

فيذه الدولة ليست بالفاقدة لاتها لا تطبع في المستعمرات أو التوسع في الفتوح ، وليست بالواجدة لاتها لا ترضى بالاستقرار ولا تزال تنظر إلى اليوم الذي تنهار فيه قواعد النظام القائم في العالم على رموس الأموال ، وقد جنعت في عهد ستاين الى تنظيم الشئون العالملية وتفضيل ذلك الى حين على تحريك الثورة العالمية ، خلافا لذهب تروثكي الذي يرى ان سلام الجهوريات الشيوعية لا يتحقق الا بالعمل على تحريك الثورة في العمالم بأسره . . . ولكن ستالين وتروتكي يستويان في انتظار الانقلاب الوعود وكراهة الاستقرار في أمم العالم على أساس رأس للال

والدولة الروسية ــ وان لم تكن داخلة فى تقسيم الواجدين والفاقدين ــ هي محور الخلاف الآخر الذى لا يقل خطرا عن ذلك التقسيم ، وتريد به الخلاف بين الحسكم على القواعد الشيوعية والحسكم على القواعد الفاشية ، وهو خلاف واقع فى كل أمة من أمم القرب فضلا عن وقوعه بين الروسيا من جانب والمانيا وإبطاليا على الخصوص من جانب آخر

...

كل خلاف من هذه الخلافات قابل لا تعجار حنيف بسوق الصالم كله كرها الى الحرب المتبلة التي لا تعدلها في الهول والشناعة حرب سابقة في تاريخ بني الإنسان

ولكن أقرب المواطن الى الانتجار هو الخصومة المستحكة بين الألمان والروس ، لأنها خصومة جمت فيها عوامل الخصومات كافة ، واشتركت فيها الأسباب الاقتصادية والاسباب المذهبية والاسباب السياسية والموروثات البعيدة والقريبة

ومن عوامل التمجيل بهذه الحرب في نظر الالمان :

«أولا» انهم يرجون أن يتركم العالم بلا منازعة ولا مقاومة في أثناء هجومهم على البلاد الروسية لاتفاق الدول في كراهة الشيوعية ورغيتها في القضاء على هداً الخطر المنافر بسوء السقيي لجميع الدول الشائمة على النظام الحاضر . أما قو هجست للسائيا على قرنسا فهي لا تأمن المنازعة والمقاومة من الدول السكبري والسفري ، ولا تضين النصر في الاحوال الحاضرة كما تضينه في غارتها على الروسيا

«ثانياً» لانها تستطيع أن تجد طبقاً لا تنافس بينها وبينه يعاونها على محاربة الروس
 وبرى مصاحته في تحقيق هذه المعاونة ، وهذا الخليف هو دولة اليابان صاحبة المطامع للعروفة في
 الأقطار الاسيوية



حضرة صاحب الدولة مصطفى التحاس بأشا (افرأ عاله الاحاذ فكرى أباطة منعة ٢٤٢)

وثالثاً » لأن الالمان يملكون أقوى أسطول فى بحر البلطيق، وليس الروس من السفن المطرية ما يقوى على مقاومة هذا الاسطول ، وليس فى وسع حصون كرونستاد أن تحمى الماصمة الروسية القديمة الى زمن طويل

« رابعاً » لأن الالمان يحتاجون الى الموارد الاقتصادية في الروسيا واللمو بلات الصغيرة المجاورة لحدودها

« خامــًا » لأن الالمان الآن يستعدون بفرق الخيالة الكبيرة ، ولاضرورة لحده الفرق
في غير الحرب الروسية ، و يستمدون بالنواصات الصغيرة ، ولا قائدة لحده النواصات في غير محر
البلطيق وخلجانه الضحلة

« سادساً » لأن الحكومة الفاشية في المانيا تخاف من المسادى، الشيوعية ولا تطيق الصبر على تقدم روسيا واستعدادها لتدبير الثورة العالمية

فالاستمداد الآن الحرب الالمانية الروسية لا يعد سراً من الأسرار وان كان الاستمداد لجيع الحروب قلما ينطوي في حيز الكتمان

" غير أن الساسة من الجانبين قد خاضوا كثيرا في أحاديث هسله الحرب حتى أصبح النرض من كل حركة محسويا فيه الحسلب الكامل لحركات النريق الآخر ، فزيادة الجيش هنا تتبعها زيادة الجيش هناك ، واقتحالف مع هذه الدولة يقبمه على الأثر تحالف مع دولة أخرى تقابلها ، والاكثار من الصنف الذي يقاومها ، وكل كلة تقال في براين تتارها كلمة تقال في موسكو بأسرع ما يكون التحدى والجواب

وقد يخطر على البال أن حربا تنفرد فيها الروسيا من جانب وتنفق فيها المانيا واليابان على الاقل من الجانب الآخر هي أخف الحروب ضررا على المالم لأنها حرب قصيرة الأجل مكفولة النصر في زمن قريب

ولكن ، لسوء حظ بنى الانسان ، لن تنشب بعد البوم حرب بين دولتين عظيمتين تم يتأتى بعد نشو بها أن تتحصر فى تطلق محدود . وهذه الحرب الالمائية الروسية على التخصيص لن يكون النصر فيها على الوجه الذى يبدو من ظواهر الأمور

فالبابان دولة قوية لا مراء في قدرتها على الحرب واستعدادها بالسلاح ، وكذلك الممانيا دولة قوية في البحر الذي يعنى روسيا ، وقوية بالطيارات بعد الفراغ من يرتامج ، جورنج » ولكن ماذا عسى أن يفيد انضام اليابان الى الالمان ؟ ان الجيش الأحمر في سببيريا قادر على تمويق الجيش الياباني عدة شهود ، والمطارات في « فلادفستوك » قادرة على توجيه الف المرض طيارة الى الجزر اليابانية ضمها قبل أن تندر طيارة يابانية واحدة على الوصول الى الأرض الروسية ، ومتى وصلت الجنود اليابانية الى حدود الروسيا الصميمة ، فاجتبازها الحدود مع بعد مراكزها الكبرى أمر قد يلحق بالمستحيل ، ولا بد أن يدخل في الحساب أن الروسيين ميماون ما في طاقيم لاثارة الصين على اليابان سواء في ذلك الشيوعيون من أهل الصين أو غير الشيوعيين ، لأن أهل الصين يعتون اليابان ورحبون بكل عدو لها يمنحهم الدخيرة والسلاح وبنها تعانى اليابان ما تعاليه في عبورسيبيريا الى الأرض الروسية الصميمة ، تكون الروسيا على انفراد في مواجهة الالمان وبكون الألمان مضطرين الى إرضاء الدويلات الحيطة بالبلاد على انفراد في مواجهة الالمان وبكون الألمان مضطرين الى إرضاء الدويلات الحيطة بالبلاد الروسية ، وقد يفلحون في الفنول الى الأرض عند لا ينتجراد » ولكنهم لا يقدرون على انزال المدد الكافي لمقاومة جبش بل جيوش بجوعة من عبو ماتنى مليون من النفوس ، ومتى انقضت المهادات الروسية أن شهاجم المانيا في بلادها بأضاف ما عندها من طيارات الدفاع

وفي هذه الاثناء تتحرّ بريطانيا العظمى والولايات التحدة نصد اليابان وحرمانها ما تطمع فيه من التنائم والاملاك ، لان بريطانيا المطمى والولايات التحدة لن ترضيا عن سطوة اليابان و بلوغها من النوة والنصر ذلك الحد الذي يخيف جميع المنيين بالشرق الاقصى

وفى هذه الأثناء أيضاً تتمخز قرتسا لمماونة الروسيا طبقتها الجديدة والقضاء على المائيا عدوتها القديمة ، ولا تأمن المائيا على الرغم من مجاملتها لايطاليا أن تنقض هذه على ما تشاء من الاقاليم فى الخسا والبائيا و يوغسلافيا ،وقل مثل ذلك فى سائر السول والحكومات ، غير مقصورة على فارة من القارات

ومن المنفق عليه أن احتمال الثورة في المائيا الحارية أقرب من احتمال الثورة في الجهوريات الشيوعية ، لان البال هم المنصر النائب في الجهوريات الشيوعية وهم في المائيا المنصر المغاوب فالحرب الالمائية الروسية لن تكون الاحريا عالمية طوياة الامد و بيئة المواقب مستفيضة الشرور ، ولن يحيط أحد بما يصيب الاقويا، والفضفا، من جرائها على السواء

...

يقول الكونت «كارلو سفورزا » السياسي الايطالي الكبير في كتابه الحديث « اور با والاوربيون » : « من المحتمل ان هتار وظام النازي كله ما كان ليظهر لهما شأن معدود في تاريخ المانيا لولا الفلطة الجسيمة التي ارتكبت في احتلال الرور ،

و ير يد الكونت سنورزا أن يقول كما قال بعد ذلك بالتفصيل ان الحرب كانت خليقة أن تضى باجتناب أمثال هذه الفاسات

قاماً ان احتلال الروركان غلطة سياسية واقتصادية فذلك حق لا شك فيه ، وأما ان اجتاب هذه النفطة كان يمنع الحرب المحذورة فذلك في رأينا هو محل الشك الكثير

لأن حكومة « النازي » لم ترد في أتجاهها الى حرب الروسيا على تنفيذ البرنامج المرسوم الذي وضعه « ماكس هوفمان » قبل تمانى عشرة سنة ، وتقرر تنفيذه قبل ظهور هتار وقيام الحكومة النازية

ومن المعلوم أن الحرب الصغلمي انما كانت تقوم على برنامج و شفيفن ، الذي يقضى جوجيه الجيش الالماني كله دفعة واحدة الى اختراق الحدود الترنسية في مكان واحد . ولولا الاخلال بهذا البرنامج وسحب الفيلتين الذين أرسلا الى برؤسيا الشرقية من جيش وكلوك ، لصح ما تنبأ به ذلك القائد العظيم . فإ فشلت الحطة ، واستعدت فرنسا بعد الحرب العظمى بنطاق و يجاند المرهوب ، وتفاقت السعو بات التي تحول دون البد ، بحاجمة الحلود القرنسية رجعت الكفة في ناحية و هوفان ، العامى الى مهاجمة الروسيا من طريقى الشيال والبحنوب ، وتقررت الحطة قبل ذلك وقبل احتلال الرور ، وقبل نجاح هنار وأعوانه المستترين

إن العالم قد انفق في سنة (١٩٣٥) حسب احساء عصبة الاسم تماعاتة وخسة وخمين ملبونا وستين ألقاً من الجنبهات على القسليح والتحضير الفتال ، وانه ليصعب أن يبلغ انفظاع الاسم في طريق الحرب هذا المبلغ ثم يقال ان الحرب تمنيها هذه الحادثة أو ثلث الفلطة ، فعي خطر أعم وأفدح من أن تقيه صفار التدبيرات وعوارض التقديرات ، وقد كثرت الآراء التي يراها عبو السلام لانقاذ بني الانسان من شر ذلك الخطر الشفيع بما يطول بنا شرحه في مقال واحد ، ولكنه اذا وقع لا محالة فأقرب البواعث الى وقوعه هو ذلك التحكاك الهاش بين الالمان والروسيين

عبلس تحود العقاد

مصطفى النجاس.!

بغلم الاستاذ فسكرى أباثل

تحليل دقيق لشخصية رجل اليوم

طلبت إلى مجلة و الهلال ، أن أكتب تصلا أحلل فيه شخصية هذا الرجل ١٠٠١.

وبينى وبين هذا الرجل و خسومة سيلسية ، لاشك فيها ، برض النظر عن البعد الشاسع بين أرض للتواضمة وسماته النائية . . .

أمَّا الآن بين نارين :

« النار الأولى ، خوفى من أن يتونى الناس في تحليلى هــذا الآي واقع .. فعلا .. تحت تأثير
 هذه الحصومة السبائية ، والنفس دائماً .. وخسوصا نفسى .. أطرة بالسوه . . . ويترتب على هذا الحق الطبيعى ، السياس » أن أخمط الرجل حقه في بعض النواحى . . .

 و النار الثانية ، خوق من أن يُهمَى الناس بشهوة إبراز تزاهق وحيادي وترضى عن خصومة للبعان السياس ، وقد بجري هذا جراً إلى و الجامة ، التصعة المندفة إلى ناحية و الصيئة ، والجود . . .

هذا و احراج و لكن عبة والحلال، تصر على أن أتورط فيه، وعلى أن يتصدي لتعليل هذه التخصية رجل لبس من أنسارها ولا النتفعين منها ولا تلؤيدين لها بحكم الحزية وبحكم الولاء ! . . بق شيء واحد هو الذي محتفظ و بميزان ، وبإنزان، وهي غيرتي الشخصية على أن اكتب

الواقع وعلى أن أقول و الحق ، وأمرى لله . . .

ربائسرة ا

والبدأ بتحليل أنبل صفة في الرجل وأفضل ميزة يمكن أن يتحلى بها بطل من أبطال البيوث والعائلات ، وتعوذج سلم من تماذج ، رب الأسرة ، الجدير بالجتمع للصرى للتطور أن يجمله مثاله وشه خارج الجدران ووراء الجدران . .

« مصطنى النجاس » في هذه الدائرة استاذ ومعلم ومرب أرشحه از عامة « التل الأعلى » المشاق
 البيوث والدائلات . . .

ولقد فحمت عين الناقد الدقق في تجربت للتباينتين: وها تجربة العزوبة ، وتجربة الزواج . . .

والدروبة الل تستفرق من العمر خمسين عاما أو تزيد، عزوبة من شأنها أن تفرى و العازب ، بالبوهيمية ، والأنانية ، وترجيح حب الدات على حب النبر ، والتحرر من المستوليات الأدبية والعائلة والاجتماعية والتقليدية . . .

هذا شأن و النزاب ، الدين تجاوزوا سن الزواج للكر وأوغاوا في السكهولة ولم مجملوا في هذه الدنيا الا ، هم أنسهم ، فقدموا مصلحتهم القردية على كل مصلحة عائلية ، وليسمع هذا السكلام ألوف ، العزاب ، في مصر الدين أهماوا أمور ذوى قرباهم وأبناء الخوتهم وأخواتهم ، فلم يحسبوا في مشرك الحياة القاسي الا نعيمهم الشخصي ، ومناعهم الحاس ، ومزاجهم الجسمي والدهني والقلمي ، وداسوا بسمادتهم ، تعاسات ، الآخرين ، ولو كانوا من أقربائهم القربين . . .

هذا الرجل لم يكن فى عزويته الطويلة يجري مع النيار ، ولا يندفع مع العرف الوضيع ، بل ينغ التصاون بحياته وداخلياته أنه خدم و بالعزوية ، أهله وأقرباده ، وأنه اشترى و بالحرمان ، بيناً سعيداً ، وأسرة قريرة العين ، لا لنفسه ، وإنما الذين يعيشون منه من الحوته والحواته وأبناء هؤلا. وأولتك . . .

وإذا سأتنى الدليسل قات لك : ابحث عنه في موفرده التواضعة ، ثم ابحث عنه في سجادت للدارس واستنطقها تجبك كم سرف النجاس في الأولاد ، وكم علم النجاس من منف الأولاد، وكم كون النجاس من رجال صفار مؤهلين ، ثم استجوب اسدقاءك الأطباء كم و هوسهم ، النجاس من أجل ولد من أولاد أخته أو أخيه يعطى عطبة بسيطة ، أو يكح كمة هيئة ، أو يزك زكم تافية ، أو يتأوه آهة خفيفة ، أو ينمس نعمة غير عادية ، أو يحى حرارة لا ترتفع الا شرطة أو شرطنين عن السابعة والثلاثين . . .

لأطباء النحاس في هذا المبدان كلام طويل تحبيب ، خلاصته أن هذا الرجل الانساني الحساس الغريب قد ضرب الرقم القياسي في و الحنو العائلي ۽ الحارق للعادة ، والمرتفع عن مستوي عاوفات الله في الفرن العشرين ، حنو لم تستمتع به عشيقة من معشوق مدله ، ولا ابن وحيد من أب وضع فيه كل آماله ، ولا وقد من أم لا تماك أحشاؤها عبر، في الدنيا بأسرها . . .

تطفاوا أيها الناس والمرسوا النحاس درساً وافياً من هذه الناحية البيتية العائلية، وتعقبوا أخباره وحوادثه من يوم أن درج مدارج الرجولة الى هذا اليوم الذى تقرأون فيه هذه الكلمة ، وعنداذ تعلمون حقاً انكم ازاء ، ملاك ، فى صورة ، عناوق أرضى به واندروا الدرس عنلة البيوت ولأرباب البيوت . . .

ولقد تزوج النحاس فلحتاز امتحان و عزويته و ينجلح رائع من قدن الله . وكم غير الزواج القاوب ، وكم دهم الزواج الحنو العائل ، وكم داس الزواج مسئوليات المسئولين ، وكم برر التخلص من العهود الادبية بالتزلماته الزوجية الجديدة ، ولكن ، النحاس ، مسد وتمادى وبالع ، تضاعف الحنو وزاد الحنين، وبق البيت الحنون بيئًا حنونًا يرعى كانه بأحسن ما عرف عالم الحنان . . . المجتمع للصرى في سَاجة كبيرة الى هذا الدرس العالى ، فلينظ منه ألوف و الوحوش ۽ الذين قذفوا في الطريق بالأخوة والاخوات ، وأيناء الاخوة والاخوات ، ولم يبلغ النحاس عشر حمشار مواردهم ولا ثرواتهم ، وأمَّا اغتنى هو بائتلب العامر ، وافتقروا هم بائتلب الفاجر ٤ . .

ولمذا وقته الله ، ولمذا البيونتهم المه

ليسى من رجال الليل . . .

أنا من أتصار و رجال الليل ، واست بناتاً من أنصار و رجال النهار ه . وتى في ذلك فلسفة وبوهيمية أو قل يشكل أصرح ان السئلة مسئلة ارادة وهدى من الله . .

وهنا أيضاً لا تظفر خسومتي السياسية بهدق ولا يمطعن ولا يناحية مكشوفة من حسن هذا

ما استمت رجاجية من زجاجات ۽ البوكنا ۽ ولا ۽ الديولرس ۽ ولا ۽ الجون هيج ۽ ولا و المارتل ، ولا ، الانهيى ، ولا حتى للتعول خائسة الرجاء زجاجات ، الدرساس ، و «الأستيلاء بشقطة من شقطات النحاس ، لافي عهد الصيا والفتوة ، ولا في عهد الرجولة والكهولة ! ولو سألت رجل الدولة والامة هذا عن علوم ۽ الجوكر ۽ وفتون ۽ الآس والروا ۽ وندوس ه البيك والاسبيد ، لأجابك الطفل الكبير في هذه الدنيا الساهرة أنه لا يدرى. . وتو سألته عن معاومانه في دنيا ، الكلوبات ، و » التربيرات » الحضراء الفروشة بالورق ، أو الحضراء الجارية بالأكر ، لأجابك الطفل الكبر في هذه الدنيا الساهرة بأنه : لا يدري . . .

أوأيتم زعيمكم ومبلغ عله وعرفاته ، بمعلكة اليل ، ١١ ومبلغ يصر. ويصيرته في ، ونيا النقلام و ٢ ٪ ألا ترون معي ال هذه الحصائة وإن القصت كثيراً من معاومات الرجال ، فأنها تحمى كَثِرَاً كُرَامَةَ الرجال، ومستقبل الرجال، وخصوصاً في أمم الشرق والاسلام...

وان د الرجل السياسي ، الذي عرش نسه لنزعامة السياسية لا يهي، محسومه للطاعن ، ولا يهي، لقدمه الزلل ، كا ضل ويتمل أقطاب الدول ، واصماينا ... اصحاب العروش والتيجان ١ . . .

مؤمن ا ٠٠٠

ونست اقسد » بالايمان ، انه رجل دين وعبادة وصيام وصلاة آثاء الليل واطراف النهار ، . قد يكون كذلك أو نصف ذلك او ربع فلك قليس الوضوع موضوعي ، وأنما اردت بقولي انه ه مؤمن » أنه ذو عقيدة قوية في ارادة الله ومسئولية الله - . نتم : مسئولية الله ! فهو كا حات بحربه او ببلاده كارنة لم يتزعزع ولم يصدع لأنه مؤمن ولأنه ينتقد ان الله هو الشبب هده مى _ بمِماطة _ فأسفة التحاس في حياته السياسية مفهو يكافح ، ويناضل ، ويقضى ، ويعرم

ثم يترك بعد ذلك الامر قد . . والقريب في شأنه انه يكون دائماً ابداً مطمئناً مستربحاً معها كانت تائيخ تصرفات يه الحنظ ، وحجته في هذا الاطمئنان وهذه الاستراحة ذان الله اراد ذلك وهوالسئول هذا و الايمان ، هو المتناعة القوية التي جلت هذا الرجل يجرى ويندفع ولا يلتوي ، وهو الايمان الذي زوده بالمبر الطويل والكفاح الطويل بغير أن يتعجل ، فإذا صبح انه كان في ايمانه قدوة لانصاره ومؤيديه عرقم كيف استطاع ، الوقد » أن يحتفظ بكتانه وبملايينه في المه السودا،

وما دمنا تذكلم عن « الايمان ، فقد تهيأت لى الفرصة الأمسح عن أفهام الكتيرين من خسوم الرجل قولهم انه يتأثر دائماً برأى بن زملاته وأنساره . أعلم أنا تحملم العلم أن الرجل عنيد لا من الدرجة الأولى فقط، بل من درجة ه البولمان » وأنه كم أتعب وأشنى زملات بسبب عناده ، وانه منى استقرت ارادته ومن تلتى وجه من عند الله كما يقول ، فاطلق ما شات من القنابل، وفجر ما شات من البراكين ، فلن تستطيع أن تلين رأس النحاس » الناشقة » ا ! !

خلاص د د د

لقد كون اعتقاده وأبرز رأيه ومن الستجيل أن يتفهقر الا اذا وقع تحت ضفط الصلحة الداء أو تحت ضفط ضرورة الانفاذ 1 هنا يتفهقر بسرعة البرق مرغما مضطراً ، كا حدث في صدر فانون للظاهرات . فإن الناد مجاكات شديداً قويا فلن يقف وحده أمام الأساطيل وللممراث 111

وهذا الرجل الذي تحلله سريح البت سريح الافتناء ، فهو أذا كون الرأى أعلنه بسرعة ، فيتقاه أنصاره الهيطون به فيذيعونه في جميع الأوساط ، ويظن النساس خارج البيت الوفدي ان النحاس باشا يتأثر برأى الهيطين به ، والأمركا أعلم عكسي فلي خط مستقم ، بل أعلم أكثر من ذلك أن أكثر من رأى كان النحاس قدكونه عز طي هؤلاء الأنصار أن يقبلوه وأن يقبلوا سنقه ، وعياً حاولوا أن يقنموه أو يردوه ولو طال الزمن . . .

وأؤكد أنه في هذا الباب و منعب و ا منعب في المنافشة وفي اللجاج ، فليس هو من الدين غضمون بسرعة المنطق السائب اذا لحق رأيه ولم يسيقه ، وتختلف أساليب زملاته في الترب وفي البعد ، وفي الانسال وفي الاغسال ، وفي السحت وفي الكلام . . . والساس حين يقارنون بين مراكز الزملاء من الرجل ، يلفت نظرهم ويسترعي دهشتهم أن يضهم قد زامله بنوع خاص في سباحه وظهره ومسائه وغدوه ورواحه ، فظنوا هذا من النحاس ايثاراً ، وظنوه من هذا البعض استثناراً واحتكاراً ، وقد فكر واحد من اللائمين المائيين أن ياوم أولئك الأنسار الزملاء الذين لا يعشون مع رئيسهم كما عشفي هذا البحق ، والذين لا يصحبون رئيسهم كما يسجه هذا البحق ، والذين لا يصحبون رئيسهم كما يسجه هذا البحق ، والذين لا و ياوفون ، في رئيسهم كما ياوف هذا البحق ، والذين وجدانه الحيل في داخلية نصه قد تأثر من عناية هذا البحق فأحله من نقسه ومن رأيه ومن وجدانه الحيل الأول . . .

والحلامــة أن الرجل مؤمن ــ وعنيد ــ ومناكف : ومرث ظن انه غير ذلك فهو

مطروب ومرض طن اله يشع الرأي ولا يصدره عبو محطوما

والإيمان حين يمرح باساد في شخص مفاوط في وقك من أعصامه موس منافشاته مومرك. سبرعه مومن أساليه ترايب تكون نازية لأب صدر من الشرايين والاعصاف مولاً بها لسبت كراء واعامي و نات ايمان مالا و سات أفكار م

سيلس

، النحاس بات ، كرحل رعامه ورحل تورة ورحل هاده شميه يعمل عبره مكتبر، لاق كماءاته واستيازاته ، وإعا في خلافه وصعاته

لا يمكن أن مدم مدم مه من حطاء العرجة الاوبي للهابلين الممدرين مطمي القباط التعطية ومدينوي الراكب الدميرية - لا . ايس من هسط الطراز الذي مجدمتيه كثيرًا في أسواق العالم الساسية - ولمنه أيضاً لا يعني كثيرًا مأن يُحكم و التاكبيك و . الاعصاب والنسان . . .

النجاس بتدئل المكالاد مولى قشه لا من رأسه ... وقد پروجك الصدق في الكالام ولكن لا بروجك الحكمة فيه ولا بعد النظر ولا اخدر ا ومن الهال اصلاح هدد الناحية في هذا الرحل. الرحل للسنقم المؤس العادق الذي يترجم لسامه عن ظلم لم عمله لما كان أن تتم من حديد كيب بكون حولا به قلباً به لمو ياً به ثنها وقاحراً في آن واحد . . . يصاف إلى هذا أن التحامي على على الحيل من التكلف والتسم والتظاهر به وهذه المن آخر به ومن مصاف الدنيا إلى على الردائل تعمر في عالم الرباعة والسامة هماكل والأمر في إ

البحاس بائنا لا يجيد من الختيل واندكياج وتعبير اللون والوحه - والسباسة ـ أو اخكم ـ في حاسه عطمي بالي رجل حيف فاصل ، أو ربع فاصل - ، - لا الي رجل فاصل 1 !

وظهر ال أعمامه تساهم سميد وافر في هذا الكويل . فهو أذا اسفر الأ يتردد في أن يرد مدنماً كالشباة ، والعداة حين نميم نبر الشطاع دات الجيل ودات البدار ، وقد تكون شعاب قناس النبطي باشا العميم نصر خات سياسيه ، أو وقائم سماية ، أو بيات سياسية ، أم يحل سيها عد وست أخرم بأن عدد عيد حي طلاحه ، فإن وعاد الإساليب السياسة الحديدة يجتدحون كل الاحدام دفية ، موسولين ، وصراحته وعيارفته ومعامره ، ولدكن في شرط ، أن يكون أسالت سياسي العالم كان عبل عبد واحد ، هو عبد الصراحة وجدم للعالمة ، وهذا عبير ،

وحلامه النول أن البعض عثنا السياس والحاكم لا يعرف الكنف ، ولا يستعمل المكر والخداج ، ولا عمد للطائفة ، ولا بعيق في التآمر والتاكيث ، ولا تحكم أعصاء ، ولا عموى فل احساعها لفوة السكام والتساح والتديل - وهذه العمائل كلها في حرى ونظر الناس في ما أعتقد تعمر و مآحد ، في حو السياسة والسياسيان وحو الحكم و الحاكين . . . وقد فانه أن بصب الى بنشلة خدم الفصائل للبكروجة سباسياً "به شعوف بأن يكون بربها ومتطرة في واهته تصرحة الحطةً ١٠٠ ولا أدرى إن كان يجور أن يسمع النشء هسدا الكلام ويقرأوه أم لا . وسكى عمل ، وعملل فيان ؛ لا علاقة عن عستوى الآداب العلما ، فلها معاهد ومدارس وأفول إنه شنوف بأن يكون بريها ومتطرفا في براهته و وسيدًا عن المدير لمبرسة الحنظ والوسوسة في الحكم عبر عمة البداء وعمة اليدهاب يتمامر التحلين وعاملها من هوان شك

الوسوسة في لحكم عبر عمة اليد . واو ترك لهند الرجل الحال فل غار به لحمل الحكومة هيكلا من هياكل العادة ، ومعارة من معاور الرهد والعباك ، لذلك استطاعت الطروف والصرورات أن و بدودته و قفلا في هذا الناب و وألاث بالرغم منه قلبلا من تطرفه فيا يسعه الناس بالمسوسة والملزيية . . . وعد لمج الناس ان الحكومة ترديم كل يوم بالوهديين وبالقويس من الزعامة . واله عمل أفرناه النجاس فد السطاع أن محد معدا إلى حاله أحسن من حالته قال أن يكون في الحكم والسئ أريد التصدي لهده التحصل دوإنا لا عدم النجاس وأعماره دفاعا قويا صريحا خلاصه نه كون من الكوميدي للمحك ألا عنار "سار الأعلىة ، وألا محتاق مناصب الحدر والسئونة ا من أدن الدى يدهم حكم الأعدية عد ان حورات تكل قسوه أكثر من حيل . . . الحواب النطق هو ما غدث اليوم وما بطنه الناس الدهم والبراقا وحرية وعسويه الساب

والوصوم کا ري حد دقيق ١٠٠٠

سبورأهان وسبور

أبا ابه و سورسون و فناوي أنا . . ، بوم كان بدي أبا ورمين أبا ،

كان من أكثر هوالا و النس و تحسباً ، ومن أمرون وأشرف سالمات الوطنية مه كان يأحب أنْ يسممان الاصطلاحات الانكليرية ، فأسترع ال ألمان عربية في النادي الأهلي لــــ أبو النوادي اليوم والامس وكنا بمجرأن عمظها واستميلها تمديرا لوطنيته وفومتاء

وهو من الساعين للاهرين ، ولا أظن حا جوتي حنه النجر والماء ﴿ . . واعلم أنه رحن كل البناية بالتمريدت الزيامية ء ولمنظك استطاع أن عتمص مصامة ودمه الحاز وعوته ومحته ورونقه وقد لا يعلم الكثرون أن النجاس باشا خالب اله له سور نسيان به فيوا أيسا له سنور له من الطبقة الأوبيء ومن رحل المواطف والانتسامات والاحتدابات. وتذكبت أود أن بكون بي تجال واسع لأحلل هذا النوع الضرعب من اترعامة وبكن . ﴿ وَلَكُنَّ وَ بِلاَشِ لِهِ وَالسَّلَامِ ﴿ ﴿ وَ هممدا هو الرحل المنصد غلاله وأخلافه باولتنين فداستراح فتنأ ووجماناً من كماح فسفها م واعدأن الى على جمال عواد ألبف حمل دوال له يسترح حنيا ودهاً من مسئو ليات العدالقادحه م فواه الله عليها جبعاً وألهمه السعاد

فنكرى أبائله

أَدَبُنَ الْآن لايُمُثَّ لِمُنا ماجَت إلى التلعيمُ بالأدب الأجنبي

نتقم الاستأذ احمد امين

في رأبي أن الأدب العربي ــ عمائته التي هو عليها الآن ــ لا يصلح أن يكون عداء كافَّ المحيل احاصر ، سواء في دلك الأدب القدم والأدب الحديث والأدبان معاً

عديكون الأدب الاخليرى عديمه وحديثه صالحًا للاعجلبر في الوقت الحاصر ، وهديكون الأدب الدرسي والأمان كملك ، أما الادب العربي طيس صالحًا للاأمم الدربية

دلك لأن الادب عا يعد صالحاً فلامة الداكان مظهر أ ناء شاملا صدياً الحيامية على المديمية على المنافق بالمنافق با

فتنظر في صورة هذه النظرية إلى الأبيث المرابيء قابدا عبداج

عد أن الأمم البرية ـ من مصريق وشاميين وعرافين وحرخ ـ يين أدين : أدب عرف قدم ۽ وأدب عربي حديث

فأما الأدب الدرى القدم فلا عنل الاأحياله ولا يمثل حيف و وهو سور، للحياد الاحتماعية الن نشأ فها و وحلى سورة طياننا . فل الشعر الحاهل سورة صادقة لحياة الحاهية في امنه وعقلمه ، وإنه وأطلاله ، والمرأنه وحله و وليس شيء من ذلك يمثلب ، والشعر الأموى والأدب الأموى مورد من سور الحياد الأموية في تراعها الساسي وعواطنها ، وأشسامها الى حياة علوية وحياة حصرية ، وحاة يؤس محانب حياة ترف ، وعصاة بهدهم أمثال رياد في آية والحجاج النهن وأمثافها ، وحماء ديمة حظ عها الحسن المعرى وأمثاله ، علا حلب الأولى أمثل حيات ، ولا مواعظ الآسرين أحدث وقاتمها من أحداثنا

وكملك فل في العمر الماسي وأدنه و لقد كان العمر العاسي لا يتحرج من ذكر ألحق الأنباط وأخلى المبارات و دكان الأدب صورة من ذلك و وهذا الا يتنتي و دوما و وكان الأدب يستبد حياته من حياة التعبور و وجوف الشراء بأبو ب عدجون و المست حياتا في شيء من ذلك. وكان الشعراء يتعراون في الملمان و عن مستهمي هذا السرب و وكانوا يتهجون بأخلى طبعه و وهن لا مستسيعه و وكانوا مصمون ساسباً إلى من يؤيد الباب المامي و من يؤيد البيب العاوى وقد دهب كل داك

وعلى هذا التحط يصبح إن يقال في الصور التي حادث عبد الصبر الداسي الي قدن عميرها هذا النوع من الأدت العرفي العدم لا يصلح أن يمثلنا ، ولا يسمى أدبا لما يالهي الدفيق السكلمة ولست أحد أن يقيم من هذا القول أني أبكر خالدة الأدت القديم وفيسته ، فإن هذا القول لا يقول به عاقل ، ومكني أريد أن أقرر أن فائدته كمائدة كل أدب و كلاسيكي و دهو أدب ارستقراطي يعن به الحاصة من أهل الأدب لا النامة ، هو أدب ادراسة المتقمين لا أدب الشعب عامة ، يعن به من يعوس قاريم الأدب كا يعني المؤرجون بدراسة التاريخ

ولس أنك أن قديا منه صاح لكل رمان ومكن كالحكم والواعظ ، وعشل النواطب العامة المشركة من الناس كلهم كالسرور و لحرق والوطاء والندر ، وسكن حتى هذا القدم إن كان عاما وصالحًا الناس كلهم عسب موضوعه ، أن كثره عبر سالح الأهل رماينا من حيث أساويه وطريقة عرضه وتحو داك ، ومن أحل هذا يستمين الحيل الحديد على تعهمه وتدوقه عمرامه وتصاره ، وهذا الشرح والتسبر يصحب من فيمته ، يد فرق كبر بين أن شكون مستمداً فتدوق النهيء ماشره من عبر شرح ، وأن تندونه عند عناء الشرح والاستمالة بلفظ على فهد وحملة على جهاة ،

والتئيمة لحداكه إن الادب الندم نتانة اسلامة لا تمامه الندة ، وتفامه البدد النهيس لا اسلم العبر ، وقيس يكن دلك وسيده في أداء رسالة الأدب البلاة ، إذ هو لا يؤدى رسالته ستى يجد الناس مه علمتهم وسامسهم الدير الدي عن مشاعرهم ، والسور العبية التى تصور عواطعهم ، ومبولهم وأعانيم ، وأعزائهم وأفراحهم

أما الادب الحديث العربي قهو كدلك لا يكي نساء طبيل الحديد لأمه لم يملاً حياتنا ، وإنب شئت فستعرض كل شؤون الحياة تحدد مريحتس رساك ، فان أحدث أن تسم في مد أطبالك في سبيم الهنامة كساً في القصص أو في الثقافة العامة لم تحد الا القابين الذي لا يكن ، على حين تدخل الكته الاوربيسة بملاك السد والاعباد من وفرة الكت اللاطفال على احتلاف أنواعها ، وعاجليت به من الدور اخلاف ، والاستود الشوق الديم ، فلأوربي محار في محتار الاطفالة بورته ، وعلى خدر في حطى لندرته ، وإن توسيت وحية الاطفيد والاعلى وأث قفرنا في هدا أين من غربا في ساحه ، وهي بين علية صدلة سجيعة الانحتل حياتنا ولا نساير بهستنا ، وبعن عربة فلية صدة فاترة ، وإن التنت إلى الكتب التي شدى الشعب والحيور وحت بالحيه ، وحتى كتب النسمين ان كتر ادا كان معررة في لندارس ليؤدى الطلة مها استعامتهم ، أم ماعده دائ عميل صيف

الله منهج الأدب الحديث يوم برى الطفل بحد فينه عماء منوعاً ، ورحل الشارع بجد فيه ماسته و رحل الشارع بجد فيه ماسته ، و نعيد للدرسة و حريم لندرسه بحد الأدب و الراك حسب استعماده ، و من بريد ألب بعدد بشيداً أو يعي أعية محد عبال الأدب أمامه فينجاً ، و بحد الادب في الحد و الادب في الحرل ، و بحد في كل شيء و في كل طرف و في كل أساوب

واذن أنا أجدنا من يُل هذا الثل (

والواقع أن أدب كل أمة يحب أن يسام بهمشيا و وأدما الآن لم يمثل وهو وراء بهمشا ويحب أن يكون أمامها ووهو كالنوب القمير للرجل الطويل وأو كالنوب للرقع للرجل النبي وأو كالنوب الدوي للرأة للتحديرة

...

وأهم علاج لحدا النفس عناية العالم العربي عاهد طاخة تتثمث تفاعة عربية وصعة ، وفقاته عربية وأسعة ء ثم تتولى ــ بعد ــ الانتاح

فالادب العربي به الاساوب وقيه تروة دهية قدمة ، ولسكها حات من اللآلي، وسط أكوام من التعديد عرصاً حديداً من التعديوسي هده اللآلي، لا يجها الجهور ولا يعرف قيمتها الا اذا حليت وهرصت عرصاً حديداً والادب العربي محاوه بالحواهر النهمة وبانو صوعات المدينة ، ولكته نتاج مدمة عبر مدمننا ، ويمنل أنواعا من الحياة عبر حبات ، إن شلت فاسطر الى أكثر الروايات الترجمة نجد أجاء لا بوافق دوما ، وتحد أبواعا من الحيوار الا مكن أرب عدت منها في بيوتنا ، وتحد أبواعا من الحيوار الا مكن أرب تحدث بيب ، وهكد الشأن في كل أبواع الادب من نثر وشعر ، وشأن الادب العربي شأن نلوسيقي العربي تتبعة أدوان الغربين وبيئتهم ، وليس منتطبع العربي أن يعبونها الا تكثير من ادران وكثير من هور الدوق

هذه العائفة التي أدعو اليه ستطنع أن تجدم الأدب العربي لا من ناحية الترجة ، عالترجه في الأدب وسيلة لا غاية ، والترجمة في الأدب أقل شأغً من الترجمة في النظ ، لأن العلم يحدم العمل ، والنقل قدر مشترك من الناس جمعاً ، ومن أحل همدا استطاع الفلاسة أن يصموا له مسلم عمسع 4 كل الناس معه استنعت مثانهم، ومقدار تفاحيم - أما الأدب طبيق صراً مشتركا - وأدب كل أمة عبر أدب الأمرى، لأنه يرسم كل النوق والناطئة والإعتمان في الأمم وعبر سامسين للطق... الأدب ظل الحناة فإن استثبت الحدد استفى طبية لا عبلة

ومن أحل هنده عنى النوب في أيام بيصيم الأولى مرجة النافوم و ولم صوا شرجة الأدب و وترجموا ممن الشيء من أدب الفرس لأنه كان فرياً لدوقهم ، ولم يترجموا الأدب اليو بالدوالرومالي لانه كان سيدًا عن فوقه

فترعمة الأدب العربي الى الأدب العربي عنب أن معد وسيلة لا غاية ، انت العاية أن معلج أدبا كنا ، أدبا يخطأ ، أدبا يجر عن عواطقتا

ودراسه الأدب العربي بس أكر اغانة من ناحيس : من ناحية أن دارسها يستطيع أن بتعلم منها كيف أدى الأدب العربي همله ، وكف السطاع أن يملا الراعه ، وكيف نحم الأدب العربي في ان يعدي شمه ، وكف عربات أنواع الأدب فرويا عنظمة أدى كل فرع مها وظيف ، ومن ناحية أحرى هناك نوع من الأدب يكون فدرا مشتركا بين الأمر كلها لا خلاف بيهم الافي أدائه ، كالحكم والأمثال ، وكالقصص التي تمثل أخلاق الناس ، وكشمر الطبيعة و نحو داك ، فهذا النوع مالح كل الصلاحة الان من الى الأدب العربي والا هنام الى تدوقه من الفارى، العربي الا الى تحوير بسيط

لسب أحتقد أن الأدب البرن برقى الانتخد في تكويل هذه الفرقة ، والدددها تكل الوسائل وتشجيجا تكل أنواع التصميع

أحمر امين



لو أبي أعلم في سيسل لجد يعمل ما أعلم في سمال لحب لكنث البوم رئيد ، تورو ه

تجاريك فالجئب

بتلح الدكتور زكى مبارك

وهن هرفت الحب ، حتى أتحدث همما للنيت فيه من مماتن وطيبات ، وما عاميث من سكاره وأهوال !

إنها إشاعة لقفها الرحمون الآنمون الدين روروا باسمي كنانا اسمه ٥ حب ابن أبي و بيعة » وكتابا اسمه ٥ مدامع النشاق »

أَهَ أَحَبُ * وَمِنَ الذِي يُحْمِلُ أَقَالَ الوَاحِبِ ؛ وأَهَاهُ الحَيَاةُ ؟ بل مِن الذِي يَصْحِحَ كرار بس التلاميد ؛ ويشيء الفالات الصحف والحَلات ، فيفضى النهار في الدرس ، والحيل في الانشاء ؟

> اً، أحب ؟ ومن الدي يحقد و يمعن و يؤدى حتى الله في الصناح والماء؟ أنا أحب ؟ وكوب وكدي أقسى من الصحر ، وقلي أصل من الحديد؟ قوارا غير هذا ، والطبوا تجارب الحب من رجل سواي

فان كتم ى ريب من حيل باخب ، فاعلر واكيف أصف الحب ، تصلوا ألى ما ذقت الموى ولا الموى ، ولا عرفت الشنف ولا الشعف

الحب عائشة سيزة لا تعرف عبر كرائم النموس . الحب الله روحية يعهمه القلب هن اقتاب، وينقلها الروح الى الروح ، وتسرى بشوتها في الافتدة سريان الصنا في النص

الحب معنى بدين ، في تقظ نبيل . الحب قس من الصهباء في كأس من الماسي . الحب لحة من لحات السحر الذي يعيمن به الوحود في بينة قراء

اخب أرق وأنصر وأطيب من مطاول الارهار ومنصور الرياحين. الحب نعبة حاوة عدية تدعى السرائر وتدهى القلوب الحب هو الكاس التي صح سلطان استقين اد يتول:

يترون لى صفيا فأنت توصفها حيراء أحل عندى بأوضافها علم استاد ولا ماء ولطف ولا خوا - واور ولا نار واروح ولا حسم على همره طبيث من ضاع عمره - وليس أله قيها تصيب ولا مهم أب سم ينبى توب النوس ، أو يؤس ينس بوب النمراء النعب عاطفة عاصفة ماء

الحب سم ينبس أوب النوس ، أو يؤس ينس وب النعم ، النعب عاملة عاممة ماحقة ما ما يدوى الرحل أهي سنة أم نتمة ، ولا يعم أهي هدى أم صلال ، وأعا يعرف الهما كلمة سعرية ترازل المرائم وتدك الحال

الحب هو النالات روحين ، والمتراج قلين ، والسحام تحسين ، الحب هو أن تدوب القبوة ف كوتر الحمان ، وأن تأس الاسود الى فتك الطباء

العب هو أن تصير قلمًا شده عرجه النظرة ، وتفشه الحطرة ، ويأسره الدلال العب هو أن تكون دلياك كليما ملسكا لمن تحب . العب هو أنت تحاطر بالملك في سبيل من تحب

...

أترون وصعت الحب الأأمل دلك ، وكيف يصف الحب من لا يحب!

أشهد مسادة أبي لم أعرف النحب ، ولكن مع ذلك اعترف بأن لى شائل تشبه شائل الحيد الحين . هأنا رسل يعمل النحس على النحج ، وهل في هذا بأس ؟ وأوس بأن الوجه الاصبح أجل من الوحه الواح ، وهل يلام من يقول بدلك ؟ وأعتقد أن النيون النواعس أحب المالتون من عيون البحلايت ، وهل في هذا حلاف ؟ وأرى أن القد الرشيق أملح في النين من الحمم المالوط ، وهل في هذا الرأي علماً ؟ وأجرم بأن للبسم المنت أحلى وأعذب من الافوامالدود ، قبل أنا في هذا عملي، يا أرباب المقول ؟

أنا لا احب، لا أحب، وسكني رحل فاتك النظرات، وما كان دلك عن فجور أو قسوق، واعد هي ظمعة لم يعرف مثلها الناس في شرق ولا عرب

أَثُمَ تُؤْسُونَ مُحْتُوقَ الحواسِ هِي أَكَاوِنَ وَمَا تَشْرَبُونَ وَمَا تَلْسُونِ ۽ أَثْمَ تُحْبُونُ انْ تُكُونَ مَارْلُحُ وَمُلاسَكُمُ وَمُطَاعَكُمُ وَمُشَارِئُكُمُ دَلِيلًا عَلَى مَا صَدْكُمُ مِن تَرْفُ الادواقَ ، وَفَيْكُمُ مَن يَنْفُقُ أَنُوفَ الدَّائِرُ لِينِمِهِ بِالْفِيشِ فَ مَعْرَلُ أَنِيقَ ، وَفَكُمُ مِن يُرْحِلُ مِن فِرْدِ الى فِلْدِ لَيْمِطْفُو بِأَكُلَةَ شَهِيةً وَشُرَافَ مَتَيْقً ! في ركيم أذا قصرت أنا شهوات ألحواس على حاسة وأحدة ، هي حاسة المصر الغالى ؟
 ما رأيكم أذا استعنيت عن أكل التعاج أكناه برؤية لومه في أحدود ؟ ما رأيكم أذا صدفت
 عن حميم التحف العاجية أكنتاه بحلاوة الجيد ، ما ركيكم أذا الصرف عن جميع المرائب الدية اكتناه بجنا أدى من يدائم الجال 8

أثم تحصون أسمانكم بالنهش والهس ، والحضم والقصم ، وانا امتع عبى بالمنظر الجليل ، هابعد مأ يبنى و بيسكم في دنيا لمفاتق ، وعالم الأدواق . أثم ترحلون من مكان الى مكان في السيارات وهوق طهور الجياد، وتتحيرون في النالب اقصر سبيل ، والدلا المشى الاف الطريق من احرف أن أرضه حت وأبت تحت العام لللاح

أو لا أهب ، لا حب أحداً ، والا أهب قدى

ومن حب النمس أن لا تقع الدين عل ما يسوء، واعا تقع عل ما يمس ويشوق ، وهل يكون الطائر أحقل مى ، ان الطائر لا يقع إلا على الدصن الرطيب ! وهل يكون النجل أعش مى ، ان المجل لا يمتص من الازهار مير الرحق !

من أنا في دنياكم ، يا بني آدم ، يا أكله اللحم والبقل ، وياحقاء بني اسرائيل الدين رهدوا في المن والسادى ، وسال لمانهم شوفا ان البدس والبصل والنول ، من أن في دنياكم ، يا بني آدم ؟ أنا في دنياكم غريب ، لاي أعبش على الحب والنسيم

أُعيش على الهب أو لا وأما لا أحب أحداً ، وإعد أحب تعمل ، وقديماً قلت :

ول صار ود التنامي حنلا وأوحش ريمهم س بعند أتني ولم أماتر على حيدي بحر "تركت هواهو وصحت بيسي

أنا لم أحب ، ولم أعرف الحب ، لأن قلى أعظم من أن يجب، ولم يجلق لل اليوم وجه بكان ما ان قلبي من صراحة الصدق ، وعبر الحنان . . وأبن يقع قلبي افاشاء أن يجب ! أين يتع ولم يبق في هذه الأرض حسن مهلب ولاحال مصون؟

وهل طت الدنيا من الحاس ، هيهات " أن الدنيا تموج الذي ، ولكن الحسن الدى يسترع ما في قلى من صامر العطف والسحر والروعة والفتون لم يحقه عاطر الأرض والسياء وما أكدب الحسن ، فقد شهدت منه عادج يدوسها قدى وهي طبعة واصبة ، ولكن ما ولت أنكبر وأعجر، وأعلني وأستطيل ، لأن الحسن الفيء أسرى لم يشهده هذا الوسود لا أكدب الحسن، فقد قطت منه أطابب نفيسة لم يتعقها أحد سواى ، وسكن كيف يدينني الحسن وفي قلمي شاهر به هي أحسر سه وأسحر وأفتك ، وفي تنسي كرم هو أبتي مسم على الزمن وأجدر منه بالخارد

فان كمتم في ريب من دلك فاسألوا كيف يعيش من قصرت عليهم هواي ، سلوهم كيف استطابرا المعوات وأبه أساهر النحم لأباحي المدي ، وأنحلث في الهوى ، فأشرح الجنون ومادا عند أهل الجال ? ان الحي في قلب العاشق أشرف من الحسن في وحمالجمل أما أحب ؟ قولوا عير دلك ، واطلبوا مجارب الحب من رحل سواي

أنست أنا اندى رمع الحبط، عن أصول الحقائق حين فال: ان الدمع في عين الداشق كالسم في مات الثميان. فان وأيتسوى أبكي من الحت فاعتموا أبى أصل دلك لأحدر الفريسة كما يعمل الأصوان حين يلاع الفريسة ليحده عاسم فيبتلب علاحده

مادا لقيت من الحب ؟ لا تسألوا مادا لقيت ، طلك حمال تثقل بيه الموارين ، ولكل اسألوا ماد، عابيت في الحب من سعه الطيش وهنف القنون

أما اليوم صريع الميرة ، أما اليوم قتيل الهموم ، أما البوم شهيد الشجون اليوم يصحو المحمور ، و يستيقط الناق ، و يعيق المتبول

اليوم أتلفت فأحد رفاق تقدموا وعطفت، وأشهد أي كنت من الماطئين

لو أنق أقلت في سيل الحد بعض ما أخلت في سبيل الحد للكنت اليوم وأيس الو رواه وديمًا أسلاطه ودام أسالك ومن عرص مقالت عن ده من المساع إلى

وناعاً أيها الجال وناعا أيها العب . وفي دمة لئه عمر دهب ، وشباب صاع ! وفي سليل من ? في سليل العادر بن اخاتلين من أهل الصناحة وأرباب الجال

تألون عن مُجارى في الحب ؟ أمه تجارة حاسرة ، وأرص موات

فان كان في التراءمن يعقل فليسبع الموطنة من رحل ديم تمن التحرية من هم العسا وعافية الشاب ، لقد حربت النحب ، وهأ بدا أسرج من «بياه صفر اليدين ، في اعتربالحب بعد ما حدرته وأعدرته فهو مصيع مشهون

...

وكت أحب أن أطيل في شرح هده للوعظة ، ولكني مع الأسف مشخول القلب معرام جديد ، ولملي أحدثكم هي أهواله بعد حين أ

زكى ميلاك

أتحسوني نت احيات ميات ا

... ما في الموسوطات التي تمكن فيتمامر أن يطرفها م وما في الاسالات التي يستطيع أن يصدما مكى جمعد الشهر المهران في معاد وساء ٢ مد ما ينه الدكتور عبرلا مامن في محاصراته الهيئة التي ألماما في حقة الحبية البرافسية ماماسة الأمريكية البروسة

يحب أن يتطور الشعر

من تواعث المحت أن يرتمع منوث بالدعوة الى التحديد في الدمر من شاعر قديم ، أبول قديم الامداعية ولا بلالا ، فإلا فلي عبر دلك لكدين هذا الباس في رأس عبر الى من الذي يؤسون بالشناب وسعورون الى البار الدائم في العني ومن أحله يساون ، فالشنب أحدى الدى فام الحس مناني الحيد ، والحدد اللاس أن في عام الحس مناني الحيد ، والحدد اللاس أنواق عام الحس كا في عام السن أفكا عدرا مع يرمقها بعد الناظر ولا الحاطر ، وما ترديد الناس لقول الداغر ، هل عادر الشعراء من مودم ، الا من ديل الاشهاد عمر العاش الشعر أول رسول روحاني من تهديب الشر ، منه عنفت الملاحة ، وعلم المت الأديان ، الشعر أول رسول روحاني من تهديب الشر ، منه عنفت الملاحة ، وعلم المت الأديان ، وعرجت والها سبة عليه ، هم يترك له سوى روايا بالقسور والحدور وأحده اللهو والطرب ، وعرجت وطاسة بيهما ، فأسبح تمني الشعر بالحياء والاسات ناصاً عمياً ، لأن أشاء كثيره من الاسمة والحياة عالمة بيهما ، فأسبح تمني الشعر بالحياء والاسات ناصاً عمياً ، لأن أشاء كثيره من الاسمة والحيات عند المد عنوي البدن الذي ، أو بطرة من المدير الحياري ، فتمرل والحوى، و منا التكوى ، وصوت عدم الوصوعات وما آني من أحاديث المحر والديم منطة ، لا تحد مدى حيداً في العوس حيداً والمنان الهيد المنان المديدة المدين حيداً في العوس حيداً والمنان المديد المنان المديد المديد المديد المدين حيداً في العوس حيداً في العوس حيداً المديد المدين المديد المدين المديد المدين المديد المدين المديد المدين المديد المديد المديد المديد المديد المديد المدين المديد ال

وعل من النقول عد أن شرب الانسان من حبره الرسان ، والكشف أه أفاق حديثة التمكير أن يقى الشاعر في دائرته السيعة عصوراً في التأمل معنى حوادث طبعة عرفها مند أسال صرة في هذا الوجود ؟ وما الفرق بين الانسان الأول وانسان الوم ادا طن عدد سقار من دالا ولا يجيد عن المسلك السيق الذي ورثه عنه ، البد شما و سند من ذكر القسر والنفس والنفير والنسم ، تمنا من التعرف بورد الجدود ورماح القدود ، سند من الأسلام والآلام وكؤوس المدم ، سنا من عرضات السكر والنات القبل وعوى الوادي وهمن النسم ، ألهاط وتر اكيت له ماسها الحيد ولكها اليوم قد أساعت الكتير من تأثيرها لمرط مأكررت في الفول والكتابة ، فلم بين شعر الا وددت فيه ولا شاعر الاحلم سولها ، انا اعتقد أن الشاعرية كالنطولة . حمة سامية مادرة ، فلما اقتصرنا في الشعر على سامير وتشايه قبلت من قلما ألواماً من طرات ، فمن الحرل في هذا العمر ، عصر الحقائق والشعريون والسرعة أن نصيع أعماره في النظم الا أعنى أن على الناضم أن يشاول في شعره هذا الحقائق ، ويجعلها عور كلامه . فالشعر عبر هذا ، بل حو لم يحلى ليكون لملة العم , ولمكن من يعبش في هذا الحو الحديد ومستشى هومه ، لاحد أن ينأثر مه وحدامه نأثراً عهم على الشعر مسحة عاطفية لا عهد له بها يكون لها مني السلطان ما يعمع معالى القاوب المستعمية ، وبداهد الشاعر على أداء مهمت السامية التي لا تشهى عند عدة القد والقهو والطرب

وأدا احل الطرى في شعر الأهام ، وحدناه يتطور مع الرص ، ويلسى لكل حيل لموسه ، فيتم مرآة سافية تلكن ما عليه اصحابه من حالة نصاحة واتحاه فلكرى . هذا شعر الفرفسيين مثلا تعاقب عليه أدوار مختلفة من كلاحيات إلى روستيك ألى وناسي فرمرى ، ام حامت طائفة عديدة دهب به مداهب شتى من اسابي Hamisata واحتهاى Hamisata وحيالي Pantatata وحيالي Decision وحيالي Decision وحيالي Decision وحيالي المتعلق والورن، ودالا وسياني عالم الذي الذي الدينة والورن، ودالا بالشام في التركيب ، وآخر عند النحو وللمطنى والنيان رأساً على عقب ، وهن وإن كنا لا طمع مثل عدا الاعلام ولا تسحمه في حمله ، علا أقل من أن نشن في طريعاً حديدة يشرق مها الحيال في أقال عبر الى عرفات وألف ها

وقد وقع لما تهادس هذا في للاصي دوما الأسلسيات الأرد عن بدل على أن التوم تموا من النظم على القد القدم بعد أن بعد من التسميل به الدية كا قال ان سعوت والسعد ثوا عا سمود الموشح عبر أن هذا الحدث سين عمود لا يعاول سوى طرحة النظم ، وهند موشحاته تحرم كلها حول موسوع واحد ، ولا تحد في عبر استعارات وشايه واحدث وحسك أن تقرأ موشعاً لتستمي عن الناقى وظلت الحال على هذا للوال اللاحل تحد السابق ووالشعراء في سائر الأقطير المعربة بناويون عمل سولحال الشعر دول أن يحد ملك الى أحد عا رحمه الأقدمون ، الى أن قام في حصرة هذا فئه من الشعراء تصيف الى البنارة الكرى أوثاراً حديث

التحديد في التمير

وهو يتناول للفردات واعمل وأساوب النظم

أما للفردات فالحروج عند الحاجة عن معامياً الناهرة للأوفة، لأن السكلمة دات مستقلة لما أحد مهاجق الآن سوى الظاهر من مماها دول التمثل فيها ، فادا عرض لنا استعال لم تألف عنده. ثورة وسعناء فال أن نثرك للأدن وقتاً التعود عليه ، والمعاطر عبالا أن يرتاح اليه . مثلا تصودنا أن هول مومه الشعر الأشقى ۽ عاد حادثا نجد وائل نبوعة الشعر الشعراء البلنا عبد عديان فكيف توصيب المومة بالون وهي لاشرك مبر اللمس ، مع أنه او تنقسنا في الحقيقة اوحد، أن عدا الذي نتمت بالمديان عوافي الواقع أحد مدى في الوحب والبيان ، عالى إلياس المومة في أشقر يحلق في دعن البيام صورة حديدة تربت التعومة في أصبى مداه ، انك ان أردت المكتم على الشعر الأسود لا تقول المومة السوداء ، لأن المون الأسود جيد الحداد والاكداد ولا يمكه أن يعطيك مورة ناحمة صافية غية كالمون الأشقى ، وحل ما عناح اليه هو الفة عدا التمير والتعود عليه

كدك تدودنا أن نقول لن خص وليل همين، وماتدودنا أن نقول ليل هبيت مع أن اللين حراء من الوقت كالصبح وكالطهراء وقد صطراني وصفه الحير ما يمهم هنه شتداد العدة ، ومثله دورا تدد الطلام أو تحرق ، وم تقل يوما سقط الظلام ، لأسام بألف أن سطر اليه بكار المسط جباليه في الأرس يتكنه أن يتحد تحد أقدام العجر ، إلى آخر ما هناك كا لا يقع تحت حصر

وقد قرأت لأحد الأفاصل كلاما عن العرب يسهمن فيه هذه خرأة في استمال للفردات في عبرسطانها الدروقة ، القدما مثلافلدك قول مصيم خادت الله الله على عادته الأحدى الدهش والأسف. مما وقدامت ما تكون وقع دعوال الى التحديد من عوس ادائنا اداكان كارهم لا يريدون حلع بير المامي فيديدون هذه اللمة كا يعيد المساول أرحل سائيم ، ولا أدرى وأيم اطق أين وجه الاستهمان في العابات النائلة ، وهان كان الوم الا صوره السكون ا

فال الاستاد الأكر شيئع الحامع الارهر - و اللهة العربية أوسع اللمات مدهماً ، فيها الجار فى النسبة ، والحار فى الفردات ، والحار فى فاركات ، وهيا النشمة والكنابة ، وهي واسعة الصندر للدميل ما ان تراد متى تحدم عشه شوا من شانها وتزده الى أورائها وتنجمه ولماً من أولادها ، عدله معاملها فتنشق منه وتنصرف فيه الى آخره »

ولمة هذه معانها لا يصعب عليه أن تسعب الماة الحادث بانوم ولا تحد في هذا النمير الأفرهي ما يعاير دريها ومقدرتها وبرقتها ووصوحها وافتنائها ، مل وعا حاء هذا الوصف أكثر الطباق فل الحديث المائة في عملة الشاعر ، والحربة التي مطفها في استمال العربات فائها أن تكون السكلمة عدد فنا لا أن تكون تحق عهدها ، ولا يحق ما في هذا النوسع من حدمة الهان وعملت المسان

وأند الحل علائد ما شاع سنمان مها "مسع منعلا لايهر السم كا عمل التراكب استحدثه والشاعر الحدد من اهتدى إلى قوال أخرى بعرغ فيا حمايه عبر عدى تأثيرها دون أند يعيه الى هند الشاعر القدوق هاديا فيا يحول ماه من حديد السارات فيتوجى في إطهار شعوره حاجة المدر من الاقتصادى الوقت صلاحي أن اقتحاب التدير إلى أفس مداه يصعب الصورة علاك المدوم الذي يلازم الانجار الله يتعلى تبيه فكر السام وإهمال فكرته ترد العي المبرر في حلة من الحياز الى حقيقته ، وهي حركة ينظيم في الأثر بأشد من الطاعة لو بعم الدركة وضة

واحدة ، ويسلى القاريء تمن اكستان للمن في قلب الشاعر كأنه شربك له في النظر. قال الصابي. وأنثر التمرما عمل عنت يتم يعطك الأسدعامنية منه و وهذا القول يعنهر تك أن المنتخب الزمرى الذي يشير المشعراء فراسه في الحبين سنة التي حلك قد سنتهم الله العرب ، ومن وستعان ملازمه م الي ۽ قالبري ۽ لم يأت آوائناك شيءَ ۾ يعرفه شعر اؤ ما

وثَّمَا أساوت النهم عليمي الناية منه اطلاق الشعر من قيد القادنة والورزكما صل الاعاجم م فإن حدثا من الثمر التثور والسحم ما يمال الثمر الطليق عندهم ، ورعا بره حساً ، فن الواحد أن يتي شعرنا شعرًا، عليانه لا عدَّ من التساهل في أمور عارضة لا نؤثر في حوهره، فالقافية قد لاتليق بالناطم في موصوع عصري يتخلب خافه ولاسها في الفصائد الطوال التي ينعدو فيها الاحكام والانمان، غَير الشاعد أن يسمى عها من أن يأتى نها فلقه نافرة على شرط الحافضة على للوسيقي ألق العوص عمال إيماعها عن حمال الدادية فلا يشمر السامع عا تحدث من الفراغ بمكما في هنده الابيات مثلا •

باتاً في حربه مشدا إن أكل هن شد هن به

إن "كن قد محت بوما بالهوي ﴿ فَالْأَنْمُ مِنْ ﴿ عب تلبريج التي تصبحك أو - شبكي باوراق الشبخر نحت تاسير الذي يصمى الي "كل ملت نوجهن محسوه

ولم يترك الاعاسم المساد للتحديد الاطرقوء على انهم استعمارا في القافية مدمعه معر عبولها طبعوا على tetsa, three, terrans, rouse وهو يقارب ما نسبيه عندنا الأكماء والإجارة (١)

وغن لا بطلب السبح فل موالهم المل ويد التيميس من الفاقة عاد الحاسة دول الاساءة الى الشعر ءكما أن لا علمع مايجاد محور حديده والريكن الوقدون أنبوا على دلك كما زوى ابي حلدن ، لئلا بغرق في الموصى . عبر أن استعلل عبر واحد من عمور الشمر فيالعصيدة الواحدة لا يعد عماً ، لأنَّ مواقف القول من مدح وبرئاه وعصب وعيره تحاج إلى انتلف الأوران فقد يوافق الكامل العرل ، كا يلائم السبط الرناء ، والطول النجر ، والشاعر اخر مدفوع بالبديهة الى ألشقل من غر إلى هر مع النواطف كا يتمل أبامل العبارت فل النود من وتر إلى وتر . أم هساك من الاعمر ما تشابة في الأعاع كمجروء اتوافر والمراج فلماذا لا ندمج عميها في نعين عند الاقتباء ٢ لقد وحد الشعر قبل أن توحد فواعده ، فهو يقال عمو السليمه ، ولا أرى ما يحبرنا على الصيد عا

> (۱) الاكتاب هو البدر الروى مده من الحروف الدارية له في غمر ج كعوله ادا رم افال ومرق ميره ... وسام مرات الدر أب مراي تافو بأغى صعره وخاوب عوادر في خالهم وصين والاجارة حوااذرن الروى بمرماس الحروف لشاهدة عنه في الممرج كفوه عدير سجا و بركا الرحل الى عيدكة والساقات نفور لي حل رجو الساط عيب هیناه بسری رسله کال کال

ومنه القدماء مما ينافي نلنطق والعطرة ، ولا سيا لأن الايقاع للوسيقي موجود في مس الشهر قبل الفكرة ، خفه أن بحار الاساوب الأوفق له . تحد أن حين من الدهر لم يكن فيه الشهر مسياً على أوران مطرده أو مصلا في أينت مقدرة كالتمارف اليوم ، كما ستدل من الشعر القديم الورد في حس اساد الثورات والسومات ، ولذا لم يماح كلاى حتى الحافظين من للتطرفين ، فأني أقول ما قاله السان وابده الزخشري في القسطاني من أن باء الشهر على وون خارج عن مجور الشعر لا يقدح في كرمه شعراً ولا يجرج عن كوم شعرا

التجديد في التفكير

لقد حاول سمن شعراه النصر أن مجدوا عبرقهم موموعات عبر البران والمديج والرااه وما البعديد البداء وأحدوا في ومصحوان أو "ق أو واضة غراعيه «الا أنهم فيداواه سمن المالين من عددي لأن الوسب لمس كل ما يشر به الشعر عني الشراء من بو أريت عبرالا سمن المالين من عددي الافرام تمثل إن الوسب ومافيه من صور وحواطت وأفكار هو من مراي الشرء وبانش تستطيع أساً أن سنمر الحالم و تسبري الهموج ، فاشعر عبر هذا وجوى هذا ، وقول ما معلم عد هو السر الشيء الذي لا يوسب ، وألدى سنع من القلب عمر على المدور والتواطف والافكار كا يم الدر السكورائي على المدن ملسه عبة عشية ، هذا عبر المناس في مظرام ومن دويه لا قيمة ناشم - عبر الى أحملام من علمت عبة الشية ، هذا المول الدى بهد ما المسور ويدهب كل ناشم منذ القدم الى الدي و والم أو الان المليزة عال دو عن ال مرى الشمر كا يشاء ما مشم منذ القدم الى الدي و ولابق قشم أدى المدور الشمر أسهل عليه من قريمه ، ولكن الواج الذي لا عار الشمر أسهل عليه هو أن من شرعه الدي المدور والمد الشمر الذي الن المحديد المناس مند الشمر أسهل وصرب الشمراء على وتر واحد ، وإذا عن سببا إلى المحديد المنس منذ الشهر من ردهب كل جال ميه ، ولكن في شرعه الترق عدمونا الى المديد فليس من الكاري عدد الديمال من حس الى أحس ، وما كل عدد عدمى

وكيف يكون عذا التصديد ا

كان تشعر يكن اخفيقة الطاهرة التي قدمها له الواقع فينحي في النظم حسب ما يقده وحي السعه ، أما اليوم فعد أميط الحداث عن حبعة أخرى آنة من أعماق النقل الناطئ الذي يكي الواحداث أن يمكر عوضوع دون أن يقدم في الكتاب عنه خلا ، لبأعد هو عاممل لمسه من حبث لا مدرى ، عمل حق على، تشرق مه دوى الذاكرة مها الاسان متعول عنه بأعماله البادية أو بالكتابة في موضوع آخر ، عمل يدعو اليه فلدى والسور من عمص الواس فترد مسرعة

أو متباطئة موتملاً الساحة التي وراء الادراك ، حتى ادا عمد التدعر الى الفلم سد هده الفترة التي قد تكون شهراً أو عاماً ، وحد من هذه استعداداً لا عهد أه به وأحد يقسمن كالسياد تلك المائل والسور ، مها الفرس ومها ما لا يرال في منتصف الطريق الله . وكم من مسألة عوصة حلت فلي هذا الوحه ، وكم من احتراع تحتى نساحه على هذه السورة ، وقد يساعد هذه الحلالة بعض المبيات أو مهيمات السد كالحرة وحتى وكل ما يحدر للدركة ليمتح الطريق لاموى الكامية ورادها

لا أعلى أن الشاعر معطر كا أواد النظم أن يستمد هذا الاستخداد الطويل ، أو يلماً الى المستخداد الطويل ، أو يلماً الى المستخداد الطويل ، أو يلماً الى المستخداد الطويل ، أو يلماً الى المستخد المستخد ولا يدع عالا المستخد المستخد المستخد المستخد المستخد المستخد المستخد المستخد المستخد من المستخد الم

وهاك مسلا عن اوقائع مرتبات الوجود التي لا توليا عدة اهياماً كافياً مع أن كلا مها كا قال و ديسرو و يستطيع أن حود العبكر إلى ما لا نهاية أو من الأشياء - حد الماول الأسمر مثلاً فهو يذكرنا بالمنف ويذكره بالحريز ويذكرنا بالمرازه و وادا بعلماً عد وحدياه أول النسب والحوق والحسد والهموم ، والشمس عند عروبها تسمر من أم الفراق ، وقد تقمس الحمول على حيط من القتي الكامع فيحسه شعاع الشمس ، ولا بد من حطة بقتى عدما الت عر والصول

عال أبو علم في الأرس

یا صاحبی انصیا عدریکما اتربا وجودالأرضکیت تسور تریا مهاراً مشمساً عدارانه از رهر الریا فکانی هو مقمر

رال آخر:

يا لسعر حملته في حبين من ربيع الآمال والأيام وهملق السياء في رزقة السعر - وفي حصرة التساع المامي فالأول رأى الرهرخاله شماعا ، والتاني رأى الشماع غاله رهراً ، وهكد. القول في الرالاشياء التي تقع عليه معار الشاعر ، حد المحمة عثلا :

قد تراها مقط . لين الحين على هذي عيونهم المانوا ظلمتها في الليس أقباراً

أب تكين باعوم .

وقد تراها دسة وقد تراها فينة :

واليل ق صنه الرهيب كرهب يحمل الثموم التوركتية أم حراج أب في اللاياية السوداء

رَبُد رُاهَ اللَّهُ رِيا :

وادا تماديت في الحيال حستها سبعا - أبن من يمثن النحوم عصابا

وقد وصل حس الهدوي من الافراع الى شبية عوالشهم بالأوان ، فلتقوى ون والفرح اون والمدح ولدة وللألم اون والشيخ كا السحر والمماس اون وصد تحطوه الى صلة قرامة بين الالوان والاحرف المدوية الحتاروا لكل شعور أو بون سوئاً حاله، فاذا أردو النظر في موصوع اكثروا من الحروف ملائمة فه في معرام ، الا أن هيدا معند وعر مداك ولا سمل في ماه فاعدة له لتشميه الادوان و مداريها ، فقد حكون الناح اون المرح عبد الواحد ، ولا يكون كريك عبيد الآخر ومن يدرى فقد عبيء في الندس يحتق الراحمة المتمور كا بو حسنا المجود والحمة المجد والمناه الى حرم ، وهده مذلة لا جاية لما

والذي أريد أن أول إن ق ميدان التحديد المديد ، وما كل عبد بمعسى ، والوقي من صرب على أو باركل فؤاد ، لأن التمر كالأمواج الفرترية وق الشبه الشربه أما كل عمولة ، الأوا اعتبد الباركل فؤاد ، لأن التمر كالأمواج الفرترية وق الشبه الشربه أما كل عمولة ، الأوا اعتبد البارك المنال حث هي من نصب قد عرف الدين الي بعي سواء وكان له التأثير التشود أن لا أجهل ماقد تسعد الدعوم إلى التحديد من المومي تتميم ربطه مواعدوأسول دولان كثيراً من الشعراء لا يرال يسيء فهم هذه الدكامة و عبد أن التحديد هو تعليق القدم وإلكام مراء وعواكارة ، ويحهل أن في القدم ما يقي حديداً على الدعر ولانبي عاسم ولكي أمالكم هل على على في في تعدد من هذه المومى اليوم ؟

عمل الشاعر عداً أيا كان شاماً أو كبلاء وسوء كان من الدين مهمون في البالي المرقة كما الله وموسية و يساون وسكون ويسملون أينهم عو اللاب ومل، عاوم الاشعاق الآلام عهوات، أن من الدين يدرسون مسائل الاحياع ويشاطرونه أفراحه وأثراحه به أو من الدين شعون سركة العلم والرقى الانساني باعده أن يسمى الى مكوين دائة خاصه به ستمد بها القاوت ، وأن بطل أميناً على عدم الدين الشرعة الخيلة علا نقسمح في الحروج على مبادئها الأساسة ، وأن يجافظ على الرواح القومية التي تقامل فيها من أثر عدم الرواح طوياً فيها الرواح القومية التي تقامل فيها حتى أنه عن شعرة الى الدان العربية على أثر عدم الرواح طوياً فيها الى جاسة أثر عدم الرواح طوياً فيا

ال*صّراع بين البّاج وَالبرلمان* من فجر التاريخ الانجليزي الى اليوم

سُكِيب تطور الرياق من الكاميد قرم الضرائي وعليق سمة الماك الى المال الى مسلة عب تقرين اراديه على كل هيء في الجونة من الاحواف الشعمية المسألين على المرش

قى مبء يوم الحيد الحدد أورد الأسرة المائكة الريعانية هدعوة من الملك الحديد أودا فلا مرد ع استمع حول مائد العدد أورد الأسرة المائكة الريعانية هدعوة من الملك الحديد أوداع المألف الذي آثر رهره الحد على موطان المائد وربكد ينتهي العداد حتى بهمن عن المائدة (الأمر) دوارد وخاطب من (اليكرومون) الديد ورائي محدد الريعاني حطبه التأتجمع الجهوري أعاد الامراطورية متلها على سماعيا في حرى وأمني شديد ورائي استعراب عراب أم هدت من قواها خلك الأرمة النصيبة الماحية وما هي إلا سعاب فلائل حتى كاب شعرك من مبناه مورنسموث مدمرة برطانية الملا على ظهرها الملك السائر على آخر فعلى في هداد الأساة التي هرت الامراطورية الورطانية المسدة وحداث أسمل السائر على آخر فعلى في هداد الأساة التي هرت الامراطورية الورطانية المسدة

والدي پيما في هند النعث هو ما وراه الأرمة الأخيرة من مادي، دستورية تسعو على الأخداث والأشعاص و أو مدارة آخري هو (المدوسات) الي عربج به من تعاصيل الأرمة و (حصوصياتها) و يك اعمار هدد سادي، عبد بل :

۱ _ كان الراع الأجر الآء في الواقع من الناج والربان ، وعم ما كان يعلق في أول الأمر من أمه والع بالأمر من أمه والع بين اللك والورادة ، ويوضع عدا ويؤيده حول حريدة البيسي في عدده السادر يوم به ديسمر : وإن في الحالات النميية حيث يربب لفق في الرأى النام الذي يؤيد ورزاءه وبرلمانه بهييء المستور فجلالته وسائل الرجوع الى سوائم ، ولبكي من الواضع أن اخلالة الحاصرة ليست من دلك النوع ، وليس هناك ما يدل على أن حلالته يعترس أنها كدك ،

٧ ما أن مدار الراع مدأة (شحب) يشرها الرئان من حسائمه ما عاهداً في داك مهم الرئاءات السامة التي كاف المهم الرئاءات السامة التي كاف طوبلا من السطاعة التعور من أألة مياه لفرس السرائب وأحميق عامة الله النام المعالمة عليا تعرض سلطانها على كل شيء في الدولة مني الأحوال الشحصية للمالي على العرش

التاح والبرلمان

أول بربان هم على أساس وطيد في اعترا بربان سنة ١٩٣٥ الذي أشأه المسامر العراسي واسيسون دي موشورت و الذي قد السلاء في الثورة على هوى الثاث ، وقد طهر في هذا البربان الأول مرة عثاون من الطفات الأحرى إلى حاسا السلاء ، وحد تلالي سنة والحنى فيها آل البربان الاحتجاز سنسون وموله وما تلاعا من المطرافات وفين وقدر قبربان البيث على يدي دوارد الأول ويد دعا في سنة ١٩٩٥ (البربان الاوردي) وكان هذا البربان أولى تحييلا من الأول و وسكة عالله في أن كليما م يكن سفر الله إلا كأده لسد حاصة لملك الى المال و لكن هذا البربان حين احسم مد عامين و بساير رعة لملك في أن يكون هرد آلة قبرس السرائب و بن أسبح تدريما آلة الارام الملك و بالتحكي في موارده و في الحضوع الاردة رماياد

قل أن البرنان لم بدت أن اسبح مكوناً من عبلتين و عبلني أدوروات وعبلني العموم و وظل الحلم الأخير في الدورات وعبلني المن أعصاء الحلم الأخير في الدورات الوسطى المن خاصاً للاول و كاب الشور على الدورات وكثراً ما كان عبدت أن عبر البيد الذي يقع عليه الاحتيار المصوية الربان فيهد الى عبد القرم في مطاروته واعتقاله لاوسله حبليرة الربان (

وعلى أثر حروب أثر رديس قامت فالحكم أسرة بيودور وكان ماوكها أشد بأساً من أسلاهم ومن جلموهم على السواء وهنا قسى على البران الاعليمي بأن يكون أداة صياء) ققد كان يسبره هرى الثانيي كيما شاء لتحقيق ما يشاء من أعراض ، سواء في مشروعات رواحه أو في مطعمه (الديد ، واسعى الأمر باهمال شأن البرنان أبات تحت حكم ، ويرى حمى الأورجين أن حموم البراني في هيده المدرة كان حموم البراني من البران من ألم هرى ، فكان من البيان عليه أن يرجه من الوجود ادا آبي منه شروداً من الشعود أدا آبي منه شروداً كن عشى العموم قد اعترض في أو مر حكها على عموقية البيان ميم حقوق الاحتكار ، وعلى الزيم من أن البيان من كانت تعتب البراني حين حدو منه بوادر الرعمة في الشهم عقترهات ومشروعات من شروعات من عدم أن البيان أن يقولوا مم أو الريان المن من مشروعات ما قيا كانت أحكم وأدكى من أن تصطفم البراني دما ولى حسن الأول المنان م أدى سوء تصرفه وعاده وصفه وقبك السعيف بأسطورة الذي الامان الناول الى الاماد من الآمر ، ولكن التصر كان في الهاية لهلى

العموم إذ فرر حله في منافته كل مسائل الفولة ، وحاه حكم شارل فأزداد العمراع بينه وبين البرمان شدة باحق كان عمل البرئين عند احتدم الفركة ويرسن حلى أعصائه إلى السحن في فرج لنعت ،

ومن سنة ١٩٧٩ إلى ١٩٤٠ طن البرنان منظلاً ، ظه أخور الملك للال أسريت في سنة ١٩٤٠ البعايث للزلمان ، ولسكن الحلى الحديث كان أقسر برلمات اختيرا حراً. إذ أنه حل بديد إصعة أيام وسحن أعماله - فلما عجم الأسكتلنديون قوات لللك لم يحد ساسا من مواحهة البرلمان مرق أحرى عني أن يمده المثال ، ولم يكث التراج المسموري أن اغلب صراها حربياً مين شاول وقوات الرباق تحت يسرة كرمويل ، وهو العبراع المشهور الذي انتخى باعدام شاول الأول في ١٠٠ يــايل سة ١٩٤٩ ء ثم الساء عملس النوردات والنكب ء ثم نشوه حمهورية ثم بلث أن استبد عجكها كودمويل ، عها معناكر ومويل سنة ١٦٥٨ ساد الأصطواب وأحريت انتجابت فأو فيها لللكوف فلسمعي شترل الناي من منعد سنة ١٩٩٠ ليتولي اللك وسط أعظم مظاهر الأنهاج . ولسك فم يلث أن وقع في براغ طويل مع البرغان، وحد دلك تمنيث البلاد جدوء شامل حتى توفي شارل سنة ١٩٨٥ وحلته أحود حيمس الثاني ، وقد عناً حياته هنوط والكنه حتول تحدى البرخان عير عرق ه وسلك سياسة نمرت سه الشعب فأكره على القوار الى فرنسا ودعى وابع لتولى عرش اعتترا . وقد حملت هذه الثورة من الرئان العامل الأكر في النظام السياسي الاعميري. ولم يكد بيماً القرن الثامي عشر حق كان سطوء الرئاق وسنطت النابا أمراً مقرراً . وثلا علك انشاء بجنس الورواء والمترج المستولة أوزارة ولسنتلال التصاء ءتم اشتاء معسب وليس جلس أقرزواء كيتونى تدادة ألشئوق الهاطئة خاعه اورزاء . وقد لسنة عب الزاع ف أيم حوزج الرامع ، وقالِم الرابع ، ولللكمَّا فـكنوزيا ، وإن يكن هذا التراع قد أتحد شكلا أقل روزًا وحدة كا سبق . أما أدوارد السامع وحلمه فقد هالا مدأ للنكية للقامة فمولا مطلماً ، وسلم حورج الحامس كلمال التسليم مترك كل المسئول؛ في السعيد والنشريع عتى فيا يتعلق عقوق لللك ء تتولأها الورارة والمرلمان

الدغاد والاحوال الشغمية للملك

أما الصراع حول السائل التحسية للملك فأول حدث الرار من هذا القبيل في تاريخ المحترا التأفي منه وحلى المعترا وحجى التحب الأعليري وعوجي الماه في روحا بنفطة طارئة في صعير ملك الحاترا وحرى التنمي الودك أنه مد رواحه من كاثرين همسة وعشران عاما و ثمه الى الله هذا الرواح لا يمكن أن محلا الذي لأنها كانت من ليل روحة لأحبه الذي بوفي و فهو الآن يطلب الي الماه أس بعدر أمره التعرف جويا وليكي المر اقتصع وعرف الدالذي استصداغ يكن صعير طلك بل علم وحيل الدي استصداغ يكن معمود هي آن ولد او ولد وها وهد معرى هاه لا تراع القرار المطاود و أحرى الاسعادات لولمان حرمي خود طال على أدت مهود هي هاه لا تراع القرار المطاود و أحرى الاسعادات لولمان حرمي خود طال على أدت يكون عشوداً الأصاره واستدن هذا الرفاق في تحديل كل ما أزاد من قرارات و طائعت كاثرين والمصلف الكنيسة الانجليزية و واستدن والمعالية و والمعالمة الكنيسة الانجليزية و والمعالمة

رحال الدين من أنساع الناء في انحلترا ، وأعدمت آن جولين سد عاكنها نتيمة الرنا ، وبراح الملك يطلق ويقتل ويتروح ويرهب حصومه وينتر الأموال عرارات وقوابين يستدها البرلمان (

وبنقس حكم هرى والمنه مارى فتحى، النه الأخرى السابات الألا عن ارتكاب الحارى وبنقس حكم هرى والمنه مارى فتحى، النه الأخرى السابات اللا يوديات تساب فلم الله وهنه صهود الروح - وقد كات تسابل في شتونها والوررا، والناد، مسلكا هيماً حين شورعين الاقتاميم في مالا يرويها من تداخل في شتونها الحاسة و على العامة عسها - فيكات لا تورع عن صعع عدنها وسه و هلا عني التهاره والمرجه المقاسة و على العام في المراك وقد هال ورواده أن يقل أمر من يحقه على الملك متروكا سير قرار و خاولو كا سول الرئال عبر مره أن يقموها احتار هذا الروح أو داك لظروف سياسية و ولكها كانت شاومهم وترفس الاسماء البح وكانت ترد عليم خولها انها تنم أنها أحب الى شعها من أن يتمي لها هذا الشعب أن تدمي قبل الأوان ا ولما رشت العرش فررت في صواحة أنها و ستعيش وتمون ملكة علمواه ي أن تدمي قبل الأوان ا ولما رشت العرش فررت في مناه حدة الطلب و لا يعي أقل من أن أطالب وقات دات مرة عبد مصافحتها في أمر الرواح في مثل هست العلف و لا يعي أقل من أن أطالب أن يؤكدوا العربان بأنها بعرمة في الرواح

وقد ظل مجلس العموم وعيلس الدوردت يرقمان الفرسة لارغام الملكة على الرواح حتى والقوا الله القدام الملكة على الرواح حتى والقوا الله القدام العموم الملكة على المجلس المدام يطلب العموم يطلب اعتباد مائي الملكة . وهما سهم أحد أعماه المفلس فرد عان لا وحد بعلب همدا الاعتباد ، وطالب بدان وحود الفيل الاعتبادات الله فقد ، وأحد الدواب جيماً يتساهمون موجوب للمواد عمالة الوراك ، ويان الدواب سيالون للمواد الموادة ، ويان هذه الأصوات مهم أحد الورزاء فقال ، و إن الدواب سيالون ما يطلبون إذا صروا ، وسكن يجمد الآن تقرير الاعتباد المطاوب ، عدم الدواب جيما ، و لا ا

وفي ٣٣ آكتوبر دهب وقد من عملى الموردات وحمل الأساقة واجتمعوا بالملكة ، وأحروها مأن مجلس العموم كاميم أن يموموا عنه في إبلاعها رعمتهم في تأمين المملكة باحتيار حلف الملائها ، وهما ثارت ثائره الملكة وقائد إن أعصاء عبلس العموم متطرعون في الخرد ، وإنهم ماكاموا ليحرمو على دلك في أيم والدها ، وإنه لمس لهم أن مندخاوا في شتومها ، وسطت الموردات قائلة لهم . و اصاوا ما شتم يا نورداني ، أما أنا فني أصل إلا ما يروقي هـ واحتمت حطامها المان قالد إنها حتمد وصيتها عد استشارة رحل القصاء والغانون وعداد تظلمهم عليها

ومن المحيب أن هذه العاصفة لم تسمر عني أي ثبيء ، وهذه الحدي حسائس الدواسف التي تشأ في الرئان الانجدري ؛ والتبي الأمر عأن أنجأت لطكم إلى كلام مصول استرست به عبلس العموم حتى أثر الاعتباد الطاوب وأعصى هي بواعث تورته ؛ واحنت وجود الرائع حول النسائل (الشحسية) بين اتاح والرقان حتى وليت للدكة وكتوريا العرش و حدث طهر حادثان شعلا الأدهان . أولها اخادث الشهور باسم و مشكلة قاعة النوم و . فقد حدث على أثر إعلان اللورد حوال وسل احتالة حس الورواء أن عهدت الملكة الى سير روبرت بيل في تأليب الورادة و فم يكد تم احيار الورواء حتى لاحد سير روبرت أن بين وسائف بالملكة سيات هن من روحات ورزاه ساخين لا تعق مبوطم الساسبة مع مبوله و فأشار تشييعين و ولا سيا روبرة أورية أوره أورمتدى وشيعه اللورد مورث . ولكن للدكة أحاث بعد استثارة ورزائي فارد الكن المائلة ومها و لا تسعيم أن أوانق على أخاد مسلك أز أه حارجاً عن سأوى من والجده حيماً عبر متعق مع شهورهاي وهد أثار هذا الحدث من صورت الحدل وسائفات اخارة في المولد وحارج البران عام أم الأمر معمن الوام أن أعلن في إحدى الحدلات أن الزال حيسى الشائل عن عرشه حدث عبد أن يذكر في مثل هذه الماسات ا

وفي أديال هذا الراع اهرف الرأى الدام ان ناجه مطرة أثارت الحادث الشجى التان بين الملكة والديان ، وداك ان الراع حول (سيدات الاعة الرم) تطور حق ألق في روع التصد أن الملكة قد وقت في حائل شكة من السائم السائمة ، وكان الرأى العام في حائل شكة من السائمة عاصدوا محمون توقعات افراد النعب لبكه كان يكره وصافعها ، وانهر المساحون الفرصة فأحدوا محمون توقعات افراد النعب ليحاربوا بها حيدات القصر عرق الدراء المحد العباء الرئان قدم الى عبس العموم عرضة تحمل توقيع مده مده العرضة فرشاً في أرض عبلي العموم وفي الوم التالى تقعمت امرأة تدعى صوفها البراميث جيس سمرء تطلب الدناه وهوداً في أرض عبلي العموم وفي الوم التالى تقعمت امرأة تدعى سوفها البراميث جيس سمرء تطلب الدناه وهوداً المرسة غرض عبلي الدناه وهوداً المرسة المائمة شرعية لجوره في الادناه وهوداً السحرية والمرق حق في صمم مها وهي في طرقها لتهود ساق المكون

عسل او رد مدور را على استدهاء اين همها الأمر الدامكي أدرت . خدم الامبر _ وكانت بين الدكة وبينه علاقة حد هير خافية _ وحد وصوله بأرحة أيام نقط شع هيام الملكة به بن يأتحت الدورد ملوران حرمها على احتياره روجا . وفي اليوم الحاسس كان على الملكة أن تعلف مصلها الرواح من الأمير ، فأحدث في حياء المداري تطرق موسوعات عدد ثم وقفت عن الدكلام يرهة وقالت الألمانية والمموع تترقرق في جيها : وهل تستطيع أن تهجر بملاك من أجلي اله عكان جواب الأمير أن نقاها بين دراعيه

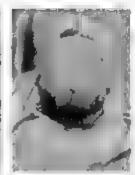
ا مر دامم مورد کاوروس و الاداب



م، السيم في المم مداسم



ر مسيور عمام عراضه من ملاء العجبة



ه در ساد مساعده و و ساد ماین مناد مساعده



المعاشر دعن الجوب



ة ... - ى الاستانية ما يتوم عراد من النماع عوان منو الأم مانية Uura Nater

من معجز ات الطب

كان القددة لتتعدول الن النظائي، على الداع ودى الانتقاول الن النظائية والكن الداع الفرادي المراج الآن المراج الآن المراج الآن المناج ال

(أي (لامن كي ع (بنريع (لخف الرة ?

قضية اليوم بين الشعوب الشقراء والشعوب السهراء بنم استاذ مدارمم مدتي

أي الأخلى التدم المعارد ؛ ي مدا هو النؤال الذي يريد النكات أن هيب عنه في عد كال ، وقد ترجى فيه في أنه ليس حالا حلى غرد على المسارة ؛ يل ان خصارة الأمل والرم وي استقبل جهد متدلا تصل بين سرم الاحالي

مسألة علية ولا ريب وكه لم تسلم من السياسة ، وتحولت في أبدى المعاد عامدين أو مصافين ـ الى وسيزة الدعاية وطب السيادة

والدى احتمع عليه المتحصصون في التاريخ القديم ، ان اخصارات مهدها وادى البيل وما بين دخلة والفرات ، أى ان السافين اليها عم الصريون والأحساس السامية في بابل وأشو و . في هذه الأصفاع الحصيبة فغيرت أول ما طهرت للماش والهيا كل وخلم الرى والشرائع والمغلم الاحتاجية السابية ، ونشأت الكتابة . وبهس بحدف أن الكتابة أزم ما يكون لرقي الجساحة حيث لا على عن تدوين المقود والقوابين والأحكام ، كما أنه لا يستقب سيرها الساع الرقمة و نسطة السلطان ، فاعام، يتم لصاحب الأمر علام أوامره ممهورة عمائمه الى أطراف ملكه ، حقوم مقام صدق همه في تمثيل شحصه و إسماع صوته ، ثم لا تران تحكي أنهم الحكاية صدحتي بعد موقه

والآثار بين أيدينا متوافرة عن سكان مصر والجريرة الاهدمين، تفصل لما أحبارهم المعمة ولا وأحوالهم لمعاشية ومعاملاتهم، وتوقعنا على عرف من قصصهم وشعرهم و رسائهم المحاصة، ولا شك عند الذي عرفته ال حياة السراة من أعمال الحاه في مدينة بابل أو طيبة ، كانت من الواهية والترف أشبه ما تكون محية السراة عندها في هذه الأيام . فكانوا يحيون حياة لها خلم ومراسم ، وفي دور أبيقة البناء أبيقة الاساس والزحرف ، ويضون العالم والمرفق من البب ، ويتحارن بأجل اعلى ، وكانوا يقيمون الولائم والأعيساد ، ويتلهون بالساع والرقص ، ويقوم و يتحارن بأجل اعلى ، وكانوا يقيمون الولائم والأعيساد ، ويتلهون بالساع والرقص ، ويقوم و





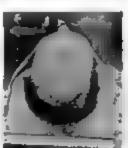
٢- معدامراف النيتم غيدور



المجامعين فاستماه



وأسرأ من البمركا كان



٩ ـــ والميد، عرجة الحسة النترمة الركانيا الأون

على حدمتهم حدام مدر بون ، و يمني بصحة أبنائهم وسلامة هيومهم وأسناتهم أطباء احصائيون ، واداكانوا لم يعرفوا النو سات من الرحاج فامهم عرفوا حشو الأصراس بالنحب ، والسدكان الصيف يشهد لهم على النرات والبيل فرها حلوة في قوارب حارية محتفة الأكوان والأشكال

والى جاب هاتين المصرتين العظيمتين ، قامت دول أحرى . وكانت الحصارة السائدة هذا المصرية هي الدامية ، وعارة السائلة ها الابدى السامية ، وقد أصبحت صور وصيدا علم مدوث التحارة على ساحل فينقيه ، وحابت سعى الهينفيين سواحل البحر الأبيص المتوسط للأنحار والاستدار ، وشأت لم مستميرات واسعة حافلة مطردة الزيادة في اسباب وصقلية وافر مية ، ونجورت أشرعة سعهم مصيق حبل طارق للعروف افلك العيد اسم أعمدة هرقل ، فعراوا في تربيا وأحدوا هنا وهماك في عرض الحيط الأطلطي

وهكذاكان قيام الحصارة على حوص البحر الايمن لتوسط وانتشارها في شواطئه واشماه جزوه وجووه . وقد التقلت مع الرس من انشرق القديم عن طريق اليونان و رومة الى او و با التبر بية ، ثم عن طريق مِرهنة الى او راما الشرقية

وكات الحسارة البيادية واسطة النقد وأبهى درره تقد ثهياً اليونان عناجها وطبيعة أرصها بشوه مدن كبيرة مستفرة حصه عن بعص ، يتألف سكانها من بصعة آلاف يعيشون على مصايد السبك و شحار الزيتون وأعراش السكر وم وتقابل بساطتهم هذه في عأكل مساطة اللسي . ولاعتدال الحو عسده بطبيعة الحال أكبر اقتصل في هذا التعصل في الباس ، وقد العتادوا في ملاعب الرياضة أن يتجردو في البراء ، طبي بدعاً أن ترى أحسامهم الحكية في تقاليل الرحام عابه السكال في بناصب الأعساء وأو وع الشال على استواء التكوين وحس

وأدا دكرت حصارة اليونان القصود بها قبل كل شيء اأنها ، وكانت محط المؤرجين والماحثين ، في العارم ، والحكاه ، وأعلام النثيل من الشعراء ، وأصحاب الفنون ولم كان الحمكم هذا ليس نفاوك ولا الكهن ، والتا للشعب ، أو صارة أصبح للمامين من الشعب يحتمون في الموق للنداكر وانقضور في انشئون العامة ، فقد كان الرأى المرجع فيهم معقوداً لمن يحسن أداء وحلاء ، ومن هذا فتأت الفنون الميانية في اليونان من منطق وأدب وشعر ويثيل وقيرها من أسباب التميير

رمن المدينين عاجة المتكم في التعليسان الى كثرة المعلومات وحمة المعرفة ، فكان

أيماً أن اقترن اردهار النم إلى يفعة التعكير و روح البحث في شتى مواحي الملم

وأتى الرومان علم يحنصوا محصارة عير التى تقدمت . ويذكر لهر اسار يخ تَعَطّيعُهم الطرق اللاحبة ، وافاستهم الحديسات ، وتديره دقك الملك الراسع وبشرهم الامن في ريوهه ، ومن فوق هذا حيمه التانون الروماني السيد

فالحمارة كما ترى حصارة البحر الاييص التوسط و بسبومها 3 المصارة السيراء ع مسبة ان اللون السائد بين الشعوب التأمّة على شواطئه

ولكن هذه التماريخ مدصح أو لم يصح له لا ترسيه الاجيال الاحيرة من الشعوب الشقراء من أهل الشيال، وسهم دول عظيمة في التاريخ الحديث لها أعظم السيادة بين العالمين. فهذه الدول لا تعترف للحصارة السنراء مدين عليها، ولا تني بلسان مؤرخيها وعدائها ورعمالها تنصى الحدارة لجسها

في بحو ّر سة آلاف عام ،كانت تنتقل في أواسط اور با وحنوبي الروسيا وأواسط آسيا النر بية قبائل شقراء فامحة اللون رارفاء النيون من الرعاة والصيادين هم الآريون الاولون وكانوا يسكنون النبساق وتعاريج الفعات ، لا يحس لهم الشرق القديم وحوداً ، ولا يلق اليهم بالا ولم تكن حياتهم الاحمامية تدور عن المسدك هل الحسارات السيراء، ولا على الملك الموروث خليس رؤساؤهم الكيان ، ولا الملوك الكيان ، و عا المواد هو و البأس الشديد . وخول بيت الرئس كانوا يتحسون . وهذا النيت قاعة كبيرة متراسيه الإطراف مناؤها من الحشب وتلحق بها حظائر الماشية وحراق الزاد وأسار الحلطة . وفي هسده التاعة يشتي جعهم فيأكلون ويشر بون حتى السكراء ويستنعون الى المتشدس يتمنون بالزفائم في لهجة متنجسه جهلتة ، و بشتركون في ألماب التوة والنسلية والمسحلات الكلامية . ثم يأوي ارتبس الى تبنه أو مقصورته ، و ينام سوادهم حيث كانوا . والرابس صاحب المنسية والراعي يملكه باسمهم ليكون حيرها مشاعا بيهم. وهم على مكس الشموب السعراء، لا يحتمون بلعن الكداء ودوى المسكانة في حجوات من حجرة كبيرة بجملون هوقه ركاما عالياً ويسميها عماء الآثار الرحام الطويلة » و إعدام يحرقون موتاه _كما لا يرال يصل الحبود ... و يجملون ومادهم في قوار پر يحوطونها بركام مستدير ويسميها علماء الآثار ٥ الرحام للدورة ٥ . وكانوا رحلا يستحدمون عرفات عليظة تحرها التبران محملوسهما عدسهم وحيامهم فادا طانت الاقامة في موضع ترهة صفوا لمم خول بيث رئيسهم أكر حا من الدر والأعصان التشابكة من الشجر. وهؤلاء لم يشوا أن أصبحوا علاه على البلاد اعاورة يغيرون عليها ويجبون مداشها . وقد رحمت طائفة سهم وهم السكتيون من شمال أوريا الى عربها حيث بنعوا بلاد العال و مريتابيا وسواحل اسباني ونطرقوا الى الحرائر العريطانية ، قدحات اللغة السكتية سهم هده الربوع ، ورحت قبائل مهم الى الحوث حيث شبه الجريرة المروقة بايطال والأخرى المروقة باليون فكات اللاتينية والاعريقية كا الجهوا الى شمال البحر الأسود حيث الصفائية فتأت اللغة الروسية ، وأوعاوا شمالا محو السطيق حيث التيوتونية والاسكند، ويه ومثل هدنا حدث في معلقة الآريين في آسيا : هاعدر و الى الهد وقارس فكات المعتان السسكريتية والعارسية ، وكدف غيرت في أرمينية اللغة الأرسية ، ومسوا عربا الى آسيا الصفرى وشرفا حتى حدود التركيفان الشرقية

فاقديا بعد الحصرات القديمة من مصرية في وادى النيل، وسامية في الجُريرة والستصوات القنيقية الواسعة، و يُحِية في كريت وقعرص واليوس و سَيا الصغرى وصفلية وإيطالي الجنوبية، ودراهيدية في لهند مدد الديد القلبت على ما وصعوا الى ديد كرية للآريين

وسكن هذا وحدد لا يكتيب عده صد هذا لا تران سبألة في سبأله للسائل على هذا التناثل الآربه جامت معه بحصارة يصح تسبيب الحسارة الشالية الا هنا معترك العلماء عن من مسترك الحالي الوطيس متعدد فسلاح محتلط القحب المتسح جه شي علوم وصون ومباحث لا يتم تحت حصر ، والأمان على لحصوص لا يشق لم عبار في البحث والتقمي ، عهم يحت حون فيا يعتدرون به عن عدم عنور علم الآثار على أثر حسرة قديمة في الشيل ، مأن هؤلاء الأولين من أهل الشيل أيكو واليعرفون السكنية حتى يعوبوا أحدارهم وشرائهم كا صل الأولون عبرهم في الأمم الأحرى المناقي عدا عير مام هم أن تعقوا مثل ماحقه عبرهم من المسافي على الأبيق على الرمن و معنى من الحشب أو المدر و وليست محوقة في الصحر أو مشيدة من الحبر كاني باها المحود في بنوى وما الدفك من آثر الدول صحبة السلفان المنظم ، ويريدون الحبر وصيد الأسود في بنوى وما الدفك من آثر الدول صحبة السلفان المنظم ، ويريدون على دلك أن عدم الآثار عي ولا شك محاكمة في الحبر الأشياء ساجة في كانت مصنوعة من الحرب وصيد الأسود في بنوى وما الدفك من آثر الدول صحبة السلفان المنظم ، ويريدون على دلك أن عدم الآثار عي ولا شك محاكمة في الحبر الأشياء ساجة في كانت مصنوعة من على دلك أن عدم الآثار عي ولا شك محاكمة في الميدة وإن لم يشيدوه ثالث لمه على المالمين . هير الحسر قدن استبائه ، وله كان لمه اليول في الهزة وإن لم يشيدوه ثالث لمه على المالمين .

ثم ، هذه الحسارات القديمة القائمة في أحواض الأنهار المحصدة ، أبي لأسائها ، وأرزاقهم مكفولة ...

بانسل النظامي والتدبير الجاعي وترحيد الحبود تحت سلطان فردى ؟ اللهم انها ضرورة موال مقتصيات الشال التعاول على الشناء ومواحجة شبح الطبعة في هذه الأصناع ، وهستنا المندأ الذي أملاه المساخ الثيالي قد احتماء أهله سهم في توصيم الى اجبوب وأحدت به أمم المحر الأبيص المتوسط في حساراتها ثم أمكرت مسته بمدئد الى أصحام

وعلى عن الميان ملع النقالي في هذه الدعاوى فان الأحمل من عهد لا يعهد الدارنج كانت في انتقال مستمر تما لأحوال الماح وقداته في أوب الألوب من السبع أم أنه ما من حسارة واحدة يعمج القول الهامل صلع أمة واحدة واعا اشتركت في صلعها أمم من الأمم المها لا تحفظ المراث ودعه حامدة كا هي ه في تحمد يجب فها ويكتسب من ملائستها قوة جديدة ومطلماً مستحدثاً ، فادا أنه تميزانه وسماته ، وددا هو حير عالة هي أسلامه ، وأنه وحوده المستقل بين أداته ، وليس في هما معي أبيامه بنصه وانتعاه صلته على قبله ومن حوله والتاريخ عده الذي يسحره دعاته السيادة الجنس على سائر الاحماس ، هو الشاهد على مدى تواشيح عنده الذي يسحره دعاته السيادة الجنس على سائر الاحماس ، هو الشاهد على مدى تواشيح الاتمات بين الاحماس ، ومبلع تعامل الأحيال فيا يعهد وارا كها جمهد فوق معنى ، شأنب المؤتر في دلك شأن الأوض التي عليها جيشون بطفاتها اخبوارجية طما فوق طبق ، ورواسها المؤرية يجمعها فيض بعد فيص

غصارة الأمس وحصارة اليوم ومثلها اخصارة المستعلة الى آخر الدهر ال هي الاحهد مشترك متصل عارج تحو الككال

عبدالرحمن صدقى



الانتى الخالا

الكاتبة الفرنسية ارستين مارتيس

عرصه وتحليل يتلح الاستأذ ابراهم المصرى

الرآء من اللي نفيه المرآة وشرف كن تحدث عنها والرشد الرحل الى حجيفة غسبتها وحدا الكناف الذي وصعته مدام مدينيو اللوعة صور لختف حالات الشبية التى عرابها المرآة ، وهو سنة بسئند وسع قبطاع هنها واعدن سواب شهصيهها ، وصاحبة هذا الكتاب من أفدر أدياب فراسا المناصرات و فعار «ساوت شعرى وهنرد عن الملاسقة وعلة في التميير كا يتصع دلك من كتابها (48 في الحالية)

حيال الشاعر هو الذي أوحد المرأة

تكره نترأة التدعر ولكي حياله هو الذي أرحمها ، وهو الذي حدد لها وظيمتها وهو الذي حدث به في دهن الرحل في مر الأحيال

ولدن شك في أن الانسان لأول استشعر حمال لنزأة وأنصر عدا الحال في حواسه دوكائي اليه مدفوه تسلطان بدنه دوغته حياً في النصق الين و لحدول الزقراق والسياد الصافية والقبر السابط

ولكن الاسان الأول وحميم الرجل في الصور القديمة التي سقت ظهور الحمارات مكانوا يعجمون بشرأة اتحابا فطرياً سامةً ، والمدرون الأثر النائع الذي تحدثه في حواسهم فقط

وكان المصرمهم ينتش نها حد أن بروى شأه منها دوالنص الآخر ينصده كمامة أو يعهد اليها عمراسة الأماد والأملاب دأن يرهمها النمان السنان خراد على استكانتها وصعفها

عمد ما دشي عهد العدة والقبية ، ولاح أفن الحسارة ، ظهر الشاعر وأردد النعي ناخال فاستوحاه نارأة وهكذا عبر بأشعاره عن داك السحر الأنتوى الاعدى الذي كان يصطرم في فؤاد الرجل الأول دوده أن يستطيع هذا الرجل التأمل فيه والنمير عنه

فاتشاعر هو الذي حل من المرأد دمية حافية من حمال ، وهو الذي أصبي عليها الرائع من

حلل سياله . وهو الدى أشاد طهرها كراً ، وعشق صحيها امرأه ، وأودعها هطف عناصر مثله الاسان الأعل ، أي الرقة والحال والعطف والتبسعية

والواقع ان الاسان بلخف المتمدين العمرى من أحد لا يحد عمرأه معيسة فقط ، مل محمد أيصاكل ما حشدته الثنافة الادبية في حياته من معانى الأثنى الحقامة. وكل مادكر، الشعراء والأدماء والعامون عها . وكل ما أخطوها مه من صروب العمادة والتنديس

وقد يكون هذا العارض العساق من النوامل الى تقعى على عاطفة الحب إلى حس الأحيان مى تحتمه على المرآء المفولة من أتوان حنائية فاتة سرعان ما تشدد وسرعان ما عنق النم الحميقه التي تظهرها الآيام ، ولسكن ما ليمة الحب مدول حيال الما فيمة الحب من دون شعر ؟ ما فيمة الحب الما كان عبرد شهود تقعق وعورزة بسمى " .

قد يتعدب العاش ويصاب في مسيم قله وعقه إند يحمى ويدرك ان الحيالات الشعرية التي حلل بها عمومه لا حديث للم من الواقع ، فيلمها وينحمها وجمدت عبد ، عبر ان هذه الحيالات الشعرية في التي وقدت الحد في هسه وهي التي أمنت في خطات الحد الأولى عمير ما في الحياة من سعادة وجمع

عمل اترحل ألا يتبرم مهذا الحيال ، وألا جاو في لهن معشوف منى حردتها لأيم من أكاليل الحال الشعرى ، ومنى بررث أمامه في حقيقتهما اليومية المنواسعة الدعته على الحسرة والألم ، بن عليه أن بدكر على الدوام أنه اولا ملك الحال النهم العامس الخيل ما حيث عربرة النوع وماكات عباك أبوة وما ظم مظام الزواح وما استطاع الرحل أن يرقى فالحب فوق مستوى الميمية. واو سنعاث معدودات

فائر من يؤجد تما يتصوره في انرأة من جمال حيالي أمدعه وهم الشمراء وتم يكفر عن اعامة بهذا الوهم فكفيرًا قاساً مرًا - والسعب أنه فل الرغم من عدانه يلمد هذا التكفير ويستطيب الشقاء والألم في سمل الوأة الن أملا عن حقيقتها الثالم ، وعلم حتى العلم أنها عالوق ناقس لا يجب عملة الى المقاوق القدم الذي كان قد تصوره كامن الحال ، كامل الحشق ، كامل البقل والقلب والروح

وعده ظلرأة هذه الحيال ، والحيال هذه الشاعر ، والرحل يتعدد نفرط ما يدد في الأش عاصر الحيال ، ولكن هذه العاصر لم يحترعها الشاعر احتراعا ، بل الترعيد من فلد الرحل نصه ومن سفود أحلامه وعواطعه ، وفي هذا ما يدل أبلغ للدلاة على أن من طبع الاسان البحث عن المحال والتعدم الى الشعر والولع مالحيال والدعى جهد الطاقه السبو بالحد، وتحريره ولو في مطلعه من وخة للدة واستداد الشهود الحاصة الوصية العدياء

الكلمة في بعده من خو المرأة ، وهكما جاوا حياته، وصاوا بين الحد والتهوة الترعيم الربيع. المناسخة في بعده من خو المرأة ، وهكما جاوا حياته، وصاوا بين الحد والتهوة التربيع،

وجموا صعب الرأة من طعانه ، وتفرا الرأه صولحانا وأجلسوها في عرش ومدكوها هم الرجال ـ على عقول وقاوب الرحال جميعاً ؟

قدرة للرأة على الشر

ليس في العدم عريرة أعمق دهاء وأوسع حيثة وأوقع حتًّا وأشد فتكا وأعرر شراً من عربرة نثرأة

ولكن ما الذي يحمل من شرأة في معن الأحيان صورة حية قشر ؛ هو الحب والنبرة فهى في سين استلام من تحمد لا تحجم عن ترانكات أبة حريمة ، وفي في سبيل الاحتفاظ عن تحمي تنقل ومندأ شارياً في لحقلة

ومق أحث الرأة فكرت في الزواح وفكرت في الحشيع وفكرت في مستفيلها وفيكرت فل الأشيئ في مستقبل الطفل

فالأسرة في البائزة التي تتجزك فيها والمبدق الذي ترجي فيه والحلمة التي تسعى لتكويها ولماكان الرجل هو دعمة الأسرة فهي مطلب الرجن وتجتهد ما استطاعت في الحرمي علمه م وتستجين الى شيطان للاحتفاظ به والتأثر من كل من تجاول تشريدها وتشريد أطفاها فسلم منها

فالرأة شررة ولكن في الدفاع على حقها وعن مستقدل النوع وقد تكول شريرة أيماً في الدفاع على شريرة أيماً في الدفاع على حربها صد الجمع وصد العرف وصد الأوصاع والتقاليد ولكن الرأة لا تنقف علوة الدخيم ولا تستحدم النبر السكاس في عربرتها للسكيل بالجمع الامق فشقت في حطبها الأول والأحير وهو الزوام

والواقع أن الشر في هميه شعه هو الاحتفاظ بأسرمها ورحلها من كانت مروحة ، ومن فشلت في الرواح أنمه هذا الشر هو الرغة الحولية في الحربة والاستمناع انتقابا من المشمع فين هدم حلها وحيث آملها وحرمها في شي فند المدود والاستقرار

وإدن فعى فناوق قوى ، قوي وحرى، ومعاس عاوق لا يسرق التوسط والاعتمال . الما أن يعوز تكل ثنى، وإما أن يجعلم كل شيء ، إما أن ينظفر بالروج الحلس النشود فيعود ينصه ويكر دانه ويعفف في التصحية الى أحد عداء وإما ألت يصاب في علمه فيهزأ بالهشيع وينتهك القانون ويعمر نصه والنبر دون ما تردد أو أسف

وعليه فائشر عند للرأة استعدم إما للعيانة وإنه للانتقام . وهي قادره عليه قدرة سازقة ، طاورة على التعديق تعديب أعدائها ، طورة على رؤائهم في أسطح صور الألم والحلاك - قادرة على المنتم مهدا المشهد في صمت مروح سافل بالعدة

ولكن س أمر تستمه للرأة فوة الانتقام والشر والتعاد الآلام نالق تلحقها بأعمالها ٢

تستند هنده الدوه من قوتها هي هسها في احتيال آلام الحل وراطسانة والوسع التي لا تقاس أهوالما تأية آلام يتحملها الرجل

واً لام الحيل واخصسانه والوسع ووس قلب للراّة على الحماق والتصلب واحتهال الأرواء ومسمار الكوارث ، ثم تحق ومطهر آثارهاكا أرادت للراّة بالحاق الألم شخص تمصه

هذا هو السرافي قدرتها على الشراوقدرتها على احتال رؤيه القير يتمدت من حراء هذا الشي وهي تدرة بهول الرحل لأنه عرد مها

على أن من ورحما آلا مدي أن قاراً، لا ترتك الشر فلس من تشعاً اليه مكرهة دفاعا عن روحها أو حديها ما أو انتمام من الحميع الذي حرمها همة الرواج واخب ا

الحربة الشعمية بسالرأة والرجل

لا عدر الرأة الحرب التنصية عدير الرجن لها. فعن من احت الجمرت نصها والرسعات حياتها على رجن واحد ولم مد المكر إلا به كاتما الدب كلها قد حمت في شعصه

والرأة لا تمهم ان هناله أشياء التي من الحب والمطر من الحب قد الشمل بال الراحل والسقمد جهوده واللهب عنها وأنجلل منه السالة مردوج الشخصية أي راحسال عند وفي الوقت نصبه راحل خركة والسعة واعمل جم

قاحب عندها حيارة ثلمة وحد الرحن اهتيم حرقى لا يمكن أن يصرته عن عنامب شؤون العالم. و لحقيقة أن الرحن ملك العالم و قرأء ملك الحب

لذاك يخرص الرحل في حريته ، وقبلك بكره لمرأه هذه الحرية ، ومن هذا الناين في الطبع والراج منذاً الحلافات النيتية التي كثيراً ما موصف صروح الأسر وحراث هياكل الحب وأودت عباد ومستقبل الأماد

قاربين يعتق ولكه يطل مستمكا عربه ، وطرأة عالى الأأن تعتقد أن هسلم الحربة ستمحدم صدها وهل حمامها ولي سبعيل احمول هل الرأة عيرها ، وغماما تقاوم تلك الحربة وتعيق المنالك على الرحل وتشتد في استماده إن السطاعب وتبدل قمار ها لتحميل همها وتجميل بيتهاكي تسأثر عن خمد وتباهد منه ومين فاب

قائر أم من أحت رهدت في الدب وترهت للحد ، ولكن هذا السرب من الاعتراق والنسك ليس من حلق الرحل ولا هو - مرتب طبقه ، إلا بذاكان قد حاور الارسين وجمدت بار- مطامعة وأصحت بطرته إلى الجاء بطرة استحاق واختار ويأس وعدم اكثراث

وهذا هو السب في أن لدرأة تهتم في ترازة نسبها بالكهل أكثر عن تهتم بالتاب م وتطمأل الكهن اكثر عد تطمئل الشاب ، وإن كان جهادها المدير الشاق يرمي الي الدور نشاب تكول له عقلة رحل كيل م أي عقيمة اسان مأهب لتوديع الدب وتوديع جميع الساء من أجل امرأة والجدة

وبلاحط أن اسحالة تحقيق هذا العرص هو سر شقاء الأثنى ، على تنصيد الشاف مدعا، طويل ، ولكن الحياة واتقه لها بالمرصد تحاول سله صها ، إذاً فلا بد أن تتكافع وتنابر على الكذاح لا صد بروات الشاف فعط بل صد اخباة أيضاً ، صد الحتم ، صد للعربات الوافادة من الحيرج ، صد حد الحربة نقترن بالشباف وصد الفنور البوى العطيع الذي بعنك فالعرام على مهل . .

وكل هذا الدمال نفوم به الرأد التعاد الشعور الأمن في طل رحل د. وانتعاد توكيد شجميتها كأثني خميلة فادرة دواشاء الوصول في الهاية الى عرصان رانسبان أحدهم أباق دوالآخرعيري: وهم الاستمتاع طداحد السابل للمناق دوسيان قاء الاسرة حرساً على مستقس الأبناء

فكيم، نظل الى الرأة حد هذا أن نعم الحرية التنصية كا يعهما الرحل والناهل مه في التحقيم بها ودرل عنادة النوع وسهرها عليه المحقيم بها ودرل عنادة النوع وسهرها عليه المحقيم بها ودرل عنوى علم أنه الرحل الحربة التي يتوق ابدا اليها ولى صحى الرحل المرأة بهده المربة وطرأة المرب دات عامل الوصائة الطويل عدا عو الذي وطرأة المرب دالروابط الدائلية وأبق على شربة الزواج من البوم وسرمن على مثام الأسرة الى صوره معدد للائمة والوطى ا

للرأة خارج الاسرة

ومع ذلك قند تسطيع نفراً، أن تجرح من دائرة الأسرة ودائرة الحب الطلق وحراسة النوع الى رحنات العام الى يسول فيها الرحل، وعسدتد تنحل فيها مواهب وملكات عادرة، وتعمر عنها أحمال عظيمة رائمه يعب حياله الرحل منهونا

والوانع أن اسطلاع الرأه السريع بشي الجهود التي يعهد مها اليها ، وتعوقها الدهش هي الرحال لي حس اخالات ، وفيمها بأهمال حارفه تدلي على الدكاء والقدر، وطموحها وحبروتها وارادة النحاج المثلة في محتلف تصرفاتها ، كل دلك يسم ورسعدر من مدحر القوى التي حشدتها فيها الطبعة للحب والحل و لحصابة والرضع والتربية وحراسة النوع

وعب أن تلاحظ أن هذه الوسائف حبوالية عنة وانها في ألى أدلت بدرأة فيا منهي وفرست عليها الصوفية واحدمتها لفانون الرحل عبر أن للرأة اسبان فين كل شيء ، اسسان تجرى علمه احكام النظور ، اسان عندم شنئاً فششاً عو الشعور باسانيته والصل على اثناتها وتوكيدها

أبي استبقطت المرأة وشعرت بالسائيتها وكان لها من موافعة اللطروق الاحتهامية عا يحروها من واحد حراسه النوع ، ومن عقلهما ومراحها ما يحروها من جلوبية الحب اللطلق والتعلق حميم قوها للدحرة تتأديه وصاعمها الطبيعية ، من دائرة للديات اليومية الى دائرة الفكر ومرت. عبيط الأسرة الى عبيط الطلم

وقد تكون عدَّه الرآءُ روحة ثم تكون أدية أو صاة كاحة ، وقد تكون أما ثم تكون سيدية عقرية أو دات مواعب قدء في الفسفة أو النم

وسواء أكانت روحة أم برائدة أم عربان بيسوع وظائمها الطبيعية بنس حفلا في الدوام بالشوى لحالة الق في وسعها نوحيهه أو توجه العائمين منها بحو أعمسال لا تتعلق نتلك الوظائف منشرة : وإن تتعلق محوهره المعين أي صفه الابدع و خلق

والحقمة أن الدفاع الرأة في لحاة النصة الشاركة الرحل في أهماله والتعوق عليه لا يرجع فقط الى يقطينا الدفاية ورعبها في الدمينان الدمين الدمين الذي حرمها الرحل ابد في الدمور اللساعة ، من يرجع أيضًا في شدة اعتبادها مكرياتها كانتي نشيعر أنام فتعور وأوفره مأبها عمم الحياة ونشترك في محلة الحالى، ثم لا تستطع أن تكون مسعة حاقة في ميدان آخر عير دلك الذي عبد هذا الرجل وحسبه فيه وفصر حهودها عدة

والدلك ما أن تكاد تنطلق من هذا الدان حق مدل قصار اها لاستكال الممها دارر والتموق ، وقد تدهب مها اراده السهده والسيطرة الى حد الاستحداد طلوت وتحدى القدر والتطابع الدائم الى النظولة

وكف يمكن أن تحتى للرأة دبوت وهي الق المدتها الطبعة لموجهة ومصارعته والتعب عليه ؟ كيف يمكن أن محتى الموت وهي الي تحتى مصدمة ساعة الوضع ومستهدي لحضره الماهم وتترع من بين عالمة فوذ حديدة العياد ؟ . .

آنیا تصور حریرتها ـــ واردم بکن آماـــان لس فی الحیاد من همل بالله ما لمعب مشتحه بمکن آن یشاس خطره محطر الوضع و وهداکا استما هو سر شعامتها و حراتها الذی لا پعطی الیه معظم الرحال ،

جال للرأة شيطانها

ثم تمطن الرأة فط بين جمالها ، وأنه الرجل هو الذي نبث بظرها اليسه ، وما قدمت حوام لآدم الخرم الحومة الاحد أن لحت منه أنه ميرها واشتهاه

فارادة الحال صد للرأة هي احكاس رحة الرحل وما يام الرحل يبشد لحال وهشيع المامه قالم أه تطيعه وناحده في الشرك الذي يسمه ...

والرجل پسرف فی طلب اشحال متشرف ایرائدی اتصابهٔ عبائل و تقدیسه و فیصنع بعیدا ایک ل ووجها وشیطانیا وشیطان الحال عد الرأد كشطان الوحی عد المعرى اليانها ما عمد أن نعسل ، ويلهمها البحر والمنه ، ويسر الها صروب الحتن والراوعة ،ورسلجها الصفاء و لمكر ، ويرشدها الى قال الرجل دوق عناء كير

وكا افرط الرحل في اسماح حملها وعلا في عنده علمها ء استسمه فيادها اشيطامها الملكها واستحود عليه واصنحم في المدن الرحيم

ولكن الرحل هو المنتول عن وقوع هد الانتلاب في شحص المرأة هو الذي بدل أن يسمو مظرمه اليها وبدل أن يشركها عن طيب حاطر في آرائه وأفكاره وشواعله الطاء براد في حص الاحان يبحظ بها ما سنطاع أنى در عالمربره الأولى وبدأى به جهده عن كل سمى وراه الثل الأطيء وسطر اليها على الدوم باعساره في ورشد في معظم الأوقات الشهوة والله والحال الدي الهمل وهكما بدهيه إلى الاحتمام الكلى عمالها فعسولى علمها شبطانه وبصد الحلالها

والرحل إنما بعمل دلك حرصاً على مصلحه وحشبة أن تراحمه المرأة في سنديه الحامل إن هي تصحب عبدها على المشاكل الحبوبه التي تحتن فكره و يسترق حهاده

ولكن الرحل عاول عادر عديدهو بحرصيا على السلى عملها ، وحربها باستحدام هد. الحال في الدواية والعنه ويرداد حداً لها كا فردادت عنامه عمله - بيه هو يسائل في معاملتها هذا السطك يشتد من حامد آخر في رفاتها ، ويطلب اليسا أن مكون منشمه ، وأن محسب حساب الجشم وقواليم ، وأن تكون عدمة وفاصلة وعلمه ووجه

هدا ما يعدله الرحل الى درأة مد أنكون قد أحط فيها شيطان جملها . غير أن الرجليصى أو يحمل أن لمرأة من اعتمات أن وظيمتها أن نكون حملة وان الحال لل معادمادي هو كل ما يطلب مها مكان عميراً عديها أن تكون فاملة وعديمه وأن نكبي بشحص واحد يقدر عدا الحال ورجل ولحد يشتخر بيقا الجال

.... 1 138

لأنَّ الحَالَ قوم لا تشعر المرَّة خيها وصفطانها الا من كانت فوه مطاقه اى من حص لهاكل ظي ورضع لهاكل رجل !

وعليه فالرحل يوقط في المرآء شطان حمالها ثم مدعر لحمد الشيطان ومثانيه بالقصيها وأما المرأة فلا تستطيع أن عهم على وجه التحقيق كف براد مها أن تكون حملة وقاملة في الوقت همه ومع ذلك فعى تحلول الحم مين التصميل وكثيرا ما شعيع ، وهذا المجاح وحدم بدل على عظمتها ويرفعها في مسوى على الى يلمه الرحل أبداً)

ايراهيم الحصرى

۰۰۰ ۲۷ عربي

في جوار بلاد الصين

رحلة في آسيا الوسطى ملم السيدة كلئوم عودة

هعلن في آسا الوسطى قائل عربة يلغ عدد أمر دها بهة وعشرين أهاً من قبل أوثاك المراه الذين فتحوا هذه التلاد واستوطوها، وقدر ارت هذه القائل سنة ١٩٣٨ سيدتان روسيتان طبئا حيثاً حيثاً من الدهر في سورية وطبعتين حشد علمنا البربة ، قد كرنا أن هذه القائل شكل البرية طهعة حرب من ضعة أهل العراق وقد أحدث أن أروز طان البلاد وأصل بأهلها م ولكن العرصة لم السع في الالى معمد ولكن العرصة لم السع في الالى معمد عليه الالى معمد عليه الالى معمد المعالمة المنافقة الله المنافقة والمنافقة الله المنافقة والكني سعب أعمامها ولنصر كي أعود في كلبي عد عده البراسة في أول أبلول في نلك البحثة والمناكب المعالمة المعالمة المنافعة المنافقة النافة المنافعة في ملك المعالمة المنافقة ال

ود بدأت رحلق من ليتحراد في ٢٤ أبار (دبو) سجهه اي طنقد ، حث أحدر في القطار أدبالا كثيمة ، تحري فيا الأجار الواحه الدمة ، م العاري معمره حرداد ، تهد فيا الرباح الدولة المائية ، فتري فيا الأجار الواحه الدمة ، م الفناني رحافها وأثرتها ثم مروت بواحث الورتك الله أن عربها ورحاله وأنطاله الورتك الله أن مله أن من ورحاله وأنطاله الورتك الله أن عليه أمن من عين دموم سجة ، واستب من فلي روزان حزر ، حين دكرت أناكنا أمل لا تعد فاصل من عين دموم سجة ، واستب من فلي روزان حزر ، حين دكرت أناكنا في طلاد عيرنا سادة غالبي ، فصر نا في طلانا عبداً معاولين ولكن لا يأس ولا قبوط فيها في أمن بهمن في معمر وسورية وطلب عدينه طنفه فوصات فسهة الحديد لا يقل عن المائه الأورية في مقام مائية أمن طرحه وسألة بيونه وستهم أحياء هذا التمم حدد مشروع السوت الحديث الدن الشرقية في سيق طرحه وسألة بيونه وستهم المائية والراحة والراحة والراحة والراحة من الأورث ، وساؤها لا يصمين ، من عمري المراحة بمنع الأورث في الساب الأورث والمنان ، في طلح والمنان ، في منام مائية المراحة والمنان ، في منام مائية المنازة ، والكومة بمنع الأورث الدارس والحديات والمنان ، ومن نقسين كل يوم ثلاث في إحدى القرى ، فأعت صياحة عن أصوات ساء حثن بتطمن ، وهن نقسين كل يوم ثلاث

ساعات في الدراسة غاركات أطفاعس الى مرابه الماهارسة ترعاهم الولكن هماك فريقاً من السياء ما رالى يتحجل الماس يسمى (القمادر) ينطاب 4 رادوسهن ، وانتدبي من خلفهن أكلمه العربصة الطويلة ، وهن ينطابي وحوههي بشبكة كاتيمة مصويحة من شعر الحيل

غادرت طشقند لی محمری فوحدتها څرنه إلا من بیوت می الله، ، تعمین بینها طرق سقة معوجة ، تعومن|الأفدم فی اتربها ککتیعة . وقد تهدم اکثر منابیه أیم الحروب الاهلیسة ، وم بعمارا علی ترمیمها اد شرعوا فی ماه معینه حدیدة علی العرار الحدیث

وفي مديسة آثار شق : فعيا منده الموت التي كانوا المتول من أثبًا من حكم عليه المنوث م وفيا فلمة وقسر كان يول يه أمراه بحارى الماء حين يوكون مقرهم في هنا التي لا تعد إلا قيلا ، وقد اكتبف النصون مسجداً مود نارجه التي رمن العنوجات العرسة ، وكتبد اخرارة في خارى التي درحة لا تعلق ، هناماً الناس التي تعرب الشاى الأحده فتعلا الحلو تراباً يكلا مه أرسين قدم في اليوم ، كما ان العواصف العابة بهت في تلك الأحده فتعلا الحلو تراباً يكلا نجق الأحسن وبعدي الاحداد ، وقد دهت التي عما أروز متحها الذي كان مقراً لامراء موحلي المعلى ، وهو قصر معيد مؤلف من عرف قلائل ، وليكه يهر الناظر عافيه من رحوف ما صورة الدياد بكو كها وجومها ورحمت بالقصر مدن ثرى بالارهار والأدر ، تتوسطه عبرة ونادورات شيء وكانت تمري فيه العلواويس التي كانت ترق في فرمه تدعي طواويس ، وفي حامد ملتحت قصر انحده الاتحاد السومياتي عالا عاما مرل عبه الدس فلا كل والنوم أن المراجة والرياضة ، كما هو الشأن في أعلم تصور الماوك والأمراء والأعياء العارس ، وقد لتيسه المطاحموا موق سرر وابرة عن طلال الاشعار الوارقة

ويعش أعب البرب في ظك البلاد في واحات عمري وفتماداريا . وهم لم بأنوا البها دهة واحدة ؛ مل برحوا البها هوجا ما ووج وهميم حسبون الي قرش، ويسكن بباي فيحاتهم يدل على أنهم من فبائل شي ، وقد تعرت ملامع الكثيري مهم التراوجهم بالاور بكيات والتركايات والتدحيكات ، وان كابوا هم لا يروجون ساتها تعبر العرب ولحدا بي فيم كثير من الحسال العرف الدوى: قوام أهبت وحسر سامر وسواعد عمل وغيون سوده . كلام وقد كانت عبومهم هذه مم على أسليم الدي كانوا يسكرونه أيم أمراء عمري لأنهم كانوا يرهنون العرب بالسراف مدعوى أنهم دخلاه . وهم مكلمون الله الأورنكة والدحكية ؛ ولحدا ديوا لمتم الدربية اللهم إلا همة ألماط تكبر ولحم وسعه ، ومهم من شكلم العربية ولمكن داخل منه عليب

غلب إن هذه العائل برحب في أرسة محافعة عاصرت قشمادار وحاسوا الي الوركستان فلرمي

من اسطهاد الأمير بيمور الذي تدور قصمهم وأساؤهم على صده وكراهته ، وقد قال لي رحل مهم طاعى في السن علا احد من الطائف عرب شيان أبير تيمور جرى جباء ، وهم عرب رحل تتقاوا قطعاتهم من حدود أصاماتان إلى أن طموا أرض وركنتان ، وهم يسمون أعسهم عرا ورسمون الشعوب الأحرى و حسراً ، ما يدل على آنهم عدو رحل ، ولكني لا أحزم برأى من هذا واترك الشعوب الأحرى و حسراً ، ما يدل على آنهم عدو والله ، أما غرب والدة عارى من هذا واترك الشعف والشفيب وعرس القصة تحديد وطنهم ومبلتهم ، أما غرب والدة عارى فقواون إنهم حادوا من المدوى بأساسنان مند مائل سنة ، وإن الملهم أرسة المورد تزوموا بأرس من قشعادار به وما سنعل الدكر أن هؤلاء العرب لا يعرفون الاشهر المعربة واستساول بأرس من قشعادار به ومراد و سرطان بالمساب الكلداني أو بالأحرى السابي ، فأشهره في حوث ، حلى ، تور و جوزاد و سرطان بالد و حمل ، ولسب أبوي هن أحدوا هذه الأشهر من أنطاسان ، أم ان هناك من الفائل البرية من لا يرال يستعمل هذه الشهور ؟ ورسائل الأشهر من أنطاسان ، أم ان هناك من الفائل البرية من لا يرال يستعمل هذه الشهور ؟ ورسائل من يعرفون شنون الدائل المربة أن عمون في هذا

وجمع هذه العالى دبيت الارقام المرية ولا مذكرون مها الا اقت الأولى بانقاون معها ملى الاعماد الاوربكية أو الدجيكية وهذا أمر لا مدعنه لأن جيع مصلاتهم التحارية والاقتصادية مع أهل هاتين اللدين وكذلك بسوا أسماء على الحراء الحدم ولم أحد سوى شيخ في الله بي يعرف كلة (اسمع) ولم أنن احداً يعرف كاة (حية) . إلا أن الحادثم الرعي حام يحتفظون بأسماء اللم والماعر كلها ، وهم يسمون الوسعة لمئة أو حجر رأس أومتكين ، ويسمون الرجامة شبة ، وهي مأحودة مرت شامة ، والناود عردين أو كان (فارسة) ، ولهدا يرى العالم بوشادون أنهم قد برحوا من اللاد العربة قبل أن تحرع النارودة

وهذا عودج من لسان مرم، قشعاداريا وما يما للها من الألفاظ العربية ٢

(۱) سراكوه راس اشدا ، وتس ايدى أعسلا مدحلك أتياعك شاى امور ، ادمكر مؤكلا حر شاى كليا ، دسترسك فوظ افر انهادهى عكد دار بيت الفت مويا عيساكورا من دستر (۲) جراقوم رأس اشدا (الدس مديلا على رأس) ، وجعي ويدى اعسهما عرو حلق استجهما عقب شاى على ، حير شاى اكلنا ، دسترسك (۱) عوى الفراش احط وراه اذاب ، عيب ماه سكر في كوب من البير

ولا شك به تما يدعو إلى العجب اتهم استطاعوا أن إضعطوا بلعتهم طوال هذه الاحيال. ولم بدحل عليها الاحتراث قلية ، فعلت كات عربية بسيرها من العاط الام الحاورة ، وحسم بحوهم لقواعد الثمة الاوزكية فسار الحري آخر الحلة ، واستعلق في حس الكانت سوتا لآخر فيقولون : ميه بدل مئه ، وحام بدل حاد ، واحطى على اعطى ، وحب بدل حص الح

⁽١) وسترجل الرسمة قطمه من أقهائل تفرش وقت الأكل لبوسع عديها البدام

وهؤلاء المنزب لا يأسون حانب الغريب، وأظن أن هذا لما داقوه في عهد أمراء محاري س الظهروالحور . فكات نأحدهم الرية في أمرى ، ويشككون في أن عربيــة مثلهم . وكانوا يسألون أن أسى للم عنس الاشياء الدرية ، ثم يأنون القرآن لاناوه على مسامعهم ، ومع عسما لا يقون إن ويقولون لي لم لا تصرين مقرعات أو كماك (حدال جمر في المدع) ولماذا لا تلميان ارماما في حلك كهذا الذي كانت تلميه هاجر عبدما جرقب ساره أعها ؟ فيجب على للراً أكبرية أن نلس ما لست هاجر ؛ ثم خواول أنس من العب والحرم أن تظهري طمالرجال بياره الرأس والسنافين ٢ فاصطروت يريم هذا الحر اللى يعنى النم ويشهر النستم. أن أعنني وأني وسائل ۽ ئيا الحدائل فلا حيلة لي فيها ۽ لاڳ شعري محدود فوق رائس کالناده الأوربية - وأخاول أن أفهمهم أن و الارمام و لم معدد العرب إلا في حاهبيهم وهمجيهم، وقد مدور اليوم هذه العادة السبيعة كالفو شأن بساء الأوربكيات ، ولكنهم مع هفا ير تابوان في أمرى ويصوف أن الحسكومة مئتي لقرص صرية حديدة عليم . وأحاول دون حدوي أن أفهمهم أن حثت أدرس شؤولهم وأشرين أجولهم بروان الحبكومة ادا وحدب عدد البطنين منهم كافنا ألفت لجير الكت فاللعة الق يعرفونها. ولمكنهم أنوا أن يذكروا لي شنتاً من عالمدهم أو بدنوى على شيء من لغتهم إلا مد أن آتي للم صوى من مطيبهم. قادا أصل ؟ . حثت كثير عن الطعاد و لحاوي والشاي م ودعوت طاهه أمن الرسال للسين ۽ وأحدب أحدثهم عن ناريج العرب وعدانهم ۽ ثم أنشدت لهم بنص الاعاني العربية، فراحوا هم كماك عدثوسي عن حالدهم وعوائدهم ، كما منح لي كبر منهم أن اكتب طاقة من أتناظهم

وهم لا يذكرون شناً من الانان والاعتراج البراية ولم عنفظوا من العادات العربية إلا بالنبيل مها كما هو الشأن في الأعراض ، فنتقل البروس الى انت روحها على فرس ، وهناذ الوقد المار ويحتمع الناس حوقها صول ، هذا حامث البروس أحد أحوها أو حاقها بريام المعرس وطاف حول البار اللاك ، أم نقدم الها الروح والرقما عن الفرس ويدخل بها المن حيث المحمال فها اللاجة أيام لا يراها فيه سوى أمها أو أمه .

> کائوم حودة است

بين العرش والقلب



الله هواري كاس شعبان في شعبة في سكر وقول بوء اول الراس الالله



مد اختدم، الأربه بيدالك والرئان ، عاورت مبر صنبون دخترا فل مدنة كان عرب ... وهــد سورتها شاك في ساقه سر روحرس الواقعة في عبها ، ومنها اللورد تروغو . قاي أوعده لكان ان فرت ترفعه سواتها

كانت خادثة برول ملك الحلتم السائل ادوارد الناس على العرش أروع حدثة في تاوع الناح المربط المربطان و وشارع حدث الأفراد و الحابات في العربطان و وشارع حدث الأفراد و الحابات في كل خاوق كل حدة الأرمة الصحب الاميركه ، فقد أحدث تكني حد أشهر عن علاقة لللك ادوارد طلسر سمسون ، وتروى الأقاسيس ، وسوق الروايات خساله و الوالمه الحلمة ، حلى استعرت الورارة الاعتبرية ورحال الدي في الحلما ، فكانت القسية في الحلمة التي أتفاها رئيس أساطة كدرى ، وعرض فيها ترواح اللك ادوارد المسرف عنوان ، وحارض فيها ترواح اللك ادوارد المسرف عنوان ، وحارض فيها ترواح اللك ادوارد المسرف عنوان ، وحارض فيها ترواح اللك ادوارد المسرف الاعتبرية عدد صحت طويل تبكير عن هذا الحادث وكانت هاك

تقبل تزويج الطائفات، وعافله رئيس الأساصة ، دان الأشعاب الطلبانوا، أكانوا وجالا أم ساء .. اذا أرادوا أن مروحوا ، تأود أن يعقد رواحهم هذا خارج الكيسة ، أما الأرمة المستورية ، فالدائم في السورى الديطان يعمي بأن يكون روحة الملك ملكة ، وكانت هناك وحمة الملك ملكة ، وكانت هناك وحمة أن نسبح مسكة ، وليكن هما العرف وصد خالا دون أخيل هما العرف وصد خالا دون أخيل هما الرأى ، وقد تطورت الأرمة نطوراً حطوراً ، فآثر الملك لدوارد أن يحسمها مروقة عن العرش تستن في هموه مع الرأة التي أحيا ، طرح المستور الانجيزي من هجمة التحرية وطهد الآسن واسنخ الده - وهكد انقل الناح من الدوارد التمن الدي صورح التي صورة و دون أوف بوراد ع الذي حي حورج الدادي عن

فكات هدمالتمة عسراً الدستور الذي استطاع أن عن الرادية فلي طلك في أحمى شئونه م كا كانت عمراً قنص الذي يرجعت كمنه حين وضع في الكفة الأخرى عرش بريطاب المظمى والبراطورية المددوما وراء النظر



نظف حورج مسادس وروحته للسكة المراب ، وصها وله المهد الأميرة اليراث ، وسفضها الأمرة مرحرب رور



موره أحرى تمك حورج البادس في داسه البعري والى مانه سلاة فللكة وامتاه





چه و ماه افرور و سامی السعرف مصومة مشتمكة ، و ندكن الصنه پسود پسيد في عبد سالاه ، وعدد جم هسد الفترطي الأقال كتراً من تقديم عني مراحه من السائلين في عبد البوم السيد



في مسرر علوف خاهد الأشال الدوب عبد عودوق بمثل مين اعمين الديب







مولاء افلاسد خاول في بإن عند اسلاد مسرحية « الملوك التلاية »



بريئان بحييم عليهما بالاعدام

مأستناة فأجفستة منأخطاء القصاء

بقلما لأستاذ حدل ثريث

فالتقامل في ترىء ، وفن أولادي أولاد وسل هرجم ع والتعلق للحلاداء وخوا يجول وعداعت للقله المساملة بأس وقوط " قا ما أشق هند الهاية على تنس بريء 4

كانالسيو حوريف اورورك يسير على دير هدى في شوارع باريس مسيحة يوم ١١ مايوسنة ١٧٩٦ ليمتريس،أو ليسرى عن صبه السآمة عشاهدة سارس الحواليد،واستحلا، جمال الحسين من السابة عند ما التق صدقة القدم حيوب وحورهم تورورك شاب في الثالثة والثلاثين من غرب واثاه الحدي مسخيت بالإموف بأثريء يعجر بدية دويه سقط رأسه واستوطئ بريس مع روجته الحيلة وأولاده الثلاثة المعار ، وعاش هيا عشة للترى الدبوط البد الذي بعب دحه عن الكد وتخلئه موارده الواسعة فلي سنشل الأولاد، أما حسوه فكان من أعيان مدينه دويه ، وأنه وامل أودودك في البواسة وطل مرتبطاً وبياء وبلا وثيق من المسدق ميق فرقت بيهما ظريق الحياة ، عدهب كل في طريقه ، إلى أن عانب الأيام شبعت بينهما سرة أسرى في باريس ، وعناك استأتنا مساكهما التسينة

وإذ كان حينوه قد دنا صاحه مبدأهم إلى عشاء في دارد فاعهما فيه صديق مشبئرك اسم ريشار ، هذ وجد تورورك أن الترصة مهيًّا. رد الجامة عشها ، واقارح في صديعه أن يصحه الى المشرب الشرب ليحشب فيه كأمَّ تم يعون على بيته ليشارلا سما طعام النعاء , وتشهد نشال حيوه هذه الدعوة شاكرًا ، ولكه اعتدر حبق وقته عن الدي اليا ، وقل ان عادثا تانها وقع له يد أنه في تفاهته بعوث علمه هند القرصة السياءة .. ثم قص على قورورك أن شريكة جوهيم کان قد دعاء مند السوعين اي تمصية بعض أيم في مهانته عدية شاتوتيزي مع أحماب 4 "تعريق ، وبيها فلدعوون يمرحون في كرم للصيف الا الشرطة تدهم البيت وتتسمى على أحدهم ، للدعو كوريول ، وتستولى على أوراقه زاعمة أن له عداً أو أه شريك في الحدية التي عرض إد والا المسم حريمة و تريد ليون ، ، ويطهر أن الشرطة في محلتها عد حلطت من أوراق الرحل وأوراقه ملاصة ، فاحتجرت هند وتلك واحتمص بها إلى أن تبن لها هذا اختط ، عندت له ظهر اليوم موعداً بمثل فيه أمم للسبو دوالتون قامي التحقيق ليشغ ما محمد عما

وقال حبوم و وهأمدا يا صديق كم برى في طريق الى دار عشكمة لأسلم أوراق فاعسرى

ادا لم أستطع اجانة دعونت ۽

وكان أورورك كأ قنبنا يسر ليعريس أو بياري عن جــه اللَّمَه جبال ، و إدن أرهب ميك وأشطرك الى أن سبى من سيز الأوراق أم حود مما الى اليب ۽ وأفعى حيثوه الى الحاسب ياحه وبالبني أأدى بياديه وطيى أليه أن محطر قامني المعدين محموره م سعب الحاجب ثم عاد غول ال السو دوبائون متعرق في عمل ينمه ولا يتسنى له منه أن يستقبل الآن أحداً)، غير السند حيوم أن يعود في القد إلا فيّا أراد أن ينتظر ربيا عرم القاسي مي عمله الطويل . ولتناور الساحان: أينتظران أم ينهم فالخيفقال أحمجاه وبال عصراق ومودعداً ۽ وقل الثان وعلام الأسراق وألبوده وبأ دماها



وگاب امراکن رختان بندرسان فی وجهی اترسان دائه شیاسان

ظمطر و وحدث صاحبه من ندو واستاف على يصدين في عرفة الاشطار وحليا يحادثان أطراف الحديث

وكان في الصرف الثاني من العرفة المرأثان برعيت استبرها في حدث قطعه عليهما وحول الصحبين، عند السوى ورووك وصديمه على معمديهما حالت مهما النفاته اليهما وكاك رؤية الرحاين أثارت في صبيعا مكرى ، لحملنا تعرضان في وجهيهما وتطيلان التفرس وتسترعي كل سهما مظر الأحرى إلى ثبىء فيهما تم حدمه حديه جدها كائها محاول أن الستدكر شيئاً آخر ۽ تم تهمس في أدن حارب كلاماً فتمد خاره علقها محو الرفيقين و معيل التحديق اليهما ۽ أم نعود فهر رأسها دهشة وتوجهاء به مواضة وتا كها!

وإذا كان الصاحبان قد أدركا أن الرأس تبحثان عهماء عهما لم يريا في دئك إلا فسولا يعرفانه من الرجيات بلم يأبيا للها

ثم استدعى العاصى للوأدين فدحشا عليمه ومكتنا عنده طويلا بعيا بتي توروزك وصعمه في النزعة وحدهم . في أسجرها السعر وطال سهم الانتظار هما الأجمر الى عني أن يعودا عدا أو في يوم آمر ، نولا أن أدركهما الحدم وأسأه أن اتقامي يدعوها اليه . ول كان نورورك لا يعرف سمو دويانتون وليس لدى أحدها ما يعوله كلا عراء فقد فهم أن اخاص أحطأ إد عرض عليه الامين مقاً فأراد أن يتعلف ، ولكى خاص أحب أحمح له الطريق وقال إن قامين الحمين يدعوه أيماً ولقد قب الشاب فعد الدعوة و دولاه شيء من الدهشة ، ولكه لم يلت أن طي أنها عاملة أريد بها ألا يترد وحيداً

كانب الفلاحتان حروستيت وسونون حالسان أمام مكتب السبو دويسون ، فما مثل الهماجيان أمليه حتى أمرهما بالحاوس ووجه الحطاب إلى هانان الرأسي فائلا ، وأهدان السندي ها الملدان علياتهما ؟ ، فقالت احداث ، و عم ، وقال الأحرى ، و تكل تأكيد ،

ثم استأمت الأولى السكلام صالت * و ال سبرى لا مجدعي فهما الدال وأيتهما في جارة شاعلان بهذا مو عروب بوم ١٧٧ اربل المامي - وكان هذا السبد (وأشارت إلى اورووك) بلمس هذا السبرة السمراء التي نصبه البوء وقد شوب فيحاه من القهوة ثم بهمي الى البلود وجال يعت حتى كان العلهم فأمل هذا السبد الآخر (وأشارت الى حيدود) فتارب فهوته واشترك في اللب مع زميله ع

ولم يجهم نورورك أول الأمر ما ترمى اليه الرأه سونون بهذا الكلام، ولكه هر كنيه ومط شعيه استمراه وقال: و أن هذا السيدة ولا شك واشمة بما كانت بطي أنها صايلتي في الأمكن التي دكرتها ، فأما لا أعرف شكاً اسمه حمارة شائلان ولم أدهب في حياتي قط الى بقد مو عمرون، و وقال حدود وهو ينتسر ... وولا أما »

ولو أن صاعمة المصت على رأس التدبين في هذه اللحظة لماكان وقعها أشد من للعاطأة التي فأطأهم مها للسيو دوناسون عندما قال أنها له سعد لهذه للصادعة التي تسوق الله بأرحلها شريرين كيرين ينتسان الى عصابة من القتلة والنصوص لما ترال الشرطة تبحث على باقى أفرادها وعندما صارحها بأنهما عتهمان غنل ساعى بريد ثيون وجودى عربة هذه البريد وسنرفه السنة الملايين من الأوراق المالية التي كانت المربة تحيلها ، وثب لوروراته سي مصده هند وصاح في أحة الوما هذا الذي تقول يا سينن المنما رسل من الأعيان ورب أسرة شريعة وصاحب أعلاك واسعة وسيرتى أملج من أن تلصق نها الشوائب ، فكيف ترمين بالقنل والسرقة 1 سقا أن عدا لتني. عبيب ٤ و

وواجههما أتنامى المرأتين فأصرنا على أنوطها وأمادنا البيا تعاسيل وقيفة لا تدع عالا فحال في أجها مقتمتان عنا نفولان كل الانتباع وأمر الناسي عبىء طلبهم كوربول من السحى وكان الشراكة في حرعة بريد ليون أمراً عبر مشكوك به اد عنر الهففون في بيته على ررمة من الأوراق طالبة للسروقة ، فلسا عرص فل ألفلاحتين عرفتاه وقررنا أبها وأناه هو أيما مع لورووا وصاحه عو عرون ، وسئل حدود في دلك ، فقال أنه نعرف بكوربول عسد شريكة جوهيه بشاء مع قدا الشرفاء ولكه لم مره من قبل ولم يكن يط من أموه شيئاً صحد قبمت عليه الشرطة مبد تمانية أيام ، ولم يشأ لورورن لفرط وثوجه براءته من هسلم شيئاً عدم قبمت عليه الشرطة مبد تمانية أيام ، ولم يشأ لورورن لفرط وثوجه براءته من هسلم النهمة المحيية أن بكلب ولا أن يروع ، فقرر أنه صلح كوربول يوما عبد ساحب لها امن ريشار فتحدى سعى ولم تتخور سلام بالداء الدرية

ولمكن رئيس متيم في هسند النمية هو الآمر وسنتل رهي المعتين. والترائي فائة على أنه سين مكوريول سنيل الدرار من ياريس عد ارتكامه الحرعة وآواد في شابوسيري

مدالة وصمت الأثباء في دعن قامن التعقيق وتبدت النامة في وصفها الصعيح * فريشار صديق كوريول م وكوريول مديق اوروزك وسينوه ، والحيم من أهالي لله دوية ، وقد ديرو حريمة بريدنيول وصدوها ، ثم تفرقوا الى أرث حامث الشرطة يعصهم وحامث للمادفات بالنص الآخر

وعثاً حاول حدوه أن يرى عسبه وأن يقسم حهد اعداله الله رسل شريف وان اديه أدلة وأورانا ثنت أنه أممى دارس يوم ٢٧ الريل وهو اليوم الذي وقلت فيه المرعة ، ولكن أيت القرائل إلا أن تحتمع عليه : فقد فقته النامي فوحد بين أورانه ورفة مين مها الله الساحر صفة حيول قبل الحادث يومين ، ولما كان الشيود قد أجموا على القول بأن "فراد المسافة كانوا عنطين حيولا فقد رسنع في دهن القامي أنها في الحيول الي استأخرها حيوم ، ولم يرد أن بسمم يعمد داك إلى شيء مل أمر باعدة كوريول الى سعد ، وباعتقال لورورك وحيوم تحت التعليق

ولم نعكر السلطان في المطار مدام تورورك عا وقع الروجها الاعشية اليوم النافي فلمس عليه ، واقد حرعت السيدة لهذا الدأ أول الأمر ولكها لما علمت أنه متهم تماية القسل والسرقة أيقت أن الأمر لا يعدو حدكوته حطأ لا يلث أن يظهره التحقيق ، ولسف تنظر عودة روحها العزيز آسة مطبئة

ارناح القامق دوبانتول الى التنائج للرسية الى وصل الي واستطاع مد درس الوفاع ومرفجة أقوال الشهود ومعاينة مكال الحريمة وربط الحوادث مصها جعس أل يتصور الحبامة كا وقعت وأل بحدد موهم كل من التهمين فيها وأن بقدم هؤلاء التهمين إلى عكمة الحايات

وم الداطؤ والتذكؤ وفيم الحرح والارتباب وتلك الوقائع تكاد تنطق فتمين الفاعمين ؟ قد تحرك عربة المريد من هناه فتدق والصحى التصديرى ، مساء يوم ٢٧ ، بريل المسامى فاصدة مدينة لبول تحمل سحة ملايين من الأوراق المالية برسم الحية المسكرية المسيرة لى ايطاليا ، وسارت يقودها الحودى ويحرها ثلاثة من الحباد وقد حاس في داخلها ساعى البريد ككودول وقد لمع من أجال حكومة دلك العهد انهاكات تثرك مثل هدما البكتر الصحم بسافر في المطرق البغة وإعمار النباق والتعافر علا حرس يجب من خاتة السوس وقطاع المعريق ، ثم بحين في التراجي حتى لتسمع لمن بشاء على بسنفل عربة البريد الى أبه عملة بريدها لقاء أجر معاوم

ولم يكن أقال السافري على هذه المرة كيراكي على اليوم طراً لفالا الأحراء علم يتقدم أركونها موي شعس واحد أثرر حوار سعر باسم بير لا بورد ، وقال انه تنجر أسنة ووجهته مدنة لمون به ثم داخ الأحر للطاوب واحتمر العبه مكانا وكان يرتدي عددة سوده ودسة وغيل سيعاً طويلا ظهرت قصته من فتحة العادة ، وقبيل الساعة الحدسة من فلساء جلس الساعي اككونون ورقيقه في السعر بير لا بورد ليتاولا شيئاً من العمل وقد شتركتهما بيه صاحة الأولم، اجبها مرجريت ولولوف ، فاما طفت الساعة الحدسة بين والتبدأ عليها من العربة الى ساحد اكبين لا الحزي الساعة الحدسة بين الساعة المعلق المرة تحار شارع سان حرماله للابين وقفز الحودي الى مكانه وألمت الحيد الدولة عاون وغذ موجرون وقري فيلوف

وقد لاحظ أهاني بلك الدارى داك البوم أن أرحة فرسان عراء كانوا يرتادون هذه عليات دها وحيثة في حالة عربية وبشكل شر الدهشة والاشاء ، فلقد عروا قبين الساعة الواحدة عرصون وتعدوا هدى الصيد ولقوا به برهة طوبة كانهم ينتظرون أحداً بواجه هائل ، نم أحد الباعة التحولين يركون حيادهم ويندكتون بياق روايا الطرق ومبحدتها ، كأناس ليست لهم وحهة عمية ، ولاحظ أن أحدهم يلسى عليه مهماري من عمدن أيس للع ، ولاحظت المرأد النيروا أنهم مروا بانها ثلاث مرمت بين الساعة الثالثة والساعة الثامة ، وأحمرهم الحودي شارتوان عند منحل فرية لبوسان ، نم عاد فقاط ثلاثة مهم فاقرب من منون بيه كان واحهم قد معهم كانه يكتشف تطريق أو يستطع شيئا ، ودهوا عند علك الى حامة شاموات فيمروا سيما وأن كلوا طماما وعلم أحدهم من المور حيطاً وارة يصفع بهما رفط مهماره ، نم الطانوا عبداً وأن كلوا طماما وعلم أحدهم من المار حيطاً وارة يصفع بهما رفط مهماره ، نم الطانوا فوق حيادهم من المرد يعيم أنها للترق من أمر عربة المرد يعيم أنها لاتر عبد الماحة ، وكانوا كل صادنوا أحداً في الطريق سألوه مني تمر عربة المرد يعيم أنها لاتر عسم الساعة الثامة .

وفي سبح اليوم الذالي استيقط الأهالي على حلمة وسحيح ، فقد استعموا قبل علم ان عربة بريد ليون قد سبت ، وأن حوديها وساعي المربد قد جالا ، فهرعوا الى مكان الحادث وهنائك على بعد مرحة من ماون ، وحدوا المربة مقاونه على حانب الطريق ، وخافرت مهما حتة السعى كيكوفون غارقة في اللم وقد غرى حسمه بصرحت سبعب وحرث رفعه سلاح حاد ، ثم وحدوا حتة الحودي مقاة وصط حقل حطة وقد عرفت في الأحرى بصرات سبعب (السبعب الذي كان بحصة لا يورد كان مربوطين الى شحرة وقد وف يرعبان السيكلا عددين . أما المواد الثالث تقد وحدوه في اليوم التاني بأحد شوارع بار بس هاغم على وحهه مطبق الدين ، وقد فهم لهمون أن المنافر الحيول المدعو لا ورد كان شركا المرسان الأرجه ، وأنه ركي هذه المواد عند ارتكاب الحرية وفر به الى طريس

نلك في وقائم احتاية أما فيا سلق عربكي فقد نقدمت امرآه بدعى مادلان ترياب الى فامي الحقيق وأهنت الله بآنها مشقة كوربول وبأن كوريول أحد أفراد العمامة الى دوب عرعة تريد ليون وحديد وبأن في سه حراء كيراً من الأوراق للانة للسروقة و فقت فيشت السلمات بيه تحقت منتى الرأه وقفت في السارق الدنال ولماكات كوربول في انسال وتبي خيوه ورشار ولورورك وكان لورورك وحبوه الدين من الأرحة الذي أحم شهود الدان في أنهم اختاه و عدد أيض الدامي دووتون أنه ومع حد في أفراد العمامة جمعهم ما عدا لا بورد فلم المهار الحيول الذي تما أنه اداكان بد حبر هذا التها به وهند عومه الله عد مثبين آخري وأحدهما فلم التحقيق فلم الدين أخر الحيول فلم أنه مدين كوربون ومساكه وواكن داود تردار الذي أظهر النحس أبه هو الذي أحر الحيول فلمية الى يستخدمونها فياء تم بال حبيه من الميمة أنه والمثلق في والدي أن تريد ليون فيونها والمثلق في والدين تحكه حديات الدين في الديان من شهر المنطق فلمور في قدية يريد ليون وكان حوريف لورورك يدعر حاول هدما اليوم صبر باعد للش به يرادته الى لا يدحنه فيها وس والدين الدين به يرادته الى لا يدحنه فيها وس والدين الدين به يرادته الى لا يدحنه فيها وس والدين المنازي الدين الدين فيها وس والدين الدين الدين في الدين ويادته الى لا يدحنه فيها وس والدين الدين به يرادته الى لا يدحنه فيها وس والدين الدين به يرادته الى لا يدحنه فيها وس والدين الدين به يرادته الى لا يدحنه فيها وس والدين الدين ال

وحلى النساد وحلى الخلمون وبادى الرئيس النهم لورورك فوقف وقرر في طبأنيته البرى، الوائل من هناء أنه تعلى الناء الواقعة بين ١٩٨٧٧ ابريل في بيسه تشارع موسور موى ، وأنه مد استوطن بالرئيس بريخرج منها ، وأنه لا سرف طريق ماون ولم سلكة مرة في حاله ، وأن ليس بينه وبين شهود الاثنات حسومة أو حرارة سندعى شهادتهم علمه بالناطل ، وليكن لا بد من أن يكون هناك شد يجيد بينه وبين أحد الفية حمل الأمر يلمس في أوفتك التهود فيقررون أنهم رأوه بين الفرسان الأرسة

ولينصرف الى ووجه وأولاده الدين أسناه الثبوق البرر

وعدى الرئيس أول شهود الاتباب على دخلافولى الحادم عندق موتحرون وسأله ، هل جرف

أحدا من الخياة الذي أكلوا وشروا المسدق بوم الحدة " فاتصد التنظم عور قص الهمين واشار الى تورورك وكوريول وقال الماعرف مهم هدين الرحاس وعد وسن أولى عد متصف الساعة الثانية ووافله الذى حد دفك غيل عاصلح تورورك قائل الماعدوام يا سيدى الرئيس والي أقدم لكم شرق أى م أمع مدى بنده مو عرون حق اليوم و وفرر الشاهد الثاني يروس دوى الأملاك ومعم باريس أه كاب العدى بوم الحادة عدى الديد عو عرورا وقد رأى به اورورك هو الذى رأته بلت البياريو الماعدول الماعدول والماعد النابي المعمود والماعد الماعدول والماعد الماعدول الماعد الماعد الماعدول وهو صاحب منتن أرهار في قرم اليوسان أه وأي اورورك بين الماعد الماعد الماعد الماعد وكان وصاحب كوريول بحراران القرم على طهرى حوادي الساعدة الناب عادي حوادي

أيطت هذه التهادت عالى ورورك وأالمب كمة ادانه ، وقد السولى عبه المحدكا الشوق على هيئة الهنكة و الهنمين لا عماع هؤلاء التهود على الهامه، واللس بيه والبن واحد مهم ما يلتوم الى الأحلاق ، فايمن مرة أحرى وقال وكل شيء فيه سطق مأنه صادق ، و الاهؤلاء التالي واهمواء ، وهم الاستوالي رحلا آخر وأواد وله أما سقك الرحل ، الى في هذه القصة عطأ مشتوما مرحمه الى النظر ، وأخشى أن أدهب صحية له ي

يد أن موك التيود كان عر أمام اقصاة بيميف إلى كمة الاداء أثنالا حديد - فهذا التنظيم شموات صاحب فعلق ليوسان يقرر أن نتهمين تعتوا عدد وأن طول مكه لميه قد مكته من معرفه وجوهيم معرفه لا سدل مديه الى المنس والخطأ . عصد بن اشراته الأربعة صدفه فيل الساعة الحصة وراطوا حياده في الاستعبل م استطعبوه فطعيم ، ونسوا يتحدثون إلى أن طعب الساعة الساعة ، فاعتدوا سيولهم و عمرفوا مولين وجوهيد شطر ماون ، وذكر الله أحده ع كور ول داكان قد دبن سيمه في شعدة هاد وأحدد والمثلق لبلحق برفاته

وسأله القامى وهل مسطيع أن تؤكد ان وروزك كان مهم ، وهل تسجيع أن تتمه بين أرثاث التهجين ؟ و فتعرس الشاهد برهه في وجود التهجين وأشار الى اوروزلا وفان - وهو هذا وما كان بي أن أساء ولا أن أحطى، معرف الد وهو الذي المجع حد مهيره الطلب مي حيطاً وابرة لأملاحه و وصلح توروزك * و ولق ان هذا الكثراء فما نسبت اللهاز في حياً يا وما وأت هذا الرجل قبل الوم و غير انه فم تم عارته حين كان الشاهد بير حيده يدرز أنه كان واتما الما بينه عندما مرانه النرسان الأرسه وقد كان أحدثم سيرا في اعهه اللي فاستماع أن يستطهر ملاعه وهو التهم الله هو الوزوزك و

عمدتند رفع الرئيس الحلسة وغنيز النسلة الذعة كاركين تورورت في حبرته للركاني حاصط

العينين يجيل حدثتيه بين جمهور المظارة ويدق بعا بيدويتماتم بين شعتيه : و حقاً فن هذا للجيس م ولسكه م بيأس قدرال أمامه شهود النبي ، وهؤلاء سيشهدون بواءته وستظهر عذه للوار: والشعة حدية وسنار للمرعه و هرح من الأرق ظاهراً منصراً

انسبت الحسكه في اليوم التائي ومودي أول شاهد من شهود النق وهو الوحران الجوهري جاريس ، فتال إنه مندين تورورك منذ عامين ، ويراه كل يوم ، وقد زاره اورووك في حاوته يوم بهم الريل ومكت لديه الى الساعة الثانية عند الطهر .

وها تنص الحهور السعاء وعلت الانساسات النفاء والمرحث الاسارير ، وتدت مظاهر الارتباح في جمع الوجود - فهسته شهادة تعجس ما قبلها ، فإذا سمح أن لورورالاكان باريس في الساعة الثانية سد طهر يوم ١٩٧ اربل فلا بمكن أن يكون في الوقت هيه من اليوم نفسه مو هرون ولا علون ، وأشرق وحه نتيم ووقف ليتكلم ولسكن الرئيس اسكته باشارة من يده ، وسأل الشاهد كيف يشبى له أن يتد كر مثل هذه القابلة الثانية وأن يعين ساعتها ورومها بالدقيق مع أنها قد مفي عليا ثلاثة أشهر ؟ فقرو «طوهرى إن داكر» لا تحويه ، وإنه يندكر تلك القابلة موع منها لأنه و عباكان لوروراد عدد ، وع حقدا تمها أني المدعو آ اسهوى ودون هذه السفقة في دفتره الم قدم الدفتر الى الرئيس الذي أحد يعجمه ويقل سمحانه في اعتبام كير

وكات الأكف تتأهب التمميق عبدما رفع الرئيس رأسه مي يوق الدفتر وأهاب بالحوهري الله : وأب الشاهد ، الى أرى كشطاً وتعيراً في السطر الذي تشير اليه مدفترك ولقسد استدلت بأرقامه أرفام عبرها بلا مشطيع المسكمة أن تعول عليه ، ومهمس اندعى العام دوراً وشاول الدفتر ولحمه ثم طف القمين في الحوهري الشاهد باعماره شاهد روز ومصلا إعمالة

عدالد ساد الجهور وحوم شديد فكسب الردوس والقصت الاسارير وأطرق المتهم اطراق اليالس الهرود ، وتعاقب الى شهود النه يؤدول شهادتهم امام الشماة كا او كا وا يؤدونها أمام عائيل ، فقرر آلدمهوف أنه شاهد بورورك عند الحوهري يوم شراه العدد ، وقرر الرسام لودرى أنه تندى مع لورورك في سنه يوم ١٧٧ اير بل ، وقرر عيرهم مثل هده الأموال ، ولكن القصاة والحلمين كانوا قد كو اوا رأيهم وأيقنوا ال ملتهم مدبي وأنه أسند الى حرعتي القتل والسرقة سرعة الاوير مغ بسمعوا شبئا ولم ماشو شهدا حى ادا ما اشت فائه الشهود ومراهة المدعى المام ودفاع الحامين سأل الرئيس لورورك اداكان لدبه مايقوله موقف المتهم شاهب الدول مضمع المحود وقال في صوت حافت الا

وصدر اخبكم باعدام لورورك وكوريول وبربار ومنس ويشار أرما وعشرين سنة مع تكيله بالحديد ويراند المثهمين الآخرين

وبيه الحمهوريم بالاستراق ادا بكوريول يعف في قفصه ويشبير الى الجبيع بالانصات

وهنان دوران و أيها القداد أنا الفائل حاً وحكم في عدل وسوات و ثم أشار الى رميله وقال : أما وهفان مريان و في القداد أن المريان و في المريان الكثر من أن أفر سنا حياه و أما لورووك فتم يشتباً عليها و بيحيلها الحياس الى المنازح و والما أرجاء القاعة دوئت الناس فلما مدام لورووك فتم مشياً عليها و بيحيلها الحياس الى المنازح و والمدان لورووك بيسك رأسه يديه و محيش بالكاه و ثم أدا نسراً و تحقيق الصعوف و سيح : و أربد أن المناطب الرئيس و وتنقدم من النصة و تقول : و أو ما دان بريان مناطب الرئيس . . . أربد أن المناطب الرئيس و وتنقدم من النصة و تقول : و أو ما دان بريان ما ورووك و تعديدها في كورول وأرحة من أصحام لم تهديد المناطب الشهود بينه وأرحة من أصحام لم تهديد النم الشهود بينه ويوس رجل آخر اسمه ويوسك يشبه كل الشه و

ولسكن ما الذي يستطيعه النساء وقد مند، الحكم وحد النهم وسم النساء 1 على أن الرئيس وعمل كثيراً مدعوى خلد المرأة الى تطوعت النسيادة سد بوات الأوان ، ولم ير في أكثر مرت تطوع مأسور ، وقد رسط فى دونه أن اسرة أورورك كانت تنتر الاحث فى سبيل الماد عائلها النهم وعداء صدور الحكم مثلب كوريول ورقاً وقفا ودون خط بعد اعترافات كاملة نقال

و أما وقد حكم طل الاعتام ولم يبق أماي إلا التول بين بدى الله فلا أقل من أن أرج صبرى وأثرر الحقيمة اللي أعلمها والتي لا حققة عيرها . إن وروراة برى عيم الهم مه و وقد حلط الهيود بينه و بين رحل آخر الهم ديوسك يشبه أمانه وقد للس يوم الحرعة شمراً أشقر مبسلواً لجي به ملامح وحهه فكان هذا الشعر الأنتقر أكر سعب في حطأ الشهود والتاني الأمر عليهم بديوسك عقيم في بيته الآن شارع كروا وبشان باريس أما شركاني في الحريمة عهم ديوسك الدي تقدم ذكره و ثلاثة آخرون الموقع دوقال ودوروشا وروسي ، وقد المتحسل دوروشا المم الابورد ورك مع الساعي عرفة البريد ، بيه المعلى الآخرون حيولم وترصوا المربة وأما مهم ، كاورا أفعت قبلنا الساعي والحودي وجهدا ما كانت الدرة تحديد ، ذلك عن الحقيقة أقررها قبل بما يعدد كرا الوت في الحقيقة أقررها قبل بعد المربة على المنتجة المربود الدراء على المنتجة المربود المنتجة المنتخة المنتجة المنتخة المنتخة المنتجة المنتخة المنت

ولقد دهت البئات الخنفة في سبب هما الاعتراق الصريح مدنف شيء وأي رسال القانول المكوم عليه بت بحاول أن بحشى وراء شركاء مرهومي لا وجود لهم ليؤخر المهد الحكم ما استطاع لى تأجيره سببلاء ورأى معلى الحاصة أن الشعب الذي كانت أسرة لورورك تشره قد أثر تجاره وأنتج عما الاعتراف من حكوم علمه مات عكر في أولاده عد اد القطع كل رجاء له في الحياة . أما سواد الرأى النم فل يشاحله شك في براءة لورورك ولا في أنه قد دهب صحبة حمالاً في الحياة ، أما سواد الرأى النمة وظفي شيحة الخياس النمو الذي رقعه الجلدون باسم الحكوم عليه الى مشتوم ، وبيل يعتمل في فحده الدولة ، ولكن التروير الذي اربكه المحرمي وظنت وزير المقايسة وأعصاء على ادارة الدولة ، ولكن التروير الذي اربكه المحرمي وظنت

السلطان أن الورورك بدأ فيه كان قد أحدث أثره السيء فلم شرقت فلى الالتماس نتيجة - تم حادث همكه النمس والابرام شبكت برفض النقص للقسيم اليه و عسرت اعتراف كوريول عبر مقبول شكلاءلأن القانون صريح في النص فلي أن لا عبرة استوى همكوم عليه فل آخرين ، وهكذا لم يس أمام ورورك إلا أن عش الصاء الله والقواجي الاسان

وامثل للسكل في شعاعة أساطته حطف الناس واتفائهم ، فلقد اسبتصل عصيره الوهيب صدر جيل ، وتناول عصاً فين به شعره الأشقر الذي حي عليه وحس سه أربع حدل أرساب لتورع على روحته وأولاده ، وأشأ تمنا باسلاكه وونونه وما له في دمة النبر من الديوب حق لقد ذكر حه - و الما مدين تبال لوات للمواطق لوحزان الحوجري الذي ساح شرويره برعم حسي فسدد في اعداى ، وأعلى أنى أسمع عنه وعن جميع اعدي أوساوى عمطتهم أو يعستهم الى البطع لألق حراء حرعة اوتكب سواى و ثم كس الى شبيه وسالة رحا من السلطات شرف

و الى الواطل ديوست الهيول - لقد أنى حطأ الناس وحمود القوادي إلا أن أكون فداءات ، فطب صبأ بهذا النداء واحم من حدى عاخيساة . ولكن ادا قدر عدت أن تحاسب عنى المك ووقعت في ساحة القصاء ، فاذكر أولادي الثلاثة الايدم الذي حلت حدمهم بالحرى والبار ، واذكر أهم الدعمة التي فديت عديا بالترمل والسكاء ولا تناد في الاسكار حتى لا بطبل مدى مأساة اشأت من شبه بينا باله من شبه مشتوم ؟ »

وفي صاح النوم التاني افسد الثلاثة الهيكوم عليهم في عربة الهرمين إلى ساحة الأعدام وكان كوربول لا بعث هبيج . و أما الهرم أما لورورك درى و و درال بردد هست المسيحة حتى العب بهم العربة القصلة المصومة في نشدان الدم . وكان براز قد أعمى عليه في الطريق فأسمدوه درجات النظم وهو يحر ساقيه حراً وهوت السكين في عنقه ، فعملت بأسه عني حسد وأعمسه كوربول و وقد أبي الأأن مرى و سميره للمرة الأخيرة فصاح : و هذا حراء ما المترفت يماي وال لراس خماء الله ، أما يورورك عرى و ،

وأخيراً تنظمت الخوم المستده اورورك يصعد الدرجات الحطي وثيمة ووجه اشاحب عروق فله السوى على النظم أخال صرة حي الناس - وقال " و الله يشهد التي برى، وأن أولادى أولاد رحل شرحت و والسبخ المعلاد وهو عول وقد علت شعبه المسامة عأس وهوط - و ما أشي هذه النابية على نشي برى، و

انتهت مأساه ترجدً لمون وظن الناس ان الستار قد السدل على العصل الأخير منها ، ولسكن المسيو دوناسون قامى التحديل م يكن مرتاحا الى اتلك النهاء ، فحد طرأ على نفكيره النبر كير حمله بايت معتماً بأنه تبحل في عميل القماية وأحطأ ، وأن تمكنة اختبات أحلت بوجهة المطرء فأحداث هم الأحرى وم صب من الهرمين الحيقيين الا واحداً وحكمت على يرشين بالاعدم ، ومن دقت اليوم مثار تشبح وروزك لا يعلرقه دونات صيبره بأن عنت للستودة الهاتلة التي احتمالها على ليصنعن من حطته ما يتكن اصلاحه دو تكتمن عن الحديثة مهما كلمنه من جهود

كان الأبورد يتسبى باسم دوروت أما اسه المايق بهو فرون وكان يسبل خلاما في معرفه معرف وقد طرد من المحدمة لمدود ساوكه فلما فين عبيه وأدرك أن النجيس حور في عرفه المحجم م يك أن مجهد همه في احتلاق الأكادب وأفسى إلى أتفاض بكل ما يتم طابت أقواله مظاهه لاعترف كوربول ولبائد لمراء مدين بربال أنم استطرد فقال أو اقد مهت ألب وحلا الله بورورك حكم عده في هدد القصه بالاعدم و ولست أعرف هما التبحس ولم فتترك معا في شيء و من أشك في أنه قد راصبحیه شابه بدينوسك الذي لمب في أماد بريد ليون أنم الأدوار و من أرشد القاص أني شركاته فقال بن دينوسك شاب في الساحة و استرين من تحرم أسود الشعر ما أرشد القاصة موى أنبية عريض التكبي يمكن من دريس وقرساى من ماواز حيلا عبد به حدمة واسعة أقام في أحد حواب بربية الناشية ومفرحا للطيور الدامة أنه عدال قاحة المقدمي مالا واسعة أقام في أحد حواب بربية الناشية ومفرحا للطيور الدامة أنه عدال قاحة المقدمي مالا واسعة مكان المدين الجرفة مرفة بربكها حديثاً وأنا شربكهم الرابع روسي فقد المرقم عقب عدية الدين يوروث في فيكه المديات حادثة البريد وعات عن أساره فلا يتم أحداد موراً والا مصراً ، وأسن دوروث في فيكه المديات طائح في الأدوال عن الأدوال الى قصى به الى قاص التنظيل طبك عيه بالاعدام

وظن السيو دوانتون واصل أتحث والاستماء على صود اليانات التي حصل عليا من دوروشا حي وفن إلى القص فل ديوسات وهدال، وسين من سوائق ديوسات أنه عجرم دو شأن حجير في عام الأحرام ، فلتد حكم عليه أول مراء وسحن غؤامد عبر من سحنه ، ثم حكم عليه في حاية أحرى بالأشال الشافة لمنه عشرين سه عبر من سحنه أصاً وام عادب الشرطة عنصب عيه وأودعه أحد الليانات مصداً باخداد ، ولكن عبدا الاحتياد لم يحد من الدرار مرة كالة ، وحدث صدد ذلك أن حكم على روحته بالحمل شرقة الربكامة الدوسان ديوسات إلى احجالها من عبسها

ولقد اكسب عدد الحادثة صاحبا شهره عيمه حنفت منه في عبلة الجاهر عطلا من أبطسال الأحرام إشتى حطره وبهات حديد فقا استدهى القاصى الشهود الادلاد بشهدتهم دب أترعب و فاوجه ولم عصر واحد منهم على أشهم ديوست أشهاما صريحا على معلوا يتكلمون في حسمو وبحاواوداً أن بشو الشكون في حس الحمل فائلين إن تعادم المهد على العادث، عد أسافه كثيراً من التعاميل

على أن ديومت لم يني الا الى كل داك وه يشأ أن بأنه السير النحبي ، فقد بيت في همه أن لا يشهد قصمه وصم على الفرار - وفي دات صاح دجل السحان متعد سجيه فاد - الحجرة حلوبة وادا البطل قد تبعر ولم بيق منه أثر ، ويظهر أنه عر عليه أن يعادر رميله فيدال وجيداً في منطق تعلواه في رداته ولادا مماً بالقرار

ولكي بياكان السمان عدر مدى مصيته ويتأمل في قسمان النافذة للروعة من مكاتها 1:1 به يسمع أبيا حافقاً يتصعد من حلف تلك النافذة ، على هرع الى مصدر الأبين ألى دينوسك عدداً تحت السور وسافه العي مكسورة وهو يتلوى كالأفضى من فرط الألم

أعدوه الى السمن واتحدوا لترثره كل الاحتياطات خناوه فى (ربراة) مصمحة الأبوات لا يعد الي العبوء الا من صور فى الدقف، وكنوا يده بالسلاس، واستنزوا الحراسته سحانا لا رب فى دكائه و يشعله وأمانته ، وحظروا السعول عله على عبر الطبيب الذي يعالجه ولنوا المنظرون شعاء، ليقدموه الى عمكة الحمايات

وسامت علله الريس وكان سومها عبارد كل يوم حتى ظن أولو الأمر أن الموت سيماحله قبله أن تهييد على عنه سكين المنسلة ، قدا آ بسوا من حالته أن الناق من حياته ساعات أو أيم موأن اطراعه لا تقوى فلي الحركة على العرار ، برعوا السلاسل من يديه وعاملوه معاملة المريس المنتصر » وعاده الطبيب ليلة فأتهاه مشرفا على الناف عجر ح وهو يؤكد أنه من يعيش الى الصاح ولى الصاح دحل السعان الري على مان مرصه أو خال على تبد الحالة ، فادا المرحم عد أطلق الرنح ماته الكسورة وساته السليمة تاركا السعان والطبيب في حيره أي جرد ، .

وإذا كان كل المهود الى مدلها السلطات التوليسية والتصالية في سعن القصر فل داك الجرم المعجب قد دهت سدى ، فعى عد أطلت في الشور على شراك هذال الذي ألموه عكمياً عدية ليون ومشكراً في رى عدم عمول أحد الأعمان ، وقد سنق الى الحاكمة واعترف عربته وبأحاء شركانه وقرر أن حوريف تورورك وى، عما اتهم به ثم حكمت عديد عمكمه الحديات بالاعدام وأعدم يوم ١١٩ أكثور سئة ١١٧٨

وم منص عامال على بلك الحوادث حتى كال دينوسك وروسي قد اطمأنا إلى أن حريمها قد سيت و ومطاوده السلطات لهي قد فترت و دمأًا عثيرال في شوارع باريس مسكري سكراً عبر منقل م يحمد على الشرطة الأدكياء الدين كال التساسي دوبانتول قد رصدهم المحث عبها و لم يلثوا أن تحققوا شخصتهما حتى دسوا عبهما وأودعوها السحن وسعاوا في أرحلها ومعاسمها سلاسيل عبيظة تمت في المعرال وشدوا الى سقامهما القالا من حديد حوقها عن الحرائة وتقسى عن دهيما التمكر في الملائل

واسعات عكمة الحالث للنظر في هذه الحلقه الأسرة من طفات مأسانا الريد يبوي وحمي. مأر مة وغالمين شاهد إثبات ومن بينهم للرأةان سوتون ورميلتها آلميزوا وعيرهما من الذين شهدو على تورورك مند أربع سبن الخدمت سوتون التهادة وتعرست قايلا في وحد النهم ثم قالت : و لا لم أحطى، ولم أر وحدهدا الرحل قبل اليوم : . وقال شائلان ساحب فندق موجرون مثل قولها . وزعمت الرأة آلفيروا إن بيه و بين الرحل الذي رأته على طريق ماون سعى الشهة ولكنها لم نؤكد شيئا ، وقال حبيه : و إن هذا النهم ليس الشحص الذي رأيته يوم المادئة ، وقال الشاهد يور : و إن هذا الرحل بحنف عن ملك الذي رأيته احتلافاً كيراً ،

وكات النبي والم قد حدًا يساوران جهور النظارة ، وكلّد اليأس يدب أبي نفوس آل اورورك الى أن امرى من صفوف الجهور وحل يحسل بين يديه قراء وأمن المطاعي وتقسيم به نحو هيئة الحسكة وقال . و أنا حوسان ومهدى حلاق وقد عرفت الرحوم جوريب اورورك ، وأنا وائق اسكم أو وصفم هسما النبراء الاشعر فإن وأس للهم ديوسك تتحلت الحميةة أمام أوالك الشهود ووضع لأعبيم ملك ألتمه الدي أدى إلى هذا الحمة السبي ،

وآمر الرئيس فلس دينوسك القراء على رأسه واستديم الشهود مرة آخرى السا ال بظرت المرأة آ تميزوا الى للتيم على حجمت عيناها ومدت سنائها وصاحت : ويه هو الرحل الذي رأيته وحادث صاحتها سوتون وخلفت في وجه دينوسك طويلا ثم أدارت رأسها ماحية الرئيس وقالت : والقد قررت أسكم فها معنى أن الرحل الذي رأيته كان اوروزاد ، أما الآن فأعترف الى أحطأت ، وان هذا للتهم دس شحداً آخر عبر داك الذي شعدته يوم مأساد البريدة

وصدر الحسكم باعدام ديوسك وشريكه روسى وأعنما يوم - الإ صباع - ١٨٠٦ فتلع عند الحسكوم عنهم - في طك القصية سعة مع ان احمساع الشهود قد دل على ان - مرتكبها -حمسة لا يربدون

ولقد حصمت مدام اورورد حياته العمل فل رد الاعتار ابي دكرى روحها ، وحمل السلمات على اعادة النظر في النصية ، فتم توفق حد أرجان عام الا ابي استمحار أمر من الامبراطور باطيون النالث بأن حيد الحكومة الى أولادها أملاك أبهم الن صادرتها عصم الحكم عليه تطبيقا للموامين الن كانت سارة في دلك الحين

جبيع التربق

أول من اختصر الطريق بين الشرق والغرب

الملازم توماس واجهورن

صورة من الجهود الى يذلت في سبيل اختصار الرحلة من الجلترا الى الهذر بانستاء طريق برى يصل الاسكندريز بالسويسق

حدال عالم عليه ارسال الهمل من مصر الى الحجار عشرة العراء السويس ، طهرت عائم فكرة حديثة كانت تشمل أدهان طائمية من الاعلم لاحتمار الرحة الى الهماء على طريق الاسكندرية وأحد موافيه البحر الأحمر

وكان من بين المري اعتموا عشروع هذا الطريق اللري و توماس ومعهوران و النازم بالمعرية الاعميرية في الحد ، فأنه أكب على درسة دراسة وافيه ، وقفو سفاته وفاحث رسال الملاحة في السامع التي تعود عليم من حراء تصدد ، ولما أقسهم محمده حصل على اطرة طوطة في حلال عام ١٨٣٩ وسافر الى الحدة، ليممل على احتمال مديري شركة الحمد الشرفية الى محمد الشروع

و يظهر أن موقع مصر فجرافي وأهمته بالنسبة لربط أوربا بالشرق حيلها هذفا ليبول الأعلير، وينظم أن موقع مصر من يوم أن أحريث نارك التحارية . وينكن يسبب حق لم عمل عشر عشر عشروع بالازم و جهوران و فاصطر إلى أن يترك أطعمة البحرية ويصر إلى القاهرة كمثل نشركة لللاحة الحسية ، ثم أحد على فاقعه تنظيم هو أقل تمال المنجم من الاسكمرية إلى السويس التموم المواحر ، ويوصل الريد عن لدن إلى على عن طريق عصر

وترس فل دلات أن أرسلب مصنعة البريد الاعتبرى أول رسالة في به سنوس سنه جنبهها على هذا الطرس الله جنبها على هذا الطرس الذي عرف فيها هذا الطرس الذي عرف فيها هذا الطرب في الله عنايته قبل كل شيء عن سراسه البريد الاعتدى وسلامة مروره الأرامي للمبرية ، صرر المتراس في السنوع.

وكان الربد يمن في دديم الامر على مندرعات الاخليزية من ما بدلة في الاسكندرية ، وهاك يما يما الربد يمن في دولاق ومها يختار يما في وكان عصوصين عند رفاه الولى الشحصة ، ومن ثم سر الناس في مولاق ومها يختار الصحراء الى المدويس حث يسو الى المحرية الحديد . "ما التدبية الى عنفر طريق السويس فيكات تشكون عاده من محو مائة حمل تحمل الى صندوق وحسانة حقية بريد والعب طرد بساعه ، عمل صرو العسة والنمود ، وكان هناك موع آخر من البريد يطلق عليه و بوسطة المرابق وتحمله الن

والمبارة والمبرعة علوها ، وعرسه شريبه مسرة من القواسين الاتراكا

و محم مشروع وسهوران محاصا حمله على تأسيس فنادق في كل من القاهرة والدويس الراحة المسافرين الذين تعهد مقديرة بدخل في بلك المسافرين الدين على حميد عديد عديرة بدخل في بلك المسافر والاقامة ، واحتار همة جمية في شرا لتكون مورعة تمون السلح بالمسائر والدكيد ، ووضع كنا أطلق عليه اسم و سنائج الرحقة بالطريق الري و صبح وصف شائها و شهد و الاسكندرة والاستخدام عدد عدد السباحة نامروقة اليوم باسم و يدكر و . تم نشر الملابات صبحت المبائرا

تمست فوائد السعر بالطريق البرى حت تقطع السافر الليافة من بدن الى مناى في بها يوما غير أن شركة والجهورات م مسطح أن همت وحدها في للمنان و فافستها شركة ملاحة عموف ياسم و هنل ورافق له و كاسب بعل نسافرين بين بولاق والمعلمات و فرنلت أن افتتحت فادق في التنظرة والسواس ووأسبت استراحة في السعراء ، وحفقت الأخر الى سنة حيات

وظات الماهسمة فائمة مين الشركيين إلى أن كانت سه ١٨٤١ أد مدهمنا عمل السم والعد ع ما R. Her & Co. و هملت الشركة المدمده فل خمسيق طوق السعر ، وحلمت أول سعيمة مهرية تمييز بالمحار لنقل الركاب مين مولاق والعطف ، وكان همد السمن سحم قبلا بالحيول

وكان الى المسافر عمود هوطه الاسكتارة أن سنقل في الحال أحد الزوازق من الهمودية لي العنف اتم من العنف الى مولاق بالباحرة الثيرة ، ولم يكن بالاسكنارة في دلك انوقت سوى فندين ها - اكويلا دورو ، وحال السنة هيوم ، واي روحة سامط كان في حدمة عجد من

وقد وسعب السل روبرت كرون المدق الأون في مذكراته المدونة في أوائل علم ١٩٩٨ . و هذا الأراق الم ١٩٩٨ . و هو المدو و عد ان أبرك أسمنا أحدة سبر في الشوارع حلى هما برلا سمى والحلب الثلث، و هو المدو الوحيد في القارة بلعضة ، وكان كدماً بأوي الله الساط والتجار محمون الحر في عرفه معالمة أشه ما تكون و بالأفران و ، ومن تم شطنا أحسن عرف المدون وهي التي تطل على الشارع والمدوق أما الاسعار فعي حملة قروش للاقامة وثلاثة المفصور وحمله المدا، وأرجه الشاء في

والسوق الدالا سعار فقى حمله فروش للاقامة وثلاثة الفعنور وحمله المدا، وارجه المدا، وارجه المدا، وارجه المدا، وارجه المدا ومن مدينه المعلمان بنقل الركاف وتليد الى القاهرة في سعن جرة وصعبها السنة برايدل باركر موقا، ووسد معنى ١٣ ساعة من وصواتا الى الاسكنترة راساها في ساءل رحلت بالى انهاة ترعه المعودية وحد اله وصد الى المعلمان في منصمه البل تقرباً المقات بالمناف من الفاهرة مقدمان عمدات مراحة سع بحو ثلاثه عتم راء كان، وحد معنى ثلاثان سعة وجل الى الفاهرة مقدمان علما المربوس بهلا سعمه الديد التي كان ود أقلم ود تأريع ساعت وكان في التطويا عربه المبيوس بهلا الى المدق الانجليري ، إلا ان أقلب ود تأريع ساعت وكان في القديم وكان رحاً وهاك وحده عرفة الدوم مراحه فالطاس التان حيث أمح لا أن شاهدمها منظر تدييه المجادد

وم يكن الفاهرة عير ثلاثه فنادق ، أوها فامق موناي . وهو بعد أتصها لأنه أشيء في عهد

الحلة الترسية ، وكانت مه حديقة عنا، وموائد الطاردي ومشرب . والندق الثاني وشهرد و أسس عام ١٩٨٣ ، أما الثالث فاحه و فعل طردينو ، أسمه ايطالي كان في حدمة محمد على . وفي عام ١٨٤٥ التعشت حركة السياحة فأشيء بالاسكندرية ثلاثه فسادق حديدة على . أورها والثرق وسويسرا ، وكانت أحورها مرتعمة ادطنت ، ي قرشا في اليوم على حين تأسس التعمرة فندق كولومه وفندق وتجي وطنت أحورها يهم قرشا في اليوم الواحد

وكان برنامج السعر عن طريق الناهرة يمنى بأن يقمى للسافرون ثلاتة آبام بها الى أن يصل البريد الى السويس ، وحد فقك يستقاول عربات لصيوس تحرها أرحة من الحساد انطيعة . وكان الطريق الصحرارى والأوفرلاند روت ، مقسها الى سنع عملات ، في كل عملة مها استراحة بكونة من عرف الركاب وصالون وقاعه السيدات وأحرى المحدم وحران قلياء وغرن للمؤن الح

وطل الرغم من الب شكائيف الرحة من سوتهاستون باعترا الى كلكتا هي عوال حياً اعتبرياً ، فقد كان عند الركاب الذي يحرون تنصر عن هذا الطريق بين الدي وتلائة آلاى واك سويا ، وارعادت أهمية الطريق عندنا أرسات بالحكومة الاعتبرية عمو حسب آلاى جدى اعتبرى السعر الى الهند سنب شوب فلاقل سياسية بها ، ودهت الى الحكومة الصرية عشرة سيات عن كل صاحف وحمسة صيات عن كل حدى احتار الأرامي المصرية

وقد رأى محد على بعد عال مشروع واجهوران أن يسبب عصموري عمر واحد ، فاشق مع البلد العالى ومع اعتر على خل الريد على طريق مصر علير حدوله على حلى درمع على كل رسالة ، ووسع حد لتعربة الزاملية وهي عسمه في المائة من قيمة الساعة الدمولة ، ولما كان الراسية عصوراً في باديم الأمر في يد شركة اعبرية تدرع محمد على سلطة ارتكبها مدرها عدلم شوصات لموطعها وحملة وحوقها الى مسلمة حكومية سمية باسم و دبوان المرور و وحمله مرا بالله بالنقل البري من شركة واحهوران وجعله ادارة حكومية سمية باسم و دبوان المرور و وحمله على الشقة الحسراء واحتمامه شلى الساح والساعة والبريد الوارد من اعلتها برسم الحد وبالمكن تم أشيعتاليه أخيراً الدمن الدجارة التي عرى بين الاسكندرية ويولاق وكانت ملكا لشركة بن ها أما واجهوران فقد أسس بالانعاق مع حورج ويتلى شركة التصدير و ولسكن واحهوران توقى أما واجهوران فقد أسس بالانعاق مع حورج ويتلى شركة التصدير و ولسكن واحهوران فقد أسس بالانعاق مع حورج ويتلى شركة التصدير و ولسكن واحهوران فقد أسس بالانعاق مع حورج ويتلى شركة التصدير و ولسكن واحهوران المدالية المومية المائة السويس وشتت على المولاد اعترافا باحلامه بالدولين واحهوران المولاد اعترافا باحلامه المائين المريق البرى يمس و وأكم تمثل آخر عدية شاتام الى أنحت هذا الرحل الدعرى الدولة المائية الدولين البري المري الدعل الدعرى التمائم المرية المائم المريق البري المرية المائم المرية المائم المرية المائرية المريق البري المدينة المائم الكرائية المائية الموسات الرحل الدعرى المدينة المائم المائية الموسات الرحل الدعرى المدينة المائم المائية المعرى المدينة المائم المورة المحدية المعرف المدينة المائم المورة المحرى المدينة المحرورة المائم ا



في معتر المعدث آليه في مقبري ع أنف مطريق جحراوله من القاهرة والسواس دو في حاله المساسد وحهوون صاحب المقبرة ع لد عن حلا طالباً ق مجر 4 مار الصناعة فلاسكندرية بيراق في طركة إساء النفل طريبه الراسية الباكولونيل كامن قنفي ويطالنا (五) 如此以前

نقل وتحليل بقلم الاستاد عباس محمود المقاد ^ا

الىنچىل حياة نھــــرعظـيم

لمؤه اميل لدقيج



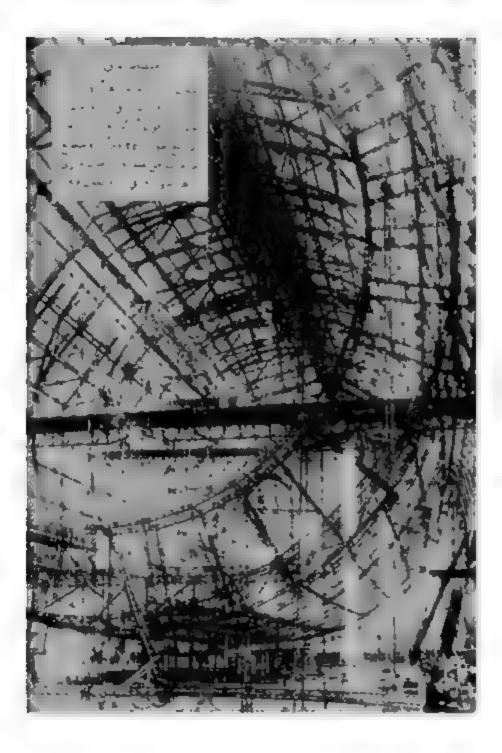
بمترى الحكتاب الذي جم قيمه و اميل بدوم ه أحديث و مازاريث و زعم و شيكوسارة كو و ويلوها الكبير فسلا عتماً سنوان و لمادا الجهاد في سبيل الحق و مان عهد الكاتب عدته عن سر قل النيرة على الحق التي تني من حراتها ما لتي في هموان صاء

من يقرأ ذلك اقصل يشعر عاطقة النصية الجديدة التي النفل النبي المنافع على ويصح أن تسمى حالة السكينة وقالة الأكثراث لشيء من الأشياء

وحد أن كان الدفاع من الحق في هذه الديا هو الشيء الطبيعي المعتول الذي يعمله حميع الناس بالقطرة والمشاهه ، أصبح هو عريبة الفرائب ، وأعبو بة الطبائع الانسانية ، ولفر الحياة الذي يحتاج إلى السؤال والتسبير

وقلة «الحاسة» تمين الكاتب عل شيش، وان أفقدته عير دلك من الأحلاق واللكات: تميمه على الانصاف وصعة الحسكم كا ينصف الحاكم بين خصمين لا يصمر الموى لأحد منهما أو لكليما ، ولا يرعى فيمنا عير النظر الى موضوع الحصومة دون النظر الى الحصمين

وتعيمه على الدكاهة والسحرية ، لات الدكاهة كثيرًا ما تأتى من طريق النعرقة بين العلواهر والمواطن والمنطوى والحقائق ، كما تأتى كثيرًا من طريق السظر الى الأمور بتير



اكثراث ولا حماسة أو الهيم . فالرجل الذي لا تأخذه الفتاوي طواهرها ، ولا يندهم مع الأهواء بموايتها يصحك من هياج النفوس ،كما يصحك الرحل الرصين من هياج الطفل في هيرطائل ، وهو ناهد معمره الى ما واراء دلك الهياج من قاد الساء أو من قلد النساء

ولا يحطىء القارى، أن يرى هانين الحصلتين على أحلاها وأوهاها في كتاب a النهل a ، وهو أول كتاب أظهره اميل قدمج سد نشر أحاديثه مع مازاريك

هى الكتاب من أوله ان آخره عرضة من السحرية المواتيرية لا تشد عنها وحهة من الرحيات، ولا تقد عنها وحهة من الرحيات ولا تقف دون قداسة من التحاييل اتفاقاً حرفاً لا نظمه من قبيل الاستعارة والاقتمال كما حدث في التماسيما المعدرة الهمج من أكلى لحوم النشر بالقياس الى آماب لتحصر إلى التمدين

فاسائر الاعظم فواتير يقول في كتابه «كنديد» أثناء وصعه الرحلة في امريكا الجنوبية ضان سمى ابطاله وهو يحجاب أنه، النبيلة الحسمية :

و أيه السادة ل. . الكم تحسول الكم ستنمبول اليوه طحم أحد اللكهال وهو صحة شهية بلا مراه ، والى لا أحاد لكهال ولا أرى شيئاً أدبى الى السلل والاصاف من التصرف مع أحدا الاضاف على مدا طبوال ، اد الراقع ال فانول الطبيعة يبلنا أن يتمثل احواده على للسنا أن يتمثل احواده على للسنا أن يتمثل احواده على للسنا ألذي يعبل به العاملون في حيم أنحاء السنف الكرة الارصية . فأن كنا لا طبق عنده مبتأ أكلهم فالله لأننا في عير حاجة الى هندا الصنف للكثرة ما هندنا من صوف الطمام ، أما وأتم لا تنظر ول يمثل هدد المربة ، فلا ربب انه من الحير لكم أن تأكلوا أعداء كم بدلا من القائكم بثير النصر والنقب الحدا والتربان »

واميل لدفيج يذكر عادات الحسح آكلي لحوم البشر في افريقا ، ويذكر عهم أمهم يتحرجون من أكل لحوم الاسم ، لامهم يعتقدون أن أرواجم تدخل في بنصها أثناه الحياة و جد البات ، فادا اكلوا النقرة فقد بأكلون أهسهم ، وادا أكلوا الانسان فلا حوف من هلة العدوان ا . . هم يقول :

« واصرى لم حردتم شهمة القسوة وهم يعلم ون في آدامهم ما ينظير ون من تلك اللباقة والسكرامة ؟ أنيس أكل الانسان عنوه أقرب إلى الطبع من أكله حدرياً أو طائراً يتولى الملمه و تدبيه سنوات ؟ أنس هنا أو ما يشهه هو أسيه الاماني عند الثقاة الذين لا يمنعهم مام عير المادة أن يأكلوا أعداءهم الذين يسرون شديهم دلك السرور »

وس الاتفاقات الطريعة أن فولتيم يمكن في قصته الحمالية عن أناس في المريكا الجنوبية لا يصلون ، لأن الله قد أعناهم عن التوسل والعناء، وأن اسيل للنفيج يمكن في فصته الواقبية عن أناس من الحميج يعتقبون أن الآله موجود ، وتسكمه أكبر وأرفع من أن يصنى الى صفائر الانسان ا

والبكتاب يعيم بالسحر فى كثير من الواضع : يصف التردة فى بالاد الحبشة ، وهى دون الحيوانات جميعًا ، نترك ماه النسران وظنفت الى آئية الحر فتكرع سها حتى نقع فى أيدى القاصين وقد عها ساتر الحيوان ، فيقول الهاكانت أحلق أن قسلم بذكائها مما يتردى هيمه الحيوان المشهور بالنبوء ، ثم يقول : هوهل كان القرد عشًا مصف السان ؟ »

ويصف الرحم وهو ينقص هل الحيف في مجاهل الصحراء من حيث لا يتوقعه الدانلرون ميقول . قامرهان ما يموت البيت حتى تراهم هناك : أسرع من الوارثة 1 a

ويقول عن عادات الهمج و للتحصرين في الزواج ، وقد روى أو رة الهمج على القسوس الانهم يأ نون خليهم أن يتحروجوا بغير واحدة : « امهم ــ أي الهمج ــ الايملمون ان الرحل في او ربا يتروج واحدة و يستطيع أن يأحد قريمة حاره بعير عقاب ا أما الرحل الهمجي فهو بتروج الكثيرات ، ولكنه تن يأحد قريمة من حاره إلا هوقب عليها ! ه

و يصف التمناح في جوده والترامه مكاناً واحداً يطيل الجلوس فيمه ، ثم يقول : «كأنه عمو في نادي محاطلين ! »

و يقول من اقدائل المراة الذين عاشوا في سعادة العطرة حتى عرفت المصارة طريقهم في القارة السوداء (دان الانسان اعا يعقد السلطة و يشلم العطيئة عمرهة الفحب لا يحرفة الرأة، ويشير الى جمع البردي و فيقول : (دان عبيداً يجمعوه و يصنعوه ، وان عبيداً آخرين يسطون فيه الشاء السكادب على الفراعين ، وهكذا في حيم فصول الكتاب عما شعل السطور أحيان ، وإن كان لا يعرز هذا البرور

...

قال لدفع انه شود أن يكتب حياة المطاء كأنها أنهار تقيمي من التسع الى النهاية ، وهو يرود أن يكتب حياة النيل كأنه السعرف يتقدم من مواده الى أقصى مداه ، وقد ذكر في للقدمة : « آنه لا يموى أن يصف ما هو مشهور بالأسماء والساوين ، وانا مأحد نف بأن ينقش الاتوان ثم يعرغ عنيها الاسم والسوان » وقد بر بوعده هذا أيما كأحسن ما عبدناه في ترحمة من تراحمه الكثيرة . فترددت في شبايا أوصافه الحنطة صور كلامية شبعة أو كانت وحيرة كأب صرب من النصو ير فادا أشار الى سات الحيدة كما بعد من الارص الى السياء ». وادا مثل الى كثافة النبيت ، قال : 3 إن الاسب لا يعرف مدى طوها الا بعد ما يرد عل محمه من أعلى طيورها » وادا وصف الحساح في تحوم الحشة وهو يعيق من وكوده في العدوان المهجورة حين يحدها الميسان مدما تر الحياة والنداء ، قال . 3 إنه يحرج من حل طويل كان يحل فيه بالتحدوا الجاهدة الهيسان مدما تر الحياة والنداء ، قال . 3 إنه يحرج من حل طويل كان يحل

وليس بالدادر أن سبر هذه الكارات الرصاحة من هذا القسيل حيث « ينقش » الكارّب مناظر ثناء أو مناظر النبت أو ساخر العليم والحيوان أو ساطر الناس وهم تباثل شتى يختلفون في عادات الحسكم وعادات الاحتراع وعادات الزواج كما يحتلفون في المقائد والملامح والاجسام

ولم يس الكاتب مع هدا أن يحيط عد يحتاج اليه قراء الرحلات من انطواهر الطبيعية وأسبامها ومواعيدها ، وما نه ارتباط وثيق بالغربة والتاريخ ومسائل الرى وحوادث المصوو وهر وض المؤرجين والبلطين ، هن البكتاب كلاء هن ستافل و بيكر وامين باشا والهدى وعردون والزبير وكتشر ومرشان و مراء سنار وماوك الحشسة الاقسمين والمناصرين ، وهيه كلام نافع عن مدح الأقام البيلية ومواسم أمطارها وعوامل القص واريادة فيها ، و روافك المبلل وما حرى فيها أو حرى عليه منها الطبيعة أو هن الانسان ، وعن امراء مصر والحشة وما كان بديمه من شقاق وجديد عمل المبيمان وتحويل الماء ، وفيه معلومات شتى لم بحشع قط في كتاب واحد عن النيل و قالم البيا

والكتاب على اتساعه وتعدد عصوله وأنواجه قلس الاحطاء أو منتفر الاحطاء من كاتب أوري يتصدى لهده الموصوعات . فن أمثلة احطأ عيه أن يصدر اسم الهدي بأنه القائد أو المرشد، وهو كما يعلم القراء عير الهادى في مدى دعوته وارشاده، ومن أمثلة هسدا الحطأ رحمه ان القرآن قد أننا بالأنمة الاثن عشر، وهو من كالام بعض الفرق ومن أمثلة هسدا الحطأ رحمه ان القرآن، ومن تلك الأمثلة قوله عن ه محد احد يه انه أومى الاسلامية ولا شبار له بآيت القرآن، ومن تلك الأمثلة قوله عن ه محد احد يه انه أومى أربعة من الحقاء عدد كما على النبي عليه السلام، والنبي كما هو معلوم في التساريخ الاملامي لم يوص بأحد من المقاد، . . وكل أولئك حطأ مطور من الاوري الذي يتساول هده الأمود في عرض وحلة علمة ليس هذا لمبحث فيه هو المنحث القصود

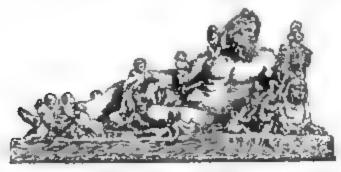
الا أن الترى، لا يقوته أن بلاحظ على الكتاب في حلته أنه أرضى المفيري على الأقالم السلبة أكثر من ارصائه أماد تلك الأقاليم - فنا أثبته عن تار مح الحشة يسمر الايطاليين ولا يسمر أساء البلاد، وكذلك ما أثبت عن المحتاين في مصر والسودان يسمر الانجلير وليس فيه الكثير من دواعي السرور للسوداسين وللصريين

بيد الله معمه علا بسي أنه يحصى على المتدرين ما يستطونه من البسلاد الافريقية ، عشير الى أن الانجلير قد حدوا من « أوعده » مائل أنف جدى في ابن شارب المظمى وانهم يتعمون من محصولاتها كه بساوي مدونين من الحيهات ، وان موارد أوعده تريد على فقالها يتحومليون

كملك سمعه علا سبى أنه أنمى التمعة على الورارة الانجيرية عبه أصاب عردوف بالحرطوم، وقور أن الحدود التي سافرت لسحدته كانت تسركه وتنمده أو تحركت في شهر مايو ولم تتوان الى ما بعد فلك بثلاثة أشهر

وس اجائر أن الرحل لم يكلف ضه الحاسه لحقوق المستصمين، لأنه وصل الى ثلث السكيمة التي معته أن الديرة على الحق من أعرب المستحربات بين عن الاسان ، ولأبه سم ما يعال هن الأحدام، وفصائل هذا القبيل ومطاس دلك القبيل ، ولم يحمل في كابة القدمة عشر صفحات حتى بان أثر ذلك في كتب عن سحات الأجاس ودعاوى الفرقين بيها باسم الم والسياسة ، وحق له أن سام عده الدعة ولا يسهو هها وهو اليهودي الذي حست عليه التعرقة في وطه الأمالي بين من يسمونهم بالآر بين ومن يسمونهم بالساميين ا

عبلس تحود المقاد



وسم ومؤى للبيل والروعة عن عثال بالعائيكان

المقينع أذ وورلفناع الذهبي

دحال يجرد الحيوش ويقبم القلاع

بقلم الاستاذ تحدجب القدعنان

هبال بدس الألومية فتألف سوله افتاهير بم ومتعود بدين له اداس باطاعة، هيث الربع م ويطن اللعبان ويقاوم الولاء به ثم بحرد الدوس والديم الفلاع بم واللمى الرعب والرواع في شتى الأرباء - وأسرأ بلقى مصه وبأهله واللامانة الى نثر تلصى عليهم جيداً

من أشهر حوادث الداريخ العربي وأنهها قصة ودي الناع الحديدي ، وهي قصة وي الناع الحديدي ، وهي قصة يكتنها النموض ويتمرها بوعس الحيال الرائع ، وما ذالت حتى هصرنا مثار التحقيق والحدل ذلك ان الروايات مع الفاقيا حيماً على لب النصة ، وهو أن عظيم من العظياء احتقل أيام لو يس الرابع عشر ، ورج الى سحول الدولة ، وهرص عليه أن يستر وحهه دائماً متناع من الحديد ، وأنه قموى هذا الاحتفال الحائل رها، أر سين عاماً حتى توى ، فانها مختلف احتلاقاً كبيراً على شخصية هذا السحين و بواعث اعتقاله ، وتورد في دلك قصصاً شتى ، فبعضها يدهب الى أن دى الناع الحديدي اعا هو أح تومم الدلك لو يس الرابع عشر رأى أن يعتقد محماً من منافسته ، وأن يختل علماً المؤيد ، وهذا رأى هولنير ، و بعمها يرى منافسته ، وأن يختل وحهم الى الأبد تلك الطريقة لنروعة ، وهذا رأى هولنير ، و بعمها يرى أن السجين انه هو عليم من عظاء الدولة حلت به قدة بلك ، فقصى عليه بالاعتقال المؤيد ، وأحى وحيه على هذا المحر حتى لا تعرف شحصيته ، وهناك روايات وقروص أحرى يصيق وأحى هذا المحر حتى لا تعرف شحصيته ، وهناك روايات وقروص أحرى يصيق ولقام بذكرها

وقد وقع حادث دى القناع الحديدي في أواحر القرن الساسع عشر، وكان مستقى حصباً الأقلام طائعه كبرة س كتاب القصص، يبد أن هذه القصه الشهيرة الاتدابي في الطرافة والروعة قصة بماثلة تقدمها السالرواية الاسلامية ، هي قصة « دى الفساع الخمهي » . . و إحماء الشحصية ممتر القناع هي الحاممة بين الحادثتين ، ولكن بيها عند بطل القناع الحديدي أسيراً صعيعاً يحمل من صبحن الى سنعن حتى يلق حته فى طلام وصحت ، اذا يبطل القباع الفخى داهية حرىء ومقامر حطر ، يثير بحشماً بأسره ، ويحوص معارك وحوادث حميرة ، ثم يلقى مصرحه فى ساطر هائلة تثير الروع والافعال معا

...

قى الترن التابى من المحرة (الترن التاس البلادى) طهر دو الناع الذهبى ، الدى تعرفه الرواية الاسلامية علم ه طنع ع وكان طهوره في شمل حراسان ، وكان الترن التابى من الهجرة عصر الممال بين الهجوات والبرعات ادمية المحتفة ، وكانت همام مراسان أحسب مهد هذه التورات المنصية ، وكانت بأب عن مركز الحكومة المركزية ، ومنداحة قباتها قبلة الدعوة ، ولا سي دعاة الشيعة ، وفي نتك الهماب غلير أبر سلم الخراسي ، وقامت الدعوة العباسية ، ووصعت أسن احلاب من أعظم الاخلاب التي شهدها التاريخ الاسلامي ، وقمى سفوط الدولة الأمو مة وقيام الملاحة الساسية ، وقيه أيماً طهر الناسم أو دو الناسع الذهبي

قن هو المقدم هذا ؟ أن كثيراً من النموس يُعيطُ جثابه وشحصته ، وان كات الرواية الاسلامية تخدم الينا عنه سمل التعاصيل ، فقد نشأ عدية مرو ، وكان في بدء أمره قصارا ، ثم ادعى السحر ، ورهم القدرة على الحوارق ، وكان من مزاعمه أنه يصور قاماس صورة قمر يطلع و يراء الناس على مسيرة شهر مي ، وإلى هذا القمر للرحوم يشير تن سناه لللك في قوله :

السك في الدر القم طاف ماسك و المحر من ألحاظ بدري المدم وكان الم هذا للشود النرب هشام بن حكم وقبل كان اسمه عطاه ، وكان أعور قصير الخسة ، مشوه الخلقة قبيح العلمة ، بيد أنه كان دكياً مؤثراً ، وكان يخل قدم منظره تحت قدم من الفحب بصعه على وجه طمتمرار ومن ثم كات تسميته «بالمنم» وكان معاه وجه وشخصه على حدا الدحو يتبر طفة الكافة ويسم عليه بوعاً من الحداء والروح ، يساون في بث دعوته وترويج مراعمه

ولم يلبث أن التف حول 3 نقم ع كثير من الكافة من مرو وما حولها من الهماب يدهشهم و يروعهم عمر اعمه ، ويديسون له طلطاعه والإيمان محمرق مقدرته ، والعاهر أن للقم كان كمطم الدعاة يستمين على مث دعوته مصروب من السيسيا والكيسيا، يدهش مها أبدعه ويقسهم مقدرته على تحقيق للمحرات ، ولما قوى أمر الهاهية وألني العريق مهداً أمامه، كشف عن حقيقة غايته ، وادعى الامامة والألوهية ، ولم يظهر دعواه الجريئة المكافة في للسأ ، س اكتى أن أداها بين حاصته وصحه ، و ذان يريم الحلول ، و يقول إن الله حلق آدم وتحول في صورته ، ثم محول عد وداه في صورة الا عد وداه في صورة أبي مسلم الحراساني والتقل من بعد وفاة أبي سلم الى هاشم ، وهاشم هو الداعية أي ه القدم » . وكان انداعية يقول أيضاً تنسبح الشرائم والأديان ، وأرث دعوته الحديدة تنبيح الاسلام وكل الأديان الأحرى ، وم يلبث أن ستحاب لهمه الدعوى الحريثة طائمة كيرة من السطاد والملاحدة من المبيمة والمتركث والواديين الذين يلاثون في طك الوهاد ، وكان انقيع يستم و وراء ذكرى أبي مسلم ، و يرعم أنه حليقته في الإمامة والأتوهية ، واله أصل من الدى ، وكان استنازه و واله هده الذكرى يعوى دعوته ، وكان قد مصى مد قتل أبي سلم (سمعة ١٩٣٧ ه) وهاء عشر من العباسية ، إجلالا يدتو من التشديس

ول سنة ١٥٩ م (١٧٩ م) داع أمر القدم وداعت دعوته ديوعاً كبيراً ، صرد عليه والى حراسان ، وهو يومند حميد سي قعطبة من قبل اخليمة المهدى الساسى قوة عطار ديه وسيحق دعواه ، طقيه النسم في حمم كبير من أتباعه الملاحقة وهرمها ، و أدى أتباعه في الغنال حاسة عميمه وكانت صبيحتهم في الحرب و با هاشم اعنا ، وهائش هو المفسم كا رأيدا ، مم سر القسم وقد راد جمه واستعمل أمره الى شمال عربى غراسان ، وهنائك المرع قعمة مستم من حاكمه وغمس فيها ، وبي حوف من التلاع الحصيمة التي تحميم سلملة وعرة من الاكام من حاكمها وغمس فيها ، وبي حوف من التلاع الحصيمة التي تحميم سلملة وعرة من الاكام من الأعدد ، غورة ، وكانت قبي المست ويعيث فيها ، واستولى على كيش وعلى كثير من الأعدد ، غورة ، وكانت عده الفروة الإسلامية صداعه في عمرى ، ومشعت هنائك بين عمر حدد المليمة وقتل عدة من قواد الحليمة وأساع الصم معارك شديدة مدى اشهر ، ثم هرم حدد المليمة وقتل غائد من يقدما خواسم قسم كبير سهم الى الحوارج ، واشتد الأمر على حكومة شداد ، وكادت تقت من يقاما غراسان

واستمر القسع رهاء ثلاثة عوام بعث الرعب والروع في طائ الأنجاء . وحدد الحلافة تمهرم ابن يديه ايما سلوت وفي سنة ١٩١ هـ (٢٧٨ م) جير الهدى حيثاً كيراً خبادة معاد بن مسلم ، ومعيد الخرشي ، فسار هذا الحيش الى الشيال والتنبي فأصحاب العام على معر بة من «الطواو يس » هرمهم هزيمة شديدة ، وارتد اللاحدة الى نستام فتحصموا بها مع باقي رفاقهم ، وأشأ ناتم حول قلاعه سلسلة قوية من الحادق ، فسار الله سعيد الحرشي في قوة كبرة ،
وصرب الحصار حول نسستام ، وقطع كل ملائفها من الحدوج ، واستمر الحصور مدى أشهر
صاني الملاحقة درها ، وفاوصوا الحرشي سراً في الحروج من القصة على أن يجتجم الأمارث
فأحاب الى داك ، وغادر بستام رها، ثلاثين أفاً من الملاحقة ، و بني التسم في هر من حاصته
وأصحاء يبلم محو الأفياب ، ورحب الحرشي هواته على أسوار اقتصة المناحبية ، وصيق
معار عبها ، واعترم الخصامها بكل الرسائل

وها يتم أروع فصل في ذلك الأساة التربية . دلك أن للتبع حيما رأى حرج الموقف وشمر اله لم يبنى تمة أمل في المحاة ، حم ساءه وحاصته ، وسقاهم السم حيماً ، وشربه معهم وأمر أن تحرق حته بعد وانه حتى لابش بها حد الحديثة ، وهكد هلك الجميع داخل النسة. ول رواية أحرى أن القسم دير مصرعه ومصرع حاصته بطريقه أروع ، ودلك انه جم كل ماى النسة من الأثاث والرياش والموات ، وأصرم حولها الا عظيمة ، ثم التبت الى حاصته وقال لم ناظم أراد ان يرتفع ملى الى السياء ظيمين الى هذه الدر يه ثم أبق عسه في سار وتسه في ناظر وتسه ماؤه توحاصته فاحرقوا جميماً ، وأمن الدر على القلمة غل يمق عيها شيء وقبل ان المقسع القيم بناه والمناز وقد ادات فيه المحصر والمنكر عدابت فيه حثته وافتين به اصحاماه لم يحدوا الى بنصه في شوار قد ادات فيه المحصر والمنكر عدابت فيه حثته وافتين به اصحاماد لم يحدوا من بني من الملاحدة ، ويقال ان الحرشي عشر عنة المتبع فاحتر رأسه و بعث به الى الهدى . وهو على رأس جيشه في حطب في سمه ١٦٥ ه ، ودلك ما يرجيح الرواية الأولى . وهي ان القدم توفي قتيلا باللم

...

وهكذاك أن مأسلة التمع الراعم الحرقة ، والبيت في أروع الساطر، وكانت تجتاح هساف فارس في دلك المصر دعوة إلحادية قوية ، وفي تلك البيئة اللحدة كانت تنظم دعواب الامامة وعيرها من الدعوات السرية ، ولكن هذه الدعوات للعرقة لم تدهب قط الى رعم الأتوهية ، وال كانت تدهب أحياماً إلى وعم السوة ، وقد كان مصرع المنبع على هذا المحو المروع مثار هذة ومزاعم حديدة بين أصابه حول الوهيك وارتفاعه إلى السياء ، ولا محدثنا الرواية الاسلامية هذا دلك عما المهت اليه دعوة المنبع ، وإلى أي مدى بدئت في شمال حراسان ، ومن المحقق أنها اصبحات في تلك الأماء بسرعة ، وأحد دعاته الطاهر ون في كل مكان بيد أسا منتقد أمها أحدثت أفارها السريه في عدى صوب فارس حث كانت دعوة إلىادية أخرى تنظم مطريقة سرمة ، وتلك عي دعوة الديماسة التي كان رعيمها ميمون القداح و وأنه عبد الله. وقد كانت أولى النتائج السلية الدهوة الديمانية تورة القرامطة في البحرين وحنوب العراق ، وكان القرامطة يقولون بالتناسع وحنول الروح أيماً وهم ما دعا اليه المقدم قبل علهود القرامطة بتحو قرن وهكذا برى الصله بين هذه الدعوات الالحدية المختصة تنظم بطريقة عير مباشرة ، ولكن تحدث آثارها دائماً

وس الفريب أن هده الدعوة الحلق والأتوهية ، قد تقت بعد دلك من عارس الى معر في أوائل القرب الحاسس المحري ، وفي أو حرعصر الحاكم عامر الله ، وكان انتقاف على يد داهية خارس من عاز و رائه هو حرة الله على ، و دعا الرواران الى ألوهية الحاكم عامر الله وساق هكرة الحلول على محويشيه مساقها صد المنهم ، فرعم أن و وح آدم انتقات الى على ان أبي طالب ، شما نتقات و و ح على الى الحاكم بأمر الله ، و داعث هذه الدعوة المفرقة في مصر مدى حين ، وكادت مصرم نار حرب أهلية طاحمة ، وما زالت فكرة الحلول كما ساتها حرة تمثل الى يوما في مدهب طائمة الدو و إلشام

ولا يعرف الناريخ الاسلامي هير هدين المتابين لارتباع السفاة عراعهم الى قدس الألوهية وها مثل المنتج في دعا سفسه ، ومثل حرة س على هيا دعا قدماً كم الأمر الله وكلاها مأساة من أروع ما سى التاريخ الاسلامي (١)

تحدعيداه عثاد



⁽۱) والمع في تناصل مأساة تقم - ابن الانجراع ٦ س ١٩ و ١٧ و ١٨ وأبر اللهاج ٣ س ٩ وابي حقود، ج ٤ س ٢٠١ و ٢٠٧ و الفرق بي الفرق من ٢٤٤

کیت یکون کشور انتخب الجبول سیاعات طاق ن انظام راتبال عمیه کلیلا از آری و سنا طرحاً عدما الاحساس نکاجی- قروائی الروسی انظون اشکوف می قسته النصه



الى مساء النوم العشرين من ما يوافي الساعة الثانسة كانت سب مدفعيات عن قرقة التعليمية حراق و 10 والى طريقها الى تلمسكر فتريب ، في هذه ميسكي فل به قصاء الثلة

وكان الحرج أبل شده ، فيص السبط يصحون حول انساع ، وآخرون في السبعة الواقعة أنام الكتيسة يند كرون مع كبرهم ، وإذا براك مقبل من وبراء الكيسة على جواد طرف أصل ، واقترت الكيب ، أقب مصدر البطن ، منتسب الذيل ، أسيد عربس النان ، يحطر في مثبت ، وإنه ليترقس طوال الوقت هرجا لا تستفر قوائمه كاتما تحتى الرمصاء حوافره ، وحدب الراك نافحام في عاداء السباط ورفع قمته عبياً وقال لمهمة رسية .

ــــ الحرال فون رائك ، وداره عن كتب ، يتشرف بدعوة حسرات الصحفات ال

وهر الحواد رأسه وترقس تم تديل متراساً - ورام الراكل قسته حرة أسرى ، وأواق عنال جواف السيب وفاب وراء السكتيسة

ه حداً لها من دعوة ؛ ۽ هذا حاكان يتردد في حواطر العساط وهم يأوون الي علتهم . و وهدا النعاس يثقل أحماننا فيأنينا من يقال له فوق والمك بشايه . يلس الشاي ؛ »

وطل هذا فلم يكن سبيل الى النجاف عن دعوته ، فاعتسان السباط وارتدوا ثبانهم وحرجوا يبعمون دار فوق رائحت ، واستحروا في ساحة الكنيسة تقبل لهم أن يهبطوا الربوة الى النهر ويسبروا والشاطيء حتى يوافوا حدائق الحرال فيحدوا تمراً بؤدى الى الدار ، وإلا فاوا أرادوا أن يرتقوا الربوة فاتهم يوافون بادر الدلة فلسطة حدار الحرال في مسبرة ثملق نهين من البارة . وقد آزوا عدد الطريق ، وسأل أحدهم :

-والـكن من يكون فون رانك هذا ؟ أُهو الذي كان قائداً لفرقة النوسان حرف و ن ج في موقعة بليمـا ؟

- کلا ه لم یکنی فون راخت ه واغاکان و راب و برخدها محردة می و فون ه

-- ما أيدم الجر هلد الإية (

وحين وردوا أول بيادر التله أعوا أعسهم في مصرى طريقين و أحدم عامل في الأعلم المستم حق يدروا أول بيادر التله أعوا أحسم على معرج إلى الهين ويؤدى الى دار اخرال وأحسالهما المساطى التراميم تحدمون السادر مرف العماط في التراميم تحدمون أسادر من القرار في التراميد حمر السعوف أبا طلعه تقيلة جهمة كاشكات في الترامي وأمام أعيهم غلم الأنوار في الدادر دور، رائك ، ، ٢ وساح أحد الشاف الصاط

دشری ، أيه انسادة - هد كلب العساد سابق في الطبيعة ، فالفيص لاشك قدام، والوماً الله بالبكاب العساد العلازم توسكو و هو حويل خيري ، أمرد الوحه أجرده ، م عطر له شارب، ولم يخصر له عددو ، مع أنه مجاور الحلفية والشرين . وقد المشهر مين و فاته بأنه دو حس عربري مشجره موجود النساء اذاكي فلي مفرحة - فالمب الى رفاقه حين سمع سلاحدثهم و قال - أحل شيئ تحدثهان هناك هناه

وظهر عبد باب الردهة رجل وسم الطبعة مبحر العود في الدين من همره هو فون رابك في عمر ثوبة السكرى وقد تقدم سنقل مدعونة وكان وهو شد على أسيم مبدر بأنه على شبة سرورة بهم لا يجمع ها تست فان عبده من الأصاف شميه وأولادها وشيعة ومراً من أهن عمرته مدواته وأبه في الرابع ومواتم هائة المرته مدواته في الرابع ومقدم هائة ومع أنه كالرساطهم وهو بكثر من لمادير ويشم هائة فلواضح الحلى أنه إيما ديام لان مراسم الأدب عم دلك، ولريق السابد الدرج المروش بالمادي وقد اسمعوا في مصنعهم وأمركوا الامر وأحسوه إدراكه وصنى علم ما يجويه على الدار من تهجم ويرعا وحداد وشمعة واهل حيرية بمجماوا على مصنعهم والدروس في الدارة من شمسة واولادات وشمعة واهل حيرية بمجماوا

ووقت لتحييم عبد عب قاعه الاستمال سبده كبره في السن ، مديده القامه ، حسبه الصورة ، وجهيمه أميل الى الطول ، سوداه الحاجي، شديده الله ، بالامبرادوره الساعة او حيى ، وكانت على في تأدب ووقار ، وهي تؤكد لهم سرورها جهم و تأسف على اشعال للكان عن حيثهم ، وليكي الانتسامة المأدة الوقور عاب حين وب مصرفة ، وكان حي الوضح الحلي أنها رأب حياطً كثيرين في سالف المهام فلنس هم عد في عينها أدن المرافة

وكانت حضره المائدة الصبيحة يجمل فيها ما إلى حوال مجدود عسره من الرحال و السناه فشر و ف الشاي - وحلمهم وراء حجاب من دخان السنجار علمت عبر من الشاق علملون بالمدنث - والمتد علم الصناط من بات معتوج الى عرفة ساطنه الانوار مكنوه الحدران بالورق الأروق

وقال الحبرال بصوت حهبر وهو يشكلف الحدل والدوراء

أنتم "بها الساده كثيرون يتعدو تعرجكم فرداً فرداً ، فتسرفوا أحسكم حسكم النعس ،
 أرجو النكم دلك ، من غير مراسم

قاعى الحيم تحية الحصيم ، وكان وجود النص عنها مسجه خدد عن قد الترمن ، وعنت وجود النص دنسانه حصفة . ودانة كا و كليم في حال من الارسنالا والنمين ، وأحدوا عالمهم الى المائدة ، وكان أشدام شورا الركة والنمين الكان ربا وعنى وهو مديد مثيل الجميم ، أعاد المكنى ، دو عومات وله شارت كشرت النهد وبها كان العواد المائد بدو عبها منه المناط بدو عبهم مسجة الحد أو الانتسام للمعل ، كان صحته وشاره . الذي يحكي شارت النهد وعوياته كان هول . و أنا من من المرقة كلها أشدام السحاء واستحده وجعاء شأن ، واله طل حد حاومه الى المائدة رهة طوية عبر مستطيع حسر وعيه في شيء والعد فالوحود واللاس وقتال الكويالا الملغة وأقداح الشاى الهاجة والمنظرير النسوية بد كان عامره في شمرة مساس واحد يوقع الروعة في حياته عاصر ينهي المرة الأولى في حياته عاصرة ، فكل شيء يتر من أحمه وليكه لا يمين شيئاً ، فهو في واقع الأمر قد القراء ما يسميه وحال الطب في تعامرة ، فكل شيء يتر من أحمه وليكه لا يمين شيئاً ، فهو في واقع الأمر قد

وليكه أحد يملب حمن النبيء في الكانه واستجدائه فيستوسح الاشاه و يرقبها . وكال أول ما أحلو به شأن الحجول الدس عن النس به على المرآد الدهشة عها يدو من أصدة عن فون راحت وعقلته وسيدين كبرين وفئة في ثوب مصحى وفن طرز الشارب أحمره لعله من شعب فون راحك . وقد حلى عؤلاء الى الصغل من عبر استمال اوكه عناستمدوه لحة كاستدين لما بالران على اعركة والالقاء ، فحاصوا فها بيهم في ماقشات حديثة سوعة سرعان ما مرود أليها الصغل وكان آل فون راحت بالى واعتهم في استحلاب صوفهم الى التقاش والساحلة به وقول كل فم وقل قدم . هن داول الشائ كل مدعو ، وهل حاود كان ، وعادا هذا السيب ، بدريده الى الكمك ، وهل داك أميال الى السكوماك ؟ وكان أمين صاحبا و يا وقله عوم واد العجابة بيد الأربة المدرة

و بعد الشاى المعل السوى إلى قامة الاستقبال ، أحل، ال عرب او لكوم تكدله عداكات المبعرة للكدمة بالتوالي والفتيات ، وإنس أن تمسى دفيعه كال و كلما العبد ، الساعد إلى حاب فتاة في ميعة العبا شعراء الشعر في ثوب أسود وعلى حصرته باللا في والعه كأخاب دارست غير مبطور بهر كشيه في نظرف وعجب ، ولا رب في أنه كان عنو تكلام لا ظل عدم المعرافة والإياس ، فإن الفتاة الشقراء كانت تربو في وجهة للسترج الراسي بنظره السامح العاصي

و بدأت الموسيقي وكانت النابات الشحية لقطوعة الرقس تنعو الي حرح النافدة الله حه المعت الهم أجمعين الشعور عأن معرج النافدة رابع في إلاج ، واتها لية من ليالي أور ، وكان الحوام عطراً يورق أشجار الحور والورود والسمسج ، وكان مع الرقس والرسع مادفاً عامة ، ودارت عشوة المكومياك متعضمة عوسيقي الرقس في رأس ريادوفتش ، فشحس علوف بي ناحة النافدة وفي وحهه ابتمامة ، تم جمل ينشع حركات الساء وحيل اليه أن شما الورود والحور والمصبح لايتموع من الحدائق في اخترج مل من وجوء أولتك العواني الناصرة وأمرادهن للوشاة

وأحد الرحال والنباء برصول ل وعديار بون رابك الشاب يورتين حول العرفة المراقيل لفتاة ناحة عاهره النحول . وحب الساحة لو بكو المرافعة على حشب الفرفة الأملس المدم وأقبل على الحيناء ذات الثوب النصيحي فسنحث 4 برقمة - أما زيانو فتني قطل. والقنا عانب الناب مع الواضين عير الراقصين شاحص النصر ، وكان دهشاً لا يشمى دهشه من حرأة الرحال وهم عن مرأى من الناس بخاصرون سباء لا يعرفونهن - وحلول أن يتصور عسه يصبع صبيهم ولسكن هئاً يخاول والله أي عليه سين كان إهمند وغاله على شحاءتهم واقتحامهم وبألم من دوام تعتبيته في طوالم فله وقلة الشيئارد مثهم ، وعجر فيحمه علمه أنه حجول أفك الكتمين ، ليبت له شارة من وجلعة رأنه يو شارب كشارب النهداء وأن فلند ناجل كله , عبر أنه في تطاول البسين رحي عناهة سئله واطمأن الى حماء شأنه - فهو ينظر الآن الى الراقسين واللاعطين دول أن ينطوى لحم على حب د وامت الوسيقي توفيعاً "هو الرفض ۽ فاقترت الشييخ فون رامك إلى سابطين من غير الرائضين ودهامًا إلى شوط ميترد - وعاهر تلاتهم الناصة . ومّا كان رياءومتش والهاً حامل انوقفة لا بألَّى خلاء فقد سنره ماتر الى الحروج في أترع ، واحتاد سمرات وبتعالمٌ وسمرات . ثم بدا له في آخر الأمر الرحوع ، وفي أنَّه رحته وقلت أه والفة كالنَّ في يومها الأولى له والأحسيرة داك أنه م يلحب مساكس من أنه مثل الطريق ، عند ادراحه وعرج على يستاره ، فادا هو في عرفة تسويها طفة ولم يسبق أه أن مراجها ، وكان صيص أبور يتطرق من حلل بأب في الطرف الآخر من الفرقة ، وصوت للوسيق يحمق خافةً من سيد ، وكانب النواهدُ كنواهد فاعة الاستقبال معتوجة الإمميراعية وشدا الجوز والنصبح والورد يعبر الفواء

ووهب رباودتني محيراً ، وهل ما حوله ساكا رهة ، وإذا بوقع اقدام متبعظ الحطي ، ثم من غير إبدان ومن حت لا يحتب ، حب في الترفة نوب حريري ، وهيي صوت امرأة مهور الاعان - ه وأحيراً » ، وأحى دراعين ناهمين عاجة دوانا امرأة تطوقان حيد، وأحمى حداً دافاً يلتمن محمد ، ثم قبلة داوية ، حل أن القبلة ماكادت ثرى في السكون المنيم حتى صرحت السيمة المجهولة وولت ركا حمل الى ربابوعتن ب نافره مشمئرة ، وكاد ربابوسش عب يصرح ، ثم تهافت الى باحية الشماع المند من حال الله طلب المجروح

ودحل قاعة الاستقبال ، وقلمه بدق دقا شديدا ، وبداء برتمنان الرتحافاً طاخرا همسله المعملية وراء طهره - وكان أول ما ملكة شهوار الحلمل كاتما كل واحد في القساعة قد عرف الما حرى له توا من سم وهميل ، تصلح في لحده وتفت وحلا ، فلما دين أن المحاسلة، و والسيوف في اطمئتان يرتمنون وبسمرون ، تشاجع واسلم نفسه لأحلسيس يناوها المارة الأولى في حياته ، لقد وقع ما لم ينع أديثه . وحيل اليد أن عقد الذي طوقه مسد هيهة وراعلى ناعماق معطرتان وطب بدى كالمسوح بالرب وعلى مده عبد شارته الأبسر حيث موقع القنة يتسل برد حديث لخايد كأنه ورس مناع ، وهو من فرعه الى قدمه في غمرة من أحسيس مديدة غيبة ما ترال تزيد وتعلم وشعر بأن لا مدله من أن يرقس ، ويسم ، ويكر الى الحديثة ، ويسمك من عبر حرح عالم الدار ، ومن النبيان كله أنه أوك الكنمى ، على الدأن ، دو شارب مثل بالرب النهد واله بكره في مطهره لاحب له ولاشره في حدوضت له حرى فل لمان احدى السيد، دو اسرقه عبه عرضا واعاقا . ومرت مدام فورت رابك ، فاسم لما مل، شدعيه وكال لطافه، فأمات عليه ويظرب الإله متماثة . فقال وهو يسل عوساته ما أسع دارك ا

فردت مدم دون را مك على التسامته مثلها ، وقالت الدائر لا ترال ملكة الواتدها ، وسألت عمد اداكارت البواد على المسلمة ، وكا مدى عديمة الله المسلمة ، وما السعب في هوله الشديد ؟ وأحرات الموادة ، على الله مع التهاء الحديث والصرافها خل يدسم التسامة عليمة حرة ويتأمل عدم للعب الدوم من معارفه الجدد

ولي المشاء كان رباودتش بأكل ورشرف هركا آليه ما يوسع اماسه ، ولا يسبع حرفا من الحدث الدائر ، مسرفا كل قواء الى حل الدائر هذه الواقعة الروالية النامسة - ترى مادا يكون تضيرها ؟ إن وحه تصيرها هيا يرى حيهى وهو أن إحدى الفيات تواعدت في القداد في الفرقة المخلفة ، وحد أن التقارت برحة في عبر حدوى كانت في المسطرات الصالها عيث النمى عليها وابوقش عبيها للنظر ، ورشعم شطئها أن ربالوقش عند وتوجه الفرقة البائمة توقف مترده؟ كانه في التعار في موجد ، وهكذا يستى الدر ويرح الحفاء

ه ولحكن من هن ابن هؤلاء ؛ و كان هذا السؤال يتردد في حاطره وهو يتصلح وجوه التساء . انها لا تنك سية لأن المعال لا يتورطن في امثل هذه المعامرات ، ثم انها ليست سادمة وهذا أمر ثابت لا مراء فيه مثلِل سيب توجها الحريزي وعطرها وصوتها .

فأنق مظرة أول الأمر على الدائد دات النوب السمجي فأعيت . فان كنصيا و در معيا على جمال وافر ، ولها وجه دكي وصوت ساحر . همرع الى الله أن تكون هي ، هبر أنها المسمت المسمنية الماكرة وتفاس أهمها الطويل هدت من دلك أكر سناً ، وروى را بوهنش مطره عنها إلى الشقراء دات النوب الأسود وهي أصر سنا وأكثر مناطة وصدفا ، ولمه طرر على حبيها تمسى الملك ، وكانت ترسمت قدمها في لطف جوق الوصف ، فتمني ريا و فتش أن تكون هي دولكنه سرهان ما لحظ في وجهها فرطحة ، فانك محرد على جارتها

و أنها حيرة لا حياة فيها " و ، و فيكر و أو أحانت دراعي الفتاد دات الثوب النصيحي
 وكنميا ، ممانا اليما حمائل الدناة الشعراء وعيدا الفتاة الحالمة الى يسار لويتكو ، ومنداند و . .

وألف من جملة هذه الهنسين صورة فأنجل لعيامة منظر الفناد التي قبلته . ولكمه عبر والجد لما أثراً ميهًا على طرفه . . وانتخى الشاء . والله الروار وهم في شبع وبشوة ، وودعوا الداعين. وكرو صاحب ألمار وصاحبًا للمادير في عدم احتجارهم الديث ، وقال الحراق: ١ ابي حد مسرور ١ أي البادة حد مبرور 1 ۾ وُکان في لمحه عده للرة العدق : ولا حرم قال لشييع السيف سرتمل أروح للمن من استقاله بالترجيب وهو عبر مرجب به . و ابي حد مسرور حلما ا وآمن ألا تحرموني من الريارة في العودة - أرجو سكم، مع رفع التكليف. وأي طربين أثتم الآن سالسكون t أتصعمون الربوة t لا و المعروبا ، واحتاروا الحديقة ، عده الطريق أوسر ، وأحد الساط برأيه . وحد الحدة والأنوار الساطنة في الدار ظهرت لهم الجديقة مظلمة ساكية . وطاوا مق بات الحدشة ملازمين المسمث. ومع أنهم كانوا طربين عُليْن مسنوطين فان طلام البيل وحكونه كاما يعثان فل مناحلته النصن وتسمعات التمكير . وحال في أدهاتهم كاحال في دهن ريانوطتني هذا السؤال ـ ﴿ هَلَ مَأْلَ بُومَ يَكُونَ لِي فِيهِ مِثْلٌ قُولَ رَامِكُ مَارَكُورَةَ ، والسرة ، وسديقة ، وفرصة ساعة التلعف مع ألناس وأو عبر علمس فأدعوهم للشسع والسئوة والاسساط 14 وبا لمعوا عملتهم ، حلم رياموفشل حلته من عبر وناه،، وآوى الى فرائح. و أين هي الآن ؟ ﴿ بهدا لمناطر حمل ماحي تصنه وهو شاجعين الى السقع، الساح عاول الساح. وكانت وتمته لا برال بها هما الاحساس الرطب الندي كالمستوحة بالريث ، وإلى جاب لله لا يرال سوقم التبله ينس عثل برودة فرس النماع ، وبل دهه يناذلاً فل النمائب كتما الفئاء النصبحية وذراعاها ، والطور في حين النتاة مات التوب الأسود وعيناه الصادفيان ، وما عما بلك من حسور حائث وأبراد موشاة ومشانك بجوعرة ، وعلى الرغم من عباهدته في إقرار هذه السور الشاردة ويششها م الهاكات تتمم وحمر له تم تزول ، وأحراً حال لوجا والطمست في ملك السار الكشب الأسود الذي يحيم فل أعين الناس عندما برس النوم فيها له وأحد يدوى في حمه وقم أقدام مصطة وحسيمت أثواب حرارية ورس فنظ وحلب ربانوفش لجاف وتكور تحته كالسكرة ، وعلمه النوم . وكان آخر إحساسه قبل السباب أنه كان موضع ملاطعة وإسعاد ، وأن حياته دب اليها شيء عرب يكاد یکوں مسکا ولیکه حمیل وشرق الی نحو عیر عادی ، ولم پنزخه اهدا الحاظر حتی ای أحلامه واستيقظ مع الصاح ، ورفا مسجوراً إلى رحاج النافدة التوهيج كاللحب من الشماس الغالبة ، وأست إلى السوساء في اخترج ، وكان إحساب التعلوة في عقه ويرودة قرص التعام في حدم قد دهب عنه ، ولكن النرح الليلة السارحة كان مل، سواغه يسرى في كل عرق منعروفه (ترجمز ع . مي)



مجسلةالمحلاسيت

مقالات عتاره من أرق المحلات العرمية

هل تصلح للطیران ؟ نستایع آد تصح طبلاً آن مزن هذا الامقاد ------

عن استطيع أن تفت فل احدى فدمك وعيناك مصميان مدة حمى عبر دارة ؟ وهن تشكو الصداع والأحادم للرغمة واصطرابات الأعماب ؛ وهال أنت معتاد قرص أظفارك والسير في الدوم الوهدا ور يسير من الأسئة التي توجه اليوم الى كل من يريد أن يخترف الطيران . ومع أن ماجب و الحاممة له يقول إنه لا جديد تحف الشمسي ، فان طب الطيران جديد من كل وجوهه وليس قولم هذه العلب عناف المعافر التي يصفها الصنب العديد ، بل الاحدارات الصيولوجية والسيكولوجية

ان العيران من الوحية فلكايكية فل سيل حداً وقدكان وحلى كرمن و مانع الطيارات التسهور يقول دائمًا إن كل من يستطيع أن يرك دراحة (سكلينًا) سلطيع أن يعاير عطياره . ومعلم الحوادث فشؤومه الني نام فلطاري في أشاء محليمهم في الحو حثًا عن أساب مسكونوجة لا عن حلل منكايكي ، أي عن الجر الطار عن حارك الحوادث الطارات . فتكافي داك العمر وصع و طب الطيران ، هودًا بجب أن يراعيا كل من يريد أن يتم عن الطيران

ان الكتيرين من الناس يساون على تعلم هذا الفن من دون أن تكون لهم أية عايه حجمية عن وراء داك . وقد وكر مدير احدى معارس الطبران في آسركا أن شابه تضم اليه يربد أن ينظم من الطبران ليصلح و مراحه الحبي ع تا ولا شك أن هناك كثيرين مثله يريدون أن يتعلموا الطبران لمثل تلك الباية ، ولسكن لدي قدي أعظم من هذا ، وقدنا السب وسعت القود الحاصة الطبران والداء المواتى يتنفى هذا الفن يردن للسألة حديداً ، فعصهى يقدمن عليه وهن مرسمات أو حوامل أو في أثاره الجبن ، تتحة أن حدى يجب أن لا يكون عاماً من الطبران ، وآن أعصاف الرحل وسكن الاحتفار لا يؤيد دلك



رياضة جديدة

من امنع الأاداب الرياضة بن شناء اور تا الارلاق على الاراضى التعاد بالثانوج ، ولكن في المنافق الدائم الا و لم الشائل في المربس ، حث لا و لم الشائل في المربس ، حث لم الأ الحاب بن حصية الارس ، طبقة من والميسوسات من و في ماده مناسة صلية ، الدائمون عليها الساولة كا وي في ماده مناسة صلية ، الدائمون عليها الساولة كا وي فالين الساولة بين الساولة بين



و إلك أهم الشروط التي يحب أن نتوانو في كل من يرمد أن يتعلم الطبران "

- (١) موازه الحسم * والاعلم أول من تده الى وحوب توافر هذا الشرط وهو اليوم قيد عم تمرسه حميع معارس الطيران في المام : وهو يقمى بأن خف الطالب على إحدى قديمه ثم على الأحرى مدة حمي عشرة أدمه وعيناء معلمتان ، فإذا استطاع داك من دول استباد أوسد، ومن دول دعم احدى الدائين بالأحرى ، كان الطالب مناشأ التعلم في الصيران
- (٣) الوقوق والمتنى وهذا الاحتبار يقمي بأن يعب الطائب وإحدى فعمه أمام الأحرى عيث نكون مؤسره الأولى متمية تصعبه الثانية ، على أن نكون همه مرفوعة النكف عن الأرض، وعلى أن تكون دراه الطائب متدليس إلى حانه وعياه معممنين ، ثم نكلف الطائب بأن يسير إلى الأمم ورجع إلى الوراء على حط مرسوم على الأرض ، ثم سبس عديه ورجيد غلك الحركا، م يكررها مرة أحرى وكف إحدى قدميه أمم مقدم الاحرى وعيناه معممتان
- (٣) التصن إلى عن الطالب أن معظم عن التمن أطول منة سنطيعها ، ومن عاد الى النص سأله المبتحد على الطالب أن معظم من أطول ، فان أحاب بأنه شعر عثل الدوار ، أو بأن الرئيات منظريت أمام عبيه ، كان داك دليلاعل انه لا يصلح لتعم عن العبران ، وادا أحلب بأنه لم يكي له بدس التعبى لأنه شعر بأن صدره كان بعجر كان داك علامة صابلة.
- (٤) الاسترجه: ان اسطاعة الاسترجه بسيولة دليل على الصلاحية الطران ، والدروف حد الأطه ان الدين لا تحسون الاسترجاء بسيولة يهرمون سريعاً ، ومن أهم معاهر هذا الاحتدار أن المنتمن بأحد ساعد الطائب عدوداً مكمه ويطنب اليه أن يدع دراعه تسترجى ، ثم يتراد ذلك الساعد عالم الذا مقط ساعد الطائب كان ملك دليلا على عدم صلاحيته لنظم العبران
- (ع) احتار ارتماش اليد " الأصل ش يريد النجاح في هذا الاحتار أن لا يقدم عليه الا الما كان قد بال مسطا كافياً من النوم ، ومد هذا يقب وعد دراعيه أشياً مرحياً أساسه ، فإذا بنا حلى دراعه أي ارتماش كان ذلك ذلك عن اسطراب أعبامه ، وفي عدد الحالة لايسلم لتمام في الطيران (٦) احتار النظر ، وهو يتناول امتحان قوة الاصار عن عد نائيسي مما ثم تكل عين على

حدة مع السعاعة قرامه أخرى حم كل مها بج النوصة على مدعشرين فلمها

وهنالك احتارات أخرى تتعلق غوة عصلات التلب وحدد حفقاته في الدقيقه - واحتارات أخرى انتعلق بائتناكرة ، وأخرى بالأخلاق والعادات . وأثم ما يجب مراعات أن الطراق بستاله أعده قوية ودكاء وحكمه وتزويا وقدرة على مسط النسى والتصرف في إيان للفاحات الطاريخ

[خلاصة عنالة طبرت تمملة ديانياتون الاستاد خورج برديد]

الیابان نتافس العالم بنشل نبانس لمبتانها دظامها الامناص

كان اليابادون حتى أواحر القرن الفائث شماً عرب الأطوار ، يعيش في بيوب مصوعة من الورق ، وكان المبادون حتى أواحر القرن الفائث شماً عرب وكان المباد الشعب آداب عربة لا تنطق على آداب عربه و تنطق على آداب عربه ، فكان إحسب من الفارمالا أن يتحد الابسان الحسور عيره ، ولمنكته يعمر من أحسن دلائل احترام الابسان المبيعة أن يتحداً قبل جومه عن الطعام اقراراً منه بأن العدام كان شهاً

على ان تصيرات كبره طرأت على الشعب البابى عد الحرب ، فتلد استلاق لسيونا الدرقية وانتجاء فلحاول على المانيا في مسطقة شاخته ، أحدته المرة القومية وصاد يشعر عكاشه الجديدة بين الشعوب ، ومع علك م يكترث قه أحد في أول الأمر لأن طاد البابان لم تكن يومشد من البدان المردهرة بالصاحات وقد كان تأخرها في عد المدان ناشئاً عن اعتقارها الى و الثارث الصاعي الأكر و ما أى الرات والحديد والعجم ما وهي للواد الاوليدة التي لا عني لكن صاحة عما وكدلك اعتفارها إلى القطن والعنوق واحد ومودد أخرى تحتاج الها الصاعة

ولا يحقى من ألبان هي موطن الزلاول الن لا معطع عبد في مدار السنة وبدل الاحساءات الموثوق بيا على أن الزلاول الل مناجا لاهل عن أرحة كل يوم، يصلى اليا ولزالان شديدان أو أكثر كل عام - ورثرال مهلك من وهت الى آخر كالزثرال الذي احتاج مدينة طوكيو سنة ١٩٧٣ مأهلك عامة وهسيرالما من السكان و وقدوت الحسائر المالية النائحة عنه يومئد باكثر من حسيالة مليون حية ؛ ودعن دلك ما يحتاج البلاد من رواح وأعامير وقيمانات وأمثال هذه المسائل طليقة الأساب كانت ورا لا تحسب لنلاد البالان حياماً ، وهول ان الممائل الى تحتجها من وقت الى آخر تحول دون مبرورتها الاكسب لنلاد البالان حياماً ، وهول ان الممائل الى تحتجها من أعلى الراحيات عالم أمراض السعر والرئين ، وما الى ذلك من التقات ، اما هي هوادل تؤثر في النص البالان والمعدد عن منافعة الورة

ومرت الأعوام إلى أن حامل سنة ، ١٩٦٠ فأحلت أوربا تشعر بأن هذا الشعب ليس من الشعوب التي لا يحتى أداها كما كان بالملتوات أول الأمر ، بل هو شعب بشيط قد عرم عرما أكبداً عنى احتلال مكانه مين الشعوب وعلى صافسة جميع بلاد الفرب في متاجزه وصناعاته . وفي الملققة انه لم تأث سنة ١٩٣٧ حتى أحدث بالمسوحات الباباية الفير أسواق السالم وتحل عمل البسوجات الريطانية في ملقة والحمد والربعا الل في نفس شوارع ليعربول ومانشستر

و بدكر على سبيل للثال أن المكر سكومات الاميركة سام في أميركا يسمة رفالات و صعب ريال ، بيها المسكرو سكوبات اليابات التي تصارعها من كل و حه صارت تناع في عني أسواق اميركا مأقل مي ريائين - وكملك قل في حميم السلم المائات ، فقد كانت سام في أسواق اميركا بما لا يريد على وبم ثمن السلم الاميركية

. وإذ داك آستولى الحلم على أصحاب للصابع في اورها واسبركا ، وأحدوا يتسامون كيف السنطيع اليابل أن نقوم شلك شاهسة الحارفة 1 وحد علموا دلك بالثلاث السنزيات التهيه وهي :

(١) نظرية حص قيمه الين الدوى .. ولـكنوا لم تكن صميحة الأن تقد حميع خوان العرالم
 حص حصاً صدوساً ومع دلك ظلت النافسه الدوي واشتد.

(٣) منظرية الأعامات الحسكومية ـ وهند أسباً لم شكل صححة ، لأن حس حكومات الفرف
 هذم الإعامات لثالية إلى حس المسامع ومع فلك لا مستخلع عدد مساحسة المصامع البامانية

(٣) عطرية استعلال الأفراد ــ وير د مها ان للصابحال ب مستحدم همالا من أولاد ورحالي والساء ، ولا تعفع لهم الا أحوراً سئلة لا تسد ومثاً ولا نشق عليلا - وفي هذه الدينوية شيء من السحة ومن الحطأ مثاً . فأحور العال البادسين سئية حداً بن حد لا مستطيع أن يتصوره العامل في النوب ، وتبكي تكن العامل الناهان وساست ، تكاليف به بلمشة في ملاده

قتری أدن أن النامان قد اسطاعت منافعة النزب لا عمل مواردها الطبعية (وهي قلية) ، ولا خصل عناها (وهي أهر من عبرها) ، ولا عسل انفوعها متكامكاً (وهي البيب أحسل من عبرها) ، مل عسل محامل طقاتها و محادها ، وحميل انظامها الاحتاعي الذي يحتمل لحب الوحيد جهودها الوطنة فل وحم يتعدر القلند في بلاد النزب

ورحس طبيشة في الدان يمكن حميم أفراد الشعب من المعشة على مستوى يصمن عدم الشكوى والتلمر وحسدا الرحمي بالمحل المور الديال متحمله حداً. واعتدامها اليس دليلا على المحلل عرق الدامل اليادي ، فالدامة في الدان لا ترال تديش كاكان حدث أحدادها ولا متحمل شبئا عما تدجه مداح خلاها لانها فتر أكثر تلك فيصوعت من الكائلات التي يحد أن سنمي عها ، ولمكن في اليوم الذي مستقط فيه خلك البلغة وترى ان هذه المستوعات ليسب من الكائلات طها ، ولمكن في اليوم الذي مستقط فيه خلك البلغة وترى ان هذه المستوعات ليسب من الكائلات طل من العروزيات ، سنعاق أسعار الحاجب ومقتصات المعيشة وترجع أسور الديال ، وسنداً في الدارة ، فلادا والكامر

ولابد من أن يحيء الذي التي مستيقط فيه الأمة الينامية ونشعر الوجوب رافع مسبوي معيسه، وفي ذلك صناء مبرم على منافستها لامم البرات

[علاصة على تصرف في علية موروسون يختر منتعى، ولهيلة [

تغيير المجلس بعملية جراحية ربال يحولون الى نساء . ونساء بحوان الى رجال

بوشمين سيادم شاب نولون من أهاني مديسة فلوسوف ۽ انجرط في سلك الجيش النولوني واستار فيه بالشخاعة والافتناء وأخرز عدة أنواب (معالبات) لاتفاده حياة الكتبرين من الموت. فهذا الحدي شعر صد عهد غير صيد شعوراً عرباً إن أحدث آثار ۾ الأنوائة ۽ تظهر عليه . وه في إلا صمة أشهر حي تحول امر أمتامه النكوين ، فدوجت ووسمت طفلا

أشال هذه الحادثة مع كثرت في جدم السنوات الاحيرة حتى سيت الأمكار - رمي جادث أرعج لحة الالبات الأولمية الدولية ، حتى استفرت الى سن فانون يحم على كل من يروم الاشتراك في مبارياتها أن يعرض حديد فل طنيت خاص لسكي يشت هن هو دكر أم أنثى ، وطوي هذا الحادث إن الفاد روسكا كومهوظ النشبكوسارة كه البطلة العديد لتركس مسافة أعاماته متر تحولت رسيلا عند ثلاث همايات حراجية

وقد اشهر الاستاد تسوكن روس بروستر (من أطاء مستشق تشيريج كروس) بالعميات المراحة الحطيرة واساحت الواسعة النطاق التي قام به في هذه الصدد ، من يضع القول بأن فرط سدماً قد أدخل على هم العدب وهو الرح ه الادرياتكتوب » ، و مراد مه فرع المراحة التي أمانها دال العدب دروه الانتال ، والتي تقدي باراة الروائد التي سمو على المدبين المكافريتين ، وهانان العدبان ها فوق المكافريتين ، وهانان العدبان ها فوق المكافريتين ، وهانان العدبان ها فوق المكافرة في العواملية وهامن العدبان ها مرواه التي الأوعية المحوية رأس ولها أثر كبر في العواملينين ، وادا الم تكوم هيئة عمله حيدة دبيرت شره المراق الرعل ، والعول شعر كشف كالشعر الذي على حل الرحل ، والعول موت عشد أحتى كسوت الرحل تمانا

وقد كان الأسناد بروستر حى شرس حواص ها بين المد يس مد حمى وعشري سنة ويشوس علاقهما عمس الدكر والأبى ، ويسمى الى استخلاء سرام العامص ومند عشر سنوات سأت باشير المعاج بالاح بالاح بالاح المرآة في مستش تسرح كروس قات مدو عليه عراص عربه عشه اعراض و الرحولة و ادكان الشعر كشعاً عني عشر، يشها ودراسها ، ثم أحد سنت على وحها م نعرت ملاعها و بطور شكل أعسانها السنهرة فاسم مسكما و عنظ حصرها وكوث عظامها وحش حلهما و الكش بهدها و تهر ساوكها السنكولوجي طراء الرحال ، وعمل أما الدكتور بروستر عملية حراحية سبطة ، فسق بطنها شقاً صعراً المسح مي حلاله ان احدى المدتهن

الأدريناليتين (السكندريتين) كانت متصحمة إلى ما يربد على الحد المنتاد . فاستأسلها كل مهارة . وكانت هذه أول عملة حراحة من نوعها في العالم . وحد صمه أنام رال الشمر الذي كان على وجه المرأد ودراعها ، وعاد صوتها إلى رحامته الطبحة وصدرها إلى ماكان عليه

ومنه علك النوم كبرت العندات الله قام نها الدكنور تروستر من هذا النوع فتعول فل يلم كثيرون من الرحال سناه خمالان. . وكثيرات من النساء برحالا أقوياء . ولا يرال هندا الطبيب يسجر من الطبعة ورتلاعب عمسة محاوفتها كا يثاء

وكان روسترى أول الامر الطبيب الوحد الذي يحرق على مثل نلك المعليات الخطرة أما اليوم فان هناك أشاء كثيرين يستحون على منواله ، أنا طرعته فتحصر في انه عندان يؤلى اليه متحص سعه رساً تحت المراقة ، فلاحظ شعره و منه وأسانه وصدره وصوبه ودراعيه وساقيه مع يعطيه مسيلا وجمعه من تساول أي طعام يوما كاملا ، وفي الذي الساخة العملية الحراجية عالج شرته ملائيطيودين وفي صاح اليوم التاليات قبل السنية سعمت ساعه مد يحقه عممة مركه من سبيب مالاتودين ولي صاح اليوم التاليات عمل العملية وهاد المرح ، وبعد عشرة أيام مدا علامال و الأبولة ، أو الرحولة تعليد كل وصوح

ومعظم الحوادث أتن من هذا التسديد أي حوادث سير الحسن به نتم بين التاسسة عشرة والعشرين ، أي مد سن الناوع الاعسادية . وقد ثب ان ستصال احدى المندتين البكتريين .. ولاسيا البكري بـ نجول الشاب ان فئاة تحويلا تما . وفي هذه الحالة لا طنت الدمر الذي على المشرة أن مسافط سهوة وتتحد لللامح شكها الاشوى الحين

أما الحوادث المسمعية فهي التي تمثل فيا المدلية الحرامية متأخرة عن من الناوع فان علم ه الادرماليكتوميا «الاحيلة 4 فيها

ويؤخد من مدحت الاستاد بروستر واحتدراته الكثيرة ان طوراتة علاقة سيبة بهده الحلات العربية ، فانت رابع الحوادث على انصلت بلغه كان الدماء فيه يحرن بكترة الشعر على الوحة والدراعين والسامين ، ورحمد حسى الأطاء أن الحدى الدشرى سائر عمو و خنتوية و رأى حالة الحتى ، ولمان في هد القراصة - ولا يحق فان تطور العسارة وجملاتها السريعة قد أصب الى عمره إمرأه من فيود و الأنتوية و فهي اليوم عاول الدسه بالرحل في كل شيء وقد يكون الذات تأثير في تركيها الجمياني في المستقبل اليمه

ولا برال الاسناد بروستر سلاعت بالطلمة كا نشاه، وهو أعظم احسائي في والادرينالكوما، في العبالم ومتوسط عملياته ثلاث في الاستوع ولا يقل دخله عن سمة آلاف حيه في العبام. وهو يطمع في أن ينتمبر كل يوم علىالنسيمة انتسارات حديد.

[الناءَام مَمَالًا مِعْرِن عِنْ القَالِانِ الأَمْرِكِيَّةِ فِيلًا مِعْلِيَّةٍ وَأَمْثُهُ]

لون الشعد والبشدة تأثيره في الاملاق ومحز البسم

قد يميل حسى الرحال إلى النميات الشقر ويصاوبهن فلى عبرهن بم وليكن العدمة لا تدى مثل تلك الحباق، دقد ثبت من الاحدار إن بوات الشعر الاشهر أو الاحراص أكثر سرماً للامراض الحدية من حصيات اللول دوات الشعر الاسود، وأسرع إلى الاساة بالزكام وأمرض الحلق والأحد والرئيس، أما الاولاد الحنطيق اللون دوق الشعر الاسود فهم أكثر بمرماً الشلل ولحن الأحد في المتال والروماتيم

ويقول خيرون ما الاحرام أن النساء التقرى أثناء المعالمين وهياج المسابيين يعدس على قتل غيرهن كان سهولة وحرأة أنه السطات اللون السوداوات الشعر المعمس الانتجار على فتل غيرهن تحليماً من العيلق الذي قد يكي فيه ، والعروف عن الفناء الشعراء انها دات مرام عادي، (بارد) وانها لا تتعمل بسرعة ، حل تحسب لكان شيء حساد ، علاق السيراء أو السوداء في سرعة الانتقال ، سريعة الاستسلام إلى اخران ، الا انها كرعة مصياف

ويقول علماء الفسيولوميا إلى في رآس الساة التمراء عو مائة وحسين الف شعرة ، وق وأس ألفاة السعراء عو تماين الف شعرة ، أما مات الشعر الاحر قلما يريد عدد شعرات رأسها على حسين الما وقد يهيط إلى حسة وعشري الحد شعرة ، وليس معى عدا الدون الشعر الاحمر عي صلحاء أو قريبة من العلم ، والسكن شعرها أنفى وأعليد من شعر البناة الشغراء أو السعراء ولعبت شيرة الغناة الشعراء يصاء ، ولا شيرة العناة البوداء الشعر محراء كا قد يجيسل إلى المره أول وهلة ، وفي الحقيمة اللي شهرة كلتهما مصداراً وافراً من بقواد الحراء والحسر ، والمصبحية والزرقاء ، ومقداراً أقل من نادة الصدراء ، ولتعروف اللي شرة الفناة البشر ، تقلب حضراء عده المعالم الال اللهم مارق شرئها في الحال ، وكثراً ما تشير عيل إلى القء

وقد لاحد العدد عهد بهد ان بي دوات الشمر الاشقر والاسود والاحر عنوناً حطيا في الدكاء والقوى العلية . في ان المنم عد أثنت ان هند التعاوت يرسم في الحقيمة الى عواملً فيسيولوجية كَذَكِب المم مثلا

ولمال من أحظم الأدلة على وحود علاقة من الأمراس ولون الشرة ما أثنته الكرور دراير من كار الأحياء من الملاقة بين شلق الأولاد ولون شرة الذين يسابون به . قند أثنت الاحساءات ال هذا الرمن تكاديتحب دوي الشعر الاشعر أهماً عاد، ويهاجم دوي الشعر الاسود والشرة السوداء ولا يحيى إن ضرة الأحناس النسرية عملف باعسار كثافيها ومقدر اللدة لللونة التي تحتوى عليها , فالشرء السيماء الناممة رفيعة باعمة ونتصب لللدة الناوية السوداء - وضرة الزعمى الاسود هي أيضاً رقيقة ولسكم، عدية بناده لناوية - أما ضرة الشعوب السعراء فتحنة ، والماده بناونة التي فيها فيلة حداً ، لذلك مدو سعراء شاحة النون

وهالك ديات شقر لا بؤثر الشمس في نشرتهن ولا تعبر لومين ، الا انها قد نفيج هبرتهن وتحريها ، وهده الشرء لا تستطيع توليد نلاده نلاونه ، والأرجع انه افتقارها الى انسادة لللونه بهي مقصوراً في النشرء فعط بي مساول الهم أيضاً ، وعلمه فدم الناه الشقراء فعبر بالمسادة نقاونة الحراء

أما دوات الشعر الاحمر المعلم. لأمل مسعومين على مستوى الفتيات الشعر فيا يتمنى معدرتهن على مقاومه للسكروبات . وقد تكون تعليل دلك أن كان الشقراء والحجراء فاعمه النشوة

والدرق مين شقراء الشعر وسودائه هو كالعرق مين بشرشهما ۽ أي فال حلايا الشعر الأشهر لا تشع ۽ أو هلي الاقل لا تستطع أن تمنيج ، حديات الملد، الماونة التي تحمل الشعر اسود أو أحمر أو ما الى دلان ـ بم ان شعر الفناد الشقراء أمل تحامة من شعر الفناء السعراء

ويعتقد على علماء البواوحيا ان أصف الشمر الاحمر من ذكور وأناث هم حسن مستقل من أحياس الشر الأم برأسه - والمعروف الآل ان هذه الاحياس ـ بالمستوالون الشعر ـ هي ثلاثه وال أولما قو الشعر الاسود

واخس الأيص سكالجس الاسود سعار سومه بسرت كا غدم القول ، الا أن المده الملونة عدد فلية كا في عبد دوى الحسن الأشمر الدهده المسادة في على أكثرها عبد الزبوج والسعر القول ، وليس معى داك أن المعيات السعراوات عن سلالة الزنوج وأن دوات الشعر الاجر هن سلالة الحسن الأشقر ، وأعا المعيوم أن هناك عوامل فيسيونوسية وطبيع السكك في أون نفرة الاستان وفي لللدة لللونة التي يه

ولما كانت أحناس السبر عد حتلطت ممها بعني مند أحماب طويقة فالأرجع اله لسي با تلك الأحاس من يصح أن يوصف النوم بالحسن الابنى أو الاشقر أو الاحر أو الاسود النبت والدليل على دلك دلك كثراً ما عبد أدراداً لا يتمن وال شريم والمرهم، عبد بكون الأول أسما ناسطاً والثاني النود طاهماً على لقد مجد فيف جراوات الشرو حالة ان لول شعرهن صارب الى الاحراد أو الاصفرار ، أن تأثير احتلاط الأوان في الأسال الشلة فسيطهر عرور الرس ورعا ألى الى توجيد تلك الاجتمالية

[سلامه عالما عدرت في عبلة ب بس غير عزر الحالة]

نصائح جاسوس الجسوسية فن كثيرانتابف

فصلت ما يريد على رح فرق من حياتي أمارس الكفب والسرقة والرشوء والتتل بلا رحمة . لأن هذه الحرائم كانت من مستومات عملي ، ولا يوعمي صميري قط على ما أرتكت من النكس كنت أعتمد دائماً أمن استحق تعدير الوطن ا

ولما رعب في مراولة النحسي وأيت أن أول عم بحب في القابه هو و الخبرافي الحربية و ... وقد صنت في القان هذا المغ ثلاثة أشهر كاملة حتى نعب فيت وعصد قبية كل مدينة من مدن أوروا للهمة من الوجهة الحربية

ومن أهم ما يجب على طلاب عن التحسين تحرين فود الذاكرة وشخدها النسكل من الاستماء عن مدولي المذكرات ، لأن في تدويها حطراً لا يجي على أحد كميك إند الذان الرياسة المدية هسم البواهها : من معبارهة وملاكمة وركس وففر وسساحة وترسيق وتسنن وسوق الانومو ببلات والمعطرات والقودرب التحارية والتجاب والتحيين بالطيارات والتدلي عالمال من و الامكن الدابة ، لي عبر دلك من الحارثة التي لا يستني عها حاد الحاسوس

وعلمه أحدا أن تتن صع لبات أحملة دعاناً عادد وأدر يتناد دفة اللاحظة حتى لا محوله دالرائيات د وأن يعلم أن هناك أعمده ومالامع في وحه الاسان لا مكه دحده د وعليه هوي داك أن يفرس أساليب محدد فتناطب بالرمور والاشارات وعدا ما يعرون عام و بالتعرم ع

ومن الرم ما يحتاج اليه أيضا اعتباد العبيب النام و حتى ليضح القول مأن الصنب من أركان في و الحاسوسية» - وهذا ينطلب الامتناع عني ومان المسكرات لأن الاسنان اوا سكر و يؤثمن في سر وكثر " ما يميني الرؤساء والحاسوس وهو الأنظر و فينشون اليه فاشتاص بجهولان إماولون مستارات ليتنوء بكلمة واستند وإن كان صادرها صراري شأن ، والوبن له ادا وهوافي العام

ومن الأمور التي لا عني المعاسوس عنها معرفة في التصوير الفونوعرافي والوسم بالبد و المعاه يحمد أن يكون دائما مرودًا مآلة فونوعرافية ، وعاقا ما مكون هند الآلة قامة سومه كأن مكون مثلا عصا لا يعل ظاهرها على شيء وسكية في الحملة آلة تصوير دفيفه الصح

كداك عمد أن تكون خيسوس مروداً بالسلاح النترى دمنعناً عن اطلاق النار والقدوفات القابلة للانمجاراء ولاستنهل السلاح الايمن والصدرعة الناب انعروه بالحيوطسوء والن قتل الحصم حدرت عنمه بالمدمموسة الضاً وعلم أن تكون مروداً عا يسرق هدهم وبالحمة السامة م وهى ابرة ﴿ يحقَى ﴾ نها العدو عاد، سلمة تميته في الحال ﴿ وهناك صرب من الشواد السلم ستعمله الحواسيس ؛ اذا وحر الانسان شوكة منه مات هد عشر دائق في الاكثر والفلب حسمه اسود كالمنام ، وهذه الشوك يؤتى نه من امركا الحنوبية ومن مقطعات الامارون

وقد كلمي رؤماي موه آن بيجب الى منه حرى أبعث احدى الحكومات عليه السلطير من المحكومات عليه السلطير من الدهد تحديد أسع من عدات الحود وم يكي بؤدن الأحد أن يدو منه إلا في شروط وأحوال مسة وكان في أن لروز هذا البياء سراً واحد صوراً ورسوم لحسومه وقلاعه فسست ثوت عدل وأحدت أسر في شوارع للدينة متكافأ البلادة والحول حتى دوث من الباء وادا الكان على المدين والحديث والحديث والمواد فارساً فعيست في الماء ميداً عن للهاء عن لبناء عن ما رئت اسمح حتى وصفت الى شعة استطيع الوقوف مها على ما أريد وظائمة في الحال حتى منبع البل وكت أحتى أن يطلع البار قد أن افور بأميتي فيران القوم ويكون حرالي الوث لا عالة وأحسيراً شهدت سعية معيره تدنو الى شعلة من رميعت نبياء فاستح الرصيف أمامها فلحب من حلال الثارة مسوده الذخيرة وهرسمت خلوطة المكان في دركرة وعدت أدراجي الهابل وقد كنت أموث من شده الرد القارس

وعهد الى مرة في سرقه علم و التمرة و من وراوة خارجيسة أحدى الدول ، وعيل في مناهد لاعار هدد للهمة ، فدهنا الى للدية تقدودة وقديا ثلاثة أشهر تحسن حق عرفنا موقع الحراءة الحديدية للودع فيا معاج و الدعره و أم اعتما على السطو عابيا في ثيلة معية ، وفي تلك الحبة هجه مسلمين وعناهين تكل وسنة تحكة ودحما المكان للقسود كا عدمل العبوس ، وبيا عن هالك و وقد دو با من الحراء و ادا للكان مار بالكيرياء عالمة و والسابط للمهود اليه في الحراسة مقبل لأنه كان قد سي شئا وقد عاد ليأسده وم يكن الوقت يسمح لنا بالتمكو المناكان من الا أن وقت على عمله و علمان مكمة هائلة على عيني ، وفي أفن من لمج المسركان صديق فد وقد عليه من الرواه والترح منه سنالاحه ووجره فتوكة سامة ، فسقط الرجل ميا أمانا واد دالة استولينا على معاج و الشعرة و وهرما

ومي الأمور المروفة عند جميع الحوسيس، أن حر مبين لهم على تحمين أمانيهم طائمة الموظمة الدخاون مناصب مهمة ويماون الى الاعاق كارم مع أن مراتانهم لا تسد حاجاتهم ، إذ هم دائما مستعدون لبيع وطبهم ، وقد وقع لي حادث مع صابط كير اراتة كولوايل وكان يشمل مصاً حطيراً في حيث أحسى ، وقد استطنت أن أشترى مه معاومات حرابة الميسة علم كير من المال لأن روحه كانت معرد كثيرة الاعاق وهو مهوط الديون التراكمة ، أشال هذه المالط كثيرون في كل مكان ورمان الحالم وها حير معوان المواسيس في كل مكان ورمان إحادة مارير]

هل نبطر النساد ؟

للأمكث في المملكة الحيوانية القوة والسلطان

هل سعر من حيس الله كوار و خيسج الأثني هي الحيس التوى ٢

ادا التعتنا الى سائر أعماء دسلكة الحيواسة ادى الترائز بمنوافرة على امكان ووال سلطان الذكر ، نام إن هنالك جوانات كثيره ايستم دكورها اياسسطان المطلق ــ كالدوريلا والابل والكناش وعيرها بدولكننا دا برانا إلى الأنواع الدنيا وحدنا الذكر في كثير سياسماً ثلاثى عادماً لحاء وهو رامن بأن تكون عنداً ديلا لحاء بأن صبحى عماته من أعلها تصحية حقيقية

مع ان العساية بالسمار من مواليد تنك الحيوانات هي من شأن كلا لذكورها وإنائها مل السوء، وسكن أكثر تنك الأمواح سهد في عنت سهمة وفي عبرها من النهام في دكورها ولا يحلى ان دكور أكثر العبور تشسترك مع إنائها في داء أعشاشها أما النمامة فإن الذكر منها هو الذي يقوم شك للهمة

وإذا علوه الى الخاوفات البحرية وحده عاصه من الأحاك تستع إنانها على المطاق المطاق وعوم دكوره الأعمال الشاقة لحمد النوع عبائل وع مها حرى وازمر أو و أبي شوكا و يعوم بداء المسكن اللام أه و وازوجه و وسله ، فأن يجمع أعتما عربة معيه ويلمن يعمها يعمى عاده برحة الحرج من حديد وحد العرج من حاء هما المسكن عجيء الأثن الميم يه وجمع يطها به و بم حمل الأثن المرى أو به و به المائل من البحل عن المنافق المن المحدد عن الن المعابقها إذا أنها من المحدد وج العربة من السمن يصطر و الواد و الى المعابقها الله أن تنكر وتعمر الدرة على الحائم مصيد ، أما و الأثنى و علا من عمارها الله

وهنالك اخبراى النحرى المروف خرس النهر وهو من احتوانات التي تدبس ، ومن خرائره الغربة أن أنتاه تدامد الدكر مداعدات عرائية عربية الى أن صبح أسيرها . ويقال انها تحدوم تحديراً حدثياً عديشه السوم التناطيس ، ام سع يصها عبلة ومهارة في موضع أسوق عجسمه وتتركه لمصيره ، وحد قليل يصنى النيس فيقوم و انوادات وحده بالمايه بالصطر وتحتى الأم عن الأحدر ولا يعلم أحد مداعي عن مها فيا عد

ثم ان الاعتقاد الشائع بين الناس أن الدكر هو عادة أكر حبيا وأكثر فوة من الاثنى. وهسته صحيح بين أكثر الحيوانات التي عرفها ولا سم دوات الثدى سها على أنه بيس تمة أى دليل قاطع على أن دوات الثدى سنظل الى الأند صاحة الدنطان الطلق على سائر الخاوقت الحلة. وهو سطان م يستب لها إلا من عهد هرب سه علماء الحيولوجيا ، أى سد صحة مالاين فعها من الاحتاب وهنالك حيوانات أخرى (كعس الطيور مثلا) بريد حجم الأفى ابها على جعم الدكر كاصفر أو الدين ، قال حجم وكره لا برحاج للي حجم أثاه ، أما الحوانات الهرده من الدينة العمرية (عالية كانت أم برية) قال أثناها أقوى موجه الاحمال من وكرها وأعظم سطاناً حد المحل مثلا وهو جوانف كبره ، قال كر والأنى فيه مكونان عند والادتهما متساوين في المحم والقوة ولكن لا عر عبيد، برس فليل حق تعوى الأنى على الدكر في كاندى ويسبح هذا الحجم والقوة ولكن لا عر عبيد، برس فليل حق تعوى الأنى على الدكر في كاندى ويسبح هذا أثناء هو أربع بوسات أو أكر ، بيالة أن طول الدكر لا يرمد على ثلاثة أرباع الموصة والمروف أيسا أن أنى أبواع كثيره من الدك على يوستين حالة ان طول الدكر لا يرمد على عسر الموصة ولى قرر المحمور على إلا يتم على المستك لا يرى بور التسمى عبى الاطلاق ، ودكر هدا السبك حيش على أثناء لأنه مصل عسبها السالا لا معر قسا منه وطول الأنى عنو اللات أددم وسات

ومن أحرب عرائز حين الحيوانات أن الدكر حد للفيح أناه بدهب فريسة ها ، فكأنه اعا وحد لاعام عمل ينوبوجي، فإذا أثمة وحد أن برول و "حسن مثال عنى بلك ذكر النجل(المسوب) قانه بعد نظيج الملكة أو الأثن مسل منه عصوه الحسنى فنموث أما الدكور التي لا عمرة على الاقتراب من الأبن فنطن تحوم حول الفسر ، فاما أن غرج الله الأماث و نسمها حق تحوب ، أو تتركها حرج الفعر لنمون من الرد

وإنات حس الحوابات تعتك بدكورها و تتربيها حد عمله التلصح - كالمعاوب والماكب السامة عدكر العرب عوم حول الأبي و بلاطعها مد طوية ام يميث برطبها و بدور حمها دوره عربة هي صرب عن الرقين و وحد العراج من الرقين يأوى حمها إلى حكان حيد عن كل خاوي حي نتم عمدة النقسع ، وحد عدمالسبه نتب الأبن عنى الدكر فيطش به و يأكله مهم عرب وحالك هوام وحتراب لا تكاد الدكر كون له وحود جها ؛ فان الأبن تقيما كثيره ولا نقد من الدكور الا التراقيس ومهمه الدكر الوحد هي عام عمده النقسح م جانك و لامثلة على داك كثيرة لا يقسم لحا المبال

فترى ته تعلم أن الدكر في أنحاء كثرة من المديكة الحبوانية قد فقد عوده أو سلطانه فهل ينحط الرجل إلى أن بدهب سلطانه وينمني على هوره ؟

سؤال سوف يستطيع الانساق الأحلة عنه بعد ملامق الأسقاف الفيلة . [الملاحة عالة شرب في رسالة الأسار الفيلة لذكور فرانك ثون]

العقل لاتضعف الشخوخة

كلما تترم عمر الانسال رادت قواه التقلية

ظم الدكور اورح و من أسانده عم الدس محمده كولوم و عمامت واسعة النطاق شرعة بأثير السن في قوى الاسان النقلية و علت له أن هذه القوى لا تصحب عرور الزمن الا إذا طرأت عليها حلات معاجلة و ومنى دلك أن الأشاء التي يستطلع الاسان أن يحسى شملها في المشرق أو الحاصة والشرق من شحره و يستطلع أن يحسى شملها كملك في الستان أو السمين من عمره على مد تلك السن أيضاً و وقد يعلو هذا عرباً في أول الأمر و فقد كان الاعتماد الشائع حنى عهد هريب أن امره منع دروة قوده العملية من السادسة عشرة و لحادية والمشرق من حجره ه وماه عدادا السن والساحة والمشرق طال قوده على مسوى واحد و ثم مداً عبد دلك في الاعتماط وبنام متوسط هذا الاعتماط و إذا أمكن الدمر عنه بالاصحلامات الحساسة و عمو و إحد في إذائة

و مَارة أخرى إن التحارب النامة السامة كانت نعل على أن عمل الانسان يسلم التاروة باعسار .

أناة التمكير في العشرين من النمو بالتم يأخذ منذ ذلك في الاعطاط - على أن نابك التحارف كانت القوم على السرعة - على أخاب عن سؤال أو عموعة من الاستقابى مدد منية من الزمن عمومة قواء النبية في السرحة الأولى - ومعن ذلك أن الاعسار الزمني هو انتساس الذي كانت انتاس به عرضة النوي النقلية

واضى فى رمن الحرب السلمي ثنامية أن التكنور تركى من عداء السيكولوجا الامبريكيان كان مكاماً على القوى العلمة الشاق الامبركان قدي كانوا ينطوعون الاعمراط فى سالك الحديث ، فلحظ أنه ادا أسح قلحود فرصة حادل معى الفرصة التي كانت تناح لهم فلاحات عن حسن الاستلاء راد عدد الله ي يحمون فى المحسن والذي يحمون عن الاستلا كلها عقدار ١٦٠ فى المائه ، وكان عدد آخرون قد لاحظوا أمم دا احمدوا فى الوجاب عنه وأطائو ظهلة لهدية بلاحات عن الاستلا التي تنتي على الكهول ما تحكن هؤلاء من الاحات عن على الأستان إلى أنك دا ألفات عليم الستان الأحداث فل يطالة المهلة للم المهلة عادماً عن غلك الاستاد عم عده واك عماً

وقد انصح للدَّدُور اورج من هذه الاحتارات أن الكثيري من عناه السبكونوجيا بخلطون « سرعة ، الادراك د هوى ، الادراك ، فلنصمون في السن يقومون بالأعممال للطانونة الميم فل أحسن وحه ، ولكهم يعملون في الجارها رساً أطول

ولا عامة أي القول أن الاسان كما تقدم في السن صار أملاً إدراكا الدؤترات التي تقع عليه أو حوله . فلا يصر باسرعه أني كان يصر جا هلا ، ولا يسمع عثل تلك السرعة على أن هدا السعاء سواء أكان في إحدى الحواس الحس أن هدا السعاد - سواء أكان في إحدى الحواس الحس أن تحريك عسلات الحسم - لا ينبل على الحماط في مقدار القوى المقلية ، والسرعه التي جا في مقدار القوى المقلية ، والسرعه التي جا يسطاع الوسول إلى ذلك تلستوى ، وإذا كانت عة دروه تصل الها القوى المقلية ، فان من المسمى بسطاع الوسول الها كان الشريل الا أنه أحلاً وسولا

وقد قام الدكتور توريديث ، وهو من كانر القلاسة الامبركين ، تجاربكيرة تؤيد بطريه الدكتور توريديلية الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة المركز ورج وتشت أن الاساس في الخلسة والأرجن من عمره يستطيع أن يتم أشاء عديدة كا يتطلها الشاب في العدائلان من العدائلان من الدينة الأمور واكتاء قيتها الدينة ، جا أكل في يختيبن في السي منها في الشان . لهذا كان الانتاج في من الحديق أكثر منه في خاصة والشرين

والخلاصة أنه ثبين تشوى الابراك رمن مقطع فيه من العمل وفي الحقيمة أن كلا تقدم الاسان في السن صار أضع للاستاع - فهو يملك من القوى العقليمة التي كان يملسكها في حداثته وشاعه مقاط اليها سعة الاحتار ، والاحتار لدى من الأمور التي يستطيع الشاب الحسول هليه لآنه مرهول طرمي ، وقدا عصل الشيوخ على الشال في ميادين العمل والسياسة

ورجدر خميما أن خدر من الوهوج في داك الحطأ للعشى بين الباس، وهو النول - كا حات الذاكرة أو اشتد ما السيال - أن العمر هو سعب ما ينبو عليا من صعب ، وفي المدينة ألب النساق ليس من سعات المتعدم في السي فقط ، الكثراً ما يشعق الأحداث والشان أيضاً . ولكن التقدمين في الس يراقبون مشاط ذا كرتهم مراقة دقيقة ، فكان مدامها صوح الى السيان أسرعوا الى تأوياه ماله مظهر من مظاهر صعب القوى العلمة

[حلاصة غالة كلاستاد البرس ويجام نتمرت في مجلة ريدور ديجيت]

ع**زاب الغیر** الانساد بانزیشنه آنبه الانساد

من ألق عظره على عنف صوى القدوه التي يولها الاندان بأحيه الاندان من صوب وسعن وحدوث وعيره لا صحه إلا أن حدد الهشمر طنة ميجراء تعديد الآخرين . وهذا المرب من ألمه تشخده بل المعار بوحه الاحمال ، إذ كبراً ما يعدون الحيوانات الأدعة التي تبكن معهم وتأس الى صحيم كاقطط والحرزة والطبور وعبرها . وهذا لليل الى التقد بالتعديد يبدو فيهم عرور الرس الايتي مقموراً على تعديد الجوانات الألية فقط بل ينتين الى تعديد الرفاق أحماً ولا يحق الدائر التعديد على البواء المتعل على فرائس تنطوى ولا يحق الدائرة عند الذي يعومون باعاء الله على كثر من صوف العداب ، وهذا العداب يبشى شيئاً من اللهة عد الذي يعومون باعاء الدائل القرائس ولا أولاده أن هدم المدة لا تحتف عن المدالي بشعر بها حس الآباء النساد الذي يسربون أولاده أن عدد الذي يتقومها صحب أقل عموة عدد حيم واحسامات الحاكم والسعون حير بين في كثرة عدد الذي يتقدون فرمكاب حرائم النتال وعبرها

ثم أن المنحف كثيراً ما تشر تعملات تقشر مها الأمان ، وتنفى في رواية ذلك التعملات في أشع وحد، فيتبادل الساس في مطالفها قل مطافقة عيرها من الأحيار . وما داك إلا لأجم يشعرون فنة حدة عند اطلاعهم في العملات التي يناب الناشون ، من كثيراً ما مشر تبك المسلم صور الجنث المشوهة وصور حوادث المشق في وجود تبن الآلام المرحة التي تول ، أولتك الناسب ، أحل ال الأولى من فراء المنحف يبحثون عن مثل الك الاحار قال عميم عن عيرها في معجد المرائد ، وقد يشعرون عمية عظمة إذا قرأوا حمر حرعة من تلك اجرائم عبر مبحق عصيلات مروعة تحمل شعر الرأس يقف كا تقول البسة

ومن الأمور للبروة أيماً ان كواك السيما اللو أن يمثل مشاعد عرامية بسعو عيما عداب الحب الماء ، حن اللواك يعرن بالحاب الحاجير ويحسلن المنظم الاستور. داك لان في الخاجير حيلاكامناً الى التلا يشاب التير

وادا رجمنا الى ناريخ العسور للطامة والوسطى عمده يملاً الهدات السعمة من أحار التسوة والعدابات الى كات الخاهير تترهًا الافراد . لل عمى لا برال الى هدا اليوم برى حص البيس فى الولايات للتحدة بتلفلون تعديد أى رخمى يرسك أمراً سافياً للآواد مع فتاة بيصا، ولا يدعونه يعلت من مين أيديهم مل يجرفونه حياً أو يصلونه أو رستسطون له ميتة آخرى

وفي تاريخ الاستشهاد أيضاً دلائل على اللدة التي يشعر نها الخهور عند الرال البقاب بالابرياء .

فق أوائل عهد العيامة السحية كان الروعان يراول طلسيميين عن حروب القسوم والعداب ما التشير له الاستان من اجراق وصلب وسعى عظام وقتل الالقاء في الزيت ألمالي أو في الرصاص الذائب ، وشير باعشار ، وتعليم البيون والاعمار وسنخ الحاد وقطع السنان والسكل بالحديد الحسمي إلى عبر ذلك من سوف التعديب

وق السور الرسطى كات المعوات السيرة تستوحد أشد سوق النقاب من جدو صرب .
وكان الستسرون الاميركون في أوائل عهده الشعدون في سامة الحبود والسون عليم أشده قدوة ، وكان بؤى التهمي مورجال وساء وأولاد الي البادي السفة تحرهم الركات على الارس، ثم يعاقبون عمنات الوسال ، وكثيراً ما كات مجدع أنوهم وتسل آدائهم وسئل ألمنتهم من أبواهم ، وقد يتور عليم الحمور فيرصهم أو يرجهم الى أن المنظود العس الاحير ، وفي أحيان طيلا كانوا يكتمون عديد فريستم السرب والحد فم يطاقون سراحها عد مم أدبها

والمعروف عن اومن الناسع انه أمر فاستلال ألسة الكثيرين والمنطع شعاعهم الدليا . واقتبس الانحير هذه النظرية عنه ورادوا هنهاكي النسان فالحديد الهملي كثيراً . وفي سنة ١٧٩٣ أسدير أحد تساء مدينة بويورك حكماً على رحل رجمي ، واليك ترجمة عمل ما حاد في ذلك الحكم : و عمد أن يحرق عني بار نطئة عبر متأجمة لكي يطول عدانه مدة أمند من تمان ساعات إلى عشر الي أن يحوث موا مثيناً ويتحول رماداً ع

وعدكان القدون الاخيرى في الحدور المناسبة معن على تعديب الجرم مأن و تقطع بداد أو رحالاء دأو حجمها مما ، حسب الحريمة التي ارتكيا ، وادا ارتك جريمة أحدم فيجب طع عيده وحدم أحدوم أدب وقطع شعته العليا أو احراقه عناه غال ، وطلت آثار نلك التسود في المحلارا على القرن التص عشر، إذكان القانون معن على وحوب احراق بد الحرم المديد الحمي الى أن يحترق حد اليد وخطر مها الدهن على مرأى الطارة والمشاهدين ا

ولى التاريخ أيصا الساء الحالات في أشاء التورة العرب كن منحل الى ميدال الكوكورة حيث كانت القملة (الحالات) منصوحة لقطع رموس أعداء التورد . وكل يصبب بهارهل في علك المكان ومعهن أدوات التطرير أو الحياطة بلهون بها ويمتس أمطارهن من وهن الى وقب عشاهدة القملة هوم بسلها الفطيع

ولا ترال قوابين التصديق عند الحكم على عرم بالاعدام شمل على وجوب شمه بالحمل ، بأن يربط اخمل حول عقه وبعلق الى أن يجوث - وعمد يحدو بالقاكر انه لمميا صدر الحكم منذ تسع متوات على السيده سايدر الاميركة بالموث ، تخدم أكثر من سعاتة رجل المركي الى الحكومة يلتمسون مها أن تعهد اليم في تعبد الحكم ، فلاسان كان وسيظل يتقد شديب أحبه الاسان [علامة عالة نصرت في محة مودود اساكو لوجيت فدكتور ماكيب]

نت المالع المالعالى

اليرك الأكبر

في سنة يومهم سقط في سيويا تيزك هائل دمر غالة كبرة وأحرى احراحا بريد لمنددها على عدة أسال وسعب رازلة هائة . وقد أعلت الاكاديمةالعلمية السوفيائية على عرمها على إماد مئة علمة للمعت على هلد النبرك اللي يقال انه غار في الارس حتى توارى على الانظار . وهو بلاشك أعظم برك عرفه التاريخ . والمغلول

بسيريا وقد أرددت حنات كثيرة في السامي لهما النرس ولسكه أحممت حيماً. وقد رؤى الآن ايماد المئة الجديدة عهرة بالطيارات والآلات العدية اللارمة لمسع المهات المراد ار بادها في

آبه سقط فی وادی جر نودگامایا توعیکا

أعثم سرعة

سيويا ولتعوج وآدى الهر تلذكور

اليك أمضم الأشير السريمة في العالم عسب ترتيب سرعتها.

التور ومعل سرعه ۱۸۹ الف ميل في الثابة أو ٢٠٠٠ ، ٢٥٩ ميل في الداعة

النحوم اللدنة ... ، ۱۹ مام ميلا في الساعة النكرة الارضية .. ، ۱۹ مأ أميال و.. و

السوت - ۱۳۶۰ میلا و و

أسرع طيرة ١٧٤٠٠ ميلا و و

أسرع أو توموييل... ٥٠٠ ميل و و

أسرع فأرب عماري سالا و و

الزموح في اهريتنا

يؤحد من جس الصاوع التي حق عليها علماء الآثار في مصر ان از بوح نفيدون بالفرة الافريقية منذ حملة آلاف سنة عل الاتل ، ولم يوفي عماء الانتواوجيا حتى الآن الى معرفة أسل موطن الزبوج ؛ والقول مأن افريقا هي مشطر راسم لم يثنت عد

الحشرات والاصوات

من الأمور البرونة انه كا القدم الاساق في مع الأساق في مع اللمبات موسه الحس ، ولا شك ان هده الحوالي هي أقوى في الحيوان مها في الاسال، وقد ثبت من التحارب السكيرة التي فام يا الماداد ان الحشرات تسمع أموانا حيمة حداً لا تستطيع أدن الاسال مامها

الالمان الاقتمون والجمة

يقول الاساد حروس أحد الطاء الاحبان ان شعوب الحرمان القدماء كانوا يشربون نوعا من الحة (البرة) القوة ألى الا يستطيع أهل هذا النصر أن يشر نوا مثلها، وقد طين الاستاد حروس الحالة الراسة في حسى الآبية الى كان أولاث الاغار بشر نون به الجمة ، هم كيدة الكمول الى كانت تحتوى عليها ومرحة قوتها، والاشك ان كأماً واحدة مها كانت تكى خيل شارجا في أشد حالات الكر

معالحة الزهري

ق الجزء السادر في يدا يوليه الساخي من علا الأعاد العلى الامبركي الانتخاص المشاء الامبركيات تلاعة من المشاء الامبركيين قد وطوا الي تحسين طريعة معاشة البحدين مدا الداء في أطواره الارتياء وهؤلاء المساء يعتضون الهم قد وصوا الى السلس على هدا الداء تباراً على عدم في صدأ طهوره

مبادة الكلاب

ل الدين فية من أعرب شعوب العام ودياتها هادة الكلاب، وفي في الارجم الدية الوحيدة في العالم التي تدين مهمده الدينة والمروف الت هذاك عائل تعدد الشاجي والميوانات القنامة (وكان أهل دبل جعمون التابين) ولكن عادة الكلاب عبر معرومة الاديما ولا حدثا ، ويقول رهماه العبية الي عبدها أن حدثا ، ويقول رهماه العبية الي كما أشد مرة مدينتهم الاعداد هو ان كما أشد مرة مدينتهم الاعداد بها فيها الكلاب فيوانا تقاومة الاعداد مرة مدينتهم وأحد يصبح ساحا مرتجا

الفيتامين واسام

تمكن مص العداء من صع المنادي وسده بطريمة كيدياتية . وهو كالاجي السندس الذي يش من عرص التلاحرا والري برى والشكل . وبوحد في الحيرة والاور في الحسر والسكند والبحرور السائات وعرهة . وهو صروري يمو خمروالتواف وانتصام حركة الامعاء وادران الله والارة شهوة العماء . ويظهر أن العماء قد وهوا إلى صع هسدا

العينامين طرحتين المداها كيمائية والاحرى نشمه طرغه شوء همه العينامين طبيعاً في النات

الحر والنذاء

يظهر أن الأكثار من شرب الذي والتاي وعمير اللسون هو من أحس الوسائل الي تمكن الاسان من احبّال شدة الحر . وقد قام الدكتور درسكر عميد كليسة المست علمية هرفرد سعارت كثيرة أشنت له قائدة شواد للدكورة في مقارمة الحر

ماكات مصر تستورده قديماً

كات مصر فديماً كسبورد خوجس وكسين مادة من المواد الكيميائة والعدبية والعداليه التي تحتاج الميا من الحدرج وفي مقدمة علك المواد العطور والسور والمروالكثراء وعرها

الوطواط والهجرة

يقول الدائون مراثر الحيوانات الدائوطواط يهاجر من خلاد إل بلاد أخرى في عناف المصول كا تنبل الطور ، وهو يهندي في طريق هجرنه حمى المرية التي تهندي بها الطيور فلاعتل أما

هتي مو ست بلان

مدرس الحكومتان الفردسية والإيطالة مشروع هي يحرق حل موت ملان تسهيلا للمو سلاب مين فرسا والطاليا ويمال ان هذا النمق سيسمرق من سوات على أفل تقسدير وسبحل حاماً كبراً من مشكلة السعدين في المولتان لمدكوريان

النني في يونأن القديمة

من عدة الونال القدماء الهم كانوا بحسول في ساحة أنما العامة (أي السوق العلمة) في يوم معني من يوجدون من حطراً على حريبهم و وطريقتهم في داك أن يقترح أحدهم المم الشحص المرد نعبه فيضم الذي للم حق الاقتراع ويكتبون الاسم على تعلمة من القحار العرى قدا لمع المترعون عدداً ميناً في ذاك الشخص من الملاد

وقد عثرت المئة الأميركية القائمة عالمحت على الأثار اليونائية في مدينة أنها على عدة قطع من المحار قد منتي عليه أحماء الذي قمي عليم الأثنى ، ومهم أرستيد (وكان ليونائيون في أول من حكم عليه طالبال) وهار حلى (وهو أول وردي عن ارستيد الله في اليوم الذي حرى فيه الأفرع عشام عند من أرسل أي لا مرقة وطف منه أن تكتب له المراه وطف منه أن تكتب له المراه والستيد والشام ها ارستيد والشام ها ارستيد والشام ها ارستيد والشام ها ارستيد والشام ها الرجل عنه والي داك حافيه من الديائية

والحروف أن كليستيلس هو مستنبط طرعة آلي المدكور، ويعتقد عس المؤرجين إنه كان أول مستبلط

البغل والحصان

یظهر آن متوسط حمر آلبتل پزید طی موسط حمر الحسان ، نال دلک پستر عمر تمانیة عشر عاماً وعلماً پستر عمو حسة عشر

ولى بعني الروايات التارهية أن حمان الاكتمر الكبر عمر تلاس سة وهو أتمني ما يمل آل عمر هذا الحيوان

التذائب الحرقة

يتما الكترون من فارة المبوش أن الحرب التدمة حكون أشد فتكا يمكن المدن من أطعال وساء وهما مها بالحود ي مبادي القتال ، لان عابة القواد حكون محرفة اي التره أهاني للدن على حكوماتهم والفاء الرعب في فاوجه من بطائل حكوماتهم بغد السمع في فاوجه على أخراتهم على الدن الأحمة والقاء القدائما الحرقة عليه وهي قدائما يوحد مها عند الدول أبواع خلفة، وأكثرها تشيء براماً يندر المفاؤها، وهده القدائما تدكرنا بالسار التي المسمله اليواد، أول مرة سنة ١٩٤٤ قسل المسمح في حسار مدينة دايوم

اللكنة في اميركا

بلع عدد الدي طكون في الولايات التحدة غو تسعة في الالف ، وأكثر عولاء تدو عليم أعراض اللك في حداثهم وتستسر معهم الي من النكهولة ، وبعدهم الزول مهم اللكة من حوروا الأرسين ، وفي مس الاجسادات ان اللكة أفن بين لتروجي مها ابن المراب

حرافة عن القنعد

من الحرافات الدائمة عن القديد الله يرمي أعدامه يشوكه ، والعالون طائع طيران بكرون هندالحراف وخواول ان المعد لا يسطيع اقتلاع الشوالاس حسمه ولكن في عمل معين من السة يشاقط دلك الشوك من الماء همية ويممو مكانه شواك حديد

الطرق في بابل قديماً

عتر علماء الآثار الذي يعماون في ما يين الهرس في تعلمة من الآخر المشوى ترسم الى عصر المائة الآتية وهي و ان الشوارع الى ترسف المائة الآتية وهي و ان الشوارع الى ترسف بالآخر المشوى وتعدد بالقطران تكون قوية حداً وطل كداك طويلاء وفي هذا دليل الخطع في ان طريقة تعيد الطرق بالزهن والقطران وها أشه من هذه بلوند بيست حديثة بل كانت معروفة مدار من طويل

الحيوانات تمقم جروحها

يقول الدكتور ولد أستاد عم الصحة محلمة طوسص باساب إن معلم الحبوانات تعقم مروحها طريقة اللحس لان الحكتريا والمكروبات لا تعمل في لعانها، وقدالم الدكتور للدكور سعة تحارب ثمث له مها ان الحبوانات لا تلحس حروحها عمد تنظيمها من التراب والاوساح لل بقمد مع نصها ، وهي حكة تدهيه ال الفروة

انتشار الدبايطس

تمل الاحدادات الطبة الوثوق بها على ال مرمى الديسيس أو النول السكرى آحد في الانشار في حميم أعاد الدام دحق الل مصاح الادوية التي عمير دادة الاسوايي لماطة للسايي بلك الرس تكاد تصعر عن تقديم السكيات التي يحتاج ألبها الدام من تلك نئادة . ويقدر عدد المعاين الداريطي في مدينة بورورك وحدها محو مائة الف عنا عو حتى الفا لا يعلمون على الارجع الهرمها بون دنك المرس . ويقول

أحد الأطباء الأمبركين ان عدد الممايين عادياييطي في الولايات المتحدة واد في حلال وبع القرن الأحير (أي من سبة ١٩٩١ الي ١٩٣٥) أ كثر من ثقياتة في المائة، وأن مادة الأسوايان قد أحدث الملايين من محايا واك المرمن من الموت

منذ ١٠٥٠ سنة

في إحدى الهلات الصية الاميركية ال انتقيق في مصر عتروا على موميا اميرة مصرية فديمة توفيت حوالي ١٣١٥٠ قسل المسيح وأطفرها مشاة الدهب لان تدهيب الاظمار كان من أساب اثرية المروقة عبد بداء تاك العمور الحالية

الكبنا غبرالمرة

لا على ال من أند الدوامل التي عمول دون المتعال الكيد بكره شدة مرارتها التي يسرب بها الثل ، وقد قرأنا في احدى الهلات الشيئة أن رحلا من أهائي سويسرا يدعي ماكن هو هر قد استحرج بوعا حديداً من الكيا لا طم في الاطلاق ، وحجه في الولايات المتعدة محت من الكيا الاعبادية وأحد مركات المناليل ، من الكيا الاعبادية وأحد مركات المناليل ، وحلم المثلك ع الوحود في مرك المناليل ، وحلم المثلك ع الوحود في مرك المناليل مرارة مرك المناليل مرارة على الله عن دون أن يؤثر في شيء من خواص على الله عن الله عنه عن الله عنه ا

الحداش العارية

كات للمربات ينسى الحداثل البارية مد عو حملة آلاي سة

واثرة معارف تدعة

نا مَنْمَ المسطى فيصر على روما عهد الى المد فلاسة الرومان في تهذيب أمراء الأسرة بالكيل فقام هذا تمنا عهد فه الله ، والف مرسوعة علمه (أي واثرة معرف) ليستعين بها أواتك الامراء على المام تهذيبه

في حالة الانتمال

قام سمى عدساء النصى (السبكولوسيا) الادان عدست علية واسمه الطالق ثمت لهم مها ان الاسان في حلة النصب الشديد أو الاعمال الشديد تصعف قوة الادراك به الى حد يعرب كثيراً من مسبوى الدكاء في الحبوان ، نحيث لا يكاد نثر، يدرك الحلة النفي التي جمب عبه اتاعها

الاباناس والميتامين

يظهر أن أمر الاناتاس الهموظ في علم محتوى على كبات كبرة حداً من يوهى المستدين و أ و و د ب و وهي كبات مدعة من النوعين و ج و و و ز و والفيتامين الاخير هو النوع السابع في الميتاميات التي وهي الطساء الى اكتشافها حديثاً

كتاب ريما فيدا

كناب ربحا فيد هو كناب الهود التمدس الذي محتوى في تعام ديدية فلسعية . ولا يعلم تمام من هو مؤلف هذا الكاب ولا تاريخ تأليمه . على ان فيسه اشارات الى أحوال حوية حصة بالهبيد تحلل عضاء الجيوبوجيا يعتقدون ان

الكناب وسع قبل المسمع عدة تخدم من اللي منة الل حملة الان منة

الجذام في المالم

في أحد الاحددات ان عدد انساس بالحدام في الحدد والدين حدل معي عدد انداس جدا الرمن في جميع أحدد الدال عدد الذين يعالمون من هؤلاء في المبتشميات وانسحات لا يرد عني اثنين في المائة من عدد انساس كلهم

من غرائب الاحوال الجوبة

من غرائب للشاهدات الجوية الخاصة عدينة ثمن الله لا يعم قط في تلك الماسمة أي مطر في صاح ١٦ مارس في حلال صف القرن الأحير

جامعة هارفرد

عي أعظم حدمات الولايات للمعدة ، أديث منة ١٩٩٨ أي سد الثانة سنة غاما ، وقد احمل في شهر سنسر النامي عرور الاللة قرون على اشائيا ، فأقيمت فيا احمالات علمية دامت هو أسوعين ، وحطم فيا حملة وسعون عادم من كار عليا، هذا الممير وفلاسمنه ، وفي مقدمهم البين عاروا الحوائر ، ومن الملبة من أسوح وروح والدعرك والعلترا وأمركا وفرسا والمايا وروسيا وخيرها من بلاد العالم

استدراك

شرة في سمعة يهم من هذا العدد السطر السادس عشر كان فرسة صميا : السعد المعدد -- Leve - Bore -- Terram

كتب بجاليالة

فلروق الأول

للاستاد طلعر أحد المدحي

مهت بصره دار نقال ، صماته ۱۹۹ مما توقق کا استانه عثل هذا من آن بدأ بألمه عثل هذا الكتاب الدين و فقد توفرت به جمع الماصر التي ته مله القواد ، أهلا للتموق ، كمبلا بالمام

فهو ، أولا ، يِنْتُول حِياة اللَّبِكُ مِنْ الدَّحِية للعملة بشعه ووتاريخ الشعب من الناحة نشعبة بخلالته ، وكل صفحة من هسدا الكتب عافلة محدم وروعته وحلاله , وهل عبالا ملنك حباء الله ما مه الدروق من عطمة وكال د ومن حکمهٔ وسداد و وص سبعد وتوفیق و فکات أيامه سماً يعس أبدأً بانجي فل شمه اوفي ًا وهل هاك شب حيلي عبا حيني به شب الفيروق من هم عند تاشيره يوم أشرق عله الفيروق وبيأ البهد ؛ ثم خطل عيشه يوم ساز العبروق صاحبًا الدرش ؟ . فكيب لا يكون عسقا الكتاب الدي يدرس حياة الفاروق سرر هذا الجانب اللى اتصلت فيه عصر انصال تأثر والمأثواء وبدرس مصرامن هدء التحية اللوظة السيدة التي ارتبطت فيها بالقاروق رباط حب وولاء , كيم لا يكون قوياً فيا ، وطرماً عتماً ٢ ا

رهو ، ثابياً ، شأح قلم اله حطه الوافر من الفافة شاملة هميقة ، ومن مدكات عربره شق فقد تحلى الاستاد طاهر الطاسي في هذا الكتاب أدبيا موهو بأنى طرافة تمكره وسلامة أسلومه ، وهاماً باحثاً في محق درسه وسعة الخلاعة ، والعلامة

بارعاً في دقة ملاحظته وحس تناونه للموسوع. فكل فعيل من فعمول الكتاب بروعك ما في من محمث تارخي شسمل ، أو درس حقيقي دقيق ، ناسي فيه ما أتبيع للمؤلف من سعر في الثنافة وسعة في الإطلاع، ثم يعتبك جدا الأساوب السلس الرمس ، الذي يستمرحك من فيس إلى فعال ، وسريك خلاوة المكاب كله مر، بعد مرة

وهو ، قائناً ، "بة من "بات العاليه والاحراج ، في تسلمه الحلي ، وورقه السمل، وصوره الرائمية المدينة ، فلا تلب بهد أن احتمت في الكتاب هذه العاصر كلها أن يكون من خبر ما أشعنه فرائع كناما من الآثار

وأيه لحدير بالشان في المسوس أن يمرأ كناب و فلروق الأبرل و ، فيستوجى منه همم التل الديام و فلروق الأبرل و ، فيستوجى منه همم التل الديام و كا يطالح عودها عملا من عادح و الترجمة و نعاون في الناجهة عقل النامل فاعا الأديام معا و أوا إدابهي مؤلفة النامل فاعا بهي، أحسنا ، لأنا برى أن كنه هو سر تجه ترصها مصر إلى ملكها الناب في مسمر عهده التساد ، وقدم الله إلى تحقيق الملحا في علم عرشة الحداد وقدم الله إلى تحقيق الملحا في علم عرشة الحدد ،

ديوان الأمير شكيت أرسلان مشته المار ، مشاله ٢٠٥ طفرة أخيراً يديوان أمير البيان ، وهو ديوان ميس بمام ما أحث عبه الأبم من روائمه ، وبحمع أشنات ما تناثر في الصحب من فرائمه ، أمماره لثلاث حسال دكرها في مقدمة الديوان :

إحداها : أن الشعر النائه كالواد أياسه . فأحشى من عد السراق من هدد الدما أن يسب الى مالم أقله و وطحق الناس خاطرى ما لم يحله . . فوحدت أن الاسلح لأمرى أن أحم ما وحد في يدى من أشارى ، وأن أحهد في ألا يسب أثرى الى عبرى ولا يسب الناجد في آثارى

آسمًا: أن حس هنده المبائد تعلق وقالم الرهية مشهوره ، وحسيا مسنس لمادي، سامية الأثورة ، الشرها حسة من التاريخ منهر فيا من اعتدل عمل اعتدى ، ويمري من صل عن اهتدي

التباء انه كان لى أسفاه وأتراب ، ترافقتي عليم الحسرات إلى التراب . . . فأحت أن أت أرواحهم الركبة الوحد الذي أحد من فراتيم ، وأن أشر صد طي أحدادهم ما أعرف من عاسى أحلاقهم ، فأكون وقبهم عنى حقوق الوفاء ، وأدب اليهم من الأمامة ما يه للمس شعاء ،

وعد أخل بهدا الديوان أكثر ما شرق د اللكورة ، الله في أسعره ولم يعد الراحة عشره من همره ، وله بدا اسست من ديه ماشت عمره الحافل ، واحمع فيه ما قدم وما حدث من شائع فكره الناف ، فحدث فيه روح الشاعر حدثاً وشاماً ، وكهلا وشيحاً ، وهي دوح م ترق يشه معما حداً في هميم أدوير الحياد الها قاله في ساه

من الدهر تفكو أم على الدهر تبتب وما صاحب الأوم إلا معيدب

شكي علا قاص د شخي الله أسي ادا بات في ديناء بيت يعتب بلاق الأسى في صدره كل مدهب متى صلق عنه في البسيطة مدهب هو سرد في كيف الزمان معلم يقاسى عذاب الوث والدهر يلب ويما قله في كهوك برئي احمد مات تيمور : يساورن طول النجي وأساوره ملال وطرقي ساهد الليل ساهره واولا النتي ناديت بإحبتنا الردى وقلت من تلق إلى بشاره لمبرالا ماياليش لرب لماكل توعل في علم الحمصة للمطرة سلسل آلام وترداد عسه نراوی کریا وت کرہ وقصائد الدنوان كلها تسير ظيهدا الأسلوب س الحرالة والرمانة الى لا تشاح إلا لرحل كالأمير شكيب أرسلان استظهر من أساليب النداء ، وروى مرزواتم المحول ، واكتب بالخرد ما دق وحل مرمعتمات المصر الحديث ماحطه كإ يعول الاستار حلل مطرفان و حسري اللي د بدوي اللفظ . إهب الحرالة حي يستسيل الوعوره ، فأوا عرصت له رقة ، وألان لها لنب ء فتلك رهرات بدلة علية ي شعيدة الريا ساطعة الهادم كرهرات اخال

الموارية بين الشعراء الدكتور ركي ماراد ملحة الدن ادني مسانه ٢٣٤ هذه مجموعة منسحمة من النعوث الدقيقة : تا بالدرج والحمل كثراً عن أسوال الدقيقة :

تناولت بالسرح والنمنيل كثيراً من أسول النقد وأسرار البيال ، وتعرضت بالتقد والوالو به بعالمة

من الشعراء القدماء والهدئين أو هي دراسات قيمة القواعد التي يحب أن يتعدها النقاد فيا يسدرون من الأحكام ، توسح آرادها وتدهم حجمها أدلة وشواهد من الشعر لاتحص

الأهواء التي يترس لها النفد عسد، وتسعد الأهواء التي يترس لها النفد عسد، وتسعد بخسته و رسد الآدات التي تصيب النافد عدد به من النف المن يجب ألا عصم إلا بلادسة السبة دون عبرها . وهده الحاسة عند خاص من حبر هوت الكتاب تناولها بالتوسيح والتعميل ، فدكر كيف عول عليها التقدمون من رحال الدان ، وبين الوسية التي القامر بهذه من رحال الدان ، وبين الوسية التي القامر بهذه من رحال الدان ، وبين الوسية التي القامر بهذه مده احدة التي لا مظهر حداً إلا حين غمن خيمة هذه الحدد

وهده مقاربة دهيمة بين سمنة البحثرى في وسعب أيوال كسرى و وسبية شوق في وسعب قصر الحراء و تعليدا صورة واسعة ودراسة معملة لا التصدين طب ما الشاهرى فيش واحبهما هيا محلل حياتهما من عبر وصروب وما أحمل مهما من ظروف المحروشون الدته وأحسب بهما من ظروف المحروشون الدته وأحسب بمعمل على هذه الأساوب الشامل اتوانى و لأدى المد للهمة التي ورمل عليه أداؤها، وقدقت حرة الأمراء كاتور الكنف و وارحت آفتي المد والاناح عا يعي الأدب المرق الحديث الذي نا

ولا همد أن يوفق الدكتور ركل مبارك في دراسانه وموازمه هما التوديق الحيل ، وهو الذي قرأ الأدب الدرى قراء، عمث وتمكير على

هدى العام الحديث ، وهو الذي أولى من سلامة الدين ما يسدد طرته الى حين الأدب وعنه . ولا مدع جد هذا أن ينتن القارى، بهذا الكتاب كانت مه مؤلفه الأمه قد كنه وهو و في غاية من عامية الدوق ، وشات القلب ، وهموال غاية من عامية عبدول اختبائل ، معمول الاساليل، وفي الأدب الحق هدى ومعالل ، و

قبائل العرب فى مصر الاستاذ أحمد لعلى السيع مصانه ١٧٤

علاقة مصر بالدرب تتماول الدين والله لى الحم والاصلى، وإذا كان حق عنها أن مدرس هده الدين وحدا ما الدين أن مقوم أن مقوم أن الاست واحمد لطن السيد في الاست واحمد لطن السيد في الاست واحمد لطن الدين أمدر الدين أمدر حراء الاول ورحم أن يصدر أحراء الثلاثة الحراء الثلاثة

أما الحرء الأول بشاول الحديث على مائل قومي وما والاها إلى السودان ، وقب أحار المدمات والضافرة والكور وصرهم أما الاحراء الاحرى فصاول على التوالى - فائل أومل إلى مسبوط وفها غوارة وحهية والسابد ، وفائل أسبوط إلى السباوم وهى الموارى والعوابد واعراق وأولادعلى ، ومائل أسبوط المالدريش وهي الحريفات والحادى والعمات

و إذا كان المريري فيبل البده في هذا البحث حين أحمى هسده القبائل في كنامه (سين والاعراب) فان مؤلف هذا الكناب فيبل من وفي البحث حمه حين حردهم الاستماء أجاره من طون الكب البرية والافرنجية المتعدد.

أمول المحاكبات الحقوقية الاسناذ الرس الحورى

بطبة عاسه البرزية مضاته عاواه

أمعر مكتب الثمر العربي جمعتى هذا الكتب الناوى الميس ، الدى ومعه الاستاد الرس المورى أحد أصاد الميم العلى صورة وسناد الاصول الحموقة وهم نثالية في معهد بالمتوق بالماسة السورية

وقد سنت رئتا الكتاب خلاصة الاعات النظرية والدروس الصية الق أتماد الاستاد على قيم من طلاله في طده سول الماكات المقوية مصحة أرحة اقسام الأول في العلم التسائل وهو للمر عنه متصحفيات الحاكم ، والتابي في الاحتماس ، والتاب في صول لتراصة والمسكم، والرابع في تنفيذ الاحكام

ولم يشع الاسناد في كمانه شرح القوادين المسونة عدده عددة والأن مطلة التدريس في معاهد الحموق تشتقي أن فم الطالب القواعد الاساسية والآراء العامة طبيب ، وحد أن يتعمه الطالب جدد للماحث يدجل عليه فهم صوص القانون ومواده

أما للآحد والسادر التي اعبيد عليه للؤاف عديدة منعرفة مها النشريع النباق الذي هشته الدولة التركية القدعة مدكات تسيط سيادتها على مزريا ، ومها التشريع النوسي الذي هو مصدر التشريع النباق السابق ، والذي يرجع أن يكول مصدراً المتشريع السورى ، وسهم الأسول اخارية عدد سائر الشعوب الأوربية ولا سه النب الإنجليري

ولائك أن كل من تهمهم السائل القدواية في الاطار العربية سيرجوبي عهد السعر احدل

أجمل ترجيب ، لأنه دلالة واصلحة على التهمة العدية الق أحد شوجعا يسش في الأرجاء كانة ، والتي تعتبر بأن علما عربياً حديداً سوف يستعيد تلك للكانه الق كانت للمام العربي القدم

النظام الاقتصادى فى سوريا ولسان نطاقة من أسائد الحاسة الامركة بيروت طبع باللسة الامركة بيروت مصاد ١٧٣٠

سدا لم شصر في ناحيه من براحي العلم كا فسرنا في الناصة الاقتصادية ، وهم حاجها بناسة اليحد، البحوث التي تجردت اليوم البرسيا في الشعوب الراقية أفلام البلاء والأدباء على السواء ، وبولا خاصه علية من البكت بمدرسية لتصدر على قراء العربة أرث يشوا حتىء عن أحوال بلادم الاقتصادية ، الملك وحب عليه أن برحب بكل كتاب قم بعد شيئاً عن العرام الذي طسعة في هذا الجائب

ومن حير هذه البكت هذا الذي أسدرته دائرة الاعات الاحياب في الحدمة الاميركة بيروت ، مدهاً بأقلام طائعة من أساندتها السوريين والاحاسام الإسائدة سمد حادة وحمين صواف والبرت حورى وحورج حكم يكولى ، وتورمن برس وألى ادواردس ، وقد ناول البكان شول الافصاد والتحرة في سورة ولمان ، كو سبع المبكان ، وشون الزراعة والساعة والتحارة الدعمة واخارسة، والشام المبالى والساعة والتحارة الدعمة واخارسة، والشام المبالى المبكوى وغير ذلك من الإعاث

وسیمت هدا الکتاب کتابان آخران عن فاسطین والعراق ، وأهمیة عدد الکت بر کا قال عمرر الکتاب ۱ و انها تمهد الطرق بلاهات

المسينة في مواح خاصة من حياة هذه البدال الاقتصادية وأنها يمكن أن تتحد أساساً لتعلم برامح اقتصادية مدات طويقة أو قصره ، وترشد الرخماء في هذه البدال والساعد على مجاد المعاون بين الحدمات الاقتصادية المقتلمة فيها ،

مرعظمة مصطنى التحاس بأشأ

للاديس مهي حورجي ويوسف عده طع عدمه الاقصاد بالمحرم، مدمانه ه عن تديم في شحسيه الرئيس الحدل وتاريخ حياته والأطوار الدياسة الى مراج، والواسم الختاهة التي دامع فيها عن حقوق مصر أبلع دفاع

وقد استوفى الكاتفان تحليل شحية الرئيس هبيلا يشف عن الحاب وحب ووطية مائهة صدرة

الشاهر شيلي للإستاد نظمي حليل

طم علمة الجة المدهة ميده ه الاستاد علمي حليل مولع كتابة تراحم حياة شعراء الانجير ، وقد سبق له أن أحرج كناباً عن (بيرون) فوقق فيه وبناول كنه المديد حياة وأعال التناعر شيل المروق مرعه الروحاية الصوفية المافسة لترعه بيرون وقد حاول الاستاد المؤلف عملل شحية شيل مترميا حفى الكانب العرب وروا عديد في الادن حدا لوطعه المؤلف

كتبأخرى

في السنائيل على شاعر أو ناثر عرى

﴿ مناه التساب سـ الاستاذ وديع رشيد الحورى - مطمة تمله السمير يدويرك في ١٥ صمحه ﴾ طاقه حميله من الشعر والنبر الشعرى

مردانة عمدمه من قلم الشاعر للشهور ايليا أنو مامنى ، وتحمر مرعه فدعيه عريديه تدل فل تفافة عرزة وعصول أدنى وافر ، والاستام الحورى مترن الحيال يعرف كيف يتصل بالواقع و ضلعل في الأشياء وبالاحطها عن كث

(التورة السورية بد للاستاد ركي فصل للمطحة السورية في وسن ايرس في مع صحه) مراحة سيرجية وسنها الاستاد ركي قنعل وأراد بها تخلد كل من أهرق دمه في سبيل استغلال سورية ، ووجه الطراحة في حدم الدراحة ال الشعامية هم نصن أحلال التورة ، أي سلطان مثا الاطرش ، ويست بك التكرى ، وهجيم ، وهده على ما نظم أول علواة في الله الدرية لا هدد أبطال معاصري أبطالا لتمية ويدة ومدر الدراجة ساطعة وسدة ما مالية والديا الدراجة ساطعة وسدة مالية وأسال مالوية وأسال حالي بالبح

﴿ وثبة الدرب .. للإدب حلل الراهم الدوب علي الراهم الدوب عليه التحاربة في نوس إرس في المؤلف بعد وبه مسرحة وجب مشد وبه المؤلف يطوله الأمر فيصل بن اخسس ورفهها الى كل حربي عللت الاستقلال علا تبد ولا معاومه والروابة يسيعة الأماوب عملة الحوار منفده الحدمة عرب الكات كما يتوخى الحقيقة في وسم أطلقا

(هنة العرب ما الاستاد عمد الحديث .
مطعة الرئيد يتداد إلى ١٠٠ صححة)
يسط الؤامل في هذا الكتاب تاريخ التصه
السورية والتعدية التشاطية والأطوار الي
سرب التعديلي ألم الحرب الكري و مدها
والواقع أن هندا الكرب بني التاريء عن
مطالمة المهرات الكرة إلى التهدية العربية

بين الميلال وقرائير

الجدام

(المرطوم ... السودان) ومنه

من المروف أن الجدم فد عمل أورا عملًا محموساً حمل أصبح عها عدراً مع أنه لا يران شديد الاستدر في حس أنحاد العبرق كالهند و حديث ، فا حيد دلك !

(المقاتل) عقا سر من الأسرار التي لم يوافي المنز ال استلاب وماثل المدحة في كل استلاب وماثل المدحة في كل مي الرب عليه المرل التي نقاطه في درسة الثقار حقا الربي عالما في المند ألمه على الجدم يتفسر عن أوره قال بنتم جهود ذكا أفه وحم أن وسائل المسكافة عن الهوم عن أشدها في المنده في المند المن المند في المند واسبى عالا إلى عما نفر عن يقتك أهال الما المرس يقتك أهال المنا المند واسبى عالم إلى عما نفر عن يقتك أهال المنا المند واسبى عالم أنهال المنا المنا المند واسبى عالم أنهال المنا المنا

الزواج وطول المبر

(سينب بالداليرب) ج د لا د

قرآب في إحدى الحالات اللهفية أن التروجين أطول حياد من عاربين ؛ والهدألل تعرضاً للامر في متهم فهل هذا صعيح ؟

(نفات) عو الاسته مصبح و هيم حسامات هركاب التأليد على حال تؤيد و تتبته وهيده المركاب أسرح ال تأليد لبالة التروجيد مها الل تأليد ساد الدراي و الرسل التروج هو عاده أسع سنة عن الرسل التازيد الأسياب الا تمن على الترويه ع وما الحدو إلا كر أن عدد الترويين الحالين في مستميات الأمراس العلية أثن لكير من عدد الدرايين

الأفاعي والسباحة

(فلوصل ــ البراق) حسن المثيل عن استخبع الأص أن خلاق تربسها ان الله م وعن صحيح ما ينال من لها أسرع عدواً من الاقسارة

الاشتراكية والشبومية

(ریال ب صوریة) میشال کندی ما سرق مِن لاشتراكة والشيوعية والنجعية ا (لهلال) أما الاشتر كة ص عربه التعبادية سأنسة فايمها الأمة الاسترح عني أساس أن تنون اخبكومة مفنيه جميع وسائل الانتاج الحبوبه للأمةء لسكي يتستع جماع الأفراد غوائد ولك الانتاج على قدم طباولة أوساره أسري أن الاشعر كبة غضي بأن تنوق خبكومة جبع مرافق أملاد حبوبة والاقتصادية فتستلها لعبسة الجهور ۽ وعم شك كل حرب من الاحتكار وعسناوم صافي أصعبيات الأموال (السكايتانيت) الذي ترجون خبكو التروق والاشتركة أتوع كانبرد والتطرف سها يعرف بالتبوعية أو البدعية ﴿ وَمَ البَالُ مَنِي وَامِدٍ ﴾ وقد نشب كل نجرية شبراكة فام بها الناس فدعاً وحديثاً لأسباب لايتسع على خيال لصرحها مع أن مدّد الطرية تشهري أثاب البحاد بطعرما

بحة الصوت

(المرخوم سالسودان) أحد الراء

الملاب

لى صديل معايد وبعة مزمة في صوته ، لهل من ملاح عدد الحة و وهن برحي شعاؤه صدية حراجية (الحلال) كثيراً ما تكون البحة المشقة هي ادبان مصروبات عروحة بالحول و والمود كورة بعني الفيء كا لا عمر ، وهنك خلاف حجر د الد تكون الله قيا عرص من أعرض جرحان ، الحمرة وفي هذه الحالة تكن شادعا حيدية حراجية جرط أن يكون السرحان في أواش أطور ...

ولد تكون البعة أيمساً عرضاً من أهراض عمة أمراس تعبب حميرة فيحد حديثكم أن يستير الأحدد الاحماليم (علال) سطر الأقلى تجيد السلمة ، معى دن المنطبع مطاودة فريستها في الأه التي أن القول أن الأهلى أمراعي أن القول أن الالهال سطأ شائع ، لأن جلم المسروب سرائز الأقلمي بؤكلون أللألمي لا تسطيع أن تجتار أكثر من أرسه أمال في ساعة ، الا أن عركتها د الموجيهة ، موام النامل الها أسراع على هركتها د الموجيهة ، موام النامل الها أسراع على هي

مرض الكبد والكلى

(کیستوا کو) الیاس الموری ای گرم تری مرض الکید ومرض الکلی کتبی الانشاو می هده الباد ومد آن اخسکومه مدن مدودهٔ عشبه و فهل ها من آمراس البادد خارد ؟ وما هو آمیم ملاح لحیا ؟

(العلال) عم عا من أمراس السلاد الحارب ولسكيت بينا من الأمراس استعمالة والأحس الرحوع في كل مالة إلى صبب احصائي إد محانب المالج بالمثارات المالات

سوداقتم

(كيناوا _كويا) ومنه ما علام العميسيا أي سوه الخشم ؟

(اعلال) من الديب أن عبد لكم علاما والمدال عبد الكم علاما والمدال الديب الديبة منوعة منوعة المدال عبد الله الديبة عبد المدال عن مني المدال عن مني الديب الديبة في عدد أو من مرض أعدال المدال الديبة أو فيم علمالا الديبة الديبة عبد الديبة الد

الماسوتية

(كسارا - كوير) ومه

لمان محافظ المأسول على أشد الكيك وكل ما يتمان مهم وبأهر ضهم ونأهماهم وبالأسبط التي يتمامونها ٢

(الهلال) لا مدوق بلد يؤجد على الماسون اليم يكسون الرمور أو المشارب التي منتصمومها

فائناس في جميع الارصة والاسكة يكتبون أمورهم المأتفة ويتتسون على فعاء مجاليم بالسكيان الري عن كان مناسب الكرار أب مؤلاء كان الدمون كل حدر يتمثل بها الحسد كان عدر يتمثل بها الحسد كان عدر الاعمال الى آب فل حدد الاحمال و والمدها على كان المؤلوا المراب و والمدها على كان المؤلوا والمراب و والحسكام و عظياء الرجال بصدون الى المسومة أو بعضون عليه او منح ما يرميها بالمنافعة عن التيم والمطافعة عن التيم والمطافعة عن

ألوان النجوم

(توتی سـ آمال آفریتیا) آمید افران 21 مدور السوم ادافر الیا ای اقبل طاوان امتعاد فیمشیا بیشاه برجمدیا خراد ؟

(الحالل) سيب قال الخلاف عوسة حرارتها مكلها السدم مال بورها ان طول الايس والاكات مقره أو حراء كلطنة المديد الحني كون حر، طون في أون احالها فان السداد حرارتها أبين فرها

أتوى أتواع السنوم

(بوس _ شمال افريقا) وسه ما هو آفوى آواع السوم المروقة ؟ ما هو آفوى آواع السوم المروقة ؟ (اهلال) قد ندهتون ند قنا لسكم ال أفوى أوع السموم الى عرفها السم هو سم تاروه اغرتومه الى عدت من الدسم المروف الوسوسم (أو التسم الماس) الدي يحدث في سمن الأطمعة والولا الدائمة المسيده من هذا اسم الحائل بكل فتنل جيم سكان الدائم ومن حسن دلمط اله لا عكن عداد السم يونائيره لا يحوم الا رضا لهمياً عما عداد ار المربوعة في

الدماميت

(حلیہ سے سیوریا) ج ، فتح انقد م تصبح مادۃ البینائیت ؟ وہی استرعیا ؟ (الحالال) البینائیت مادۃ سریماۃ الانتخار نمبع غرج مادۃ الترو مایستر ن مسائد آور لمر فحت آو

سل الحصال

(القامرة منصر) ومه

قرآب فی حدی المجلاب اراتشین فیالعمور الماصیة لم حکم اتمال الدیدیه تهیل عبد صمیح د والد کان الأمر گذاک المیانا گذات تشمل ا

(الفائل) لا يُول ما فراتوء صيماً فلد كات عال الحيل صنع من الحديد منذا كثر من اللين وخمياة من السين . وفي بعض الخاطب الأثرية عالم معايدية المبيل وسع ال العرب الماس قبل السبع

الدبة والأمراس

(المرطوع - الدوان) المدائرة أليت الديا الماضرة سلولة من اكثر الارافي الدينات النشر؟

(الحالة) لا على ان الديسة مبتولة عن الدائم الله الأخراض الدائم الأخراض ولكنيا سباراة عن أخراض كثيرة ، ولا سبارة من أخراض عادر ، ولا سبارات المحاور و بعد التامم أو المحام ، ولكن أخراض لا عادلة يهما الكيرى سبم بتدرسوس الامراض لا عادلة يهما ويب و ع السال الديانورية ، والمائم لا عادلة يهما أن الوم للدية طريف الاعراض

الصدام

(الاسكتورة مدمس) يوسف اهد السي لي اسة في الناسة مدرة من هم ما تشكو صداعا مبتس وقد عود في ما فيها ولم مع الادوية اسكام ة التي وصلها لما الاطاء ، فيل المتطيعون اوشادة اللي طريقة الاعالما من ماذا الألم للسعم ال

(بعلال) عدر تكم استاره الأعده المسائين ور عدا الامر ، وسنكم عدد عافر دسة والاحساب وحرصم على نظير خدر عدم متكم من الساب الذي هي فيه ، وهناك هواه جديد يدي ترترات الارجودانين لارالة السداح المنتبر ويتسل حقاً عند ، دليد ومه أثر اس يؤخذ عربين للم وديكي فيس من احتكاة استهال خدا الدو ، الا عشورة الطيب

الدارة أوعاده أخرى فا عاصالاحصاص وسواهر التزوجليسرين التردة ليست مرشطة يحمها يبطى ارتباط تحكماً ، فاقد وقوع أي حابث يدعو الل عككها بقصل سميا عماض وبصرالمو سيسرين الذي فيها القبارا مطيا

وبادة الدينانية توهان كيران أوهيا الدوع الذي تكون فاهدته مادة سريعة الإنصياس كالدنالة أو الساره، والبيدة كرخ الدى مكون فس عامدته من طراد السبابة الانمحان وهي لشرك مع مادة التروميسراني في احمارها

أما على العياب فيو الفرد توبل العبير وكان اختراعه مدا في سنة ١٨٦٦

المواء الميط بالأرض

(خلیات سرزیا) ومته

الى أي إرافتاع بو مده هو و تحيط السكر و الارسية ا (الحلاله) الا مع عامل و عد سقر الد تجدكية محسوسة من الهواد على ارتفاع تلاجئ أو أرسيد بهلا مولى سعم السكرد الارسية - و سكما كان والمنتا الاتفاد عن علائد السطح حسد المواد عني أن خلافي في الطالب المناد و الارضع أن المواد على ارتفاع عالمي ميل من السكرة على فح عن المواد تحقيد

متوسط عمر الاقسان

(الخامرة ل حسر)حين أوليل كم هو عوسط هم الانسان ؛

(اغلال) يحتف متوسط الرالا بالما احتاف الزمان والمكال ، فهو عالا على أقله إياللا للووط والمرسم الاحقال و والمراسم الاحقال و والمراسم الاحقال علما الموسط على أقل الما المحلم الما المحلم الما المحلم الما المحلم والمحلم والمحلم والمحلم المحلم المحل

طبائع الأحاك

(لمكتمرية ــ مصر) وحه هن النظيم أسماك البطر المالمة أن تدش في الأثهر وقاياد المدية 1

(الهلان) عم ستطاع فائك واسكل ا كارها لا يعيش طويلا ولا يتوالدات علل من عباد الدفاة ان المياد العدية

غسوف القمر

(تابلس ـــ فلسطين) مشارك عل يتكل أن يصنف النبر في طي والت تمامه ؟ (الحلال) لا يصنف النبر الا وحو يدر تام

السرطال

(الجش ـــ فلسطين) وحته على مرتب السرطان عالس يمثل معينة وطاكمة معينة من الناس)

(اندلال) البرطان مرض بنص الثانيف وخو يعيب جميع الثان فلي حد صوى ولسكته يصهب البناء اكثر عن اعابته الرجال ، ولا إبال الطب يسمى الغلب عليه

دراسة المصر الحاهلي

(جادے سرورہ) مقترک کی طابقہ ما فی آغ اگر مع کی ہشتہ عمیا فی درس الاسرع فی اقصر الجامیں ؟

(الحلال) الرومة التي مطوعة اكبر من أن المصب البدء وفي المعمية الدب الله الديد المرسوم مؤسس العلال عا والوسوعات الاديد المديدة وفي الهمها الموث صنية في مقا للواتو ع

التدرن الرئوي والس

(واشيا هيزو مكا ـــ سوريا) وديم على العاسى يترأول فلان حمات بالتحول الرثوى وغيره مصات فائس , عهرهما مرس واحد أستنافان ٢ وما عراسها ومرتى علاحهم ٢

(الحاله) الدرق الرئوى هو سل الركين والسن لد يعيف أعصاء تنته من لحم الا أن لا لا والسن لد يعيف أعصاء تنته من لحم الا أن لا لا يعيف مستمر وارتفاع درسة الجرازة الللا و يعساني الهم وتألش وورد الحسم سائية أستمراً وماك أعراس أحرى كبره جرفها الأشاء أما طرق السالة فلا تكن وسفها الأساء أما طرق السالة فلا تكن وسفها المسطر طبلة بيمس الرجوع بناب الى الاسد الاحداثين

حب الدات في الحيوان

(لاجوس سا يُجِيرُو) خَلِيلُ عَلَاهُ الدِّنِ عَلَّى النَّسْعِ وَحَدِّ النَّالِ مُوخِرُدُانِ فِي الأنبانِ طعد أم في أجوان أيضاً ﴿ وَمِنْ عَكُنِ رَائِيمًا ﴾

(الحالة) الطبع وحياقات من صفات الإيان والحواد على النواء والأثينا أقوى وأشد طهوراً في الأون سينا في وجوده في الحين التي وجوده في الحين النكاب الما وجد في طرعه على استأثر الحين وحد في طرعه على استأثر على أن الشروة عبل كلا من الايان والحوان على مناطة أو لا أثر فيا الملام أو عالما الحالة على النكس في التيان والموان على المناطة عاصة لا أثر فيا الملام أو عالما الحالة على التيان والموان على المناطة عاصة لا أثر فيا الملام أو عالما المناطة عاصة على المناطة عاصة على المناطة وعبد الذات والمناسعة عنوان المناطقة وعبد الذات على المناطقة وعبد الذات على المناطقة على أعبرال عادرة

التريبة المسجسة

(لامرس ـــ نِجِيرٍا) رته

مل صد الترب المبديعة بعد من الديم و ؟

(الحائل) حد تلده إذا كبرت الدوادل الصدرة
فان هذه الدرادق حلى في الدمار والسكنر على حد
حرى الديمة الديمة التي الادارية أوسح منه في
الآخرين وهدد عن اللسكرة التي جالت في البلة
التنام الدرق العائل :

ب المساوديون أو مايا التندل. ولا يالايث إذا قومته التمجر

مراحل اله علال

عن الحروين التالت والراج من المجلد السابع من الحلال صدرا في توفير سنة ١٨٩٨

قي*موسينسي* الخطيب اليو باتي الشهير

ولد عدا الطب البطم في أثينا سبة ه ٣٥٠ في م وكان واقد غياً بنمر طلاسبية والكه وفي ولترسم الخلا بالنوى وصايعة أناس معروا به و سنتيو أمواله لصحف والدائه - ومن صفيه أيضاً أنها نم عسر بينه لا لانها غير رخبي حتى قلوه بإخبة وكان فول داك صفيف الصوف صفف البارضة ألكراف من التول دفر ع أحد بأنه سبكول سطاً فيدوا الانته من التول نفر ع والعدد التاس خراق و وسكل حلك البلام المراس و شارة

اعل وهو في البناجة مصرة من همره أن المطب البواني التهيد كاليسد من ألي في الهسكة الدامة مطاء هذا هاهم فيه عن مدية اورويوس وكاب قصية هذه لدية قد هن البواسين فصلو وجهاء البوادي وأرباد الدولة سراح دفاح على المطب لا اشهر من فود عارضه وصحة برامايه

وكان بطاب كانيسر بن من اللاغة وقود الحسة مي المع المساة وير البحين وراع اللبية ها جم معومتين المساب التاب بكالسداس وإطراء في هما يجه و متفادم به و لنبيمه الدان سرله عشم بيرد شديدة حجته عن الآلاس طائر الهدمة دون سوحا لا مأخلس كل المغود التي كان سناوها و وأحمل الإساب التي تطلبها صواته و شام أن المؤدة واللاغة تدرسها على الهيوس عمل ادا في شدة أحلا التكار

ف التوادي رقع لضية صد أوصاله الذي العطب أمواله فاقع هوافتها يغيبه الراعبياء وهي ألول المرة وقت فيا للحاله في تمكة , ولسكن المدور لم يقيسوا كالندالا مفلة أهلك معراه والجلاط أدفه مع منت صونه ومين مغاره وقمار طبه , وأكثراً ما كان يصطر الخطيع اصارة الوجده درار؟ فن الذي جامه ففش ومول أفي الندول من الطابة وبرح أثبنا حجلا وأفار في ج كثباً حربه , فقبه حاك شبح اسمه يونونوس سكه الايم وعلم في مياسب الثلمة وكان ويوسنيس في بيالة البأس فشبيه وأكد له ان عبة موله وبطنانة ثنته سنة موت يريكايس البي اشمر في القرن الخامس في أدلاد بالساسة والنادة واحطانة باعتبج دغوستيس ومرب غبه مرة أخرى ووقب للماملة في الحبك الو الصبي التكلم فخرج من خلبة وقد غيلي رأسه سبيلاءوكان في جلة الحمور وحل ممثل اسمه ساتبروس كان صديقاً أداستيس همه أق مربه فرأى اليأس قد المداملة مأحفأ عظيا وقفا البه دغوستيس شكا اليه مايراه مي عاب اداس بأميل الحداد وهو الريال ميم البناياً شال أو سائيروس خليق وعلى اسلام واك ، وال أَضْتُكُ ، قال اقرأ شيئاً من أشبس بوريسين أو سوفكليس من عنظها على ظهر لذك واللها على و فتل دعرستيس وسأتيوس يتاوعا وراءه الميالجة ويصنح فظه

وكان في ساه التة مسل بكرر الطابه على مديقه وهو الصلح الدوبودة أرض الصولية وتطلقه على التصباح الأحوال ، أم اراق دعومتنس دهدوا عمل الأرض الصي البه أشهراً إياد الحلب ويصرن على

الإستراب والفظ و وعا أعمه من الاحتباط موفا س المثل فين إغام الران د أنه مثل همي رأسه سي أنا من الاقامة صلاد ومدنته غيبه باغروج من المحير استمى ان إفرج ورأسه على ذك احال

المنح دعوسيس فته على كان عبلها في به ومو يتكله وأمنع ملك صونه ندين للبيئة فكان يسلل المبدور و مركس في السيول وهو يتو أشاراً أو عود الا ملك من أو واملع شارته الوفوف ألم الرآة وهو خطب عالمة من ذلك مرى شله في الميانية فل شافي ما المركة وهو المكلم جيوت عال يتلب في أسوات الألواج

تاريخ الرقص

الرفس عادة الديمة حداً لم أقل أمة من الأم الديمة من مودهادوالغامر الاسركات الرفس قطريه فيس يتأثر من الحرح الشديد ، وياوح الدائن الاساق وقس قبل أن كفره أى الدائس سابق قدة ، ولا سبل أنا إلى الدائب هلك عبر الدائس البائل ، أنا الارمان وكان هد عصب قرب دبياً يؤدو به للأغة وأعن الحراة أن المهود كانوا يسحون الله بالرفس ، وأعن الحراة أن المهود كانوا يسحون الله بالرفس ، من مالات القدار ارتباع عن جاوا لكل بالا والحرف والمعنب وعوما ، وقد عد أرسطو الرئس من أهار م وكان آباؤه أو اساعتهم برفسونها والم يتشدون

ويقسم القدماء الرئس ال الات رقب (۱) الرئس المسكرى ويرسون به المري النصق (۲) الرئس المري النصق (۳) الرئس المرئل ويراد به عرد الهيو والنسبة (۳) الرئس الدين وهو ماكاتو بأتوبه في أثناء المسادة أو دع الذياح أو عدم الحربين وطلون ان طبيعين كانوا يرقصون في الدي أمراج في أثناء احتيالهم الدينة وفي الهند أحواتي من البار، يرقسي في الاحتيالات المارة

أَمَا الْمَرْبِ لِلْمُ يَغْرِجُوا فِي عَلَمَةَ الرقس مِنْ سَائرُ

أمر الأرمى ورعاكاتو ترفضون في بحض الاختالات الوجه في جامسهم كما كان ينعل سوام من الأمم . وقبل الشراف حول السكمة الماكان في يادي، أمره وقصاً أو شيه راض

وأما أرض سدة اليوبلياد بدهرد اللهو واقعيف وأما أن بلاد الاوج علد يريدون به الرومة اختية أيماً ومن به الرومة اختية أيماً ومن بدين بيد ولا يسكف من الرقس عدام أحد بلاة به فإن يهد الرقس حلامة ويأن أمن الادب ما ان يشيدوا حقق رضيء صبلا عن ان يكوبوا ورحة الراقمين والا من خفور أحداق الإلمين والا من خفور أحداق الإلمين والا من عمور أو حكم التربة ولا عدال في فك فان لكل مرد من وهرو ما جوو

مام: الجسم الى التيم

د كروا أن خدراً سبباً قتل امرأته شيكم هيه الاعتدم سيراً على ان بين ساعراً حتى عوت ، ونظه سر أون وحلة ونميل هب الاعدام على شتل أو تحوه .. فرجوه في سبني وأقانوا عليه الحفظة يونون اينانته الدينه من أثرفد على بقس الاسبوع الاول حي نناطم شفاؤه وعان عيه الموب على أي سبل فياضهر عفك الل متكومته يتوسل الها ان تتم عبه خافتل شقاً أو حرفاً أو عرفة و ضرف بالسب أو رباً الرساس أو دعاً بادارود أو بأي طرفة أشرى في السير ، ولم يتش فل سجته الا طرفة أشرى في السير ، ولم يتش فل سجته الا

وما يعل على سنطان ألوم ما يركروه من عبيال التي ماول على أويس الحُلس عصر وحكم عليه الاصدام على أويس الحُلس عصر وحكم عليه وتبعل علو وكان في جلة بواع العداد اللي حكم عليه علم على على على على على المرق الاعتمال على على الحُرة ويعب عليه وصاص عصبه محلاول وقران ألما أو كرب متصل و علمت وحران ألما أو كرب متصل على وحران ألما أو كرب على على والد إلى اللوم كأنه على حراته بين أهله وأولاهم وقد عدف دسان على حراته على الما والولاهم على الما المراح المدان



بعص وجهاین (لتفکیر(لحریب

لعوسناة الركتور المرحبين بك

 أوضح مديال عن الجاعات الأدبة في عدد الأيام أنها تتحد الهاواً مرتفاً مرحلاً عماً حدد في البلاد الي محمع لمنظام النوى والسنطان الديم . ثم مي عنص معدداً فوياً حصاً و حداً في البلاد الهرد الي سنمع الهرية الديموار اطلة .

و إما أريد التمكير الذي يمن الأدب من هرب أو النمكير الذي صفر عه الأدب والمتمد مه أقلام الأداد ما تدبع في الدين من آثار - وواضع أن فسلا في علة لايستطيع أن جروجوه التمكير الأدبي الحدث في خد حسه، فصلا عن أن ثم نها في أورنا كلها ، فسلا عن أن ثم توجوه التمكير فل المناف أو المد الاحلاق المناف أو المد الاحلاق المتمان الما المكرين أيماً

وأوان المكر هذه إذا خناف لأن شائع للمكري ، أمراداً أو حامات ، شديدة الاحتلاف والدوع فيا سمه ، والأسل أن تحتلف الوال المكر باحتلاف الأفراد الدين يمكرون ما دم فكل فرد طبعته ومواجه ونظروته الحيطة به ودائرته التي بدور فيا ، ومكي طبعه اجهاد أرادت أن يجمع الدس أحرابا وشيعاً في الديرة المدينة ، فها عناقت طائع الأفراد وأمر حميم، ومعا مكن لمثلث من أثر في تمكيرهم وفها سحون من أدب، ومعا يكي لملك من قيمة في دراسه الأديب والهن شحيبه الفردية وغيره من عبره، فأن من الدور ومن المألوف أنا محت عن أنوان مشتركة الرأى مناز بها عرس من الناس بالنياس الى فرس آخر ، خيث تمكون لهذه العربيق أو داك شحيب الدملة الأدبية التي نشع في أفراده خيما ، م يباير حؤلاء الأفراد بعد دلك ـ أو قال داك لا أدرى ـ نامر حيم وطائمهم الخابة

فاصل مدهب شرى ميه بشتركون في حياض مرفها فيا يمحون قبا من الشعر ، وعلى محمم هذه الخدائس للسندم أن عبره في سهولة من أعمال مدهب آخر من مدهب أثشر ، م هم حد داك ينفاو اول في اللحهم للدو با اصدره شحسانهم وما يؤلمها من طبعة ومراج وما يجيط بها من أحداث وظروف وما أدس أن هذه النسبة عمامه الى المندلال وتسبر ، المالس قد المفوها مند الصور الديد، عدد، وهم يصدون الشعراء والكتاب الى فرق متازه وعشارس مثباية، وهم



يبيون ما لهند القري من مخصاص وما بين أفرادها من التاير ما تهيما بيها هي من أساب القرم. والبعد ومن مخاهر الالتلاف والاحتلاف

و تركي الدي الدي فالم حكر مه و عليا الوقوى عدد هو أن الحياة الحديدة قرت بن الناس أند المرس وباعدت بنهم أند طاعدة وأحدث هائين الطاهر بن المنافثين في وقت واحد . دوسائل الدير والاباعة وأساب طواحلات قد العافية الزمات وطاكاية الغاء وأقاحت الماس أن يظهر مسهم على آراء مس في عبر مشفة ولا حهد ولا التعالى ، كا أن طروب الحياة على أن يظهر مسهم على آراء مس في عبر مشفة ولا حهد ولا التعالى ، كا أن طروب الحياة أن يكون مستعلاء ورشه أن كون عالماً عتاراً له حدوده التي لا يستطيع أحد أن يتحاورها أو أن يتحديها وطي دات حداد مكر مستعلين و نمكر عبدي ، وحل تمكر با للسنفل يدج آزاء لا تحميل وبديم آزاء شديدة الاحتلاف والعابر فيا بنها على الاستعاد ، وحل تمكر با الاحتهامي بقارب بن ألم والتعون حهوده على الاستعاد ، وحل تمكر با الاحتهامي بقارب بن الدي يقدون حهوده على الاستعاد ، وحل تمكر با الاحتهامي بقارب بن الدين يقدون حهوده على الاحتماء ، وحل تمكر با الاحتهامي بقارب بن الدين بن الأمر والتعوب وبين الفرق والأحراب وبين الافراد أحسيم

فلم بيق مدقبارس الأدب من أن يتحه هدين الأخاعين ويضمن عبا يعرأه من الآثار الأدبية مظاعر الاستفلال البردي من حهه ومطاعر التباس الاحتياعي والاسنان من حهة أحرى - والست أعرف عصراً اشتدفيه المبراع من الفرد والحاحة كهذا البصر الحديث - واملك ترى معي أن عدا المسراع قدمر بالموار تلائة طاعرة منذ تحصر الاسنان وأحد في التمكير والانتاج :

فالعلوز الأول على فيه الحاعة على الفرد طنيانا كاملا شاملا فصيه في غسبها وتنطقه المسائيسة و تاير في عنده عواطعها وأهو معا ـ ظاءا أظهر الفرد شخصة مستفلة فلسكر على عبر له تصكر الحاجة و "على عبر سائمت الحاعه عن الرأى فلومته الحاعة أشد تلفاومة و علشت له أفطع النطش وعوضته أسيانا إلى لملوث

والطور النابي يطمى عبد الدرد طعياناً شديداً فيثور التخدام القائم ويقده رأسا على عقيم ويستحلس لنصبه حقوقا ماكان ليجر جادويتهمى هذا الطنيان بن كثير من الاسطراب والاحتلاط ثم سنتم الأمور وقدكب الدرد حقوقا م بكن له واستقت المحاعة حص ماكان لها من سلطان . وهذا هو الطور الأسر الذي يتحقق فيه النواران بين حقوق الحساعة وحقوق الدرد ، وواصح حداً أن هذا النواران لا يتملل وإما يستفر حيناً ربيًا يستريح المنصبان كأنه هذة مومولة ثم فستأعمه الحصومة بيتهما كالشد ماكانت الوق وعداً

ومن الهقق أمنا في هنده الأيام لا مستمتع بالتوارن بين استخلال الفرد وسنطان الخاعة ، وإنما تحق سيش في عصر قد استل فيه هذا التوارن استغلالا شديداً كما يقول أصحاب السياسة . فالأفراد



قد كسوا حلولةً تبيع لهم حربة واسعة في القول والعمل والتنكير ، وتسكن اطاعات قد أسكرت إسراف الأفراد في الاستمتاع عدكسوا من حقوق ، فهي تريد أن تردع الى القماد وأن تحصيهم تنظامها وتعرش عليم سلطانها من جديد

وأت ترى هذا المراع قد انتهى في هذه الايم الى علم لم يكي يعرفه من قبل ، فهو الذي يُسَم أوريا هذه الاقسلم الثلاثه التي يثور يعصها معمل ويكيد حميه لممن ويطش ممها بممن ، والتي تنبياً كلها لموقعة مظها حاصة ولا عرى أهرج الحصارة مها ساعة طاقره قدرة على الشاء والهو أم تعسم الحصارة مدها حديثاً من أحاديث التاريخ ؛

هده النظم الدياسية الثلاثة الى تحتصم في أوره ليست في حديثة الأمر الاحظاهر فلحسومة من الفرد والحافة ، مقام برمد أن يحتصف بالتوارن من الشحصية الفردية والشحصية الاحتاجية الى حد ما وهو السطام الديتمراطي ، ومعلم يريد أن يحسم بالحساطة السلطان قوى عنيت يستأكر به وخياشة وتنفيذه أفراد محتارون وهو سطام العاشرم ، ومصم ثالث يريد أن يرد الامر الى الجاحة وإلى طعاب عديا من الحافة في الى تؤلف السكارة السكترة ويريد أن يممو المود عمواً بد إن جلى هدا النبير بدوأن يعنية في الداعة إن ، وهو البطام التبرعي

ومن الحُمَقُ أن التشكير في هذه البنتات الحنصة صنف أيضا. وفن الانتاج الأدبي فيها مناصب باحتلاق التشكير

فانعكرون والمنتخوس في الدينات الدعفراطة يعكرون وينتخون على أمهم أمراد لهم شحسياتهم المستقة للنارة التي كست من حقوق والتي هي حريصة أشد الحرص على ألا تصبيع مجاكست شناً مل على أن تصبيف البه كساً حديداً متصلاً . وأصحت النعدلم الفاشي يمكرون وينتخون على أن الحاعة حلمه أن تسجد وثرق وسلغ ما قمر لها من كال دولكي وسيلتها الي دقك الما هي ود ألمرد لمسار وسلطانه و راعته وقدرته على السمد وللقارمة والاقتاع والارحاب . فاخاعه بحب أن ترقى ولكي على أن يرقيها فائدها العظيم العد وللمكرون التنجون في النظام النبوعي يمكرون على افو قريب من عدا النجو حداً ولا أنهم لا يعاون في تهدير القارة وإكارهم وإنب بجنونهم حداد المعرفة ومعاهر السطاني وأدوات التحيق ما تريد وما تسبو اليه من أمل

ومع دلك فهم ينتهون في آسر الأمر الى مثل ما ينتهى البه القاشيون لال الحاجه لا مستطيع وهى جاعة أن تدير الأمر و تحكه وتعمد ، ولأند خاص أن تستي الى أفراد بأحبه تبليتك البيع ونئل به، وتشعد عليم فى التدبير والاسكام والتعبد ، وما أسرع ما يسبطر هؤلاء الأفراد عبى الامر كله 1 وما أسرع ما يبزئتون الى الطعيان ؛ وما أسرع ما يسم مهم العرد التوى الذى يستأثر يكل شىء ويعرص مصه ورأيه ولزادته فى الخاعة فرصا ا وما أدرى أيوسد آسر الامر فرق بين



السلطان الذي يستسم به هؤلاء الانسمان الثلاثة فأورة اليوم : موسولين وبأيطاب وختار في الماليا. وستالين في الروسية

توجد فروق في الأساليب وألوان السيرة العملية الطاهرة ، ولكن الشحة الاسيرة واحبــد. وهي أن هؤلاء الاشعامي هم كل شيء في أوطانهم قد استأثروا بالسلطان كله وفرصوا فلي شعومهم الراداب لا مرد لحا ولا سبيل الى الحلاف عن أمرها الا أن يتعرض الحالفون للنوث

وانا أعم أن تمور الأمور الأدبية والاتصادية والسلسة محتلف في هده العلاد احتلافا شديداً مظام العدمات هو أسلس السياسة والاحتياع والاقتصاد في حسبه ، وعظم رأس علال هو أساس هده الأشياء في حصبه الآخر ، والأدب يعني بالشعب وطنقاته الدنيا في حص هذه الملاد وهو يعن بالمفقات الوسطى وبالطنقات المشارة في حديد الآخر ويكاد بهدل القدمات الدنيا أحملا

أعلم عدد حق الدلم وسكن أريد أن تحاور للظاهر الى الحقائل وأن عسن الى أحد شيء الى إلدر وآثر شيء عدد وهو الحرية التردية حرية التمكير والقول والسل أريد أن صل الي قدد الحرية وأن نفسها عند الدائية عسد أدرعة وهؤلاء ، من شد ألئية عسد أولك وهؤلاء ، منفقاً في أنها مهدرة الولك وهؤلاء ، منفقاً في أنها مهدرة لا يوجد أو لا تكاد توجد ، فايس قدره أن يطهر من الرأى في قوله وسيرته الا ما يلائم النظام التائم ولا يحاقب عنه ، وأفل شية توهم الاعراف عن النظام في قول أو همل أو يرادة أو رأى تمرس صفحها طفر شديد ، والاحداث التي شع في روسيا وللايا وابطاليا أكثر من أن تحميل وأوسح دلالة من أن تحتام الى شرح أو تصبر

على أن مؤرع الآداب قد مجد راحة تقية عسة ادا أراد الحث عن الآداب في هذه البلاد التي على الآداب في هذه البلاد ال تحسم السلطان القوى، يهو في يحد لحدد الآداب الا أتحاهاً واحداً هو الدى يعرضه الطام الفائم ويأحد به الناس أحداً عيما، ويعاقب الدين يحرجون عليه بالموت عبة أو ننوت حدمه كمة شكلية أو التي الى مكان يبيد

فالأقد الأدلى في يبدل ونداما فاشي وهو في روسيا شيوعي ومعى داك أن الدس يمكرون وينتسون في نديا وزيداب كا يربد لهم هدار وموسونين أن يمكروا وأن متحوا ، في أحس مهم همره عن هذا الادمان الذي لا يلائم طبعة النفل الحر فليني أن بد من أن ين حسه من الأرس وأن يلتمني لتعسه مهاجراً يمكر فيه ورسح كا يربد لا كا يراد أنه ، اننا يش النحث الأدبي ويتقد وعنت حيث يسمنع الأفراد هربه النمكير والقول والنما ، وحيث تستطيع النموس الفردة والاجهائية أن ترهر وتتمنع كا بريد أن طائعها وأمرحها ، وحدث تسطيع النموس المردية والاجهائية أن ترهر وتتمنع كا بريد أن طائعها وأمرحها ، وحدث تسطيع النموس المردية والاجهائية أن تستيل الأدب والنم من مائرها ومن الميان ، لا من المنان الحاتم في هذا التعمر أو دائد والذي مهيء أنا من عالى مين ما يدمي أن تنتق من

وحل وما يعمى أن تحيل من رأى وما يسمي أن تحد من شعور

إدهب الى ايطاليا فلن تحدالا الادب العاشىء وادهب الى روسيا فلى تحد الا الادب الشيوهى . فاذا أرادكات يطائى أو روسى أن يعكر كا يربد هو لا كا يربد موسوسي أو ستالى فلا بدله من الحجرة الى لندرة أو لى جريس أو الى ما يشته هاتين للدينتين . ولكى ددهب فى لندرة أو الى فريس أو ابى يروكسل أو الى لاعى أو لى أمريكا عستحد أثوان الادب كلها تنتتى و حرق و مأتلف وتحتصم ، ويكون بيها هذا الصراع الحسب الذي يتبيح فلافراد و لحاجات سياد الالم ما فرس الاسان لنفسه مى لمثل العلما مد أحد حكم ورسيطر شقة على الاشياد

أث في باريس تجد الأدب الشيوعي مصوراً "قوي صوير وأبرعه ، وتحد الأدب الاشتراكي وتجد الأدب ألمَائش ۽ تم تحد الأدب الديمقراطي على استلاف ألوانه تم عبد الأدب للديكي ۽ وقد تجد الأدب الامبراطوري الذي لم پنس ولا يريد أن مسى غيد ناشيول ۽ ولائطن أن هشا كله نبو، يتصل بالسياسة وسعمها . فإن لكل يول من حلم الأنوان السينسية المتناينة أثره في الني والنظام الاستهمي والشعور الخابى ، أما قرأت الشيوعيين قرأت الأملاح الشديد إلى العابة بالمعنف اقسيا والأصلاح من أمر الناشمين ، فوحدت الرحمة والرفق واللين، ووجدت إلى عامها السف. والطلقة والنسوء بالتَّيْس إلى الأعباء الترقين الذي يستأثُّرون النعبة دون هيرهم من سائر الناس ، ووحدث الإعاد في الدين والثورة المكنيب والسحة في كل مظام نائم، ووحدت الأثار النسية غساكله في ألوان التمكير والتمبير ، لما في أنوان النس الهنامة التي لا تترحم عن حسمها بالسكلام ، وأنت واحد في الأدب الاشتركي ما يلائم الاشتراكية من هذاكله أشد الصدالا نما تحدد عند الشيوعبين ، وأنت وأحدثى الأدب النيمواطى ما يلائم النبقراطية مريب هسقاكله أشد اعتدالا واتزانا عاتمند منف الاشتراكيين والشيوعيين أم أت واحد عند للكيس عاواً شاديداً في خاص ما تجد عاد الليومين ، ومن عدا التاض التديد، ومن عدا الحصام السيف تلصل بين للنائصات في جيع ساعات البل والنهار ء تأتلف في النلاد الحرة حياة موسيقية رائمة حشاً ، يحد فيها المقل ما يشتهي من ألوال الجلاة العقلية المحتلفة ، ومتبع له طك يرامة موالسأم ولللل والسيق . وأعرب من هذا أنك تحد في البلاد الديموقراطية من تصوير الشيوسة والعاشية أروع بما تحد في ايعناب وروسيا بمسهما ء لأن التيوميين الفرصيين والعاشيين الفرمسيين يستعنون في تصوير آوائهم والدود عها عمرة لأيستنع نها نظائرع في إيطاليا وروسيا ، ولمَّم حسومهم يصارعونهم في الصحب ويصارعونهم في الكت ويصارعونهم في التراان ويصارعونهم في للعاهرات ، فيمنجم هذا ألصراع للصل الخنف حياة لا مجدها جنائرهم في البلاد التي لا يرجع فيها المعارضة منوث أولا يسمع فيه انتما النظام أن الإنكار في القائمين والسلطان

وجمة التولُّ أنك اذا أردت أن جمت عن أخلفات التعكير الأدل فلن تجدميداناً لحد اللحث

أحيب ولا أحدى ولا أعود العائد الا في البلاد الدعتر الله التي يتحقق فيه التوارث على محو ما بين الفرد والحاعة , ومع دلك صد حدثت في الأمام الأحيرة ناسبه حلالة لاندع سمالا ألى الشائ في شيء من هذا ، وهي حديثة التاج البريطان . أرأيت الى هذا السراع السعد بين شحص طلك وخاعة الاسر طورية البريطانية كلها ، كيف عداً * وكيف اصل * وكيف النبي * وكيف حرحت مها الحامة ظاهره * وكيف حرج الفرد مها طاهراً * وقد حفظت الديمتر الحبة فلامراطورية عطمها وشابعه * وقد حفظت الملك حربته وحلت منه و بين ما يرحد من الاستحدة لمواهمه والانقياد قبله ، ورص الماك ورص الشف ولم يكم أحد مهم كا . ثم احتيد في أن تتصور حادثاً كهذا في لج شبوعي أو فاشي واحتيد في أن تتصوره مندناً ومتصالاً ، ثم أن تصور غابته التي ينتهي الها م قارل بن السورتين

أما أنا فلا أكاد أسطم مسور حادثة كهده في بلدلا تسمتع بالديمقراطية ـ إدن قوض الدود ارادته فلي اهمامة فرساً فلاهت يدعاناً مطلقا تتحكم الأهواء أو لمترست الحاعة ارادتها فلي الفرد فأدلته وأحممته لما لا يريد

ولا تعنى أن هذه احدثة سياسية فحس ، بل هى أدية عقلمة أيضاً، فقد أتسع الكتاب أل يكتبوا ، وللعطاء أن يخطبوا ، وارحال الشارع أن عطاهر وا ، وحسم الشمراء أن خرصوا الشعر ، ولأسحاب الني أن يصورو شعورهم بالحادثة وآر ماه فيها كا بريدون هون أن يؤدى أحدمهم في شيء من ذلك قليلا أركثيرا ومن الدي يستطيع أن يقول إن هذه الحدثة العظيمة حادثه تصل بالسياسة وحدها ولا تصل بالني وبالأدب خاصه أمان انصال وأقواء ؟ لقد حدثت في الشرع القدم حادثة نفار ب فتركث في الأدب آثاراً حادثة ، وما أرى إلا أن هذه الحادثة الأحجرة حنتج في الأدب الحديث آثاراً حادة أيضاً

وادن فارضع ما حال عن الأعاهات الأدية في هذه الأيام أنيا تتجد أنحاراً مرجما مرهما هيماً عن الداد التي تجمع علمام التوى والسطان الديب ، تتجد حتى تكد تجمل الناس كلهم فرداً واحداً ونعرص هليم حينة الحيوان الاحم عن وسيرة الحل والسعل، ثم هي تحتف استلافا قويا حساً رائحا في الداد الحرة التي تستسع بالحرية الديمراطية. أو أنت تستطيع أن تقول إن التمكير الأدن يتحه في ظل السلطان الديب اتحاها واحدا لابلث أن يديس النام والتل، ويتحه في البلاد الحرة اتحدى ، ولكها لا تعيس عالا ولا سأما ولا ينقمي مها عجب الباحث ولا حاجته القوية ان الحث والاستقداد ، الما تشيس على ولا سأما ولا ينقمي مها عبد الماحد ولا حاجته القوية ان الحث والاستقداد ، الما تشيس على وقد لا يتاح استقداؤه في مدول

طلعت حرب ١٠٠

بتلم الاستاد فكرى المطه



أرحو أن يعلم التراء آنى في تعرص لحديل التحديث أحدول أن أبر صوره و دنة و وسورة تارخية حميعة لمدا السبب الكبر التهبر من الناس ، ليست مهمتي مهمة حرد عامد وقصائل وكمايات واستعدادات . وإنا مهمتي مهمة دراسية فتة تشمل الطواهر والواطن معاً ، والعروف والهمول معاً . والتعلق والتواري معاً . . .

وقد ارتطمت آول ما ارتطمت بالتحاس باث فی السند تنامی . وأرجو آن آکون وحت فی دوره » بائیران الصحح . والیوم تورطی عمله د المسلال » "ورطة أحری

فأرتطم يشحبية أخرى فاتية كاحتها جنارت وهي شحمية وطلمت حرب وطرد الثال في مصرور

مدرسة قديمة . . .

والرسل مهما قائم عن سوعه وصفرت وعسرت طبي من حن الصر المديد و موديل الرسل مهما قائم عن سوعه وصفرت وعسرت طبي من حن التبيعة و الدرسة الي حرحت الديمة و وسعد رعاول ، و المساوي وعيرهم ، وهؤلاء يسرون بأن و عومة الأظفار و عدمة التربية و و عومة التربية و المساسبة و لا تلى عمامهم و و عملا و العمل أدهائهم و و أو عدم و العمل الطويل أدهائهم و و أو عدم و العمل الطويل والتبيع المساسبة في الديم والديم التمام والتبيع المساسبة في الديم والديم التمام والديم المساسبة في الديم والديم المسام والديم المسام والديم المسام والمديم والديم والديم والديم الديمة المدينة المهام المدينة الم

بشری ـ coesect

إذا أسعت الى هذه شاعة والتحميل صفة أحرى تصورت كيف تدعم هذا الحصن في نامه الحارجي والداخل في أنه و دعرى و أو الحارجي والداخل و كيف المنطق في أنه و دعرى و أو و Correct و تقد استرى الرحل من رحن صد إدارة الأموال والأملاك والتروات وأعطى سلطة والممة التعلق في تدير أمور موكليه والواتفين فيه فأحرى حكم الله وحكم الدمة والصبر وارجم موق القروة العليا من حمة و البداليمان و و و الحس النعيف و خصل على درأس مال و دربه كل ردوس الأموال وهو و السبعة الحسه و الده.

قادا ملت أن رمالامد في هذا النوع من الاحتراف حرث تفاليدهم في استعلال مراكرهم ، والحروج من الادارة برأس مال مادي ، عظم في عبنك الفرق مان النظرف الذي ثمت ، والطرف الذي هوي ودواته الرياح

ما من تروة د أو ملك ، أو و وسية ، أو و روكية ، اسدت لها يد و طنعت حرب ، إلا وامتدت لها النركة وامتدت فوق يده يد الله . . .

هما و الرأس مال و هو الدى سرى في القطر سريان الكهرباء والسحر حين هماً مشروع مك مصر فتحاوث الأحواء ، يترديد الشماء ، فأشأ ، وبن ، وشهد ، واستعمل أمره وأمر شهروماته حتى احتلت القطر من موايه وتنووه على الحر الأيمن نشوسط الى أقاصي السعيد حتى الشلال ١٠٠١.

الذين يتشرعون فيمريهم النبح الباحل فل التنبح الحلاد الآسل بجب أن يأحدوا من هذه المتبرة ورسةً و وعلهً و وفتاً - و منطة - . .

فاموس

و يتنار الرحل سمة أحرى هي أنه و الأموس و واق من ألف عباد للاأسر للصرية ، وأسرارها المائية ، وحالة أفرادها التحصية والأدية وللموية .

ادا فتحت حرف و الألب و تحد الأسرة البندلة بالحرف مرتبة منظمة بشاراتها ، وأعوالها ، وأملاكها ، وديونها ، ورهونها ، وحصورها ، ويوعها . ولحكما الحال تحتجرف والناء ، والنامع حتى حرف و الباء ۽ . .

والفاموس للكون من الف بجد ليس محطوطا في ورق وليس مطنوعا في مطحة. وليس مرصوصاً في مكنة للرجوع البه و إنما هو محطوط ، ومطنوع ، ومرصوس في مكان واحد ؛ هو واكرة و طلمت حرب ، وهي منحه من منح الله ، وهلتة من فلتات الطبيعة ، ومسعولة من معمرات البشر ، من هي و قلم تحريات ، واسع النطاق عن يتبيأ لسك من موك للعالم بأسره . . . هنده و الدعمة و الفرية التي يستند النيا و رب المال والاقتصاد و في هذا الله و والق حملت حطواته في سبرة وطي حدر ، والتي تفادى بها الوقوع في الأحطاء وفي حسر الجهسال الفقائل المشترينين والتباسلين

پروپایترست ا . . .

و دطلت حرب ، روباحدست ورجل دعيه من الطقة الأولى . وهو شحاع في هسدًا وسرى، ونشيلم . وهو شحاع في هسدًا وسرى، ونشيلم . وهو ينغ تمم النفر أن د الاعلان ، في معبر مل في كل العالم هو سند التحارة وسد الاتصاد وهو لا يعبى هي هذا الناب من أنوات واجه توقته ولا عاله ولا بعوده . وهو بهار الفرس در دوق سليم في حيار الناسات وقبس العاروف وإطلاق منامل ومعاهم و الله عبر في الولت الملائم . ورهار الاسان الحلال في كيف تهيأ لوسل من و المدرسة القديمة ، أن يرع في هدد العرب من سروب الأساليب المدينة ؛ فاذا ما علت أن الرسل مطلع كثير القراءة والتر دهنتك وعلت أنه على حمل ، مطرى واقبى ، عصرم بين أسباليب القريف الناسع عشر والقرن المدرئ

أديب والبخاهي وتحافظ وربيل دين ٠٠

قد لا يعرف الكتبرون أن و طمعت حرب و أدب وكانت واحث واحتهامي ، وله في النحوث مؤلفات قديمة لا أدرى أن اخترابها ولادا لا يعيد طحها و شرها و عدد كل الوسائل ، وأهمها في يرتبط بشجمينه رده على أحد أقطات القريبيين صدد الاسلام ، ورده على الاسائل أمين ، ومن هذا ودالة تعلم أنه و رحل دي وإيمان وإسلام ، وأنه و رحل هافظ ، يرمى تقاليب الأسرة السرية القديمة كل الرعاية ، وفي عنى عمرفاته الاقتصادية كان شديد التحدد عدد و السائيات ، وصدد طفرة للرأه المسرية ، ومن شواهد و هافظته ، أنه تاثر على البكيت الهتمات الساهرة ، تاثر حتى على مدل الاحوكان والرائد الا ادا اصطر اصطراراً ، تاثر على الحر والدخان ، تاثر على كل ما يتورط فسه رحال الصر الحديث من و قرحة ، و و فرعة ، في المح أحد أنه أطلم الأصطائه المديدين من أحاب و والاه حملة رقس وشرات ، وما مع أحد انه أخرى الحيول في الدياق وأشأ الاستقبلات كا يعمل رحال اللان . . .

عنبر - ومستأثر ا - .

يمانى الهلل الاحتراعي مماناة هائلة حين يصرمي لتقط به تنصبة ، في كدر الرحال ولا شك أن و طاعت حرب ، عبيد ، شديد ناراس - من كون اعتماداً أو إحساساً ، في شعص أو في مشروع ، أو في حركم حديدة ، فأحسنك اللياس كل الياس من أن تحول فكرته ، أو تحديث اعتقاده ، أو تغير رأيه ، محان ! أسلم به لا جدلا و ي خل ب ال الرحل م يكون اعتباده أو إحساسه عنواً واعتباطاً وانسرها ، وإنه لا بدأ يدخت ، واستعمى ، وقسكر ، وجع الوقائع ، وأسبح الرأى في و معمل ، وأسه الكيم واعا يدو قاس ما لا يعرف الساس ، وهو لا يعمى بأسباب ولا عبلات واعا يكر عليه أن يقدم حدايا عن وأيه الماس ، فهو إعتباره النسه وتنفل و للعاهر ، باورة لا يعرف الناس سوها فيظنون أنه و عبد ، والسلام .

والدوب في أمره أنه من كثرة أهماته وقلة أوقات فراعه وعدم الجاره في عشمات الطبقة الها وتواديها وسهراتها و يكون للآن و حاشه و شحسية تحارى دكامه وعلمه وعطمته و أو ترتفع حدم حالى رمع طوقه وعلوم الاستعشات أن تكون طقة تفكره وتفاقه المكتسبة في الديالا ووطفية و حاشته الحاسة و لا ترال ترجعت على الأرس * اكيف يحتمع العدال ، وكيف جرى الحديث و كيف يحدو السمر و وكيف حدث طناقشات و كيف ترتفم الآراء و وكيف تورد اليه وفاتم الحيات و النهارية و طناعة التعافى ١٤ كل دلك لا يتصوره عملل ولا تستطيع الا السبليم بسنحالة التوجي بن الصدي و وين المنافرين المبايين . .

و همك أمن الاستصاء المساق في حمم أم العام أن للاقطاب والمطاحل والمحول عرائب
و هجائب ومدهشات وطاحة عبر معهومة في راوية غامصه من روايا أغلاجهم السكدرة ، وتعدل
هذاك عبدي أن العشيم الصم الذي يحيى يومه الحافل مجلائل الأعمال لامد له من رياسة دهية ،
هذا لم يكن نظيمته من هشاق و التمس ي أو و الحولف و أو و الرقبي و أو و المهاو وكساسا يه
و حب عليه أن يرع دهم المتكدس الردام ، وأن و يتريس و رياسه فكرية وشحبية متواصمة
صحيفه لا تنص دهيه ، ولا تسترهي تسكيره ، ولا بكلف دهنه ولا لسانه عناد واحهادا . . .

وهكما به لرحلنا العظيم الحدر أن يهون فل هسه وأن يستمع في حلمته الحاصة تبطق تقير ، واحمر فقير ، وأحاديث تقيره ، وينانات ومعاومات فقيرة ، وكم في فقر للنطق والعاومات والاحدار الشخصية والعامة من المة ومن فائمة المستمل المستمر القوى الذي يخرج من التراب تراً ، ومن أعماق التناج فعياً وعاماً . . .

ومن أم بواس و طاعت حرب و التحريف و و الاستحارات و . أليست حرماً من عمله الدات كرس بحل ما الدات كرس معل الدات كرس بعل الدات كرس معل الدات كرس معل به الدات كرس بعل معلوب و مساعديه الدات كرس بعل الدات الدات

واعا هناك دائمًا و المبابة الرافية به وهو أنه رجل و فرس به يختجر الساعة التيبة لنفسه ما ويلقى بالساعه الرحيسة في الهواء

وقد قلائل الدوال أيضاً إنه وسل و مستائر ، مكانش بيدية على أحمال الاسهم والسندات والتوالات والتكنيلات ـ والنبطق والدوة ـ ووموم ، والبيل وكوئز لا والتكنيل ومقوور ــ وحروف النشاعة ـ والصنف ـ والسمك ـ وأثمران والنسيج . . . ، إلى تشعر ما وروء وما يرد وما سيرد في تاريخه الحمل المنصب ، « يكلنش » بينية على الاجال والتنسيل وعلى الحية والتنظاعي. فلا يترك شاود، ولا ولومة الا ودرسها وأصدر عندوها أمراً .

مناكثر ١٠٠

وكثير فوق احتال الشر ا . . .

وامل الساولة النظمي التي يحتملها فل عاشه في التي حرته حراً التي هذه الارسطام، ولكن مطاوب الى وطاعت حرب و أن يروه عمواره شحسيات وأرب يعديهم همل استوية وعربة المعرف و والاستقلال العائل وفي العمل وأحرج من الحساب طماً مدانية مدحث حكى و والمؤدسطان والعالم على الطاقة الثانية لا الطقه الأولى الشريكة والساهة وأم من حلى الرطن في وجعث حرب وأن يمول إن دارهم نصلك وماً ما . . .

به حلى بالصل وأستجر الله فإنى الصد الحس الاعدادي لا الحنق في جد دانه هم حتى بالصل طاقة من الشاب وأعرفها مسئوليات وأصحها بسرحة الرق ، ولكه مد أن رامي تمرة تربينه برجع فيطوبها ويتعلقل في عملها التعسيل من فرط الحرمي وشدة المديرة المسئولية وجود فيحمل همه كل الأحاء

ببدالتقر بأسروينتزو . . .

أما هي حد طرد قلبت أحتاج الي كلام طويل . فهذه القلام والحسون والنصور واليادي ما رسمت ، وشمت ، والسنت ، إلا عمل حد نظره ، ولمل هناك شيئاً مي و إلهام الله به سان وبصون هندنشتات وهند الدول واليكك الصناعة والتعارية . . .

ولكن هدالنظر يتحلى في عمل حديد رقيق يتلمس في أنه "آسر وغير . . .

ما من عطیم مصری ولا سیاسی مصری ولا موظف مصری ولا قطب مصری !لا وقد رسله ه طلعت حرب و برماط للعاملة للنادیة مع مسلکه وشرکانه ، واثرباط للندی بآنتاره و تنائحه وملحمانه وباط متین قوی نافذ للفعول !

عهدا الشكل سيطر د طانت حرب ، سيطرة كاملة على دوى الدولة الشمسة والحكومية فأمن

عوات الأعراض ، وشهوت لتناعبة ، وهواحي النبطان ، وصبي شنآته أن اتنادي النداء النادل للتول فيلي ولاد الأمور الناء (. .

مناطقه الشرفية والاسعومية ا

بلاحظ الملئون الاختاعيون في السمل الأخيرة تطوراً لا تطلبت حوب لا خارج الحقود ما في الشام والعراق والحجاز و نائد العرب والاسلام . .

وهو مدمتمس في حطته الحديدة بل لله أعدق على مشروعاته هناك إعداقاً إيعوق الذي توقعه للنوقيون . . .

لديكون مرجع هذا رمة شرقية واسعة النطاق كمنت في نفسي الرجل من رمني حيد وآل أوان التحل بها....

وقد يكون لأسائم الرحل السجيع ممل في للوسوع فنرس. و الاسلامية و في نصبه فرصاً شوة يقروش الله ...

وقد یکون هذا اللیند تشیء تشمر عشیء فی دهنه البکیر لاکشته مثلی من حافری و مشقین آهمائی الرجال . . .

ومكن الدي لاشك مه خلاطر الى كل هند الافتراسات أن الرحل في تسلله الى خلوج الحدود قد أدى واجدً علياً شرقياً هو أحدو الواحدات مبدى، لاكتر والاحلال...

تمكنى

خلمه الشجعية تحرى تمخى جرباً سريعاً وجرباً متمنا وشاعاً . ولو استرسبات معها التطمت أشواطها أعاسى . . .

كن أنه أهجوية من أعاميت الفخر الحاصر والسلام ا

مسكرى أبائله الحاص



المحركالاب يض المتوسيط محود المتسياسة الأوربت قى الوف الماضر

بتلم الاستأذ عباس تخود العقاد

سياسة النعر الأبيض التوسط في الوقف أحاصر على النياسة الأوربية أو السياسة الدسة عامه في حير الاختصار - وما من دوقاق أوره إلا وهي خمس حماماً لمامر الايس التوسيعة. إما السيطره عليه أو لاغاء - خطر من ساسه أو إنقاع يهيا - وبي الدون التي قد عود فهم

قال بول موران في كتابه ٥ طريق الحبد ٤ :

العلاء الرحل المديم الماسي بسيافة مثال العطاء دلك الرحل الهادى، الحياش والحاسب الغالب الاربب . فرأيته في حديمته المعاولة لحديقة وبدسور الشكية ، وسحمت منه وهو يهم بالانسام كانت صارمة وحقائق حدية معمق كثيراً من رحال السياسة عنده وهند عيره لو أنها أحاطوا به ورادها ، ويحصري مها الآن قوله : « أن تفرسا حيثاً حراراً يعشد كله على الآلات الشعركة . في المدعة الحاسمة تعلون أن النقط الذي له يكيكم أكثر من خسة عشر يوماً »

ة وكدلك ترى يوم يقع الصداد أساجير ملكة البحار أو يتير المحانة الانجيرية لن يكون سلاحه بحداثيره إلا حدائد معترلات،

ومن تم أصبحت الحكومة الفرضية تصب حساب السياسة البريطانية في كل شيء ، وتكاد تنبعها في كل طريق ، وهي على سبيل الحيطة تصعب ما استطيع مساهنته من معل الاسطول في السعر الابيس المتوسط ، وتر مد عدد عواصلها حتى معت ثلاث وتدبين اليحانب الثلاث والحسين التي في الاسطول البريطاني ، وهي أنهن في الدوارع والنسخات من بر مطاب المنظمي ، وسكمها تعتبد على أن دوارعها وساطها تسل في البحر الابيس وحده أو في المحر الابيس والحيط الاطلبي وقابين من البحار الاحرى ، حلاقا ببريطاب المنظمي التي تتمر في دوارعها وساطها بين جميع البحار حول لحرائر البريطاسة والهند و مستصرات الافريقية وصمافورة واسترائيا وريدة وكدا وما وراء دلك من الاملاك والمحقات وتحاول فرب

أن تموض نقص الاسطول بريادة الاسلحة الحوية ، ولا تسعل ساعة عن مركزها ومركز الدولة البريطانية في شواطيء النحر الابيض البرابية أو الشرقية

فالبحر الابيس التوسط برط بين السياستين الاعباد بة والفرصية من هذا الجانب و باطا وثيقا لا كف الدولتان عن التأهب له أو التعكير فيه

ولقد عيرت بريطانيا السطنى حطيها في الاستعداد الحرابي تبدأ النحاة التي حدث ولا ترال تجد في دلك البحر الخامع المحموف بالاعاصير السيسية ، فانتعتت إلى سلاح الطيران بعد أن طال إهمالما إياد اعتراراً معلمة الاسطول ورجعان القوة البحرية ، وأحدث في تسطيم وراراتها على عط جديد محيث شتمل ورارة المحرية على طيرات المعن وما انها ، عد أن كات الطيارات كليه تابعة القديم الحرى ، ولا شك في أن هذه الحاة قد كان له شأن عطيم في توجيه الانتحابات الماصية وقيام الحكومة البريطانية الحاصرة ، فاولا عوارض المحر الايس المتوسط لم محرب الحال ومن بوائيه من الاحرار

ومنذ اليوم تحسب الدولة الير يطابية حمادً للطواري، المبيدة فهتم بالطريق البحري حول أمر يقية وبالقو عد البحرية في سماهو رة وعيرها من الشواطي، الاسيوية

وتحسب كذلك حساماً لهده الطواري، في علاقاتها بكل أمه كيرة أو صميرة تطل على البحر الأبيمي للتوسط. فعي داعة الاتصال باليوبان وتركباء ومشمولة بالتقلمات الداجلية في الماليا و يوصلافيا، ومكترثة بمدطول الإعراض بالتمليه للصرية، ومن آثار هذا الاكتراث أمها فتحت باب الفارصات فنها وتطرقت منها إلى الاتفاق الأحور

أما ايطاليا هعي تسبى المحر الأبيص محرنا (Mare Neutron) كاكان بسبيه الرومان ، وتعليم سير مراه في السيطرة عليه جد حين يقصر أو يطول ، وتعلول من تم أن تشرف على السياسة المحسوبة والبقائية وتحد شما كها الى الأقالم التركية . ومن مطامعها أو من أحلامها أن تخلف عرب واعظرا على شواطئه الأهر يقية ، و يرجى لها دلك أمها تملك للمعابق بيمها و بين صفاية و اين صفاية والجريزة لمحيرة المرومة مام ما مثلاريا و الاعتدادات ، و بين عدد الحرية وتوس وإلى حامها من الشرق الاقتصادية

و دمه أن الدول الصفار على شواطىء البحر الأبيس تهتم عطالة فيه أشد من اهيام الدول السكنار، وتنظف الحوادث بين شعو مها على حسب التيارات ألتي تتحه اليها المناصات بيب من يجاونون السيطرة على شواطئه من سيد أو قر بب قاد، وقع حادث حطير في اليونان أو يوعسلانها. أو البانيا أو ما يليها من شمون الباتان يتق أن هذا اخادث لا يجلو من أصبع نصافحة بين الانجهير والطليان على الحصوص

من البودان مثلا حرب الاحرار وحرب الماهلين ، أو حرب الجهور بين وحرساند كبين .
ومن المروف أن حرب الأحرار هو الحرب الذي أشأه هر يلوس وصح به الى حاب إبطاليا
معد أن يشن من ساهرة الاعبار بياه في عارته على آسيه الصغرى ، قا وال الانجبير بعمون
النظر عن العراع بين الحر بين حتى اشتد الصراع بينهم هم و بين الطلبان مسد سنتي ، ومن
دلك الحين أصبحنا بسم بالقلاب حلير في السياسة اليودية كان تغلب الأحرار وأوشكوا أن
يتبعوا على رمام الحكومة ، وآخر ماكان من دلك عودة للدكية الى البوس تم اعلاف
الدكتانورية في أعسطس الماسي على يد الجعرال ه متكساس له بعد أن تعدل المربان وأعمى
ال على النواب حدة عشر باتها شيوعها يواربون بين التكفيين

وى يوموسلاها بلاحظ أن البيول الاعبارية عالمة على الملاط والروارة والمسكريين هماك. فالملك طرس الثاني كانت أه مربية اعبارية ثم اوسل الى اعبارا بيتمار فيه شم عاد الى يلاده بعد مقتل أبيه وأه مرب من الاعبار، وبيس دلك على حب اعتارا بل عن كواهية الإطالية لأتها لا تحتى معاممها في تلك لمسكة الحديثة التي تواجها على عمر الادرياتيك. ومسد استمحل الحلاف بين الصريبين والحكرواتيين وادى دلك الى قيام الدكتاتورية وسحط القوميات المعتبرة ومقتل لمك اسكندر بيد واحد من القدوبين ، اصبحت الشعرب الحتفظة التي القوميات المعتبرة ومقتل لمك اسكندر بيد واحد من القدوبين ، اصبحت الشعرب الحتفظة التي تشابع على عملى الرحل الدى يحشى ال يحدث الانتخار بين الدول الصمار والرد في العالمان او الألمان وهذا هو الرحل الدى يحشى الرعدش الانتخار بين الدول الصمار والدول الكمار

وفى أسباب ما كان أحد يظل أن الدوة البر طائبة تقصى من أله كومة الشيوعية هماك، لولا أن القاشيين الاسبان يطلبون السحدة من الطاليا و يساومونها على حزائر البديار أو على ميداه صنتة في الصدة الافريقية ، وتولا أن انجلترا وفرات وايطاليا يستهن حيماً أن تطل الحكومة الاسبانية صنيفة الأسر منهوكة التوى لما استمصى عليهن وهن محتمات أن يتوسلن عاحدى الوسائل الناحة أل قص الداع و إحدد هيب الحرب الأهلية ولو الى أجل قريب

وقد عرمت تركيا السكالية فرصها الساعمة فنهست في هذه الآومه لتعصين المسابق التي كان تحصيمها عوما عليها ، فادا بالدول يقبلن منها هذه المحالفة لاقامة المتواجر في وجه الروسية ، وإذا بالروسية لا تكره هذه الحواجر لأنها تصدعها معن الهجات وقد تنضح له عند الصرورة متى تحست العلاقات سيها وبين الحكومه التركية

و يطهر ان الروب أريد ان تقال من ثمو يها على النحر الأبيم المتوسط ، قهى قد اشأت ورارة عاصة أو ادارة مركزية لفتح اللاحة في البحار القطبة ، واستطاعت صيف سنة ١٩٣٥ أن تسير النمن المرقرة بالمؤونة والمسافرين في تلك البحار الهجورة ، وفتحت قناة س محر اللطيق الى النيال فاحتصرت النسافة بين النحراد واركا نجل من ٢٨٤٠ الى ١٧٤ مبيلا بحريا ، وشرحت في مد الحطوط الحديديه شمال الحط المدود الآن سحو ما ثنين وحسين مبلا ، وعمرت مدن سبيريا على أفواد الأنهار وشواطى والحيط السحسد التنظيم الانتقال بين أطراف تلك الشاع الواسة ومعى بقل أهواد الأنهار في تعليل داك بالأعراض السمية والكشوف الملهية فالدى لا مراديه أن أهية المرب في مقدمة الأعراض التي تحرى من أحلها هذه الأعمال الصحام

ومع هذا لا عنل الروسيا معلجة في احتمال البحر الأبيض للتوسط ولا فادرة على إعمال السياسة التي تدبرها الدول الشروة عليه أو تنوى هي تدبيرها تطبيقاً لمدهب الشيوعية أو إحباطاً بعض الساهي التي تعلى عواقها الخمية ، وأمامنا موقف الروسية من مشكلة اسبالها شعد قوى على مكان هذا البحر من الحفظ الروسية

0.00

دلك هو جمل الحاة التي تدور طنها سياسة المحر الأبيس التوسط و وسوف يؤداد اهتها المدول بهده السياسة و يشتد التناص بدين على ترجيها والأحد ماميتها ولا بطن الاتعاق المروف باتعاق ه الحينمان ع بين انجاده و يطال سي شدّ في هذه المنافة المستحكة ع الا أن يهدد الطريق التراحم الى صرب من المداء المسترة أنه يضع للأمم الصحيرة التي على شواطئه التنافس بين الدول المعبة البحر الأبيس لتوسط أنه يضع للأمم الصحيرة التي على شواطئه أن تمرز قواها وتستكثر من حندها وسلاحها ، لأن الدول الكر لا تجرؤ عني معها والاستنداد بأمرها حرصاً على رصاها ومحافة من المقاصها ، وقبل علم قوة التي ستميدها الأمم الصحار تحمن السلام في لمالم وتحديد هذه الأمم أو المحال المدود ، لأن تسجير هذه الأمم أو احتلال بلادها صروري الدولة الكبيرة التي تقدد على الحرب في الأحديل الماميرة ، ولمن السهل أن تستماح بلاد يملك أسؤها السلاح، ويقد ون على المتومة والاستقلال أو المدونة من السهل أن تستماح بلاد يملك أسؤها السلاح، ويقد ون على المتومة والاستقلال أو المدونة على حرية الاحتيار عبد الاحتيار عبد الاحتيار عبد الاحتيار عبد الاحتيار عبد المحتودة والاستقلال أو المدونة التائمة على حرية الاحتيار عبد الاحتيار عبد المحتود المحتود المحتودة والاحتيار عبد الاحتيار عبد الاح



س السير ألا يس للتوسط القيق يبشر مجوز اللبيف الأوزية في الإمن الحلميز [نفرأ علق الأستاذ المفاق بيشو مجوز اللبيف الأوزيا على الأستاذ المفاو ۱۳۷۳ ع

الات بُهِ ثَيلنا وماالأ دسب الاصورة الحيأة

بتلم الاستاد امين الخوتى

العرس بكلية الأواب بالجاسة الصرية

ي حي أن أديا في فريبه وفرائله ۽ وقدعه وسيبه وام ي عديه وغظه الس إلا صوره مبايقه قبان: الأسيمية

كتب الاستاد الحدين احمد أمين في هلال ساير ممالا عموانه و أدب الآن لا عثلت : حجمه الى النظميم بالأدب الأحمى ؛ ﴿ وَأَ كَبُّ كَنَّ هَذِهُ وَعَبُواتِهَا مَا بَرَى ، فَلَمُنظِهُ وَاصِمَهُ لا تُختاح ال بان، أما ما عساد مختاج الى شيء من البان فهما محبة أهدمها ، ورأى أسامه

وأنه النجم فظمئل الأفل في النبد التربه ، وسافئة البرئة الأدية ، النجبة لأنه النمدي الأجمع هذا التطبيم الأحس ... "سنوحيه وأسبلهمه ، لأن النمد الشائع والثافتية. الركمة في مصر لا نعلم في أنه تأخذ الا يجدي صورتين الحسومة خافده دائشتي عليه داونشسع جمعهما وارتكدت في دخوي البحث العمي ، يرحب الحدمه ، وأشناه بذك من عبارات كادبة عبرمة ، أو صداقة عامِه ، برمني هواها ء واقتم عرضها ، والكنب في دعوى الورب الدبين با والتجري لنصف ۽ وما الي داك من ألوال معضوحة مكفوفة

والى لأحاول أن ألم إلى القارى، عبر دلك راحبًّ "لا خوابي عنين ولا يعلن صعى عين وحي الاستاد احمد أسلى من الأواصر والصلاب كبر عباساتي أمله البكوب ، طاعة لشرعه هذا القد التعرف , في منه الأسند ، والمدنى ، والرميل ، والحار ، وما في خلك من بتوت كلها عنب مفرديان وكلها دهى عدلتي إياه في سواره منصبة عبد من سرف التمد فلي هذا المبي الباسد . ليكن أنصم شاغته ومنافئته ، ونصم في غير ما بيت ، وبي غير ما هوي له أو عله بداء استطعت ، وفي عبارة في براها بدأان شاء الله سميرة بنير الرميا التام، وتلك في الحنولة ألى اهدتها تمدمة ، وقربة للثل الأطي في القد ، وعملة لقبيلة هذا المثن وحرمه وطهره

هده في التحية . وأما الرأى لما أحم أن أمرزه حي صحة اعسار الأدب صورة الحياة بدائمًا ، وان أدب عِنْدَ في هذا البصر تمم تحتيل ، وبين ينف دلك الآيان مطر في دفة لحيات ، ومعلى فل من عمل الآن؟ ونسا الاشرقيين قد ورثنا حساره لها مراحها وكمانها - تم طلب علينا حساره عربية لها مراج آخر ۽ وڳيل آخر ۽ وهاجسنا فاولات لاحياء قديم أسين من الحماريين



من مناظر الشتاه عمرة ماستحور بر وقد مار مازها حلداً وحت الأشجار عل معاديا كاكوم الناوح (تصور شهد في مات مورجر

تير عسميتنا لحد أسس شاره الفراعين ، فنحن مين هذا وداك اشتات هند : بعضب كل فريق إلى ناسية ، ويتود تراوية ، أو يقوم فريق وسطا بين هذا وناك . ومظاهر هبذا التقسيم واسعة في حياتنا ، علا أقول إلى مثلا إن في مصر دارين للآثار مصرية وعربية ، ودراسين اللأثار مصرية واسلامية ، ولسكن أثول إلى إن إمراسه الأدب بعسه في مصر المعاهد اللائة .كلية الآداب الحبيج فلقافة الحدث العربة ، والأرهر كتابت فلمة العربية عنمظ بالشرقة حفقداً ، ودار العاوم بمثل ال هنا ميناً وتمند عن هناك حياً . وانظر مع ذلك في صوف الثنام عندنا ، عند مكمين. قد ورجوا ماعل الغيري سلمات البرب ء وتبرموا الى الحصارة النشطة التُونة الصلة - وتدوءوا أو سيونوا تدوق صنوف القنون للنفيعة م في مثلها السامية - وإلى جانب هؤلاء مناشون فدعكموا على القدم ر. لين عبر دفهم يحرمون الصوق دويودون عجاج الأحب أو مرقوا الحور دو-خطبوا التماثيل ، وأعالتوا دور السبها ، يعدون المتحب المسرى داراً اللاسام ، وعبة من حافلة وثبيه . ثم هناك آخرون بدمروا تدبرسا المدمة وقطعوا مراحل التبلج هياء فتنسمو اربح لخلك الحسمارة اخديثة والساوا منلك الصول الصالا ناما وعهم سحدثول عن الاجادد الفية و والدفة في النوق و ريستون الاشراخ والأداء، ويذكرون الحسن ألمين وفوته و و - ، وتحرون قد أصبوا شيطاً من دلك بخنف قلة وكثره ، وصيعاً وسعة عا يتهيأ لهم أن يمروا من حطوات النظيم - ولمل حاب هؤلاء وأولتك ، ترى ناساً موسطوا من هند الأطراف ، وطاوه حمياً من كل حالب ، بتحدثون الى أهل التسديم فيفهمونهم، ويحدون من قديم اصطلاحهم ، وموروث عليهم ما يرسى ومطبئل دوان عجدوا إلى أخل البدث جموا مهيره ولقوا خدهم من السنديع. الحديدما لقرب البهر وتمحم إداريكل هذه الأناط والأشكال من المتاذين لدبوا الاعلة لا تقوم الاعشو الأمة ، ووراءهم كثرة حافة ترن على تسعة الأعشىر ، قد رئمت في أميتهما ، وقنمتُ عاميها ، وتقسمها مهل اختلمت صورته في التيال عنيا في الحنوب ، وعارجاً الوسط ، فان تكتب في المديث عن الأدب بالنظر الى أثقلة المصوود ، والنسنة المحدود، ، فأنت واحد .. ولا عرابة .. ما أشار اليا الاستاد من أدب هربي أسي النه حصيم ، وترجد فيه الكفاح بل ما توقها : وأنت واحد .. ولار مرابة .. من أمتروح في الادب العربي في مصادره وأسوله التي تنالما تفاقته ، وبهيأ أنه تدوقها في لباتها و تمأنت والمحد، ولا عرابة بـ مريقع من المرى والعربي عا قد تناله يدومن متثورات مترجعة أو مقطوعات حبعة هشة في أصولها الأورية ، أوراس بالربح الذي تحرحه الطامع من قدم تحييه ، أو حديث تمحمه أو تترحمه . ومشمع إد شلاق هؤلاء وأولئك تسمم سير ساظرة بين أرهر بين وحسين - يقول الأونون إن الأدب القدم كاف لتقافة الأديب ، فشول الآخرون لا. بل لاندمن الأدب الأورق في همانه الأديب ، أو تسبيع من يقول باقتباس للدينة الأورس، في حملتها ويرمتها ، ومن يقول الاحتماظ بالشرق القديم في أصله وحوهره .. وهكما يقوم حدة على هذا الاحتلاف ، ويتمل هرك بهذه الاحتلاف، وهد نعرقت أوان حياتنا ، كا عرفت أرباؤه فتعاونت آلامنا واحتلفت آمالنا ، وتعارت مثلنا ، وكمنك كان الأدب الآن صوره حياتنا هده ، مل صورة أدى وأصط ما تكون الصورة

فامل أصدق ما يفال في وحص أدام الآن أنه الا بمثل مصرة عد التنف عنصراها و والتي الله وقال طرفاها و وقد طاب مهما الأصلال ، وكرم المصران ، من ترعوبة قادت الاساسة وأسسالمانية ، وعربيه شارك في بمدين الدب ، وحملت منطل الحدي الناس مهما بن أصدى كربين ، كالمراء قد كرم أبواه وعر أصلاه ، على أنه يعد حقاً عبر همد بدأ ، حلى ترماني عبر رمانيها ، وعاش بكان هو من كانهما ولكنه عبره ، أحل الا يمثل أدما هذه الصرف وقصص أن هي تمال الممراه البوم ؟ ١ أنها تحاول الوجود وشوى رويداً رويداً ساعد الدعوة الها والمدن لها ، ولمحت عن وطحوحا الأدى يتقدمها وسنشرف قد فيؤيدها بماعك البوم من موادها وأسولها ، ويسعث عن وطحوحا الأدى يتقدمها وسنشرف قد فيؤيدها بماعل والمطراب ، يمثلهما مقال الاساد احمد أطيب عاصرها ليعديها بها فيشعر في قرارة حسه غلى والمطراب ، يمثلهما مقال الاساد احمد أدى يكون

وهما الطموح الأدن والاستشراف التي هو الذي تكون أسماء وقاصي قدما عنو عايشاً . إلغ جا ويتمشعا ويناحيا حتى تتحق ، فيكون ثنا يُمَار أدني يسورها وعتاب

فق أخلق أن أدما إلى عرمته وعرمته ، وقدمه وحداته ، ثم في تطله وعلقه ليس إلا صورة صادقه كل المدق لحبات الاحترعية التي لا تترجم لحا صوان موحد ، ولا مور لحا سورة مكتملة ومن هـ أقول للاستاد الحدن إن الأدب لا برال كمأنه صورة الحباة ، وهو البوم كاكان فيا معنى وكما سيكور فيا بلي ، وإن أدما في مكامه من الحياة ، وإن طبوحه التي بجدورة وبعدما

ويوم بكرا إغانا عصرينا ، ويقوى عمدا لها وستر شبحه ها وتقديسها ، حد توجيدها والدعيمها ، إد ماك يظهر أدما الذي هو صورتها دول أن محلته حلقاً ، أو معدل له عملا لأن المؤ يصطنع ، والصاعة تمتزع ، والمشامل يحلق ، أما النق فلا . . . الها صورة كل أو ناك حد أن يوحد وينحلن

وما أصدق الفولة الفدعة للأثوره - و لا دسنتيه الظل والنود أعوج ۽ ، ولاكالطل المود مل الأدب حين يصور الحياة - ولبس يمن على الاستاد طريق تقوم النود وتدعيم الأسئل ، والعبل لاوفر الصرية المشودة فيكون الدن الذي بس عدنا ، ويهتب دسرنا ويكر عطمتنا ويمي آمالنا . كما لنا اليوم دلك الأدب الذي يشل احتلادنا وافترافنا ويسور دور «مقال

وحسين داك ء قنا أران إلا قد اكالت تقدى عبر مصابع ولا حائر فأديث النجية وأحث الرأى

أمين الخولى تلدس بكلية الإماب

ساعت الرحى آراء لطائعة من الادباء

عر بالأدب ساعات باس فيها قناه الرائمة فتعود الأبناع اللمينية. وأخرى سنَّمَى فيه الفريحة اللا اغود الله - اوق مدا الكالُ يست الثائمة من أدبائنا عن منته الا عاما أكما بأي ومي أ

الاستاذ مباسعمود المقاد

د إن من حسائين الدون الأولى أنها لا سعيد الرفامع ، ولا تجميع النظام ، و الآل ۽ الذي غيام له الداعات اليدوية وما شابهها ، في ساعه تكتب عشر صفحات وفي عشر، أيام الا الكت معمة والعدد ، وأنت لا تسلط أن خرم متى لكون نلك السنانة الباركة فناها ندر، وحيره ، وإن كت بسطع أن نظماً إلى حميع الوسائل

و على أن سير المالات حملًا و أن الحالة التي لا عنى عنها صاب و أن يكون النمس في حاله و سركة و لا في حالة ركود أو حمود - ومعنى الحركة أن عميش النمس خاطعة من المواطعة و أو تهتر لتمور غالب وكالحرب و أو كالحب و أو كالاشماق و أو كادعنج المعاطعة و الاستعداد للشمور بما يشمر به من حولها أو ما ياوح على ما حولها من للناطر و الأشياء

و وغب أن أتحدث عد عن تحريق الحاصة ، لأن التجرية الحاصة في هده نشبائل في كل شيء ، وهي كذلك كل شيء حث لا توجد التواعد للقررة التي يتمل علي حمدع الناس

و العظم ما أنخم من الشعر إما أنظمه بافتراح من عبد عنني ، لا أغيد فيه شوعد ولا عديه . قال فرييسر بظمه الساعة فلبرحاً من ساعه أحرى في يوم آخر .. ولا داعي المحلة أو المراج من النظم في موجد مرسوم

ه وليكه يتعن سمَن الأحيان أن تأتى لللسه التي أنلق فيه اقتراحا بستم فعيدة مطاونة لموعد معاوم - الماءا أسبع في هذه الحال ٢- أستطع مرد واحد أن أعد وعداً سيرماً سنلم - الفصيطة في موعدها - وليكن حراس فل ان أسسهل لمقترح أبنا قبل الحرم القبول - ثم ابدأ البعم في اعساد التي لم القدياحانة ولا عوعد و وبحدت في حميع الأحوال أن اثم العسيدة مين ان المست بالقبول ، وان اثم احباتاً في نوم ولحد أو ساعات قبلة - وليكني مع بكريز هسند التبدية عشر مرات أن كثر من ملك لا الزال أشعر بالحاجة الى تلك الحيطة ودلك الاستمهال ، رئيا أبدأ التحرية وإلى عبر مقيد ينوم ، ولا متوحس من الحلف ، ولو على فرض هند . . .

الاستاد ابراهيم عبد القادر للأربى

 و الأدب ليس مدى داً ، أو هو حق الأمنع قد مدر صناعة لى ، ولا أراق هو يت عقامه
 حين أقول ذاك ، أو عصصت منه - وقولى إنه مناعة هو الومن المجيع كا يمير الأمر بمنه طول الراولة

والرء في شامه هاو له حس الألفاظ فيطني جاء وان كان لا يحيط عماها ومدلومًا في الوحه السجيح عومن هذه الالفاظ كان عاومي عاء ومعروف أن الحياة كان قائمة على الاعاد عوامي باخلة حياة التاني من كل وجه ، والايجاد مسادل علا القطاع أو فور وكل امري بالمتوجي من عبره ومن الأشاه ويوجي أيضا إلى سواء ، ومامن خطره أو حدمة الا وهي ولينة حواطر أو حوالج أخرى ، وذكل ما يعود في المن الاسابة من الآراء والاحساب ، أو المتواع في المنوم أوان كالاسان عسه ، وحدود معرفة في القدم نعرين آما آدم وليس المرق عي وحواً وخاماً للأدب ، قال الأدب يسوحي من كل أسان ، وكل ما هناك من المرق عي الأدب وعبره ان الأدب أسرع ناتماً الوحي واستعانة إلى المدن الرق ما هناك من الدرق عيد الأدب وعبره ان الأدب أسرع ناتماً الوحي واستعانة إلى المدن الأدب المرة المرة واستعانة إلى المدن الأدب المرة المرة المرة واستعانة إلى المدن الأدب المرة المرة المدن واستعانة إلى المدن الأدب المرة المدن المرة المدن واستعانة إلى المدن المرة المرة المدن المرة المدن والمدن المدن المرة المدن واستعانة إلى المدن الأدب المدن ال

وأد عن استحاد و الوحى و أحياناً فإن أديم منه أن الإنجاد إلى النمى تكون بديماً فلا يحد الأديب من السحادة كافية ، ولا حيلة في هنا ، وحير له في هند، المالة ألا يجمل حسم فل استحادة لا يحس منها استجادة لا يحس منها استجاداً كافياً لها ومن الأدباد من استبيل ... أو القال إنه يستجن .. في الاستحادة بوسائل صاعبة ، وهذه حجافة وإرهاق ، وحمر له وثلايب عبد النتور ألا يصم أي الاستحادة بوسائل صاعبة ، وهنا هو با أنوجد أنا في الأمل ، فا أحسست تبد فتوراً من الكتابة ، أو عن أي شيء مما أواد مسحباً في أو أوى شي فارة عنه و

الاستاد الطون الحميل بك

و لا أعتقدان الوحى رماناً ومكاناً حاسين ، وقد اعتداد ال صوداً أو حطأ دان هران الوحى بالحوط فتول : و يبط الوحى و فاسدين اله لقام شول اليا من على ، في حين ال الوحى مد وحد اليائا عزاء على الأوص كاليبط عليا من الباد ، أو يأتينا كالجيط منا ، كملك عد جيئا وعمى قاسول في عندها أو سائرون في الطريق أو مترهون في حديثة عناء أو مسترساون في حديث بتير اخرت أو الطرب ، والرب ثو التسب و وكمك على على الرمان فالوحى كاسارى لا حرف متى يشحل على في البهار أم الليل أم عند صباح الدبك وبدادات الاسان و مطاء حاله بأثير سيد في كل دلك، فهذا الشاعر الذي يشمل جار ملي كسد رزقه لا سرف ان مجاو التي تسعده الا اداحي الليل وحال سواده بينه و بين ما خيط مه و يروى على الشاعر و الدريد دى موسية و انه كان ادا أراد السخم بهاراً أعلى بواقد عرفه لمحجب سود النهار وأشعل مصاحه لبوهر هذه انه في حوف قابل

ه أما الوسائل الى نتماً البيا القديون متى يسلس لهم الوسى فياده فكثيرة صوعة وكلها برجع لل تسته الاعتباب ، فهذا لا بحث الوسى الا بين سيسطره المدمية وفهوة برنشعها ، وذلك لا تأنيه الاغلم الاسمى خلال حسب كأس يحمسيها

ورحكوا عن الدينغ صف البارحي الكان ادا عساء الشعر ده وأم صيب عروجته لنهيء له الشيشة و ورووا عن مير كورناي اله في مثل هذه الحالة كان ينادي أحاد موماس من الدور السطل في الدار 201 : و سافني قافية ع

و ودرأت عن أحد نواب فرف الدين اشهروا بالاعلم الحطانية مند صع سنوات اله اذا أراد تحمير حطة كان يرك سيارته ويهودها نصبه ساعة من الرمن في ألفني سرعة ، ثم عاد يكتب حماياً يثير النواطب ويهر أو مر الناوب

و وهكما ترى ان لبكل دان طرحته في استجمار وحيه ۽

الاستأد توفيق الحكيم

الأستاذ أحدراي

 و لسب أدرى من يحرى الشعر على لماني ولكي أحس ديباً في روحي درا ما أحديق مهمة طوطة و أست الى الوحد، و ولو بني عمار البعس

و هنالك بأحدى هرة من الحرب في شيء من الشعر على أو ليرى ع فأوروه في شيء من الشعى على أو ليرى ع فأوروه في شيء من الشعى ع حق ادا ما طرات وهم اللهم في عين ع المعلى الخاطر على اللهي الحديد الذي قسدت في شعرى ، فادا لأن في سطلع و الرب للذم في السوات وشعرت بالخارة التي أربيت على مطلع قلب أو الربيات على هذه الحلب شطعه كاملة ع لا در إلى اردد أبياتها حتى أحسطها عن طهر قلب عبر أن أحط سها مرافع على المهر قلب عبر أن أحط سها مرافع على الله على على على عالمكتوبة وقل الدر في شيئاً.

و طي ان هنائك ساوات يدي فيه الحنال و سدى الحاطر ، منها ساعه المنى حيث إعتلما التور بالطّائم ، فيجرح منهما شيء كانسياه فلمكن تأسى له الدين ورسنج فيه النظر ، وساعة القمر حين يعمر صائراء النباه ويلقمه فل الارمن فيحمل من الشجر أساما نيّا بل ، وساعه الوسى حيث أشعر أن الناس كلهم بيام وانا الصاحي و جدى . .

و هده الساءات أسب ما تكون النظم وأثان ما بكون تباده . أما ادا عمل المبطر والنوى
البيان وهربت القانية ، فلاسميل إلى استحمار الوحل ، وثو أم كل ما تضم من مهيئات الشعر

 درجم الله الدرودق حيث بقول - تأكي في الساعة وحلح صوص من أصراس أهوب
في من قول بيت من الشعر 1 ه

الاستاذعلى محودطه

 و لعل الدكري أحدم المدون إلى أفاست على وحى الشعر ، سواء في ساعات مرحى ، أو لحداث كما تن وأكثر الساعات احتمالا «شاحى الدي سأو مواققه إلى هي ساعات الليل حد اشعاده»
 صيعاً كان دلك أو شناء ، فان روحة المجيل ومشاعده تشجيل وتسمو في عن السكون المادى الدي يستند يترافزنا حينا وحقوانا أحيالا

واليس من عادل أن أقبل على السكانة الا أوا يعتنى الى دلك عاطمة ملحة ، أو أست من على واليس من عادل أن أقبل على السكانة الا أوا يعتنى الى دلك عائلة السكانة ثم المعرفة على القدرة على النمر على النمرة على النمرة على المعرفة على عامل النبل المائلة في عرض ء أو على صعاف النبل الله ساعة مناهورة من الله والمعرفة على المناهورة في عالم المناهورة في المناهورة على المناهورة في المائلة المناهورة في المائلة المناهورة المناهورة في المنا

أدواراالمصراع بين

الثقاقة الأزهرية والثقا فألحدثية

يتتم الاستأذ تحدعيداه عباد

د. من المُطأ أن تصور حدا السراع حبالا يصطرم باون الحصومة ، واعا هو تناس تحتق وصوى بن أساليد الحكر القديمة والحديمة والحديثة والحديثة والحديثة المرورة خاصة الصرية والها برسالة والهائة الخرصة العاملة العاملة العاملة العاملة العاملة العاملة الحاملة الحاملة العاملة .

قبل عائمة القرن التاسع عشر لم يكن في مصر عُهُ قبال النحدث عن الناسة أو الصراع بين الثانية الأرهرية وبين أيه تفافة أخرى ، فيدكان الأرهر حتى دلك المهد، كما كان طبقة القرون ، مسع الحركة الدكرية ومتوى الثمافة المعتب فعلا عن الشافة الماليا ، ولم تحل طائب المعر التركي استطال ثلاثة فرون دون قام الأرهر عهمت المسكرية المطبعة ، مل مث حلال هذه الظامات الكثيمة ، وهذ الاعملال الشامل عشطا عقاليت العرضة ، أمساً لرساك ، حريباً فل تأديها ، ولك معمل الحركة الدينة في الشرق كله

وغا يسدأ حديث الصرع من الثقاف الأرهرية والثقافة المددئة مند المتم القريس ، في حلال الفترة التصيره التي صبّة الحقة الفريسية في مصر ، شأت عدور حركة حديدة لم تتمتع عراملها وم تصح وجهاتها إلا حديلك على طويلة ، في أثناء وجود الفريسين عصر استطاع حين الخاء والفكرين بصرين أن يشهدوا عن فرب مظاهر حسارة حديدة متعددة ، بأن تعموا في طرف من مظاهر الشية المرين مورج البحر بن طرف من مظاهر الشية المرينة وطريقها في التسكير والعمل ، ويعرب لنا الحرق مورج البحر المورب من عناه الأرهر ــ في أكثر من موسع من نارهه عن شديد اعجاد عاجمه الفريسيون ال معمر من صروب الثقافة وعرب السول والفترة أن ويصف دار كتبه التي أشأوها عن المامرية ، وما رأى فيها من الكت النادرة والسور ثلبتية ، والتماييب الأسلامية المترجمة دام يصف أن دار السكياء وما شاهد فيها من عرب التحارب والاحتراءات ، ودير الصور وما فها من صور منفية لكنار الطاء ورحالات مصر يومند وصور الطبعة والحيوان والناث ، وعندم من صور منفية لكنار الطاء ورحالات مصر يومند وصور الطبعة والحيوان والناث ، وعندم

ودس اعسان مؤرخ السمر عاشهد من مظاهر الشافة الجديثة إلا مدى لنوع من التقدير العام ، وقد كان تقدير التمكر الصرى لهذه الطاهر الجديدة في الدرس والبحث أول ظاهرة حسية عدل في الأعام المديد الذي سطاح اليه التصكر نضري، وكان الركود الطويل الذي أعدو الله الأرهر في أواحر النصر التركي، وما نوائي عليه من الارزاء والحي، وما أساب همنه وموارده من العجب، وقد أحمد حدوة ذاك الشعب القديم بالشافة الارهرية، حسوساً عدال فقدت كثيراً من مراياها الادبية والمادية القدعة، ومع أن شدة النصر كانت تدفأ الى الارهر معتاره مورد الشافة الوحيد بوعده وفات كانت تنظام الى نوع آخر من الشافة بكون أكبر ملامة فروح الحديدة الى سرت الى مصر عف الفتح الفرسي و وكان للفتح الفرسي فصل كم في مها

وم نعت هذه الطاهرة محد على الدى آل اليه تراث مصر و وأحد بوحه مسائرها السياسة والاحتراعية والاعتراف الدواعية بالمحدد والدواعية والاعتراف الاعتراف الدواعية بالمحدد المحدد الاحداد المحدد الاحداد المحدد الاحداد المحدد المح

يد أنه جِب ألا سبى حديد الأرهر في هذه الحركة التنافية الناهرة و قصدكان بين طلاب هذه الدنات عدد كير من طلاب الأرهر و وكان منها وضع أعداد مثل رفاعه بك الطهطاوى الم العثة الأولى وصاحب الفصل في اشاء مدرسة الألبى التيوره و والرفعيم بك الدراوى وعيرها عن تقوا دراستهم الاعدادية بالازهر و ثم ان اناه الأرهر هم الدين اصطلعوا بعظم قبط في اخراج نتوسوهات والرحم العربية والاسلامية التي مكفت مطمة بولاق على اعدارها منذ متصف القرق المامى و والتي ما رفات أتمي وأصل محومة في للتكنة العربية وكانت من أعظم الموامل التي

كان الأرهر عد مع في تلك الفترة مشي الركود والسعف ، وكان تفسم الحركة الشافية الجاديد. مديرًا سأحرد وتسوره عن علواتها ، وطاملا في الصراف الادهان الطموح عن وروده ، يبدأن الأرهر لث مع دلك موفق الشافة الشعبة البلغة ، ولت عنطاء بيقية من طك الجدوة القديمة ال طالمًا سطمت في عصوره الماميه ، ونبث بالأحص منقل اللمه العرب. وعاوم الدين . ولما ظهرت تُمَارُ النَّبِعَةُ النَّمَادِيُّهُ الجُدِيدُ في عصر اسجاعيل ءكان الأرهر قد أحد عبني من ساته الطويل م ويزر شيئا فشئا من عمر للامني ، وبطلع هوره الي عهم الروح الحديد ، وكانب هذه العمة بطئة ولبكن ممقة أوفي سنة ١٨٧٦ ظهر في خلفات الأرهرالسمج الإسلامي البكتر السندجين الدين الأساني و والتف حولة عبد من توامع الطلاب والشيوخ الأرخريين ، فكان طهوره جدتاً هكريا واحتزعياً عصياء وكان باملا في سدة الروح الحديد الذي سبري الى الحركة الدكرية الاسلامية ، ثم كانب التوره العرابه فمئت نقبة إلى مصر الطائمة من الرحماء الأفوياد سواء في مدان السيسة أو التمكير ، وكان تلازهر صعبه النازر في تكوين الزعامة المنكرية يومئد، ويكف أن بذكر أسماء مثل سند رعنول و عجد هند، وغيرها عمل أغرجوا في الأرهر في ذلك النبرة بـ ببرهن على أن هذا للمهد الناف م مقد خلال عسور الانجلال والتأخر كالرحنوب السكرية القديمة يد أنه قوم لنا أن هذه الأمثة الـقورم كاب عائمة عهد محتى ألا يراء الأرهر عدا. وإن أن تـاز التطور عـ حمل الازهر في طريعه ، وليكته لم يحسله الى العزيق السوى . أحل خمد اصطرم الازهر ءوح الاصلاح الحسشيدة ولنكبة يتقدرمه إلا بانطاهر البرصة ، وقد سلم الأوهر زداءه ألنفن أتقدم وبدا لما في شكل سلمة وكايات منطسة ، وليكن هذا التصير لم يتناولُ سوى المعاهر الشكلية ، ولم يطمر الأرهر حد يديل يعومه هما كان يسم به من النعاليد والرافح النواسة القديمة ءولم بس وعماء الاسلاح الارجرى بالاستربينديد مهسة الارجر المتدبية تجديداً وأممه ء ومأ وال الأدهر عملع أبي مربح عن وأصغ من الأساليب القدعة ونسس مطلعر المضافة الجدئة ء وما زال عليه أن بشق لتعسه طريق الوصوح والاستخزار

واس شك في أن الثناءة المدتمة قد تنوأب في حصر الكان الأول ، وأحروت حرها الهائي في تراث القدم وأسائيه ، وهي مؤكد هبدا البعر كل يوم عا تعرجه من حدها المشبر العلموج ابي طباء العمرية كل ما هيا عن الرايا بلموية ومنادية . بيد أن علك لا يعي أن مهمة الأرجر قد شهب أو أنها هب أن تنتيى اللك أما حقد باللكي أن الارجر مهمة حبيلة ، وأنه يستطيع الاسطلاع بها ينا وهي الى الهاد الوسائل والأسسائيد الساخة الأدبية ، ملك النهمة هي الممل عن تدعيم وسائة الاسلام ، ورسالة الله المرابة والحسارة الاسلامية . ولقد كان الأرجر معقل هده الرسالة طوال المعلوم الوسائل والعمر الركي ، وفي وسيمة أن يكون منتها اليوم ، يبدأ أنه يحد قبلك أن بنزل الارجر الى مدن الجياة المديدة بروح حديثة ، وقوة هنة ، ويحد أن يتجوز من هم المامي بهائياً وعليه قبل كل شيء أن يعهم حدود مهمته ، وأن يكرس جهودة لتأديثها ، ورغد أن عمل الأرجر من عنه كلية حديثة كل معلى الدكلمة على مثال الدكامات الديمة المحديدة في قرارة وامركا ، فهده الدكليات على صفتها الديمية تحرى في دراستها على أحدث الأسائيد

والناهج و تخرج شداً ديمه مستبراً جهم المباذ الجديد والحياة الحديد و ولا يعترق عن أمناه الفادة للدنة إلا موج الفاقة ومهمه الحاصة ، واربد بالأسس أن يحرج الأرهر شاباً يعتق العة العربة ، وجوب في عاومها وفي الاعتها بسم والوبوجيس على الموية دعامتها والدر قراته القدم . فلارهر اليوم قاصر في هذا البدان الدى هو من أحس مهمه ، وفقا عند الوم بين أنه البائب والكانة أرهراً من أولئك الدين حات مم طفاته في أواجر القرن المامي ورعا كانت هذه الموت الأولى التي منا الموت الأولى التي منا التطور المتود عدد هي مدن التطور المتود عدد هي مدن الدام الارهار الله عدد عند الدام عدد في عدد الدام مالا عبد من عدد الدام الدام الارهار الله عدد عند الدام الدام الارهار المتود عدد في عدد الدام الارهار المتود عدد في عدد الدام الارهار المام عدد في عدد الدام الدام الارهار المام عدد في عدد الدام الدام

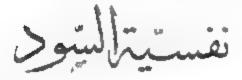
حدد في حدة البسراع بين التناصق و بيد أن من اسلطة أن تتصور عب البسراع صالا يعسلوم ماون الحصومة ووإنما هو شامس تفلق ومصوى بين أسئلت التفكير التدبية والحدثة و ولما متفادكا أن الأدعر صروري فصرح تفاقتنا الحديدة صروره الحلمية الصرية دائها ووانه برسالته ومهدته الحاصة يشع رسانة التفافة المقومية المعانة

قحر عبراه، عنار

من شعار الادباء

- بدقاً بردود شو على موقد تحت الى سائلة مددالسكامة :
- « انهم يغولون مانا يقولون ؟ دههم يغولون . •
- كان الصمى الاغترى مود موازورأن بيت على تكيه ووقة بها هده الله .

 ان أمر بطريق هذه الرباسوى مرة وامدة واذأ فيؤود اليوم من الخير ما يتسع له فدعى > ولائلهد اليوم من الرفق بالناسق والحيوال جميعا قدر ما أستطيع - لن أهمل هذا ولن أذّ جله > لائن لن أسلك هذا الطريق مرة ألمسرى * مير الشيدة وروعتها في افريقات الأسود سلم ولا ساسل ، لا عدم عدم مناص ولا يدير السنشل - عنه مسركة مسالة كاغراسة اسوداد م القود كله للدن والسعر - حلامة السود وموسيعاً ورتصيم وأدمم



يتلح الاستأذ عبدالرحمن مسدتى

ظا يسعب مستكتب أو تامر أو مشر من الحدى الأيمن الى قلب القارة السوداد الا وقع تحت سعرها ، واعلم شوة حية ال هده الأرض الحافظ طلهاك ، وإلى سكانها أساء الطسة للستوحتين ، وعد ألى يسعرهم عاصله هم حسه سدت أو لم يشأ سد فادا هم الحود له في الاساب أقرب من العواله في الحسية وقائيل من الدين عرفوا افريقية وعاشوا في قلها رمناً ، من يعوى على فراقها والتحرر من أسرها ، فهو مهنا العد كالأسير الأرض السبد ، محملها أماً في قلمه ويقدر علها تحكيم وذكره ، من منهم من أسها حتى تلوث عالى الا ال يعتقر فيا حمامه ، وأن تضم تربيًا عنظمه

وتو أنها كانت أرما منازكم بلبياتم ، لينة الحناب ، موطأة الاكتاف ، عيشها الحمص وظلها الأمان دعا كان موضع للمنت الرلكيا من هذا على التميس

الفرشة ، وهي الأحس الربقية الى ستوطها السود ، كنة مها ، الثقة كا هي أطعة واحدة من أفتم الحب الحواومية ، كنته على ميرات القشرة الأرمية والرواسب الحربة ، وهي الارتباع سواحلها أشه بالحدة ، مصرة البحي مرتبة الأطراف ، تنحتم الهارها ، المهد ألناسب الوصول الى المحر ، ولا يثيناً عدما اشتاك التأثيرات المحرية بالربة ، وان المرا لينع في روعه ان الطبعة في الويقية لا تعرف القسد ، وأنها مبتى بالاسراف ، الاسراف في الحمال وفي القل ، الاسراف في الحاق وفي القل ، الاسراف في الحاق وفي القل ، الاسراف في العاقة وفي الدخ ، فتبة المعارى ، والمروح ، والنات الكتيمة ، وضول الأمطار ، وفسول المعار ، وفسول المعان ، وفسول الأمطار ، وفسول ولا الحراد ، والعلمة هنا في عالها المنادة وظواهرها التعدد حركة وحشية ، علا قباس لها ولا يلام عناسه المعار ، والبحث التعراء من شقاء المتبع ، وليست هي عناصفها ولا أمان من تقدالها ، ولا عراء فيه الل صدر حول ، وكيف ورجها تقلب احيانا صرصراً كا يصف في الجها بالأم الى يطمأن فيه الى صدر حول ، وكيف ورجها تقلب احيانا صرصراً

هانه و وصور إعماراً يطوى الأمال عامله مواراً و هم دوره الآدان و وسطم أه على الحيوان والاستان، وضعام العلم الما وعيد أه رواس الاطواد و ويعلم والس الدوم بويهاك اخرت والسل علايت المله الديث المله شهره الوكم و "بهرها طوراً هريئة ساوله لا سناه عيب و وطوراً هي سبول عادمه أو محار داخلة تحرف حراراً طاقيه ورسال السال عرصا مها و تحدد له الحدود مطلم من خلال الى شلال هدراً مرحراً عالى الحادل كاليم المستمرة و المال العلمات الطائح المنات البائدة الإمراض الوقة الوق وسط هذه الروعة يعيش الحدل الاسود مهدداً على الحوام المالية المالية الموام وعدر الأطاع الحراد الوحا أقواما و ومن عدوال الوحوش السارية تحوم في حوارهم وعدر الأطاعي المائة المنات المنات المنات المائدة ا

فلاحرم أن بكون طامع السودان مما للثم وهذه الطيعة الهاحة التقدة

وفي مقدمة هذه الصام السنتيم فهو لا حكر في الخرد وفي الكمام طنواصل لأن الفوة تنوره ا والتدخردته الطبعة بمعاتها ولطف تدبرها من الجلحة ابي الكد ومن الفدوء علماء عَا أَفِسِتَ عَلَمَ مِنْ قَسَمَ صَتَّرَى مِنْ رَوقَ مِسْوِرَ وَابِيَّةٌ قَطُوفَهُ لَا سَكُلِفَ لَهُ جهدا ، ويما أطعب عله من حوميات الحرارة بجويالقوء وواحن الأوصال ويفشق النصب ويسقط الهناوعاتر النواح وهو مستعرق الحس في الخاصر لـ واطوله عبده القحمه التي هو هيا لـ علا يذكر الناصي اولا يراند الممكر في نستقبل ، واولا هذه النملة منه به أطاق الحياة ، وكيف كان نطبقها وكل ما حوله لا يعث في الأس ومن تمة كانت العمه العالمة على منه في قائلة الحركة فيها وعدم قرارها على خل ، فنعاقب عليه الاعمالات والمواطف والرعبات واحدة في إثر الأحرى متعارضه حسائسة . حَقّ بشابر ابن وهمك الله على مطراته الأولى لنست له داكرة با أو ان له د كرة على هو هراريا وقد الشاق الموطيسة أهو لنزير *وواج الامرأن له هابهات من وله هيهات مني ، ولكه يعمل من هذا بي والدوون أوي كلمه م كالعراث السوداء لا الرحم هذا على تراها هناك . وجود ذلك كا قد بي مسرافه تكامل حمه الى نقحته الراشة والطاهر الخارجه علا بكاد برمنع له حبالة شعبمية مبية باطبة ولا مستقيم له وسهيه ولا تطرد عاطفه . وإنه ليحدث مثلا عند وقوع وفاة أن بخمم الآن و لحبران والحلان حول لثبت المدبوعة سوية فيمرفون اللمح السلمين ويعولون أيما إعوال الذيا اتمق أن الق ماحل بكنة عارضية فهمهوا بالفيحك مبريان أثم استبكوا المفحا ودكروا ماهم فيه فسجت جدومهم وفاصت شؤونهم فيصها وقد رجموا أن الأسود لا صدق ، والأحرى أن يعال انه لا يعرف الصدق في دانه حسيملا عن المناطقة ، فهو في معلم الأحوال لا يحمد عمرها اختياه وإنه يكيمها على حسب هوا، في تمك المعلقة ، فهويكس طيحة كدنه عن الناس - وهيات أن تتركز في دها الحقيقة وتتمثل ودماعه معتم لهاب الرياح لا يعطاع على السحائد السارية فه شيء ثابت - وهذا أيضا علة قسوره عن ارتباء الرأى وعجره دون الحكيم على الاشياء وصحة القبلس والتعلل

كداك بحيل من يقول إن الأسود كول على جداناً وبه قدرة على المهيد الدست. ولكنه لا يعرق ولا يألف المهيد الدس ، فهو يعبل قسد حدانه الداخلة قاماً بالكفاق أو ما يقرب من السكفاف وإلى داك فانه من فقة الشعير والتدبير مجال لا يتصورها الوهم ولا يعلى به الحيال ، فترى الأهاني الدود عد تمام الحساد يقيمون الأعباد السكبرة ، وينهون عن الشناء وهو قرب على الأبواب ، وبكون الافاقة كل الافاقة عدال يد داك أن يصبوا عشره أسعاق ما مازم السائلة من طعام وأن يعتر موا الدائل على كثره أمام المت على مرأى من العادي والرائحين إسهار المن والرائحين إسهار عبر والم المساؤل من عدر وفره المساؤل عن المرائح والمساؤل من المواج ورشر مون على الملائح عبراً ، فهل تراثم يسمون ، ومن الدث تحديث إلى المنائد على مرائح بالرائح الدائم المساؤل المناز وما يحد عدم على الادمار والأهدة عالم المنائل عن أديه بسمعه وهيل الدث أنه مقدم عن الاقتباع فلا مكاد تتركه شده حتى يسطار القال عن أديه وسحب أدراح الرائح

فالأسود كا رأت عند للطبحة و سنستر لها دول على حكها و لا يطالها وأكثر عا تعهده و ولا يطبع كالمسعرين أليمي في النفة عليا و ولا يحد فرحه مثلهم في رويس هامرها و ولا يحد فنحه وجوداً مستفلا عبد وإدا كان كل ما يحيا شاعراً وأنه كائل علم و هرد قاتم بدائه و وأنه فائية مستفلا و ودوله في رماني وحده ومكان وحده و في الجياة صيب حس يؤديه و فيول عده المسألة مسألي وحدا الأمر يميي و شديد الإصاب خورته وإرادته ومستوليته أمام خيه و اداكان كل ما كداك و فان الاسود على حلاف دائل شوراً وأنايته و شديد الارتباط عا حوله والأرس التي نفته و وحوده امتداد لاسلامه و وكيابه حرو لا سعراً من كيان عشيرته و فهو مدوم في فوي المشاورة أمان كان الأسود كله علاقة روحية مسمرة مع الأشاء والنوى للمظورة مهما و هير المطورة و فلا عرو أن

والسود قوم دياشهم الاعتقاد بالوهبة خالفة أوحدث السكون في النداية وهدا حسبها عم تأتى سده الفوى الحلومة الى عديها مصائر الحلني والتي تفتصيم العبادة ، وهي أرواح صادره عن تلك الألوهية العليا لمائنها عليا في تصريف الأمور وطعت عليها جبروتها ، وكل ما في الطبيمة من الخادات أو من الأحياء فان فيه شعرة من الروح السكاية . وهذه الشفرة لما مع هذا شعبية الحق أو الحاد الذي تتجير فيه طالما هو موجود ، وهي قوية فيسالة مشركة مربعة متصرفة فيه ، وهي سياسة الأأنها دائي حاصرة ، ودات حساسية مرهمة مادية ومعوية فتصير وتسمع ونهي ، ومن عة كات خوفه الحاس مرهوبة السطوة لسرعة عصبها وشدة تفيتها وتنكلف لأدن إساءة ، عبر أنها أب تتأثر بالأطراء وتأحدها الشعمة وتدكر العسبع الحيل وترمي عن يرفع لحا الدعوات ويسلل له، القرابي والشعبة تكفيراً عن السئات والحصايا

ولا يدى الخلط بين الروح التى في عنصر الدوه للصرفة ، وبين النص التي هي سنة الحياة ومصرها ، فإن النص التي هي سنة الحياة ومصرها ، فإن النص الدولا حاود قبا الاعلى هذا الرحه ، وهي باكر بأمر الروح وليني لحسا عمرها ادراك أو لأمر ولا حاود قبا الاعلى هذا الرحه ، وهي باكر بأمر الروح وليني لحسا عمرها ادراك أو لدين الرائة ، ويغلس من هذا الياليست مبكا ومنط حادة ومن طرحه ما يرهموه أن النصي تعدر الحسد الى حين أثناء اللوم وما الحلم عدم الاصورة من حاليه الحاصة وهوف مع بطائرها مدين الأحسام ، ومهم من يرون في إيناظ البائم صدّ حيثراً عليمه واحراما و لأن مبه عدم تكون سحت في الخرام ولا يسع لما الوحت المودة التي الحدث تعمل من دلك الوقات ، وعلى المدوم فإن النص ادري تعمره التي تحكيه قيرتها المدوم فإن النص ادري الدوم المدون التي تحكيه قيرتها المدوم فإن النص الدوم المدون التي تحكيه الموادى سواء المرى الموادي من تلاحل من تلاحل والمدون الله المدوم الاساب الحدة كالمرس والطوارى، فإن هي الاأساب الحدة كالمرس والطوارى،

وفي حين أن النص تناسعة لا تترك عنسها في صند الا فتعنس حسداً غيره و فان الروح تتجرر عوب التعنس حسداً غيره و فان الروح تتجرر عوب التعنس والد كان الروح تجتمع شخصيها وطائمها ومشاربها وشهوانها الا أنها بالطلاقها من سريال الحدد الذي كان يقيدها ورعد من حركتها و وانصاله عن النص التركات معادة على الدولة بالرشادها وهدائها في سعها د تصبح اكثر استملالا وأعر سلخاه و وردار مها لتنوى الحارقة التي تدخل كل حين في حياة النسراء ويصير حماً على الناس عنادتها إن أرادوا الا

وهدم القوى الخارقة .. سوده أكات ارواح الطبيعة أم ارواح الاسلاف .. فا الفعرة فل المجرد وفي الشروع الكنف عن الجر والشراماً . فليس الصحيح ما دهب البه يعمل من عالجوا هذا نتوسوع من أن السود يقسمون الارواح في أحيار واشرار . بل المحيج أن الارواح في اعتقادهم لها عملية الآدميس وشديتهم - وإنا كات مصلحهم في السمي الى اسرسائها تكافة الوسائل المنازعة ، وهذا إصلته مطلب الدين عندهم

والدين عبد السود منصل السجر دحق قيل إن الدين صرب من السجر مهدب وإن السجر

هو الدين فسد أمره ، على انه التعرف جيما يضح القول أن الدين ـــ في تقريره ان الايسان رهن عششة قوم قاهره عبر منظوره - بسع الدادي، ويرسم الحدود الملاقة بين الحاكم والحكوم ، فهو وضع حلق أنه السحر ضحاول أن العرض مشئة الإسسان في العوى غير الشطورة ، فهو المع ملاي - وهي عه كان الدين السكافة وكان السحر معموراً في طبقة حاصة ، ولا مشاحة في أن الدين عبد السود في السكتر من شعائره وصنوسه بلاسه السحر ، إلا أن السحر مع دلك وحوده السمل وحاته واعراضه المسل

والى الدي والسحر ترجع حميع الطاهر النبة عبد السود واكثرها شوعاً النائم والعاويد وتبعد وقاية من الأمراس واخروج ومن العبوض والنبة ، ومها أيضاً ما يدع الحسومة وبروق المدن ويوفر المال ويدى السلع ويوفع اخت وعدها من "عراس لاحصر لها، وقد لاجمع الجهر بها، وتركت هذه الاثباء عبر متروك للمعدولة وحدها أو هوى الساحر ، وتلكه فأثم على النياس والعلم الخلاصة الواقي من العبو مثلا تكون على صوره شخص مكتوف المدين معاون الرحلين ، كما أن الحال الدي يصم من نرس يتسمل مثلا على مات حماعة على الحراوة والجهاف، وكثير من النائم تماع حلياء وعلى الأحس ما كان سها على مثال الاحدوان فيحدوب منه حوام وأساور وشورة ، لبطرة عهم مرمى الوم ذات الاصواب الكلوء الدين ولدب العائم والماويد كانها الوقاية بل مها المرسود على الدموان والأيماء

كدلك هم نقيسون في منسط دورهم المسائم دى لتأخذ عهم الثير أو تدويه دوب طروقهم . كما مصلوق مها عائل للست العربر العثمالا عمادته و مذكاراً له و محالاً لروحه ، و الديكون من الحشب أو المنصال أو الحديد أو العروار عمس النواد الأولية في الأقاليم

ومعاهدهم لا محلو من أدوات للجموس الديمة كآ بية الشراب المهر ق ، والدى صعفة لذمج الأصاحى ، والطنول للمصنة والآلات الوسيعية والحلاجل والنمارات لاستنصار الروح أو دعوة الصابي وعكاكير الكهان وما الى ذلك . وكلها من منائع اللمي وطرعة الحمية

ولا بطهر رحل الدي في المعلات إلا شد، التبكر . وأدوع ما فيها القباع ، وعش في العالم رأس حس الوحوش معولا عن الطبعة أو حديثاً ميها مركا - وغراد الشبعة و الدجال الروع في هارت الاساع والدامة في حوي الليل على صوء للشاعل والدران المودد . كما أن جها إشهاد أربداناً الى روال السمة الشربة عن ملتكر وتحرده من الوحود الطبيعي والسلاحة عن عام الشهادة إبداناً محولة في عام الروح واتصاله بالقوى الحارفة وفي الحاد شكلة اكثبات لدى.

وتحل الموسيمي والرقص فيحياء السود مدة أعظم مها في أية بئة أمرى - فعا عماد الحملات الدمية ، وعد دلك فاتهما من حامل السود البومية بمشملون لحماكل مساء ويشترك فيهما الشماب والشيوخ ساء ورحالاً - فيرض النص ، وينحل الآخرون حولم معرون ، وترتبع الأسوات بالشيد وتسمل الأيدي بالتوجيع ، والوجوء كلها مشرقه عليسا سياء عنطة لا يجدها وصف والرقس عند السود بختلف عنه عند العربين والفارة فلس هو تشتث بن اثني وعيسرة بن حسين كأهل أورة ، ولا هو رحوحة أرداف تخية كالراصات في ثبال الوغية ، واعا هو حركا جماعة ومرس أفراد مماً ، تترى فيه شحوص وطفه ملاعها أغب النطق ، وينتظمها حماً مظام واحد عبولة السك ومبارة أخرى ينحل فيه الهنوع للسنح للشهم من عبر أن يجي دلك فل حمال الحركة في جسم الفرد ، وفي هذا الرقي سكات وحركات ومواقف في أكل وضع ، وقبه تحسم حماسة الحيون وحمة الغرف كأعرب وأحدما بكون الحم

والسود أيضاً شعرهم وأدمهم ، والعالم عسدهم الأساطير على ألس الحيوال ، كالأساطير اللي سرفها عن العرب والق شرؤها في إروب اليوهالى ولاقونتان العربسي ورديارد كلم الأعتبري ، فأعطالها الحر ، والسناساة وهي مثال التنعل ، والارب الأرب الذي بأحد عبه دائماً من السل ، وكذلك الصفيع والمسكون وعيرها ، والتصامون في السودان لا يتقيدون بأن مكون حكياتهم مقولة عقلا ، فهم يروون عن جواميس تطنع الشعر وعصافير رحب عن الأرس و مسكون ستاج القرة ، وعن عترى وها بالتمة الآتية عودهاً من أدبهم وشاهداً على حيائم :

و حرح الواقد والاس الى عاة العبد عدا خدا الى طريق ديادوطاً من كثره العادي والرائحين العبد الاس شداكه ، من اليوم الأول وقع في الشكة أحو أمه وفي اليوم الثاني وقع أمو أبه وفي اليوم الثاني وقع أمو أبه وفي اليوم الثاني وقع أمو أبه وفي اليوم الثاني وقع أم والربق هده ودالات وفي المربق العادي وفي المربق الموجوع الى بدئنا الله عم يستم له الاس مس تاول المطريق الدي ساده ، وطواد طيا ، وأودعه حرامه و حدله على كنمه ومملي يسير ومعه أبوه ، وطال بهما الدير وم يبرط العامة ، واستحال عليها البودة الى المدة ، وفي آخر الأمر أبي الابي الحراب على كنمه وفعه ، فقم منه الطريق في الحال واحد على طواه حتى البائد ، وحرى الواقد وامه وراءه على الطريق فائلا ، و هدما الطريق ل وابين لأحد أن بطرعه و وطال الطريق حوصاً عروماً من الطارق م المداكم حزل شديد وقيي في أناخر الأمر عمه و

وحد ، فهذه أفر قيه السوداء - وهي أيماً لم ملاحين من السود الذي يسكنون أمريكا وحرر الارحمال ، على أنه معها تدلت البيئة وتميز طبح واسطعوا أخلافاً غير خلائهم واعتشوا ديناً غير ديهم ، فان أمهم أفريقة لن يدح دمها على تطاول السين والأحاب في غروفهم ، يظهر في موصيق الرومة ورقمن البكاريوكا ، طروقي دخية ايمانهم وصميم اعتماده في " لهنهم الجدماء

عبدالرحمن معدقى

پین ثا ملیون ومدام موربسی

حينمايسيط للمبعلي قلالح العيظم

يتنم الاستأذمس الثريف

تحركت السعينة و دوسيان به من سياء تواول تحمل الحرال نونارت الى مصر وعل معه آماله الوسمة في إث، الاسراطورية الشرقية التي طللا راودت مطامعه حد إد صافت سيادين أوريا والجد المسكرى الذي كان يبتنيه

وكان از وحل قد اتما على أن ندهب حور فين الى احدى مدن الحلمات التستشي هيا حقى ادا م لو درت فتح عصر وانتخبر له الأمر فيها ، أرسل سفية عبى، اليه بها لتنج صعه باخباة و دحاً مي الرمن على سفات الديل ، ويحل للله أن جور فين كانت سادقة إد و عدت روحها باللماق به ، والكها عدب فتعلق مئية السعر وهول السعر وحرور السعراء وعبلان افر عبا و فيلهل القارة السوداء ويؤس الحياة من فلوحتين ، أو قن إنها هادت قد كرب طرس وملاهها وصدراتها وهاء البيش فيا ، وكيف تكون باريس من عبر حور دين ، ومن يدرى فيها ، وكيف تكون باريس من عبر حور دين ، ومن يدرى فلها وكيف تكون باريس من عبر حور دين ، ومن يدرى فلها وكيف تكون باريس من عبر حور دين ، ومن يدرى المنها دكرت إنها صديا ها وأن هذا الدي الحديد الذي ع بشعرها على أحر من الحر ليطن المصرة التي لمناه الدين المديد الذي عم يشعرها على أحر من الحر ليطن وصابها الدين قبد في المراس على باريس م

وها هو د. نو دوت في مصر ، م نه الفتح العسكري الذي اشعاء و بدأ يبطم العبج النفي الذي سنارت به عروبه ، وأحد حد الند، لا كتساح الشلم ليجيد الطريق الى للمند ليبرعها من براني الاعمير : ولكن الحاة خلال كل داك علة كثية لا لهو فيها ولا مرح ولا نساء . وقد كرت الأيلم لم يكن في القاهرة إو داك من اللاى الأفراعة عبر عليني و تيموفي و وهو حديثة فستها أحد التراك الفرسيان في عط معمر من حمية في باريس ، وأظم فيب باديا ومعي ومقعما ومرقعا وشر في أرحائها أحاد شنعة من أراجيح وحول حشمة وأهداف الرباية وما اى داك الم تحتوية حدائق الألباب ، أما الساء الأوربيات فم يكن مين في معر الا القلل ، فلقد صدرت أوامر القائد اللهم عبم الصاط والحود من استعجاب روحائهم عند رجيل الحيش الي معمر ، يت أن معن هاته الروحات أبين الا أن يشاطرن سوئهن معبرهم فتحص في رى الرحل والمستس أن معن هاته الروحات أبين الا أن يشاطرن وكن في غارن السعى طول السيرة ، فله طن معبر عامل ربين المستمار وبرون حاصف عبامرتهن ، فكي رينة المهرات في منهي بيعولي ومعة الأمار السياط الذي عدى عليم أن يخرمو معاشرة الحدن اللهوب الى حين

وكان من بن هاته الزوحات النامرات شامة في التنامية حدرة من جمر ها مسامرة النوام وشيعة القد مليعة الناسيم الوحه ، داب عبيس ررفاوس عيصان طنوقة و شراً ، وأمد مرهد دقيق بعي، هي الشهوة المستعرة في هذا الدي النس ، وشعيس رفيديس وطبيس مريان بالتعبيل وتفتران على أسان صعيره ناصمة البياس عد مسقت في فيها المفاو كأنها النبر التسوم ، وشعر أشفر ناعم ينوج وأسها الصعير و تتدلى منه حصل دهية نداعت حبيها بشيرة قريد، إشرافا

كان اسمها مرحريث طيل. وكانت صمة حياطة في مدينة كاركاسود. وقد وهم في شرك حملها ابن أحل مصني الماثرم فوريس فأحها وتروج لهما ، ولديا المروسان يشتمان لهذا الألم الأولى من شهر الصل ، اذا الأمر عائمت بعاجهما فيصطر المائرم الشاب الى السفر الى مصر ، وتأتي العروس أن تفارق روحها فتحد الوسية الى الانجاز معه منصة في ري أحد للصود

ومد ظهرت مدام فوريس في حدقة تعولي استرعب الأنطنز عمالها ومرجها ، واستهوت القاوب هنتها ورشاقتها ، فصنت أليه النفوس وتحدمت فيها الآمال وصاوب ملتمي أسسار الشبان وموسوع الاعجاب ألمام ، ولمسرى لو ظهرت مرحوبات فوريس في ناريس اللمنة المسائها لوقت طئ جنابا الدون وحنقت الرؤيها الأفتاء ، ثانا ناك وهي تظهر في القاهرة حيث النساء في الساهر قلمان ، والحيلات مثين تولدو ؟

وكان يوم عيد أقام عبه الحرال موناء تحقة عديقة تبعوني دعا اليها صاط الحدي ووحال أركان الحرب والطاء الراصي المحقة وقد مت مدام بورس تلك الليقة فيأحمل رينة وأحس حال ، فأقبل عليها النسان براقسوجها ويشارعوجها ، وصارت متقل من هزاعي هذا الى دراعي داك منهمة مثيلة عشر الأس والمرح في كل مكان - وقادها النشاب أوحان ده موهار به - باور ونايرت واس دومته حوروس - إلى المسعب ليشاول ويجاها حس المرطات ، وهيا هو يعارلها أرق الحديث وأعدت الكلام وهي تبشيع اليه ساحكة شاهة عبر منالية عد يقول ، ادا القائد العام يعده الحرق مها مواحهته الأحمار ع قدة صار على بيد علوة مها أوماً اليها رأسة تحية وداهت بأسعية أدى ياوره وقال

- أهكما تهيل ميرق كتعرد صاحتك يا أوجين ٢

تُم حَمَقُ إلى وَجِهُ الشَّاءُ حَتَّى حَمَّلِهَا تَعْلَرُقَ حَيَّاءُ وَاسْتَطُوهُ فَقَالَ مَ

وليكن حلقا بشبع إلى عدى وبال لمنص افسى دونك في الإخبار

وتمند الاخرار الى وحه المبية فأحب رأسها لثرد النجية ، وبادر أوجين بتقديمها الى قائد. قاللا : ومدام دوريس ، قمد ناشيون مد مصاحًا وطل تمسكا أطراف أنامتها بيده وقال

 ان الثلام فوريس من حيرة مساطى والكتك حملته على غالفة أوامرى إد أردته على أن يستصحك إلى هذه البلاد

قالت : لا ديب تزوجي في وقك يا سيعيم الحبرال. فلقد فيلت ما فيلت وهو. لا يعلم شيئاً. فتبد القائد على أسامها بيند وهر رأسه متدبية وقال "

- ادن قسوف تؤدي بي على ملك حساما ، وسترين الى لا أعمل مثل هذا الحساب

ومن عاك اليوم لاحظ الصحد أن الجرال بونارت يكثر من التردد على ملهى تيمولى ويعدل يرناد طرفاته وعماشية حتى يلطى عدام فوريس وعددند يسترف عمن سواها وعرج من حده ووقاره الى التسط معها في الحدث وتعلمها الرماية عامادي الحواثة ومساحتها كل أرادت أرث تابو بركوب الأرجيح والحيول الحشية وحتى ادا عادرت الماهى ماق مدر دوهوده الحد والوقال واصرف الى التكلم في الباسة والحرب ومسائل الحدق

وأدرك القربول اليه أن عراما ناشئاً قويا يعطه الى تلك المرأة ، فتطوع وسطاء الحبر مهم ــ وما أكثرهم حول الاقوياء والكفراء ــ المهيد الطريق وتدليل السمومات وخمريت دات النبغ ، وأسعرت الفاوسات عن تميع هو أقرب الاشباء الىالقبول ـ وكان تلاق كاأنه عبر متعدد ولامقسود تودلت به المارحات الكثيرة المبان ، وآس و تارت أن السفة ليست أقوى الحوائل بينه ومين الثانة الشهية ، فامطرها هدايا ورسائل عرام وأحديها عصار سنلم من الرسل والوسطاء ، ولوح لها بالمستقبل الذي يعدد از وجها والدي مدس من سلاله الذي والحاد وعاد للكانة ورفعة بالقام وفي صبيحة يوم من أيام الشناء تلق فكلام فورس أمراً بالاعار الى فرس على أول سمينة مقلمة ليؤدي مهمة سرية ادى الحكومة الفريسية ولبعمل تقارير هامة إلى على ادارة الفواة ، وقد عن الأمر على أن يعتمل سريس على تصع الحكومة ودها على هذه التقارير فيمود بها إلى مصر عدما تسمع الأحوال . . وقير العابط فورسي في كل داك أكثر من ثنة بسها القائد

الدام فيه ، وادا كان أيحاده عن روحه قد شق على نصه فان نلك الثابة التي محسه بها والدم. الأعلى قد حمت عنه هذه الثانة . فسافر المسكس مصدم العالم راهبي الكرياء

وفى اليوم الذي لسعره أولم الحرال بوناوت واقع دعا اليه مع كبر العساط حس السيدات الفرمسيات ودعا بيهن مشام عوريس ، واغد حصها شكات الشرف من المائدة الى عينه ، وفها هو يتحدث الى بعض للدعوات ادا حركة من يشه خلب كاشاً على عائدة فيسلل النبيدعلى أثواب مرحر بن عصبح بوناوت الأسف ومهمل ومهمل معه مشام فوريس وخودها الى هرفته المنالج توبه ويهادل توبه والمسابق المنافق ال

كان فوريس قد أخر من دماط ، والكن السبية التي أفات به لم لكد بنتبد عن البياء مثى أدريا سفية اختيرية من السفن الى كانب جامير الشواطية ، وكان الانجير عنى عم ،. كان من أمر يو بارث مع معلم فوريس واعده روحها ليجاو له وجها ، فلما فيموا على الزوج ريى لهم تشكر أن بدعوه يدهب الى القاهرة لماسي، ووجه بين دراعي يو بابرت و مؤملين أن يكون لهذه التميينة أثرها اللبيء في نفس القرعبين

وعاد فور س الي الفاهرة شماً على روحته النادرة واقتمن مها القصاص الذي جناها تطلب الطلاق ـ ولفد كان لما ما أرادت وهنب السلطات المتنمة اسطنامها من روحها الرانجين الروح مقامه من الحدمة في مصر فأحيب التمانية وعاد الي وطنة كسر الذب عرون المؤاد

ومد استعادت الصنية خريتها خلفت عنها اسم مدام دوريس ورحمت إلى اسم عائلتها فعمر اسمها مرجريت ملى - وكنان أصحابها يطلونها تشميتها و مداوت و عمرات نهده الاسرابي الناريخ ولم من علافية بالتائد العام سراً حاب على أحد ، علم هاول من خطية أن تستر الطواهر ولا أن تنتى المأواهر ولا أن تنتى المآليدة بل سدت في أعلى التياب تحسن أتن الحلى وتركب أجن العربات وأحود الحبول ، وفعت أنها منه لاستشال مساط أركان طرب وأعيان الفرسيين ، وأونت الولام وتعدرت المآلات وأغابت الراقس وأحيت احتلات وكانت تركب الى حانب وغابرت في عرب وبخرطال المرهة بحص بها مساط لباوران فيدكران الناس شعة الطوبوس وكلوباترة ، أو برتدي عنه المتكربة الدين مهود حواد عربي أميل تدير به في شوارع العاهرة فيؤدي لها الحبود التحبه المسكرية ويرمقونها بأعيم طامين و تهاسون قاتلين و هده حرالتا الحية غيابات ،

واقد دفت رعبه في أن يكون له وقد إلى المكبر في بطليق حور فين والتروح بمرحرات طلل ادا في أسعاته بمواود ، وكان بنعدت في داك إلى حص جدماته ويتأوه 186 : و ولسكن هذه اللهاء لا تحدد ، ويقل الحلف، الها أسف الدائد فتشم انسامة عمرونة وتقول ، و لوكان الأمر يدي وحدي ما تأخرت ،

...

وآل الأوان درتحل بوبارت عن مصر عد أن استعنى عليه فتح عكاه وأصط الانجنير مشروع المراطورية الشرفية و فاقط من أبي فير موسداً أن تنسق به بلياوت في أولى سفية تعادر مبسر و وزيد لها ألف حيه لتنفى من في المامية وسعره مد أن الحرال كلير الذي علما بونارت في الحياس العربين وأي أن شبح ببنائر استارات النائد النام وتكل علمائه ومن بيها مرجريت و فأتم المراقل في سدل تسعيرها واحتمد بها ما شاه أن محتمط وثم أرسلها الى النائد و مينو ع الشكار حرفته عبد ميناه رشيد وأرسل الله منها الكتاب الآن :

وعريري لحرال

و ان الديد، التي تحدل الت كناني هذا ترعب في الدعر على فردمة لتفحق بالنظل الذي كان هشبقها هذا، وهي ترجو أن تسهل عليها وسائل الرحمل وتوفر لها أسبب الراحة ولعلها تعرف كب تترسك لتعور منك عا بريد ، أو لعلك نالع مها ما يعطفك عليها، ومهم يكى من الأمن فإن الرجو الك معها الحظ والتوفيق »

ويطهر أن الحدال منو كان «كثر «حتياط وحدر؟ من رصة كليز طلم بث أن النوزط مع حشيقة و النظل ۽ في علاقة قد تؤثر على مستصله ۽ فكتب الى صاحب

وعززى الجرال

د الله وصلت الحسناء ولكن لم أشأ أن أقامها - ولسوف أؤدى لها ما يسمى من الحدمات على شرط أن تظل صدة على حتى لا تكون عين - وجها عا يوقفني حع صاحبها في حساب ، الله علمشي التحارف أنه يحمل بالمافل أن ينجو مصنه من هذه المبلالات التربية والاأدت به الي أو حم العواف ، وسترى أن مسألة هند نبرأ، لن تمر سلام الله و لساسنا و أعداء كثيري ولن يعدم مبي أعصاء الحمية التشريعية من يتبر تلك السألة وإصل مها موسوعا لحطة ملتبها في ساعتين ، ولعلك تشوك من الآن مدى النعيجة وسلم ما سكنتها من العيل والقال الفاعك عا قد يصنا هن الساكين إذا التنبع أن لنا منه في للسألة ٢ و

وضل بداوت الى درسا فادا صاحبها الحترال يو نابرت قد على الحكومة الادارية والرتحل هسه رئيساً أعلى الدولة لحقد الصمل الاكر ، عدماول أن تتصل به لصل ما القطع من علاقاتهما ولكن القصل الاكر - وهو الرحل فادى عند أن يصرب فلحبيع للشال العليا في الاحلاق والعمائل وآداب الحسكر - لا يستسع ما كان يسبحه الحيرال يو بارت ، فيأى مقامتها ويرضي يوملانها ، ولسكه بهم بأمرها صمحها من وقت لآجر عنام من الذال ويشد لها سبكناً حيلا في مواجى باريس ثم بروحها صاحف من صاحف الحيين وهاء عناه

بيد أن طياوت لا نقوى في حد الحياة الروحية ، علا نقت حي تعادر روحها التنصل في احدى مدن السويد وتعود الى بارس وحدها حيث تستأحب حدة اللهو والسرور فتمق مير حساب و تعتي نعافي وللرافس ونساوح ، وانتقل في رهونة وطيئي حي عاش يوم الى رفيق بية حق تتخلط عنها أحماء عشاقها ومو عيدهم فقسهو وتصرب الاتنين منها ، وعداً واحداً في جتها فإذا التق التراجمان لم تكن تُحة عرج من هذا الحرج إلا بالمارزة فيقارزان ويقبل أحدها الإسر

وفي هذه الاتناء يخطو بونارت معنونه الهائة وينتي عرش عرب باسر الاسراطور الميون، فتطود ساوت وكريات ندمي السيدوندكر أن بونارت كان يصحي عنوروي في سبب الزواج بها بو أن الحيد استدها واعجت منه ولدً وعدائد تئور الطامع في رأسها كالمناصفة وتحاول مثني الوسائل أن مذكر الاسراطور سبب فتكت الله وبوسط لديه الوسطاء وتنترس طريقه وتتعيد أن تظهر أمامه في الحملات التي يدعي الها ، ولسكن عده الحميود كلها تدهب سدى ، وتهرس وتكت اليه سوسلة بحهما القديم أن برورها لترود منه شبة بهول عنها تلوث وتواسيه في القرء ليجيئها الرد رزمه من الأوراق تذاب عر مصحوبة شبة معربة ولا مشعوعة بكلمة مسلية

ولقدعات البارث طوال السبن التي لنها الطبوق على حرش فراست عبيثه عليثة واصبة م يحما سوى اعراض الاسواطور عها ، علما انتقال الل معاد عوارة القديسة هيلاية القطع مورد ورفها الفياض وعسب في وحيما الحياة صرفت دل الفقر ودافت مرارة الاطلاق ، وعاشت بعد وفاة نابليون تمامياً وأرسين سنة تنبت وتصحو منائزة حكرة واحده ، وهي تو أنها ولحات لناطبوق بحصر ولداً المرفها الناريج السم الاسراطورة مرحرات

العماره مين العتمانون في مكافحة الأجمرام بنام الاكتور تورزي شامس بك

 لا عكل احثاث الحرعة من جدورها إلا ادا أهد جيم اللحتين في حيمة الانان بقدو على أسان ربعة واعراقه عن حادة المراب و والسل الارشاق، الوسائل الشية

لم تنتشر كبراً فكرة نصافر النابون والعلم في مكافئة الحربية ومعاطئة الحرمين، وإن كان حص رحال النابون قد أحدوا بها صد حين قصير ويقال إن الاحدار دل على مجاهها وحدواها مع حداثة الديد شطيقها واو أن اولت الدي يرون الاعتمار في كفاح الاحرام عن النابون وحدد وار بود من عدد من أطح بهم علاجهم وعدد من أحق في شعائهم ، لدين لهم حسيس الحاجة الى أدراء أحرى تعرد وحائميم وتكفيها ولكن الاحتمال طريق حاصة بالبحث العلمي لم يسلكها القانون هو القانون حق الجوم على عدد المحافرة على عادت الامم وآزاء المشترعين ، ولهذا ما برح الفانون هو المامل الأحلى الإحداث الامم في عدل عند علم من الحربين الدجة أو المحافرة على المحافرة من الحربية وداك محت الموامل السادة العربية وداك محت الحوامل السادة العربية .

وص أثم اليوامل التي مساعد في الانتماع بالبلغ في جمعله الاحرام أن يلم رجل القانول بالمأ معاً عطيعة الاسنان ، فيحث أن يتصافر علماء النابول والنمس والأمراض البعائية والاحتيامية في عث الحريمة ، كا هو المثان في لأما حث نعد المؤتمرات بين اهؤلاء البقاء من آن لآخر الملكا البرض ، فيحتول الداء واعتبدول في وصف المنواء المركب من وصعائم جيما

وأخير ديل على فائده دلك ما يقوم به حراء الأمراس العديد في الحاكم من للسعدة القسة الافامة العدل من الناس همص المفرمان المشته في اصابة المقولم والذان ادا "تست مرسهم أخلاا من مسئوليه الأحرام ، ومع دلك لريسلم صرورة الحس مرسى المقول بواسطة إحسائيين إلا حد جهد وصراع مين النظريات القانولية والعلم ، أو بين عالجة حب الانتقام من الحرم وعاطمة الرحمة والرأة بالمربس

وتوحد أمثلة كثيرة لمسائل سفت هيه المفاكم أحيراً يسلم يبحث أسباب الاحرام. لمن ديك حرائم الاحست التي كان العلم هيه أثر عظيم فأتماع من وصمة الاحرام التي كانت ستلازمهم طوال خياتهم لزغ يتعهدهم العلم وينصب نصنه عدبهم قبها ووليا

الدائد ولا يشحص ألماء ويسم الملاح ثم يلاحظ نبيحة ذلك ، بديا العلم بشحص الداء ويحكم في العلاج ويحكم ويحكم الملاح ويحكم الملاح ويحكم الملاح ويحكم الملاح ويحث نتائجه ، على كانت في صالح مر مك الحرعة حدد وجال القانول وعلماء الدورة ولى تحتث للحرعة من حدورها ومعمى عليها فعاه مرسا إلا باتحاد وجال القانول وعلماء الدمن والاحراس العقية والاحيام في معالمة الاحرام ، أي باتحاد كل الباحثين في طبيعة الاحيان الوقوف على أساب ويعه واعراقه عن حادة الصواب ، والدمل على الرشاد، أو ارحامه الى الخاري المستم مكل الوسائل العلمية وأهمها عن صبيته وسئته الاحداد والتحرية

...

ولنميرت مثلا لصناف الحلق ، وهم الاشعاس باصابوق بصعب عقل مع ميول العرامية أو عاسدة والذين إفتاجون إلى العالم بأشرهم مع كنع حاسهم توقاية الآسرين من شرورهم

و بسمتج من عبد التعريف أن المرحي العائدين لا يدعلون في هذه التعلق ، كما أبه لا يشعل معاف الفول العادين ، لأنه من مستصر أن يكون صعاف الحلق فل حالب من الذكاء أي أنهم الذكل من صعاف العلق في العادين ، لكنه سنطياً لا يصاول في دكائهم الى درحة غيرم العادي الذي المنهدة الاعتداء في المعتمد المعتداء في المعتمد فعائدت الشعصة ، وكدنك صعاف الحلق هم عبر الله الذي هم حدال العول ، طعاب معاف العول المعرب المعاف العول ، طعاب العول ، حداثم ، سكن لا يجرون القوارق المعتمدة بي حريمة وأغرى

وعناج الصعب الخلق ف عنه الى دراسة الأصال الباحم عن عدا الصعب وكديك حالا مقل للمان والصف الخلق

ان الحرامة والردية يرتكيم السلم والمنات بأى وع من أواع الصحب العلى ، ومكن التعريق بيان الحرامة والردية التي أعيط مه . التعريق بيها معين منزية حديثة حتل مرتكيما ، والنواعث على ارتكابها والدي التي أعيط مه . فلأطمال صاف المنوى قد يشجون المراق أي شيء النامي بالشمة للتوقية من الاشتمال مع عدم أدراكهم التقي الدي تحديم التار

والمعرب مثلا آخر بؤيد صرور تسرية العاصر الثلاثة التي أشرنا البياء بالبتاة البي أبدي في الطرفات وهي نكاد تكون عاربة . فينا بحث حالها فكم بأول حاطر بخطر لند المها مدمة صعف حلتي ، ولكن عند تخلل نسبتها قد نصح أنها إما مهمة في الديه طاسها أو لا تعلى معاقب أو أرادت أن عليم المتعارها العربي والاحتاج ، ولي هذه خلات بكون العالم مسابة بعض عنلي و لا يشمى عنلي أو شبق خلتي أو شبق خلتي

ولكي قدر طبيعة دب أو حريمة ما د من حيث دلاكه على شدود عمل ، يمين أن معرس بيئة

مقترى هذا الدس أو اغرجه دراسة مصلة الأن ما عترفه الاساق دو الدينة الراقية معه صعر شأبه قد عجالب عليه حسام محتمد الدن عليه حسام محتمد الأن دلالله في الحاليمين عليه حسام محتمد الأن دلالله في الحاليمين على دستور دويه الحلق ومدى استهم أه ، ثلا الدائم عدد المجتمد المائم على المترفة والاعتماد ، وادا محم في اقتراف سرعة السرفة وأفلت من العقولة وتكرر دلك يتمودها ، والمود في ارتكاف الحرائم يشعر في المقل

ولا ساق الى از بكات اخرائم بمالماً الا دور الدكاء الهدود . وعمث الحريمة وكيمية حدوب والتصرف عد القرافها قد يؤدى الى عنجمس الحالة من الوحية السقلية

ويمكن منهولة مثلا الحكم في عقل شف يسرق خفسة من منزل ويحاول بينها فشرطي الهنور للمزل ، وكملك في خلات خرائم خسية قال مفترفيا من صعيفي الدكاء الذبن لا يمكنهم ألب يسموا سواطعهم الحديثة ان غابات أزق وأشرف

ولكن هذا لا يمنع وجود طبقة من مدرق الحرائم أو اقدوب أو الردائل دوى دكاء فرب من للتوسط أو عن لوحظ شدودهم سد السعر وعدم قبولهم الحسوع لأحكام الهسمع والعرف و وهؤلاء يعمد عو مواطعهم عند حد الصمولة ولا يتعداها ، وقد تكون هذه المواطعت سميمه أو قرية ومظاهر هنده الحاة القسود وسوء الساولة في احدى النواحي وعدم الاكتراث ترعسات الأهل أو لارشادهم أو بعدام وهنده حية في الأهل أو لارشادهم أو بعدام واصحه حية في مهاية التعليم الثانوي مثلاً أو عدد ، وتحديث عن الحالات السقة بانها في الواقع حاقبة وعلامها لا يبت فيه الاحد التعليل النشائي

وهده الأمثلة مكن تلدلابه في صروره اشراك الدر مع النابون في علاج الاحرام قدرتك شافعي

الاربعون والخمسون

س الاربين هي كهولة الشباب - ومن الخسين هي شباب الشيوخة مكاود حسو

العظيمات العيشرني تارمخ الغرب

حار مؤرج السكير و ابن لوديج و عفر ساء على عظم الرأة ول شن أخره اخاله ولسكه قسر الديرة في مطيف الترب و مع أن العدل أعد عنداً كل مراسطيف ول من القال عرس طريف لدرد عظيات الدين و ورسيء الحديث عن سائر المطيف الإسال الم

أعظم الدناء حميماً أما حواء ، إدهى أول الدرأه ، أى أول من ت الدن والدهاء ، وهي أول من ت الدن والدهاء ، وهي أول روح ، أى أول من عرى البر والمنان ، أول روح ، أى أول من عرى البر والمنان ، وهي أول أم ، أى أول من عرى البر والمنان ، وبنكن حواء سقت التربيخ المروى فليس لها سعيد وكناء ، ومثلها بل معروف المروى فليس المعروف القراريخ المؤكد المروى ، وإما في أقاسيمي التموي وشيالات الفنائين

ولسكن الناريخ يقص مليد أروع الأمثلة عن مظمة سرأه في كثير من أعاد الشاط الابسانية. في الدي والقداسة ، وفي الحرب والسياسة ، وفي الناوم والفنون - ولا سدن ابن الجديث عرف هؤلاء العلميات حميماً ، علتقصر عدا نقال على النشر اللائن المتارعي ؛ لميل توديج ، من مخلف عسور العرب وشعوم

-1-

أولى هؤلاء العظوت و السروا و التي استعامت أن بكون طلة أنها أيام أن طلق درولها في السياسة والقلسمة والقول و ودلك معنى ما أو حدامل حال الحدم وقاته و ومن معاه الذلب وحرأته و ومن ذكاء العمل ومعاله و فاخدها بركاس حلية له خلا من روحته و والسخلب والمه مها عاد أن مات الده الآخران و كان سنترها فها يدر من سياسة وحروب و وستوجيه فها يقوم به من اصلاح وتحديد و واو نزلة في براحمه و وترسوف في قسمه حدوران بركايس أماة طيعة في مات هنا أماة طيعة و ويل حات هنا أماة طيعة في بعالما القديمة و ويل حات هنا أماة طيعة الناس في مناها المنسوف ستراط اللي الماد اللي على من دهم وتفاتها عوامًا له في على منه الدالم الحالم والمالية و وعلمة في عدم المالية والمالية والله على الدالم الحالم الحالم





حال دارك

ساريا

- 4 --

وتأنى مدهد القديم وكاترين و الإيطالية و بشأت هذه القديمة شأة روحية حاسة و بين طعولها كات تجم الشهداء والقديمين و وفي سي الباحة وحث صبها اعروساً المسيح ، وما حثيث أن يجونها طبق الشاب و أو تصلها فتنة المحال و أحدث صبها عباد التقشف والزعد ، فقعت شعر رأمها ووصت أكل العم و وحلت فرشها فل هيئة النعش و وعائب في بها عيشة الرحان في الأدبرة

ومع أنها كات فتاه نقيرة جدها، إلا أنها ترك أنا حطيراً في تاريخ البكيسة الرومانية ، فانه التحب الذا المردي و كانت و الحاس هجر مدينة روما واستوطن أفياون هرب و فانقسيت البكسة وسادت احواها مدي عامة و ورأت كاترين ما أصاب المسيحة من المحب والقوسي فقدت المربوطن أن ميد الى البكيسة وحسها دو أن برجع النابا الى معرد القديم ، وأحدث تمث الرسائل في الذا عرضوري الحادي عشر و والى حصومه البراء الطائيا حى وقات الى هن هذه الحادث الى كانت بودي بكانة الدين ورساله

ولم تكن تمرف الفراءة والكتابة ، ولكن وسائلها وصاواتها بتند من أروع ما حرى به هم اسان ، وكتابها ، التاموس الالهني » الا يستدله في الأدب الاطالق كله سوى ، و الكوميديا الالهية » لهديق

ولم عند نها العمر طويلاء فقد مات في الثالثة والثلاثين لفرط ما أمست بصنها فيوعاية للرصى والفقراء ، وهداية الصالبن والت كين ، وأمر القسس بالتقوى والمستلاح ، ونهى الحكام عن الحصام والفتال

- t" -

والقديمة كاترين تدكر تا عديمة أخرى على و جان دارك و التي تعد حاتها معجود عرف معجودت النوة الروحية ، درحت عده العالمة في بت عدر بالدين والانجان و وعيت مند طفولتها رعايه الطير ودلجوان و فعمالاً قنها حافيمة الرفق والرحمة وشعور الحدو والاحسان - ولما شعث عن الطوق فنيلا عدات تسمع أسواناً عربية أثناء حاوب و فندرت إلله أن تنتى عدراء مدى الحيام وأن به بعدرات إلله أن تنتى عدراء مدى الحيام وأن به بعدرات إلله العير والدين

وكانت حلى مارك تعتقد أنها مخترت الاداء رسالة حطوة دهى أن تنقد فرسا من الحليل الاعليرى النوعل في أرحاتها بديالا ، فأرندت ملاس الفرسان واستحت صهوة الحواد دولسب الدرع واستشب الحسيلم ، وأعانت من قومها أنها عمت ساديةً يدعوها إلى تحرير وطنها من أعداته ، فسعر مها الناس ورهم أن بها مستأمن الحبول ، ولكن وفي النهدرصي ال يسع الحبش تحت مرتها ، واستطاعت هذه التائدة بهان صع هذا النمير به التي ، اسم الساحة عشرة أن تنت في القنوب شيور التصحية والقده ، وأن شلم الحد كيم عومون ويسمتهدون من تحقق لهم الناس المؤرد في الدو الناس.

م أحدت ولى العهد الى كبية رعم حيث موجه ملكة على فرسة وكان عليها أن شحف عد هذا حيث المهدد الى كبية رعم خيف بم حلاء عد هذا حيث النهت ميشها . ودلكن ذلك ألح عليها أن تقى على وأس اخيش حتى بم حلاء الاعتبر عافدت دبيد الحدد والنبرة في حوس القواد الفرنسيين افتركوها شمع فرسة في أيدى الأعداء الذبن الهموها بالسحر والكفر وألموا محكة من القسس فست عليها بالاحراق ، وكانت حيد ذلك في من التاسعة عشرة

- E -

صد هذا صحب شأن الدي فاسقات عظمة فلرأد الى السياسة حيث طهرت مسكلا انجائزا والسادت و رهى امرأد واسعة النقل حكيمة داوية القلب حربة ، وقور نفعير روية ، ولكنها كانت تسمر الحقد والسيبة ، وتطوى في الحبد والعيرة حتى إنها مرسب عند ما طبها أن عدونها على استوارث ، أعمت ولها ، وقد راصت السابات أن نتروج أنفة وكرباه ، شيت البروية تأكل روحها وحسمها حى طنت السعين ، وم يكى هناك من يرث العرش الا عرى اسوارث ، فكانب تغلق نها أسواً الظون ، وتمث حولها العيون والارساد ، وتحيث فحما التم والشكاند ، حتى قدمة المعاكمة فقص علها الإعدام

ول مهدها علم أعمارًا الاسطول الاسابي العظيم و الأرمادا ، ولكن الأسطول الاعماري الناشيء حطمه حطا دريعاً ، وحدال صارت اعمارً، سيدة النحار ، ومدأب عهد النوسع والاستعار



12-15,70

ومدعسر الماات النصر الذهن لاعتزاء فيو عصر عبد في السياسة دورخاء في الاقتصاد ر وحاود في التمكير ، وحب أن أنحب شكسو إ

النظمه الحاملة في و ماري تريرا ۽ ملكا لحساء نقد استطاعت عا أرتبت من يهد ودكا، ومن حرأة وثناث ، أن تصيد في وجه وردريك الأكور فانها لما رأت هرها أسرقونه عقدت منه الصلح ريجا يشتد ساعدهاء وحد داك الفلت عليه وكادت بودي باسكه اوكات

تستغل أبوائها في حبائها السياسية ۽ تسميع الماموع بيان بدي لحصہ الفوى ۽ واؤسان البيبيات في وجه المدين الودود . ومع هد فقد كانت امرأة فاسلة وقورًا ، كا كانت أماً متحة ولوداً . فقد إنحيث ستة على وأماً ، وكانت تكتب لناتها تحميل عن الأكتار من النسل

وومقام دي مشون ۽ احدي العصاب النشر ولارات - عبدوليات لي عيابة السحن ۽ ورافق في مناها مرازة النفر ، وكيا سبارت روحة أعظم ماوك عصرها ، لوبس الرابام عشر - ولم نكن مع هذا في حظ مظيم من الجال ، بل كانت كيرة اللامع منيعة القوام

واحياة هماء الرأة سنسلة من الصلافات التي تسبح للمظيم فتحسن التهاراها - عدد تعرفت في مده

حياب لي الشاعر العكه الهجاء و حكارون و ورميث أن تتروح منه رعم انه كان مشاولا أتبراً ؛ وذلك إنها رأب أن هذا الزواح نهدلما مديل الاتصال مبالاه قرفت الدين كالوه بمدون الى بيت الشاهر ، بسمرون معه ويستبسون حدث النارع أثم مات روحها والقطمب عبر موارد الروقء فاشتطت مربية لأولاد خلبله اللك ، وأسنت تربيتهم عاحل أبام طي أت يعترف بهم أبناء شرعيين . ودعاها الي أن منقل مهم الى القصر حيث استطاعت عا



حمام دی منشوق

أوتمت من دكاه غادر وحنق عظم أن حدل عنهك من طريق الهيو والحوي الي طريق الحد والروابة الأسات من اعترامه واعديره ما لم تصله المرأة من بين با علا عائب الملكة ألح عليها أن تتروح منه فرصيت على أن منى أمام الناس وصعه لا ملكة الومع هذا فقد كانت تدبركل كبرة وصعيرة في شؤون فرصا با شكان لوس الرامع عشر يرجع البها في شتى أمور الدولة ، وكان الورزاء يضعون مجلسهم في صاومها حيث معرف الأمر وفق ما تريد ، ومع أمها علق أقصى الهد والدوء فاتهما عامل ما يعامى الدمراء من بؤس وشعاء ، فكانت تصرف همها المي اشاء المعلوس والملاحى،

-- V

وقد آنف النصر لحديث طائفة حديد من النصيات تبد في مقديثهن بمديمة الاخارية و فاورس خيدجيل و . مشأت هسده السنة في أسره رفيعه عركز وقيرة المال و فكات دعق فراعها في رياره أعطار الشرق والعرب ، وسكي كانت تشعر في قرارة قديا أن عديا أسب سمال هملا غيداً و فكانت تقول . و ان دهي طائبي بأن أدمه وأرضيه ، ولي أفع طبعتي العداعة طرواح ، ولا بالصداقة ولا بالساحة . . ربي ا سما برصين ا وما هو مصيري و ٢

فله المنت الثلاثين وظامت حرب الترم من الرواب وبريطانا وحدب الدرامة التي خمي فلي حربها وريطانا وحدب الدرامة التي خمي فل حربها وترامي قدياً فله حداً عبادرت التي بدال وترامي عنيات فله حداً عبادرت التي المرامية واحدب تعدل ليلا وجاراً في رياره الله تشميات ومراميه و وفي رواية المرامي ومواساتهم حتى الحسمت اسلة واجهات من جروام اللي جراً ، وقا أرادت المودة الي اعتبراً الأهب الشمي فلاحداء بها واللكها أمد اللا أن تعود مسكرة دول أن يعز بها أحد من الله الله التي تعود مسكرة دول أن

A -

العظيمة الثامة هي الدناة الامريكة و هارت سبو و التي مدرت قلمها هارة الرق وهمرم الرئيق ، وكانت هذه الدناة مشعه الدل ، منه ، لهمي ، حساسة القدم ، فأتر في هسها ما يقاسيه الرئيق من هوان وعدال ، فكنت لي معدى الهلال قمة سوان ، كرخ الم جوم ، تبن فيها شرور الرق وآثامه ، وكانت بدل الالقمة ستنهى في ثلاثه أعداد ، وسكها قالت حد دلك ، و لم أستهم مسئل القمة ، انها كنت عسها القد أملاها الله وما كنت الاقدام ، فكأنها كانت كنب عن يقام وعقرية ، وقد هيأت هذه القمة الأدهان الحرب التي شها سكوس على الرق

-4

و ومدام كوريء مكنتمة الراديوم في مثالُ رائع عمراً، العظمة في هذا النهد، فعي لاتوضى بأن يمرد الرحل دوب بأي عمل ماها كان حطراً . وفي عودج حاد التحياد الثنق والصر الحيل تقد أحدث تعوس مع روحها حوص الأحسام للشعة دول أن محدا ما غرمهما من الأدوات البقية، ومع ذلك لقد صرا طويلا حتى وحالا الى اكتتادها النظم . ولما عرصت الحكومة الدريسة على روحها وسلم المعبون دومبر طلب مذلا منه معملا فتحارب العقبية . ثم مات روحها عُلمت في كرسبه

> ق جامعه باز دس دو قالت المناغ ليستراسه ولأسلامه الظروف الق أقبط به د له و وكثيراً ما كنت مكان روحي قول في: طيلة التي احترناها وكات عدلم كورى الطهراء والكن وجهيا

> > - 40 -

دهى احدى هؤلا طلطلاب علين المتاهر في السارح حيماً هن المثلة الإبطالية فند وأست في فطار أكناه مبراه متحول د والسن وتأرس والمدل تاسى ۽ عشرة حق كانت أعطم بالشاعر ماموتريو اتصال ونتاحه فبالأدب الابطالي

وأتصلت بالشمراء



مشام کوری



الأورة دور

د الحورا جوز ۽ ۽ عَلَى أَهَلُهَا المُحْيِنِ فَي في ساها مرارة النعر ولكنها لم تلم التاجة تبنق في ايطانيا ، و اتصلت حب وهوي کان له أثره الحديث في التقلت إلى فنالث إهماب المناغ بأسرمه والدانين ووهشم مع

عاد دلك " او الراحاة

س عن صراع شاق مع

ومع بمنه الق تسول

أبألف وألدمر وأيأسء

ولكن أنست علموهي

وأترناها على عرها ال

بنيطة الفاس بالنحة

بميء الجدر الكادر الوقار آما المظيمة المائيرة

والرائسات اللان تهادل

والسياب وأعظمهن

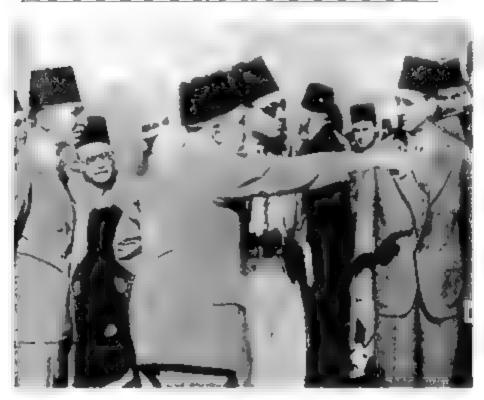
دات بدنيا بنماً وراء التهرة ، وتقلب إد داك في أخطاف الدخ والرقة والعمى ، ثم لم تدث أن وفي عهاكل ما ناك من علل وشهر، وأصدقاه ومعجس، قائب تقيرة وحيدة في وندق أمريكي وليل أزوع ما هيا أن جملنا الآسر العال فد استبعال في كهولتها كي هذا العادم الحالد العظيم أأنى أتسم به وجه حوبيه وناشول وينهون ۽ والدي بعثعه دائماً في وسوء الساء



قوس النسر الذي أقدته مئه ملاب غميه الصرية الي تصل في حائز به به احمل تبر منه مليك ادالاد سبن دعامه إلى أكاثر مقالد هاك

احتمات ممير العليا طوال الشهر المامي برحلة حضرة صاحب الحلالة للمك الى مديه وفراها ،
وإلى آثارها المعليمة الحلالة . في النوم الثان من شهر بناير استعل حلالته البحث و فاحد حير و
من مرفأ حاوان و وبرفتته حلالة الملسكة والدته وسمو الأميرات تقيقاته ، ولقيف من كار رجال
الحاشية والحسكومة و فاصداً ريارة الوحه القبلي من شماله الى حمويه ، حيث يشاهد وبدرس آثال
الفراعمة الأعبد ، ويتفد شؤون رعبته الوفية

وهده الرحة على حلقة من سلسة الرحلات التي قام جا حلالته الى كثير من حهات علكه ،
قمد عراسة ما تحل به من آثار ماسها الحلف الحيد ضد منا أيام ولايته للجهد بريارة الجيرة
حيث وقف الى جاب الاهرام عال الروعة والحلال، وإلى حاب أن الحول على الحفايا والأسرار
وها هوالوم برور خلاد الوح التيل حيث حلب العراسه كثيراً من الآثار التي تعل فل مدى ما هموه
من رق العقل ، وصعة العلم ، وصعة العود ، عناهد آثار بي حسى وقبورها ، تم وجة الحلل
حيث حلب الروعان مدينة ، هرموبوليس ، ، ثم العرابة للدعونة ، لعمد دهدرة ، فدينة الأقسر
واسوال حيث يقوم أروع ما تركت مدير القديمة من معامد وهياكل وتماثيل هي الآخ في ما معت
من عبد حافل ورق عظم ، وقد أمدى حلالته أثناء ريارته تلك المنافق علمه الواسم عاربيم مصر
القديم ، وكان يسأل وينافش من راهنوه من الطاء ، ويستمع الى شروحهم بإسماء واشاء



خلالة الله بين آثار ام بني صنى الا يصفى بين شارح الأما فبريونون مدير مصنعه الأمار

و إلى حالب درات للآثار كان خلالته يعني بتقد شؤول رعينه الحنصة . كما راز كثيرًا من المناهد والنساخ التي يرحي سها أن تصل من مصر الحديثة حبر خلف بنسر القديمة

ودد عمل في حدد الرسطة ما يكه الشعب لمليكة من الحد والولاء ، فكانت حموعه تتدافع وتراح مهلله مستشره عقدم المثلث ، هائمة داعية له أجمل الدور . ولسوى أفراد الشعب حدما في يظهار فرحهم ووفائهم ، فلا فرق بين تسميم المثان وطنيد المدارح ، ولا بين تربيد المسكير وفايرع المنوز ، لأن الشكل بشعر بأن فاروقا هو الملك الذي لا يسببه العرش والتسر أن وراء أمة عليه أن يرى بها وسعدها وبعليها . أما ما أطهره خلالته في عدم الرحية من الساطة والديموقر اطنة فهو موسوع المدبث في كل مكان ، وتروى في عدم طرائب وفكاهات شق ، وما فات على بأن يهو موسوع المدبث في كل مكان ، وتروى في عدم طرائب وفكاهات شق ، وما فات على بأن



ما أمدي به مدات مار سنة الأثار علاماء وقد ما مطلعاتها عف وإهاب والطام



عی صحیح فی طوعه بینی مدینه هر موام سنی اتنی کندید. خاصه ایس ایه نوانه اشان دارسمان این از الاستان سایل بداد امدار استیال الباسعه



حاله الذه عمس بمعراك عاميا والمماع فيجه عدياهي سبعه التنظر بمراسه الآباد المتعرية

اختبار الطيارين

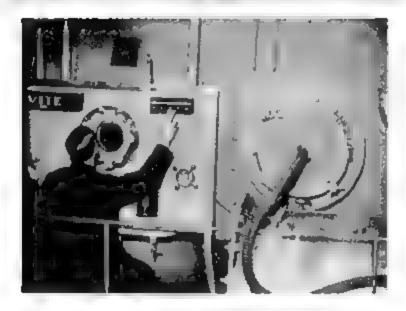
مهه الطران عنمه حملة ، ولكه تصمى ألا راوطًا الا من كان سلم العبة قوى الأصف فكثراً ما يترس الطيار لأحطار حسمة بودى به إن هو الرخما أمامها واسطراب ، وينجو مها ادا هو ثب عاهها هادةً وريا ، والطيار لا مسطلم أن يوجه طائرته وجهه مسمسه الا اداكل دا أصباب قوية منيه ، والا تأرجمت به الطاره وعالمت

ولحد فالدامسة من يصلح للطراق يسترم بحثاً دفقاً من الناحيثين الحسبية والتصنية - وقد أقم في مطار « نورجيه » مصل نه شق الوسائل والأجهزء النمية الأحسار أحساء وأعصاب من يريدون اعتراف الطيران - كما يحتر فيه الطيارون المعرفون مرم كل سنة أشهر العرف معدار احتفاظهم غواهم الى تؤهيم هذاء في المسل

وارى الى عدد المعمال طائفة من موار العلى عدد الاحتبارات



برید میده النتاء أن تحمری التدران ، فأدخلت إلی عرقه أفرغت من انهو ، قلبلا ، حتی صلوف کمه الحواه به بیسته کسته بی طفات خو نشا ، مری ملددر حیات اخسینی ندند څاتلا ، که آنتیت یا یا أنوند من بدرج عرفة السمال من نمیدها عا علی فوه "مصابیا" عن الاحتال



مناع هذا در من شارع فدفه الامتنار ، ويتنبي الي من بعدهم أأواد محيضه تو سمله الجهار الذي أمامه : ودري الترجامة الامامة بن تدرع بها العرمة من ابدان مواثم



التمار اللين يومنطة أسهرة ملية تقدر قوة الأسار عدارا المد



طبعروهو طروساق اطاب لرشع ، واقی عامه رحان ه أحده بطریل مانه والآخر یک وجهه ه لبلسظ تأثیر الطرق ق أسمایه







ثرى ها طرشم الطوال عارى الحمم الاحتام قواد النسلة و وإلى عامه المتعنى يقدر منى شريعه الهار حاص

النقبيل من*صرمجن صراحياة*

انحت ضي ها الدكتور أمبر بقطر

التقبيل في هلم النص مسلك ، أو سير ، أو مصرف ، كسال التصرفات والسائلت النشرية .
وما هذه التصرفات والسائلت سوى إحانت لمنهات خارسة عن في خال الاحجين ، و ممل هسده
النهات الساعل طريق الحواس ، وهي ليست حساكاكان يعرفها القدماء ، ولسكها اثنا عشرة أو
ريد وحسم الاسان حهار دقيق ، عرب التركيب ، مكون سكوباً يدم صاحبه إلى تشبة كل مداء
أو منه خارج همه أو داخله أحياة ، وهذه التلبيه عمله منقد بسترم الحطوات الآرة :

(أولا) كيازم أرب بكون هناك منه كيفاجه للاكل ، أو رغوة الشم ، أو خص موسيق السمع ، أو رقمة من الجزير للمن ــ ولكن تلبه في هنت هذا حدًا عصا ورديا عبالا

(تابعاً) بارم أن حكون هناك عامة أن أكثر مليمة كانسي أو اليد أو كليما في هده الحالة ، تؤدى وظمها حبر تأديه ، رؤية ، أو لمن ، أو كليم

(ثالثاً) يازم أن ندقل هما السه كرسالة يو سطة هدد الحاسة الى اخهار النصني فلركرى ، السله حيط همين حيى ، كا عمل السلات المدن الدهيق تبار التكهرياء والحهار العصى نتركري تتكون من فامناع والحلل الشوكى ، ويترم أن يكون هذا اخهار سليا بانظيم

(رامةً) يارم أن يكيف الرسالة داخل الجهار ، تكييماً يرجلها همدارات جاهة ، ويهيئها التهيئة اللازمة ، ولمل هده عن أع الحدوات السب

(خاساً) بنزم أن تنقل الرسالة من لحيار محملها حيط عمرك هسي (كا في الحُملُوءَ الثالثة) إلى عبدالت النم

(سادساً) أوها يَم ،طواب أو تلبة البداء أو المنه الحارسي ، أو التمير آشر التم الصدل بالماس عسلات التم وصفط الشمنين فل الجد

وكل مسئلت أو تصرف لا بدأن يكون حوايا أو تنسة لمنه ، والنلية أو طورت نوعان * فهي سنام حركة ، كانتهامي عصلات كا ذكرته في مثل النسل ، أو افرار عند من العدد ، ومثال داك الماك من العدد المانية ، والمسوع من العان ، واقاد من التدي ، والعرق من الساء ، هذه الافرارات وأمثالهما ، في من ناحية علم التصل إمانات لمبهات ، ومثلها مثل طركات العملة ، كتمريك اليدين والقدين والرأس والتعة وعبرها

ومعظم (١) المسائك الشرية مشؤه الدوامع النصبية أو البرائر ، الذا خت حسراً يترقرق لمانا متاولته لنجبه ، فانك تعمل داك مدعوط حريرة حب الاستطلاع ، وادا تهى فك أنه قطعة من ناس دشيدته ، فكون الدامع عريره الحيارة ، وأدا رأيت رحلا يقترب سنك تعدوث ، كان الدام فك فل الدو عريرة الحوف أو اخاصة فل العسى ، وهكما

بواقع التقيق

أما العرود التي تدم المراد الي التقبيل ، فقد احتف في تعليها عداء النصي حمل الاحتلاف. فيهم من يعرق بين النصل الذي يعمد على الرحمة والحال ، وهناك الذي يكون معشق، الحب الأبوى أو السوق ، وهناك الذي يكون الناعث به غيرد المدود ، ومناك الذي يحون بين تضمل وتقبيل ، طرير حم كل أبواعه التي عريرة واحدة ، عرام نصائل واحد ، هو الدام الحسن أو الشهوة الحسية ، كا سشرح دلك في حده ، ويقول عؤلاء ، وعلى رأسهم فرويد من عداء فيها وأطبائها النصابين في مناطق الشمين والم واللساق من الأعماء التحلية الثانوية ، كالتدبين ، وإن المالية في النصل حتى فرعير أحوال الهيام والعشق عثر قريات الحسية ، مهنج الشهوت

والتقبل بشمل جمي حواس ، وهي الدس ، والسحومة ، والصحل، والتم ، والدوى وهالا ما يحمل على الاعتباد بأن التقبيل عبد الاسان العطري كان مواسطة التم ، والبحس باللسان ، كا مشجد في الحيوانات اليوم ، ولا يرال الأوربيون في معظم العات الآرية بشولون إن الكانب قسل سيده أو كلما آخر ، ان انس وجهه طبابه ، وما يرال التقبيل عبد كثير من قبائل أنام والدين والبان وعبرها من وطبعة الأحب أو اللسان أو كليما ، وما يرال الجبوانات عمل مقدمة الاتسال المسل ما تاتها ثم أحسان في التقبيل الشهوان المسل ما ترال على ليد الوجود ، في حين انها احتمت أو تكاد في عبره من أواج التميل الدين إذ لانوجد إلا عند سكان حص الدان الاسبوية ، حت تلحى الأم طعلها كالحبوانات بدلا من تقبيله الطريقة المنادة

والعاب مناة منية عافقيان ، حصوماً الحسي منه ، إذ عمير طعمه ورائحته وكينه تميراً كيمبوع ، تماً لتصبه العشمان وخالتهما وقت التقبل ، ومن أقوال سديان الحكم في شهد الارتباد في التوراة : « ليقاني خلات له لأن حدث أخيب من الحر . شماك ، الفطران شهداً ، تحت الممالك عمل ولين .. واتحة أحث كالتماح ، وحكك كاشود الحري ، ويقول برون عن روحه التابية .

⁽١) خود منظمها لأن بنعب عمرد أعمال اسكاسته آليه ، مثل طرفه النبي لجود التراب على. منها عَمَّاهُ

إن طم قلاب كالنوت الرى والشعر عند حيم الأم ملى، يهده العارات التي تتعق ونقادى، المستمية الحديثة في هدما عوسوم ، ولهل أبلع هده الديرات ، وأقربها الي حربية الواقع ، قول الشعرة العربية : وشرب قلائك ، وقد تبلع الميلاة في التقييل شرب العدب عبلا، وأكثر من دلك الاستمانة الأسال الاستبة ، ويدكر فا عمل العدد أن عاده التقبيل العبب عبد مقاطعة برياب في فرسا كان موسع لمنافشة بوه ما في الجمع العلى ياريس ، إد قدم أحد أعسائه مشروعا لتشديم الزواج وإكثر السل في فرس ، نصيد هذا النوع من القبل مين غير فاتروجين من شان وشاف ، إعراء لهم على نمجيل الزواج

وتصبح علاقة اللباب بالدردة الجنسية في النقسل من القبلات الحافظة التي يمكن أن مسعبها رسمية اكتمالات وزير الحربية مثلا للمحود والقواد عند بسلسهم برادات الرب وأوسمة الترف م وعالات الناس يعملها بعني لحرد حكم العادة الوقالات السكهة الأحد العروسين عقب حظة الزواع عند حس الأمم

قلنا ان النقيل سير على عطفة ، كالأيتسام ، والصحك ، والكاه . وحدم حيداً أن الكاه مثلاً مِن فادة عن الحرب ، ولكم حيداً أن الكاه مثلا بمر عدة عن الحرب ، ولكم كملك بحر على النوح تارة وعلى الحوق ، أو الألم ، أو الله ، تاره أحرى ، والنقيل كماتو التعيرات النصية ، أو التصرفات كا حياه ، يعبر على هدهرات كثيرة ، قد تكون متنافعة المرابية العناة الكر قد تكون متنافعة المرابية العناة الكر مثلا أمل ورحاء ، والروحة رئان وعقيدة ، والمرأه الدسى (التي قدت كل أمل في الزواح) إحسان وصدقة ، والنبة المرابة يسمى اليها الشاب والشيخ على الدواء ، إلا أن الشاب هتلسها احتلاماً ، والشيخ شتريه كا يشوى السابة من الأسواق

تغيل الوالرين

يقول مكدره من علده الدى : إن أساس عاطفة الحال رعبة التوى في حاية المعف. وكثيراً ما يضل الرحل المرأة ، لا لسب عاهر في عدى الأمر ، سوى عدد المعنفة ، ليشعر نحوها كأنه أب لها ، عبر أنه لا يلث أن انتقل عدد العاطفه من حال ومود الى عرام وهيام ، يقول لنا فائل الدعدة الرحد الشيخ يعلم على هذه العنات ، ويحو عنها حوا أنوبا ، يبدأه يجب أن يحدر داك الشيخ الرى المسكن لان هذا العلم ادام يقد عد عد أصبح أشد وطأة ، وأقوى مراساً ، ولأن عاطفه الدوة الحققه أقرب الدوائف الى يسى الاسال عد الأثابة ، والأم أفرد عاطفة الى ديها الى روسها

وهذا يؤدي ب الى التول بن يعدلق القبلات مبر حسب في الأطنال عند بنوعهم سناً معاومة حطر معيت يحمد نلافيه ، فذا لم تحول عدم القبلات الى ناحية أحرى eminanted مدسس الراهالة ولنت الأم راب في العدم التي يسمونها عملة و أوديب به Oedipus Complex

مع أن السودد الأعظم من الداء لا يعتدون أن هناك علاقة تدكر بين الحد الأبوى والعريزة الحديثة ، مل متعدون في القيم من ملك أن في الحد الأبوى أو قبلة الأد الانه (في سن الحديثة فيا دوق) عاطمين متعاديق : الأولى عاطمة الاناسة ، وهي التي شحصية الآنة خداتها ، وثاليهما ما هو إلا لم من شحه أن حراء مه ، وليس للاي شحصية الآنة خداتها ، وثاليهما عاطنة بدائمة ، وهي التي تحسب فيها الأد اله مراحاً أنه في حيه لزوجته ، ومنافساً أنه في رحولته وكرانه ، عما يواد عنه عداء حدى بين الوالد والله في كثير من الاحوال ، ورشند هذا العداد إذا كانت الوجة غير أم الاي

وللدائمة المدائية مين الرّحل وامه موجودة في كتب الادب دمثال الحكاية الكلاسيكية وسحراب ورستم ، والروايه الروسية الحافث ، الآياء والاناه ، لمؤلمها ، ترحيب ، وفي المصر الحديث يترك الابن أنه ومبش وحده حتى قبل الرواح ، تعادياً من أن يتادي الاب في آنابيته

كداك الأم شمر خو متها ما شمر به الأب خو أمه ، والشيحة اليولوحية أن البث ممارق امه بالرواح ، فادا أسحد موالية لها صد الرواج ، أصحت الأم عدفا لحيج النكات والنوادر والدامات الق تصوب نحو الحاة عادة

وس السيل حداً أن يتطوع قارى، مقد الكلام في هما طوسوع ، والاستحماق بالاشارة الى ما دريناً في من السيل حداً أن يتطوع قارى، مقد الكلام في الوقادي وأولادها بنيحة هند الطاهرة الورثة ، ظاهرة العطف والنعين واحم ، التي ولع فيها الى ما حد باوع الدت أو الاي سن الراهة أسعد أحمد أحمد القارى ، الى علاقة السيمة ترشارد بنتها كبرين في كتاب ، المرآة الحضراء و لهوج ولول ، وعلام وقال ترحمود في كتاب و محرد في لولسر

الحوار التقيل

وهنا سقل القارى، الى أطوار القبيل مد الولادة الى سن الرحولة وهي مين الأطوار التي ثمر الاسان في حياته الحسب ، وعددها برسة عن الطور الاول لا يولع الطمل الا نصبه ، ولا ترا، يقبل الاست ، وهذا القبيل يظهر في من الاسامع - وفي الطور الثاني منقل هذا الحب ، وما شمه من اليل الى التسنى ، الى واقده ، وفي العاور الثانث بـ وهو قبل من المراهقة شلائة اعوام أو ارسه بـ يمين على تصل الاطفال الذي من حسبه ، الذكر الدكر ، والاش الاش ، وفي الطور الرابع بـ مدس نفر هفة بـ ينتفل هما نقيل الى شبيل المدسى الآخر

ورضع من هذا أن الاطوار الثلاثة وقتية ، أما الاحير فهو أوحد الطور الطبيعي الدائم ، طور النصح عبر أنه ته يؤسف له أن مِن الناتين رحالاً وساء من يقف عود الحسن في تهاية مرحة من الراحل الثلاث الاولي ومن الغرب أن الناس اعتادوا أن يتباعوا بهم النات عد سى الراهقة ، فيتركوهى يتمال عدين ، ويكثرن من هذا التقبيل عبر أن يتسرب فى الأدهان تبيء من الربية ، في حبن أن الدكور فى هذه السن يتشع عليه شبل عديم سعاً ، لأن من هذا العبين يدعو فلربية ا غول من الغرب أن يعاد الناس هذا التعريق ، فى هن أن الخطر فى اتواحد لا يعل عنه فى الآخر كا بتسمع من القاحث التى قام بها عقاء النعس في عدد الشأن ، وأمان الآن كتاب عام (١) يشهر الى هذه المسألة وآخر حدس (١) فى علم النفس يشرح للوصوع مساوة علمة فية مبررة الأرقام ، ورجاكان القراسيون على حق فى مراقبة ماتهم مراقبة وقيقه من هذه الناحة ، فإنا حرجت عناق إفرها مع صديقها ، صحبهما عمة أو حالة أو المرأة أحرى (Chaperon) ، كما يتعاون فى المائل أخرى هذا عروج شاب وفتاة للزهة

قبلة الصريق

وم يستطع عاماه النصل تعليل العسل بين الأسطاء من حمل واحد ، الذكور الدكور أو الاناث للاناث والعلم لا يعدوله شيلا باعلى السحيح ، ما لا يدمل فيه صمر حسى أي شهوالي ، والملك عمد أن حرق هنا بين وعلى من القبل " النوع الاول يشمل القبلا الجوفاء المافة التي منشؤها المادة لا العاطمة على نائل رحلال عد عاب فترة من الرمن فقيل العدم الآخر ، فأن هذا التقبل مرب من لقافه و ولا عناف، كثراً من الماحة الصبية عن هذا يهودا أو القبلا الحالية أما النوع الثاني فيتمل القبلا المقبلة التي لا يستطيع البلساء التعريق بيها وبين القبلا الجدية بين العاشق وعشيقه ، وفي التوراء عد داود يقول عن صديقه عائل إلى حد ظنى حد المدينة بين العاشق وعشيقه ، وفي التوراء عد داود يقول عن صديقه عائل إلى حد ظنى حد المدينة بين العاشق وعشيقه ، وفي التوراء عد داود يقول عن مديقه عائل إلى حد ظنى حد العاشق وعشيقه ، وفي التوراي معدول أن هذا العنصر الشهوالي مستفر و لا تصوري و منائل معيني المنصر التهوالي مستفر و لا تعدين واحد مالية وهاكة وعاده و ولا يعد شيلا بامني المدجوح النواحر بين الأستفاء من حدين واحد مالية وهاكة وعاده و ولا يعد شيلا بامني المدجوح الدواحر بين الأستفاء من حدين واحد مالية وهاكة وعاده ولا يعد شيلا بامني المدجوح النواحر بين الأستفاء من حدين واحد مالية وهاكة وعاده ولا يعد شيلا بامني المدجوح الدواحر بين الأستفاء من حدين واحد مالية وهاكة وعاده ولا يعد شيلا بامني المدجوح الدواحر بين الأستفاء من حدين واحد مالية وهاكة وعاده ولا يعد شيلا بامني المدين

وقد شهدت مرة حله توريع الحوائر ، في صحية من صواحي فارسى ، في طالبات معومة تابوية أو المدائية ، خلس على السمة أعيان القرية ، وكانت كا تتسلم تناة حائرة ، محمد النسليم قطة من أحد هؤلاء الاعيان لهذه العناة - ولست أدرى ماد يسمى عده النمس عدم النبلاث - هل مي فبلات الحمان والابوء على منحم مكموناد ، أو عي فبلات حسمة في حالة العالمات في من السادمة عشرة إلى العشري على مدهم فرويد ، أو عي فبلات حدد حوفا، عكم المادة وللبائدة

Man, Wesser, and God (1)

Exactions of Normal People (1)

القباة المقرسة

هن هاك قبلات روحيه مدسة ؟ من الاقوال التي تكاد تكون حاليه عند الفلاسعة أن روح الطفل تولد عنهور أول شنامة من تمره ، والقبلة التي يطعها أحداد الدين على في الطفل في هذه الله عنه أو رمثانها المدن المنافقة في قبلة الحدود ، ومثلها قبلة اليمن ، والخرى ، والتسيف ، والحيوال للدلل ، والزوجة عند مهى رمن كاف في الزواح وغير هنك عدد مهى رمن كاف في الزواح وغير هنك

ولم يس آنا الا الموتربة متى التقنيل هسد الرحل ومثله عند الرأد . يعقد العالم لمبرورو أن التقنيل مطهر من مطاهر الحب عند الرأد ، وتسكنه كسائر هسامه المطاهر ، ينشأ عنى العربرة الحسنية ، كا في اخالة في الرحل ، ولسكن ينسل أهناً سريره الأمومة ويقول الفرد دى فيني والجالا عام المعادد تمريزاً لهذه النظرية إن كل حب في الرأة يرجع الى تدبيها أو عربرة الأمومة ، وأن كل عاشق تهم به الرأد ، ما هو في نظرها الاعتابة طعل أهنو عليه وترضعه ، ويقول في مكان آخر الدن تدبيني مع لهن تهواد ، من في مكان آخر الدن توثير على تهواد ، من الاتحد من الاتحد على الرأة الدنية الحد في عداد الوقي

والتديل واخب عند الرحل عنصر من عناصر الحياة ، وليس الحياة كلها كا عند الرأة ، ويطهل هذا الغرق حيداً في أهماء الناسل ، إذ انها طرحه عن الحسم في الرحل ، في حين أنها الحميمة الفاظف، متعلقة فيه عند الرأة

أما الذي العادقة التي يعيمها عداد العبي ، فهي تلك القبلة الجارد الاعلى ، التسكية الواحمة ، للبلة بالعاب للبلال » تلك التي تصل بأرى النواطف الشرية » وأحي البرائر الانساب » وأشف الادات الحيوامة وأقرجا إلى تحليد النسل ، والحافظة عليه من التعفور والفناء عن عمامات الحلب والحيان والعلف ، ودواء الحياء والحيوى ، وحرقة العبامة والتدلة ، عن مرجح من السبادة والحيق والمناق والمحلول المنافة والحياء والحياء والحيوم والاستسلام والحياء عند المراثة

الفية مرآة برى فيها الاس شنع أمه ، وترى فيه الدت شنع أبيه ، ويرى فيه الحبيع سطسلة الحقود وبير الادبية بيستر من التربة الارمية ، الى الدره النائية ، الى العود ، الى الديلة ، الى الحر ، الى القرة وفكما دواليك . . . إد الحر ، الى الفي عمر من عناصر الحيلة المرحل ، وليكنها الحياة السرحة لفراة : هي المشاء الكر أمل ورحاء ، والروحة ايمن وعميدة ، وإنها من والمحور إحمال ومدة أ

خراب مدیت ترسان فرنب نیکو صورهٔ داهت قبره آنبها زُلارل

كان كان كان مدينة مان فراسيكو الأمريكية ينتمون في الصحب آن، تورد بركان فيروف ويتألون لما أصاب إطاليا في مدينة من أهم مديها ، ويسرعون بالأموال مساهس في الاكتباب العامي الذي فتح تساعدة متكوني بالولي ، عير جناس أن الطبيعة عدرة همياء حمرب حدد عشوا، لا احتيار والا تحيير ، وأنهب تدخر المدينتهم الحيلة لكة أدهى وأروع من نلك التي ألمك بالمواتهم الإيطاليين

ان مساء يوم الثلاث للوافق فلسامع عشر من شهر الزبل سنة ١٩٠١ سأى بعد تسعة أيم من كارتهٔ بابولى ما حرح مكان مان فراسيسكو يستشعون مديم الرسع للعثل في رصيف السع ويستحاون عاس الطبيعة في نلك اللبة القدرة ، بينا احشف أحياؤه وعليتهم في مسرح الأورا يستعمون الى نفنى الأشهر و أريكوكاروروه وهو يعيم صوته البعث الرسم رواية وتوسكاه فأم يكن في الأرض ولا في الساء ما يبدر مأن هذه للدينة الساعرة للسيئة الربعرة ستصبح حبد ماعات أطلالا عقرة ورسوما متهدمة

كان الساعة قد فات الجدسة من الصاح عدما روع السكان النيام برازال عيف أرفس الساكن وهر الأحية وأقس للماحم و فاستيمد الناس هلس يتداون عن الساً العظم الم قعروا من أسرتهم ومرافعة وحرجوا علاس النوم يلتمسون النحة فيلثان الواسعة وللترهات الرحة والحلاء العسيح ، ولسكتهم يكلفوا يحطون أعناب يوتهم حق أحدوا أن سطح الأرس يتموج تحت أرجعهم توحداً وحدا تتشقق من شدته الطرق وتنكسر أدبيب الله ، والعنوا حوف الأرمن يعلى ويدوى ويتمرق كان سهم نصت به ، وأحدوا معامن للساح السكوى تتصدع ثم عمر من علياتها فتستجل أكواه من ترب وأحجر ، وحمين علك المروح الشمعرة التي تنظع عناؤها المياه بتداعي ويترع وعين ، فذا هو أكمان من معر فوق أكدان من حديد وكان المراث الأرمية تتنام حد داك حيمة على فراب متعطمة ، فلا تدم السكان وفأ يستحدون به شنات مواجه أو يتدرون حرج موقهم ، فنه بنت الساعة الثانة رئزات الأرمي يستحدون به شنات مواجه أو يتدرون حرج موقهم ، فنه بنت الساعة الثانة وثرات الأرمي مرة أحرى رئزالا هائلام يعلن اكثر من أرمين ثابة ، ولكه كان من الدنة عيت قسي ط

شميع الأمية التي أبقي عليها الزاز ال الأول ستهدعه الزواع معداعية الأوسال ، فانقلب كثير من العيار والدور أطلالا وحرات سمت من تحتها أمات الحرجي وواواة المستعيثين ، واستحالت بعمن المتوارع الكري بلالا من الأنفاس مديه طمات كتيمه من العار

عدلد حلى الحطب وقدح المدب ، فلم تكن تسمع الاصيحات الرعب والتنادى بالأحماء ، ولم تكن ليسر الا أنوساطنت المعولمي وطنرت "لناجه إعماول المائسيم فى صرر فوق اكسافهم ويصمون معارجم الى مستورجم وبحرون من هنا الى هناك لا يعلون أين المفتر ولا أين المستقراء ما يعادرون يوئهم حتى تتساقط حلفهم ، وما السلكون طريقاً حتى يسدد أسلهم الصرح يجرا أن عت يبار

وكائنا أن عاصر الطبعة الآأن تتنول في ذلك البوم للشتوم في إهلاك الآنسان الذي طالماً لدها لأمراسه ومجرها في مناصه ، صبياكان السكان يعاسون عنول الزلزال وتابونهم ترتفف في مدورهم رعاً وتربع ، در داشران نشب عالمة في عدة جهلت من حي الأهمال في آن واحد ، وإدا بألستها عند وساحتها تشم ، ويتمثل حصها بينس ، فتصير الحي المسامر أنوناً متأسطاً ، بل جميا مستمراً

حرست الديان من مراحل المسابع التي هدها الزئزال ، ومن تجاري النافز الني قسمتها الهزات الارسية فراحب نتهم كل ما تصادفه في طرحها ، تعتلع بيناً بعد بيت ، وتعتقل من شفرع ابن شاوع وتتحاور حاً الى حي الى أن صار عدم ، السيتي ، شعقة منطقة الالسعة تهدد باقى المدينة والتبر المستطير

ثم سكنت الارض وعاد اليها عموؤها ، خشطت السلطات الى تدبير وسائل الانفاد و تعليم طرق المفاومة ، فانتشر رسبل لعطانى ، فى أرساء القسم عصماتهبوسيأوا بعساول ، ولسكى با الهول 1 مادا بعماول ولا ماء صلا 1 تقد سرات الرلاول أناب نفاء فى الارض علا معدى عن أن يقعوا مكوفى الأسدى عاسرين أمام العدو القاهر وهو يتوعل ورشتد ويتعائم ، ويتهدد الأسباء المعاورة ما قراب الأكد

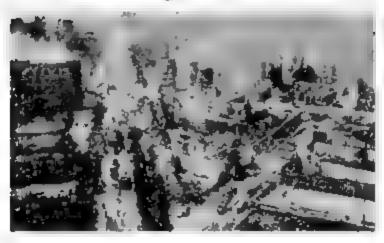
ينسو من إطعاء الحرائق فلحقوا الى الديامية بعسون به الأمية المهددة ليحسروا النار في مكان ولحواوا دون استدادها الى مادين أحرى ، وتسكن الدر كانت أفوى من أن تحاصر وكانت الرباح تساعده على الاصطرام واقتمل ، عساروا يسمون سلاسل من الهوت دهة واحده على أن بعدوا ما حاورها ، يبد أن النار كانت لا علت حق تشتك في الأحشاب لقرا كة موق الأنقاس، وردكيا العار المصعد من المواسير للهشمة فستد وتعسط واشع ، فحور على الأماكن التي سلمة من الرارال والديامية ، ولم يأت النابر حتى كان صف المدينة صراما ، ومائنا ألف خس من سكانها يهيمون على وجوعهم في المهان،

أتت النبران على حي الأعمال وأنت على حي الأسواق والتهمث الندية ودار البريد ولحمعة ستاخورد ، ويمداكان حس ناطحات السياء للسيه من الصلب والحديد قد تلوم الرائزان إلى حد ما قفد بدأ الآن يتفكك وينساقط حمل النار . أما الأسية نلشيدة بالحجارة أو بالحشب أو بالآخر معى القمة السائمة للحريق ، وهكدا تهدم مني هدى فلاسيا دو الحس الطباق معدأت احتى خسن الحظ من ساكنيه وتهدم صدق كمعسل وقتل أنه تأدون واتهدم ملحاً للاينام لقصيرهل حياة مائق طفل کان پؤویهم . واهمعرت مواسير النفو في سان کير فاتهار في من فيمه وأحترق منهم سعون وحرث عمارة في الشارع السبابع دات عشر طنقات فلم يبج من سكانها أحد ، وسقط صرح عال في شارع د ادى ۽ فلمنتمس في سقوطه جناً مجاوراً له وقتلاً تحتيما مائتي عمس لم يتبسر لهم السعاة . واتهارت دار شركة الاتحاد العرفي فتلمراف فلم بيق من طقاتها القاني عشرة حدار ولأخمود ، واتهاز سك التعاول الأعلى ومنى ۽ يونيون ترست ۽ اوكان كل اسهما ، د - احساس عشرة طقة ، وتهدمت دار حريدة و فراسيكوكول ۽ ودار حريمة و فراسيكو ايجرامبر ۽ وكات كلناهما مؤلفة من عشر بن طبقة ، والنهب النار ضمق وطلاس آوتيل، والألف والخسائة هرفه وكان من أغم مناني العام من حبث الصحامة والمعامة واستوب الساء , وكان من بين ترلائه للسيال كازورو، الإيطالي وظل روى الأناق وقدرها الرق الى النب سأ، عائيت من القريق ، أما الساوح فنا أخت عليه مها الزلارل أخوت عليه التراب وما أحت عليه التران والزلارل سعه رسال الطافء الديناميت ، وهكما عدمت مان فراسيسكو فيا عدمته من مبدارجها الفحمة مسرح كواوسيا الحيل ومسرح الأورا التي كان بعد عني آنة عن آيات فن العارة الحديثة

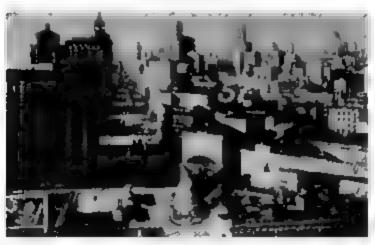
واقد حررت الحكومة فرق مطابق، للدينة عرق القريبة و اللات أخريدات من خيش المخاص حيف المحلولة حديدة بالأعماب ، ولكن عادا تستطيع قوى الاسسان حيال قوى، الطبعة الثائرة 12 دهت حهود أولئك الاطال كا دهت تسجيع مدى لدة ناه في دلك الاتول الذي لا أول له ولا آخر ، وكان الربح مدع من الحرط في نادمة شدمة عاتبة عنمان الهده من الأمية المستعرة إلى الأماكن السلمة، ومن الاحاه للعدة الى الأحاء العيدة ، وهكذا امتدت البران الى حلى الأعياء فوق رحوة ، ومن ع المالية فيكان منظر على وقد أهل للساء منصراً عروها هائلا ملحلا ترقد عبد الأصار فرعاً ورحمة عقد كان الرباح تمرق طفات الدمان البكتيمة السوداء منظم من بيها ألسة فاقة حراء ، تناوى في العماء فندىء الأرساء الشامعة ، وتسهر في موشها شفايا المديد والحديد والمقدن والمهارة وهي تناثر ونتطاع

ولم تبلغ الساعة الحاصية عند الظهر حتى كانت رقبة من أرض للدينة مساحتها تُمانية أميال مراحة خمراً من نار تتلاطم أمواحه للمشعرة ويقسم في الآمان هديره الداوى - وكان أحوص عا تخاله السلطات أن تبلغ البران من خاصية حتى الصيميان الصن الأرقة المنافض السيان ، والذي يعج

مديمة عامرة نصيح أطلالا بالية



هيدهي مدينة سال او مسكو الأمراك الى أسانيا وارال عنيف سنة ١٩٥٦ أودي الآلاف من الأعنى وقليل فل آلاف آلاف عن الأموال وأسل للدسة ــاكا ترى ــ أكوامة عن الحمر والحشب والحدث



ولكن الأصان بأى الا أن يطب الطبية فل أمرها ، قما هي الا سوات حق عادت اللديد 5 كانت ، مدينة شاعنة عامرة مناطعات السحاب كما ترى من صورتها عدم التي سان الحي النهم في الصورة واصلاحه [افرا المال الشتور في مصلة ١٣٣]

حشري العائم فلسكان ، وأن تناع من الناصة الأحرى حي أصحاب طلابان الدين احتوث قصورهم كيوراً من التن لا تقود عال ، يتم سكن لتلك السلطات معدوجة عن أن تصحى بأخم السكنائس والسكائدرائيات ودور الآثار وعارن التحارة وقصابات الدون ودواوي الحكومة ، فسلطات هليا الديامية بديا المراب عنه اقبل التبل كانت النار عن أشدها فتبدت في الحو هياكل عن بواطع البياء قصاباً من السلب مشوبة مثلية بتعاير منها الشرر ، و وتتساقط كانتها في النماء

واو وقب الحطب عد حراب الديار غال ، ولكن هناك ثاباتة أقب على من كان المدينة في البرء علاماًوي ولا داني ولا عطه ولا طاء ولا عام ولا بالدون ما حل أهلهم و ما موالهم ولا ما سوف تنتجي اليه علك خال ، فهؤلاء أمهات يواولل مصمدات أولادهي ، وأولئك أرواح تكيل سولتي ، وهذا سنة يتصورون حوطً ومطئا وبادون أمهاتهم ، وهنائك مجال المندهي ود اليل خلس بودهي ويورهي والمحدماء والدار صرام

وم بكن الحرايات التي ورعها الحكومة على أرثتك التميساء لتحتكي ربع عددهم الكانوا يتخطفونها من أيدي الجنود أو يتخاطفونها عن حصيم فتدور للعارك وتعتب المتاجرات ۽ ويرداد السكرب ويتم البلاء

وإدكات الأسوار قد المدكن والحراس قد فادروا أماكيم حرحت الوجوش المساوية من حديمة الحيو بات والحلقت في الدينة عائمة ، ولسكن أد د قطب الله أن تحاصرها التراويب بين الشوارع الملتية فتلهمها قسل أن هنرس من تصادفه من الناس ، وأقت الحالين من حسيتشق سان حوريه وجرتهم أسواء الحريق فاقاوا عليها وجلوا يحومون حولها كا يحوم الفرائش حول التور ، فاكل مهم عدداً كبراً ووفق الحود الى مكمل الآخرين واقعائهم ألى مكان أمنين

وجم الطلام فل المدينة حد إذ نقطت أسلال الكهراء وآنايت الدار هائي مال فرانسيسكو الترامة الاطراف في طلام هامن عيف وحرحت عمالات المصوص من العبد والعبيس وحثالا المسبت الأخرى الدم والنب تحت سنار الله البيم ، فكانوا يعلول حيوب الموثى ويسترعون الى من الحلاث عليا ونتودها ويتسالون الى الحراف معنى عن العالمي والاعوال ، ويعدون الى الحراف معنى عن العالمي والاعوال ، فيهت السلطات الى المنوت في عبد الدرقة ورحل الحفظ فيسرقون ما تعلل الله أيديم أم تميت السلطات الى هما فاعلت الحرى في مدنة وحت حود الحيثي في الأحياء ورصعت الدوى للسلحة حول أهام العالم المنازي المنازي المنازي المنازي المنازي المنازي المنازي الأنبسة الى ما فيا من كنور ، فسكان المنود ادا عثروا عموس يسرقون يعمون عالمن وما الرام في من المنازي المنازيم المنازي المنازي وما المنازي الم



وقد أحرحت حدثاً إبعدى شركات السبها الامريكية ۽ طا ۽ بيين مشاهد عله والمالة الفاحه ، وقد أسدا مه عائين الصورجي ، إنساها تبي جهة في تلبيب كات يلمرة شاخة ولسكي الولاول والحرائق ارتق مهيد الا أحشابا مسائرة ، ومسهوراً مثواكمة



من الحق يشرح مل

وأدركت الديران قسل منتصف الإبل حي النهال حث الدور متلامقة والدووب سيمة والنامي يعيشون كا بعيش المحل في أحصاره ، فلم يطلع السحر حق كانت فد أنت فل آخره ودهنت تحق أطلاله مثال ومثالة من الأرواح

وكاتما أمد الاندار إلا أن مكون طفاليلة ملاى القوامع . فان السلطات اشرقة في عميات الاسعاف كانت عد حولت مدنة كبراً امه فندق التحار في مستشق الحرجي ، وقد طنه ميداً عن متاول النو . ولكن النار المدت الى داك دعى وهددت الفيدق من قرب ، فاصطرت السطاب الى احلاته ، فنما أدرت الحرجي الحفر الذي يرحمه خوهرجه الحثث هوا من مراقدهم وماروا يتراكمون و مند فنون ، بحاول كل مهم أن يستق الآخرى الى البحاد ، ويعلهم أن الزلار لكانت بد صدعت أركان الناء فنم بحتمل الحركة المسيمة الى قام، فه فاجارت معن حدود وسقط متوقة في أرجائة من الحرجي أحرجهم رحال الاسمون من تحتيا هامدة وأشلاء مقبلية

وبرعم كل الاحباطات الى أعدتها السلطة وبرعم كل التصحيات الى حلتها أتابة الحي الصيم فان الدر علمه و بدأت تصل فيه عميه عدم ادهم صبح الساح حلى كان بلك على البلدر بالسكال أكواماً من الانقاص والحلت الحرقة ، وحمد الربح لحيد السار الى حي أافعاد لللابن حث بلكن كان أعداء كالمعورات في قصور عدمة حموه فيها بنائس التي وغالي للمعياد ، فراح حرء كم من هذا الحي فرصة قالم قبل أن سبكن رجال للمناق، من جميرها في دائرة صبيقة مسف ما حوقه بالدنانيان

وطاع مهار بوم الخيس الى ساق فرانسسكو وقد عدد للدخان في سماتها سبداً مكاتبة تتأثق مان سوادها المراند ألسنة الحجم الندلية في الحوار وكانت الحراوة الناملة من القريق الحائل شوى مساوم وحال المعافى، وحدود الحدثي تم تبتشر في العماد مثى المقمع وحود الواضي على الروابي العباد بالديدة

وكان دوى الديناميد، يمترح فأخرس عربات الاسماق وأصوات أنواق الجنود ومنبر المطابىء وانتخار المراجل وانهيار الاسية وتمرفعة الأخشاب وصلعته الجديد وواولة الباس ، فسكون من كل ذلك حلة مكرة تعم الآدان و تكى الأعين وتتم النفوس

وكان صف المدنة بد دهب طبعه الثار وما ترال البار على أشدها ، براها الروؤون وهم على بعد حملة وثلاثين كيام مثرا مها ، عدائد م يترفن و حال المطال، عنى، والهالوا على شوارع بأسرها يسمونها بالدينديب والبار تنصيم في سرعة مدهلة فتعمى على الأحسر والدين ، ولا ستى ولا بدر وكان اخوع والطمأ قد بدآ يسملان عملهما في الدين م يكمهم بالثا ألف حرابة التي أحربها عليم الحكومة ، فرأى من سبعلى التكات العامة أن الفرصة ساعة المرع الوفر، ويكن أبي المعود مرسون الرعيف البيع بدولار وعلة المسردين أو اللعم القدد بدولارين ومكن أبي المعود وأبن المعود بعد المبعدة ؟ بل أبن للفر الأولئات الطلبعين من حوّلاء الحباع ؟ دارت العارك بالأيدي والأرجن والترع الأهاني من التعار سلهم وحاجهم مد أن أوسعوهم صرباً وتحرهاً ، ثم نشب الترع من الأهاني أعسيم عند اقتسم المنائم وهي لا تكن مهم الا القدن ، هكات معامع حادية ومبارك واليه أسفرت عن سمن القائل وحرج من كثيرون متحدين باطراح والقد تداركت الحكومة للوص صبرت عدرات البيكك الحديدة من ندن الجدورة محملة بالمؤن والماء ، وكانب القطارات السرحة نعب في جميع الهيئات ونعماً إلى الحرن فيهن الحطوط القطارات المساعة التي تحمل الاسماقات وتحري صرعة مائة وعشران كياد ماماً في الساعة

ولما لم مكتب قوى، غمن والولس مراحة في تديية لحيظ الأس والمعرب على أيدى اللسوص والدائل ، حردت الحكومة فود أحرى مؤلفه من عشرين ألف جندى أحدتهم من الحاميات القرية وأرسليم الى سان فراسسكو ، فسكوا حد كفاح عيف وحد اعدم ثلياتة ليس من حمد النظام واعادة الفساسة الى النموس واد فرعوا من هذه المهمة الصرفو غية اليوم تحث اشراف المهدسان إلى اسلاح أدمب خد المفرة فأصلموا مها عبداً كيراً يسر الرحال المطافىء استعماد ذلاء منها لمكافئة الحريق

و صدما و حددانا، سیات شمدة الاطناء الدب التعافی الصحائیا و صدت سلامیا و أحدث اللیل فی حسر البران و إخادها ، فعاکان صاح یوم اشحه کات توره النان قد عمدات ، و کانت ثلاثة أراج المدینه قد دمرت مدمراً شاملا لم سنم منه شی،

وأمدرجال الاستاق في استعراج ما ميسر استخرجه من الجنث المتراكة تحت الأنقاص فدهوا مها اكثر من ألفيرت في يوم و حداء مرحثان استخراج صعة آلاف أخرى الى أن توافيع السنطات الآلات الراحة وأدوات كشف الأغاس ، أما الحرجي فقد أربي عددهم في المصحات والمستشعبات في حسة عشر ألماً وقد مات اكثر من تشهم مناشرين عمراجهم الثالثة

وأحث الحسكومة الحسائر نادية حصاء رحمياً تقدرتها عسمائة سليون دولار (مائة مغيون جيه) وأعلت في لرحه الولايت للتحدد أن ثابت الف من سكان سان فرانسيسكو - أصبحوا اللا مأوى بيتون في الحراء

عداد مهم أمريكا حكومه وشعاتهمد دلك الحرح الداى فيحمها وتحلت اراحية الامريكيين في أروح مطاهرها، مكات مثلا عاليا بصرت المحكومات والشعوب عدما تحيق مها السكو ارث و تلم للفات، فاقد قرر الرفال فتح اعتمد عميون دولار لاسعاف السكويين وعصرة علابين لترميم للدسة، ثم انهائت الأكتبات فتحم مها في الأرحة الاليم الأولى اثنا عشر مليونا من الدولارات ، ودفعت شركات التأمين عائل عليون دو لار تعويما عن الأملاك والقنيات للوس عليها لديها ، وتيوعث مدينة شيكامو عليون دولار ، وحدت حدوها حس اللدن السكري، وجرح كل من روكعار وكارسيحي وماكاى واتحاد شركات الصلب واتحاد شركات لذرول عائة العد دولار ، وتناحت الترعاث القردية من جميع اشحاء الملاد فأرسد في مهاية الاستوع الأول فلي عشرين المليوناً من السولاوات . ولمل أوقع هذه السرعات في النموس وأولاها فالانحاب والتقدير مائة العد دولار أرسلها صاحبا الى عمدة مان فراسيسكو فاسم ، وفاعل حير ، وحمسون المد دولار قدمها المترع به الى همدة مودورك باسم و صديق الاسانية ه

وم يكى ألمام أقل عطمً فل المدينة المنكومة من الامريكيين المسهم . فقد هنمت قوام اكتناب في كثير من عائك أوربا و جهوريات النفرة الامريكية و هأت الديمات عتركم من الافراد والهيئات والشركات ، ولمنكن يظهر أن أهل الولايات المنحنة وحكومتها قد بالنو في فهم مما موارو الفائل بأن المريكا للامريكيين سائمة حملتهم يصدون حراب سان عراسبيكو معالا أمريكاً لا يحور لعر الامريكيين أن شاركهم فيه ولا أن سائم في تحصيب آغره ، فرفسوا جميع المريكاً لا يحور لعر الامريكيين أن شاركم فيه ولا أن سائم في تحصيب آغره ، فرفسوا جميع المريكا في مائة الحد مارك كانت قد اكتنت بها ، والى رسيتها و بورد وينشر لويد في مائتين وعشرين العب عارك ، والى حكومة كما معت عليون عولار

إرده دلك وقعت حركة الأكساب الدولي وكان لهذا الآباء وقعه النورة في حتى الدالم الدي أحدث صمية شدد عسلك حكومة واشبطي وسب على رفسها يد المواساة التي مدئي المهسا الاساسة المثالة ، هكتت حريدة الرابر عاجلات نمول و وادا كان طبكومة واشتطي حميدة في أن تعتزل سياسة المدم فأنة مصلحه لها في أن حرل المدم نصبه ؟ وهل نعهم من ولك أن الجمارة على المطرحة الاحربكية انقصى أن تقطع ما عن الشعوب من سكات المعلم، وننودة والاسابة ؟ ه

وعداد وقف الرئيس رورطت برر موطب حكومته تعالى في لهنج الثرى لهنيث " و الل في وسم الولايات للمحدم أن بداوى حرجها يعجا وأن تواسى بالاموال الامريكة مسائ الأمريكيين. عشكراً قامالم على المساعدة التي أراد أن بسدمها الناء ويسكنا محمد للله في على عنها وبن تميي حمي سوات حى مود سان فراد بيسكو مدينه علمه شاهنه الأحة راهمة الأرجاد، أعي قلاعها أعلام الدول، ويساهم يتمين والرفى تشدد عهد أمريكا وعظمة الامريكيين و

الشِّعُورالإنسانِي وقابلىئة للانحياز فى مختلف المواقف

بتنح الاستأذ اليب عبلس

من أب سل في مكمك اكان بأن شمورك لا يد أن ينطر برقمك ال أمر أو شعس دون آمر , وهدم أنناة شي وأساس هدة تلب وتلسر هذا الأعمار

تقد الم حلة السنق وتشهد الحباد نتجر الانطلاق و القرسان على صهواتها مشر شبو الأعناق مرهو الأسماع وما هو إلا أن تعطى الاشارة حتى يعطفوا الطلاق السهام عرب كاباد الشبى وقد بكون من الراهنين على هذا الحواد أو داك ويبطلن يعدو و راء شعورك وهواك وعين كأنت تنديج وراء شعورك تستجيل الحواد وتحسه وتنشطه و وعلا هذا الشعور واصحه والتسير عبر عبيره فأنت تركس الشعور وتجريعوراه مصلحتك و ولا عرابة ولكن عبر الواصح وعير اليسبير على التسبير والتعليل ألا تكون من المراهبين على أحد الحياد و ولكن عبر الواصح وعير اليسبير على التسبير والتعليل ألا تكون من المراهبين على أحد الحياد و ولكن عبر المائت مع داك واك تسجر وحك شطر حد الجياد و لا لملة سوى ألك توسيم السبق واحتبال الدور وقد يحقق حوادك الحيار هذا العلى و يحيى يحتف الجياد و رامع واحداً واحداً إلى أن بصحى على وأس الحلية و يتهى قبل عبره الى مهاية الأمد و وقد لايكون واحداث واحد عبر المن المدورة أو أوله ويدا به و يعونه على المن يستم عبر ويتراك أن يتلكا حيث حوادك نتحاف ويدا به ويدا به و يعونه أقرب الحياد وها لا يستطيع شعورك أن يتلكا حيث حوادك نتحاف ، فيتم عالم و يعونه أقرب الحياد والانسان أن يرى حوادث أن حاب الحود الحديد . . وشعورك لا يكنو من الاعبار والانقلاب أن يرى حوادث الى حاب الحود الحديد . . وشعورك لا يكنو من الاعبار والانقلاب أن يرى حوادث الله عافية وحدت ، بل أنت صفح الكثر من الفيقة والارباح كل وأيت المناهة بيعه التابية وداد و وهوية المائية كندى أمانه وتصيق

وترى في ساحة النسب فرقتين تشاريان في كرة الندم ، فتقف حيالها ترجى الوقت وتشافع

لللال، ولا بيسة لك ولا عرم على ترجيح احدى الترقيبي في هواك وشمورك، فعها تتمان بداءة موقعًا معادلًا من شعو رك وعطفت ، ولا سب عنك مهيأ تحميث الانتصار لهده الفرقة أو لتلك ، وتممي هذا المني حيدًا ، ولا سها اذا سنر اللب سحلا بين اللاهبين ، لا هو الي هذا الحاب أو الى داك . ثم تندو توارق النصر والتنوق في أحد الحاسين ، و يشتد اللب و يحمي الممال، فبراك في عير شمو ر سنك مسوفا الى الانجيلو حطفك شطر العرقة التي يعت عليها علائم القوة والنوار . وتحراح عن موقف الحياد في شعو رك داك الدي كنت لم ترل تتفه قبل رحمان احدى المكتين رجوجا واصحا وقد يستحث هدا الشمور لمنعنر الطاريء ويخرجك عن طور الاعتدال والررابة فتنصى تصرح مع الصارحين وتصدي مع طعيدي للاستحاشة والاستفرار واطهار النبطة والاستحسان ، فكأنك موكل شلك مأخور عليه ، أوكأنك من حاعة الفرقة الدين يهمهم ويسيهم انتصارها، وقد ينقلب الوصع و سكنيء الانجاه وتمود مرقتك المختبرة كمهدها الأول الى التمادل مع مطيرها في الحيار البرامة و ككدمة . وهما لا يسع شنورك ، ادا لم يطرأ عليه ما يصرفه صرة نهائنًا لى احدى افترهين ، لا أن ينقلب راحماً ليتكيف حسب الرصع الجديد ويعود الى موقف الحياد الأول أو قريباً منه ... وقد لا تبقلب ي شمو رك اي حَد الحياد وحسب ، بل قد تراك تتحطاه وتبقل ساصراً الفرقة الأجرى، ولا سيم اذا مثل موقف فرقتك الحساة عند حد التنادل ، أو اذا رحمت ورا، هذا الحد و بدأ عليها الوهن والارسال هل الدي كنت تؤمل من حروجها فالرة سنصورة . وهكذا تمد يظل شعورك مترددا بين الترقيين حتى تنبيي احداهما الي النصر الحاسم

وتقرأ ال فلاما من الساس في اور به أو اميركا بلع تراؤه كُدا ملايين من المهيات أو الدولارات . وق معظم الأمر لا يثير فيك هذا المبرشور الحد و الدور ، فان الاور في أو الاميركي سيد عبك ، ولا نثير مطاهر سبه احساس البقية والشور بالحرمان في هبيك مه وهو ليس منافعاً في ولم يستلبك فرصة هر يرة من فرص البحاح أو براحمك في نصيبك منه واعا الأرجح أن يثير العبر في قسك صربا من شعور النسطة والارتباع ، في قند تشعر شعورا أقوى من هذا الشعور فسه لوأن الحبر يريد في تروة الرحل أرفاما أخرى ، كأن هذه الربادة أصيعت إلى مالك ؟ وقد تعلل معبيا فصاحبك المثرى للكبير على قدر ما تسمح لك مهامك وأشعاك ، وما يورع من شعورك وقد يجونه الحد و يكبو به السعد فتتبحر الملايين وسيب

الأرقام الهائلة فيميت الرحل عن وعيث عبات ملايمه ثلث ، ولا يعيدم الى دائرة وهيك الا دورة أحرى من دورات الاقبال والسعد

وتعدام بيران الحرب الأهلية في إلد من الندان ، ويكون الفريقين انتجار بين حظ متعادل من عيشك وشعورك ، ثم مصاحتك أو مصاحة بادك ليست في انتصار هذا الفريق أو داك . فتقب أول الامر موضاً متعادلا في شعو رك محوها ، ولا سياحنا ظهرت قوة الفر بقين متكاهئة ولم تقو الدعاية على سوقت ترعيك في باحية أحدها ، ثم لم يكن أسباب الانتقاق باهناً لاحساس الكراهية والانتقرار في تهست من أحد الفريقين لل بيد أن هذا الشعور الحايد لا بلث أن يستعم و ينجرف عن مركز اعتبداله ، فقتعر للشت ذلك أم أبيته لله الشعور مسافق باحية هذا الفريق أو داك ، على مثدار تعوقه و رجعان كمته في ميدان السال

وتسبع ال أدبياً أو عاماً على كما وكدا جوائر وأقابا علية ، فيستولى عليث شعو و معرج بالنبطة، واحساس اكيد بالسرور قلحير يصبب العالم أو الادبب ، وتنسى لو تسمع للريد من أحبار التصاره في ميدان العلم أو الهن ، بل قد يبلع من عرامة الشعور أن تكره أن يسال الحائرة الواحدة أكثر من فاتر واحد ، ولا تشعر بالارتباح كما تشعر به حيما يستأثر بالمور شخص قد ، والحوائر التي تورع بين أكثر من فائر واحد من الأدباء والمهساء لا تثير فيما الاحساس نفسه ألدى يثيره حبر استثار العالم أو الأدبب بالحائرة وحدد دون مناصيه

وقد لا تقف قابلية التسور تلاعبان عبد حد الملائق الاسابية ، بل تتعداد ال عالم الجاد والطبيعة فيا من يسره سروراً داخلياً ، ولوى شيء كثير من الحفوت ، فو ان حلل المرست، مثلاً ، كان أشد المعام في العلو ، ويسره لو أن يساف الي للسمسي طور الي طولة والي الامرون عرض الي عوصه الومنا من يتعلم راعباً اليوم الذي تتماعف فيه بلديمة تقع في عير بلاده ويضاف الي أفيتها الضافية اصافات حديدة سائمة ! احساس عريب وصرب من عبث الشعور ، ولسكن لا يستطيع الكاره من يحسن الاصعاء الي هجس الشعور وحمايا الحس

هذا والتاريح في تقديره الأشخاص يقع في مثل مديقع هيه الأفراد العاديون من الانحيير ومبائمة التقدير والعجر عن التحرد والاستعلال في الحسكم ولا تحطي، اد برعم ان السكتير من الحصور التاريحية ماونة إلى أمد سيد عا لشعور الثورج من قابلية الانحياز ، وتوكان يتسبى لمنا أن مجرد هؤلاء الانطال من أصافات الانسياق مع الشعور ، فبعث اسما صور السكتير من هؤلاء الانطال في أطرافيين وأصواء الحشت وأتوان أقل حلابة

وهما بحب آلا يقع في وهم الدرى، أسا علل من قب الدرون التبيعية بين الأفراد أو مديد الله على مدا لم يقر بنا تعليد قط ، أعما الذي سبه ولا يسكره النظر الصحيح ان النجاح أو النظر بمخم في شعورا وفي تقدره أيساساته ما بين المحتجين والدنتاني، وبراسا الدشاني أدى هما هم حقة والرابعة الماجين على مما هم في الرابع ، فسنس الهم والى كدائتهم وحدها ما أمو رود من مجاح ، ويعدر أن عدن عامل والممادية ، في حداد وتعدير،

"ما المثل التي تثير الشموار الى الانجبار في محتلف الواقف ، شها المام الذي يعسر حميم حوادث انجبار الشعوار، ومنها الخاص الذي يعسر مصها دون المعنى الآخر

أبي هذه سلل من وأسب ما هو سروس في الدوس من حب التركير والبائمة في السمات السمات السمات السمات السماء المستحدة والعابة ، ثم كرها الشيرع و ساوى مها حيماً بريالناس فلم معمور و في علمة قوية على ألا ترتاح أو تطش إلى رؤية ؟ الكال ه مباحاً لجيم الناس بالون سه و تصيون على قدر ما تشهول ويتسول، دون سمى مدول أو استحداد مواد وث ولا أعرف له تدبيلا الا أن الاستحامطان و الفريب سيالاطلاق بكروه بطبيعته عبر سشحب في الطبيعة وفي الطبيعة أو ايست حله الشوه والارشاء عن أما أن المائل الى الشابي عوس السيط الذي يتيسر عده المشابه إلى المعد اللهي سمحه عدم المروق وتسحيل الوحدة ؟ ال عد حيل التوى الماكرير وكره الشهوع هر في يهييه الدس عبادة البصولة ، واولا دلك المائل الله السيل المائل المائل الاهاب بالمول من ناميه ما المن وله تسي الماس من المعل أو التوى ما يد كرام بصمائهم الختراة ، عترام بالمول من ناميه مائل في الساس من المعل أو التوى ما يد كرام بصمائهم المتراثة ، عترام بالمول من ناميه مائل في الساس من المعل أو التوى وستقرية المنادة والتقديس في مدي لا يسبون عنه بالسادة والتقديس في محية لا يسبون عنه بالسادة والتقديس في محية لا يسبون عنه بالسادة والتقديس في محية لا تسبون عنه بالسادة والتقديس في محية لا تسبون عنه بالسادة والتقديس في محية لا يسبون عنه بالسادة والتقديس في محية لا تسبون عنه بالسادة والتقديس في محية لا يسبون عنه بالسادة والتقديس في محية لا تسبون عنه بالسادة والتقديس في محية لا تسبون عنه بالسادة والتقديس في محية لا يسبون عالمية لا يسبون المحية لا يسبون المحية لا يسبون المحية المحية المحية المحية لا يسبون المحية المح

و يتمدى حد التركير وب بعد لصدت الات بية الى أوصف نصيمة ومن هد اجماله اصدت البنانية و لتركير في اخس والهر والنحر والصحر و ومن همه كانت عبادة القدماء فكثير من آيات الطبعة على صطلاح يتهم وجن سعورهم وليس من رهبه وحرع كا مريد أن يصره النكثير من لمنحين في مشوه الادنان

كدلك من علل امحيار الشمور اما مكره الوقوف طويلا موقف الشك ، وبحد ان نتهى حالاً الى حالة النتم والبتين . فاذا معنى الحال الواحد معلمًا مستنهمًا أمدًا طو يلا دون أن يممي الى حالة من الوصوح وتحديد الاتجاه، وكان يهمنا قليلا أوكثيرا انحسار عموصه والمطاع تمنيقه ، حاولنا بامحيار شموره الى هذا الحالب أو دالة الاحترل ، أن تنهى أمد الشك وتقصر مداه وأو عطريق الوهم والحبال ، وهذا مصافا إلى ترعة التركد القوى والكفايات يعسر ال كثيرا من حوادث اعبيار انشمو و ،كالاعبيار الذي مكون مع رهط من اللاصين دون الرهط الآجر ، وكالاعبار الى حاب دولة محار مة دون الأحرى

وعل أخرى ما هو ممروس في النعوس من حب النف وتحملي المعبات - وهي عر يرة من أقرى النزائر الإسانية وأكثرها ينوبًا للمباوك والحلق . فكل فرد من الناس له عقباته التي يسمى و يرحو أن يسلب عليها ، وله كذلك عثبانه الأحرى التي هو يالس من اراثها وتحمليها ويسرنا دائمًا أن سال من عشات الدائمة عدم ومتقر مها سرب الحروجة ولو بأن تراها مدلة لتيرنا من التاس. وهذا يصدر هبطتنا والشراحنا عند ما تتره أحدار المدرات الحطرة يقوم مها هر من الهارفين في محاهل الأرض لمراعبة الطبيعة وتدبيل أعاسها

و بين عده اصلل في توليد الانجبار في الشموار أما فطرت عليه النموس من رعبة في ادعام دوائها ادعام شموار بالأشهاء والأشمعاص . ضعن الراح للعطيب اندى يقف متدفقاً كالسيل لأبه يأتيب الطرعب من الأفكار ويصرب على أوخر اسفوس ، ولأمه يريب كيف يتملب يمدقته على عصات الحصر والدي التي كما تشدرها أد تشدرها الأصماء وأحيرا ترتاح لأل مجام الخطب واندلاعه بدبياما أهسنا فشترك ممه في لشعور وبندعم به الي جدمه وفيحس عير شاهر ال كأن مجاحه محاجب وفشله فشمنا . ولا مفرك فلك حيداً الاحيم، تتصدي الحطيب عقبة فكرية أو قطية ، محبل الله اله صائر الي الحصر واقتش ، هشمين البيون وبسي أن يعيب عبد المشهد الثولم بأى حال من الأحوال وتقديره آيات الطبهة سأثر عبل الى ادعام دو ما مهده الآياب ، فصلا عن حب التركير و مناصة ، صحن في مشيد الحمل الأشم أو البحر الحُصرِ ترتاحِ ونسر لأن هذا النحر "و داك الحَمَل يثير في هوب معاني التركير. والنظمة ، ثم لأنه يُلبح لنا عايشدهما عن أعسما أن سنى دوالما صدمتها عير شاعر مِن به ، ولو لي حين

أديب عباسى

يميق الشعور من عفوته والحيال من سرحته

في صحب ارى صب

نشر وجملیل پشلم الاستاذ عباسی محمود العقاد اسکتابی « صحرام سبیا » و « الصحراوات الشلات « المؤلفهما جارفی بلک ماکم سبناد السابق

لساحب هذا الكتاب اطديث و المجراوات الثلاث وكتاب آخر أقدم منه عن صراء سياه طبع لي اللغة الاعتبرية أرابع مراب ، آخرها طبعة ستبدر من السنة نتاسية

والدين يعرفون أن لمؤلف رحل عسكرى انتقن من الحبيش البرعدين إلى الحسمة عمليعة الحدود بنصرية ، قاما ينتظرون أن شرأوا في كنابه السابق أو في كنابه اللاحق شيئاً يعنهم الاطلاع عليه عبر الشؤور المسكرية الحربية أو الشؤون الادارية بلدية فل أوسع احيال ، ورعا انتطروا منه معنى للماومات الق تصحل في بطبق عمله ولا تتحاور في أقمى مداها المدود التكنة وعلميوان و لــكن صفحتين أو 196 علي القارى، من هذا الــكناب أو من دالة كافية بــمير عدا العين كله والدحول بالقاريء في مجال للمحث والاطلاع ليسي فيه من المسائل المسكرية. أو الادارية الا عفدار ما بدعو البه الصرورة ويستنظرو اليه البكائم ، وما عند ولك فهو شتيت منظم من بتعلومات الشائقة عن طبيعة الأرس وعلممة سكاجا وناريح من أقامو جها فديماً وطرأوا عديها حديثاً مرت الشعوب النادية أو الحاصره بدمع دراسة للائتار وإحصاء دفيق العارات الحراد بوملاحظة المنبات والحيوان وحمرة بأحلان اتباس ومقاش الأسلدث للروية والاحنو الشائمه بقل بقبرها فيكثب التمرعين الكتابة فصلا من للوطمين من رجال الحرب والأدارة ، وإن للؤلف لبحق له أن يمحر مه عرقه من صحراوات مصر التلاث كما يحل له أن يعجر مما أسافه الى تاريخ سيناء من ملاحظاته القيمة واستساعه الدفيق وفروضه الراجعة ، ولا سبا عسم الكلام في عن اسرائين ومواطنهم القديمة في مصر وطريعهم تخبلات عليه وهم يهجرونها الى أوادى ألشه أأقلا متقد أن المرضأ من الفروض التي حامل فيها فلؤرجون الثقاب مند أنجه النحث النمي الي شه حريرة منام في منصف القرق المامين إلى اليوم هو أحق بالب له وأوى بالحقيقة حن كلام و بناجور حارفس يه في هسما الترصوع وخلامة رأيه أن بني اسرائبل كانوا فيله بدويه مكن صحراء الافلم لشروف اليوم ناقليم الشرقية وتعيش باكتاكال تلدو ولا يرالوب يعيشوب باحى الألبان والملحوم ومتراعى القريبة بم وإن النظم الذي حاق ميم وعروا منه الما هو اصطرارهم الى و الشعل به اليستوى في تحصير و اللبات به الى تني مها لمنزل و عنام الى الحلط بالتني والحشيم تما هم في حامة اليه لاطام الماشية والأيمام ، واتهم آثروا المصرة على و الشعل به البد كا يؤثرها كل يدوى سلم هذا السوم الى هند الأيلم ، وإن السعر الذي عروه هو السعيد القيرة الليوم عاسم عجرة به ودويل به تحريماً عني اسم عمودي المشهور في الحروب الصديمة ، وقدي هو السعر الأحر كا تواتر في أقوال المنسري للمن الحروج ، ويرى و طاحور حارفين به أن بن اسرائيل عنزوا قبل ارتفاع الله وطعيامه على الرمال المستورة من السعيرة والسعر الأيس الموسط ، ثم طمي لله على الحدود المعربة صرف منها عني عرق واسحال السور مد ديك على الركات الحماق والثقال في طاق الرمال ، وأن المن هو حسن السات المروف بالأثل أو به الطرفاء به وقد كان معتمراً عن أرض سياء في الزمن المديم ، واسم معاومه من المساح أن السياد به المدود عاد في التوات به وهو يعرز هذه الدروس حياء بم وطل على حسامة حيا عنه والمنسطة أثناء رحلانه السكتيرة في شنه اخريره ، ورحل على حسامة والمبة ويظر سديد يليقان بالمساء المفترة .

أماكنامه الجديد عن و الصحراوات الثلاث و فهو معرض طريف لهذه الملكات الدهية الق ظهرت في كنامه عن سداء ، ولكن حاب الفكاهه والحدة الاساسة فيه اكر وأمتع من حاب الصعيف والتغريم ، وإن كان الذي فيه من تحقيض وتاريخ ليس القسط الزهيد

وقك عا هو غاية التعقيق وغلاجعة ، ورعا كات نوادر، المكاهية أدل من كل شيء على حبرته الاساسة نظائع الناس وحسن تديره في علاج مشاكل السنو على عط يسبي كذار ، و المشامح ، الحسكان الذان والرئوء حكم النادية مثاب السنين

قال في الفصل السامع ما خلاصه معمل نصري . انه كان معه في اتو اخات الداخلة طبيب عسر المعملة شكن الأخلال ، و نه في مكته دات يوم إد خامنه شكوى احماعية من هذا الطب وقع عنبها حميع المعمد الذي في الوسعات الفسطة وعماميم أحد عشر ١٠٠ . . قال . ولو أن همده واحماً أو ثلاثة عمد عشمين هم أصحب الشكوى لحظر في أن اعالمها بغثراسلة كا ساح معظم الشكايات ، ولكن هذا الاجماع مطير يوشك أن يدر فاشر للسطير ، أما ومنني الاأن اتحتم النفر الطول ان مكان الواقعة وأن الحنظ من أول عقرة عنده دحل العسد الى مكني واحداً عند واحداً أنهم حقاً في عيند شديد وهياح عظيم ، فأن الطيب النريب الاطوار قد سره أن يرن في حديث "حد عشر ديكا رومياً وعطلي على كل واحد منها اسم خمنة من أولئك العند الاحلاء ؛ وأي اهاته اكر من هذه الاهام لأناس بها نهم أداء عشائرهم وتعرف لهم الحكومة عن الهية والرآب 1

قال منالت المحك علابا عيداً لأنى رأيد أولئك التيوخ للصحين للهنادس وهم يصحون وباوجون برقابهم وايديهم عافر أر فرقاً كيراً سيم وبين الديكة الروحة . . . ولكن ما الحمل الحكاية دقيقة والسكوت عها مسجيل والنحوجة فيا عبر مصوص عليا في الفاون . . فما في أحبراً أن انصها في وحد ياسيا دوقف المشاع الناصين إلى عدفهمت الآن دوا احتار الطبيب قدلكا هذه الاحد . . . الدولات قد أراد في بيد أن يهدي كل واحد مسكو الديك الذي يجبن عبواله ، خدوها الآن واحتمال من في البد القبل أحسى حصل . . هات الشيخ حس الشبخ حسن الشبخ حسن دوهات الشبخ عاوان . . . ، وهكما طمر على همدة ديك وم يأسمت في حسم القدة عام الله عن في عدد ال

هذه الروحالفكاهية هي ندريج الذي مصح به كل دوسوع من موسوعات الكتاب بلا استشاده دراسة علية أو خث بار هي أو بندرة شحسه أو رأى في الحكومة وسياسه الرعية

وهدد الروح المسكاهية هي الرخم الذي تقرح به صدة الرحل فتساعده أطب مساعده فل تقاول الأمور برحانه الصدر وحسن التصرف وساحة المسكر التي لا عن عنها في سياسة الشعوب عامة وسياسه الشعوب القرية خاصه وسياسه الشائل الدوة فل الأحس من حمم الرمايا وهمكات مل هذه الروح المسكلة وما تعطن له من للواهب المسكلة هي الي عليه خلفه محكي المسحكات عن عدد الروح المسكلة في المستحات واعترافات عن الادارة الانجميرة فقد يساق البها أحد من طبقة للوظفين الانجميرة فقد يساق البها أحد من طبقة للوظفين الانجميرة

قال في العمل الرابع على إن كل السعود في استعادة هيئر بك بالدرل أن خادمه الذي كان طعياً أنه في الأسل وكان بالرمة حيث حلى أو ارتجل قد رق على بديه ابن رسة اليورداتورواسع بدعى الكائن حسن إلى الحكان أحدنا ليدرى عادا هو مناج وهو برى أدامة صاحل المحاط عملالة فقود بهيء الحام أو محمل حداء سنده في السعليم و والسند حبر الحدم فوق عاصرة ما عام المعام أن يستعود حبن يعرون فالكابن وهو تكوى ملابس مولاد على تصول في سنيهم أو يعمون وقده التعظيم ويؤدون الحية والتنظيم * 1 وراد كانت الحرة العظم من حاس الكابن حسن في هند المائة . . . لأن الاسان لا يستطيع أن يجيب التحيية حن الاحدة وفي بدء معطواء في هذه المعاراة أن ورشاة سوداء الها

هده مهراة لا أذكر أبن قرأت لها سليراً في وقائع العمر الماصر إلا ملك التي يروونها ولا مدرى منظما من الصحة عن السيد القديم وحدمه العباط الحديث في حسن الامارات المطلعية التي تعاقمت فيها التورات وانقلت فيها الأوصاع فهان السادة وارتفع الاتباع ، واتفق أن خادماً ارتق الى مواتب التسادة وسيده القديم لا يرال في صدوف الحد العمار ، فاصطلحا على أن يعنيع الحدي معامله أمام السادة وانتفاق عن الايام ، فيمثل مين ايديه و هيه الساد وقاسم حقاده ويتصرف بسائم

عبر أن التعاون مع دلك حد حيد من قائد يكان، حادمه عناصب الحبش على الاحدد في طهي الطعام و من ساعط تنحل عن مرام مصه طوعا لشعور الوقاء .. . واعدهو حكم و القانية به لا عبر، كا يقول أماه الله عددا هو قالت سحر الماحور و حارفتي به الى الاصاء مهدم المفيقة عرب الاحارة الاخلورة في ناحية من أولى النواحي أن تصاب عن مثل هلك الاحدال

...

وقد ألم المؤلف بقدة المدس الاعدرى و اورس ع سكترة ما سأله الدس عنه وعلى عروته العربية و نقال إنه م ينق و اورس ع في حياته الاحوالي حمى دقائي ، ولم يشترك قط في العروة العربية الاتصار حدمته على مدان فلسطين ، بيد أنه وصعه بالرحل المعيم وعرا اليه العمل الاكو في غاج التورة العربية ، وهو ما هسته من منافسات الشيوع والتواتر وسعه من أساطير العمر الحاصر التي لا تقوم عليا دليل . عن الناف باسم الوايات أن التورة العربية جنأت قبيل أن يعلم القدائل ويورع عليها بعادر فيها أورس مع المعمرين ، وأن الملك فحملا هو الذي كان يعلمو القدمائل ويورع عليها الأموال والسائم ، وأن أورس لم يكن سرف الله العربية معرفة فرادة وكنانة والاكان مجد نقطها الأموال والسائم ، وأن أورس لم يكن سرف الله العربية معرفة فرادة وكنانة والأكان بحيد نقطها ألم المعرفة الموقوة ألى مدخلال مشتق ويهام ولم يصبح شيئاً واحداً كان يصف اعفره حبر وحوده من بداية الثورة أنى دختلال مشتق ويهام وغلمونة الموقونة بعد هرية الأتراك خاطرانة في أمره اكر من الواقع والتحقيق في أحاديث ومنظراته أكل من الإعراب والشيوم

...

قال اللورد خورج لويه يفرظ كتاب السجراوات الثلاث * ه اللي لم أمراً منذ أن ظهر كتاب اللورد لدوارد سنين الوسوم صفحات من ساعات العراع كنامًا اختمعت فيه المعرفة والحكلة والفحاك هذا الاجتماع السفيد ه

ومتعد عن أن اللورد تويد قد أساب هذه المرة عيا قال

حبلس تحود اختاد

مين الدس قدعاً بهدمرون خداً قررق أو فردواً من قبوء الطبعة .
أما الثب المعرى فهو أولد من هامر غمد ندر النم و طسرة ب
الاسان والاعمل أكثر العبوب عمره وأمريكا أكر السلاد
المبداياً تقهامرين ـ الإحطار الن عماه عكومات مرهموه الأسب

هجرةالشيعوب

وهل هي من عوامل السم أو من بواعث الحرب؟

م يوفق علماء الاحتاج حتى الآن الي حين الذي طهر فيه الاسان الأول على وحه الأرس.
والارسع أمم لن يولفوا إلى ذلك لأن قراش كثيرة بدن على أنه ليس في العام مكان جمع اعتباره مهد الاسان الأول فقد طهر هذا الاسان في حهات ثنى تساسل في مئات عسلة في سبب ما براء الآن من التعاوت بين الاحماس ، و مباره أخرى به أن سواد العاده يعتمون أن الشر ليسوا حميهم أولاد أب واحد وأم واحده ، مل هم سلالات أروم عنامه طهرت في اعده ثنى وكانت على مرحات منعاوله من العثوم والبين في هذا قرأى ما نافس التقييدة الديمة التي حادث بها البكت برحات منعاوله من البشرة على أن واحد وأم واحدة هما آدم وحواده ، فعلم البشوء يرجع الاروم كلها إلى أمل واحد مشترك

الهجرة في المصور القديمة

كانت الكرة الارسية في طر الاسباع قلية الكان شعيعة موارد الروى لأن الابدال م يكن قد حلم الزراعة والصاعة ولا عرف كيف بسمل موارد العثم وكان يعمد في الديف على سبد الاسمالة والطيور وقدس الحيوانات لبشات بها منه أو ناصحه وفي الموال كثيره كان يعمل الى النووج من مكان الى مكان طلباً القوم أو اتباع الحيوانات والطيور التي كان ولا ترال تبرح في عناف لشاطق شعاً للاحوال الحوية وطباً إعماه

وكان النشر في أوائل عهدد الاحتباع كما بكاثروا شعروا منعي موارد الرزق وتخرها عن المعادة بكفايتهم من الطعم عكان هدما هو الحافر الأول لهر على المعاره من مكان الى مكان ه والحافر الأول لهر على المعاره من مكان الى مكان ه ولك المحتب المعارث العدمة كالرلارن والطوفات والأوشة والهاعات كان عني أوطان حديدة. والأوشة والمحافات تطبى الأمتها الأحيث تعدم اشاعال أسام الرزق واستمرارها

والدلائل متواهره على أب المحرد كترب في النصر الحديدي . مكان الدنير يومند ينصدون الى الماطق التي محبر عبيا الحديد وكا أسوا من احدي لشاطق اعتدالا في الاحوال الحودة شدوا اليب الرحال ، ويؤكد على الخيولوجية أن انتخلق الحارة والاسوائة حديث التج اليوم تعراء أمريت الكبرى حكات من أحسب عام العالم وأرهرها ، وقد ظهرت فيها حمارة فطرية لم تكن على شيء من أثرى ، والدلل على دلك ما عثر عليه المماء من أدرات حجرية وعطية مطمورة في سعات عميقة من الأرس في الاعاد التي الشيرة فيه نلك الحمارة، والك تحد اليوم في احراء كثرة من العالم المحدورة لا يسكم الشير ، وقدك في فيتها الحيولوجية أدوات حجرية وعظمية عماكان يستعمله الاسمان الاول ، وهذا دلل على أن تقل الماهدات موطن جماعة من الشير عاكم عمل الوامل الحودة والكوارث الطبيعة

وقول الاستاد ترسون من عداه الأقال إن الكوارت الطيمة الى بدوم الشرائى المجرة هم مرة كل ألى سة أو الله و وستثهد على همه دلك بشواهد وقر أن ووقائم تاريجه لا يتسم ها هذا الهال فقد وقت كوارث مند هو سعة كلاب سة دهت شموت اوريا التهالة اى الزوح من بلاد السكدناف ومن سواحل البعين الى أواسط اوريا و وكرر دلك ثلاث مرات في هرات بلم كل مها هو الن سة أو افل عن أن المحرة على بطاق صعر تكروب وما ترال تتكرر في فراث عبر عدودة ، ومن الهرها هجرة المكدوس أو الحليق الى ممر ، وهجرة التماثر السائر السائل والمروف أن الحكوس وجو الى مصر قميم وقصصهم والهم الدي الدماوا الجن الى ممر ، ولا تلك أن القديد هو الذي دفيهم الى هذه البلاد كا دم الدياس أن المحارة الها فوم وتسقط بكره موارد البين وجوبها إلى ومن يوسف العدس ، وفي هذا دليل على صة ما يدهب البحاء الاحباع من أن المحارة إلى هوم وتسقط بكره موارد البيش وجوب

وقد كان الحصاد في معدمة الحبوانات التي استعان ب الاسسان على المنحرة والعرق. قد استحدم الانتدول لحل الانتدل وحرها وكان المنكسوس عندما عروا مصر يستحدمون الحال لجر مركباتهم الحربية

وحول البوت عبث أن أول شعد برح من خلاه خصد شر العلم والحمارة - لا طفأ الروق أو فراراً من العوامل المنسبة - هو الشعب للمبرى ، وفي الحقيقة أن عبثة فنول وساعت وعقائد دبنية وعلمية شأت في معبر وحملها الوسة للصربون إلى أتحاء عنلية من العام العروف بومثد وعروز الزمن وصلب إلى ما وراء عمر الطفات بالى العام الحديد، عن طرق مني هددا عال الكلام عليها ولم طهر العام ما ظهره قدماه للصربين من الرعبة في المعبرة تحمد شر المصورة الاحد ظهور الديام المسيحية وشوء العنات التعتبرية ، عل أن ظهور هذه البنات لا يعي أن أعراس الحجزة النبث من عنب الروق الى شهر الحصارة - وسيخل حلب الروق الى ما شاء الله الوي العوامل الى تدعم الأنسان الى الحجزء والزوج عن الأوطان

الهجرة في المصور الحديثة

ما عصر المحرة الحديد ظهور الاكتفافات الجرابة الى اماست الثام عى قارات وعاهل كثيره تحتوى على موارد ضبعه لا نصب ، وكان الهمرون في اول الأمر ملفوعين عبي الهارفة والعدم في البحث عن ماجم الدهب ، عن او ثل القرن السادس عشر أحد الدين يبرحون من المام القدم (أي من آسا واوريا وافرحه) إلى العام الحديد (أي امريكا التبالية و مركة الحوسة) وكان الربو فاليون والاسان في طبعه أولئك المهاجرين وقد اشأوا لهم في امريكا الحوسة مستمرات لا ترال مأهولة المي هذا اليوم عامرة بالسكان ، وفي السحلات البرعية الموثوق به أن عدد الاسان الذين برحوا في القالم المديد من أوائل القرن السادس عشر الى أوائل الترب التبارك عدم المراكز شهوب الارمن ميلا الى الهاجرة ، فلم يبرحوا الما المام الموثوق عن المام الموثوق على الأثر ، وكان أول المام الحديد الا في أوائل القرن السام عصره في سنة عام الموثوق على الأثر ، وكان أول الا ترجوا الياكدا قبل أنه مع عدده في سنة عام الافراد عاور مائة الف

ولا شك أن الولايات التحدة في أعلم الباد التي احدث الي المهامرين في الصور الحديثة .
وعلى عن البان أن هذه البلاد كانت في أول الأمر مستميرة بريعانية ، وكان عدد سكانها في سنة ١٩٧٩ أربعة ملايين معظمهم من الاعلم ، ووسل هذا العدد في سنة ١٩٧٩ الي مائة وحسة س للاعلم عندا الربعة ملايين عدا الربوح والحدود ، ولا عرف عددهم بوحه التحديق ، ولا تنك أن سيل الهاجرة الذي عدق على الربادة المطيعة في البكان ، وهذه الهاجرة المعلى هو سنت الربادة المطيعة في البكان ، وهذه الهاجرة النمية في العلم حدث من بوعه في تاريخ الاحتهام

وغ لكن محوج عدد الهاسري الى نلك البلاد مند نائث استقلالها الى سنة ١٩٨٠ بريد فل رمع مقولاء ولسكته راد في حلال القرل الذي عقب داك وبادة عظلمة حق للع سعة وثلاثين مليونا من الأنفس مهم اثنال واللاثول علموناً من الأوربين والساقول من شعوب عنتقة وفي حلال الحرب الأهدة الأمركية صعب سيل المهاجرة ثم عاد فاشتدء وأحد الأوربيول والشرقيول تفاظرون الى تلك البلاد تكثره أقلف على المتكرين من الامربكين ، ولعل أعظم عدد من المهاجرين ورح عن غلك البلاد في سنة واحدة هو عدد الدين برحوا في سنة ١٠٩٤ وقد المع ما يريد على المقول وربع المقول من الاحمن

رق الجُدول النالي بيان أجبس أوتاك الهاجرين والسنة حسيم الى حس في كل عقدمي السين من سنة ١٨٣٤ الى سنة ١٩٩٥ :

141-14-1-	171491	1441441	1441411	الب
4575	17.21	7.7	4 Japan	عبويون
44.74	17.77	9.75	+385	اطاليون
1834	397.75	£3+ .	+31+	0.00
AUA	1474	YADE	8875	اعلير
F24	Mar	APAK.	PE2	للات
• >\	1-2-	14.76	4221	كندنو

وقد كان آكثر الهامرين حي سنة ١٨٨٠ من شعوب اورة النبالية والعربية ، ولكنهم ماسو مددك من اورة النبالية والعربية ، ولكنهم ماسو مددك من اورة التبرية على الله والحوية . وكان سبل المهامرة قبل سنة ١٩١٧ طبيقاً من كل قيد ويا يتعلق دخلس الايمان ، فكان يؤدن لكل من هن ودب من أفراد هذا الحبس ويدحول اولايات المتحدد الاللاب حظر دحولهم تعنفي قانون سنة ١٨٨٧ وهو القانون الذي يخرم دحول لجرمين والمدمين الرسين وسعاب المقول والاسمام ، وكان الداعي أيمامه الحوق على مستقبل السمد الاميري ، وقراسة ١٩١٧ من قانون آخر يخرم دحول الاميان (ماهما الاطمال والسعار) مست عدد داك قواني أحرى متعددة كان العرص منها تفيد المعرة شيود شديدة

الدول ومشكلة المجرة

ترى ما عن الاحطار التي تحتاها الحكومات من ميدامر الاحاب اليا ٢ هي كثيرة اهمها أرحة :

(الأول) ماصه الهاجري لسكان النائد التي يرجون اليا ، ولاسيا اداكات مردحة ماسكان
كا هي الحال في اكثر ملاد أوره فقد بردحت بأصبيا حتى صافت بهم أبوات الروق ، طوا أسبع
للاحاب أن يهاجروا اليها راد الطبي طة ونعتت البطاق ، وفي دلك ما فيه من الحطر الاحتهامي
(المثان) الحود من أن يكون المهاجرون من الأفافين والحجرمين الذي قد تفطيهم بلادهم
و مدهم أهل وطبهم أمثال هؤلادهم عالة في كل فطر بربونه وعن كل شعب عنون ميه ، وليس من المعول أن نصابهم أية حكومة على الرحب والسعة عترداد مهم عوامل الشر ويكثر العصر الصافي

(النائب) التحسن وهو من أعظم الأسطار الق تهدد كل قطر من ناحية الأشعاص الذين بهاجرون اليه - وقد تدبت الحكومات الى هذا الحدر مند عهد صد ولكنه لم تعلج في تلافه ، لأن الحواسيس لمعاون الى حال وأسائيه لا تقع تحت حصر ، وهم منطيعون أن يكتموا هو يتهم كل مهولة - وكثيراً ما عدهم حكوماتهم عا عناصول البه من معولة مالية وأدبيه

(الرامع) فلى أن أعظم الأحطار التي تتهدد البلاد التي يكثر بروح الاحاب اليها هو استراج

هؤلاء الوضيع الأصليان قصد تحويل بيولهم وعواطعهم الى ناحية حكومة اللاد التي الرحوا مها وهذا هو مدت الشاكل السياسية الناشة عن مسألة الاتراس والموري ومسألة سيديا ومسألة دائريج ومسائل النقال، في عن مصلات معظم الدول الماصرة . قد المترحت الساسر في معظم تلك الاقطار والدحل حسها في عن حق صار السكان فرعين يحتدان في مبولها وعواطمعها وصار جعب معرفة الفلة والكثرة ومن أي الساسر التألف كل مهدا

حد الاتراس واللورس مثلاء وقد كاننا ولا ترالان سنب برع دائم مين الألمان والعربسيين ، فان كلا من الفريفين يضفى انهما منسجة وأنه أحق نهما من عرفه ، وسيسى هذا الزاع إلى ما شاء الله ما دام شعب الاتراس، والمورس، مؤلفاً من عصرين خا المسمر، الآلمان، والسمر، الدرسين ولقد من علما الحلاف إلى مروب كثيرة ، سبيا استلاط عنبرين عنتيس في بلاد والعدد

وسيدوعى الأسف أنك ادا أحلت طرفك في بالدرالدلم الصفية ثم تحديبها خمة واحدة ما مسرشانها لل وقد اسرحت فيها الأحاس واحتلط الاحلى بالوجن يحمل بظام المجرة، وقبل الولايات التحدد في أقرب بالدرالدا الدام الى برج بالى و فعيه شعوب من جميع أنحاء الدام ، وقد ظهر شطر من هذا المركبون الدين هم عنى أصل الحطر من هذا المركبون الدين هم عنى أصل نافي حهود اختراد المركبون الدين الاحمام من الاحمام الى دول الحلماء الل جنوارا إجاد تار الفلة والادراد وعرضها لمرقبة جهود الحكومة وسع منوشها عن اختفاد ، ولا يقيلة الحكومة وضع منوشها عن اختفاد شدداً

ولكن ليس من الاصاف في شيء أن جرد الهاجرة مي كل فائدة ، فان في منافع الا ثقل على الله علم الا ثقل على المنافع الا ثقل على أمارا الله المارا الله المارا الله الله أمارا الله الله أمارا اله

ولا ئنك أن مشكلة الممرد ستطل مصلة ستمدة ديل سيريدها الزمن تحيداً ، لأن أساليم الانتقال الحديث تغرب السافات وتحتصر الاحد وتسهل على الدس الانتقال من مكان أي مكاف والامتراج سيرهم من الشعوب ، على ان الدول متقعة لما قد مشأ عن مطر الانتقال الحديثة من مساوى، وأحطار - ولقبك تراها تتشدد هم تصمه من الشود لمع الذي يرسون للهاجرة اليها

ومي عُمَّة تصح لنا سب رحمه الهول في اقتاء للستصرات لتصرف اليام من يرود من شعومها. عني ان مشكلة الساء للستصرات لا هن عني مشكله شهاجره تنقيداً

نزولاهوى

للروائي الروسي : الكسند كويرين

كات لجيم من الأنوار من ترياب ثلاث علاه لقطع مدلاة من الناور الوشور عبص على قاعة التحيل في دار - غلبة - وكان تشهرج مردانا الإعلام والسعب والأمال يتورفه ، وفي العبد منه معزف كبر مثلاكيء الصفال مفتوح أعلاه . وكانت الغاعة تندو بلديان مردحمة كل الاردجم و ومع دلك فان خلق ما برحوا بدعمون من الأواب ورافات ، وإن الراء ليسدر طره وهو مطر إلى هله الخوع الحالسة ، من رءوس صفاء ، وشعورمسترسلة فرعاء ، والسترات الرحية السوى، لقديقاء والندلاب السكريةء وأتواب السندات الزاهية اء وسراوح فاسره تتمرك في بطعب ووهم في أكب رققة مصوبه في قناراتها البصاه ، وحركات مستوفرة ،. والتمامات عرفة حتلة لاهنة وإدا من وسع معله سهاء الأعرار بالمس موإن شئت قبل الحيلاء يرق ألى السرح ويحطو الي مقدمه ، وهو الاس سرة سوياد مدية وفي صدر، وهرة كرة متعتمة . وتبعه النازي للماحب في إثره غير منبعوظ كائبه الشبح. وصم السكون على القاعة . غير أن بنددًا من الطلاب للتطرفين للتعذرهان بجماون الشارات على صدور ستربهم بالرهم خبة التمديم كالهواحل شاهراء كانوا في النزفة الخارجية التجدء لايدام للماطف مهمكان يتعطون في فلني وصر نافد - فهم الى لحمب ينتطرون مقدم هبريت ديكروا النب الأولى تلاوبرا البارنسية وقد برلث على للدبية للمباء في هما النوسم من الشتاء . ومع أنها لاقت وهد الطلاب للماء حملا مأموس المشاشة وأكدت لهم أنها تمتعر المده في حبائهم شرفا عظم قما ، فقد حان الدور الذي كان مقرراً ظهورها فيه ولم همس بعد ، فهل تراها تحلب مهم ا هذا هو الجاطر التاس للكتوم الذي دار في أحلاد أعصاء لحمة الاحتمال وهم في المنزية الحترصة كالدون من النزد يجمدون ... وقد ظانوا يترددون إلى الدنده ولمقول وحوههم ألى وحاجها وإعدقون بي طمة هذه اللهة الشاتة

وطرقت الأسماع قرقمة عملة ندرج معتربة ، والتم من البادنة مستحاها الكبيران فهرواب اللحنة الى الذن مصادمون ويتعاصون ، إنها سبها ، ديكروا ، العربدة ، وتصوع مها في العرفة للحدة لحنع معاطف منهم على ، واستحث للطلاب وأومأت المشارة معموية الى حجرتها منصوفة عراء السمور القمن - وهي تربن باشارتها الى أنها تربد الآباء على السب في تأخرها ، وسكما لا تستطيع فيم فيها بالكلام لشدة الرمهرير باسرعة وحشيتها الإصابة بالرد

وكان دور د ديكروا ۽ نات من مده ۽ والس الدين حيبت شوقهم اتب قد قطموا الرجامس

التظارعا و خاه ظهورها في السرح معاجأة عمرتهم و فاطلت بنات الحاجر العتية وصنف عددها من الأكف الدوية متحبّها تحيه طويق عدم دويه الآدان و حتى انها ــ وهى التي الدت عبادة الخمهون لجد ــ شعرت بلية مدرره من هذا الاطراء

وردت على السرح ، و خمت الى الأمام اضامة حدمة وتصمحت عيناها السوداوال الصحوقال المعوف الأولى من التمرحين وكانت الاسه ثوبا من الأطلس الحريري أيس الامط ، وكانت المدير مناطأ الى كتميها بشريط داين ويدو منه دراعان مدمتان ويم على صدر مشرات باهد وغلون ديمته فيكشف عن خر بادخ ناصع كاما هو منحوب من رحم حار

وهدأ التصفيل مرات عدة ، ولكن كانت لا مكاد ندنو من المرق حى تتجدد موجة الجاسة فترده الى صعو المسرح ارد النصة ، وق حمر الأمر أمات حركة احتجاج ورحاء ، والتسمت المسامة ساهرة وأقمت على المعرف ، وحجت الحناف والتصفيق شيئا الثنيثا ، وشحصت الها اللهامة كلها أمثارها متيمة مها معتوجه ، وحيم السكول كأنجى ما يكول ، ولكنه سكول الاصعاء الحق ، وفي وسعه المنت طلائم مرات من لحق شحى من وضع منال ساس

ووقت و الكناي صاملوی به وهو طالب طب في السة الثانية عي مقربة من السرح مستداً الله عمود من الأعمدة وهو يعمى إلى قلب، وقد أطل حصيه صعب اطباق وكان كانه بالوسيق عبد أعمدا يكان مكون مرضا ، فليس يستمها عديه وحدده في إصبها بكل أعمايه ، وبكل بيسم من أصبح من أصبح من أصبح كي به ، وكان حرب هما السوب الحدد من أعماق عنه وردد رسعة حاوة تشم في بالوادية ، حتى ليحل الهمس آوية الأحرى أن السوت بدي من داخله هو وفي صبح طله وكان با يشمون به كل صعاده من التهدن والتمميق يؤديه ويعروه منه شنه أم حسدي عبد والدامين حفرة الرابع عشج الراحي

واسهاب دیکروا لح آخر حدماً " صاد الکنای سنل حمیه ویسستم لأموج هذا العوث کللسم ، وعلی فی شعب او آن هذا العاء پسسر آماً

ولقد اصطروها الى ترديد نساه مراب ومراب ، وم يسمحوا لها عراية السرح حتى أشارت الى مبعرتها والمسمت لهم استامته الحاوة وهرب وأنتها في احتجاج و عندان وأصعد سامياوف روة هممه منقطعه كانا استعمد في اللو و تلحمه من حتم جمل واحى له في اليمظه

وعبد هنوطه البدرج أحل همأد على على كنفه ، فالصب فرأى بيار خالف اللغه ورمسله الأسس في فلدرسه ، وهو عمل سرّ مشهور من أصحاب فلاس ، وكان بيار منهاد تعلم عليه بشوة البسارة ، فطوق المعمر مناميلوى ، وصبه الله في موده ، وهملي في أدنه ... ، انها أرصف ، وستكون العربات عنا يعد دقائق مخودات »

فتسامل صامياوف : ﴿ مِنْ الَّقِ وَمَدِتُ ؟ ﴾

في ... ديكروا ... لقد أوصينا ما عداد عشاء في للطعم الأورى - انها وهمت في ادي. الأمر ... ولكما منذ فليل لاب ... والنسنة كلها سكون هناك ، سنائي طعاً باليس كدك ا ــــ أنا ؟ ... كلا . لبت فلي للحالية حريصا

ولم يكن ساماوى من رمزة بير الني تحسم الشباب اللحقى في الحاسمة ، وأعني مهم أعال كار الملاك وأسحاب السارف والنجار ، وبير يعل هذا حمق العز واسك كان مأجوداً بهرة من النبه والأرعب عيث أسب أن يشدن مطمه كل اسان ، فاحتج على رفس صاحاوف .

... أوه) تمال : دع هذا اللمو ؛ لا بد من دهالك ... ما هي أوجه اعتراسك ؟

فهانف مامياوي مرتكا وقال:

ب التاري ... أجل و أنت عم ... إل

. أوه ، لا علت ١ . . ستى من التعاميل مها عد . . والآن بارسيل القديم ، أت معد . . وقل عده لأثناء وقدت المربت ، وكانت الحدد فلهل وتنحس رأسها فتعلمل الأجراس حول أعاني حلمة معرحة ، واستقل الطلاب العربات حديم وعظهم واسعت أسوابهم في هواء اللهن للمقع مبريراً ساعاً مهود وحلس مامياوي الى ساس بير ، وكان لا يرال في همره تأثره بالمؤسيق ، ودهه مستعرى في سنعات من الأحلام هجه ، سه كانت العربات تشباش في الشوارع المقال المفارع وتوقيع سابك الحال في الثاوج . . وتعامل الطلاب وجلمة الأحراس للسمرة . كل هده كان تمرح في استعام مدمع ، . ، وقد كانت تمر جداها لحيف لا يعمون به

وطي مائدة المشاء تحنق الطلاب حول العية الحساء ، وطاوا ينحول على يديها الله ويرخون البها عنارات تماد حريثة في فعة فرنسية رديئة ، وكانت وهي فادية البحر فتامة المحاسر أفس بألهم من الشيمان ، . . وقد انحمت عيومهم فارعمة أحمل النوع . . . وهي تحاول الاحامة على كلامهم في نفس واحد . . . وبكركر صاحكا وقد سنافت وأسه على الأربكة فتكسوه بالأجلس . والقرع منادمها وحطاب ودها مروحتها فرع قطعاً . . .

وكان معنهوى غير متعود الشرب . فكان القبيمين الدين شرعها سورة في رأسه ، طلس في ركن سحمت عني هيئيه مور التراث الساطع وهو يرمق ديكروا متعاظ مصوبة . وكان في مسه يعجب من جميم رفاته و حترائهم على رفع البكلمة الى عدا الحديم الدية الصديدة . . . وهو في الرقات عسم عاسد . . وإن شك شل عبران . .

ومندياوي دو حتى طلعه . وقد راده استحياء فل استحياء بشوؤه في أسرة ومئة الطباع شديدة الحفاظ . وكان حلاله يسمونه ، والهائم ، لخيائه ، وهو في الواقع ومن وحوم عدم به سداجه الاهمال وعرارتهم ، وفيه ظهر نادر في تمكيره وشموره . . وتساءات ديكرو، وهي تشهر الى أنسكسيا ، و من هذا السيد هنائك في الركن ؟ لكأنه خالف منا باكاتمار - ثمل السيد شاعر ، و وصاحت للصة : و اسم يا حسرة الشاعر ، تمال ! و ودنا صامياوي وهو بادي الارتمالا ، ووقف أمام اللهية ، . وأحس فورة اللم في وحنتيه - يا قد ، ان شاعركم وسم حقاً ! .

ومنكت ديكروا ، وأردف ، و ما أشهه الآسة للعنة في معرسة عليا . - وايم الحق - اله ليعبو من الحسل . . ما أجمل ذلك ا ه

وتعلمت تسمتع حل الاستبناع النظر إلى هذا اللان أدامها غامته للمدلة المشطبة اللدنة

فوقيت البكامة من ألكب وقع السوط فالتمت عمدة وحدق في التبكلم وأحاب ماقتمات ولكن لمهمة فرسية هماهي ، بالفرسية التي كانت في وقت من الاوقات طر العبية الروس ولما تزل كمهك في حمن الاسر . . . ولا صروره مطلقاً با معبو لأن تشكام عن وهل الاحس أبي لم أتشرف بصرفتك ، »

هیئنت المدیة : ۵ مرحی ۱ مرحی ۵ دون آن تعلب بده ۵ رما امك با شاعری ؛ ۶ وكان سامیاوی قد هدأت تاتر نه د صاوده الب، وعلت وجهه حمرة الحجل وهو پخیس : حد ألبكسای

فأطد سامياوق الاسم

_ أود وهو ما يقان مدد أسكس ومساً ومسو ألكسس وعماه إلا في التعدك سيكون عيث أن تصعيل حق مداع إلى على التعدك ميكون عيث أن تصعيل حق مسكم الله في حقيقة إلى رهة . والا أسبحت عداً وفي صداع ورقبت بهذا المرة براه عدق فلحر في الرقة الأولى من الصادي وساعدها صاباوي على النرول وهم بالاستثنان مها - فنطرت آليه وعلى عياها سياه حو يسي النف ويعوى الاب وقالت أنه و ألا ترى مقصوراتي الصيرة ؟ »

وستم معن الاعمال ، و إن أكون ...ميداً . . حداً ، ولكن أحثى . . . أن الوقت جدماً عرب ،

قبالت ، عبال أريد أن يكون عبال لك ناما . · · »

وبيها كانت تدل ثياب تطلع حوله الى البرقة ، فأقاها حلمت في هذا المسكن البادي عاقة

رثيقة حليمه لا تحسم، إلا باريسية . وكان الحو هاطراً حير رقيق عدا آسم أول عا أسم حير... جلس إلى جنها في العربة

وعادت منوشعه في معملة بيما، صعاصة مشتوكة عشاءك دهية ، وحديث الى أركة شرويه محصة وفي تلم تماه حديث حديث المستها ودعث ألسكناي عمركة آمرة الى اختوى بحديثا وأخدج :

- اقترت من ، اقترت ، ، اقترت اكثر من دلك ، هكذا : وحد فلتسار فليلا باسيو السكناي ، أولا ، من أبن الدعما القسكن من الله الترسية ؛ الك تصبح عن نسبك بعداحة مركم القال ماسياوي إنه كانت له مربية فرسية مد حومة أطعاره ، وأنهم في أسرته يشكلمون الكرام يتكلمون بالترشية .

على لين . . . أو تحب المرأة قط ا

ــ مم مين كت في الرامة عشرة أحمت المة عمي .

با بشرفت ۴ سارق

وم ثبلن المرأة على ، . . أبه علامه . . . !

فأدرك النبي - وعنف أصاحه مهدات عطاء النائدة ، وقال غمسنا : و كلا ، أبدأ يه

...

ـــ على مدام ديكروا هذا ؟ . . الأ

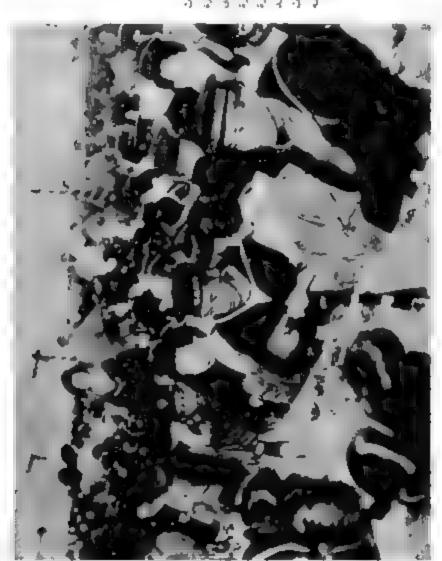
و. وأعاد الشاب السؤال . هل أن منا كد ؟ وعا تكون قد عادث في هذه الأثناء

قبال الحدم الدين الحشور في ريه الرسمي، نوجهه لحتمن النمخ العمان وهو يحمث ظهره،

المنا تعلى ؟ هل أنا منا كداريه شأتى أنا أن اعرف إد كانت ها أم لا رومادا أنت فل
حر الخر اهتيان بها ؟ لقد سعيت الى هنا طول هدين الاستوعين الملحمة تعملني بالسؤان عبها ...
وما دمث أقول الك إنها ليست موجوده ، أيست موجودة ، فدلك يعمل التوسوع .. في لا تربد
رؤيتك . أفاقر أنت ؟ . هو داك الأمركاه .

الامركله ۱ الله أحمل عله يجب وحياً موحط ويخر فيه حلى سر عدوي . . ويصطرم هيخاً ، لذيا صعب به هلما ! . . (ترجمهم ع و هي)

مه ایجها، ماوران سطول الیابل کلاسر، من عبلا مدید کون بهکرمت دیهها عمار:



مجسلة المحلاسة

مقالات مختارة من أرقى المجلات المريسة

لم لا شکون ذکیا ؟

اله الامريتوقف على ارادتك أنت

قد يبطر الدام السكونوجي اللك ، وأنت دو اوي علية متوسطة ، فيدهشه أن يراق متهاونا تسمح لنسبك بأن يتملك منك العجر ، وعدم القدرة فل انحاز الاشياء ، وهما سبتان أنت في هي عليمه ، مم انه يعطش إد يراك تمجر عن كنساب د السكمايات ، التي في رأس مال عطيم ، ولا عمر لدره أن هو أحش في أي عمل سعد نفس بلك السكمايات

ان تصميم الاسان على أن يتملم بأتى المسعرات ، وادا كان الدامل الترشيد له تعيمها منع عايده مسرعة مدهشه والفان عظيم - وعليه فادا مل إن إنك لا استطيع اكتباب الدكاء في مسعى معين من مسمى اخياة ، فاعم أن داك كفت ، وأن علم العس يؤكد أن في استطاعة كل امرى، أن يكتب الذكاء

ان الرحل وا الأعمال السعيمة لم يكن عظها مند أول أمره ، وتسكن كانت فيه قوة كامة ، وجمعل هذه التموي . وفي الجهيئة أن وجمعل هذه التموي و قبلة التموي . وفي الجهيئة أن المنظاء لم يصحوا عظه ولا لأجه معروا الله كل مشكلة من مشاكل الحياد من مطلسة ، واعتروها تحديد الدكاتهم لا الرعاء أو وتحديراً لهم وقعد استطاعوا التعلم في تلك الشاكل لاجم استطاعوا التعلم قبل علك الله المناطقة المنطقة في حل الشاكل لاجم التحافية الناسكة المن على حاور وصعف الخوا قدن فك إن علاماً أقدر منك في حل الشاكل لأمام التماكل لابه أن يكون حافراً الك لا مشطا لمرسك

ان هاحث في أي أمر من الأمور يتوقف في الطرفة التي تماح بها دلك الأمر ، ومن الناس من يعتقمون أن تكرار شيء من الأشاء يجعل الأسان متى دلك الشيء وعلم الدس يتقملهم الاعتماد ويشت أن تمارسة الشيء و الخرب عليه لا تؤديان الصرورة التي انقان دلك الشيء ، فكثره تمرب على الشطريم أو الحواف أو عبر دلك من الاساب لا تؤدي بالصرورة إلى انقانها ، مل عد تحول دور عملين لمب أو قد ترسيم فيها النفط الأسلى الذي كن ربكه أولاء فتظل و تكمو صعب



امع الحورة الناءن ـ والهد الأمه الحور الخاتي ـ مسمرهي تلمدات إحدى مدارس السات العليا في كوء كاف في حوار الموكيو وعد ما في هند الحسلة ما اشهرت به الصنة الناب من تدنة والنظام، والمراعة الناتمه في الإلهاب الرباعية

علينا الاقلاع عنه - ومعارة أخرى أننا عندما عارس أشسياء بهيها ومكرزها ، قند عارس-وبكور "علاطنا فيها ، ومدلك ترسنغ فينا عدم الاعلاط

ولمال في مقدمة الدوامل التي تحول دول احرارها النفر المرازاً تاماً صحب ارادتنا وعدم توفر قود الدرم في على احراز دنك الملم . وما أكثر الذين ادا عرصت لهم مشكلة أحدوا يشكوران ويتقمرون ثم عياون أحدرهم بين الساعة والناعدة فيصيعون الوقت سدى عدلاً من أن يحسروا أمكارهم ويشهروا عن سعد الدرم لمواحهة على الشكلة ، ولو أنهم احدوا تلك المشكلة عزالة تحد التكافيم لديل عليم إنجازها

وعده فيمم عليها أن تبرين الرعة في العلم وأولدة التعلم ، فارعة في التحسيف موجودة في كل اسان ، ولسكن وجوده؛ لا يكن تحقيق دلك التحسن ، وفي الحديثة أن العرق عطيم من وعة الاسان في تحيق أمر من الأمور ، وبين اوادنه أو تصميحه في تحقيق دلك الأمر ، فالأولى هي عراة ميل عام تشترك فيه حميم اخواس ، وأما الثانية بدأى الارادة بدفاتها تحصر الاسان على حسر كل تواه وتوجيها في طريق معين

ثم إن الرحة في النام تحدثنا عارس حين الأشياء وحيد هملها أولا وثانياً وثالثاً . وديك في هذه ولمائة لا عينف كثيراً عن آنة صاء تسطيح بكرام الأشياء . أما تراده النام فنجبك بدوس حرايات الأشاء وخالها تبرى بسنة كل مها اين عبره ، مثال دلك رعبة كل العربي، في أن يكون دا صمة حيدة ، فعن تحتف عن (درادة العبعة الحيدة) إذ أن الأراد، هي حافر يدفع المراء الى التياس جميع الطرق الوصلة الى ناك العبعة

ان عدد الرات التي خاول فيها الراء الثان عمل من الأعمال تف يؤدى الي الثانة واله الذي يؤدى الي الثانة واله الذي يؤدى الي الاثنان هو مثار ما يدمه من الرادة ودكاء في سدن دلك الاثنان وما قد يكتشمه من علطات في أت وعمله وعلى من الراب أن عاولة الراء أن ينظم أى شيء من الأشباء الما هي من قبل النجرية والاحسار لمرقة أسباب الاحساق والتنجير والسعر عني ماوغ النابات ما الاحراب أن دالمهود الاوى التي يدته في أي عمل من الاحمال كانت من قبل العربي والمارسة والمارس من يقوم من قبل النجرية والاحتبار وكانت ترمى الى الشور على حل قمر من الانسراء وحدير عني يقوم ما يتمام الراء من أعلامه و في تكرير الراكاب الحطأ فإن هذا البكر الراكاب الحطأ فإن يدرس كل مهمة بقدم حائل دون النجاح و وحدير بالمراء أن يعداً ما شرة أن يعداً ما شرة أن يعداً ما شرة أن يعداً ما شرة أن يعداً المراد عليه وجاوده الى أن يشكن من تحقيقه وجود ما قد يكون فيه من شمن أو حداً ثم يعيد السكرة عليه وجاوده الى أن يشكن من تحقيقه وجود ما قد يكون فيه من شمن أو حداً ثم يعيد السكرة عليه وجاوده الى أن يشكن من تحقيقه وجود ما قد يكون فيه من شمن أو حداً ثم يعيد السكرة عليه وجاوده الى أن يشكن من تحقيقه وجود ما قد يكون فيه من شمن أن يتلكن من تحقيقه المناد عبيس مرسل]

ما زال للخدافات سلطانها نرافات غرب: تؤمن بها التعوب المحفرة

نحن الآن في الثلث الأول من الثون الشري وعناد عن أعل الثرون السافة الماجهوالعون والحصارة والاستراعات ، وسك لا عملت عهد في ايمات بالحرافات ، طبيارب بمترسة بها وأعماله متأثرة بها ، ولا تكاد تجاو أمة من طاخة من الشائد الحراجة الى لا لسند الى شيء من الحقيقة » ومع ذلك ترى بعض البداء بحاولون تعليلها وارساعها الى أساس على

سركيما شلت وحل حيثا أردت مين التمدمين والتوحشين _ في عاهل وورمو وسياريا ، أو في أجل الاد الترب ـ تحد المدينة الشرية هي هي والإعاد بالمرافات متأملا في النموس

وغريب أن ترى اليوم في قلب مديسة اليوبورك ما مركز النور والحصارة ــ النسا يؤمنون بالخرافف إيمان قبائل الادغال والعات بها ، وقدكت الدكبور كانترك ويسستر مدير منحف الناريخ الطبعي الاميركي مقالة جاء فيها ما يأتي :

و اما تتممك باسجر والبرافة ومؤمل بهما حق في هذا العمر البراكا يؤمن الأولاد فعيض المرت والتماريث التي روى في و والمرق بهما دويل للتوحيل في هذا الاعمار هو في موع المسورات وهي عبد للتوحيل صعمة قافية و عمده قوية عمة و وقد عبا الاعمال باسمر في أول الأمر عمد هر الاممال من تسبل الكثير عما يشاهده من حوادث الطبيعة وما يقع حواد من المسوسات حيث م مق فه مدوحية من سمة حالها الى قوة مع منظورة وما حمق على التنوحيان بهما الاعمال صعف في للتنديل أيضا فاتهم يعرون كل ما لا يستطيعون تعليد على قوة حلوة وهذا هو الإيمان بالمنحر سيه

ولا أدل على دلك من أب حمل ــ أو لا حمل ــ أشياء لاعقادنا أن السعد أوالنحس يلم ما من حرائها ــ فلاميركي للتمديد مثلاً يتشاعم أدا هو مسيقط في الصاح وترن عن سريره من عير دلما لما الذي اصطحع منه على السرير ـ ويستام أيضاً ادا فتح مجلة داحن عرفت، أو مرت من أمامه قبلة سرداء بم أو اصطر الى للروز تحت سلم أو عمل عملا معها في يوم عمة الواقع في الناث عشر من التهر بم أو قدم اليه أحد موسى ، أو مقعد بم أو ألة قطعة

و مكن داك يندال حير؟ من خصال فعظه الى بات بيسه و نشاءل كدك ادا حرج فى البساح من مارله وبق حساماً "يمن بجر مركة للحمل - ويرشق العربسين الخارجين من مالاة الاكليل نالرز والمعال الثالثة ، ويعرج أدا مرت المنه تحت شعره ، مسنوب العماس ، وعلماشات تحت أخماتها واعبال لا يتسع للاسهد، في إبراد الأمثلة الدائة في رسوح الاعان بالقرافات في نعوس الناس وعد، القرافات ترسط فيم مندالطفولة وبيق أثرها الى آخر العبر ـــلاهري في دلك بين للتبديع والتوحشين ، وقد يظهر دلك الآثر في أشمال للراء وأقوائه ، فيتشام أن يتعامل عمس البوامل الحيطة به في الحياة

مد منتبن أقيم جنواحي غدة ميامي ساق اللاينومو بيلات كثر قده التسايقون ، فكنت ترى على مومويل كل متسايق دعية أو تعويف قد أعمها استخلابا العنظ ، ومن أشهر الطيارين المعروبين في العالم الكابتين فرنك هوكن الأمركي ، وهدما العينز _ كالكتبرين غيره من الطعرين _ يؤمن باخر فات و والسحر الأسود به ، وهو هي عكن غيره من الناس يتعامل بالرقم (٩٣) وعد قش هذا الرقم على طيارته مع أن الكتبرين حلواوا أن يتعلوه يعدل عن هذا الرقم على المارته مع أن الكتبرين حلواوا أن يتعلوه يعدل عن هذا الرقم . وما يحمد والماكر أن للارقم سلطان الحيراً على عمول الدس ساماون مها أو يتشامون ماكل عسب ما وقع له من الاحتمار ، ولا يستطاع تعدل ما يعري الى طاك الأرقام من سلطان الحير أو النمر ، فلأرقام الإعراد على قداد تشيء في النموس الشاسا أو السراحاً أو تساؤلا أو مساؤلا أو ما الى ماك من الاحتمات

وقد التي الدكتور بودن رئيس كلية ولاية بيومكنيكو بامركا حطة في صحح نقدم المساوم الامبركي قال فيها . و ان للدارس لم تعلج حتى الآن في القساء على الشائد الحرافية وارائها مرب الأدهان ولهن تمة أية علاقة بين مقدار عصيرالاسان ومدى ما يستقده من الحرافات . ولكن قد ثبت أن هالك علاقة عسوسه بين مقدار ما يطالعه الاسان ويكنسه مد حروجه من الدرسة من حية ، ومقدار إعانه بالحروفة من الدرسة

وليست العالد الحرافية حميمها مديمه مل مها ما هو حدث عداً وإن لمس الحرافات يمازة عهمة الاسان أن همله . في ولك مثلاً أن المثل في أورنا وأسركا بدئد اعتقادات كثيرة سرافية ، فهو عدد عمل التحرية التمهيدية (الروفة) لا ينطق بالسارة الأخيرة من الرواية ، ولا يصعر في عرفة الثاب ولا يعيد الرواية لسل التحرية (الروفة) اذا كان السنار مسدولا ولا يشدن اد رأى خلاملتي أمامه ، ولا يجوز امنداء تمثيل رواية في يوم الحمة نثلا عن بالمشل في يوم السنت و مشارعة الكلامي بالمشل في يوم السنت

والقامرون من أشد النساس رعاناً بالحرافات . فكل حركة نقع حولهم تحملهم يتصاءلون أو يتشادمون . وكثيراً ما ترى الذي يمن بالحساره يعير السكرسي الذي يعلمن عشه أو يشمل الناب كريت أو يعدل موضعه أو عمل أفعالا أحرى يتنفذ أنها أسلب لحلفته

مل ان للحلادي أنصبهم اعتقادات خاصة النهشيم وفي مقدمتها تلك الحرافة الشهورة وهي التعاوّل شطعة من الحمل الذي استعمل في السق،عرم ، والرجوع في العربة التي نشلت حنة منصوف ومن السنحيل مصر جميع الحرافات الق شاعث بين الشر صد أقدم الأرصة ، ولبكن بينها كثيراً مما هو كثير الشهوع بين الناس

أنن ذلك حل الحسان وكثراً ما يطقها الناس فل أموات بيونهم ، وهي حرافة قديمة لا يعسم مسئوه بالتام وحرافة الخررة الروقاء فلوقاية من الدين وهي كثيرة الشيوع بين الشرقيب وتستعملها الأمهات لوقاية أطعالمن من الدين ، وحرافه قدف السن في وحه الشمس ، وحرافة التطين عند وفوع الحسوق ، وحرافة النظر الى وحه صديق أو حسب حد النظر الى الحسلال عند أول ظهوره ، وحرافة تشيل أول قضة من القود يكتبها الاسان في مده البار

وهي من البان أن العلم المعمى عدى المرافقة و والسحر الأسود على أن كلا هذي المدوري بسمى الى مرس واحد الخاليل سنجلاء أسرار الطبعة ورعلان مواميسها ووسع قواعد لساوك الدن عالم الأسود عاقر الأعلادة أو التعودة أو الاعلام المات أو التعودة أو الاعلام عالمها أو الدحل أو الدخل الدنور ما كل أ

الی<mark>ا یائی پستلٹ التضحی</mark>ۃ لادہ ولمنہ فوق قسہ وقیل اعلا

يستند الاورمون بوسه الاحمال أن السرور الذي يشعر به الاسان مدل حياته في مديل وطنه لا مديه من الوامعات الدروسة عديه شراء أسرته وأعل بيته ، والاوراق الذي يعلم على شعير الله، ويرى الموس عدالا به من كل طحية لا بعنى أولاده وأعر مه مل يذكرهم في صلاته الاحبرة واستودعهم الله وهو يحمل دا فريعل دلك ، أنه اليادي على حلاف دلك تماما لانه عسندما يكون في ساحة الحرب على الدكرة الوحيد، التي تحطر بياله وتحلاكل حواهه هي أن يقتل عدوه وينتثم منه ، أنه أفراد أسرته وأهله علا يحطرون سالة على الاطلاق

وأهدا يدقل على وسود فرق حطيم بين الشرق والنوبي في الاحلاق والطباح ، على أن عماء السمن يقولون إن هبائل مدعمة من الناس بجمعون بين الحقيين ــ الشرق والعرف ــ وهم كافر الفادة والداعين ، فهؤلاء الثان لا تتعدهم رو بط الاسر، والعرائة عن السمن لتحقيق مطامعهم والعواطف التي يشعر بها الاب بحو أولاده أو الروح بحو روحته أو الاع بحو أحيه الا نجد الى قاويهم سبيلا ، فالاسكند والقيصر وفريدريك الاكر ومودون ـ حميع هؤلاء وأمتائم كاموا

أشحاماً لا يشعرون بالرابطة التي تربط أمراد الاسرة الواجعة معاً ، ولا يحسون ساطعة قرانة لان كل أمكارهم وقواهم ومشاعرهم كانت متعهة الى هدين واحد هو تحقيق مطامعهم ، الطلميهم كانت مستولة عليم وكانوا عبيداً لما أو آ لات مهاء تسيرها قوة غاممة .

ان الحسة في نظر اليمان هي عملية دينية عسة . وكلنا النودية والشنوعة تعلم النائي وحوب المنقل النائي وحوب المنقل النائم وعلى المنقل النائم وعلى المنقل النائم وعلى النائم وعلى النائم وعلى النائم وعلى النائم النائم النائم والمنائم النائم والمنائم الا النائم والمنائم النائم والمنائم النائم والمنائم النائم والمنائم النائم والمنائم والمنائم والمنائم والمنائم والمنائم والمنائم والمنائم والمنائم والمنائم والنائم والنائم

وار أحد الاورين القيمين مالاد البنان شيخًا بادياً في أيم الحرب الروسية البابانية . وحرى الحدث بينها عن طرب من الدين المعابقة صوت هادى، لا يشف عن هنع ولا عن اصطراب: و القد قتل ابن السكر ، وسوف يقموه أحواه علا شك و . طاول الأوربي أن يعربه وقال له ان اميه النالب ميمودان البه صبين ان شاه الله . طبعن البه البعاني الآثلا . و عدا تمني ؟ ان أولادي مجود الى الموت كي يتوتوا ، وليس لحم حقق التمكير في الأهل أو في الموجة الى الوطن و

ولى أثناء ثلاث الحرب أيضاً أراد كالد الاسطول اليهان أن يسد حيد، يورث آزار بإعراق بارحة فيه ، وطف سعة وسمين متطوعا ليتوجهوا باحدى الدوارج الى داخل الميناء وبدسموها ضه ، فتمدم اليه ما يريد فل بالائة آلاف متطوع ، وكلهم يريد أن يكون له شرى القيام مثلاث للهمة ، مع ان الحارف بعن للوث الحمل - ووقف قائد الاسطول يعرضهم ، حد ان استار عهم سعة وسميل ، وخاطيع قائلا :

و انني ارساني الآكم الى بورت آرثر تشدوه صدب هدد الدرجة أعلم حتى الدلم الامل محاسم من الدلم الامل محاسم من الموت لا يريد في واحد في تللبون ، وانني الشير كائن ارسل انتائي الى الهناد ، ولو كان أناه ما تأخرت طبقة عن إرسالم ، ولو لا يكن لي سوى وقد وحيد ما علت به قبل ، فإذا قد أحداً دراعه فلمحل فديه ، وإذا قد قديه ظلمحل فد أحداً دراعه فلمحل قديمه ، وإذا قد قديه ظلمحل برأسه ، أطبعوا رؤاله مرحم وضدواً أوامرهم ولا تشكروا في حاسم ، ان مرسلم إلى موت على وأه مام أن كل هدوء والمرفوا الى مهنتم هـ

علم في الروح التي إصليح نها صدر كل يابان ، روح السل والتصحية في سبيل الوطن ، مل روح أحضار المؤث في سبيل الحلاد

[خلاصة مثالة عدرت في حريفة دفوه الجم الحرر]

لا فارق بين أجناس البشر

ولكل متس أقوباؤه ومنعفاؤه

رعم النعبي أن بين أحباس النشر فوارق أمير نصيبا من نعس في قو ها النابلة ، وهندته القواري تنفع نعبي الأحتابي الى استعاد عيرها أو الاعتداء عليها

والحق أن تلك الدوارق وهمية أكثر منها حقيقة ، وليس لأى حسى أن عنص في عبره أو يدعى أنه أرقى منه لى فواء النعلية والادبية أن الاحهامية ، في كل حسى أفراد يختصون في فواهم الشلية ويندر حون من أحط نشتويات الى أعلاها ، وما من حسى يمتاز باهاب كار الشول فنظ . كما أنه ما من حس صبح أن يقال فيه إن حميم أفراده هم من مسبوى عقل وصبح ، مم لديكون لكل حس شوائب وعامد ملازمة له ولكن العلم لم يثنت دلك حتى الآن

وعله فان السلسة التي جرى عليها رجماء الدرى خدد التعرفة مِن الأحماس لا تقوم على أساس قوم ، لأنه تعرض أن الشعوب و الآرية ، هي حسى ظام برأسه والحدمة أن السلم لا يعرف وطود و حسى غرسي ، أو و حسى نفال ، أو ما الى دلك إد لس الحس مراوفا للكلمة لغة أو شعب أو حسارة ، فقد تكون له العد الرجي هي الالكليرة ، وقد تنكلم الشعوب الآرية لمنتفضية وقد تكون لها حسارات عضلية . فاعلى يستبد الى المسارات ، تشريحيه ، ودائية ولا علاقة له الاعسارات الطبعية أو الحراقية أو الاقليمية أو الماسوية

وقد بنالم النص الواحد من أحناس عنامة . فالنص الأمراكي هو حايط من أحناس شق الكل مه شائل الإحناس وعارتها والسعي الكل مه شائل الإحناس وعارتها والسعي القصاء على تلك الأحناس وعارتها والسعي القصاء على الدى المدى القباء على الله وهند هي العابه التي يسعى حمل النحاء الي خفيقها بوسية التحقيم والكفاح الثائم في مس الشعوب يقوم على أساس واه وهو القول موجود فوارق بجب الأحاس في القوى العلية ويدو عند الكفاح على أحلاه فيه راه من العلاقات من اليعم والدود أو من البحث والتحوب للمود في والدود أو من البحث الرحل الابود في منظم أعاد الدام في أمام من يقصه أو بعب عليه حام عليه عاد ولي وجهه شطر أفراده وأحد يستهدهم عبية أنه أرق عملا وأثرم للاحتاع بوهو يسمى هذا الاصطهاد فحرب الاحتاس، فالمنس هو وبناوة لتمرهم وموع على التمر والحلة والبيان وشكل الامت والقوام ويحميس الورائية وبانارة الماونة لتمرهم وموع على الشمر والحلة والبيان وشكل الامت والقوام ويحميس الورائية وبانارة الماونة لتمرهم وموع على الشمر والحلة والبيان وشكل الامت والقوام ويحميس

الرأس من حيث ارتباعه ومحامته وطوله وعرصه ، وسير دقت من الحواص الى هي في العداف وراثية ، ولكن بنواس البيئة الحنظمة تأثيراً عسوساً فيها كنواسل الجو والعد ، والحمر البية وهام حراً وعديه فالمدى في بطر العام الاغروبونوس هو اعتبار (أو فلسيم) رواوحى ، ولم مجداً علماء الاغراد ولا باعدام علماء الاغروبونوب حتى الآن أنة علاقة بين الحدى والعوى العقلية ــ لا طعدار الافراد ولا باعدام الخاعات ، ومع أن الاحمل قد محتف حدمها عن حمل في أدواقها وأمرحتها وغير دلك من الاعتبارات الا أن العرم يثبت داك حتى الآن ، فلا عدمى الانتظار إلى أن يثبت

ثم إن الحسن بيس مرادنا الممة أو الحسبارة أو الفومية , فالله عامل أكتساني ، وفي وسع الرخى أن يكلم الممه الأعابرية عير فت الاصلة ، وبيس قمة ما شت أن هناك حساً آريا فان كمة و آرى ۽ هي وصف ليدنمة من المعت التي تتكلمها شعوب منت بهة في حسارتها وديها و عمر فلك من الاعسارات

وليس في وسع علماء الأنثرونولوسا حتى الآن أن برتبوا أصابي الشر شحب درحة وفيها ، أي شبب درجة مده عن معتوى القرود والحبوات الأخرى ، في كل حبي مجموعة من المعات الأوله العظرية والمعات الحالا في ثرق ، ومن العث أن محث عن حبين صرف أو معم فأن فاك لا وجود 4 في أي جهة من حبيث الباغ المتعدد وليس أبق الأحياس وأحدها عن الخلط والمرح عن عايا شعوب عربية في الهنجية مبيد عن معام الحسارة ، أما شهة الشعوب ومد احتطات واعترج حصها يعمل عمث يتعدر التعريل بنها عقمي الإعبارات الاقتيمية أو الحبوبة أو المتوية أو غيرها

وكا يحدو بالذكر أن علم الأنثرو ولوحيا يستطيع أن يعيد معظم الأحباس الشرية الى الاصل الذي نشأت منه الخلس الوقييرى مثلا هو حليط من العصر الأبيس والعصر الشبية باتراعى والعصر الشبية بلعولى ، والحسن الوردى هو على الارسع تتاج عدد سلالات كانت تسكن أوربا في العصر الحليدي وقد امتراح بها فها عند سلالات شبية بالعوقية وسلالات أسرى كانت تسبكي حيال الالب و وعاصر من اللاعديش والسلايين والسلاف

وليس تُمَّة أي دليل عن أن مرح السحم أو الأحناس الفنطة يؤثر في توالدها وتناسلها فتراوج النوردي وانزعي لايؤدي الى تقليل السبن أو اسعاف المشاهد أواحيوية . وتاح التهجي يمثار هنمات موروثة عني كلا الأن والأم . أما أهراد الحيس الواحد فقد يحملون في قواهم النسبية والأدبية احتلافا كبراً ، وعني كل هندتم الوراثة لا يرال في أطوارد الأولى ولا مد أن يبجلي في السندن عن أسرار كثيرة تربل الشهاب التي تحوم اليوم حوق علم الأحتاس

[خلامة عاله تشرب في رسالة الاستار ألنفية عمر الاستاد مرتون]

کتاب القدر الالمانی مستنل المابا کا فدرہ عندمنذ احرام

ان الحفاوات التي حسلتها الديا في السنوات الاحيرة البنت الانتميماً لماياح دقيق مين هتان غايه ، وأوضع وسائله ، في كنامه و كماحي ۽ الذي نتجه، الديا انجيسلا سياب تدين الرائم وتهندي بتائجه

عدهدا الكاب أول داصهر حلياً أو حيالاً ۽ لا يحسل أن تتحقق أطباعه الميدد "، اليوم وقد عند منه حرء كبر من دائرة الحلم إلى دائره الواقع ، علا بد من حمل عدا الرامج على عمل الحد ، لكون على بينة مما يحري في فاليا من أحدث وما تصمره الايام اللملة من ببت

لا يؤمى هتار هيمة الحتى العامل ، بن هو يردريه هرأة وصراحة ، إد يمول وإن الحاح هو الحكم الوحيد على هنده الأرس حي ما هو حتى وما هو خطل و . فلشب مبي الس هو العالم، وتوكان على صلال ، واهملي، هو العاوب واو أنه على حتى وهدى ولهست أدرك هتار بادى، دى بده أن الحاهر لن تتألف حوله ماد لكن دا قوة وعلة على من سواه ، فأهد هذا السبل حي لمع غايته ، وهو لا يبحث في كته عني العدلة والاسابية وما اليما من الأحلاق الدملة ، الا سنتكراً الحاد هذه لللدى، لأنها تؤدى في العدلة والاسابية وما اليما من الأحلاق الدملة ، الله منتماً حدوي هذه الدمان في معرف الكورة من الشعوب، ولا هجب في هذا لان العاد كا يترادي لهتدر بين الا أدعالا من الهاري من الشعر احمها الشعوب ، متعافة متزاحة في سبل الرعى الذي عدد كل شيء مسجة أفرادها لأنهم لا يحسون أي شيء

والمكرة العلمة التي صورها الكتاب تندس في أن سيا بحد أن ثنيم ساءها في حمل دعائم (١) استثمال همأنة اليهود و حتالة النشر خلطاء الدم ۽ (٧) إفامة دكناتورية لا يشاركها في الامر برغان ۽ ولا تقب تجاهيما أنة معارضة (٣) تنقية الدم الانابي الآري من جميع العاصر العربية همه لأنها أدل منه (٤) إعادة المرأن الي بينها وقصر مهمتها على تكوين أسرة وانجاب سان فوى كثير (٥) وأحيراً إنشاء حيوش وأساطيل صعمة هائلة

قادا عد هدا نتهاج الداحق راحت تحمق سياستها الخارجية التي ترمى أولا إلى توجد الحسم الأغان كله صمى حدود دولة عطيمة ، ثم إلى استعادة للمتصرات الفقودة وإنشاء الامبراطورية من حديد . وهذا يعتصيها أن نوثق الدرى منها ومان ريطاما ، فيتيسر لها أن تلم شتيت حهودها وتركزها حيماً تحاد شعوب الفارة الأوربية . فقصى على فرنسا داك العدو الدود الذي يحر ظهر

الله بأبره للسمومة في البيل والحرب على السواء م ونتجمه وانتقس من أرامي أوستريا والروسيا ودول عمر النلطيق ما يصبح رقمتها لاشاء دولة مترمية فليحة

فيضم الأسبة التي أعليا هنان على اللا" منذ عهد وأقبدوا بالند الالمان وأسلموه . فيحب اليوم فل

قريب حين قال هيمة عبيمة مربرة . و الترطاب تملك و الأورال و عا فيه من مواد خلم وفيرة ، أو وسيريز ودات العارت السحة بالخراث، أو وأوكر الياء بمهرقا الحيمة عثى البلال والدعيم الأمية قد صورها هنام في كنانه سيد أبد سيد إد قال : و إن روسيا م تكن إلا شعاً سلاما عنرة في الموسى والجهاة بالمعت اله المان يسعو البيساء فالتشقه من وهدته السبيئة ، ولكه لإيلاث أن وقع الى قعمة اليود (أولئك الجرمين الامال) الدين هدموا

ه طع ما ينع من كتاب وكماعي. ووورو والمراك فيحق المعرفة لرسي ولك تروة طائلة أعلى حرمها الأول في حهوده السبالية التي أواته درود الْمُكِنَّ أَمَا الآن فان أَراجِح الكتاب تستأثر بها العار الق شرته وهي ملك خاص لحنار ۽ وهي الي تصدر کيل الطويدة الرحمية للدولة وسائر الشرات الدعاية السياسية

الهاق عبد مبلاد هنار الأخبر أهدته وحمية الرغو موطني الحكومه الأعانية ي سيعة من كتاب و كعاجي ۽ .. سعة ورنيا ولا وكلاء كبها سعة من الخداسين بالحلال أحد مثبر شيراً أأ هروق كناك النيكان يحتشب نها الأعمل في الصور الوسطى

ظامِا أن تُحد عدها مرة أخرى لتستخلص الشعب الروسي للسكين من بين بواحد اليهود ۽ . وقد نعات فقايا سياحها الماحل السمادت قواها الحريه ء وتكاتف الشعب متأهباً ما تأتي به الأبام نقشة . وها هو الآن يتعين العرصة الساعمة ليعوم شحصيق أطباعه الخارجية ه فعد أن كات سياسته أبول الأمر صدأ ودفاعاً ، أحد يهيج اليوم سياسة الكر والمحوم منتدئاً البعد اخلة العانية ألق حردها حديثا صدالروسيا في مطب رهيمه وأعوانه ، وكلام صميه وكتابه

ولمكن كناب كعامى الذى بحبب بآرائه للمائمة ويراحه الحادمة دلا تتبسر قزلاته كالملا لتبر القصب الألافياء إد أنه لم نترجم الى الهنات الأجرى الا في صورة مشعة برجاء أن تحف حدثه وتحلو ناره . فل الترجمة الاعميرية حدى معظم الفقراب التي بشير إلى فريب ، كا حدث هسدا الصوت اخاقد الذي يدوي في سائر أسراه التكاتُ . أما فراب التي موفي للي صدرها أكثر ما في التكتاب من سهام فقد أنى حتار أن بأيين ستقه الى لنتها ، وقد شرت فيها ترجة بدون ادل فصويرت أماء في احتجاج قدم باشر الكتاب الالماني عدم اللي أنه من القرم على السحب الالمائية أن تفتدن شيئةً من صرات هذا الكتاب الذي سطر هنار فل صعماته ما قدره وقصى به لشمه ولتبره من الثعوب

المستقبل للسينما الصامة نوانتيل اللابالبغا الثلغ

ان توارى السيا الماسة مؤماً لتصبح في الحال السيا التعلقة بين معام موت الأولى والمساء عهدها ، فقد شرع مديرو شركات السيا لل مدأن حدث فورة الاعجاب بالصورالتحركة الدفقة لل يدركون أن السامة أم ، لأن لغه الرمور والاشرات يهيمها إلا الدي يعهمون تلك اللمات ، الناطقة الأعدرية أو الفرسية أو الن عن عمل معاورة الدي يعهمون تلك اللمات ، في مصورة عليم وحدثم ولا يمكن أن مكون طبة وقد عدن عمل المحاب الشركات حهوداً لاسساط وسية يمكن بها ذلاس كل رواية قالاً عثيراً أو فرسياً أو عبر مك حسب الطلب في وفقو الى داك، وصارة أحرى أنها حاولها أن عناوا كل رواية سماتو مراقية تمثلا مامناً مستقلا بعث م أن وصع حس الرواية بالاعتبارة أو الدربية أو الفرسية أو عبرها في حدة ، فيت بهن أحد أي عن من هذه التصوص حسب الطلب واللمة قرواة السامة ، كا يستطيع تامر الأثواب أمد أي عن من هذه التصوص حسب الطلب واللمة قرواة السامة ، كا يستطيع تامر الأثواب أن الما المنال الشمي (فالكان) كل يوم تواً عناماً ، في أن المام سعود الى الاعتبام السور المنحركة السنان قد دعت سدى ، وهذا يحملنا فل الطرب أن المام سعود الى الاعتبام السور المنحركة المستود الى الاعتبام السور المنحرة المستود الى الاعتبام السور المنحركة المستود الى الاعتبام السور المنحركة المستود الى الاعتبام السور المنحركة المستود الى الاعتبام السور المنحرة المستود الى الاعتبام السور المنحركة المستود الى الاعتبام السور المنحرة المستود الى المنات المنال المنات المنال المنات المنال الم

وظ كل الحدكل روانة دراماتيكة يحث أن تكون عصنة يعهدها الحبيع الذي يشاعدونها لا الذي يعهدون منة معينة الفط ، ومسارء أسرى أب يجب أن تكون ﴿ دولِيَّ ﴿ - وفناك منصد أنَّ السبية طلت أوج رفيها وأفشل العامت الذي يسعونه الدموميم

واسنا بعن عما تقدم أن احتراع السبية الناطقة كان حطوء الى الوراء و إلى حق أن هده السبية لا يمكن أن عمل عمل السبية الصامنة ، وكل تقدم في أحرزته السبية إنما أحرزته في خلال رمع العرب الذي كانت فيه السور المتحركة صامنة ، وقد يمكر حس النقاد عند الحديثة عجمة أن العالم منحه الى الاستعاملة عن الحركات والإشارات بالالعاظ ، ولكن هذه الحيمة عبر وجبهة ، واد ساما بها حدالا فليست برحاناً على وحوب التنطق عن الدنتوميم أو السبية الصامنة

ان اكثر الناس لا يعركون عظم العمل الذي كان السنبا الساسة في تهذب شعوب الأرمن فائمة من أقمى حدود العام القدم إلى أحد حدود العام احديد ، وقد كان من بتأنم تلك السميا أن الناس الذين كانو، يترددون عليها كانوا مساون فكرتهم وتجهدون عملات دماعهم لادر النعري الناظر التي شم عليها أسارهم ، والبلك كان علمتاون يستعلون مشي جهدهم لاتعان حركاتهم والتاراتهم فيتم ب المعى الرد . فقا حادث السبية الناطقة أحد أولئك للمتاون خلفون من الحركات والاشارات راعمين أن الخهور يعهم الأقوال التي ينطقون به . فاتحط إد داك من البشيل سبن النبيء وكان من شائح احتراع السبه الناطقة أن أصنعت مقصورة في الذين يعهمون المنة التي تمثل بهاكل رواية

ولا عامة ما الى الرحوع الى تتريخ الماتوسم ، والما نقول إنه قدكان دائمًا و وسبلة و عادة الاصال المدى الى أدهان التباهدي . وقدكان الماتوسم — ولا يرال — وسبلة التحاطب مين الاهراد الدي المهم أحدهم لغة الآخر ، وفي الحقيقة أن المانوسم لا عني عنه حتى لاماه اللهة الواحده ، والدين استطعون التعالم فالكلام خان الماتوسم يتمم المناني القصودة ويريدها حلاه ، فالماء فالدين أو المناره بالحاحد أو أبة حركه حصو مرتى أعصاه فحم قد تحمل المكلام معى الإعجاز بالمال ، ولين ذلك الله المالية المالية المناسبة المالية المناسبة الم

وقد يكون هناك من وسط مشكله ألسيه بالسمة السائمة (سوبور) وهذا الحل يقوم فل الحجم على بعض مص بلائمة والاسوات العليمة للازمة ، كلازمة صوب الرعد لمنظر ألدق ، وملازمة الحرير المشلات المتعدد ، وملازمة السيوف التي بقس مصها مصا ، وملازمة الدوي الريخ العاصم ، الحديث من الأصوات التي السيات كان داك أخد وأوقع في الصن

[علامة علمًا عمرت عبقة وعمرون ، غلم عناول العابل]

اسمع تصیحی یا پی ! منداکستن الثمرتبار– فیز

 ال بي اسم صحى صد عبيك في بداية كل يوم ألا يسهى دلك اليوم من هون أن تميل به همار سالماً

إباك والطمن في الميت ، فلليب لا يستطيع أن بدائع عن حسه . وان كان قد أساء البسك فلا تذكر 4 الاحسانة ، والخمل 4 عدراً عن كل مساء، قد يكون ارتكها في حقك

أطع القانون ، وإن م تكنيمة قانون فأطع صميرك . وبدكر أن الحطايا الأدنية بمحلى دائماً أوضع من سائر الحفايا ، وإن حيانتك لصديمك في حظينه لا يقل ده،. عن سيانتك له في روحته ، فيحم أن يكون لكنجما حرمة في نخسك ، فلا تستسح حرمة إحداها عممة أن علاقتها بالرجل البعث الدين الاحتماع معلمت أنت الهيمن على تلك الآداب

ولا تنس أن هناك فرقاً مِن أن يرمك الرجل هموه أدبية و من أن يكون دا آداب معطاة ، في الحالة الأولى يستطلم اصلاح هموته والنكمير عها ، وقد بدجه الرمي والاحتبار اللي ذلك ، أما اذا كانت آدامه فاسمة علا يرجي منه مع فل الاطلاق ، والعاقل من يخلج الى عقله لا يلي قلمه ، وللسقط لي عواشه جابته الى الدم لا عمالة

واعلم يا بن أن لاند من التهديب حق لأشد الناس دكاء ءكما أن يد المعارى لارمة لتكبيف الاه، وتشكيه . وأكثر الناس يستطيعون أن يتطموا شبئاً من الأشياء ، ولبكن الرحل الذكل هو وحدد الذي يعرف ما يحدر به أن يتعلمه

ابن أقدم إن عدد السائع وأو لبت فل قسط عظيم من المم ومع عدا علا أشر بأى الممن أو معت ، فاذا كان الحيظ م يستعك بأن تستكل تبليبت ، سبب حاجتك إلى المال أو الهما كك في الأنساب أو اسطرارك ليكسب الرزق ، علا إعراك أن يكون فسطك من المبل تليلا

ولا يرهبك ميل الأحرى الى السحرية والاستيراء و على حسطت به ظاله لا يميل الى مثل هذا إلا الطعيليون الدين يعيشون عالة على عبرهم ، عبردين من كثير من السمات اللارمة للرحولة

ولاً بيمنك أن الناس لا يعسون عن تسمب أنت بهم ، وبيكن محكلته السر مبادراً عن عقيدة واحلامي ۽ عبر مبائز سقيمة النبر وآزائهم ۽ فلا تنصر إلى النام من حلال مظارات عبرك ، انك ان ضعب ذاك حت خسك وأحسمتها لآز ، الآخري ، وما من مرى، فين ذلك وظل سيداً هائتاً ، وهو إذا تطاهر بأنه غيب شنتاً مبياً لأن عبر، يجه ، كان خادعاً مراكيا

واعلم به ما من رحمن في العلاية وران جمسان الرئيات على التقدير ، فند بنطران الى أشعة التسر تتلالاً في وحد لله علا يعركان ما فيها من حمال غيد واحمد لأنهما سطران في تلك الأشهة من راويسي عنادس ، وعليه غيال الأشياء لا يمكن أن يؤثر في الناظرين بيها بأثيراً متعادلاً

وإذا حمل حسن الناس عنى تقدير حمال أعمالك وم يدركوا ما تنطوى عليه من مرام حيفة علا يهمك دلك د بل لا يهمك أن بكثر باقعوك والعائون عملك حملك - بن سر فل سيلك ولا تعا عاقد بوجهومه اليك من قواوص السكلام د وحسسك أن ترصق صميرك

أما ادا كان هذا الله يعتقبك في قسط عظيم من المم والاحتفار ، وكان عن أم في همك كل حرمة واعمار ، فلا تحقيد عليه لانتقاده يناك ، بل اعرب له عن أسبعك لأنك لم تستطع أن ضعه وتحور رساء ، وإن كنت لا كنيز له بانعاده

وافرض حسن النبة في كل من مجاول الاسامة اليك ، ولا يرتحك ماتراء من أشمال العير اد كانت لاترسيك ، و حاكنت تعنقد أن كل شيء في هذا العام محب أن يسير حسيا تشتبي أو حسسا للحق فانك تنف الذيراً [الملاصة عدته عدرت في مجة من أو بل عدم الاستاد سيمور ميكس]

أسوار ألمدم يستين بها النلم المديث على اكتشاف الجرامً

لا متاحة في أن الدم هو من أصدق الأدلة التي يستمان بها طي كنف الجرائم ، والعقاء الدي يعمون بالبحث عن الحرائم يعرفون قيمة الطنع الدم ويشعرون بالثقة النيحة المعطيم الدا عرست عليم شعلة دم ، إد يستطيعون معرفة الشحص أتمتى رف سه ملك الدم بل معرفة القائل تحصيلية كثيرة عن العربمة

وأول سؤال بين الباحث عندما تهرس عليه لطبعة دم هو ... هن في لطبعة دم أم مادة أسرى ؟
ولا هن أن اون اللطبعة لا يشل على حقيقها . إذ امست و شع الهم ۽ عادة دات أون أحمر براه .
من اللون الأحمر اتزاقي هو في البائب دليل على أن اللطبعة ليست دماً . فتقطة اللهم الحديدة هي عادة حمراء فاقة . وكا مر عليها الزمي مازت الي اون بي الى أن تصبح أحبراً شهباء أو تعقد لوجها ، وقد يكون علا أون على الأطلاق تماً لموامل الحرارة والرطونة والزمن وها حمراء وكثيراً ما يسعب على الرحل البادي أن يمير بين ابون اللهم ولوث التهوة أو العدمة أو السداً أو عمير القواك أو ما الى داك . وهذا دليل على عدم فائدة الاعتباد على الموان اذا أوريد علي اللهم الله على عدم فائدة الاعتباد

إذاً على أي فيء تحدد ٢

هماك وسيلة لا يتطرق البها الحطأء وهي الاستعانة عرك كيمياوي من مادة و الدريدي ،
د ويروكب الاسروجي ، فانت بدا ومعت هذا الرك فل لطعة عمول اون الهيموجيوي
(وهو ثلاده للنزمة في فلم) في أدرق فاتم ، فذا كان القطعة قدعة وحد علها عادة كيماوية
أخرى تسمى يريدي من معالمتها بالمرك المشار اليه ، وهذه الوسيلة ديمة حداً الا عملي، أبداً
ولو مرافق القطعة ألوف من السنى ، وقد طقوها في حمى الوميادات للصرية التي يريد عمرها
على حمدة آلاف سنة ، وكان عليه لطح دم ناشف ، فأسعرت التبحرية على محال نام ، وهذا دليل

وتظهر عائدة هد المرك على أحلاها د كان الدم قد مرح عادة أحرى قصد التسهيرواساعة معالم الحريمة وعد المهل النسيو بايل العالم للمردى أنه طفي مرة عوارس سلم حشى كان حص اللموس قد استعماره في السطو على منزل وفي قتل أحد ساكنيه ولما فمن عميهما عقردوا بالسطو ولكنهم أنكرو حريمة القتل و وطفي الاستاد بابن السلم طفةً دفيها فلم يعثر على أي أثر اللهم الأن الوجل الذي كان عالقاً بأحدية المسلوص أرال كل أن ، إلا تُمن، الاستاد باين استعمل طريقة 1 السريدين c فوضع تقيلا من هذه الماية فل التراب للأجود عن عوارس السسلم وللجال طهر اللون الأرزق طهوراً واصحا ساهداً على حريمه أواثك المصوص وناطقاً بالحكم عليم

ومتى ثاث أن الطبخ الثانده في في الملبة وم تعين على القاحس أن يتحقق على هو وم إسان أم دم حيوان ، ومن دواعي الاست أن مادة السريدين الأثر في كليما على السواء ، وقلك يسطر الفاحس إلى ساوك طريق آخر الموسول في الجميقة ، وفي الواقع أن هناك عدة طرق التمبير بين دم الاسال ودم الحيوان ، والحال الا المسع كسرح هذه الطرق ، وأشها الطريقية المروفة عدد عدد السكيمياء و بالاحتار الاربي ع د سه في الارب د وطرقة الهن شكل السكريات الحيل

وتما يحدر بالدكر أن شكل السكريات يحتف باحتلاف كل حيوان ، فعي مستديره في معطم اخبوانات الأليمة ولها نواء وحصها أمم من حتم السكريات الشرية . وهي في السحاج والسمث والرحاظات بيمونة الشكل واكبر من السكريات الشرية - واليك حجوم مص السكريات :

الرمة	من	عرعا	۳	T 0 -	. من	راجد	حوا	كربات المبم الشترى
1	3		۳	TAT	1	þ	9	كريات دم الترد
	j.	- 3	ı	487			F	كريات دم الحصيان
1	3		\$	TA	3		1	كريات دم الحتزير

على أن مرور الزمن قد يؤثر في أشكال السكريات وحجومها ، وفي هذه الحالة يسطر الفاحس الى ساوك طريق آخر الوصول الى الحقيمة لا يتسع هذا الحال لشرحة ، ولا يعدم النا وسيلة للنسيع عين دم الاصال ودم الحيوان

ولتعرض الآن أن آثير الم المعرومية على الفاحس الحشق هي آثير دم بشري وأن عافي قد ثمت لنوناً قاطعاً . فهل من وسيلة لمعرفة ساحب الهم ؟

ان النم قد وافق الى داك توفيةً يكاد يكون تاما من سنة ١٩٠٠ أثبت الدكتور فسئتهم أن المحمول المم قد وافق الى داك توفيةً يكاد يكون تاما من احتلافا بيناً ، ولا يمكن أن يتحول الهم من طائفة فى أحرى أسائة ولا يمكن أن يتحول الهم من طائفة فى أحرى أسائة ولا يأى طلل أحر و تسمى هناه التطوائف الأرام بالأرامة الأحرف الأولى من حروف الهجاء ، فلم وحد الهاجم آثار دم على راحل منهم هريمة فنن خا فى الحال الى طفق دم الفيل ودم للنهم والآثار الى على المعالم ومائلة النهم والآثار الى على المعالم ومائلة النهم والآثار الى على المعالم المعالم المعالم المعالم ما تد يكون أميمي به واحدة عنى هذه الحالة بيحت العالمي تاريخ كل من النهم والقتيل ليعلم ما تحد يكون أميمي به

كل مهمد من الأمراس التي نترك أثراً في الدم كالسكر والزهري واللاريا والأسبيا وهير هده ، فاد لم يكن الشيل ولا للهم قد أسبب بأحد هذه الأمراس لحاً القاحص الي طريقة علمية جديدة تمري سريقة الدكتور رمحها يستر (من أصاء مدينة كو تكسرج) وهي طريقة لم نشع بعد كثيرا وسكتها من أدق الطرق العالمية وأوظما بالمرس فقد أنسب هذا الطبيب أن النور الذي يدمث من درات الهم المتحدد هناف فاحتلاف عوامل كثيرة هيث يمكن أدير عشرات من عادج الهم مذب عن حص وإن كات جمها من طائفة واحدة

وهاإلى السكارسكوب أيما وهو يساعد مساعدة عطيمة في الحالات التي بلحة فيها الجرم الى استهال الدار أو السم . عدم الاسان الذي يُمثل قتلا المبادية يطهر تحت السكارسختكوب بوضع آخر معروف ، عبلان دم الاسان الذي يُمثل بالسم أو بالدير فانه يدو خت السكارسكوب بوضع آخر يعرفه علماء الكيمياد وقد حدث سند عهد دريب أن وجد النوسس الامريكي سيدة وطعلها مين في عرفة وأسوب الدار مصوحا والقراش كلها تعلل على أن الاكبين مانا عندقين بالغار ، إلى حيثاً أو التعبراً في الدائم مانا عندقين بالغار ، إلى ديها كان خد استشقت العان السام ، المان دو العدل على عالى عالى على المان السام ، المبتد الدقيق تعدياً قال علاق العلى الدين الدائم المبتد الدين الدائم المؤونة المقينة ، أما المبتعل الدين الدائم المؤونة المقينة ، أما المبتعل الدين الدائم الدين الدائم المناه مان الدين الدائم المناه مان المبتدل الدين الدائم الدين الدائم الدين الدائم المناه الدين الدائم المناه الدين الدائم المناه مان الدين الدائم المناه مان الدين الدائم الدين الدائم المناه مان الدين الدائم المناه الدين الدائم المناه الدين الدائم المناه الدين الدائم المناه المناه المناه الدين الدائم المناه الدين الدائم المناه المناه الدين الدائم الدين الدائم المناه الدين الدين الدائم المناه الدين الدائم المناه الدين الدين الدين الدائم الدين الدائم الدين الدائم الدين الدين الدين الدين الدين الدائم المناه مان الدين الدين الدين الدائم الدين الدين

وكثيراً ما يتحد الهرمون الاحتياطات الدقيمة لاحداء معام حرائهم ، فنصبهم يختبون ملاسبهم قبل ارتكاب حرية النشل وعصبهم يحرفون ثباجم ادا تاولت الله ما ويلتجيء عبرهم إلى وسائل أحرى ، وسكى ما من احتياط ، معها لمع من الدفته والحدر ، يحسبهم أو يستطيع حدام الدحس الكيمياري ، مل كثيراً ما يستشيع هذا الماحس معرفة موجب القائل باز ، القتيل عبد ارتكاب المريقة وعل كان أحدها واقد والآخر حاليا أو مصطحه أو راكك ، كل علك معاودات يم بها المريقة وعلى كان أحدهم حرا وعد بقع رشاش من الدم على الأرض أو الحائط وهبد أيما يستعد على ندين تعاميل الحريقة ، فرشاش الدم المتمجر من الشريان المكبر قد يصل الى مدد عدى ندين تعاميل الحريقة ، فرشاش الدم من الشريان المكبر قد يصل الى مدد عدى ندين تعاميل المدارة من شريان صحر لا مددم حبداً

وهالك أسراد أحرى كثيرة يم جا أضم ويستطيع الناة السكيسياوى والعديث الشوعى الماهر أن مظهراها للمان نما لا يمكن الالمام به في مثل هذه البسالة

[سلامية مفانة في كتاب سوان ٥ النلم طراه الاسرام ٤ - علم الاستاد عبري روبيص]

نعتلم العيلم والعالم

متى كن الإنساد أميركا

تخلف آراد العلاه سأن التاريخ الدى ظهر في الاسان في العدرة الامركية. وقد كان الرأى العالم حي عهد قرب أن تاك القارة كان بال أن من كل أثر شرى مند عسري أو تلائي ألف شور لا دول الاحوال الحواد في ناك القاره كان أخوا دول وجود شر إد داك وفي الاحوال الخير الذي عقده العام العام الاحرام أن يشت أن الاسان على في أمركا مند الرسي المن سنة . الأأن الدكور في أمركا مند الرسي المن سنة . الأأن الدكور في أمركا مند المادة علمه وسمر عثر عليه العلياء أدوات محرية ثب الأدوات التي عثر عليه العلياء في الربا وترجع الى المسر الحسوى ولحسدا عشد الكثور وبيو ان المركا كانت مأهوة بطلكان مند الكثر من عاق الفيات مند الكثر من عاق المنات الكثر من عاق المنات الكثر المنات الكثر من عالم المنات الكثر من عالم المنات الكثر المنات الكثر من عالم المنات الكثر المنات المنات المنات الكثر المنات المنات الكثر المنات المنات المنات الكثر المنات الكثر المنات المنات المنات المنات المنات المنات المنات المنات المن

تقطير ماد البحر

و بعث معامل المكومة البريطانية في تدهيون ال طريقة حديدة تعطير ماء النجر وحمة سالحا الشرب طمرارة في أغابي، من الراتينج الساعي بهذه الأبابيب عثمل العنصر القاولة والمدية المرجودة في ذاك بلاه ، ثم عرجد المادي أخمي أحرى مصوعة من المورطاني والأبيلين افترول مه الواد التي يؤلف من المورطاني والأبيلين افترول داك سالماً الشرف

لن يقد المحب

كان أصحاب مناحم القحب في هنطف اعام الدام حقدون مند صع سوات أن تتاج الدهب فد مع أضاد وأنه تن عملي وقت قمير حق يأحد داك الناح في الحبول م إلا ان الدكتون كويف اسبناد علم الحبولوج علمه بأيل الامريكية يعتقد أن الشعب ما يرال عروبة في ملى الأرض عقدير عظيمة ، و به الد توافرت الوسائل اللارمة ، فلي يعمل عن الدعب المكل من ما تن ملبون حيه استعراجه من الماحم عن ما تن ملبون حيه في السة وسبعان كمك عدة سوات

سرطان ألشفتين

تعل دهدت الدهارب الى ظم بها الاطار في الدهار في المحارد الأولى و رشعاء أدبين في المائة من اطواره الأولى و رشعاء أدبين في المائة من الاصارت من حملة المحارد الوصلى . أما أدواره الأصرت من حملة المحارب و في أحد المستشمات الاحراب المحارد المراب و في المحارد المراب و في علم المحارد المراب و المحارد المحارد المحارد المحارب بهم المحارد المحارد المحارد و المحارد المحاردة و لأولى و مناحد المحاردة و لأن معظم حوادث سرطان الشماس حدادث سرطان الشماس حدادث سرطان ما كان كون مقدوراً في الرحال و وليس المحاردة و المحارد

آلام الولادة

آلام الولادة في من أشد ما تعانيه المرأة في حاتها الروحية . وقد حاول الكثيرون من الاطاء تحسمها باستهال التحديراء ولسكن الأمر لا يَحْلُو مَنْ خَشَارَ ، وَلِمْ يُوفِنْ النَّبْمُ حَقَّ الْآنَ الى اكتشاق المتدر الذي يصلح لدرأة عد الولادة . سم إن هناك عندرات كثيرة ولكن مامن هدر مهاً بني بالمرض من كل وحسه وعاو س كل حطراء فل أما فرأنا في رسالة الاحتار الطمية الق تصدر في السنركا أن فريعاً من الأطاد في سهات فلاقية استعمارا مواد عدرة متلفة فسأعمة النساء على الولادة والسفوت خبيع التحاوب عن تناتم تدعو الى الارتباح، وفي معدمة تلك الوآدمرنج من و سوفار بيال بـ سوديوم ، ووشكو بولامين ۽ وقد جرب في ١٨٠٠ طبت الولادة فتم الوصع للا ألم على الإطلاق ومن الواد القاستعمات أيف مريح من والمراك بيده و و سربل السكمول ۽ وقد حرب في ستمائة حايث ولارة فلم تشعر المرأة بألم أثناء الوسع

على أن المكتري من الاطناء وعلاء العن يستكرون استمال التعدير لمساعدة المرأة على الولاية الآن الولامة من أشرف وظافف المرأة واعطمها شأه ، قادا الرقم الآلام المرتة طبها الموسى له فيمه أدبية كبرة في طر المرأة ، مل الأرجع أن الم شعر به المرأه من عطف وحو على الطبن الذي تجمه يرول شاءً إن عي لم تشعر بألم عند الوضع

الرميات في سنة ١٩٢٧

يؤحد من الاحدادات التي تحتى شركات التأمين عني الحياة في اورنا واميركا أنه صب

الوفيات في علم ١٩٣٣ هي أكثر سها في عام ١٩٧٥ عمر أن الاحساءات النهائية لم تحسم حق الآن ، وتكن القرائل مدن على ويادة سية طبعه لامرف سبها على وحه التحقيق حق الآن. والارجع أن معلم الريادة في في حوادث الاعمل والاصابات الفحالية

من الحبابرة الخرافيين

مها الرافات البونانية النقولة عن هو مروس اله كان في كيوف حال اليونان في النصور الخالية حارة بحدون الآغة ومحاصبونها ويعترسون الشراء وكانه لنكل حارامهم عيزين والمده مستديرة في أفل حيته ، ومن عمة كانو، يسمون و میکلونس و أي امتحاب العیون اللبتداری وكان علماء الميثولوحيا يعتقدون حتى الآن أنهدم المراعة وناسة الأسلء الأأن الدكتور فريكمورث رثيس منه الآثار الأمرك التي تقوم بالتعيد ل العراق، عبّر مين حرائب تلىالأحمر على تمثال أحد آلمة الناجين القنباء وهو يطمئ حاراً من حارة و البيكاريس ۽ داهيرواحدة مستديرة في أعلى حديثه ، وقد أمسنك الإله علمية الهار يده البنري وطمه بالسيف بيده العي . وهدا الْقَتَالَ يَرْجُمُ إِلَى شُو أَلَى سَنَّةً قَالَ الْسَبِحِ مَا عَا يدل على أنه البوغان استعار والحرافة السيكاوس من الناطن

تمال من كاوتشوك النعيل

كثيراً ما ترلى الحيل في الشتاء في أشاء سوها على الأرس اللساء والذلك فكر حس أصار الرفى بالحيوان في اعمارًا في أتحاد جال من كاوتشوالا على ألمال الحديدية تقليلا لحوادث الراني

مستقيل الاقسان

في لحفية الن العاما الاستاد جوليان هكلل كيد علياء البيولوجيا الاعبلير في محم شدم العاوم البريطاني في سنتمبر عاصي ۽ أن رقي الاسان في المستمل سيكون ساسماً لاية فورة من الحارج ، فسيتمكن من ترقية فورى عقله بطرعة الانتحاب الطلمي ،وسيحي، يوميشرس فيه حميم سعاف الصول علا يقامل الا الحالي يوميسد محمله يصلحون الشاء ۽ وسيرتني الحين يوميسد محمله يصلح فل الاحكار (التماني) أمراً مأتو فا عد إلى يحد أن يحسب النس يوميد محمله المحمد النا يحسب فل الاحكار (التماني) أمراً مأتو فا عد الله واسعة مادية كالنيمون أو التافراني أو عبرهم لاحدهم في المحمد النا يحسب فل الاحداد التحديم في المحدة كالنيمون أو التافراني أو عبرهم لاحدهم في الدين يوميد التحديم في المحدد التحديم في التحديم في التحدد التحدد التحدد التحدد التحدد التحديم في التحديم ف

للوقاية من الاجلونزا

في تفرير رابعه الدكتور موماس فرصيس من أحد، معهد روكيدر إلى اتحاد السحة الدامة الإمبركي أن الإحداء قد وفقوا الى صنع الناح يقي من الإمدور اوفاية نامة وقد حربوا هذا التفاح في مطاق واسع في حلال السنوات الاحبرة فلمرت التحرية عن مجلح نام

وَقَ الصَّرِيرِ اللَّذِي رَضَعُ الدَّكتور توماس مرسيس الله كور أن الطب لم يوفق حق الآل الى الناح بني من الشهقة أو السعال الديكي وقابة تامة

الجرائم ف بابل قديماً

يطن العمل أن الواع الحرائم تختلف المتلاف المكان والرمان . وهذا محسح آلى حد ما إلا أن الطبع الشرى هو هو سواء بي هذا العمر أو بي عرد من العسور . وقد عثر علماء الآثار الذين يعداون في العراق على قطع من

الآخر للشوى بؤحد من الكتابه السطورة عليها أن حرائم الرشوة وحطف الاطفال والساء كانت كتبره الشيوع في ملاد باطر قبل المسيمع باكثر من العدو وحمياتة سة

يوت كالهرم

تنوى حص شركات الداه البريطانية تشبيط يوت المسكن في تعدد تكون دات شكل كاهرم عبث تكون كل عرفة وكل و شقة ، معرضة الهواء ولأشمة الشمس ، وتعمد الشركة للم كورة أن شكل للم كن الهرمي بحب تصبيعه في كل مكان لأنه اكثر الشكالا الشرود الصحية

الحرياء

الحرياء (ومؤت الحرباءة) دوية تمتار يطه سركتها وشيراونها ، وكان ألدب يرهمون أن هذه هوية تستمل الشمس دائناً في الصاح ونتازن أتواتأ شق وفي حرارتها ، ولذلك كانوا يسربون بها نائل في العلب ، ولكن النم يسكر حرافه استشاقهما الشمس أو تاونها عرارتها وإند في تناول عابية باول الدئة التي هي فيها م فترفطا عصراء للونءين أوراقالشحر وصعراء فأنحة في الرمن ، ماكنة واللبيئة التناعة . ويقال إن التاون يعشأ عن الحلة المسية الن مديكون عليها هذا الحيوان من درع أو حلاله ، وكان الأسدول يعضنون له يعتَّثُ المُو و فقط الأنه يسطيع القاد بالاطعام مانة طويلة ، والمحكن عدًا الأعطاد شيئاً على العرباء الناناً عُمع به سارس له کالسهر ویتقط به الموام فیعلی سا ، وهو يستطيع أن يمد السنانة حق يصبح طول

الواليد وحكمة الطيمة

شول عبة الاعتر الطي الأميركي إن الصادات الواليد عدل على أن اخل اهى بتم من شهرى يوليه وستسر سقر ظالما عن مواود المارد الاعتبر أن الوالد الدكور في الأرياف الكثر سياً مهى المديناة الدكور في الأرياف في المديناة الدكور في الأرياف وغدل الاحسامات أجساعلى الله في التوارث وغدل الاحسامات أجساعلى الله في التوارث الذكور على الواليد الإناب، وقد شوهدت الذكور على الواليد الإناب، وقد شوهدت وفي الواليد الإناب، وقد شوهدت وفي المروث والتوارث الي ملها ملا استثناه على المروث والتوارث الي ملها ملا استثناه على المروث فلا شعود بها المؤافرة

وهناك باد بكتر ميا الوائد الدكوركترة لمنزعي الاستاد وفي معدمي باد الوناس ، هل سمه الوائد الدكور فيا فالسنة حداً مجلال البان و يطالنا فال البكره فيها فلانات و قول الأساد رسل العالم البولوجي المتبور اله ليس تمة أي دلل على وجود علاقة أكبت من حمر الوائد على الأرسم من حمر الوائد فقط علاقة هلى على الأرسم من حمر الوائد فقط وحسى مولود ، وعلى كل فلى جميم الماحث وحسى مولود ، وعلى كل فلى جميم الماحث وحسى مولود ، وعلى كل فلى جميم الماحث على أن الوائد من الذكور أكثر من الاتات ، على أن الوائد من الذكور أكثر من الاتات ، وحكة الطاحة في دلك لا على

علمة السبع

تحتلف حلمة السمع باحتلاق الاشعاس. الما تسمع أنث وتحسم صوتاً عاليهاً قد بحسم

عبرك محصاً وهداهو السدى ألك قايمه حمدً من الذي يتمن أفراده على درحة ارتماع السود التي يحد أن تكون عليه آلة الراديو أن اعتامها ، وتعل التعارب الكثيرة على أن حس التن يستطيعون أن يسعوا الحسسات نوسوح ، من عبره - عن بيسوا حيا بالمن التعارب لا يسمون دقت الساعة ولو أستوا الياملاً ، وعليم أن من حملة آثار للدية أنها اليامالاً ، وعليم أن من حملة آثار للدية أنها الإسان التوحل برى ورسم ويتم على وحمد الاسان التوحل برى ورسم ويتم على وحمد الكل يم يرى الاسان التوحل بن ورسم ويتم على وحمد والحواس الحرابية أنوى في الحيوانات العليا والحواس الحرابية أنوى في الحيوانات العليا ميا في الاسان

التردة في الأسر

من الطائع الشروفة عن القردة أنها لا تتواد في الأسر أماً ولكما قرانا في إحدى الهلات العية أن قردة في حديثة المبودات عدية آروس بالدعراء وصعت سلا عهد قرب مواودة أش ولكها بأبي إرصعها والناك أحد موظمو تلك المدغة يرمعومها بوسائل سناعة ورراقون تأثير دلك في عو الوودة المدددة

حرارة النجرم

تختلف درجة حرارة بعن التجوم من ثلاثة آلاق الى حمين الله عقاس ستجراد ، إلا أن الدكتور حترار السام الديكي الامركي يقول إنه قد أكتشف محود صبر بالسمه الى ميرها باردة حداً إد لا تزيد درجة حرارتها على الاقت يقيلى متحواد

كلاب البحر

كف البحر ـ وسمى في الله التربت ـ هو أشرس الحبوانات البحرية وأشدها دكا المجوانات البحرية وأشدها وهو مبين في البحار الألحاء ولا يوحد في الأبير، والموحود مه في البحار الاسوائية أشرس كثيراً من الموحود في المياه المبتنة ، والمسادول بحامرول مجانهم في سبل صده طمعاً في حلمه وفي ربت كند الله لا يمل عماً عن رب كد الحوث وهدد الميوال أبواع كثيرة صل طول حقيه في التي عشر متراً

الدبية في المصور الخالية

كات الدنة بكن كيوف أورنا ومعاورها حامات جمعات مند غو حسين العباسة أي في الدمير الحليدي الاحير ، وفي حين نلك الكهوف شايا محجرة لمباكل تلك الدية . وقد كات دات أصام هائة في الكر ولا شك إن قوتها البدئية أيما كانت هائة

أكل اللموم

يعتمد سمى الناس أن التمار الأسان على
أ كل اللحوم تقط دون العول (الجسراوات)
مشر وأنه يسعم هاه الاستربوط ، ولكن
درماً من الاطاء يكرون داك ويقولون إن
الاسكيمو لا بأكلون سوى اللحوم وأكرم
بأ كلومها بيئة ، وقد ظم التان من كار الاطاء
الكنداف يتجربه لاحدار تأثير الاقتمار على
أ كل اللحوم ، فالقطما عنى اكل الحسراوات
هاما كاملام يدوقا في خلاله سوى التحوم ، وفي

نهاه الطركات محيدا فلأحدى، يرام ولاتاك أن اعتدامه بالكند في حقدما كان سدول به من اللحوم أقدمها وخال دون بأنز الصهاد إن لا عني ما في التكدمي السناسي و حاد الذي عمم الاسام عرض الاستربور

طرائف

به عول أحدكار الاشا، الآبان إن بشر حوادث الحوق في تعلف أحد، الدر نائث من مرص الزهري وحدا الحكم سبي على طبي أرسان ألف شحص من المانان بالأمراض العلية في أوردا وأصركا

كثرة السم في الطلم عمر ولا تعم ،
 على تمم المصد والحو و تؤدى إلى وباده عن الحسم دون أن تزيد قوله ، وعليه فلبي من الحسك الاطراط في أكل الإطامة إلى بكر دها ، ولا سها الشددة (السكرية)

ال أحار المحمد الامركة أن جس الزراع الامريكين أو بورث دكونا و عكوا من إصاد صف من الطبيع حال من المدور حاوا تاماً رهم برحود أن سكوا من اكثار هذا المنف إزراعه في جائل واسع

 كان تطبيع أشجار الدواكه مدروا هذه الرومان وكانوا يسارسونه على خلاق واسع ،
 وكثراً ماكانوا يطمئون أشجار صبى الدواكه بدولا سيا النب بدائد عنى الدوغ أو التاج

و عثر الشاء في الجائزا في السيف ناص فل جمعة شرية محمرة في عمق و y عما في قع تهر التيمز ، والأرجع الها جمعة الاسان السابق لنجر التاريم

كتب جالياة

الملك عبرى الحامس مسوحية لتكسيع ترجة الاستاذ سابى الجريدي عدنها عاد الملال . منعانها ٧٩

حير القمص ما دسمع فيه حمال الأدب وروعته دالي حس المرة و بلاعها . وهسما ما تلقاد في هذه السرحية التارغية القيمة

في الناحة العبة لأبسع للم و إلا أن يعول:
إنها من آثار شكسير ١٠ و إداً على التمر في
أنهي آباء وأسهاء واسس صوره ولمرطاء
وي اختكة في المع معاميا واجمعها، وفي أدفي
آرائه وأقواها , وهن ثم من حد الى التمس
الاسامية كا حد شكسير الى رو ياها وحابفاء
فسورها عا اصات من ذكاء وعطاء وما ملكت
من حكة و الاهة ، وما المعرب من حير وشر ه

ومن الناحية الجانية حسنا أن هول إن طلها هو هرى الحسن وهو رحل الحليى ، وإداً لهو - كا يعول الترحم - د الرحل الهني عرف الحاة د يأحده كا في فقسى لموسها في مختلف واحيا ، وشيخ عا هده من هس ومن كال ، ومن حاووس مر - رحل يكيف مع عبرى القدر ، يعت في شاه ويلهو ويسر ، طبا دعاد دام الى مواطق الواحد والرحولة رأيته الى حدث عالم الفرسان مرة ، ويداعد الحسان احرى ، ويحاقر حت الحال مر ت . . . الحسان احرى ، ويحاقر حت الحال مر ت . .

ودف ، ورصانة اساوله وندفته ، استطال أن تغدر قيمة ما أصيف الى الأدف العراق مش هستم النعبة المعينة ، وقد كان من حس تقديرها أن اهدتها عبلة الحائل الى مشتركها هفا العلم

> حی بن یقطان تلاستاد کامل گیلاں طبع فی ملبط الملزف. مصاده دی

أشأ الأساد كامل كيلان مكتبة الاطمال ع مافلة عجبوعة كيرة من القصيص الترجمة من العات الأحدية ، فأدى حدمة يدبيا كل أب وثم ، وكل مع ومرب ومع أن الاستاد قد ماع هذه التمسى للترجمة صوعة عربية أميلة لا تشويا عملة ولا تصدها علمة ، فأنه وأى أن من الحبر أن يعيب عمومة من التمسى الدية التي إعمل بها أدبا التديم ، فدأ اليوم شديم تسة و حي بن يعظان و معترما أن يتمها يقصص أخرى

وقية وحى ال يقطال به التي يومنها النبلسوف الأندلس الله طلبية علية علية علية علية علية علية أن المنطقة والمن المرالبوسة وتسرح المنطق المكر الدائمة وحل الرعاف الإطلبال المنطق الاطلبال المنطق الاطلبال المنطق الاطلبال المنطقة والراعة والاكان كلاى عا عرف هنه من علول الأطفال والمنطاع أن يجمل ميما المنة عمول الأطفال والمنطاع أن يجمل ميما قبة

يمنية يقرأها الطعل فرحاً مشموظ علا يدعها ولايجلها

وهد الحلقة المديدة من سبية قسس الأطعال ، تدل على هذا الشوط الطويل الذي يقدم الاستاد كامل كلاي بأطعال ، فقيد بدأ هذم لم همساً سهة مسلية ، ثم تدرج الى هدراية وتارائية ، وهو يقدم لمد قلوم قبة علمية فلسية ، مشروحة مسوطه في أستوب سلن وصورة واصحة ، فرحو الأطالنا ألب يتأو من استادهم كثيراً من أستال هدرالمسس التي تنتج سناد عمولهم ، وتوجهم وحهات مهمة عدية

نسة الكماح بين روما ومرطاحة

للاستاد توفيق العويل

طع في دار المدر طديث المصاده ٢١٥ التحريم مناة وعرة ، وهذا السال السيب الدي تشت يوليا ورودا ، فأودي والأولى وأبق في الثابة ، معملة من المسلل بالتحريم ، تعيمل بالتحرة الدائمة ، وشعلق بالتحلة الدائمة ، وشعلق بالتحلة الدائمة ،

فهسده مدينة و روح و نشأ في الدراء ع حيث تعرض لكتير من التفائد والحطوب و تارة من الشر و أحرى من الوحوش و عشب أهلها وقد أتبوا النود والحدود و واسطانوا البش في خلال اللكاره والحروب، وهده مدينة ـ قرطاحة ـ تريد أن تحيا في مأسها هانة رافهة و يستمع أهلها طائع والدائذ و ويتعوله قدر ما يسطيمون، فلا ما يشب بين الدينتين كفاح كهسنا اللي أفه الشريين أفراده وجماعاتهم مسد طهرو

على وحه السيطة ، لم يكن هناك حدي عن أن يعتمر الدوى ويهرم الديم ، لأن سنة الطبعة في إسانها وحيوانها ، في جنبها ومادتها ، في شعوبها وجماعتها ، أن الدور الادوى وأن الشاء للإنسلم

وفد تناول للؤرسون هذا الترسوع الحليل شق التراسات ۽ فرمنوا فيه من الحوث المعقة بالايكاد يجيس وبكن فراء المربية ظاوا لا سردون عنه الا قابلا لا يسى و حتى أتحمهم الاستاد بوفيق الطوبل تكتابه هدا النبي إلكيء في أساوت قمص دسيرة هذا الكفاح. وفد استطاع الؤاب أن يعرض الوصبوع 🎚 سورة شائله طرعة ، دون أن يحور على حق الأحداث التاريخية التي متعاهلها كناب ما يسمى و التممن الدرعية من معاً بقاري بن سأم للديسان وطرق الحاة فيماء تم الدم أدولو التراع سعيا ممياً عالاء الروح السوية في كلا التمين ۽ دون آن پني سرد به تار بيني مي أغروب في شيء من الإعبار و ثم انتخى عصل تيم حلل فيه هذا الكماح ورد نتائمه إلى وعيًا ولا شك أن هذا النصل عا فيه من دقة في البحث ولمود في النظرة حدير الأن يسعوا محد النصة التاريخية اليمساف البحث الأحتيمي الاقي

> ثاریح اس الفرات شره الدکور تسطیعی وریق

طع دندة الاسرائة بيروند ملمات ٧٤٣ هذا حرد من كنف و وفيات الاعيان : الذي لرخ فيه إن العرات التمرق العربي خلال الانة قرون (٥٠١ ـ ٧٩٩)، عمم مين دفيه كثيراً من الحوادث الجبيلة والدفيقة ،

ومن تراجم البارزين والصوري

وقد رأى الدكتور قسطنطين زويق، الساد التاريخ النبري علمه يروت الامريكية ، أن ينشر هذا الكناف مندناً عالمره الأول من الحجة التاسع الذي يتناول تاريخ الفترة بن سبق الكناف واوناها ، فقد تناول الن المرات الكناف واوناها ، فقد تناول الن المرات الموات التي عاصرها وشاهدها وشارك بها ، هيم في روايتها سبح الشرح والتعميل والاسهاف ، وعد تامع الرعها يوماً بوما ، وعد تامع الرعها يوماً بوما ، كل ما نعلق خاريم التي الشرق المرق أشاد حدة من هجد الماري الشرق الدورة المناف من هجد الماري الشرق الدورة الدورة من هجد الماري الشرق الدورة الدورة من هجد الماري

أما الأصول التي متبد عبيا الناشر هدة منخ حجلة معرقه في مكاتب دورها في المكتبة الإمراطورية عبدا، والمكتبة الوحدة باريس، ومكتبة الفائلان وقد الرساد البات المنتد الباتر هذه النبع حبيا بعض، أم راحها على عبرها من التولفات القديمة والحددة ، همت بهنا سعراً من أجل الاستار التاريخية ، في صور دواب كامة دفيمة ، إد نهيد المكتب الحديثة عن حبث التقديم والتورب، المكتب الحديثة عن حبث التقديم والتورب، تروى حباتهم ، علما المكتب توفق الي عبد المربع سائر احراء المكتب على هذا الهيئ الدين الروى حباتهم ، علما المكتب على هذا الهيئ الدين الروى حباتهم ، علما المكتب على هذا الهيئ المدين المربع سائر احراء المكتب على هذا الهيئ الهيئ المربع سائر احراء المكتب على هذا الهيئ الهيئ المربع سائر احراء المكتب على هذا الهيئ المدين المربع سائر احراء المكتب على هذا الهيئ الهيئ المربع سائر احراء المكتب على هذا الهيئ الهيئ المربع سائر احراء المكتب على هذا الهيئ المدين

طلمت حرب

للاساندة خايظ محمود و مصطور كامل الدكير. و هجود ايناس عجر

طبع في مطبة عمر ، مضافه ١٩٧٧ كل حال من الثناب يسئل المطبة في فرد من الرحال

وطفت حرب هو التل الأعلى الذي أهده اليوم شاب مصر ، فكان كتبر من حجودهم ومن تمكيره متحياً ألى هذه الناجة الاقتصادية اللي التناف أم تزخيها طفت حرب ، في حق الناف أدوارها الحيدة ، ومن واحب النكاف أن يسموا مثل هذا النكاب الذي يبين ما أبدي طفي حرب من آراء مديدة ، وما أحق من طفي حرب من آراء مديدة ، وما أحق من التناب أن يقوموا مه فأنوا هما النكاب

وقد بدأوا بالحديث هن آراء طلعت حرب الاحتيامية ، فلكروا بالالله الحسن في حلمة الاسلام والمرونة ، م شرحوا رأيه في تحرير للرأد وموضة من قائم أمين . وتنوا حد هذا يدهديث عن حهاده الوطني تما قلم به من محوث في مشروع فناه السودس سنة - ١٩١١ ألفهروا ف ما أوي الرجل من ممرية الصادية بدت بشرها مددك الوقت ، ثم تحدثوا من هذا البور الحداثي الم فيه باشاء مك مصر ، كالحاروح المعب والمهالة والتشاؤم دحي اقامه مادشاعة يرمر العرة القومية ويمبر الطريق الى الاستعلال الاقتصادي ، وحمدوا البكت حماين أحدها عن تحيل شحمية الرجل النظيم وألثاق عن هذه للدرسة الروحية التي رتي فيها طلعت حرف أداه الحلل الجديد ولا تنك أن هدا الكتاب عوشوهه وأساويه وخته من حبر ما شرأه الشاب

الانتداب العلسطيي الاستاذ وديع البستان شيع بلطبة الاميركانية بهيرت . معملته ٢٠١٨ صدر هسانا السكتاب في السيف الماض وفلسلي في عنها عدهد السدى الداحب لندعه عن حديد و حدها و مسدلت على فقة رحاف وصحت على فقة رحاف ورأت الحكومة الريطانية أن سالم الدرب وكثر ديماً وسلاماً مقصد يمكن التوصل الله صدى طبق الانتسان و محافلة أن الدرب أو الإراب المحدود المحافلة الانتسان و محافلة أن الدرب أو الوجة الصحيح

وقد علم الاستاذ وديع الستاني و عشو الودد العربي التسطيلي الثالث و وسع حسما الكتاب الذي ساق فيه الأدلة الدية والشواهد الديمة على أن مشكلة فلسطين لبس هد سوى مل واحد و هو إلماء الانتداب البرحاني و دلك أن الوثيقة التي انتداب عقصاها برطاب أعمالت عهد حلمة الأم و كا أن بريطاب لم مب عليه أداؤه من واحدث

والكنف مجوعة من الونائق والفارير درست فها مشكة فسطين من نوحيه الثلاث العربية واليهودية والريطانية وقد وضع سبعة مه بالاعلوية وفيها إلى طائفة من السيسين الاعلوب وإذا مرحو أن توفي فشطين إلى تحقيل أماها همل ما أريق من دماء أمالها و وما على من جهود زهمانها ومفكريها

ظلامة فلسطين

الاستاذ حسن صدق الدخاق طبع بالطبة التهوية بالندس و مضاله ١٩٣ وهذا كتاب آخر عن فلسطين البقاومة وصد مؤلفه وهو معتقل أثناء الإصراب الدم و وحمله عداء الى أداء البلاد العربية جيعاً مكى

كونوا في بيه من قدية شيقتهم فلدائي ،
والحق أنه من حير الشروح والمدات الحاسة
الدوار خلات النسبة منذ كانت فلسطين خامعة
فكم التركي إلى أن وقت في عمة الاست المربطاني ، ومع أن فسول المكان تصطرم عبره وحمدة فان المؤنف لم يعد مرة عن حادة الحلى ، لأنه اعتمد على الوثائق التي لا شهة فياء والأرالم التي لا تكذب ولا تمين

طارات ناريخية دستورية الاعطوحين مادق

طمع في خبة التأليب والترجة والنصر . منفحاته ١٨ طًا المنتور عد أن عاتا في سية ألوي الجهود ، واسترحمنا أعلى التصحيات . ولكن بارتالي علمه الى واترية يستورية والمكما من أن بيتان هذا التسور عل وجهة المجيح وقد أراد الأستاذ حسن مادق بتأسيد هدا التكاب أن سافرق هنده والتربية والأن يعرص للشعب تلائة دسائير - الأساق والمحسوى والشيكوساوةكي وعيافسانبر أثني ومعب ماه الحرب العظني فصلت أحدث الآراه والمطربات النمهية ، وتكيمت وفي طروف تتشابه في كثير من نواجيها مع الظروف التي شأعها المستور السرى - وقد تناوها الؤنب من تلاث بوالم ۽ فاسداً عاليكلام على الناحسة التارخية من حيث الملاسات الى أحاهث عدايماء ثم تحدث من النمة النبلية عاَّومج الاقتلار التي أوحبُّ بها الى مشرعياً م ثم انتعى يبعث النامية الناوية النفيية

اً وقد وقق الأستاد في أبحه كما وقق في استيار تقوسوع ۽ ذُن عد اللوق الثلاث تعل مع مصر في العلب التشاهر ، فين قد عات

الظفر كما عائله مصر ، وأرادت أن تتجرر كما أرادت مصر ، وقد حقت عرصها كما حقته مصر . أنس الواحد أن يضرت وسنورها مثلا للصرفها تدوعت به من الحرم والتنصر ورحاحة الفكر

غاية الأمول

في النمل الواصل وأسرار الوصول الاستاذ حسن عبد اللطيف عزام

طعة رسيس الطارين معماته الاستاد يضم هذا الكتاب كما يقول الاستاد توفيق رفعت باشا رئيس الجسم العوى ــ د معمات من أسرار المبلات بأحب السلة الإيلامة النحوافي المواسه ، ووجهة من فقه اللامة في بالاغة متها ،

هيو عن في دائق الهنامن ناميني : ههها وبالانتها ، هرش ليه للؤلف فواعد السلات بن الأفسط ، وأسرار تأليف الحق والسوات ، عا عيدوقه على وجهه السحح ، أو يريد أن يكتب يخدوقه على وجهه السحح ، أو يريد أن يكتب ولا رس أن اولئك الدي ستضاون دواسة الهذة العربية لسوء الناهم الى سر عليالؤلون مواسة سيحدون في هند الؤلف المرس المسى ، الوالى سيحدون في هند الؤلف المرس المسى ، الوالى المدين ، ما يشوقها الى استحاد أسرار السان المرب وتدوق آبانه المسحى ، الوالى المرب عليالؤلف سار عليالؤلف سار السان عليالؤلف سار السان وتدوق آبانه المسحى ، الان المؤلف سار السان ميج حديث ، يهدد المدعدة ويسطها

ويشرحها وثم يدعمها بأسانها ودواعها وثم

بربط حديدها غديها ۽ فكان عنه مير پلاء في خدمة الله الربية

التمنذ

لبول بورجيه ، ترجمة عبد الحبيد نافع طبع في مقبة حبازي ، عدائه ١٩٦١ ول و الشيد و قسة اجتماعية أراد فيها ول ورحيه أن يداوم موحة الأخاد التي طمت وإليها قرساني أو حر القرن الناسع عشره فسعت وإليها كل حلق فاصل و فادا بالناس عمدون الدين، ويتكرون الشرف و ويتهجمون على المعيلة . الشان يتنسبون الله والمتة أبيا وجدوها ، ولا يدورون في هذا السيل عني أن يقارفوا أي شر وبكر و والأحرون يهدمون النطر أي شر وبكر و والأحرون يهدمون النطر

من رفائيم النكرة الرفواة ورفائيم النكرة الرفواة ورحيه بقعته و التعيد و بعد بار الأحاد ، ويواحه عامعة الناحية ، وطعم عن الشان أدى هذه النومي النكرية ، وطعا فإن شل هذه النعمة الى الاب التربي حتية تؤدى الى كل شاب يريد أن شحب الوطن من إهدمونه طلبين ، وقد عن الترجم فاحتار بنه ترمق بلاغة الحاصة ولا تعيم في فهم العامة ، مع تي، من السرف والحدي في فهم العامة ، مع تي، من السرف والحدي في فهم التمور الدين و يبحل ما يتعادى ما يصطفم بالتمور الدين و يبحل ما يتعادى ما يتعادم التموم والمائت

بين المالال وقرائير

الراديوم

(جروب سالبتان) السكند سوري ما هو الراديوم الذي قسم عنه كثيةً في هبدا فعم وما سهب مله من الثان؟

(خلال) الر دوم مو احداث من الكنباوة التدره وقد الكنبة البلغ كورى عددة روحه عدا واحد وهو من شاد ال كورى عددة روحه عدا الرام الحرام الحرام الحرام التروي بالتدر من التي يألف منها هي عدا الله غدر من التر فليوم وجوهم التجارها النبول وجوهم من التر فليوم وجوهم أخر يسمى يتود وحرم أن اللاين معمر ي كل تابة في قطة الراديوم لا تقد سوى خطف حجمها بد ألى منة يحب علمه الدول بالا كل كهة من الراديوم الله التي المنها بعد ألى منة

وقدلالة في قوم الرنديزم المائلة غول إن الدرة التي تطاق من مواهر « الولس » واحد من هسما اسمار نبادن الدرة الدامة من إحراق مدرة أحدال من الدم الحبري

الدخان

(چروب بـ بنان) ومه ما مو البنان گای پصابد بن بنن الزاد دست

(الحلال) عند السال مو ذرات صنفية من السكر برن في مفعلة ، فإنا أشعت الحديد طبلا اجتث عنه ملايان القرات من السكر برن ابل أت عمل الأن بار اعراء بعمل عن الراب ويجمه بدأ

كثافة السيارات

﴿ بِعَدَادِ لِــ السراقِ ﴾ عائم الحسيني على السيارات المسروعة نشبه السكرة الأرضية في بركيب وكافيها ؟

(تفاتل) الدين سيارات النظام الفسي في الراح الفاتل الفسي في الأسلة الراح في حافظات وحسب عدم عند بالدينة بالسلة الدينة والمروف أن السيار رحل مالا عمر فالي السكانة على هو أنل كنامة من الدين حالة أن يتون ورو وس عوا كدين من عاد قبلا

قوة حرارة الثمس

(عدد ۱ امراق) رب

ما مو طفار اقوم ای تفاهه او رس می النمی ؟

(اطلال) کل شم در مادی الارس سوسهٔ
الأسمه اشیال مادر اساس ای کل دفته آلفاً و آغایاته

می و مداب اخرار با اساس از کا اداری از و وظی

سطح السکرد او رسیم آگاه می حراری الثبالی قود

حدال اقوم النامه عی زمران امائة اداری طی می

ادار کا دفته

أون التبس عند المروب

(الوصل - العراق) ج ، ن الموصل - العراق) ج ، ن الما تدو النسى حراء عند العروب ؟ (ملكان) كاكان المواء منها بالبار كان الور الذي ير آيه احر الوي ، اللا تطرت الى يوم الله الدر أحر ، ولا عمر أن أسمه النسل في كلا وقد العمرون ووقد العروب تجاز طبقة من المواء أ كناف من الملكة تي عشرها في التعدد النبار والمك الدول ويدك الوقين حراء المول

ظهور الحياة

(الوصل سالمراق) ومنه حل ثبت طبأ الزمن الذي الهرت ليه الحياة في الأرس ! (المنتال) لم يتبت ولا نش أنه سينيت ، وعلى

للرينة أم للوقاية

(سان باولو _ البرازيل) ومه

الفروف إن الانسان قبل أن ينفسل من طور الهيسة الى طور المسترة كان بيس مارى المسترة كان بيس مارى المسترة كان بيس مارى المسترة كان بيس مارى المسترة إلى الماره والمراج أله كان لاغاه البرد والمراج أله كان لاغاه البرد والمراج أله شكى الرسم المهال المستور المالية المسترة المال المستور المالية وهو المال وأوجو المسترة المسترة المراجع المسترة المسترة المراجع المسترة المستر

المقل والقلب

(العان سـ غير في الأردن) المحد التواه ألا ترون من الزل الثان الدوارد الثان عرجر في برحانيا العلمي ان الاسان أسرع عياداً الى سلطان

اللب بنه ال سلطان الطل ا

(المائل) النا ترق وأيخ ، تبعى السابي مداف الارده ال حد أن مواظهم شدكي في أهدهم ويسعيم عدر الاعاد الى النفل والطقي ويسمين عارون هوه أراهم ويسمين أن شدكي قيم ، وقد كان الوارد الناس من الحريق الأون فل يستطع أن يسمى طرأه التي أحياء مع أن خلاجه من الربية الدينائية من الربية الدينائية من أخل الامراطور سموا كباتهم في الحرب الطبي الامراطور بيض الرونان التي حكي في الحرب الأول مدائسة بودية من سلالة اللك هيرودي واستقدمها الى ووما ليكرونها ، وكا أدرك أن المتعبد الروان بيس راساً عن هذا الرواع أعاد احساة الى أمها وعمل عن الاتراك الواع أعاد احساة الى أمها وعمل عن الاتراك الرواع أعاد احساة الى أمها وعمل عن الاتراك بيا

كل قال الحدد لم تظهر على الأرمن الا بعد أن بروب فعول البنار الذي كان فيها الى عاد . وما راقت تهيد وتتكاتب ان أن يكوب الباب والصحور والسحر ثم ظهرمد الحياد أولا بتشكل سائف وما رائد الربي وتشوع عنى ظهرب عميم الانواع الحبة المعروفة

ادالة الشعر بالكهرمائية

(ومثق سالطم) حس الجابري هل صحيح أله يمكن أزالة النمر بالكهربائية ارالة نامة لا بسو حدما ؟

(الملاب) سم ۽ وفائد-خلاق البار السکير نال طل عدور الشير هفت کا يعن اقبار السکير نال کل چسم جي افا مر لهه

لون الأزمار

(ومثل _ الثام) ومه

قرآب قی (مدی افیات اضایه آبه لیس ای اشام رهی آخشی افارن ، فیل ملک میسیم ؟ اوما وجه دانسکه به ؟

(المالان) لم برافط في حياتا وجرة حضراه ولا عرف رهره داب ون أحصر ، وحكمه الطبيع في داك واصحة ، فان المون الاحسر هو لون أوراق الباتات ولما كان من حواص الأرهار أنهما الجدت البها النعل قلد تصب حكم الفسنة عمل لون الرعرة يحاف عن لون أوراق التات سكل سنديج اسعسة البير يبنها

غذاء العماغ

(الحالان) كان المقارن من عهدد قريد ألب بس الواد العدائية كالديك علا سع الهداخ اكر من غرها دست ماده الهوستور التي ق الديك و وسكن التم ألب صاد عد برعم فان حلايا الهداغ سيات الواد التدائية چمها طيب سوى . وأحس طراد لتديه الهماخ عي خرس في صحه الجم كاه

الأحوال الجوية

(الحان ـــ شرقي الأردن) وت

من تنايع الأحوال الجرية على سطح الكرة الارتبية ترور الزمن أم عل تطل فل ما هي عليه ؟ وفاة كانت تنايع أنا هي النواط التي تسبب علك التبر ؟

(الملال) عنير الاحوال الجرية فتها مندراً .
واعواس الى تؤدى الى دائ كرد قد كنب قسلم
مى بخيها ولا برال البنى الآخر جهولا . فتندُ
برخين الب سه بثلا كان الرد شديداً حداً في مطم
السع الكرة الارسية حى كان دائ العدر بعرف
بالصر الجدى . ثم وال البرد ندر عباً ومن عبه
مو سندل في كدر الالاثم ولا نحي ان اردياه
المروطة والتشر طرق الري و كدر استهال الكرياه
و تبر صده الموامل تؤثر في الاحوال حوده تأخراً
عديا كا أن حركة الظام التدلى عجومه و عالم
من مهة في مها، التكود من الموال خوية بوهه
يض السكتيون أنها بؤثر في الاحوال خوية بوهه
الإحال

شراب يهمياي

(ططا ــ مصر) طائب تاريخ

مَلْ يَبَرِثُ مِدِينَةَ بِرِمَاقِي وَمَا فِي الطَّرُوفَ الْقِ مَبَرِثُ مِنَا ؟

(اعلال) بومای مدیه رومای قدعه واتبه مند صفح برگان بروف کانت خصد أهیه الرومان قدعاً وکان هم مها فسور ومانه آخره، وی سه ۱۹۹ بند السیح اثر برگان بروف وادف فل برمای سیلا مائلا می طم هم اندیه کانه وأهنت کل سه سیة فها، وی سنة ۱۹۵۸ میر فلاح یطاب فل بشمه آگایل همچه بهرار السکان اقدی کانت قیه بادیه و وقدان بدی، دافقی مها فیمت البان پایا اسور الاتاهای می بانی صفیر مها فیمت البان پایا اسور الدیمة عند آهل قال السیر - ولا کراند الغران

والعماور الركاب التجون عنها جديدة كأنها من صنع أمل هذا الصر

شامناصر ماك أشور

(طبط رحمر) ومه
ترأت في أحد كن التاريخ للترمية ألا تاسامير
مائه أشور حكم من حوال منة ١٣٥٠ الى منة ١٣٦٥ فيل لل منة ١٣٦٥ فيل في ١٣٦٥ فيل أل الكناب عبد ألد خيار في الكناب عبد ألد خيار مرا فلسطون ومترب الكناب وفق التسميد، إن الترب الثان ليل نسبح عكيف وفق إلى مدي فيز غير ١

﴿ نَفَالُهُ ﴾ لَيْنَ قَى الأمر فراية ، قَسَمُ حَكُمُ شَمَاعُمَ الأولَّ فِي أَشْرِو فِي الأرِنِ الثالث عصر الله سبح أماعي عره فلسفي وعرب البينيين فهو شمامر الرام

تسريب الأعلام التديمة

(خااستمر)وبه

ار أن في كناب الخرج للنار اليه أسماء مدن كما كانت تعرف طدياً ، ومذه الاسماد اللديمة غير سروعة عندا كان اولا يكتا أن شعال سنيا عن السباب احديثة ، نذكر سكو سها ، بيارس ، و ح اور عرس ، و ح ايها ، و ح ي ، أنا الدرس من استيال الاجاد اللديمة وما هي الاحاد المديمة إنفائة الاحاد التي ذكر تاما ؛

(نقاول) ذار الاعاء الديدة أمر طيعي في الكلام عن العارض الديم عبد من العاول مسلا أن كام عن العاول مسلا أن كام عن العارض مسلا أن كام عن الاحتاجة ، ولا أن كام عن مدينة علي مدينة المناجعة ، ويأوس الاحتاجة المناجعة المناج

تولستوى

(اللادقية سـ سورية) س ك من خاس تولسوى ؟ وهل كان مقعماً ؟ وما عي أم الروايات الى أغيباً ؟

(افلال) واد الكوب يون توليوى في المنافي و والمنافي و المنافي المنافي و المنافي المنافية المنافية و المنافية المنافية و المنافية المنافية و ا

وجيم رواقب توليوي تصور طبيع الامتاع الرومي وأعلال الروس وأعاليم ونظام سيليم

مور الماءوسيب تسيتها

(چوت نہ لبان) مدم أحمد

فرح مثناء الحلك على نسبية تجاميع النعوم بأسماء نعيو باب مختلف : قا سبب ذلك ومن هم أول الذي وصفوا تلك الأسماء ؟

(الخلال) لا يم عدد من قود الذي ومنوا الشرطة وكان هسدة كرات بصوره المصدوا في حدد الفرقة وكان هسدة كرات بصوره المصد و ورح يهما من دورج علاق والد والتي وعلم بدر وجرح والأورد والكلف وعبر صفحه الحو يحد وجرى المسيدي أيماً في من دلك ، والتيس الوقال منظم المور الي وصعها الكلفال وعي الدرك كبراً من الحدد والتيس الوقال منظم والدي والكان والساق والطاء والأسد والتيال والدراج والدراج والمورد والمد والمات والدراج وا

مختصالعمور درسوا على نبريب مجاسعاتيس بيبور الجوابات

السدم اللولية

(چوٽ _ لئان) رت

ما عن السند الولية الى يرد دكرها من وان الله عرف المنات الله عرف المكتب و خلاب الوتيمت في علم اللك الا المراف المنات في علم من الأرمح أن كل سديم من بنالم من الأكوان كلم غرب فلولية عمو سمالة وضيع أنا أن أو اكثر وعي مناهيه في المناء بالى ور ألم يا إلى الله من الله وعدم في أن الله سنة أن ور مصيا يستمرق في وصول اليا تعالمة أن مرعه المور من تشالة ألف كيو من النابعة الوحدة ، فأمار أن بعد ناك الأخراء من النابعة الوحدة ، فأمار أن بعد ناك الأخراء من النابعة الوحدة ، فأمار أن بعد ناك الأخراء من النابعة الوحدة ، فأمار أن بعد ناك الأخراء من النابعة الوحدة ، فأمار أن بعد ناك الأخراء من النابعة الوحدة ، فأمار أن بعد ناك الأخراء من النابعة الوحدة ، فأمار أن بعد ناك الأخراء من النابعة الوحدة ، فأمار أن بعد ناك الأخراء من النابعة الوحدة ، فأمار أن بعد ناك الأخراء من النابعة الوحدة ، فأمار أن بعد ناك الأخراء من النابعة الوحدة ، فأمار أن بعد ناك الأخراء من النابعة الوحدة ، فأمار أن بعد ناك الأخراء من النابعة الوحدة ، فأمار أن بعد ناك الأخراء من النابعة الوحدة ، فأمار أن النابعة الوحدة ، فامار أن النابعة الوحدة ، فأمار أن الوحدة ، فأمار أن الوحدة ، فأمار أن النابعة الوحدة ، فأمار أن الوحدة ، فأمار أنابعة ، فأمار أن الوحدة ، فأمار أن الوحدة ، فأمار أن الوحدة ، فأمار أن الوحدة ، فأمار أنابعة ، فأمار أن الوحدة ، فأمار أناب

وبت الخروع

(خاه سروروا) در س

امر يتشرج ريب الحروع وقباله ٢ ينطيع النكيدويون الدين وعه ليهالا تعاديه ا

(اغلال) يستم ع هد الزيد س شعره سي المد الحروع صبره الهمم و الكها قد نبو في السي الههات الفهات الشهادة وهي س شعرات الفهات الشهادة في آليا والربقا والمهال الفهات المالة المرافقة المر

مراحل اله علال

عن الجزون الخامس والسادس من الحدد السابع من الحلال صعرا في ديسمبر سنة ١٨٩٨

ميانة سكار جزائركوك

كل ما نظم من دياية أمل هذه الرائر عأجود الذَّكتِهِ اللَّسَ عِبِلَ فِي كِتَابِهِ عَنْ ٥ عَرَانَاتُ الصِّيطِ الحموق وأناشيهم له بعبد أن عاهر أوثتك الاتوام أعو ماطوالا فيجريزة ماعيه واعتلط باسكهنة واطلم طي أسرار دياسهم . وخلاصة ما فأله ال أهل ماعمياً يجميزوون السكول كراء مجوفة مس قفره خرومالفند وأن نهي في تلك افعاره الاحتمة والمدة يقيبون خ فيال رق العلقابات للمردكوة فتعاينتان على يتافى برأس دليق هو هسداه الروم أو الفيطان ويسوله فالبلز الرمود كله له اولوق (ك الرأس روح كرى يسونها فاخبة أوانقس وعوفها روح أكبر منها أخياه البلولة الخيادة , وإن مسقم الارواح الثلاث تصاون على عملي السكون واب في عرف فك الصرة روبا الوية أحيسا ه أول الأواثل به شديدة أثير أن أتناسل اقتصد داب يوم من جنيا الاعل فلية بكون شيسا الاتبان الاول راحه و فايا د رمو حندار د أبو الألمة والمعر د . أم أولدمن سنهيسا الاعن والايسر أرباب اليسور والريام وهيرهنا من الموادب الطيمة ع ورب احد التُومِيْدِ ﴾ أي المتصل بالوالدي ﴾ ينوش في الاردن (القرساء) وعد أمل يرليبها ألان إله اجه داتو د (فصر توبيتو) يندونه بن أمثيالأمّة هذا هو أساس غرائكم الدينية ولد بنواعل هذا الاساس فناسيل متاولة لأعلل طولا وأعبة ص سراطت البرناسين التعب

فال الذين جيل وايس لامل علم الجرائر اعتقاد ال إنه عاوي ساني السكون من اسم ، وسكنيه أموه

جتى مقيليم ويعلى الاحاكة والليور والرمان واهواء ، والكهنة عدام رسن الاغة ، ويتناشو من أناسيطهم بالاخترد كرد من عكامة مدامون أن د روسكو » (أحد كهديد أو رؤسالهم الإغين) من سالة اليا وأنه أعظم كله ماضا هم في المن أو ويالياه الله الحلى د موتورو » من أسلاف الأغة ويالياه الله الحلى د واو رمم الخوط في عنص

هترسوريا وفلسطين حتر الفح الاسعومى

كأت لهة سورة والمنطب الل مهد الخبيثين معلية وما راك كدائه سي فنعيا الاسرائيدون في الله ما الرام عفتر قبل الحيلاد فأصيبت عبرانية عاطا كان السيآلياني في الترب السامس في الميلام وحق الهود ال دبل فأقدوا فيه حيلا أو حياين أصبت اللهم عاد عودام من السبي عزاميةً من المرابة والكنابة (لمة باس إد باك) وهي الي كنوا بها التفود ويسبونها الأرسة (اصطلاما) وعبى الدكان الترياراه قن ببلاد دسمسرريا فيحورة الاسكمر الاعظم الشكدوي أم بولاها متوقوس ومه ألبولة السنوفية رصيا البوتانية فكالساهى سة المسكومة والهندماترجمة وبماليزو المارس وسي الكالي أنه عدم التنب في راوا يتكلبون بان أنهائهم (الأرامي). يك تك بدين مدم أو عبي للبوته في مصر إن طال:الاحتلال الاشكليري قروناً بالان اللمة الانكامرية حم الاقتمام الرحمية ويتكلمها كل الصلبراء والم يتكلمون أبضاً الديمية ولكتها كون فعم فيدت وأقطت . وأما البلية كالدينون على البريية مزوسة بأفاط الكلارة ملية

ول أواسط القرن الأول قبل البلاد أصحه سوريا الجلا رومانية والرومانيون يعاون الله حيم وسيلة الاستقاد فورة في سعسراتيم الما هي تسم لمهم وإمانه لدانها فعمروا الله اللابيه في كل أورة فعلم الله اللهات الاملية التي كالما سائمة في اسيانيا وأجال الرياة وفيرها من المشرفات هناك وأسحم هي لمه الهم والدياسة والحين وأما تلك بلا ينكم به الا أهن الحال

وخلاصة الدول أن اللطت الى "الت متصرة في مدورة وقلحان عند التبع الاسلامي الاسه (١) اللهبية وفي الله حراتها اللهبية وفي الله الحكومة وقل من م حكن حراتها مراسب وقو معرفة صبغه أما رجال احق والساسة والدي وكان الرباحة وقد مفظها الدو والدي وكان الرباحة الأرسية عد سومها موالى الرس وكاسه مي الله خد اللهبية عد سومها موالى الرس وكاسه عن اللهبية عد سومها موالى الرس وكاسه عن اللهبية عد الربون مه حدًا ي محدالهم يتعلون أيضاً اللابعة عالا برون مه حدًا ي محدالهم

التوق المأشة

ان اللوى الطبيعية لكون كاسة في الماده الطهراط المبتد أو الملاومة فسنتخدمها في قصاء المسائنا وفولا وفي نطاب نقل الموى تتناب لا تفعه الميثأ

وفائل شأن أيماً في الله وما الأدساء بان الاسان قد يكون معطوراً على اقد كاء وحمة النحس أو اللمة والاقدام فان لم يلان معارمة وصعطاً طب على الفرى

كامة قيه بينين التأنه بليد عامل حور تعاوفه هيات تفد في سيية قيدتك بها فيدي مواهده فينج وبألى مأهال غيرة وتقد فرى أشد لاس تأبراً في ترقية كرون الفتيم الاسان أكرم عرساً المنط والقاومة ، وقتا من تراجم متلجر الثاني وتوفيج الأمر والجابات أفرت تناهد ويتسح بالا كر في نساعب الدسة فن الأسطهاء الذي فاساء رجها على تلواطبة والدي في قدر صادئهم ، على حين أنهم لو تركو وشأمم ما بالو معشر ما بالوه من انتور ، يكتك ماتبله عن الاسطهاء الذي فاساء رسيالهم في أثباء نبيرم فقد لاكوا أشد أنواع البدات ومات سطيم فكلا
سطيم فكلا

لوائد

التراكية ما بتاءن الساس العام الاسان ال اتعاد سيرالاسام البرالحواء دون سواعا والحواس على دك أنها عادة معربة قدعة يقال في أصفها إن الصريت الدماد كانوا يتقدون بعرق في يتصر اليد اليسرين على باللب الأبسوعا الدعب اكراماً

کثیرا ما بسیع فائنل شدا آو سشا آو بحرها آو جرها آو خرها آو خو های خود مدین داشتن سشا خی آخری کرده اگری این است ۱ ۱۹۹۹ شام این این این این در سموه فی حال کرده به ما دارد و آواد دو افزار این کرده به فارات تحمی حی های و میچ داد در آو می در افزار افزار افزار این کرد و میچ

الله يقع ورود دماغ البراسي بسيرك بالساب الدين أو 12 أبرتية وهو ورزن لم يبتله دماغ من أدمنة البرسل الطام الله وريه في التلل دماغ كومه اللم الهرسي الطبيعي التوقي سنة 1872 فان وربه وورد أي 17 تم كان المسموف البروساني وورب دمانه 40 أواية . ويله شهار المعاص الألماني وورن ممانه إلاه . ثم داش العامر الإبطال وورن دماغه مه أولية . وسعل ورن أدمنة الأذكياد في أوريا أي من 20 أولية



SHEAFFER'S

مع ما الله قلم وشيعر ، من الشهرة العالمية لم يكن بناع في مصر ودلك لبلا. أنه اما الآن عقد اصبح في وسنك ان تتصل على مدا العلم المقطع النظير ــــ الك تشعر بسرور عنما تكتب فلم مشعره الابه لا يتعب اللد وهو عرق حاله ورواتمه مصمولي مدى دلياة

جيناز عامل لمثنه واسطة العاكوم



الأستيفار

الابواع الاجرى VO AA 170 14.

٣ شارع وليويصة الفتريمية بالوسكشدسية ٧٧ شاع المناخ بالفاخرة

إحت الزم العث ربة في المشدرق العسد بي بنم الديناذ عبس فود الدناد

الروح المسكري في الزمن القديم شيء والروح المسكري في هذا الزمن شيء آسر

كات الحياة الحربية مها مصى سأة معشة وموقع في حصر الأحياس، فالتبائل طنوحاة التي نهيش من لحوم الماشية وألبائها وأو بارها كانت تمدع الى الحرب بحكم الصرورة الأنها تحتاج الى غرو الواقع المحصية و إحلاء سكانها عها ، كا محدج الى عرو اللدن العامرة النهب والسلب وإرضاء بعض للطائب للوقوتة

ومن الحطأ أن سام في تقويم هذا الصرب من الشجاعة من السكريين الحديثين يسمونها شجاعة ها للنقائق المشر ه أي الشجاعة التي تظهر في الاطرة الأولى ، فاد تجست تدرت على الطاردة والتخيل بالأعداء ، وادا عشت الادت بالهرب وأطهرت من الحيد في الترار تشدار ما أطهرت قبل دفك من الحيد في الاعدام

و يشبه هذا الحطأ أن تحسب التناعة هذا شماعة تا أقوام له أصيلة في دلمنس أو في القليلة الذي الحلف في المبول القليلة الذي قبائل الدول التي تقيم بآسيا الوسطى من حسى واحد وسكب تحتلف في البول الحرابية بإحتلاف المومع والديشة به قد حسم منها الى الرباعة والديرة لا يهوى الحرب كما يهوى الحرب بقوا من أبداء عمومتهم على حياة القرحال والداوة الرقس على دلك عامة القسائل في عامة البليان

ور يماكات الحياة الحربية أحياناً مسأة من مسائل الصيد وسنحزة بين الاسات وصواري السباع - وقد وصف ما الكاتب الروسي الكبير ليون توسنوي في روايته * الحرب والسلم به بطلا ساهراً لم يكن وتو به وواء الأعداء محطرة النصى ولا وماً يلوت ، وإيماكان انتفاعا مع عرايرة المفاردة كما يندم وراء الصيدكل أمس في الهرب والروعات وحرب القبائل ه الصائدة a نوع من الطراد ينلب فيه اللعب على الجداء ووحى النويرة على وحي الارادة والتعكير

وحير من هذا ودائد من صروب و الروح السكرى ، في الزس القديم دائد الدى يقترن بالمريمة والحلق والقدرة على الصل والأخة من السعر والحريمة فيده الحلائق لا تكسب كليا في ميدان القبال ، بل كثيراً من تكسب في ميدان الحياة اليومية وتألى من و باصة النمن أحيالا بعد أحيال على تدليل النقبات الطبيعية ومقاومة الأحظار وتوطين العرم على الشدائد ، وهدا هو الروح السكرى في أرقع درجاته وأكرم صفاته ، لأنه يدل على قوة متبكنه في الطبع شائمة في "عانه لا سحصر في ساعة الحرب ولا في الحصومة والعدوان ، ولكنها تلازم صاحب في السلم كا تلازمه في العرب وتبهم على الحقق والافتاء كما تبينه على القدم والتقويص

...

دلك بجل ما يقال هر بواهث ه الروح السكرى ع في الزمن القديم ، عبل في الوسع حلل هذه البواعث أو اصطناعها حيث ير يد الناسة أو المعاملون ؟

كلا ! مها لا تُعلق ولا عاجة بنا الى حاتها في العصر الحاصر لاحياء ، الروح السكري ، ين أمم ، الشرق المربي ، وشعو به

قا مرب العديثة « أولا » عمل آلى يكاد يقنصر على ادارة الآلات والترام «همادق وتنفيد الحطط بالاحاع

والأم البربية و تاباً ع قد تأث شأت ونقدمت في أطوارها وتجاوب ، فا كان مها هويا فهو محتاج الى تربية حديثة مير التربية القديمة للانتماع شجاعته رصاره على الشطف والحشومة ، وما كان مها حصر يا فهو لا يستعبد الرجوع الى سميشة البدارة والترجل ولا يقرود الحرب عا كان يترود له آباؤه السامون

آنما اللازم لاحياه ۵ الروح المسكري ۵ في العصر العاصر ثلاثة أمور أولهـــا بــ التدويب على احتيال كشدالد و رياضة الأعصاء

وتابها مالنظام وما يكسيه من الطاعة

وتاليها ــ الشبل الأعلى الدى في سبية بهوى الحياة ومن أحله مهمس الأمم بالخسائر والصحايا والأعباء

ولا هـ أن يبدأ الاستعداد فعلك كله من أوائل أيام الطنولة، فيراص الطفل الصعير على



رأى حلالة المان قاروق عد أن رار أرحاء السدد ودرس آلادها الحاليم أن يرور عد دول ويرا حت خرس حاليا وعلمها خديثة وقد أنحر خلالته من بهر بعيد قاصداً رنازه موسرا وفرسا وانحم ولا شك في أن مسلما الثناب اللوفي هو يتي عنوان المسراء فقد عثم في شابه بهميا ألمنه وهو حير سعير لأمم يستنبع بواين الصلاب مها وبين لأمم الأخرى

الألمات ، ويعتمل في الفرق المعامية التي تصود انساع القواعد والقوابين ، وينقى المسادى، الوطبية الشريعة كا يتلقى المسادى، الاسابية العالمية التي لا تماقعي بيب في المحقيقة و بين حب الوطن والنبية عليه والنقية من أعدائه والرعبة في تتالم ادا دعاه الى دلائ داعى المحربين والموادة ان الشرق العربي المربع بأني الساطق بألم بية _ يشتمل مع التوسع على المصربين والمقاربة والسوريين والمراقبين واسكان شبه الحربرة وهؤلاء حميماً لم يسبق مي تاريخهم المعيد أو السوريين الحيوش

فالمصريون في عبد القراعة أو في عبد النوب أو الترك أو اللهد النحاصر كانوا جبوداً مشهوداً لهم بالصبر والنطام ، وحار الوا فأخرروا المصر مع كثير من الأعداء الدين اشتهووا بالبائس والحارفة وقلة الهريمة ، وهم لما تسودوه من طول المعشة الحصر مة أهل لأن يراصوا على معيشة الحيوش المنظمة والطاعة اللاواس والمرفة عنون الميدان

والمدارعة سواء كانوا من البرو أوس المرب يشنون لى أقوام هرفت في الرس القسديم بالسمال والمقاومة والفارة على الأعداء واتقاء الدرات ، فأدا حس معاميم على المط الحديث فهم أهل لأن يحاربوا أحس الحدود بين أرق الشموت ، وقد بررب مهم حصال الحدية الداهة في الحرب العلمي كما بروت في قتال الترسيين والاسنى ، فأحياء الروح المسكري حدام لا يحتاج الى اكثر من الرعمة والتدريب

والسور بون والمراقبون معظمهم من أبناء التبائل أو أساء النجال واسوادى وهم حربيون، عمكم البادة والتاريخ، والقليل التحضر سهم معر واون بالعريمة والاقتحام وقد يحتاجون في الهجرة البعيدة إلى عريمة والى اقتحام أكبر مم محناج اليه النسود

أما العرب من سكان شبه اخريرة فشحامهم المهودة لم تتغير مع الزمان، والوهابيون المعاصرون لا ينقصون عن الهاهدين في صدر الاسلام من حيث الايمان والاستحقاف بالحياة وليس في حقيم على القتال صموعة أعياج الى معالجة وتدبير، وإنما الصموعة أن يساسوا في الحبير المصرية على التمهيد الحبير المصرية على التمهيد

هذه هي شموت الشرق المربي على الاجمال ، ولم بذكر بيها السوداميين لأمهم إما من انعرب أو من الصريين وحكهم في هذا الأمر حكم عؤلاء وهؤلاء ، أما أبناء البلاد الحاميون فصلاحهم للتحديد حقيقة تسايرت بها أنوان الثنات الأوربيين

فكل هذه الشنوب ليس فيها ما يمع النعاج في المحدية والطفري ميدان التسال ه

وليس بسبير عليها أن تستعد بالسلاح والتدريب وتتأهب الطواريء والمشكلات

اعد يحق لما أن نتريث قليلا عبد الثل الأعلى الدي تدين به عده الشعوب ، ولا مد منه لكل عمامة الساب تريد الترمع عن شماعة الحيوان أو حركة الآلة الحردة من الشعور والرجع على يكل شماعة الحيوان أو حركة الآلة الحردة من الشعور والرجع على يكون هبدا الثل الأعلى وطبيا يدين بالمصبية القومية 8 أو يكون دبياً تحتلف فيه المناصر المؤلفة الوطى الواحد 8 أو يكون المنابي المناصر أو اللهة والثامة 8 أو يكون المنابي المناصر بين الأساس بين من الاساس والصرب على أيدى المناحث بين الأسم بالبعى والعدوان 9 يسعى الى النصاص بين من الاساس والصرب على أيدى المناحث بين الأسم بالبعى والعدوان 9 مده عن المقدة في سألة التربية المسكرية التي يشب عليها المطفل من سبواته الأولى الى أن يبلغ من المحدية ، ها هو المثل الأعلى الدى معتاره الاسائيا في الشرق المرابي بين تلك الأمال الديا

ان المعدية المدياء لا حير في سواء في الرطن أو في الدين ، ولكما ستطيع أن مجمع بين الأصلح الأصلح والأشرف الأشرف من هذه الامثرة جميعا أذا نحق قضا أساء با مبادى، الرطبية الصادقة الهبية لبي الاساق ، وحدت البدوان مسكراً لا برصاء لأهبينا ولا برصاء من أحد هبينا ، ويتبع بنا أن وفق بين المصلحة الرهبية والمسلحة الانسانية ، أو بين التشيع الوطن والتشيع بلا حلاق انساخ على الشرق المربي صحابا المدوان ويس بند شعب واحد تقوم حياته على المدوان ويس بند شعب واحد تقوم حياته على المدوان ويس بند شعب واحد تقوم النشارة ويتدم على حار من حيرانه بين هذه الشعوب فيم أدبي الى أن بيوه بافشال والخسارة ويتدم على ما جداد

ان احياء د الروح السكرى 4 ق الشرق المرق لا يكانما كا قسمه منا حديداً في الطائم أو سديلاهيم طبكم الروانة ، و إنه تكلما أن سبد الدعة ونتمود بده من أيم الطائف الباكرة ، وان تألف النظام فتما منظين وظف منطين ونتجم في للدسات العامة ، منظين ولا تأهب من طاعة الروسا لأمها في هرف النظام لا تحتف عن اصدار الامر الى المراوسين ، وأن ندي يمثل أعلى هو مثل الكرامة الوطبة الذي لا تداقص بيمه في الحققة وبين الكرامة الانسانية ، وعن بعد دلك عبكر يون كأشرف وأصاح مريكون المسكر بون من حدام الأوطان وحدام بين الانسانية ، وعن بعد دلك عبكر يون كأشرف وأصاح مريكون المسكر بون من حدام الأوطان

عبلس فخود العقاد

كيف خرج الملك فيضل من دمشيق

بنقم الوكتور عبدالرحمن شهيترر ورير شارسية شلك فيصل ال عبد للسلكة السورية

لما قرر الحملاء اشتاب خسكوسة التربيبة على سووية باكان سلالة ذلك فيمثل وقتط ملسكا على هدد اللاب وأمان عدم قوله الانتداب با فرست الحبال الفرسي على دسلال ميدهاً با وأعدر الكان فاصل الحرب على فرصا با وصا يروى الرعم السورى السكم الدكتور عمد الرحم سهمدو من مذاكراته قصة عمده الأساء الرائعة

أظل أعالى دمشق في ساعة مكره في ساح النوم الراسع والعشرين من شهر بوليو .. غور .. سنة ١٩٧٠ على أسواب للدامع ، فبرغوا أن المركة الفاصلة بين الحبش العرف والحنش الترسي تدوير رحاها في مكان قريب يدعى (علماء) و عرج حبث الملك بسارته قاسداً لقر العام في قرية على منصف الطريق تدعى (علماء) فلسنك البلسرات الفرسية التي كانت عالقة فنزلت الى ارتفاع قلل وأسلته مراك علمه فاسطح في علمه في (مشان) على حاب الطريق وما نجامي قنادي الأ أنجو فه وكان يسحه في السيارة رئيس أمائه ، وحدث في علك الأولة الدينة في تبريج السلاد ما والدفي الملكة موهو أن ياسين باشا علماضي أن أن على عن بوسف علك العلمة في ورارة الحرية الأن يوسف على كان قد وها الى ميساول معه وغادر ورارة الحرابة العربة عامرة

بل صوت المدامع برن في الآفي إلى أن خلائي بين أسواب للدينة الستيقلة وحركات الشلا هيا ، وكان أعساء الورار ، في دار الحكومة بقومون عا كان واحاً عليم من الحافقة في النظام ، ومع النوسي والدت بالأمن والوجوب في وجه من هدتهم أسبهم بالاصطياد في الماء العكر ، وكان الحركة خلاف ، لولا أسوات النفوعين المعسين الذي كانوا بسيرون إلى الحرب في الحققة الآخرة عجس احبيارهم مهالين مكرين الدفاع عن دمش بحس الدي كانوا بسيرون إلى الحرب في الحققة الآخرة رئيس الامناء وكان محمد اللون وعلامات خيه والحرج بادية فتي وجهة وقتى عليا كيف عمد الماك بأعمونة ، وإنا تحمد من ومع الإحدار وجدى، الروع ، أو دحل عليا الله كنور احمد بك تقدري مدت حلالته مرتماً مدعوراً ، قال أحكم كان حيه حيث مرقب والى آت من قبل للك لأحم رئيس الذية تمييه حاكا مؤونا ، فاساخنا هره عيمة والعداء وأحدت الهموع تسيل عل حدود كثير ما ، وامتمع لوننا حتى مارت وحوها كوحود دمى الشمع العروصة في عنازن باعة الالسة الحديثة

حرمت من حجر، رئيس الورار، الى ورار، الحائزجية وصمت على السنشار ما وهو جيل مك مردم رئيس الورار: السورية اليوم ما حدث نما لم كن عالما به . وقاب علما الآن أن بواجه الملك في بيث أحيه في فرمة (المرة) لتكون على عنة من الأمر واتعن على الحطة الواحب ساوكها في هذه الذكرة

رأيا باب حلالته عو حمد فلاحاً من التطوعة ، قد طنا عليه قو حدنا التأثر آجداً منه كل مأحده والدار على طيه و حديدة و وهداه و قوديه وهو حي الشيد العروف و عن لارصي الوساية لا ولا يرمن الحاية و عدا كرنا في الشؤون ، وقد نا كد لنا جيئه أن يوسف بلته العطبة ورير الحربية تقدم الى السب الأول في الحبيه و حليب منه وأحد بلقي الخاسة في قاوب التطوعة و لحمود الحديثة من حولة فلدام عن توطن القدس ويبيا كان على تلك الحاقة اد أسانته طفقة في دراعه عاد اليه الرافي يرجوه أن يعود سيارته الى الشمت السمد حراحه عان وقال انه أبيت هنا لأموت عب سبك الحيل ، وما ران محرب و هناد و نشمع حمامته على العدر والثنات والقدم بالواحب الى أن اصب حدد طفات أو دنه صريحا على الأرض ، منها النبان أو تلاث اصابته في صفره طنواري في طن الأرمن ، منها النبان أو تلاث اصابته في صفره طنواري في طن الأرمن ، منها النبان أو تلاث اصابته في صفره طنواري الشمية ، اكو مسؤول المنه يراحد مراحا المنات عن التمية ، اكو مسؤول الشميد طوعاً واحتياراً في مدره ، واشر في مداع لأبي لا أعرف حق الآن (اسبة ١٩٩٠٠) سورية المشهد طوعاً واحتياراً في مدره ، واشر في مداع لأبي لا أعرف حق الآن (اسبة ١٩٩٠٠) سورية المشهد طوعاً واحتياراً في مدره ، واشر في مداع لأبي لا أعرف حق الآن (اسبة ١٩٩٠) سورية المشهد طوعاً واحتياراً في مدره ، واشر في مداع لأبي لا أعرف حق الآن (اسبة ١٩٩٠) سورية المشهد طوعاً واحتياراً في مدره ، واشر في مداعه لأبي لا أعرف حق الآن (اسبة ١٩٩٠) سورية المشهد طوعاً واحتياراً في مدره ، واشر في مداعه لأبي لا أعرف حق الآن المنات المنات

تركة للك سند عادره (دمش) الى قرية فرية مدعى (الكنوة) وهدت والمنشار الى عن ساطع على الحمرى ورو نعترى ، حيث العبت وثبي الورواء هاشم من الاتاس - رئيس الجهورة السورية الدوم - وحس الرمالاء الآخرى ، غير عربونا أن ملتق عد حلالته في (اللكسوة) ولا ركبا السطار وحداء مكتما الوطنيين مهم سعيد على حيدوه والاساد توقيق اليار عي، وحاله على الملكم ، والدكتور أمين بالنا للماوى ، والاسائدة المامى ، والملكي وعدم وكانت طيارات الفرسيين عوم ساعتد عوق رؤوسا وللكها في على عليه مراها وما علما (الكسوة) وحدال القرسيين عوم ساعتد عوق رؤوسا وللكها في على مليه مراها وما علما (الكسوة) وحدال المراكب ومام على المراكب ومام على المام على المصرى ورو المارف وحلال الكورة المام على المام على المسرى ورو المارف وحلال

لم يكن اللك شديد الاستراب مل رعا كان متعافلاً ، وقد قسيها للمباد في التأمن والتفكير ، والظاهر أن رائحة الله والمساخة الطبيعية والانكاء على الأحجار السود هاجب الذكريات في فؤاد حلالته عن أبامة في السحراء يعود الحيش العربي، وكان محاسبا احدود في الأرس طبيعي كأنه حدق، فكان ينزل اليه وبيد، مدفيته كأنه يشرب على القارمة - وله أظم البيل في الى مركات القطار في الحملة حيث تناوده عشاءه على حبر وكنك وتماح عناً فيه النمس، ولم يصب الكثير منا من همالا المشاه سوى الكفاف

ولى صلح أليوم ألتالى وردت الرسالة الآية بالنفون من الكولوبيل كس بال الحرال عورو أن دمشق وهي ، و سندخل معيوش النرسية عداً بين الساعة التاسعة والباشرة ساحاً ، وستحمل شعوراً وديا تاما في شرط ألا محمد أي همل عمائي وستصكر هذه الجوش و (المرة) ويكول من النابع كثيراً وجود عمل أعصاء الحكومة في دمشق عنة طماً به الأهلين وقيا عما داك فالحكومة محمد كل تمة وكل سلطة ،

هما ما اسطعت شرء الآن من مذكران و وحسن أن أقول ان هما الكتاب الودى السؤول شمع الملك عني الدوده في دمشن في اليوم السادس والشرين من يوبو و ولكنه ما عتم ان طعته السطة الترسية وجوب معادره البلاد من حدما نألف ورمزة جديدة بأمره بريشة علاء قدين في المحروق و ولما دهمت في مساء أليوم الناي ــ الثلاثاء ١٩٧ بوليو سنة ١٩٩٠ ــ الى دار الملك في السفر و الساطية) وجعتها الله قاعده والباس مجمول الأناث والرياش وصعوبها في منادين السفر و أنها المرسة عمل الأساط في تلك الساطين المرسة عمل الأساط في تلك الساعة الرهبية عمرفوا ما ومدت اليه أيديهم و وفي مسلح الأرماء مهد منسبورته مع أميه الى المبلة وعدد من أعساء الورمرة فسافر في قطار (درعا) من حدال قدى في دمشق عبو سنة وعشرة أشهر رأى في حلافا من اقال الناس والقسد والتعظم ما ترج أحد قداء و عدد ما ركب وعشرة أشهر رأى في حلافا من اقال الناس والقسد والتعظم أسواقها وهو سوق الجدية عدما التهمث اليوب من حوله عركتها حرباً بناياً فيكان بتهمت مدرة على عدد المسارة المدرة المربة على مدم حروج من حدوثه على الحدرة المبرد من حوله عركتها حرباً بناياً فيكان بتهمت حدوثه على مدم المبروج المناس حدوثه على المدمة المبردة أن المبلان مدوله من (موسكو) وألمنة البران نداء في أرجابها

وجاء في مدكراتي عن هذا اليوم ما مآتي * و لقد دهت هذه الأبام ، ودهت منها أعبادها ، وحرج فيصل من دمشن وفي قله النواق تأجع ، وفل عبيه النمج يستك على علاد وصبت بخها فه ووصع تخته فيها، وعبد ما أيست عنوها للاصطاف المعانية النبوم السود تقودها الأطاح الاستهارية فقسب على آمالما، كما فيت على آماك ، وأرجو أن يكون عند النساء مؤقتاً ،

عبدالرحمن شهيتور

رجالنا

اسماعي الصيدقي ا...

يتلم الاستاذ مكرى أباظه

اما فتها فعل ۱۰۰۰

لاحظ القراء اللى عند تعرض تنطيل و مصطني التنطس و و وطلعت حرب ع كنت متحرسا أسير اللى و قشر النيس و كا يقولون في الله المال . علك أن الرحال المنظمون في قبول البكلام وقى و مناعة م المثالات ، .

أبا منافلان

وصدقی باشا، رحل کماح حقاً تمری طوط علی و هی الاستجال و وی الاستجال و ویشرکتیراً و حل کنیراً ، و حمل کمیراً ، و حمل علیه کثیراً ، هم شعود و مدلیح والسکنان ولاد ندلیل والحالیون.

وارق من الرحل الذي شاءت ظروته السمدة أن عملى تلق الناس إما لحط ، و إما لأثيره ، وبين الرحل الذي شاءت طروقه غير السعيدة أن تحله هدماً لكل سامل سهم ووتر ، فادا ما أطلق لم يشعر للمات من كثرة و النشين والاصابة ، بأثر تدر

وصدق باشا رحل شدى بالمارك ، فان لم يتبروها عليه أثارها على بعب . فنعن تستع هو .ه واسعة البطاق حين شعرس لتحليل شحصيته للعقدة السكتيرة المباحث ، الخوادة عجملف المعاصر والموجات ...

تخضرم . . .

حقيقة هو رحل من والدرسة الحديثة و إداكا من بها الثقافة الوافرة ، والتعلم الكامل ، والدهية المصدية التحديدة ، والدهية المستوية ال

التاسع عشر » و والناب الزرقاء الناسعة في الترق الشريق... و إن كانت و با به الزرقاء و الأولى قد نشت وترعوعت هناك ، وثبتت ووسعت هنا ...

وحكمًا ظاهر الرحل في تحريتيه الحكوميتين النديمة والحديثة كدية وافرة من الحديثة وأساليب الحركم لم تنهيأ نسره من الرحل فحارزين اليوم. .

بسيكولوجي . . .

والرحل عِمار غیرة أُسرى ، وض أنه و سیكولوسى ، أى وعالم عبنان ، أى وشیع مصرى ، متصل ، عرانه ولاكاته ، غم الاتصال عقیقة رسل هذا الله وأعیانه وهمت ، وشبوع السلاد وشیوخ الحصراء ، وطنقات نلوطفین من درحة عرف ، أقت ، آلى درجة عرف ويا، ،

وقد استفال بهذه الدول و السيكولوسية ۽ في طبيع أدوار حياته ، فظل حياً بريم النوائب والسكولرث والدولفن في فالم السياسة والسياسيان الى اليوم ؛ وكم سقطت عليه الصواحي والمقمت فسقط منها والقمن ، ولكنه كال و يدمث ، من حسديد منتاطلاء ثم راحفاً ، ثم معتلياً الفسة والدولة مرة واحدة ؛ ؛ ،

واو آنه أبيح لمُدَا الرَّسَ أَن يَدَّمُ خَلَّهُ فِل أَسَانَ وَ التَّسِيةُ وَ لَا فِل أَسَانَ وَ السُّكُومَةُ و لَكَانَ الوَمَ أَرْسِخِ الرَّحَالُ قَامَ فَ الطرقِ الذي سَيْنَ فِيهِ .

فيارين

وهو حبار هات ، يعند بدكائه ومقدرته ، ونهم الله على مقله ودهب ، ويأي أن يجمع مها ويجمع ، ويأن الا النفة والا إرباركمانته منها كان الانحاء عامماً ؛ أنظر النه وهو يكامع أمه بأسرها وأحراءً عشمة بأسرها ، ويأن إلا ان يطفر بها جهاً وان يسعرها حميماً . . ؛ أليس داك جبروناً وعنواً ، أليس دلك نوعاً من أنواع شهوة العلة والانتمار منها كان الانتمار من بار 11

حطأ كثيرين من الاقطاب عندة اتهم يكبر عليم ان يعترعوا بالهرعة ، وصدق بائنا من الموع الذي اذا استفررانه انتتم وثأر ، وحوب ودمر . .

مشتىل الزلة ولتكني . ..

وهو مشتمل الدكاء منقده بلتهت فهما وادراكا و د ساهة ، ، وليكه ليس حيد النظر هو معلل الدنيا للصرية كلها في سرعة الحاطر وسرعة الت في الأمور وسرعه الحروج من «لمارق وسرعة التدبير الوقتي الحسكم الصناعة والحس الصاعة ، وليكن حطته اليوم تنهار في العد ، وحساعة اليوم لا تستحيل د النسبيل ، معة طوية ...

ملزد الحال . . .

والبت تتردد أملة في أنه استطاع أن ينامر بالف بتال وهو و مارد الثال م في مصر

لانك أن معلى باشا هو وكير الشاب و وكير الحراء في للسائل لنالية ، ومع تعرضت أهما في للسائل لنالية ، ومع تعرضت أهما في الانتفاد فلا يعلي هذا قد تكون السياسة في التي أصدتها، ولسكن أسكام هنا عنه كلاما هياً . ولا يجرق الرحل مين يقس فل رمام و ورمرة المائلة و تسرى عيا روح أسرى عالمية لا علية ، ولا يجرق عدله من الأجانب الا أن يهتر أمام شحصيته الاقتصادية والسكام لا يحتمل هنا تطويلا ولا اطمال عبد فسية معروم مها من رمن ، وحسم شهادة و سعد رحاول د في برنمان سنة ١٩٣٩ حين ظهر عليه بالشاء .

أعصاب من فولانًا .

ویمتار الرحل بطولة أحرى وهي أن أعمامه من و فولاد ، ولأن لات اليوم فالرمن مكله ، ولكن ما أطل سعلا من سعلات الحبكومة قد من فل صدقي بلشا بهذا اللف _ حلمه ، صره ، ساعته ، قراءته ، دراسته ، حركته ، كلها شدت عرب فلمقول و من قدرة الشر ، فر من هده الناحية حسم أفرامه ، وحق له أن يدعى أنه فريد عصره وأوانه ورمانه

ورفع ألبغر عن طابع حكه الأحير، ويرفع البنفر عن أول سيلت التي لم بقرها في حيها أبداً، حدكان الرجل عرباً حثاً دكا كان عرب حثاً في وياسته للحنة المالية في على بواب سنة ١٩٣٩ ، كا كان عرباً حثاً في حمه الوقد المصري الأول ، كا كان عرباً حثاً في ادارته الشركات ، كا هو عرب حثاً ثلاّل حينا يتعرض لموس موصوح أن اعداد خت أو فصاء عمل . . .

ا الله الموسنة الوسليقة وداك دم الحر الوائر ، وشحب قد ترابع في الحوامها الى اتها فانة مرفع النات الطباءة

قومی \cdots

ودع هنك تار محه السياسي صيه مآلمد وكل له رأيه . .

وسيلسو طرار الثرن التاسع عشر وشايه القرق البشرين كانوا دائمًا من النوع المقاف الجنوار التأثم نقدر ۽ تقصل لميل الظلام والنيام بل جمل النوز والصوء والشبس . .

دع عنك هذا كله فليس هذا تبله وان عالم الناريج .

اتنا لم يعدم الرحل برعات قوميه تبرز علماً في أعلى حلها ، وأميج وأروع مظاهرها وألواتها على يعطنم الأعاب أو يعدد الحارج فيا وزاء الحدود ؛ . .

ها يتقمص الرجل روح صار ناطش، وتعتامه و عمى وطنية قومية ، ، فيمدوم كا كار الشاف

عِساً قيدود عن بلاده كالشعم الشحان، وأبرع الترسان . .

وأعقد أن كل مداولاته ومعاوماته اتاله والسياسية مع الأحاب المعين والحارجين كانت كلها مصطمة بهذه الصمة ، ومطنوعة بهما الطامع ولا أطن أن التاريخ بسي عليه باسافة هده الرّحة في سطل الحسنات . .

فطيب والمثب وو

وادا سئلت ، من يمنع من الحطاء في المنت الأول " لم أثرود في أن أمنع مستدلي بالثا في السف الأول ...

بن ثمله من حطاه مدر القديم الذي يكلمون سائسة وعنطق ولمنة صحيحة مدا إ م أقبط مرء أن ثمل قد وسع في عبر عمه _ أو ال من شذعن السياق _ أو أو أو عدرة نفحت أو راوت عن حدها المحقول - ولا شك اله علك ناسية الأساوب النمع مع آدب عمرى الحديث لا شرطيه التائرة - وهو (تعلق) الناورات والتا كنك لا يشكلم إلا وتقسمن . . .

وجانب قدرته الجنابية مدو عدرته الكتامة - فهو كانب من الطرار الأون بالنتين العربية والفراسية ... وهو من هذه التواجي مكتمل السلاح ا

تريف

أما انه (طريف) فأمر بمره الهممات و لحملات والسهراب وقد اشباعه حلابة تمارج مع ربق ولل الشاعة والسهراب وقد الشاعة والعاطق) الربق ولا الدعم الدعم الدعم المناطقة العاطفة الرقيقة في حياته لحاصة، والعاطفة العاصمة في سيانه الحكومية

سرج التأور . ٠٠

ويضعشك من صدق بك أنه يمتاز وسلية" عربية : في سرحه التطود - . فهو يخلك أن سنقل من اليماز في اليساز وبرعة الرق مل ولفاضأة والماحة - وهو يختسل ف أتناه تصوره دعشة الناس و ولسكته حسيد ، ورسطوي) ويدني الناس .

وقد يثلل تطورانه عُمَّمَ لقسلمة النامة ونثير الملاسات ونتاسات والعروف - ولمسكل الناس لا يحرون منه ولا يسيرون سيره السريع « فعف أمسكارهم عند نشاية النوط « حيث يكوف قد وصل هو الى نهاشه

ومي هذا الله الاستلال في وجهه النظراء ومن اهنا ناقس في سندق عاشا الا النظام مع و النابر الداد د

مستقبلين مرد

لا أدري عاما كيف تتعدور الأمور في هسانا البد السيب الأطوار .. ولكن أدري تماما أن صدق باشا لا يرال مستمداً مسلماً تلمد ، وحد الله ، وحد عد الله .

وقد تراه على رأس حكومة وكتاتورية أحرى وقد براه في ورارة و ودية ع أخرى وقد تراه في ورارة و ودية ع أخرى وقد تراه يؤهم حرةً ينادى بالويل والنبور وعظائم الأمور صد الاحكام وصد الاحتلال كل شيء حال في حياة هذا الرجل العرب الأطوار هو أيسا ؛ وقد تحكم حكماً الصحاً على مستقبل الأعلية المنظمي من الأقطاب سابياً المنظمي من الأقطاب سابياً وعمداً وأعمر وأحساب ، وقد تسطيع فراسنك أن ترسم حعلة الأعلية المنظمي من دكاء وفعلة عملة هذا الرجل في مستقبة ، ولمنه هو أيسام يرسم حعلة وم يعند أن يرسم حعلة ، أسح وسعب له أنه و ال الظروف عال أردت أن تعرف كنه هما و الاس و وأحواله و بواجيه وحب أولا أن تعرف ماهية الطروف الق في علم اليب وهما مسجيل الحالكم على مستقبة مستجبل ال

اعا كن مع هذا الندوس وهذا الخلام على ثقة من أنه و سينزر و . ومن أن اجه سيتزوو حَمَّا عَلَى الأَمُواهِ ، وسيطنع في أنهار وأشمنه الصحب ، وسيكوب عديث الهالي والمنديات ، والله أعلم حدالة سوم الكلام واون الكتابة وصعب الحدث). .

ولكن عالاً شك فيه أنه في فترة المدوء هذه سيميل الرأعت الطي أن دولته سعى يتعرع والمس به في ميدانه البرلدي الفسيح الحواج سيقتص أصاراً من هنا وهناك ولكن العجيب انه لي يتجع في اقتامهم و لتنحمه به وانما و ارأيه به وطالا هنا إن الرحل او تمرغ والمنيل الشمى المام بم خلف الألمان وراد عدد الأحاب والأسحاب ، ولتن اعتاد فها منهي أن يتل العمل اليممي العام به فرحاؤنا في نشبت أن يحتقه ويدي له به فالوطئة به فهو لا مد بانع كتاباته في سنة الأشم الشروة والقمة ان شاء الله .

هسكرى أبائلم الحان

إذااتبييت المرأة ...

بقلم الدكئور أمير بقطر

الرأد في جميع تصرفاتها لفر العمور ، وطلم الدهور ، فابا كان الرحل حقيقة مبدوقاً مقملاء فان الرأة حراء حديديه ، رملت حواجها بأسلاك دولاديه شائك لا يسطاع مكه إلا يبدها

و بنجل المرا المراد الأمدى في المديمين ، الحرن والترح ، الكناه والمنحك : فسواء فتنظر البها وأكث تلكم الحامه أم حت على فرع عديه البلده ، وسواء ترقرقت في عين الحساء دمية حارة ، أو حات في فمها المسامة حيرى : يعب الرحل المطرعة وسقاحته أمام المراد المعم اللسان ، عنتظ الوحدان ، لا يعرى ما وواء المعمة من مأرب ، وما تجمية الانتسامة من مشاعر

اذا الشيمة الرأة فانها تحيل وراء الشاميًا ساسة طوية من الصاراتها للأمية الورويّة ، ألما عن حدة ، مدى الصاور البائدة ، وإذا ما بكث فانها عن حلب بموعها أرق المواطف وأخلاها، وأندها عماً وأمرها ممائلاً

إذا التسمت بارأه وأشرقت وماجها و أخرجت في الحجاه سبعا من عجمه، صباولاً ويعرو به بالرجل من شادت ، وإذ عائكت ومأس الدمع في مآفية وعمم له خا موقعه فيه من شادت

السلمة المرأة المرتج علميت من شق العواطف بـ حد حالمن ۽ حرق هميق ۽ سروير وفين ۽ أسومة «كراهية ــ فغي سلمانيه اللون «تحل طور؟ للسواد ۽ واقتح طور؟ للمينن، بيد أنها مكون أحداثاً مات لون يتني عمدود «كاثري فيا سد

الشيامة المرأة . . . كم ثلث من عروش ، وهدمت من قسور ، والرطت من عقود الصداقة. وثلث من أواسر الفراء . ! كم شمث من أسر وحمد من شمل ، وفكت من أسر !! كم أردت إلى المدنة والنؤس ، وأراك من سام السادة والأس ! . !

الاخسامات الخالرة

الشبعث كليوباترا ، فعند قيمبر روما ، وأودت عجاة الطوبيوس ، وهوت اكر الدراطورية عرفها التاريخ ، ومات قلا يبدها

التسبت المرأة الميقان داود ، تعلم فوق سطح مرفّا ، فوقع في عرامها ، وقتل روحها ، وقص صها ، وقتل روحها ، وقص صها وقص صلاحها ، وقص صلاحه من تهدى ، أخوم في كل ليقاس برى معموعى د أدوب فرائى ، . . . أحطأت والتبر قدام عيبات صمت ، طهرى الروفاء فأطهر ، اعسان فأييس أكثر من الثلم . . . »

الشبيت ألف المرأة لباليان الحكيم في شانه و فاستسلم لهن حميما ترجم سونه وكانت سعوه الحالات بنايد الأشاد ، أحمل ما كنت الشعراء في العرام ، ولما لمع من العمر عنيا ، استيقط من سبانه العميق ، وكب سعره الأملى الديع بـ الحاممة بـ الذي يدور عمور موسوعه على القول المأثور . وعمل الأباطير ، الكل فاطل وقمن الربح ه

الشسمت وليلة لشمشون الحمار ، واهية عصره ، خر لحا ساحداً ، وردن في عيب البيشي على وكتبها ، طنت شهر رأسه ، واستأسلت مصدر فوته ، ومات تحت الانقامي ، وهو بقومي عمد للمائز بساعديه العولاديتين ، 186 - و على وعلى أعدائي »

الشدت آن تولين لهرى الناس ملك المئتراء فنارهن القاليدي وحه الناه والكنيسة والدولة وقال النحل ظهر النبيء وفصل الدين عن الدولة ، وهو يعول : « الشبامة الحساء أمدق إماء من الكتب »

التسمت مونالير اللو الردوادي فيشيء وهو إيراسم صورتها الحافظة التي يمجر بها الهوفر اليوم، والتي المتدت اليما أيدي الصوص مرات ، فوقفت ريشه عن السير ، وجدد الزيت في أناهيم م وأث عيناء التحول عن دادوديل، خلست أملمه ثلاث سواب كاملة ، قبل أن تنقل ثلك الابتسامة الساحرة من الأصل الى الحال ، واو لم تكي السيفة مدوحة لطل الصور أمامه سوات . . .

اشحت ومارى ملكة الكوتلديس، فعنب التواد والعطاء ورحال الحاشية ، فعن الحدد والانتسام لأحله من رحال العصر ، وسعل الدري اللاسرة المالكه وسمة عار لم يعرف عثلها التاريخ من عهد كليونارا ، وتعسمت أحيراً نثك تللكة الشابة الحدد، ما السمة الأحيرة من حياتها بين النظم وفأس الجلاد

ا مسمت حورهان يوم مياند اس ناطول من روحته الثانية، وصفية النوانيس في الكنائس تفرع أدبيا ، فكات الشباسي مربحاً عجيا من شن المواطف ــ حب روحي مبيل، ذكريات شهوة مكونه ، وحرمان قاس من أمومة طائاكات تسباها ، عر داهب ، سعادة ولت والقعيث.. ابتسمت حساء لناطبون ، كانت تدس له مسلسا بين تدبيها ، فأطفأت في صدره نار الانتقام ، واكنن خوله فها ه . . . قد أردت العنك الاسراطور ، فأحديث سلاحك في مكان أحسد، عليه فيدرة إلى أبتها النائد الحبية

المشمت مدام ركاسه في مصر كان العالم بأسره يعند بنريس ، فقام مطاه بنريس وشجبانها على مكرة أمهم يصدونها فربطار مونها الفرام .

اشت ساره برنار في و عادة الكاملة و واشبت أنا عاوفا في رضة الأورد .. واشبت مربتا حاربو في الشاشة اليصاد و واشبت أنا عاوفا في رضو وحوليت و .. دمره من مربتا حاربو في الدائمة اليصاد و والمست أجراً دورا شهر في دراراه و واتهالت وسائل و وتكدمت أرهار وورود ، وشهد النائم حتى أشد الهادفلين حالي أن المقربة حديره والاعباب والكافأه ابها وجدت ... ثم انسبت أم كادم في ووداده و و شهد الأمل و فطوح الكتاب عن شهوم الهادفلين المحمدة والشورة عقربها و عدرات الاعوام بترصون عن الاشارة الى عليه أنها رحم من الأرجاب

والتسمت مسر سمسول ، فهرت المرش الريطان ، والمنت لها الاسراطورية السلمي وقعدت ، واعترف البلساميّا - كساهرة أحدب بوتردام على سعاف السين ، ورئيس اساقفة كسريري على معاف التيمس ، وهادر الأحلها الدوارد التاس لندي عاصمة النام ليلا في ١٩ ديسمر (كا عرج المالة التاريخية أيسا في ١٩ ديسمبر) يحمل اسم « دوق أوف وحسور ، وهو يردد لشمه هذه الرسالة التاريخية الحامد - ومعقول ، إن قلت لكم إلى وجعت مسميلا على الداخل هذه المائي الشيل ، وأن أصبى واحدت ذلك - كما أريد ، عبر مساعدة الرأة التي أسها - . - ،

لكل ابتسامة لوئها

إذا المسلمات الرأد عكست كالشمس الوال الطلب التراحية البسمة - فيناك الانتبالية السبعانية ، وهي التي تحرج من الانتبادات المعدودة اللول ، وقد سنل السكائم عليا

هناك الانتسامة الصعراء - انتسامة النيرة - واللون الأممر اون النيرة والحسدوالكر والحديمة، وهي التي تعمد اليها المرأة كان اصطرم صدرها عيرة ، وتلطى كدها خداً ، وكان استوقد الحسد صاوعها ، فنظرت الى مؤاحمتهما علرف الشم ، وكان صرى في بعها داء الصرائر فأحمت باطها بظاهر الانتسامة السمراء

وهناك الانتسامة الدوداء الكادمة ، أو ما يسميها علماء الاحترج الانتسامة الاحتيامية ، وهي إلى تشكر عها أنها رازب فاطمة ، أو داعت سنها » أو راودت يوسعه ، أو حاطب جعث بالتيمول ، أو ترهت مع أحمد في سنهارته ، أو اصطحت علياً مشاهستة الحياة ، والاحسامة السوداء أممي ما تتسلع به المرأة من وسائل الدقع عن نصبها ، ومن أشيدها أثراً في الرجل اللها هي كت أصحت بواسطتها من كوتها مجود ، إذا عترت وهفت انتفت عها النهية ، والانشامة السوداء كالهجة ، وإذا عترت من المرأه مقبطة الحأت البها ، فقام الرجل يطب خطرها ، ومعيع المدعى مدعى عليه ، والمنهم (منح الماء) منهماً (مكسرها) ، وكأمه هني عليه وأشربها ما لم تشرف واعا هي عدور حائثة ، فإذا بها هد الاسامة له أو الدمه وقية صادقة المهد ، وإذا به هرل لها الحمات حد الحرائل ، هنده عن الانشامة التي تتعدها المرأة سلاحاً ترك به المعر ولا تدلي بالنسامة ، لأن بها تمد في الانشامة التي تتعدها المرأة سلاحاً ترك به المعر ولا تدلي في النومع في معن الحرية والسلواة من الحسين أن الأكدونة الاحتواب أ كدونة المناب عن المناب ولا يدي الرحل أبداً ، هذا من حهة والحية الثابة ، فارهده الأكدونة الاحتواب المناب المناب ولا يدي الرحل أبداً ، هذا من حهة والحية الثابة ، فارهده الأكدون الاحتواب الإنتاب البيان ورحال الساك المناب الأنهاء المناب المناب الرحل المناب ال

وهناك الانسامة الحرام، وهي الانسامة التأخورة، انسامة للوسى، ودارعة الأرصمة ع الى لاتهوى الرحل ولا ترعب فيه قباته ، والماتهوى كس تقوده، وترعب في البيع والشراء، ، وتادل السلمة بالسلمة ، وهذه هي الرأة التي سدها المحديم طلماً وعدوانا في كرثير من الأحوال، و وعاد يعيرها ويشمها لوماً وتقريعاً ، حد ان هناً لها الحمرة التي فيها هوت

وهناك الاستامة الجميراء ، استامة الأمل والرحاء وهي التي ترجو فيما الأم أن يكر وقتحا وترجرع ، وتأمل فيما الزوجة أن يحلس لها الزوج ويكل ، وتأمل فيما التعداء أن تتحسق أحلامها في الحسدوالزواج ، في عدم الاشتامة ينحل حديث أخلامها وأنسبها

ولمال الانشيامة السميعية أجمل الانشيامات وأكثرها روعة واشعاقا وأدقها عاطمة ، هي الى يعتر فيها تمر للرأة لطعنها أو ولادته ، والق سها يشلم للولود الانتسام لأول مرة ، ويسمع بولسطته النس الأول في موسيق الحياة ، وهي أحيا بلك الانسيامة الحيلة الى تأمل فيه الشكلي والأرملة والعمر ، البلاغة التي طوى سفر حميها أن ترى مي فقدت في عام الحلود



الابدسامة الخالفة هي التي اقتر عبيا تمر و سونا مرا و ، فسر عبيا لـو ناردو دى فعشى في آنة و حبوكو هذا و م التي مثلب فيها البرا ، والطهار. ، والرفة والوداعة ، والحب والاموثة

أوقات الفراغ وكيف نسب نثرها الاستانالاكندونورو

الاستاذ الدكتور منصور عهمي كُ مدير دار الك السرية

قيمة هذا البحث

ه من س نبىء أشي الأم وأسناه وطلباه وطلباه والمناه وطلباه إلى الأنحاط أكثر من ولت النزائج إلى الأم والسوات المدرة لاسماسالمر والسوء والمها عمل الوسائلة والمثلة ومرياتها الميثة بدرائها أميد الله والمثلة ومرياتها الميثة بدرائها أميد الله والمدرائها الميثة بدرائها الميثة بدرائه الميثة الميثة بدرائها الميثة الميثة الميثة بدرائها الميثة بدرائها الميثة بدرائها الميثة بدرائه الميثة بدرائها الميثة بدرائه الميثة بدرائها الميثة ال

اينتماره أولات بردفهم بالأسى وأل سييل

المحديث عن أوقات الفراع جينه عند من غدرون أن الوعد من دهد ، وان الحدث في البحديث عن أوقات الفراع جينه عند من غدرون غلبة الرس ، وابل الالا غول إن الرشيد من الناس هو أهم عا برصاء لنصه في أوقات فراعه فلس في حاجة الى من يدكره بأمر هو أولى بالفه به من سواه ، وفي قول هذا الفائل من المسدق إذ حاز أن جيم الناس هم على هم بأسوطم ودواعهم حين غدون أن جيم الناس هم على هم بأسوطم ودواعهم حين غدون في أمر وحين يتأخرون ، وحين يستحدمون أوقات فراعهم في هو أو على خو آخر من مناسب أن الكن و دقتنا النفر لوجده أن خو آخر ، وحين يكون قضاء ما تنون موسهم الله سهلا ميسوراً ، لكن و دقتنا النفر لوجده أن ممامن الناس لا يعفون كيف تقصى أوقاتهم في حبر وحه ، وأن منا آخر قد بعمون ولا مجدول الوسطة ، وذاك لان القرد منا يعيش مع جاءات قد تبسر أن الوسائل لما بريد ، وقد تصرها عليه

هب أن فرداً من الناس بود أن يعمل ممن يومه في متحب أو في بيتان ، لمكنه لا يجدهما في ظل الجاعة التي بعيش فيها ولا في التربة التي هو أحد أفرادها - أفلا غال حدث ان التود يريد شيئا لا يشدر على الحصول عليه نصبه ، وإن الجاعة التي قد تشدر لا تهيي، له ما يريد ، وهال عكس دلك أن مدينة أشأت متحما لمشاء من يريد من الأفراد ، وأن فرداً من الناس بحيل فائدة التردد عليه ، أخلا يقال ان الجاعة هنأت حبراً لمرد وقد منه حيله من المصول عليه

ولمن أشد ما يوحه النصر الى التمكير في أوقات الفراع ، أن للدية الحاصرة تحد للناس فيه وتصمع حياديته أسمهم شمكم توالى الاحرامات الآلية التي تحصب حيد الاسبان وتقلل الحاسب الى الأيدى السمة ، وكملك شمكم الشرائع والقوائين التي تسن لحاية الأفراد من شمت السكد والارهاق وقد توقع حسن الاحتماعيين أن ساعات العبل في البوم قد تصير حد سعب قرن حون الحش وان حمل الاسان في العام كله لا يريد عني تائياته من الأيام ، وسواء أسمع هذا السكمي في تناسيله

ألب مدد الحاسرة بناعة يورث التذكارية اغاسة الامريكة المتمراء



طمعور له الثالث فيصل على العروبة وعظميه ، الذي صد في وجه الائدات الفرسين فلي موريه ، حي اصطربه القوة العثوم دي أن يهمر عاصمة ملكة دعشق [الرا منالة الدكور عد الرحن سهمدر مصدة ده؛]

لَّم لم يصلح ، فإن الواقع بؤيد عبل مصاد ، فأوقات النراخ الرداد الساعد ويتحف عن الساعها صرورة الحث في وسائل أشدقا

ومسائل وقت العراج واشعاله تهم من يرفأون والايم التي قدرت لحم في الديا عن أن تكون الله في مسائل وقت العراج واشعاله تهم من يرفؤون والايم التي قدرت أن يشعل عا ترصاء النصل قد يصبح بحوساً في خوامه الدوس فاله يصبح مؤسلاً وصبح الدياس في معادتهم وما يمد في انتاجهم واستعلام الرمن وما يد في انتاجهم واستعلام الرمن وما دام وقت العراج له ويت عد الحامات التساله والانتاج ، وله قيت عد الحامات وسائم الدين أن مصدرك الحامات والأفراد في خدير أهبت ، ولا حجب أن تنشد المؤمرات وتساخ الحكومات في تعمل عدا الموسوع

واو كات العليمة هبأت الناس جيماً أن يقسوا يومهم فيا بشحاء وغلق و حتى ادا أنهكهم فيهود السدل محملوا بي فسطهم الطبيعي من هيء النوم وراحة العامي قاكان بتحدث أن يتحدث في وقت القراع وو أن حتم الحالة الاحدام وكهاياتهم وكهاياتهم ورحائهم واستعدام ورعائهم واستعدام ورعائهم واستعدام ورعائهم واستعدام ورعائهم واستعدام ورعائهم الاسابة و وأن يشعاوا حدك في كل عا يتاح لهم من رمن و غاكان في حاصة الذكر مبأة العراع الكن الطبيعة تصبح الفراع جالا و واطياد الاحتباعية عرى باستعدال هذا المهادة الحامة وغدلمية الفرو

على «نه إذا وحدث الأساب التي يثيراً منها أن سنط رمن الفراغ استلا حساء الل الاسامة عني من دراء دلك تُربِين من أطب القار * فأن أولى القراس فقط الاسان عارضت وطأة القلق عن الدوس حين يشربها للله من أثر الحاو من المتدعل الحسوده ، وذلك نتيجة سديرة بالسبي الي الرعها لأنها نعين الاساد على ما يضعد من الدمانية النصبة - وأما الحرة الثانية فهي عوايل أوقات الدرع إلى فرمن تستمل ترفع الاسال الى مستوى أرق مما هو عليه ، ودلك شعرير المواطف الديلة والدولة المماثل في نصبه وتوجيه الدئل المايا الترتشدها الاسامة . وانه مثل ذلك الاستثلال صحف عوامل الحسومة بين الناس ويعوى حسن النفاع ويقرب عهد السلام

صور محتفز لاوفات الفراخ

ورهمس أن سنعرس سوراً عنطمة لأوقات الفراغ لنواحه كل صورة بما يناسها من طرق الاستعلال وأدواته

لى هذه الدنيا ولى غلطت أحدثها وأثمها رواع وصناع يعلم في أعمالهم حيد الجسوم ، وفيها عقدون وفيون بنف هما يخترفون به جهد النمول ، وفيها من استنمدوا الكثير من قوي الابدان والنمول ، ومن استعانوا من تكافيف الحياة وهنائها كالمرضي والشيوخ - وفي الحياة أنواع من الناس لا تتعدد عندهم قسمة الوقت ولا يتعدد عندهم تنديره ولا سيقه ولا سبنه كالأطفال الذين يبسم لهم تمر الزمن - وفي الحياة من مالوا عن حادة للألوف فلا نشعرون موطأه الأيام والزمن فل عمو ما يشعر الانسان الرشيد ، ويصبح الفراغ لحم أداء من أدوات المث ، كالمنتزعين والأشقياء

ومن أحل السوع أيدن في أعمال السن ومهم وطمانهم وتفاهتهم وأحواهم النفسة . تتعد صور الفراع، وللبك يحد في الناحثين أن يحدوا لكل صورة سها ولكل طائبة من صوائف السن ما يناسب من طرائق استعلال أوظت العراع

الكن برعم هذا الاحتلاب والشوع دين الباس طامع مشترك يوجد بيهم في حس الوسائل التي تتحذ لشمل أوقات الفراغ

دلك أن حجيم الدس معم تعددت أحدامهم أو طقاتهم أو احتلف أعجارهم أو تنوعب مهمم ، فاتهم بشتركونه في السكون لحسن المنوت وجمال الديم ، ويتحديون للطاهر الذي الحيل وأسايف الحال ، وأنهم كداك عمدون لمدفع من حدومهم وعرائرهم قطلني الهواء وستشر السيء . لا إلى يسمى أن يكون الحفظ الأكر في اشعال وقت العراع للموسيقي والتن الحيل ورياسة الدن

أمق النواحى يوقت الفراخ

ويا حن بعده لسب نقل العالة واوسيق والدن الحمل في الأدراد طلب ، ان أكثر اداد في تعديم عديماً وشرع كون من حاص الحبكومات والحيات ، لأن العبكومات الساهرة في تعديم عديماً وشرع كون من حاص الحبكومات والحيات ، لأن العبكومات الوساوس في مسالخ الشعوب ترى تراماً عديا مد الاسات الى عبكن الدن من اتسان وتجد الوساوس السنة ، وليس أشد أثراً من للوسيق لناوع دات ، فصح أن جام ال كل مدينة وفي كل فرية مندى يراس فيه الديل في أثناء فراعهم من العمل في الاستاد والاناق والعارف ، ويل من معاهد الوسيق ومشدياتها يهرع الناس عن حدد حاطر لأب تمو مع عواهم وجوهم ، ولا سأمول الوقت الدى معنى في معلها ، رعا بكون عمل أبوع الوسيق أرق من ثفافات أصاف من اللي وأثل من مسنوى فهامهم وأحد من عالون أبوع الوسيق أرق من ثفافات أصاف من اللوسيق لا يكون عونا مناطأ لفاني في معالم، والمام والاناث الدى عبد المست من الوقت أدوق الدام وأفرت العبيات المحمد عدا المن الحين أن ترعي منابع الأمام والأناشد الدامية والمتحدة ، وقد لأن مسم الوحدان معا مكانفت عدم عبد عبداره المدين و طبية فاحه يت الى الحالي فسب ، ومعها تراكت في الفاوت أصداء الأفادة والمردية فاتها تحت المرادة والمردية فاتها تحت الهدون المدينة والمدون بست ، ومعها تراكت في الفاوت أصداء الأفادة والمردية فاتها تحت المرادة والمردية فاتها تحت المناب المناب المناب المناب المناب المناب ، ومعها تراكت في الفاوت أصداء الأفادة والمردية فاتها تحت المنابة والمدون بست ، ومعها تراكت في الفاوت أصداء الأفادة والمردية فاتها تحت المنابة والمدونة بست المنابة والمدونة بست المنابة والمدونة بست المنابة والمدونة الأفادة والمدونة بست المنابقة والمدونة وسند الأفادة والمدونة بست المنابة والمدونة بست المنابة والمدونة الأفادة والمردية فاتها تحت المنابة والمدونة بست المنابة والمدونة والمدونة الأفادة والمدونة والمدونة الأفادة والمردية فاتها تحت المنابة والمدونة الأفادة والمردية فاتها تحدولة المنابة والمدونة المنابة والمدونة الأفادة والمردية فاتها تحدولة المنابة والمدونة والمدونة والمدونة والمدونة والمدونة المنابة والمدونة وال

وعلى محمو ما ذكرت من فصل النوسيق في السجدام وانت الدراع "دكر ما التساوير والتاجع

من أثر صالح حسن وأرجو ان منشر في أعاد البلاد وأقافيها ولل أرجو ان يعث في السوث وحيها هي أنه يعلى أن تكون غنو ان الناحب الأطبعية دات معن لا نتخر ادراكه ولا يتصر مدوق دفاته لمن بيسود من حاصة الباس ، ونسس لقصود من صورة تعلق أو أعثال نقام أو تحمة تشر في مكان ان يقع الصر عليها دون أن إعراد في مدن الرائي معن من لقال السامية أو عدة من المر البائدة، اعا للقمود من عشيان نشاحب الشعبة ان نقهم عشوباتها العوس عائر تق مه وان تعلق مناظرها القاوب عايدرها بالنسائل وان دان مها الحول عداد من للمان السامية

وهناك حية أحرى بحس أن يشترك اكثر الدس أيما في استحدامها الأوقات فراعهم ، تلك هي ناحية الريامة الدينة ، وهي لا نقل حطرا عن ناحية الموسيقي والني الحيل ، فكما أن الناس بحيمهم الاعتداب إلى الدينة ، وهي لا نقل حطرا عن ناحية الموسيقي والني الحياد المدينة ، وإلى أشعة الشمل المشطة ، وإلى مران عسلام وأعسائهم ، وقد تطلب مثل هذه الريامة الدينة والعابة ما الى الافراد قبل أن تطبب إلى الحكومات لأن عساء الله عدود الريامة ، وأن هواد الطبيعة مدول ومورها عبر عنوع ، ولأن اكثر عاصرها الأحرى الى تصلع الريامة موان هواد الطبيعة السحدامها عن قدرون الريامة الله المبل لتيمير المبلك المبل

هده هي حس النواحي العامة الحاصة الى تصفح فكثرة من الناس في استحدام فراهم وليس من حرج أن أراط دور السور المتحركة بناحية المن الخيل . وقد غرر الأول بظرة في دور السيم أن هده النوع من أواع قلاهي التي يقع من المعر عود الارسياب عاما هو من أشده حداً الدعامير ومن أكثرها قبولا عند بلاصد الدارس والعال واحداث السن ، ومن أقواها أثراً في غوس الناشين ، ولما كانات دور السيم مؤكدة المعرال برمر من روادها رحالا وبساء تقد رأت الحكومات الرشدة استحدام عند الدور لتسم الجهور ويتثيمه ، كما انها فطت كذلك ططرها إذا ساء استهالها ، فسعت المكافئة الدرائط التي تؤدى الدوق وتصر الناس في دانهم أو أنهامهم ويثل داك تأسي في المناوي قال الحكومة معهد جنس في سنة ١٩٥٨ ليمل بشق الوسائل في الشروعة برد دور السيم الى مدارس مهدة وستدياب مروسة ، ومن وسائه قداك ارشاد الناس الما التي مدارس مهدة وستدياب مروسة ، ومن وسائه قداك ارشاد الناس المدرائم ويرمي أدواقهم . ومن أحمالهما المهد أيضاً أنه يرشد المتعلين عن الشرائط والعاب الدور ويمين هؤلاء وهؤلاء ليحدودا على السرائط الهيدة الها يرشد المتعلين عن الشرائط والعاب

تواح خاصة لاستقار القراغ

ألمت سرساً فيا قدمت لابرر الوسائل واهم الأدوات الساطمة الشل فراع عدو من الناس واسع كير السكن في الناس طوائف معيسة عدودة ، باسها لاوقات فراعها وسائل أحرى عدا اللي اسلما داكر ها ، فحص الناس من طفات الحواس أو اللي الحل الحرفة الواحدة قد يروقهم أن يهيئوا لأوقف فراعهم منسيات تحسم فها يبهم ، ورعا مكول السعاقي دلك تشامه بين روادها في الطبقة الاحتياجية أو في رواحد الأعمال أو عبر دلك عاد يقرب من حص الناس ، واقامة هذه المنسات أمر مألوق لا يحاو منه بله متمديء أو عبر دلك عاد متمديء وقد يك ناحتلاف موافد الحرفة المراغ الذي يكون الرواد هذه المنتبات والذي يحتاف طولا وقدماً باحتلاف موافد الرواد ، ومعها مكن من مناهمها فان حيره الايتأكد وان شرها لايوس إلايدا أحاطتها رعاية خاصة ورقانة موقفة لكي لا تنسرت الها عناصر الفناد كالميسر والحراء الارامة مروعة للماس والحراء الموسي والموقة وعانها البيلا

وهنال طوائف أخرى عدودة العدوسية الشخصة للم أوقات خامة من الدراخ ، ويشعارها بما ماسهم ويناسيا كالأساند، والتعليق ، فاتهم عدماً علمروزت من الوجير من أوقات فراعهم يستجدمونه في التراوز والتراجد العكري و مؤترات العلمة اللدوية و لحج الى المسكاف العيدة والمبامل المعروفة والمناحب العامرة والسياحات والرحلاب العيد، والقبام موحب العثاث وخير وإلى باسب عمل العلم، من حدمة العاون الفسكري وثب الروح العلمية العامة

ومن الطوائف للبنة التي بديها استجدام عصراوف الفراع طوائف المنطات والدواسة المالية على يطفر المنهدون عبم حدد أشهر في الدم تعطل في مدارسيم عدد أن يال هؤلاه لأغسيم قسطاس الراحة . مستجداً وعطاواً ، قد شعه العلى ميم لاشعال وقد الفراع غراءة كتب عيسرة تناير صف الكنب التي أقنوا فرايتها واسد كارها في أثناء المراسة . وهؤلاء لا شك موقون حين غدمون في دلال لأغاء معارباتهم وتوسيع دوائرها الرقد ينوحه بعض آخر مهم ليعوفوا بالفرى لاثناء الماسرات وطوعظه علسة وهؤلاء يستبدون من أوقت عطائهم لرياضه أماستهم وغري فيكره لاستخلاص أمني الملاطات التي كسوها من الدم واعدادها اعداداً حسا مقبولا لفائدة مواطنيهم عمل لم يتدر الله عم العدم في سيل الدم والمرقة ، هؤلاء هم من عاد الله الصالح الاحتجامي في الأمم الصالحين الدين يستبدون ويعيدون وهوى عصل مجهوده حركات الإصلاح الاحتجامي في الأمم

تلك في سبن النواجي الخاصة التطع وقد التراغ فطباً مشراً، فلي أن هناك ناحية حاصه أخرى عي من أهم الوسائل وأفواها - تلك في ناحة المسكلت النامة ، واقد قدر الاسكاير وسالها وهررتها قواليهم منذ سنة ١٨٥٠ لسكه يرجع المعتبكين فصل كير في اعلاه شأن الرسالة الاحتيامية التي تقوم نها المسكات للنامة ونعدير المسكانة السامية التي نسمى أن تسكون لها حيث صنسوا تشريعهم في سنة ١٩١٨ عا الشمر حاد شأو المكات، وقدرها الرهبع، ولاعك التلجيكيين علو أرسالة المكانب ألعلمة فرست اتنوة تتمدر على الاقل برمع العرنك فلي كل فرد من سكان العساكر والقرى وينعق المتحلمها في شئون هده المكاتب بولو أما بأثرنا هطوات اللحكين في علك از ادت ميرابية مكاب الأقالِم أسماق ماهي عليه الآن. ونما يقبل على مكانة المسكات العامه الاقليسية في هذا البدرأن إحداها لا تغلق الاحدمداولة قوية في تبلس الترية واستسدار الرار عملك من الملك بصنه الواتي خانب هذه المكانب الاقليمية الدامة يوحد نوع من الكانب المنطة للترجلة تنشأ لترويد عتنف المالخ عجنف الكب ولامد الدرسين في الاقلم عاهم في حاجة اليه مها .. ولكي أظهر صورة واسعة لحيوية بسكات المنعلة وحدها حسى أن أصرب الثاريدمة واسج وإد أودم فيدائرتها سنة ١٩٣٤ محو النشرين الف كنف ، فأعيرت فبمو مائة الف وأبرهة آلاف من للستميرين . أليس في ذلك المثل شاهد ناطن في سرعة سريان الكناب وطلاقة عراء في تلك البلاد ، وطي أن شهار ا من وقب فراع النس هناك لابنقسي سدى بل تتحد له اداة الكتاب لتربيه الدعن وتربيع النمس لو أمّا فرسنا في مصركا فرمن عبرنا "صرية قرش" واحد في العلم فلكل مصري وحبلت الها صرية الكتاب، لتحمع ننا في كل عام من هذه الصرية اليميزة ومعمعا عمو ال ٢٠٠٠ مهم من الجنيمات، ولو أما ورعناها فلي مراكر الفطر لـال كل مركز أكثر من ١٠٠٠ حـيه في كل عام وما أشد هذا للباغ عما او أنشلت به مكاب واستحدمت من أجلها جهود شباب عاطل مثقب يعود الناس التراءة ويرسل فيم معاومات مالحة ويسوق إلى أدهاتهم كدور المعارف العامة ويبعث ائي ديارهم رسلامن الكتب تؤمس وتعيد . قد يقول معترمن وعل تزعم أن الناس عدنا إعرصون الى القراءة وأكثرهم لا يحرح عن حطرة الأمية ، وأسيب مثل هذا للشرس بأن أشد الناس شوقا الى القراءة عم الأميون وأشاء الأسين من الدين يكدمون الحساميم ، والسعب في دلك أن الطبيعة ترعى أمراكولزل بين سبسات النعل وسيسات الحسم فتدعع الجلطدين لأسسامهم الى اليل للعمل ألعقل والجهد المنوي إدا ما الصبح لحم - لحال في ذلك وحسن أديهم الوسيلة - ولطانا وأيث جوعاً من الفلاحين والعال ينتعون حول من يعرأ قمية أو صميعة ملائمة مسبطة الدفاعاً وراء ساسة النمس إلى بياث الجو الموي

ومي عمل الله على الناس أن الأمية آمدة في الاسكالي والتلاثي بسعب تعليم النطيم الأولى، ولم يكن بوما عليس الشعوب من الامنة متصوداً الناته، الما قصد لكن يتموع أمر ادالشعب بالاداة القرآميي، لهم قراءة السكتاب التم فيعدتهم عا يبطوى في معملت من لماومات التي تتطاول في التقول علا فيمة ادن قدام الامية من ديارة عالم نعود الناس التراءة واستقبال السكتاب الميسر الميد . ومن أحل ذلك ندعو الامتاء المسكات في الاقالم وتصيمها واحسان عدتها . والر امتات المسكات الحديمة لأتيحت الفرس القراءات الدصة التي تتعطش لها التمومي وطورات الفرءات السعيمة التي تصل الطول - وال الشعوب تترتفع عن سعيل المسكات ارتباعا لا تيسره المعاوس لان أهم ما يؤديه البكتاب الفيم لترائه اعا هو حاو المناتج وناصع القرات

واننا أدا راهيا حالة بلادنا الرواعية الحبية وتقدم التن الزواعي وقدرنا على عو ماكان يقدو ابن العاص أن الزواع يرمون الحب ، ويعتظرون الحساد من الرب ، فن أوقات فراع الملاحين سنكون متبعة عمودة ، ومن الحير أن عهد مند الآن لوقت فراعهم وسيئة المبكنات بديد المهدات الذي تهوى آليه التدتهم وسمر منه ودوسهم ، واين أدمو كداك منذ الآن التي تجر عبد من أدكياء الشاب وأقربهم سماً المعياء الدقلية الراقية وأشدهم تقديراً لما ، وأقواهم ميولا المعدمات أدكياء الشابة ، ليؤهلوا تأهيلا هيأ لاعاره الكات الانتساق والدعية الكنات التعون ما النموس الدول ومتديات فكرية طفئة الهديات النموس وشعد العول

واذا كان من حق الحائلات أن تحرج من أصلاب صفوة كرعة من حيار أنائها دكي يكونوا لهذه الحامات هذة في حاصرها ومستشلها و على هذه السموة المدير في الشاب الداكف على الحياه الذكرية ممن يلودون المسكاف ويألمون الفراءة والتمكير ، ومن خهم على كل حكومة رشيعة أن تمهد لهم وسائل حياتهم العادية والفكرية ، لأنهم أسارات طاهرة واله على استعماد الأمم التقدير الحياة الفكرية والمنظمة الشفية

فعوصة

ما من ثنىء أشتى الأم وأسناها ومال به الى الاعطاط أكثر من وقت الفراع ادا هو ترك لاستنبات الشر والسوء والشهوات الوصيعة

وما من صورة أشع من صورة الوقت يتمنى في للرو دول أن سيد فيه إلا بند الله في حس الوقت أداة للتسكل الشرى وترفيع النمس الى عوام الحير والتسامى

وما من واحد أشد أحدًا عمَّى الله كين من عاربة النطاق والعطة ومعرباتها السيئة بشق الطرق ، وأحد الماس أحد القندر ليستعاوا أوقات فراعهم بالحسن وفي سبيل الحسن

م<mark>تصور فراعی</mark> مدیر دار النکب السریة

يرحليى في إلحياة

عن لسان التني

فيينة ألناما في بهرسان للطبي والنام

الدكتور تقولا فياطى

يا لمبرمثيا فيه معا

حسمت الناول من شهوته الله والروحي السامية بالمرامشيا فيه مما

مثها كل ال عابشسة مشسل خصين ولم يحتمها هو لا يشم من اذته وهى لا تعرف الا الألسا بالسرشهاقية بما

المنامي من سناه الأول وكناف الرهند خط الثانية مراه السنال وطيب للبرل وبهنا سر دفنين

وحيي

سياء البسادية وحديث الساقية

والبدال الصامتات النائيسة

بالعربث فيه سا

ماش من أطاعت في لجب الين شك وحدو وقسود وممسور وتحسد التسدو

شیاهی طانگ ملکا وجاهد وحلاها

زهرة من أدب عن متر البسرب ۵۵۵

أخض الدان كثيراً وأحبا وأراد الدين حسريا قالم ينت سحراً وقم وحسام ليس يرويه هم ومعاب وهماه ورض بسد جهه وهو ما بين التراب والسحاب

يتقنب

وفهمن مضالحتاب

تتمدي

...

ان يكن في سيره صل السبيل ... ورماه الطيش في ليل صبيف عين لم تبرح مع الافق الجيل ... تسعب النور على ذيل عميف بالمسرستية فيه مما

وقت قیری قوته فاتری طاح میافی أعامیر الموی فادا ما حملت مسه دنونه همی ما راک می الله قریبه ولت د مات عرباً مثلب فاشت عربته جسدی النازل من شهوته سلم السار وروحی البایه

تغولا فياض

زلازل مشينا

الطبيعة الجبارة تصارع الانسان الضعيف



منشة الزلارق بإبطاب

في هذه السكرة الأرسية الن تسكن ماطق معية كانت من قديم الزمان وماترال بحكم وقعها المعراق وتكويب الجيولوجي وميداناً مظاهر الصراع الدائم س الطبيعة والإسبان و داك الصراء المائل الذي يتحل أكثر ما يتحل في طمان الأميار والمعاروق الزلاول وفي تورة البركين ولدل أشير خاك الساطق ساحل البلان ألفرق ، والساحل العبالي العربي لأمريكا الحوية ۽ والحرء الواقع في آسيا بن سيريا وإرال والمبدء والذي يشمل الذركنان والتوسيان وعاري ر صاستان والبطقة الراضة في الجيوب الربي لأيطال ء والتي كسل مثباطية كالأريا وشهجررة سباوحر وتمغلية علم طبطقة الأجرة رابعة بين ثلاثة

راکي کيرة رکان ۽ ميرون ه

وركان و اتنا ووركان و استرسولي و . وهي همكم هذا اللوقع الحنظر عرصة التورة أحد تلك الراكبي وأو تارلارل العبدة التي يحدثها حوى أرصيا للنتهب بالنيران

وأن السائع القاصد الى أوريا عن طريق إيطاليا التعليك الروعة عندما تمر به السعية من وغار مسينا ورشعد فل العد لمة بركان و اتنا ، تعكر صفو الأفق بيجارها التصاعد ، ثم لا يُحِث طويلا حق يشاهد الى يساره جريرة و استرمبولى ، السعيرة وقد ستم على مسترها بركانها المانى الذي لا يكف من تصديد النجار الى السهاء ، فإذا شارعت السمينة مدينة كابولى ور لناظرية بركان و فيرون ۽ هائلا صح مهي گآن الندير الحال بما نصدره الطبيعة من الحقد للابسان

ولطاما ساءات على وأه أمر علك القاع وأرى دقك الدرج من الترى والبساكر القائمة فل سعج استرسولي كيف اطعان أهلها إلى سكناها ودلك الخطر الهائم مقيم خوق رموسهم لا سرود من يعدد عليم سوف للوث ولقلالة ؟ وأية حياة على الني جيدها هؤلاء الناس وهم مهددون في أرواحهم وأرواقهم ، بيتون كل لية في أحسان ثلوث لا رجاء لمم الأ في رحمته سرمين أن النماء اما حم فلا عاصم لهم من العناه ؟ ولو أن السوابق للتكررة لم تدر سكان المنا الدر بأشار الذي يتهدده في أية ساعة من ساعات الدن أو الناز ، لقنا إنهم يعيدون عيدة المناهلين عام يتوض من شرورها أما وقد سعت تلك الدر وكررت ، أنا عدرهم وما الذي يستقيم هناك ؟ وليكن السطر عكن الخطر من الواطن وهو وكرون عود المدير ، صبا مسقط رأسه وجي مأواه ومورد رزقه ولدن له عيس عن سكناها ومورد درقه ولدن له عيس عن سكناها

وادا أعطنا هذا ذكر الكارثة السعمي التي تسميحية بركان دفيرون، بمديني هرقة وموساي قل مواد للسيح سنين فر ته السعمي التي تسميحية بركان دفيرون، بمديني هرقة وموساي قل مواد للسيح سنين فحا معليها من معجة الوحود ، وادا أصد البركانية التي اعترت مدينتي رحيو ومسينا قبل القرن السامع عشر ، فسيبق فحايا أن الزلار لحرث هاتبن للديمتين سنة ١٩٧٤ تحريباً شاملا أعيد تسبيرها من سده ، وأن مسينا التي كانت في أو احر الترد الثامن عشر مدينة راهرة تحقيداللكان مد يكت فيمنة مهمهم وازال التي كانت في أواحر الترد الثامن عشر مدينة راهرة تحريف الماليا فيدكر أنه قتل تلاتين الف مس وأناد مائه و تلاتان فرجوته ، في كانت عن رحلته في ايطانيا فيدكر أنه قتل تلاتين الف

بيد أن تلك الكوارث فل هولها وهاحها م تلسط مرائم الاحاليين ولم تنسس البائي الى غازيهم ، فاقد مشطوا حد حين فأعدوا ماه القرى الرائلة ، وعمروا للنظى المرية، ولم بنته القرن الثامل عشر حتى كانت مسيما مدية كبرة راجرة سكان برى عددهم فل المائة والستين الفاً ، حافظ بالأمية النحمة والبائر الصحية وتكل مطاهر للدبية والسيران

وكائل أعل وكالإبراء موقد السخيم الطبعة خلك الحق حروعة فد اطبائوا الى أن الاقدار ال تعود فعصهم مرة أخرى خورة عن تورانها المائلة ، فأخذوا سارون مواطبهم فى تربيل مديمهم وتحسلها حتى صوف التربيل والتحديل ، فأشتوا مها الشرعات الفسيعة وشقوا الشوارع العربمة وشيدوا الصروح العالمة وأقاموا الأسية العامة تصارع صحامتها وحسل هدمتها أصحم وأحسن ما يشاهده السائح في كريات للدائل والعواسم

وبينا أيطان نعجر سهمة أسائها سكان كالابريا وترخى مشاطهم وحمحياتهم، والسعن تحى بأعلامها فل جانى الوعار في الجيئة والرواح مدينتى ريحو ومسينا الحيلتين ، أنا العالم يروح في الثامن والعشرين من شهر ديسسر سنة ١٩٠٨ سناً عظيم يدىء بأن منطقة كالابريا كلها قد راست سجية زلزال هائل لا يقاس الى حاسه في الحول زلزال سان فرنسيسكو الذي لم يكن قد التبقي على حدوثه علمان

كانت الأحدر الأولى مقتصة عدسة لا تدل فل شيء سين ، علقد تعطف حصل الرارال أسلاك التقريف والنيمون ، وتعطفت قصال الرارال السلاك التقريف والقطفت وسائل الاصال بين للطقة المنكوة وسائر أعاد الديا ، ويق النام واحب الدب قتل الدال بعم أن كارته حلى قد برات عنوب إيطاليا وليكنه لا يعرف مناصيفها ولا منع معاجها ولا متعار صحاباها ، واقد لمث هستا الانهام يومين كاملين كاب الرقيات تهمال حلائها فل روما وطائران وطرمو مستملية ملحة في طلب اليانات والتماسل ، ولكن أن السلطات البائمة في الناصحة أو عيرها أن التمل عنطقة كالابريا وقد سيره الربال في عراة عن النائم أحم ا

سيرت الحكومة الإيطالية في احال أسرع قطع اسطوطنا الحربي الي حيات مسيدا وريحيو علوقة أن تستق الاساء ولكن كان لا ندمن مجورومين ينصب العام في الحديثة للعرجة، وهيأل الكارثة أشد كارثة من موهها عرفها تنزيم الاسان. ولم تسلطع الديا أن نشيق حشيمة ما حل كالاربة الا جد أن لمت طلاع النعرين سها مدمه بابولي، ووصلت التقارير عن الحادث من السعن التي كات واسية في ذلك اليوم للشئوم هيئاه مسيئا

...

کات أصوحة بوم ۲۸ دیسم سه ۱۹۰۸ أصوحة مطیرة ناردة ، وکات الساعة قد ملت الحاصة والدس نیام عسدما دهترت مدمة مسینا هرة أرسسیه عیمة به بمث الکتر من علاث و عشری ثابة ، ولنکن هده التوای لم تقس حق کات تلدیمة حراف و آکواما من الحتیب و الحجارة و الحدید

أحدث فشرة الأرص ترتبح عالة وتتحصل في حركة نشبه سير بلوحة في المعروف وسائل المان وتعكث أسبيا ، ولما استقرت قشره الأرص وسكن تجوجها انهار كل شيء واستحال رسوها واطلالا أم لم عمل طفات حي علت الموسحة فئة من الدير عطف علديدة وملائل حوها ، وترايد مقوط نلطر عسار كالسيل بلهم ، وهنت عاصمة شدديدة مبرت السياء سوداء كالمداد يقسم فيها الرعد ويمع في وسطها الرق وتسب من جوفها السواعق ، حتى فكال القصاء استحال حجها لا مصر الدي فيه إلا برانا تهوى من الحو الحائل الطلام، ولا تسمع الآدان إلا رجرة تتسمد من حوف الأرض كما أو قاب أستاؤها تشرق، أو كما أو كاب في باطها عاصمة تشميل معدا الى الساء ، أم تار الدير وطني في الرائر فأرسل أمواحه كالحال تنقس في الحراف والأطلال فتعطيها وترتد إليه عد إذ تكون علت علها الدمر في كل مكان

ها اللي من مراهدهم مدعوري فاد الارمن تبوح وللهاكن تأرجع و وحرجوا الى السوارع والطرقات فادا لحق أعر والهاء معامة والمنزل من حولم تتدعى وبهار و وقد على الملاع الموجهم وأراع الهول أحرام فالطموه يسسون الحاة ولا يعرفون كما يبلكون الها السين فلوت يست عليم من الحو ورتقيمهم من الأرس وحيق عليم الحاق من كل صوب با يكادون بأوون إلى بيت حق مهام فوق راومهم أو يعرون من طريق حق سعد عليم منكي يعرف أو الحارم سقط و والكل طياب النوم عراء الراوس حاة الأعدام قد معاملة عومهم من المراق من دراعها وهو لا يعرى الى أي غودها و ولك أم تمم طفتها إلى سعرها وكانها تحسب أم بهذا روح يحديب أن بهذا تنه الملاك و ولك علام يعمن عدم والمواعل حدر المواعد والمناف أن بهذا المواعل حدر المواعد والمناف والمواعد حدر المواعد والمحل والمواعد عدم والمواعد والمواع

والرائز ال رفيق بالارمة وهو الناراء وما أقسى هذن الرفيقين اذا تنبوها على هلاك الاسائل. ؟ مع هم تكد الأرس يتر وسطحها لمشقق حتى تكسرت أباسب الدار المدد في باطنها والدلع الليب منها واتصل بأحشاب لنما كن التهدمة فلم تمس دقائل حي كانت الحرائق قد شنت في نقط متعددة من الدينة

طائل سواب الذي عدما ألفوا أغسيه عاصري بن البران ونلال الأنتاس بنغ يعد أعدمهم ليمكر الا في نصبه واشتد التراحم وشنت المعادل واستعر سارع النماء طرت العماء وديست الأطمال والسناء والمستور، و حدل الحلطب وعم المساب وطائل صواب السلطات إراء عدم النوصي فلم عرم أمرها ولم تأحد الحالة بالنزم الذي تضميه كا أحدثها به سنطات سال فرسيسكو و واعتبدت على رجال المعالى و في مكافئه الحرائل و ولسكن مادا تميل المعالى، وقد تكسرت أذبيب المباد الى الارش ولم يشيل المعالى، وقد تكسرت أذبيب المباد الى الارش ولم يشيل المعالى، والمدين المعالى، والمدين المعالى ال

لم يحطُّرُ لأَولَى الأمر أن يُحاصرو النار في الأماكل التوثيها ، ولم يعكروا في بسعب الثاني لمباورة لملك الاماكمي حق لاتحد اليها ألسنة المهنب فكانت التيمان تتمارت في سرعة عبدة ويتصل مصلم يسمى وعتهم كل ما نصادت ، وهكما الرئيمس ساعات حق كانت للدينة كانها توتمل كالها سهر مترامي الأطراف وكات وسائل التبغيم والتدير عبر متوافرة الدي السلطات ، وقد راد في حطر هذا التعمل للعيب أن الأهالي أخسهم مشاموا مساوحة أولى الأمر عاطاعة الأوامر والسلبات بل اكتموا بالسلاة والانتهال وعشيان أخاص الكفائس لناحاة الرسل والقديسين مواحهين القصاء والقدر في السلمام عجيب

أما الاسمانات الأولى عبد أن من عارة السعن الاغامية والاعلموية والروسية التركات واسية في المهدائي ومعرة بالقرب مسه ، ولقد أوق الأمراطور عليوم الى قائدى السهيدين و هراً ع و و يكورها ور ه حركا تال في عرص المعر الأيس به أن تعرفا في للدية المنكومة وأن تشركا في أعمال الاسعف وعرفا وكان لاشراكم أحسن الآثار وحر السائح وسام الملك المامويل من عاصبته الى مقلية في الحال ليولى مصه الاشراف في الحالة وسبير الشؤون ، وأصدر وليس الحكومة السبور حوليق ، قراراً المعرف قائد علية روحا حاكا عماً مطلق السلطة في المناطق المحلومة الأحكام العرفية في معاهمة كالابرياء وصدرت أوامر وزارة المعربة المناطقة ، وأحدت الحكومة الأحكام العرفية في معاهمة كالابرياء وصدرت أوامر وزارة المعربة الواب في المعرف الراحية في الموابيء الإيمالية طلاقلاع دوراً الى ربحيو ومسينا ووقرر عبس الواب فتح احدد ثلاثين معنون ليرة لاعانة تسكومين ، ولكن عبد التداير كلها م تسعر على التيام كان عبد الى حدد لا علم معه شيء ، ولأن عبدم المتال الأحال الايمام كان بعد الدية قد بات في أحدان الموت

وكات الحرات الأرسية تتوالى فل سيبا حيمة والكي فل فترات منصرية و فترسل الدهر والمكن فل فترات منصرية و فترسل الدهر والمقلم الى قلاب الناعب الذين في لكوا دائم أو تحت الاجام و حكال أو لئك التاعبول عربة الأدمال أو مهالين النباب يتسئلون كاترواحت والحوم الى الأحجار الحربة والكهوف للطابة يتعول بسفرطها الحل التواصل والرد نشيث و ناحتين من تلك الحرائف عن حد أو عدام أو كساء فم لحنت العومي أفني حدودها عد ما صات القوم حة حدثهم يتقاناون على كرة عيش ويتناجرون كان ألمو أحسيم أمام سبيل من سال النحاة و عدد ما هرت السلطات عنى حفظ المظام تركت الناس الخار في العارب ويدون الحالة سوءاً والماد، بلاد

والله تهدم للناء وراب أفاريزه ومراسيه وحواجره حس اتر لارس، وطني البحر على حبين عظيمين من أحاء المدية كان يسكنهما أهبياء التجار فأنى على ما أخت علمه الزلارلي والنبران. وارداد طعيان النحر عسار بقدف بالفلائك وسفى السيد إلى الدوارع والميادي، والشمت الحرائي واتسمت مساحتها حتى لم شق على شيء من السكناشي والعارض والتناحف والشكي والفادق والمستشيات

أما عملات السكك الحديدية فقد انهارت منابها ولم يس مها سوى أسكولهمل للخشب والطوب

فوق أكوام من العربات والقاطرات . ولند نفطت القصان وسوحت من فوقها القطارات في للمثلة للمكونة وهي سائره بأقسى سرهتها فهوي سفنها الى الأبير وانقلب العمل الآسر في الأودية والمحصات فيراح صعية دلك حنق كثير

على أن التكارثة لم تقدم على مدينة مسينا ، مل لقد تناولت مدال أخرى وقرى عديدة بهسائك على الشاطئ القابل لشاطئ مسينا مدينة و رخيو ، وما يجاورها من القرى للمثنة على السحل من الحاسين ، وقد دمات حيا الزلاول مثل ما عنت بأشيا السكيرة ، وحلها ارسوما دارسة وأطلالا بالية ، وهرع سأكسوها الى الحلاء وللراوع والعاور بلسسون مأوى أو خذاً ، وهنوا على وحوههم لا يعلون ما حل بدوى قراهم ولا بأنواتهم في فراهم للدمرة ويوتهم للهدمة

وفي أليوم النائل وحد حهود عبدة ، مدأت السنطات تنظم أعمال الاستاق مشكل عدى معيده فأحدث تكدس للولى في الحدر والحادي وتهيد عليم التراب ، وتؤوى الخرجي الى مستشعبات أللتها من ألواح الحشب وأعمال الشجر عدر ما سهت به خال ، وتشهد الأحياء الى أماكي حيد عن مواطن الحاطر وترودهم ما تهسر من الراد ، وتصيد السمن التي تدخل الها، وتسوقي عبها عبوة وتحتمر فيها الباس ، بيد أن هذه المستشبات وتلك السمى الم تمكن لنديم فلفك المدد المألل من الخرجي والمامين ، فطبق للفك الماموس يستحث التامران كم ورزائه البدر اليه الكر قطع الأسطول ومعن شركات اللاحة ، وحلل يشرف شحصة على وسائل العال والتعليب

أما يمية ألفل فكات شاقة متصبرة ليمين سطيرين : الأول تكبين عثيرات الآلاف من الحبث في الشوارع والطرقات تكبساً بجعل دفيا أو تحطيب أمراً فوق طاقة الأنسان - والثاني طهود الصومي وفعدع الطريق الذين استعادا للعاب التوقي وأطلعوا لتعوسم الشرية البنان . فانشروا في شدن والتري الخرية بعناول ويستنول - وتقدير انساسين من عاسهم وتزجموا طعيات الأشعياء والعلقوا تحب الحرائد بعضول عن المواهر والمال وعالى هاع ويعمول سيوب المؤلى ويجهرون في دغر عن المواهر والمال وعالى هاع ويعمول سيوب المؤلى ويجهرون في دغر عن عن المواهر والمال وعالى هاع ويعمول سيوب المؤلى ويجهرون في دغر عن عن المواهر والمال وعالى هاع ويعمول سيوب

ولم يملح حمسة الآلاف حدى الذين حردتهم اختكومة في مقاومه هيندا الحيثى المعهد من المساع الشرية و صررتهم السلطات المحلية المحسسة آلاف حدثهم من سكان الأقالم الهاورة وأوقفتهم على طول شاطىء مسينا ليحولوا دون تواهد اللسوس عليها من حريرة سقية و فأغوا ما استطاعوا أن يباوة في وسط دالك الحطب المدالم و وحاوا يطلقون الرساس على كل المن يسادفونه متلساً عمريرته و متى الداً عدموا في يوم واحدمائين من أولئك الأشرار

أما في داخل المدينة فلم تنجح الاحتياطات الحكومية في حنظ الأمن وصيانة الاملاك ، مل انتشر الحرمون تحت القامل للصارف للمائية والحارن التحارية مقمون عن الحراش ويخطمون أبوابها في وسع الهار ايسراوا ما تحتوي من دهب واصة وأوراق، المنا فرعوا من دلك المصواط السابلة في عرض الطريق ينترعون الافراط من آذان النساء والحوائم من أساسهن والاساور من مناسمهن ولا يدددون في قطع الأدن والاسبع وانتصم الاا منادفوا المن صاحبه مقاومة أو البتنمين عليم فرع الحدية من أحد علم الأعضاء

ولقد اسطر عمارة الاسطول الروسى بـ الذي هرع بأصلى سرعته عمو مكان الحادث بـ ابى أن يشهروا هل اللصوص مصرك حرية فاحت فيها أرواح الكثير من العربقين ، ونما يدل هل كمارة ما يهه العمام أن أحد أولئك المعاره فقتى حيوب لمن حد أن فتله فوجد فيه مائة وحملة و الاثمين الف ليرة ورقة ، واقد حاول أحد أعصاء الربان أرب إعمول دون سطو اللصوص على جانوث حوهرى فاحاط به الموغاء وتنافره ثم شاوا عمسه شر عثين

وهكما النصب سمة أومهن وقوع الكارته والقوصى باشة على أشدها فى البلاد ، والحكومة هاجرة كل المجر عن النصاء عليها أو تلطيف آثارها ، كا أن وسائل الاسماف وتنظم الاعانة طلت باقسة طوال هذه المدة حلى ليؤكد عراساد الصحب أن حسيانة حلة غيب منثوره فى طرقات فية بالمي أكثر من أسوع تموح مها الروائع اللئلة فتيشر شنى الاوئة فى كل كان ، واو شاء القارى. أن يقب على ملع قسور السلطات النامة على الحافظة على الأمن ، قابا ندس عليه أن مهى التطارات الني سيرت الى مسينا أهمل الأطعمة وأبوات النطيب هاجها القسوس والسوقموها واستواوه على مافيا ، ،

وسم الدأن مكومة روما أو انحنت عدم الطواري، أهيها بوأدرك أن مسلقة كالاريا مسطعة حطرة معرصة لاهوال أزلازل والتركين ، فاتحدث التدايير الاحتياطية الواجعة وتدرعت بالعرم والشدة في تصريف الامور ، لاستطاعت أن تجب علادها كثيراً من المسالات وتوفرت حياة أنوف وأنوف من الماس ، ولمكن هكذات، النواكل والتسويف علل معلف كالاريا وهمها المساب

واقد حار مراسار السحب الاحدية في سائر أنجاء الدام كا حار أعساء الربلان بالشكوى من الحال الحسكومة وسوء معاطنها للحال ، ومن تسيرها الامور في العروف الثنارة النصية معنى الوسائل مسكنية التي تناول بها العادي من التؤون

أما المدن والترى الهرمة فقد أحسنها المسكومة في بيانها الرسمى فادا عدمها بناهر الثالثات . وقد ألق السعور حولهي والدن الحسكومة تسريعاً في عبلس النواب ذكر فيه أن عدد القابل والا على الفايس الفاءميد الاتون اللها فيعدية مسينا وحدها ثم قارإن السلطات بفلت الى مديش نابون وبالرمو أكثر من أرمين الف حريج ومريس ، وإن الحسار المادية قد جنورت ماتي مليون ليرة وبات حميم السكنائس والاديرة وللدارس والمتاحب فيابطان الحوبية قد الفلت في مستشميات ولكم يرعم ذك لم تشمع لحميم المعابين و تحدث أحد السياح الى حميمة فريسية عن سياحة قام به الى مسيد مد عص سنة أشهر على حاول السكاراتة به فقال "

و كان خصب علم قد تصرم على الحدث المشوم و ومع ذلك دخلا مدية بينة لا أثر فيه من آثار ولمياته وحدث احول في الشوارع بداخار أن تسبى نات النول من الحرائي شوارع بدا أسدف اسانا ولا حيوانا ولم أشعر أن هذه الاماكن الشمة كانت يوما من الايم آهاة بالسكان ، كنت أرى أبيا أجات الطرى حرفا عرفة و آثاثا مهشما و شبا أثباه لا يسهى آميز سبها من سعى عادا رهبت بميرى من الايرمن وأيت الحراب والمحال وقد سياعل كل شيء. بهنا بيت استعال كومة من الآخر و خشب والتراب و وهناك حراء من مسحكن تهدمت حوالطه خارجة وظلت سي حدر به متحمة في الحواد ، وقد ظهر ماحرا شعرات في أن أصرت شرطيا قال في يه وسمى رمالاه له والمرش والاوان ، وقسيت في تحولي سنوات الى أن أصرت شرطيا قال في يه وسمى رمالاه له فيسرقوا و يسيوا ، فلما صرب اليحارج المدية ألهبها عاطة علقة عائلة من المنار صنت في أرسها عشرات آ لاي من المطان عد كر العالم بده السكاراته الحل التي في مظهر من معاهر الصراح عشرات آ لاي من المطان عدوله الاسان ، ه

1.2

...

د الملال به عظم وقع مصاب ايطاليا على النائم حتى رئب لحال أفلام الكتاب في أعام الأرض وتنارى الشعراء في مظم القصمائد يصعوف فيها السكارته التي حلب بمسما به وكان من أروع اتلك القمالد صيدة الدرجوم حافظ مك الراهيم شتطب منه عدم الأبياب

> ومعاها من الردي داهبان حين تحب آباتها آبشان عسى الأمر كله في ثوان تك الأمن ربة السلمان وطنى النحر أن طبهان في اشعافا من كثر، النجان شواط من عارج وياخان حيث موج الإياضاحين وال

ما (للبر) مرحد في صاد ومن تلكم المرقد أم دارت وأن أمرها فأحجث كان أم خد الأرض والحال عليا الذ عمل حقداً عليا فند فتعيب الجبال رجاً وقلطً وتسوق الحار رداً عليا فها داوت أحود المون حول حلق ثم استمان بالبران به هبش من السواعق ثان س وحارت عرائم الشحمان لا تاليه في عبال الطبان حد للاه والتري لحسلاك ال ودعا السجم عائباً عامد: فاستحال النجاء ومستحكم الياً وش الموت علم من عوس

...

س بندي أي :أن ! أدر كان ر تنایی من حره ما تعبانی منبخ تحديثه البدال مبرع الحطومستطير الحال مريظاما ولا الظي ميه واي طوياء من هستند الأبدان وددتها السور الحينان تم بانا من كعة شكوان م ولا علا سأكن البعان بارىء الكوفات الاشبان مرأكف كالتمناع الزمال ناصات حيالل الألوان غائدات روائم البيان معمات سراح الأفسال يلهم الشعر من دقيق شاق جرم البحر وهي في عموان

ربحمل قاسائيق باطرالار وفاة هيماء إشوى في الح وأب داهل الى النار عشى بالمكا من ساته وعيه تأكل النارسة لأهوناج عست الأرس أتحم السراعا وشكي الموت المسور الثكاة أسرة والصوم غرآ رجنا لأرعى الأساكي القسواك قد أعارا الى اكب براهبا للب منى وألف للب عديد مولفات بعبد کل حميسان عافرات والمجرأو بافتات مطلب لبان كل حمياد ملعات من دقة السم عالا من غائبل كالبحوم المراري

...

عا بك من منان حبان كا كت حة الطلبان طی كل هاك فيمك ای وناشب خوارج التقسان وش الأمعر الزنان مبالام عبث پوم الولیت وسالام عبال یوم تعودی وسالام مل کل حق طی الأرض وسالام طی لاکی آکل اقدام وسالام علی امری، ساد نافسم

التطفيل والطفيليون في أبسيل الماني

بتلم الاستأذ عبدالعزيز البشمك

كنت قد أدعت من محمدة الرادير في شهر أعسطس من سنة ١٩٣٤ حديثاً عن التطفيل ومنقدى الطفيليين ، وأوردت فيه طائعة من ملحهم وفرادرهم ، وما قبل فيهم ، وما قاوا هم في أتحسيم ، ومواتاة شائبهم في لطف احتجامهم الاقتحامهم على النس موائدهم ، وتهافتهم على طعمهم من عبر دهوة اليه ، وتعرضهم في هما الألوان استكروه من الشتم والسب ، والعرد والضرب ، الح ، .

الحديث أنبره ووهدت في عابة ذكربات طريغة يرويها الاستاة ف الجين المنهى وقد دمحمرة والمطيليين عبر العزيز البشرق ؛ عن متعوث ، صبت الطبلين اغتربينء وهؤلاء قسد الامراس في الجيل الماني ، وما اهرصوا وحلا وجنه مصر مہم ۽ بلھاب العادة التي كالت شائعة الحديدور فيها من اضاء وتوالدا في هذه البلاد الى رمن تريب ۽ وهي اتابة الأمرس (الأفراع) ومن کار پؤمها می لمنبلین تهمین وما اليب عمم كان للمنزيون يتنافسون فيهء

و يتكاثرون به في لمناسبات المختلفة؛ من محو المودة من الحج، وحتان الواد، وولادة الكر من البين وعبر دلك

وكانوا يدهون المدين ومشبوري قراء القرآن النظيم ، ومرتق مولد الني الأكرم ، صلى الله عليه وسلم بكل على قدر حله وحيد قروته شهيم من يدعون المرحوم هبده افتدي الحوي ، أو يدعونهما مماً ، وهؤلاء حاصة اخاصه من طبقة (الدوات) أما لمرحوم محد افتدي عين ، فكان في العالب من صيب وساط النس ، حيث لا يقام على مرادة النهم حرس ولا حجاب ، ولا شرط يدهنون الناس هن الأبواب. ومهدا كان

عيّان معى النسب حقاً . وما تقوله فيه تجريه على المرحومين : محمد افتدى سالم ، والشيخ محمد الشعتوري ، والراهيم افتدى القناني ، واحمد افتدى هريد . والسيد احمد صالر . وكانت طبعة (ولاد البلد) القح ، وأعنى سهم طائمة المقدمين ، ورؤساه الصباع (المعليين) ، ومعرفهم لا يعدلون بالسيد احمد صافر مصياً آخر

واتند كان لهذا الرجل في عنائه أساوت حاص به لا يشعب به مذهب عبده ولا عين ،
ولا من يتلبون هسدا ، ولا من يشتعبون طريق داك ، هو أساوت بلدى بحت ، يتمح فيه
الفظ ، حتى تشده ناؤه طائه ، وتعتلط سبنه حدده وعند فيسه الندس ويطول الصوت ،
وهو في طريقه ما بران برق في رحله وترجيعه ، ويئين في ترديده وتسحيمه ، ويتحاف حتى
تحسبه هناف اهاتف يهمس به حاب الوادي البعيد في البين النهم ، ثم يجمحل ويقصف كأنه
النفيز أقبل بيوقظ النيام ، ويعدرهم اخادث الجمام ا

وكيماكان الأمر ، فان صاراكان أفدر للسبى على مشايعة أحاسيس هؤلاء (أولاد الـله) وتحريك الوادع للستلق من عواطعهم . وكثرتهم ،كما تعسل أو لا تعلم ، كانت من أرباب (الكيوف) ا

وكانت الصحب البنائرة في البلد قليلا، ومطالع تبكاد بكون حباً على الماصة . وهوق هذا فليس الناس كليم يعلنون في الصحف عن أهراسهم ولا هن يغيى مدعويهم ، فكان يقوم عهمة النشر هدد (باعة الحب) يتشرون من مطلع النهار في أحياء القاهرة ، فيؤدنون فيمن يعرفونهم من هواة الفده والتعلريب ، أن الشيخ يوسف البالة في دار فلان مجمى كذا ، ومحد عثمان في دار فلان مجمى كذا تح وصرعان ما تدبع هذه الأحبار ، فلا يدخل الأصيل الا وقد ملأت حبم الأسماع وكان المواة الما يطلبون هذه (الافراح) ، كان على حسب هواه وصفوه ، عند الوشاء الأحرة ، أي عند أن ثرقم موائد الطمام و يعتظم محلس الفناه ، أما قبل دلك فلا يعشق موضع الصنيع الا المدهوون والا التضليون

وهو لاء الطليليون كابراً مروين فلقدة ، سواه من أصحب الولائم أو من الدعوين من لم يعرف منهم محدته وصبه ، عرف دسياه ودله ، أما جاعات البراشين ، فكابرا يعرفونهم خيما لكثرة المتلاقيم الريابوالد ، وتردده على الطعام في الأعراس والواسم. وكثيراً ميدلون أصحاب الدار عليم ، و المتونيم الى مواضعهم

وهما يعنمي أن أقول لك : ان (أولاد البند) تشيع فيهم حية الجود بالعصام ، فتراهم حيث

كا أوا يدعون اليه ، ويتسعلون عليه ، يدعون اليه (ولو تجبلا) سائط الآفاق ، واللائح في عرض الطريق وقد يلحون في التعوة وقد يتعقون ادا عرفت هذا وقرت اليه ثلث اخلا التي هي مزج من الحمل والمعف ــ أدركت أن هؤلاء الطبلين ، أو الطبابين » على المطلاح « ولاد البند » أهميم ، والاقتحام على موائدهم على وجه عام ، ولكن المشغة كلم عليهم ، والخرج أجمه على أصطف البرس ، هو في أن يتسلل فؤلاء « الطبابون » الى الموائد الخاصة التي أهدت لحباء التوم وأعياتهم

وفاتى أن أذكر ال أن الطعم كان يقرب عن أحوة (صوبى) متعددة ، برص حول كل واحد مها من تمانية غر الى الن عشر وتحتف الوجه باحتلاف درخات المدعوين، وأغرها ما يصدر باخل (التورى) أو (الديث الروي) ، ويسلك فيه الحده والهرازيج وأطاب المحم تطعى على أشكال ، وتقدم (طلبكات) من ألوان اعصر ، ويستكثر فيه من صوف الملوى ، ويحمن أحيراً باتماكية ، ودون هذا ما يصدر بالسلع ، وهكدا في أن تقتصر مطالع للوائد على الشريحة من اللحم ، لا يتلو عميم الآكل منها السكف ولا يتمع مه الشدق ، وهذه المواقد المدودة لهامة الناس

وهما يشمر الحلاف بين (الطباب) ورب الدار - فيستنا (الطباب) لا ينمطو طرفه ولا يتقاصرهم بطبه ص أنثر الطباء وأدسمه وأسرة - وهليه يسيل لعابه ، وله تتعتبع لهوته ، واليه شهيج شهوة بطبه ، فكيف الصبر هنه ، وكيف الرصا عا دونه 1

أما صاحب العرس ، فائد احتمل للثانة ما احتمل ، و بدل ق التأتق في الطام ما بدل ، إيثاراً لمن (شرهوه) من أسحب الوحاهة والمرلة في الدس عاها، والمصب ، وسائلة في اكرامهم واستخراج الأمجاب والشاء منهم ، فهو ، بالعمر و رة ، يكره أن يدس يبهم من لايشا كل أقداره ، ولا يطاول أحظاره ، فكيف عن حلق أو به ، وشاه سخت ، وهال موضعه ، وكبف به فوق هدا ، ادا ملسكه الهم ، فاطرح النحشم ، وحسل بقسع في أكاه ، و يتناو ل بكاتا رحتيه ، هدا ، ادا ملسكة الهم ، فاطرح النحشم ، وحسل بقسع في أكاه ، و يتناو ل بكاتا رحتيه ، ويصول في باطن الصفحة نجسم يده ، و يزدرد الطبام اردراداً ، و يلتف التعام ، حتى الإيكاد يمس فيكه ، أو يصافح صرسه ، بل إنه أمر من أبرق عل شدقه في مهواة الى حقه الايكاد يمس فيكاه ، أو يصافح صرسه ، بل إنه أمر من أبرق عل شدقه في مهواة الى حقه الايكاد يمن فيكاد المناه المناه المناه ، أو يصافح صرسه ، بل إنه أمر من أبرق عل شدقه في مهواة الى حقه الايكاد يمن فيكاد ، أو يصافح صرسه ، بل إنه أمر من أبرق عل شدقه في مهواة الى حقه المناه المناه .

و يثور ثاثر رب الدار بدأ رأى (الطناب) دسيب على حاصة الدعوين . سواء أأمسوا في العسام ، أم كانوا في انتظار الطمام . فسرعان ما ينصب عليه ، و يجدمه بسبعيه ، و ريحا زم عنقه بكتا يديه ، ثم حمل يجره حراً ، اذا الرحل قد أرسح رحله على الارض ، أو لب ساقه على

رحل دكة او تسد ، وتشئت بداه بكرس ثفيل او مصادة باب ، و علمه في اتباه دلك يرجع ما يدى الآكلين ويهبط ، وينقبص مع أكمهم ويسلط ، حتى ادا حيد برب المار ، المشمر از مرحه الأهل والخدم والهرائين ، فلا يزائون به دها ولكراً بالايدى ، وركلا بالارحل، وهو يقاوم ويجاهد ، حتى إدا حارت قوته ، واعدل منه ، وتقد حيد ، حاوه فأقوه في طاهر الباب ، او مصوه عن ساحة الهرس قمن النزاب ، فلا يست ان يحمم شحله ، و يتبال في باقة رحمة و يرتصد للمائدة صبه ، فادا أصاب عرة من أهن الدر ، عاد فاصب طبها ، والا عدل الى مائدة أحرى تكافيها أو تقل يديراً عها ، ورعا عاوده أوليده العرس باطرد والشرب ، فلا يثنيه دلك عن لماودة وهكذا ، وكأنه في شأنه هذا يتشل قول الشاهر بعد أن وجه الكلام هيه على النظن بدل النص :

لأمع عدراً أو أميب عيسة ومبلع «طلى» عدره سك منج 1

و «الطبات »، وفاك الله شر النطبة » لا يقدم بالوحمة على النائدة ، بن الله ما يكاد يرفع يلده على عاية الطبام » حتى يهرول في الممني مائدة أحرى في العرس فسه » أو في عرس عيره من حيث قدر يسر المدحل ، وعدية الأعين » وحودة النظام » حتى تقد يوالى بين ست وجبات أو سبم في لينة واحدة ، ما يثقله شم ، ولا ترفقه كتلة ، ولا يسيق له كثل ، كأن معدته محتت من حجر، أو قدت من حديد ، وحتى فيها : «جرم تقول جهم هل المثلاث وتقول هل من مريده ؟ حجر، أم الله لايكتن بكل ما يدس في حوفه ، و يقدف في علمه ، بن الله لدائب جاهد ، ما أصاب النرة وأمن الرقية ، في أن يدس في حيبه كل ما تبسر من الدوم واشاشي والحلوى والف كية . وقد يراه على هذا بعن مؤكل به تبسر من الدوم واشاشي والحلوى والف كية .

و سد ، عهدا كان شأن عامة الطعيمين أو « الطبابين » في اجبل الماسى . على أنه كان خاصهم شأن له أكرم من هذا الشأن الادا تحريت الدقه في التعمير ، قلت المه أقل هواها وأصعف المتها أرق و العدابين » أيضاً حاصة ، كافي سائر طبقات الناس حاصة . وحاصة الطبابين حناهيم وعرفاؤه وسراتهم ، وعاصلت بالنديم ، النظريف ، المحاصر، السري ، الوحيه ، الجمين السمت ، القاحر البرة ، المرحوم الشياح حسن عندر الالتياج حسن عندر حقيق أن يؤثر وحده يحال طويل ، فارحل في معاجر التحقيل تاريخ حميل 1)



طُلِبًا الى ثلاث من عفالتا الانصاليق فى شؤوله العلم الحديث أن يبدوا رأيهم فى الرات الالهية ، فلبوا الطلب مشكورين ، والبك كلمة كل منهم

> الدكتور على توفيق شوشة مك مدير على وردرة السبة السوية

إذا كان هنك أناس أمل بمعرفة الله ودرك منتلب والاقرار بوحدانين وتسريماء فهم العلماء. على لأنهم أكثر حتى الله ايمبالا بأسرار الطبعة وأفرتهم الى بس عواستها , وما التطبيعة إلا مناهر من منتاعر الله ، أو قل انها سر من أسراره يستر النشر عن فهم كهه

ممالم الفسيولوجيا (علم وظائف الأعصاء) تقدى بشاهبد كل يوم في مصله صوفات القلف واشطاعه وما يؤثر فيه من أعصاب ، وكيف تحلف تلك الضرفات عمل الاحمالات التبدية عن حوادث وأشياء خارجة بإن هما العالم الذي يشاهد في القلب ما وصفا ، ورشاهد كذلك ما همالك من استخام مين الأعصاء مقتمة ، لا مندوجه له عن الاعتراف بوجود تلك القوة البالمية الني حلقت هبدا الظام الديم في روعة واساق وتواؤم ليس في مقدرة أي عنوق مها تبكن كفايته أن يعبع شيئاً منه

وعلماء أحياء الذين يشاهدون و الأميا و دلك الحيوان الذي لا يعرك إلا من حية واحدة ، فيروعهم كيف بأنى حداثه وكيف يهممه وكيف يبعدس من فسلاته وكيف سكار ــ أخل أن هؤلاء أحدر من سواخ عمرة أسراء الكائنات وأسرعهم إلى الافراد مودود الحالق حل وعلا لمنف علوم الكنمياء عرصة رفيعة من العدم ، فاسطاع علماؤها محليل المواد الحية الى عاصرها الأوية ، كا استطاعو تركيف الك العاصر الى مركات مقدة تشده المواد الحية في السورة والتكوين ، ولكنها تحطف عها في أهم ثبيء ألا وهو الحياة ، فهي ميئة جها تدمن الأحرى الحركة وتسير بقوة الروح . . واقد حمر ألما، وسيسمر عن مث الروح فى تلك المواد الق يركها فى المصل دلال للانة الحية التى تسمى و البروتو الازم ۽ هى من صبح الله تفود بإجادها وفى دليل تشرته وعنوال عظمته

انى كا طبت الى اليكروسكوب أو الصرات الى التحرب في مصلى ء ثم أردد إلا مصوماً أمام تلك القدرة الالحية ، حيرداد ايماني شدرة الله ، وائه هو الحكاني العظم

> الدكتور احدركي بك مراف معمة الكيماه

ان سعة الله الأولى في سعة الوحداية ، ومها تتأدى سعاته الأحرى ، والها ترو . فالتوة والمنظمة والحبوت وما الها من سعات ، تلسب الوحداية ، العاسسام الشريك والتهل يعدم المسعب وتعدم القالة ولا يكون عبر الحبورت كعك الدمل والاحسان والمدرة وما الها سعات المستمل الوحداية ، لان القوة والمنظمة والحبورت لا يستنبم بها وحبدها حال إلا ادا في اقترات بالمسدل والاحسان والمنعرة ، كمك قل في سائر السعات التي يعروها الدين ، بن الأدبان جهما ، إلى الله ، في مستندة من صفة الأولى ؛ الوحداية

فهده العمة هي جوهر من الله عند دوى الأدبان السياوية ، هي نفسها أول وحي بوحيه الدم الحديث عند الفاد في دراسات السكول على تشعب موسوعاتها واحتلاف مراسها ، ولو لم يكن لعالم دي ورئه عن أنيه كا برت حس المتاع ، ولو لم يكن لعالم فكرة عن الله الشوء إباها ، وسورة من صور الله رسوها على صيعة حياته في العمر حين هي أحلى ما تكول من العمور ، لاحتدى كل عالم لم يصدعفه شش أو حدل ، أو بحمظ هنه اسطهاد وسور ، الى فكرة الله . لاحتدى كل عالم لم يحدد العمة التي تطالمه في مسالك النام سمية الوحداية ، فهي هذه على الوحود ، تطافه في الحد والوادى ، في الهر والسعر ، في الغاهر والباطي ، في الجدد والحي ، الوحود ، تطافه في الحد والوادى ، في المدة وفي الطاقة ، في أي سورة طهرت من حرارة أو في هده الارس ولي كواكب السياء ، في ظادة وفي الطاقة ، في أي سورة طهرت من حرارة أو

في خاته العم اليوم ال هذه الارض وما عليها تتألف من صع عشرات من هياصر معروط معروسة تورعت في أشياء الارض المتلفة ، فاتحد كل شيء مقداره سها فتمثلت الارض والأشاء في السورة التي راها ، ثم تحرى السف عليها بانوت والحياة في تعاف سيتسر ، ومعى هسدا في مقر العلم نبير في توريح تلك الساصر على أشاء الارض وأحبائها - فادا مان رحل اعملت عباصره واخترت في الارض أوفي المواه ، ثم انك قد تجمعها صدحين مضها في شجرة وصبها في عرة ، وسفها تسرب مع املاح الارس في السر الاعظم ليدخل في تركب سكل وما مظاهر الحيساة وسميها تسرب مع املاح الارس في السر الاعظم ليدخل في تركب سكل والحامد و ومين الحوامد كمثلث . في وحهة ناسده لا فرق بين حم الاسان والسكال والقرد والنمان والطائر وسائر الأحياء كبرها ومعيرها عطيمها وحقيرها . كملك تترك السائلة من مثل تنك الصاصر و تادل الحيوانات إيها . ومن الحداث فاحد الحيوانات والسائلة عاصرها ثم تردها الها . سع عشرات عناصر ليس عبر هي ما يتألف مه الوحود ، كا تكون بدك طبة تشكلها فتكون وحلاء ثم تشكلها فتكون وحلاء ثم

على أن وحداية الوحود وأشاء أهمى من هذا ، فقد أثبت اللم أن تلك الماصر الختلفة الما تتألف من حوهر فرد واحد حد عدداً من هذا الحوهر النزد وجعه في نظم حاص ، حلقات تلدس حديا بعداً ، يتكون مها اديك عصر ما ، ثم حالف هذا النظم واحتر هير هددا العدد يتكون لديث عصر جديد ، وهام حرا وإذاً فأه وأنت واللحلة التي الى حاني والكرسي الدي أحلى عليه وهذا الورق والحر والحائط وهؤلاء الناس وهذه الأشياد من حوهر فرد واحد قبل الوحداية مظهر أصدق من هدا ؟

وما يحرى على الأرش يجرى على احرام الدياد عناصر واحدة وحوهر فرد واحد المحد وما يحرى على الأرش يجرى على احرام الدياد عناصر واحدة ويدا الموهر العرد هو وهذا لا يجور على الأحدام المادية وحدة الكيرياء الوثيقة منية الطالمات من حركة وحرارة ومعاطيسية وصوء صلة معروفة الكدال أن تحول هذه الطالمات بحسيا الى معى معروف متهور طائدة والطافة مرحمها جيما الى أصل واحد ، على أن هذا ليس كل شيء في صورة الوحدالية الحياة ، كانى علياكات في أولى الامراح، يترك من أعداد لا تصور من هذا الحوهر الفرد الم أخذ هذا الحوهر يعتمد أعداداً متاينة في أشكال متاينة فتكون الدامر ، ثم أحدث هذه الماسر الآكان في الماسر الآكان والألياء والناس ، في هو الماسر الآكان والألياء والناس ، في هو الدي شاء لها أن تعدل هذا الموهر إلى من أوكان هذا الوجود في عدهذ التوسيات الماسر عراك الماس علم الماسر عراك الماس علم الماس عراك الماسر عراك الماسر عراك الماس عراك الماك الماس عراك الماك الماك الماك الماك عراك الماك عراك الماك الماك عراك الماك عراك الماك عراك الماك عراك الماك الماك

وتتحلي وحدة هده للشيئه ، وتنحل روعتها ، ويتحل كالما عسد ما ستر الي أي حد محلف

هند القوالين د وي أي عد تصل هند القوالين المنتقه د ومع كل هذا فعي تعمل بالتصاون وفائتكامل والشناعد لتمعني بطاما واحدًا لا يتم الا اد كان لها حمماً اصبع فيه . ومثل دلك عديد: وأ كثرها يقع عند النظر وقوع العادي لأثوف الذي أساع ما فيه من ألحة ما فيه حمال ومع هذا أسوق مثلا أو مثلين اعتباطا - وماك لا بدأ بالانسان هسه مثلا وهو آية الطبيعة السكرى - يبدأ حقه من حبيش غاية في السمر تتحدان لم بسوق اليهما الأم من حمن ما تتمدى فترداد التطفة عواً وتأسد في الاتساع والسطة ، وكان للفقول أن برى نتيجة عبدا النسداء الطفه أحرى كبرة المل النطبة الصيره ، ولكما تراها تنوعت بواحيها وتخلف أشكلا برعم أن العداء واحدلا يتشكل. فأى مشيئة وزاء هذا النوخ ۽ وما لماني آساُها وهي تنهل في طلام. اُلأرسام بأن تمزي، والحلق طي هذا الأساوات الذي لا يحرى عليه الاعالم بأن خرج الرحم عامًا ما فواس الاند من اللامعة بينيت وبين عدا الحلق بيستيم له العش جه. أن للشيخة إلى تحلق داحل الرحم أسناء عل مناحث أسناده لاباد تملم سامة ما بند الولادة اليا . وتلشيئة التي تحلق هذه الليلر المسمى كل معدم وعصاراته تنجر أه الله ولك العمارات الق عي أصل في حسم علك السَّاكل الحاسة الل شاءت عن هذه للشيئة أن تستها هذه الأرض - وللشيئة - التي تشكل أدن - الزليد داميل الرحم - علمائها وعطبتها وأعمانها لاندعلة بهواءهما الوجود والأساوب اثى منقل الأسوات فيسه بأوعلة مه بدرجة تعوق ما وجده الطر من ملك وما بطبع أن يحدد منه ، دخ عنك حلى نلخ فالشائة التي تدير حلقه في ظلام الأرحام تدرك من العلم والنس ما لا يدرك وتصارى الثبون أن هــد، الشيئة مشيئة عاقلة ما وسِم النقل ، عله ما اتسع العلم ، هامة بما لا يعرف في في ﴿ وَفِي عَلَى مُشْبِئَةُ واحدة تعمل في كُبر الأمور وحقيرها . ألُّت ترى معى أن المشيئة الى صدمت رسم العيل للاسان ۽ بل عين کل صوال ۽ هي منها لڪيٽ التي أرادت أن بعل هند الشمين اندازد مشتملة ارسل الينا مورها ٢ والا قما معني هدب النهن ادا لم سكن هناك أشمة من نور ٢ وما معني شكية المين اذا لم تكن فتقي الممور ؟

و معد فُتَسَاُّونِي ما سور- الله ؟ نلك هي سورته " تلك للتبيّة الحائلة العاملة التي لا تسلم ولا تنمل ، غلك الارادة الواسعة التي تنتظم العسائم حميعاً ما عرضا منه وما لم بعرف ، تلك النصيرة الناهده في كل شيء ، الشاملة لكل شيء ، التي هي من ، الأرمي والسموات والتي أنا وأنت من حمياً ، ملك الوحدامة الشائمة الحاورة الفعمية هي الصورة التي شاء الله أن والهامنة

> الدكتور محدولي الأساد كلة الس

لَمْ النَّرَاتُ الشِّي مِنشَّ لمْ يَكُن عِمْ له الاقتصول ، ووصل النحث والاستقراء الح.حد سيد تحتم

معه تحرى، كل علم من عادم القدماء الى عدد من العادم التي أصبح عبال كل سها شاسعاً ومتشماً . ورجه تحزأت هذه العادم الجديدة حورها فى رمن قريب . وكل هذه الاساع فى بساحث البالميسة السكونية عائم من أسبا الما توصلنا الى فتح عاب من أبواف عيثمل السكون وعرف ما وراءه ظهرت لنا أبواب كثرة غاصة وراءها عاهل وأسرار أحرى ، وهكده متست للباحث

وبرعم كل هذه الجهود الديم ، فتى المفاهل تردد في العدد وفي القوة كلها نقدم الاستقراء وتعمل المحت ولا يعث الاسان أن ينفى أنه عاط عديط من الجهولات ، وارت ما يعمله وما يمكن أن علمه إن هو الا نقطة مها أو "فل ، وأن كل النظريات العظيمة الى شهدها العقاء الاعلام ، والتي داعت وراحت في رماب ما تقت أن تهددت أما حدايا هذا الكون ، وان صوء الماومات و هذم العاوم "صبعا عاصري عن تديد هذه الطعات الكتيمة التي تحييد بالاسان والتي عمله حيران أشد الجرة في هذا اللها اعتلان

همالك يشعر الدعث الأمين الذي لم يتحير الى أي مدهب فلسي، والذي سرد عنه من المؤثرات التي الكنت عليه أن هنالك سلطة وأن هناك فسرة فوق كل هذه الهاولات وتترهت من كل هذه العمات التي تعويها في أثناء عنه ونستقرائ

ظاماً كان النقم له قيمة هملية حسبة لائتك ديها ، إلا أنه ادا أراد أن يعسر كنه الاشياء وان يطير سرها النهال فلا شك انه يسعدر بحو مأرق سرج لا يبعد كثيرًا عن العشق

فأدا شعر الأمسان يعلين وجدامه أن عناك فدرة تحوى في باطنيا أسرار السكون الأسيرة ، فهو مشعر مها وهو في حيرة البس عدها حيرة ، وفي اصطراب وحدان كبير ، فيرعي في أحصان علم الفدرة الفاهرة ليستخف مها سلاما ولطن أمام المعالة الفسى الحاد

طادا التي سرحه بمنه في احمال هذه الدرة كان كالطابل للدعور الوحل (را ألتي معه في حشن أمه لتنظمه من هارفه

فائلُ هو عدد النَّدرة النَّاعرة وعدد النَّوة الباعرة الى تُحردت عن الماديات و ترعت عن كلُّ ما هو مألوف النواس

ولا يمكن للاسان أن سال البه سلة للسكر أو خدراكه العلى معاطع في لحدة والمراك واعا يصل البه ورشمر مأنه لا شك يه بوحدانه الصاق

ويجب أن يشعر ها أن المن الأسابة بها فوتان كبرتان الفوة نشكرة ، والعوة الوحدالية والهما مستقلنان عن صلهما في دائهما ، وأن الأولى في التي أشحت المنوم بأمواعها ، المعالما عجا الشاهدة الحسية ، وأما الوحدان فله عبل آخر في السائل التي ليس بيهما ومن التحارب علم أي اتصال

كيفأصبحت انجليراسيرة البحار

عاصفة بحرية تغير مجرى التاريخ

بتلم الاستاذ تتمى خليل

دوت بواقيس الكنيسة في جمع أخاء لشونة ، وارتعمت أدهية العدي في حمامة وإعان م يعمر هون الى أن أن يعييم في ناك الساعة الرهية التي طالما التطروها ليقسوا على أولئك اللحدين من الاعجاز الرواستات الذي عصوا النايا وحرحوا على كنيسة رومة ، ثم فاصل شوارع المدينة يجموع التطوعين من سائر أعماء العاء السكانولتكي حاموا سائون حديهم من الفحار إدا هم قسوا على أعداء الدين ، ولم يتحدم عيم سوى كانوليك الرشال الذين وقموا يشاهدون الحوادث تحرى أمامهم عمر آمين قاء فان الحرح العديق ناتدي أسامهم به السائيا حين استعمرت خلادهم لم يكن قد المعال عداء فتم يستطع الدين أن يوجد بين قاديم بشافرة ويعديهم معاة الحرعة والانتخار

وأعطبت قيدة الاسعادل الى رحل سامل الاسم هو و دون الورو و أحرج عبوة من جنه حيث كان في شعل عدامه كله هي هدد الحرب واحداثها الخطيرة ، ولم يكي تطيده قبارة الاسطول الكمامة نادرة عيده و في لفتة عمياء وصعها فيليد في هذا الرحل الذي لم يدي في الشعب أن كان يدس عليونه في أثناء حادثة و قادس و عابية الانجير يساون للديدة الرأ و ومداماً و عرقون سعها و يشتاون أ ينامها ، ولكي لملك و في أن يستمع الم سبح الناس و وأبي أن قشع عمياه الدوق و فولاه فيدة السطولة العظير مرة أحرى ليدائع عن السلاد كلها حد أن عمر عن حماية ميناه صعيم كانت عمود و الأرماناء أعظم قود عربة عرفها أورها في ذلك الحين و بعث الرعب في قاوب سال الأمم ويدكات مكومة من ١٩٣٩ حدياً و١٩٧٩ حدياً و١٩٧٩ مدياً وجا ١٩٧٩ حدياً و١٩٧٩ حدياً و١٩٧٩ مديم وأن عهد والموا يحومون المركة ، وكأنها حرب صليبة حديده يريدون أن يحسوا فيها عدامه في قاويه و وعنوه على أداء أسل الواسات و حديدة يريدون أن يحسوا فيها في أعداء فين وحدود الكيبة فاردون والمنابين عدد حطم من النسس والرحان في أعداء الذي وحدود الميناة وأرحون والمنابين عكوها عليه، و هنتم أيه الرب ولتأر من أعدائك القد عرم عليب حلك قشنالة وأرحون والمنابين عليه ورحدة السيح مكوها عليه، و هنتم أيه الرب ولتأر من أعدائك القد عرم عليب حلك قشنالة وأرحون والمنابين عليه ورحون والمنابين عليه ورحون الرحدة وميلان والمنابية ومولان والمنابية وميلان والمنابية وميلان والمنابة ومولان والمنابية وميلان والمنابة ورحدة وميلان والمنابة ومولان والمنابة وميلان والمنابة ومولان والمنابية وميلان والمنابة ومولان والمنابة ومولانها وحون الميط ودون الميا و ورعدة وميلان والمنابة وميلان والمنابة وميلان والمنابة والمنابة والمنابة وميلان والمنابة والمنابة والمنابة وميلان والمنابة والمنابة والمنابة والمنابة وميلان والمنابة والمنابة والمنابة والمنابة والمنابة وميلان والمنابة والمنابة والمنابة والمنابة وميلان والمنابة و

وسيد هسدج - . عرم أن يطهر الحبيط من في الترسان اتناحين للكمَّ انجلترا ۽

كان فيليب قد انتصر قبل هذا انتصاراً باهراً في الأثراك في موقعه (ليانتو) هردها، هستما المصر الذي كانت تتحدث به أورنا في تعاصر وساها تم براقدي السط سادة فيليب هي سائر دول أورنا ماعدا دولة واحده أب الآ أن تحص هسدا المحر المروز مثاراً لتصحك والسحرية في مسارحها وملاهيا ، هذه المولة هي محمترا التي لم يكي لها في ذلك الوقب الآ عام صيقة أسبها (راني) و(حدرات) في أمريكا التبالية

فامس شوارع شبولة ومياديها إدل سبول الفطوعين استعداداً اوداع الأسطول ، ثم حاد ناالي الملك شاء عربة فاحره وعلى بميه الدول الفائد ونقعها مركات كار الاشراف الدس ارتبوا أبهي ملاسبهم كأنهم داهدول الى حنة راقعة ، لا إلى حرب مهلكة بدوفت عنها عمير أمة تأسرها ، ثم ساروا حيماً إلى السكاسة حيث أعدت للراسم الدينية فيمن الاث الملك وأمسك بيد الدول وسارا به الى للدي حيث وضع على رأسه شاره الصليب بين هنافات الشعب تحاوب في أهما للدينة ، والسفى الراسية في المساه تعللي بادفها هية واحلالا

0.000

كاب أورة إذ داك عد بدأت تبق من سانيا المسقالين عرف مه طوال العسور الوسطى، وأحدت الافكار الحديدة ترسن منواعا إلى السول والناوب الأحد الناس ينظرون إلى العرف والناوب الافكار الحديدة ترسن منواعا إلى السول والناوب الأوراعي و دراجوا إشكرون شكا فتدة لليقال النا الديوى وقدرته على أغريد للنوك من عروشهم . الايأت القرن الحامس عشر حين كاب أوره مسرحا الدي والثورات وعالا العراج من الروستاسة والكاثولكية الافادع هذه لا يرسون بأن يحسموا السطان حكم يدينون ساك الوهؤلاء يرون سيف الارهاق مصلتاً على وقام ، ويد عاكم الدين آحده بأضافهم ، الايكن بدامن أن استعين هذه العداوة التأسط في النموس مبراعةً دموياً هائلا بهدد شعوب أوره بأسرها عنوب والدين

وكان و البرات و مديكا الجدرا لا تمنأ لساعد أمير وأوراع و وأساع و كلمن و في هولادا وورسا واسكندا و ولا تماك تحرص تفرسان الاعلير على بهت السعى الاسابه و هم يتردد فيليب مط و عقاب من تتم عليه يده من حؤلاء الفرسان والحرور كا يحرق فلاحده الكافرون - وأحيراً السطر و فيليب و الذي كان يعنى في حسه و كا كان الباس يطنون عه و أبه عارس البال وحامى حبى الدين و أن على الحرب على البروست ثبة تمثلة في عقاراً و مدان وصب أوره بأسره المعلى ولي دالمرب عن المورس أخاصاً بن الدم واحدده و تترف في حوف وقال معيم ها الهيول وراء تاك حرب المروس الحائلة و وان كان الكل قد قابل و أن لنبك المشكة الك به عربها المعيرة ومواردها التقيرة أن تحت في وحه فيليد القوى الحدد ؟

وحادث ساعه الرحل فقرعم الأحراس وقوي صوت القائد في صفوف الحد بهذه السكايات: و إن كل فرد فيكم ليمرف العرض الحقيقي من همده الحقة ، وهو ارجاع تلك البلاد الحارجه فل الكنيسة إلى مادي، فدي التوم وهل هف فاتركوا المقاوة والشجاء عن عرهوا لها ، فل عنهكم واحاً من فرط في ادائم استحق عصد الله والوطي »

ثم سوح الأسطول السلام بهادى في عرض الحيط كأنه قطع من الحال ۽ لِرَجُ البالم من الر ولك السكور الذي أسبت اعبترا ترى شوره فوق أرض أورة - وم يكن فيالأسطول واحد عمل مهت وواحه سوى رسل واحد هو القائد الله فلاسطول ..

وتراي الى الخفترا ما قدوم والأرماداء وما عليا من حدوعدة ودجرة ، فأسرعت اللكة الى الاشراق والرؤساء والرؤساء الدعوم إلى حدد الرحال واقتأه عداله واللهر ، دياداً عن علاده وأراسهم وأرواجهم وأرواجهم وحريهم ، وتهدب بهم أن يعتبروا بهذه اللهرة المالية التي تعمر بها لهم الرثال التي وقد في قصه السايا فعاقت العداب والنكل ، واستحب المتحب المتحب كله لنداء لللكان ، فتام قومته عالم تهديد فيها وسخامه و تعاجره وقونه الشوم ، وتصدرت الملكة شهيا فاعلن مواداً وسارت والملكة المالية المالية المالية المالية المالية المالية النات المواد، وسارت والمالية المالية المالية المالية المالية التي المواد، القد أمان حص من بسير عل مالانة السلاد أن أحدر الحيانة في تلك الحوج والمي المواد، وأمان أراما أمان المواد، وأمان المواد، المواد، وأمان المواد، المواد، أمان المواد، وأمان المواد، أمان المواد، وأمان المواد، وأم

....

أم الطبعة الأأن تدوى، الاسان ، فغ بكد يتحرك الأسطول حق هت رخ صرصر هائية ، فاتروى في حبيج و ناحو ، ومكن فه أرحة أشهر ركد فيها لله وقسد الطعام ولم يقدم الاربح النبال التي أخرجه من طبيح فأخرجه ، من هاوب رحاله شيئاً من اليأس والقبوط ولك لم يكد يمل التي يحر نفاش ، حق وحد القائد أن معظم عاجه من الطعاد ودهد ، و ونتات الحيد شي الأمراض ، ولكن العاملة ما بقد أن فسلت من قبلغ الأسطول فأقت بنعية القائد في ميناه وكاليه ، ثم فتكت يعمل الدس الأخرى فيشعب مواريها وأنهك رحظا ، ولم يسوا الى الشعل، حلى استلقوا على الرمال بين للوت والحياء - فأرسل القائد الي اللك الرسلة النائه .

ومع أنذ في شهر يوله الآأن الحو موحتى قارس ، وقد صارحت سلالت أنى لا أملح قدم القيادة ، وم أملها الآ اطاعه لارادت ، ولكن عأسه اليوم قد شتت مث أسطويي وصيل ، وخارت قوى رحالي ولا يقال الدو عد ، إن الحالة تدريا وتهددا ، عد أن عدت مطلم مؤنا ، ولا ترال الامراص تعلق مي الجبود ، فقد اللاه ودب اليأس في قاوب رحالا ، وأهمل البيدة وحهم ، وإذاً فلا تعلى أما على أهمة همه الحرب الخطيرة على تذكر متدار ما كدنا فتح الرعال بالرغم من أن حجب كانها كان خاصا أنه الآن قاتا عمارت عدوا قويا إن أصرحك القول لأوسع لك عليه الأمر وعيك أت تحدير للسير ه

وَسَكُنَ السَمِّ الصَّالَةُ مَا قَبُلُتُ أَنْ فَادِبُ صَادِبَ الى السَّوقَ شَيَّاعِتُهُ وَدِبَ فِي الأَسْطُولِ الحَيَالَا . وأَنْ تَلْرَضِيَّ * وَتُوالِّبُ الأَمْعَادِاتِ * ثَمْ عَلَيْتُ عَبَرِنَ لَلْبِاهُ وَمَلِثَ بِأَلَّاءَ شَلِيدٍ * وَاسْتُأْمِنَ الأَسْطُولِ سَيِّهِ عِنْدُوهُ ثَنِيْهُ مِن العَرِمُ وَالأَمْنِ

ول ولا والوسه بالمراه والارماء المراه المسلم المراه والمسلم والمراه المراه والمراه وا

فكمى قلبل

من حکم هوراس

الملك لم خمراً شيئاً من آثار هوراس الشاهر الرومان السلم ، ولكن كثيراً من كانك في من سوعه واشائه ، فقد السطاع أن يعبر أشع تدير عن هذه الحسكم التي يحدوا الرحل الدوى دون أن يؤاتيه المعظ الدي يعر عها ، وحالت طائعة من السكايات الحافية التي نطن مها هدما الشاعر

- هـ عدد الدی لا یعالم عن صدیقه البائد حیل تصف به الألسة بالدیل و التشور ، و هدا الدی محمد و عمول کی یعرف بین الناس بأنه لس دکی بارع ، و هدا الدی لا استطیع أن یعلق صدوه علی سر أودع به ، . . هم أحدة مالأدی و السوء
- أد عن قطبة من الطبي جوهرة من ثالي ، وقد أمد المقربة عند توب مهلهل برعميه علام يمترب الأرس بيدية
 - ج تدأ الرأه تأهب إحب وما رالت رميمة في مهدها
- ان أدما أسوأ من أحدادها د لأنهم جاموا ما خن الدين معاورنا الدر شين شراً وسوءاً . .
- ه حدما تؤانك العرصة اعسركل منعة والنة تهيئها لك الحباة ، عارتنا مرت سريعة عاملة
 - الآل إما أن تأمره وإما أن يطيعاً ، ولا وسط عبد بين الحالين
- لا يؤمن ولا يؤدين أن يكون سواى أكثر من مالا أو أوسع علماً ، فقد هيأت الحياة لكل مديمانه وضيه
- لا تصرح إلى الله أن جينك على عمة المرصة سيلك من أن تستقد كل درة من حيدك أن ، وشاطك أن في تدليل الشة وتحطيه
- الاحث كترا الك حين أحره رفعة ، أو الله حين من أصن متوسع . . فان هاك كما يعطرك في الحديث

مدينة الخزف

ميد إلي الصاعة الحديثة في تنخص دانها في دا اساح كراما مكن من الكراما فافل ما مكن من ويهات داراً بعد جاء محال الانجاء الفيه الداماء إلى الدام داري أيدي فيرد من العباح السنارق والمياً طويلا والتنمي بدلا سنداً اللائل بدعه الأثراء الدامي الي بريان العبور البات المام عبد الدام، التعمل أن يقى على جلم المبادات الدوية على الجوء

ومن همهٔ اکثار صاعه اگراف عدینهٔ سدر الواقعه فی پیر النبد چه تاریخ و فرصای ا فی هفت عدیله مدیم عظم آنشیء سنه ۱۹۷۹ د امنین به متحاص الاوای افسیلهٔ قلعهه و واقعت الرائبه انصوعهٔ می بگراف داندی محال دادی د لا تو سنته الآلات و تری طی هذه اقتیمان متوراً بنین به بلتنه المنتج می بایادی واقعت الله



التين التراعيان الثاني التمام من الرف والمام وإسال يتال بإن من أعد ما كل مصر التدعة

L' OT I



خال من (سنم) چندون من خرف اولیه هی علیه ا ادامه ا اثام ادر سن کد (دولیز) اتاین راخی بشون فی طبع فی سیره وکال رایداً السخام اتامیزی اتاین کال صم طاقته من کار اللفاء اصطلمیم تو فاردند الدر سوا سؤول اعلی من جمع ادو جی







وهدد البادة الداية عوا ما سياحد (أو ما في الديد الجراح له الل العالمي الجدب

بين قبائل الطوارق

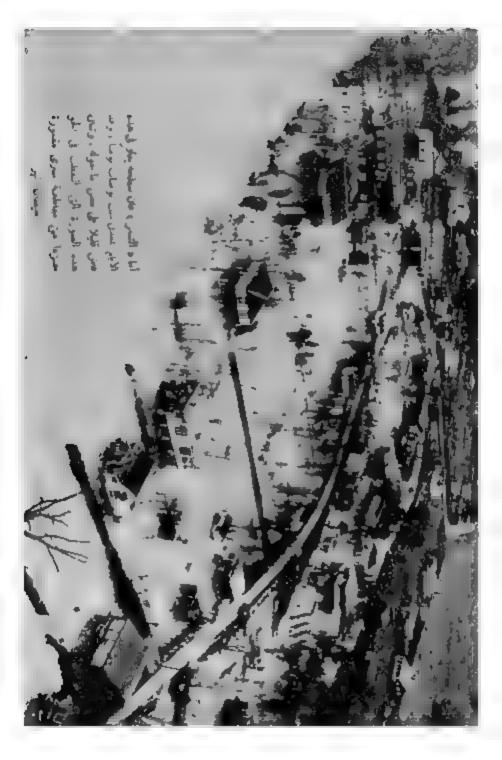
عبد منتي الصغراء الكبرى عنات الكنو البدكية شم قائل بدولة عرف المم العوارق وقد الدقت القادي أصبح ومادوا في ذلك روايات شي عدد الأحيان وبكن الرحم سها أميم من عراب السعراء هامروا من القد الى صوايا مدارمن عبد الوقعة الذائل دوات عربه في حياتهم والظمم التمن ذلك أنب وحاقم معجود الثام بالا وباراً ، وفي طب وترجاهم الطائر التقسم »





على آلة موسيقته قلته الخستاره ، جيهٔ علمي الى عميهًا رئيس السائلة بضرف على علمَّام الحفيَّة وبرائف عقوسها المرأة مرالطيارق ، ممنونة اللواع ولفقة اللامع در قس اولحنة الطلار اللامسة " ولمال حامها أخرى نعرف







للمكتور كم حسين بك

مدد و الباراية

غم الاستاد عاس محود المقاد

الشاعر الذي لأجرفه بشعره لايسنعن أن مرق

لأن كالام الشاعر عنو العلة السكيري بيت وبيته ، فان لم يكن هينما السكلام ممراً عن معيه واسعاً لها ممثلا متمورها فليس هو حائل ، وإن كان ممراً عن النص مستحماً لعمام والمؤارها فهو حسما من معرفة بانشاعر وترجمه لحياته ، لا يربد عليها الناريج إلا ما هو من فيل التعسف والتعسير ، أو من قبل الحشو والمعمول

لهذا حتقد أن صدرة الدكتور طه صدى قد اعدد في حر مصدد مبى شرع في الكنابة عن التنبي وليس مده عدر ديوانه ، فاسا إذا هرها سمي كا هو ماني آماما في قسائد، وأقواله لم يس وراء دلك من حضمه الرحل إلا ماينشاته سه ورس سائر الدس و ود عور أن يتم أناس في حد كا ألم فيها أبو النفت ، وأن يرحلوا إلى مصر كا رحل البها ، وأن تتو رى أساب وأب، "بالهم وأمهاتهم كا توارى كل حور أن يت به فيه صاحب وعبره وأمهاتهم كا توارى مدرقان أو عدمات وعبره من الدس عدداً وحديثاً هو هذا الدوان أه عو أخر ، هذا الدوون معرفان أو عبدات

الل الدكور في حتام الكتاب ، وأكثر من هذا ان أحدت أرى رأيا ما أمن إلا أن كثيرًا من الناس سجيدون به وأمليم أن سكروه على وقد مقت به أما وأسكرته على صبى ولكي لم أردد إلا الماماً فيه والمشتاء الله وسجا من أن قد انتظرت هذا السي وهذا الطور من أمولل الحياة قبل أن أعطى له أو أطلى النمكير فيه و وهو أن شجر طني لا يصور سبى و وأن شعر الشيراء لا يصور الشيراء بموريًا كاملا ماولاً يكما من أن تأخذه منه أحداً منها بحث ومنها عبد في النحوي ، وما أريد أن أخيل الاستدلال فيد الطرق في الحقيق ، وما أريد أن أخيات المالاسفة والمفاد والأدباء أحيا ، وان أريد أن أفيات بين شيء بسير وهو أن دوان شير أن هذا الكتاب الذي بين يديك وان ان صور شيئاً فانا يصور لحمات من حياة للنبيء كما أن هذا الكتاب الذي بين يديك وجوان صور شيئاً فانا يصور لحمات من حيان أنا لا أكثر ولا أنان م

وهلاكله فيج

ولكه ينعى إن تيمه عبر الق اتحي اليا الدكتور

ديوان نشنى وديوان من شقا من الشمراء لا يعبور إلا طبقات من حياتهم . حم 1 والكنها المعمان التي تدينا والمحظات التي نعرفهم مها والمحققات التي لا شأن انا مبرها

كدلك وحه الاسان لا يمثل لنا إلا حراً يسيراً منه لا يبلغ حسب معتاره و وليكنه هو المره الدى حرفه به يين عشرات الملايين عن عاشوا أو يعيشون في هسده المبراه و وطبعات الحياة التي يمثل شهر الشاعر الما عن المحتفات التي تعرضا به أكل تعريف مستطاع ، فان عن لم تعلج في تحريفنا به فنيس شيء عبرها عملج في الاطلاق و ولا سبيل إلى شيء وراه داك يعرفه الاسان عن الاسان وعلى هسدا يحق الدكتور أن يطمش إلى رأيه فلا يعيق به ولا يحتى أن يعبق به الناس ، فنحن لا بعي من للتين ولا من عبره الاحداث حياته منذ استهل موقوداً إلى أن لفظ النص الأحير مقصيا عليه ، كا راوتنا كثيراً عن هذا المره الحدود الذي حصره لنا الديوان ، ولوصده عد الرجما ملاس فللايس من اللحظات النائم حرف بها النبي كا بريد أن نعرف ، بل حرف الدوق ، ونارة عبر عده وثاك رئيس تقصيان كا تتنصى سائر الميوان ، وتارة عبر عده وثاك رئيس تقصيان كا تتنصى سائر الروق ، ونارة عبر عده وثاك رئيس تقصيان كا تتنصى سائر الروق ، ونارة عبر عده وثاك رئيس تقصيان كا تتنصى سائر الروق ، ونارة عبر عده وثاك رئيس تقصيان كا تتنصى سائر الروق ، ونارة عبر عده وثاك رئيس تقصيان كا تتنصى سائر الروق ، ونارة عبر عده وثاك رئيس تقصيان كا تتنصى سائر المروق ، ونارة عبر عده وثاك رئيس تقليل هو ناتني سائر الروت ، ونارة عبر عده وثاك رئيس تقديل هيا الناس مائر المروق ، ونارة عبر عده وثاك رئيس تقديل به فيبطل هو ناتني الراث ، وفي على داك جهم الدرات وحميم اللحقات ... أنا للدى سيه فسيطل هو ناتني الروف في ديوانه بلا ربادة ولا تتمان ، أو ديوانه وناتني الدي سيه فسيطل هو ناتني

ضم أن الشاعر قد يحالط في حس كلامه من قد يعالط في جبهم كلامه . ولكن هيده المعالطة تكشفه ولاتحيه ، وحين هي معرفته أسطاق ما تدين على حيله ا تكشفه على الأقل اسانا معالطاً وتكشف لنا حد دلك طريقته في المعالطة ، ومكشف لنا في أثناء دلك مسم الفرق بينه وبين عبره في تسرة الحالطة وفي حلها وأساليها وأعراضها ، وتبدى لنا منه صورة يسبر بها بين الصور حهد ما يستطاع القير

الصحيح إدن أن شدم التنبي ان صور شيئاً فانجيا يصور الحمدات من سيانه و ولسكن صحيح كداك إنه إذا صور ك عدم اللحمات فقد صور لنا كل ما سعيه وأوفى ما يبلمه التصوير

ويقول الدكور طه في صدو السكتاب : « لا أريد ان أدرس نشنى ادل ، فالدي يقرءون هسده القدول لا يسمى أن يقرءوها على انها علم ولا على انها نقسد ، ولا يدس ان يصطروا عمها ما ينتظرون من كسب العلم والقداء واعا عن حواطر مرساة تابرها في حدي قراءة ناشين في قرية من قرى الآلب في فرنسا : قراءة الشمن في غير مظام ولا مواطنة وعلى غير نسبق مصحم ، اشسا هي قراءة منقطعة متفركة ، . . . و

واللني أعتقده آن الدكتور تو تعمد والملم والتقديواسطيف للطولات والخواش والتعيقات

لما أساع الى دراسه التني شنا هو حير من هذه الحواطر التعرفة والفروس الهمية ، وأرى أنه قد رجع الى حس الكنب القصة عد من شرع في كنابه على سة عبر مة الدراسة الدية والنعد المنحس الدين ، ولكنه أحسن حروصه أكثر من احساء عنفولاته ومروياته ، وألم في هغه الفروس إلى آراء شي حليفة التأمل والقاصة إلى أصبى وحوصه ، ولاسها كلامه في صلة التنبي بالقرامطة ، وحقيقة الدعوة الدينية والاحترابية الى كان يدعو الها . ديده وأمناها عروس لم برسلها الدكور على أنها والتنبية في معرس الدرس أكثر بما الدكور على أنها والتم ، ولا على أنها ترحيحات لم يعطيها من النبية في معرس الدرس أكثر بما عملك الحواطر المحتبة ، إلا أنها مع هسما حواطر هادية وسيت بالحواطر السلقة ، أو في طنون في الطريق المؤدى إلى النابة وقيست ظهونا في الطريق المؤدى الى النابة وقيست ظهونا في الطريق بهدم ، الماد أمن من دسمه المادمات واستعراض الآراء من هنا وهناكو

...

وبطول في القول ان أه سروت في هيده القال ما يتمن فينه سبن الاندق تو كل الانداق ، تقساراي إدل ان أم عواسم الحلاف وهي عير طبق في الكتاب ، وأ كبي بالاشارة الي عادم مها معطمها في الحكم على صناعة التنبي أو في الحكم على دوقه وطبعه ، على من ثم عمر ب عن جاب الفرش والتاريخ

روى الدكتور هدي البين من شعر التني في مساد

بأني من وددته فاسترقا وضي الله بعد داك احتيجا فانترفنا حسولا هذا النشبا كان تسليمه على وداعا

تم قال: وأشحب التيل جيديا المي فأراد أن ينظمه وأن يعبل اليه فتكلف 1:15 بينا وصف بيت - وأت تري مظهر التكلف في قوله - دائي من وبدته فامرقناه - - فكلمة وبديه هنا طية قلقة مكرهة على الاستقرار في مكانها الذي هي فيه، أراد النبي أن تقول أست الإبسيتم له الورق، فالمُن كلة الأدى له هذا المني وتالائم هذا الورق فل عند إلا وددته هذه ... و

والحُلاف بيما و بين الدكتور في طريقة النقد هما حد صداء فنحن برى من حيثة ان أه الطيف نو أراد أن يقول: و أحسته به بدلا من ووجه به لاستقم ته الورن مع حس النعور البكئير في الشعر القبول في العروض ، و برى من جهة كانية ان أيا الطيف كان مستقيما أن مستحم هف به حدثه به التلائية بدلا من أحدثه الراعمة كما استحدمها في قوله وهو شاعر كير ا

حستك غلى قال حلك من بأى ... وقد كان عدارًا فكن أب وافيا فلا صرورة فى الورب ولا استكراء . وصلا عن هنه لا بطن كثيري بحسول مع اندكتور أن ه وددته ، فى موضعها من الديني لا تعر عن مناها الصحيح التي لا تعر عب كال عبرها . المورد في الكلمة الدرية التي تعامل كله Tendress في المرفسة ، ومطاس معاهد تمام للطامة . وهو دلك الحب الرفيق الذي فيه حنو وشوقي ولدن فيه شعب ولا اعتلاج ، وليست في اللمة المرامة كله في أصلح طفيا المن من لا ودونه ، التي المنارها الشاعر ، وللجرب الدكور أن يعيرها في كلام مشور أدباعظ أن هذه الكلمة في نظم للنبي الصني في أشبه السكلام منظم للتبن السكير

ومن الحقق أن و للودة ، ومشتقاتها ليسب من الكابات التي طعاً اليسا شاعرة اصطراراً أو للنحر في الورن والسياعة ، فعني مألوفة في قصائد، المدسد و تكاد تكون لارسه له في التصير عن الحاب شق مدينه ، و بدكر أمثة على ذلك منها قوله

ما اطّل الأخرى أود جلب وأرى طرف لا يرى بسواته وقوأه وكل وداد لا يدوم في الأدى دوام ودادي للحبين معيف وتوله وال بيت بود مثبل وذكم خابئ المسراق مثبله الخق وفوأة وناصبار ودائلينن جاحرب فل انسم ياسام الحار القناء والحوب سير من الود وقوله، إذا لم تحريم دار قوم موده وقوة. والقد منحث أنا اختيل موده . حدودي نهنا أمادوه. بالدير أحل مثيل الإد الذي يدله وقواة عالي لا أمدح الجندي ولا وان کټ مدیا له وتيل وفولة اولا عليم من حدد في مودوا وقولة مم الود والرفاية والسؤا عد ان نبعة إلى الأحماد والتكو اليا جا وهي حده وقواة أود من الائم مالا توره. وقو4، هو الوق وسكن دكرت ا-مودد فهنو يتنازها وعنعن واوله الثان الخر دولك في خق وود د تئبه لي عدق طم للدى وتحناور اخيما وفوله: الصر طلب براتدي ورا وقوله أ صار الما أوضم الخنون فينه ا من عساب رفادة في الوداد وتوله الجبا تركوا الامرم لاحتبيار الولا انتجباوا ودادك من وداه

ومثل هذا التكرير لهذه الكلمة حدير التسجد لأنه دو دلالة منية عوق دلاله السعيسة أو العوية ، لأنه يمل في افتقار التناعر طول ساته في الود والأوداء حق فع بالتربيف والطلاء كا قال :

> کی بٹ داء أن تری اتوت شاپ و حسب نئسانا أن یکی أمایا غیبها کما غیب أن تری صدیقا فاعی ، أو عدواً مدامه وجی ظاهرة لا نظیر لما فی عامة البشراء

وعات الدكتور عدم الشطره ، و أبني الحوى أسماً يوم النوى بدي ۽ عبال * و إن أسما هـ ؟ كله م تأث الا لئتم الورق ، وسوعه عن موضعها أضهر من أن بدل عليه ۽

وعدنا أن الطريقة التل تحقيق الكاتم الذي تجيء به صرورة الورن أن علي البكلمة وتتر الدن وسطر حد دلك الى مود الدي ومود الأنر . فان حيث لدي دوية ويولة أثر، فالكلمة المدونة حشو لا موحد له عبر اقامة العروس ديل و أسماً به في الشطرة التي عاجا الدكور من السكات التي يصدق عديا هذا التياس ٢٠ لا نظى ، في هي كة تتملي جا كل دوة الدت كا تتملق با صنه الوسعة ودلالته في الشدور سند اللي يوم النوى وهو الأسن واعدرة

وأبكر الدكتور فل التس قوله :

حاشی لمناک آن مکون عمیة و اثار وجهك آن یکون صوسا و نثل و ماک آن یکون عما و اثال ساف آن یکون صیب

لقال: و واست أمرى أى امراء أراد النبي أن نشب في هدين النيس ؛ وما أرى الا أنه كان يشب عن الا إضن التشبيب بها من الساء ، فالرأء الى ترتمع عن النجل ويرجع وصلها عن القبع بيست حليته الشعر الاحدن بقصد إلى هماك و

وأما لا أبرى، النمى من ه قلة الدوق ۽ في كثير من شعره ، ولكنى لا أحسب هذي البيتين مِن الشو هد هي علة دوقه ۽ لأنه قد من ديها أن مِن صاحته عبر حسيس ۽ فهو إدن ليس باليل للدول الجيم الناس ، ومق كان كملك وكان جلا موفوظ هل صاحب فأي صبر هل هذا الصاحب أن ياومه، هل الدحل و بعدم منها في شرحه "

> والدَّكتور بعتمد أن النبي دخل في طور حديد من عليه بعميدته التي أولها أراثر الإحال أم عائد أم عبد مولاك أبي راقد

لأنه كا عال ، و يصرح في القصافة الواحدة مره أو مرابي ، أما في هذه التعبيفة فهو يعطم التصريح مرات ه

ولو رجع الدكور الى النائية الن مطلمها

مأتى الشموس الحاخات عواره - اللاساب من الحرير حلاي توحد فيها مير المطلع حمله أبيات مصرعه ، وهي تما مطم في هيد الشباب والدكور ايرى أن المدي كان يشير إلى اعتقال كافوراياه في مصر حين قال يجمع أبا شعاع :

وان تكن مكات الشكل عملي اطهور حرى فلي فيني سيال

فهو كما قال الدكتور . و م مسطع أن بحق تأدنه نهذا السحن الذي عَسَكُه في النسطط r وهذا هو و الشكل لحسكم : الذي عناه في الست المتعدم

وعده أن التعبير الثالج إنباق البين أصح وأدل إلى ما عباء الشاعراء وهو أنه م يستطح من

جراء أي شجاع الا أن يمدحه بالكلام ، اد تم يكن قديه حراء المال والحيطم ، وكاأنه في هند المالة حواد «تبيد لا يملك عبر الصبيل ، واو أنه يقصد حس كافور إياه لسكان معلى السبب أنه يصهل وعدح أنا شجاع لابه م يستطع «تحرى من سجن كافور ١١ وايس المنح استضع فلي عبدا ايس

...

أما أحلاق الشاعر الموسع الحلاف عني بهي و بهن الدكنور أبني أقرب الى حاس العمر ، و ال الدكنور أقرب الى حاب لللام ، فهو لم يتهم الرحل محلق ليس هه ، و لسك لم يطلب له الصدر حيث تتسمع معاديره ، ولم يرل يشتد في تصدد و يحتيد في اتهامه حيث مكون الاصطرار أعلب على الرحل من الاحتيار

وما من شك في تهور النبي وطعمه فعن حليمان من حلاقه الشهورة ، بيد أن الدك كل الشك في استحاده اللوم الأنه ترك سبب الدولة ورحل الى كاهور ، وما أجمعه الدكتور ولا الشك في استحاده اللوم الأنه ترك سبب الدولة ورحل الى كاهور ، وما أجمعه الدكتور ولا السومج معرد حين قال ، و ان الدين يقرمون عن الشاعر فيظون به الدطنة والحكة والذكاء ولكن الدين يتدبرون سبرته ، و هرمون ظره ومعجه وهجاءه يعرفون طبيعة الشاعر ويردونه الى مكامة الحقيق من حسال الرحل الذكي اللبن . والا فكرت مهم أن يمن الشين سمة أهوام عدم فيها الأمير المحداني وجيد فيها حصومه من أهل مصر والعراق ، ثم مطى عد دلك بن المسريين يعدونه عليه والدائي ويداون له الإمال والأمان وهم بأحدون أعسهم بالوفاء له والاطمئنان اليه . معها يكن من شهره القد الحدد الله التي لكافور وأقبل مستمالًا له مهالكا عليه والناس» ا

واو شاء الدكنور بما علم في فيم هذا أقل حيرة ، وهيم ان ساسسا مكر، لا سيلة له فيا صبع ، وأنه لم يكن له مد من قصد كافور عند ان هوا ختله في جواز سيب الدولة مرة ، وعند ان وسعى سيف الدولة في فتله مرة العرى ، وحد ان شعوا رأسه عندسر الأمير مرة ثالثة ، وعسد أن عنم أن دعانه إلى حداد او السكونة عير المأمون ولا مأمول ، فليسكى اعد اذلك كله الحكم الحسكما، وأصدق الطامعين ، لما هو الامداد ع على الرعم منه كا قال " و ومدورع كي السقم السقيم ،

وما من شك كملك في على الرحل وحرصه التديد على المال ، وليكنا عبور عيه ولا شك الدارعية المالية والكنا عبور عيه ولا شك الدارعية المالية المالية

وجدها كيمه أن بسم عليه اونا أحمر فانها محية ومعمل صاحبه الي التعل يد

كلا " أن تأتين لا يستمن كل هذا ، وانه لم يُقتل بيك البد هلا وجرسا على براهم ودناير ا وأما قتله حولا على حياته وحشة من تمادى الشر واحثر ، عبده عن أعبيله بعد اجرائهم على سرقة ماله ، وأى صاص النشى من هسده النملة وهو هنرب من السلطان متعرد في الوادى منبرس تلايتماس ، ولا حارس له ولا مطالب مده عير "ولتك السدائاتي بديرا بصحول في مله واحتاجوا اسرع الحاجة إلى الرّحر والسرامة والتحوجب 12 اما قوحه أن طبسي حيات آسر أعلم فيه كلابي على النبل وهو "من مستقر في سرح حشمة على الدراه والسائر الما علم عدد على عيلا السي مصلة الحالف من معلوة فعوصية ، ولا ملامة على من عملية مكرها في شرع التالول ولا في

واقد اطنتا ولا حداللكلام في حاتص فتنبي وشائص الآراء في شير، وطاعه ، هدل موجر في انه برحل دو اصائل ودو هبوب ، وانه شتى مصائله في دلك انرمي للوروء أكثر من شقاله مهومه وما من أحد يسجع قوله بل صريحه :

> أما في هديد الدنا كرم أزول به عن النب المدوم أما في هديد الدن بكان أسر بأهيف الحيور اللم شايت الينائم والمسدئي أطلباً وتوالي والمعم وما أدري أذا ذاء مديت أمات الذي أم ذاء قدم

الا رأى مروراتها ملته الثان اعتبص طبيم به وظفه الناس دون طابهم إياد د والسيطانه البذر اكر من استخفاف النائم

عبلس تحوو المقاو



الأديب الذي عادى الملك والحكومة

"بول ـلوی کوربیه "وق*صیم مصرع*ه

ل*ِنُّ لِحَلَى* قائلہ هفاب الوقسال الله أنبلأه عزاب اللہ



سرل ۔ لوی کورسه

اشهر الكانب العربين بول _ اوى كوريب المربين بول _ اوى كوريب العرب العرب العرب المربين الول من القرن المعين برعته الجهورية المعلومة وجمالاته العالمية في حكومة المكانولكة وبنظير أن هذا الكانولكة وبنظير أن هذا الكاند لم حراً الباس منه تراه و فقد امتار بأساوب في الكانه لم حراً الباس منه من مهيد فولتم و أساوب واضح فوى الناع و حلو العكامة مر داخد و قد مرحت شده البائس فيه رقه التمير و فكه كان مع ذلك همم الحلقة صعراوى نفرت التمير و فكه كان مع ذلك همم الحلقة صعراوى نفرت دائم العوس سنوحته لا يأت أحداً ولا أحد يأته و خليد و المداري و المداري و المداري ال

سار مائل الرأس مسل الجميل الخل الى من حوله الخاراء نارات الحدر الذي يكره الناس ويلوهم. أن الناس جمعاً يكرهونه ويترصون له الدوائر

بدأ أول أمره في الحمض وسكنه لم كل بالحدى نتستار ، فهمور الحياة المسكرية وأوبع الأسعار ظل نشمن في مختلف أرحاء أورنا الى أن علته طسمته الماول ، صلا الى مسمط رأسه ناريس ولست يمارس صد به الفتم التي حلق ميسرًا لما ووفق فيه كل النوفيق ، ثم حطف وهو في الأرسمن حمره الآسة هرميديا كلافية التي تم تكن فد خاورت ربيمها الثناس عشر

وم تكن هرمينيا رائمة الحدن وسكن نام ، على شيء من الحسن و عندال العد ودكاء المقل وحقة الظل يحسها الى الناس ومعت الها لانظار ، وكانت منط كثر من مطالمة الكنت وتنفق التصوير وتمين الى ناوسيق ، وتحم الحياة وعندماتها ومسراتها ، شأمها في داك شأن كل شامة من بوعها و ت في حصر الدر و دائت في محموجة الدة وأفست عليها الورائ بدي الميان و وفتحت هرميد عديا على الداء فأقت الأفعار فيصب لها روحا بهم، و سبب من العروق ما بين أساوية وشحمة ، فأشأرت هذم و سكن طبيت الرحة هو مد عليها الأمر أو أن عليها أن تلور ، فأدعب لقصاء الله أو لقماء أبويها وحلولت أن تنمري عن حدووسها عبد أهلها ، وأن تحدي مسرات الحارج ما يسرى عها هموم البيت ، وأن تناس في الكتاب والرائمة والسكيان ما بموضها عن حال الزوج أو مداعة الولد

والقدكات الحاة على هذا النحو النبس بهون أو عندن ، أو أن كوريد عرف لامرأنه الشام فدر تصحيتها وسلع ما تركث ته عنه من حصوق الحال فرآمال الشناب ولسكن الرحل كان أثراً ومستوحثاً لم ترفه صوصاء الدينة وحيد الجيمات ، فلم عنس على رواحه تلاته أشهر حتى عاودته هوانه الأسفار طرم أمنته وهمر حيه والرعان إلى الرحب سرح صفواء، وكآنه عال الحقول والأودية والناباب

وكائما رسيت خرمه بلغم الذي يرمن نها و حكات خاول أن يسمعت روسها وأن نتأتمه وتكتب أليه لتنازه الى عسه الطوية ونز حدد الى اجله إينها راقة حكيره الها ، وليكن كوريه لم يكن ليستشف وراء هند ألمره المسلمة والسكرياء الهدره الك الدس الحروبة الى بناحيه ، ولا لدى فى كتب روحته وتوسالاتها سوى برزة المرأة المكتب لأنها لا عبد شدتاً كمر المسلم الفساء على تكاثرت عليه الرسائل ووحب الرد واو الى واحدة مها ، ساول التنم وكأنما السند له المداد على سواد قله فكتب الها ا

وكات الشنه الحساء تقرأ ذلك واستعرض مامنيها والماصرها فتحل حاو فلها مي كل فاطبة : وهراغ حياتها من كل أمل ، فقد موجعة النمس كاسفه النال متطر شيئا تجهله أو الداهب أمنية لا تعرف ما في

والناع كورية مرزعة برمام شده فيرسر بالليم نورين كشمها عاله كسمه والمسد على أقرب القرى مرحلة كالمة والمسد على أقرب القرى مرحلة كالمة وكالت هذه المروعة التي سميت و شامولين به والله تي كناب منه التي تصر الله ي مهايته الله ما درويان أردت الحق فاعلمي نك لا تستطمين أن تستنى في هذه الحهة أسوعا والا فتاتك الوحتة وأودى بك السام ه

ومع دلك لم كد الرحل يستمر في مروعه حتى أرسل سندهيها لتعيس معه في دلك القعر الذي يعترف بأيا لا تسطيع أن تعتبي فه ، وكب اليا في فيحه به طل الساط الدلاح المدى أصبع بالنكا وصاحت صحة . و أربد أن سكن مسكى اخديد فهو مثلك محسدين علمه أهال الأدبم ، م يحدد لها نوع طياد التي ستحاها حتى لا تعلل عسيا بأمل كادب أو أمسة لا تتحقق ، فيصلت لمجحة السيد المستمد الذي يعرض طاعه ويلى أوامره . ه . . وحتى استعربا وسط غاشة فسميم به ولا مرحها ، وهكد لن حودي فترتحيي باقله الولائم و حام السيرات وثقك العسم التي أشكر الله انك سحافيها ووابك مارس ، على انك لو أردت فلا مشطيمين لأمه لى تكون منا في حيانا المديدة معارف ولا أصفاف ي

وأدعت هرمب ارعة روحها العائم وحادث من دريس الشاطرة ملكنه الرين الوصيع والله حاولت ان نصلح من الدت ما أصدته بد البنى ، او تحدل حجره عا يستر تقوب حدواته وتشقق سقوفه ، وللكن عن الروح كان بأبي عله ان يمق حس المال في إصلاح ما تستوحمه الضرورة ، او في رحرف لا يعيد

واستساب للسكنة لخطها أو أم تر بدأ من الاستسالام ، وحكمت الى التراءة والتصوير والوسيق تستميل بها الل الوحدة وتروح عن بسنها سأم التراع ومثل الأيام - ولسكن هذه النبول الرابعة لا تطب المتصلى إلا خفر ما تصادف من أهاب الناس والشجيع المتسميل - وأن تقرمهما من يشبعها أو يعمل عنها وهي تعيش مبى طفة من أهفاط القلامين وروحها بتصرف عنها إلى أهمال صيعته فيل الغمر ولا يعود البها إلا اوا عن الميل وحم الظلام ؟

وطاقت حسيا تلك العديات كا عاقت من ملكل شيء والرادت أن تليو عشاركة روجها في الحمالة وساعله و فكات تصحو مكره وعنطى صبوة حوادها ومدهد الى القرى الهاورة أيام أسواقها فتبيع الهاصبل وشترى السلف والدور وتساوم في الأغان وتتدحر البهل وتحتمد الى حانات الفلاحين فتؤاكلهم وتشارجهم وتسامرهم حي اداما انتهى البهار ومالت الشمس الى الميساطات الى البياس الى البياس الى البياس الى البياس المنافقة الرام والواقد

أما بول - اوى كوريه فكان الثل الديء المائلة الحريس ، يهمر فراشه قبل أن يسجو الناس فيدود حول مروعته متحداً متحسماً يراقب الحراس وبعد كوام العنف وأحمال الحيث ويعمس أتعال الحادث ويتعد حالة الأحراق ، فإذا السر علاما عنطب في الغاب أو طفلة تسيد ما قد تسائط من الحشب أو انتار على الطريق من العلب صادر السروق وأمرل بالسارق والحادس أشد العقاب ، ثم يعود آخر النهاد أعبر الوحه قدر التهاب موحل القدمين ساحطا على الديا ومن فيها عبر النام عنى . عرائر الخطة إلى حامد اكوم من الكند النصبة ، وحاورت وبا "حال الحند النطوع والابوال المكسرة أمرة قديمه ومناثر معلومة والعراب معها عنة وعاسع غوش أثرية فيما ، واللكل مكسو علمة من التراب النام وقد عشتان فيا الحدرات وسحت حيوطها العاك ، وهنالك في تاك الحيراء القدره الله لا تهم التم ولا تسعم الحال كان بوال الوي كوريه يدول حيالته الاستحاد الميادة الراقعة والمتارث المحمد واستثارت المحمد واستثارت علما المحمد والمتارث بكسها المحمد الحكمة والكسمة الكانوئيكة مشرات بكسها بأسلومة المحادة وعمل الناس على شرائها في المحادة ويرسل مها الى الناشرين فسنمونها في الحدادة وعمل الناس على شرائها في المحادة وعمل الناس على شرائها في المحادة المحادة وعمل الناس على شرائها في المحادة المحادة وعمل الناس على شرائها في المحادة المحادة المحادة وعمل الناس على شرائها في المحادة المحادة

ولمن أعجب المنافسات في ذلك الرحل أنه كان ينجل في كتنانه منع النمسكريم المواطف كثير الحواظ الناشين والصحاءء مكسءا سدى في حياته المنف مفترا سميحا شرسافي مطبقة أخيريه ومستجدمية وأيامن عليم بانساعدة التصمة وعبع شيم تانعون أو شطع من أحورها لتر سنب أو لأنفه الاسباب. واله من المعجب حقاً أن تكون واك الكاتب أحمد كمناب عمر، الى موس قرام وأن يكون بل الوقت داته أحس الناس الى عرف و خصلين به مني ليسب مسيم واليودي الموس، ولقد عاشرته عرضتا فل تلك العالة عشر سنوات ضيق عليا خلالها المبلف وفيني فلي حية من الصارة كانت الله في هنها . وأسرأ وحد تلك النبس الطوال ، نميت هذه الناريسية المثملة الذَّكِ الِّي نؤس عشها وجنده حباتها ، ونديث فيما عرائزها اسكونة وآمالها مقاتة ، وهب كل ما فيها بطالب بالحياء والنور ، ولم حكن قد ترسد في ماديء من الدين قويمه تنبيا الزلل أو تنجمها من الاعراف لي طريق الدواية والعسلال، وحامت كتابات روحها صفيه الاستهنار بالأوسام الأحتماعية، والاسهانة طلعالمد الصالحة، والزرانة عا اصطبح الباس في أنه طهر وثباقة وعملون. فف حاب وحاؤها في ويرحها وتحطمت آلمالها في حبائها وعدمت من تؤسها في وحشها وبعرجا في بأسائها ومويها فل مواصلة تتدبعتها بالإنه ويرثو مهانة لبلك الأسار السائم ولأسلاحاً من عبد البدان للقم و آل لتأرن لنمسها من روحها الذي أصد عليها شانها ، ومن أنويها اللتين أرقباها في ه هذا الزوح ، ومن الأوضاع الاحتيامية إلى التسرها على هذه الزوحية للستعيلة ، فارتمت بين دراعي حودي الررعة وأعدته حدير

كان هذا الحودي في اسمه بير دونوه في النامة والنشري من همره ، صوح الوحه الي العود مكتمل الرحولة ، ومد عدت له هرست فلها وصفها لم تعد مناً بأعد أو تأنه الاصار ، فكات لا تحاول إحاد علاقها به ولا متر حواهر هذه الملافه وكات المعرف عواطعها الصعوطة أو بطاهت شهواتها من عمال فتركت الشابة لنصها الحُمل في الشارب وتحررت من كل فيد ودهمت الصاحب رفيقها في عرفته الى الأسوس وتتأمل دراعه في الشوارع وتتريس معه في الحقول ويسعوه إلى مائدتها في لحدية سنحدية بساوكها حماء الشرى ورأى الناس وانتماد بلاعدين

وكان لير دو و أخ عاهل احد دوران أم مده حدمته السكرية ولم يوفى الى خمل يشداد طبعت بير حطونه الدى مدام كورسه ورس لها أن سنجم هذا الأح ، فأحد سؤله وأسعت فوريان محدمة المرعة ، ولم يمن طويل رس حى عرف الدى سيله الى فلم هذه السدة الهسة فاحتل مكانه فيه الى حاب أحيه ، وهكت ادع فلم هرمندا الالحوس معاً وطاب فما عشرتهما واتحدتهما مديقين لا يعارفانه ، فإذا عاب روجها أو اذا سافر الى باريس ليجي أشهر السحن الى يحكم عده مها من حراء حملاته في الحكومة ، دعتهما إلى مائدتها وبالمت في الاحتداء مهما وعدمتهما كا او كاما سيدي من معلمها ومركزها

وسرعان ما اشترت في للرزعة وفي القرى الفاورة حكامة عرام الديدة محادميها فأسبعث أحدوثة القوم وموسوع الرخم والهيم حتى لم يتق من أهل المهم من يحهلها الا الزوج الذي شعبته حساباته ومعالاته عن كل شيء، ولم عند صديماً عنه أو يمنار على شرعه فنهمه الى أن عرضه قد صار معمة في الأمواء

وللكن اداكان عمى الأرواح طول فهو لا يدوم . فقيد كان قليبو كورسه بين بعدامه حلوس احمه تويس فرغون ولي به لطول عهده عمدته ولما توهمه هنه من أمانة ورفاء ، وقد رصيحه أول الأمر الراقبة سير الأعمال تم حله حرساً إلمانة وحوله حق الاشراق فل كل شيء ، فيكان يوافيه عا يكتمه من السرفات وحلقه فلي ما هف عليه من ساولا المهال ، وحدث لأمر ما أن احتلف فرغون ودوا مشاحنا ، فادر المنسوس وأوقف سيده فل سر العلافة المائمة مين الحودي وسيدته ، فارت فائرة الرحل واستقدم بير ومني حسابه معه ونفده المائي من هسما الحساب وطرده من حدمت ، وخادر الحودي الروعة حافداً مصلةً بنوعد المائك بالانتفام القريب ويمول من يريد أن يسم و والله أو مادنه في طريق مرة الملك كما أهل كما أمرت و

ومند انتمد دوبوا عن شانومير توترت البلائق بين كورينه وروحته حتى لقسد كانا ، وها بعيشان تحت سعب واحد ، لا يكادان عنشان الا ليسادلا معن الاهامات ، أو لمؤكد أحدها للآخر أنه عقته مفتأ شدنداً . .

وأحست هرمديا أن الحباة الشوكة نات مستحية فيحرت الرزعة أداما مربط أحد أن قبت ، ثم آت ولسكنها لم تبكد تستفر حتى احتفت حبقة أيام أحر ولياب عكدا ووج وتحي ، فلا حق مأد تعمل الى روحها دمر تعبه ولا المسكال الذي تقييل قبالها هـ وكان الروج لفرط حقد أو لفرط كرياته لا سرل الى سؤالها ويكن مأد يعنم من حلموسه فرعول أن علاقها مدوبوام نتقطع وأنها تواقه مادة عربر حيث ثبت منه المالى التي تشبه عن شاتومير

وسری ہیں آخل الروعة ان فرعون قد صادر وسائل عوام کانت حرمیب سکتها الی دو ہو،

وأطعم سيده عديها ، وإن السيد مناهب لرضاصه على ديا الاعصال عن روحه ، فلر تاع العلاجون لهذا الله وعر عليم أن حارفهم ظئ السدء الكريمة الن طانا معه عيم أدى المائل النيل ، و وروفع الحسم أن ستصبح طناء من مده في شاهوجر سعيا الاعلى ، وعليم أن هرمها والدث أن سميل الأمور فلم شأ إن بطن إلى حاب روحها وهي تعلم من دخلة حسم ما تعلم ، فيارمث وترمث سروها إياما تم استأدته وسافرت الى يورس لتسميل مكار أطائها فلمسطة دائها الرعوم، والعمل في الاستشفاء على بعلها فعل الراسم وهكما حلق شاهوجر من ممكنها الهبولة سه برداد ومه كوريه تجهما وكا ية وجيته عبوسا وتقطيا

وسكل إن كانب الودة مين احارس فرعون والحودي للطرود دويوا قد فترت او المنطقة ، عال الذي عدهم عام الأشياء كانوا يؤكدون ال العلاقة مين العاملين القبيتين لاتزال فائمة واجها كثيراً به يلتميان في حالة ورقعة على طريق عدمة توز فيحتلنان حاوات طويلة بهامسال ليهما وحسارات كأنهما يدران امراً وا بال واقد دهب العمل في تأويل ذلك إلى الداخودي مودد الى عدود لينوسل به عند سعد في المودة إلى همله و وقال آخرون على هو يستدرجه إلى شرك ال كمن عناله فيه ويروى مدم عليل نصبه التعطيم للانتمام

وي فيمر اليوم الباشر من شير الريل سنة ١٨٧٥ نهمن الحديث فرغوك من فراشته وحمل المديث و مراشعة وحمل المديث و مراض المدينة و مراض المدينة و مراض المدينة المراض المدينة المراض المدينة المراض المدينة المراض المدينة المراض و المدينة المراض و المدينة المراض و المدينة المدينة المراض و المدينة المراض و المدينة المراض المدينة المراض المدينة المراض و المدينة المراض المدينة المراض المدينة المدينة المراض المدينة المراض المدينة المراض المدينة المراض المدينة المدين

وصل الساعة الحديث من من المدير كورية وأعه شطر الركة الواقع عند طرف النامة من الدية الأسرى ولا تكن بحد طرف النامة من الدية الأسرى ولا تكن بحدث سلاماً عبر هروانه التسبرة الى لا تنازقه ، ولقد سادت في طرحه طبق كانت خنطب هناك في إن رأي حتى وقت من وحيه فراداً واحداث في حرح من الأمرام القريق

فق أقبل الساء ضم الترويون الناهبون الى هذاسان لفرنان دوى معدوف نارى شعيد معو من باحية العابه ورودته الأصداء إلى مسافات الميمة والوقف القرويون يرهمون آماتهم مشتمين واطاع استموا صوت استالة ولاسوف شيء آخراء مصواى طرقهم متسائلين أأهى حريمة ارتكب أم المارس صادق ذانا فقته أم في الامراشيء سوف يتمنع عند السال ا

وعبد الساعة التاسعة من الساء عاد فرعون من العابة وأسند مديت إلى حالط الحجر، وحلس مع رملاته - ولاحظ أحدهم أن السيد لم يعد فقال فرعول : « لعاه عاد وم بره ، « فأ كد الآخرون تول الأول الهمل فرعون الثلاث و سأحث منه في عرفته وعاب قليلا ثم عاد وهو برمدني دهشة . و تري ما الذي عاقه حتى الآن 1 :

وأقبل هوريان من الحارج ولم تكن دهشته أقل من دهشة وظفه هندما علم أن السيدم يرمع الى البيت واقترح أن بيادروا جميعا فى السعت عنه ۽ فاسطفوه فى عسق الليل سألون طبيب القرية الهاورة وسكان قسر الركير سبيلاس وابيت المسيو عبران وكل من يعلمون أن كوريبه يعرفهم لمله يكون مدعوا عند واحدد مهم العما أعياهم السؤال عادوه والقعوا على أن يترشوا إلى الصباح فيستأهوا اللعث من جديد

وفى السباح استدامب اشاعة احتماء للسيوكوريية قيدم محمدة عبر تير مع صمن رحاله والطلفوا الى الفاعة عيادة الحارس فريتون الدى يعرف مسالسكها وتحاشيها ودرويها ، وصاروا بيحثون من الأدغال والقنون في الدواسج والأحراج ، فلم عنوا مفترق الطرق عبد الركة أحسروا حسما مسطحا على وجهه دوق الأرمن للوحلة ، فعاج أحدهم ، و تعال يا فريمون فيلنا سندك قتيلا و

وتقدم فرغون محطوات مترددة سائمة والمدر المناطئة مطرة متبدود عقليالحلع لسانه، ووقف عبيل البئين فاعرا لله ولم ينطق مكلمة ، وكانت حثة النسبو كوربيه مسكفتة على وحبيها خارقة في يركا من الله غلاى لم يحب عدا، ولاحظ الحاصرون أن العدى القدمين قدار ع حداؤها مها وألقوا الجداء على عدا معلوة من القبيل

وجانت السلطات النصائية من مدمة تور وعايت الحادث ومكانه ، وول الكشف الطي الله للوث أهل المستداد المسائة ماشرة وأن النشل حلى عشدون بارى أطلى عن قرب من مدفية عشوة مثلاث سائك من الرساس و وأن هذه السائك عدب إلى الحسم من الحاصره اليمي وحرجت من معلقة القلب وستعرث في ثبت النشل ، وللكن الذي أدهش الطبيب الشرعي وقامي النحيق هو أن القدوي قد أهم في الحم من أحمل إلى أعلى وإن هذا الاعام لا يمكن أن يكون إذا كان الساب والعا أو سائراً على قدم ، فهل كان السير كوريه باشا عند ما باعثه القائل ؟ وماذا احتال هذه النومة النحية؛ ومن كان الناس بامون على وحوههم في طريق مكنو بالطاب اللرح ؛ ثم ماهما المداء المناوع من قدم واحدة اكل هذه مصيات خبرت المنصل على جندوا فها إلى حل ولا تعديد والسحرج البليب من اخرج قطبة صحرة من الورق ظهر أبها من حريفة مطبوعية وعليها هذه المروى الثلاثة وكانات من اخرج قطبة صحرة من الورق ظهر أبها من حريفة مطبوعية وعليها هذه المنافق أن الفائل السمينها و طبة المقدوق و من الرساس والنازود و ثم السح في النهاية أبها اقتطبت من حريفة اسهها و طباحن الأدى و كان النبي وكوريه مشتركا فها

اداً لابد من الحث عن القائل من حاشية القتيل:

وأعميت الشبيات طبعا الى مقودي بير دوموا هيو المومور الذي اقسم أن يعتل سيدم كما يقتل

البكات الأحرب او صادقه في العربيق. وقصت عليه السلطات وأودعة سعى توو رهن التحقيق، والحقق به أحاد فوريان الذي هد يكون سالماً في الحربمة أو شريكا الأحيه لما هو معروف من صلته عدام كورية ، وطهرت قربة هامة أيدت طوق الحمدين الم فلت هذه الظنون يتمينا لا شك فيه ، وذلك أن السنطات وحدث في معزل الموالأول عد تفتته عدد منخ من حريده والملحق الادفى، على سئل عن سعب وحودها أدبه ارعم أن طاهية المدبو كورية عد أعطته إيضا عدل العادرته عرب عاشات وجودها أدبه ارعم أن طاهية المدبو كورية عد أعطته إيضا عدل العادرته

وكان الشعب القراسي قد نأثر أعمق التأثر لمسرع السكاب الشعب المسوب واعد موج حسارة قومية فادحة ولم تتورع عمل السحب الحيورية على ناره الراس في الموس فأحدث نقيح إلى فال الحريمة قد مكون سياسية ارتبكيا للوادس الملكل لتظيمي الحسكومة على حجم عبد قبلك المجتم أونو الأمر فالحادث الما احتيام وأوسب الراجع العنب حيات الاحماض وحوب التعجل فالكشف على سر الحابة واقتبار العاملين حتى تسع حداً فلات عال المكادنة والمنتريات التي كرش فيها القال والقيل

واعدط النائب الدام. إذ استطاع أن يكت الى وريز الحداية أنه وصع بدد عنى الغال وشركم. وأن الفراش كليه خطق بأن الاحوين دوبوا شما صاحبا الصلحة في هند الحنام ، إذ روال المسيو كوريه مجلو لهي وحه روحته ويستطران طى مركبه الواسمة حصل ما لهي من السكامة والمراة في عمل هند الروحة

يد أن هذا النائب العام منصط عا وصلب البه صدف ، والذي طن أنه أثار الاتهام فل أساس ماين ، م يكن لينوقع معامأه هميه حلب حسام ارأساً هل هذا ، وعرف شكا التراثي والأداة التي حسيا حول المنهمان ، فقد عرعت مدام كوريه إذ عنب معارع روحها الل شاهوبير ، وم سكد ثلم مظروف الحدية حتى أقلب عسها عامة عن دونوا وأحه لؤكد براءهما وتند عطهار الفاعل الحصفي الذي لا يمكن أن تكون شخصاً كمر عبر الحارس فرعون . . .

فلما حاد قامي التحين الندق شهادتها لم عجب عليه حيها عأن الفرائي الي أدب إلى الفعن في الله على الله على الأحوال في دولة في الله وإن الحرس في منه منه في المناوس المناوس على منه في المناوس من منه في المناوس المناوس من منه في المناوس المناوس المناوس الله في المناوس من المناوس الله في المناوس الله في المناوس الله في المناوس الله في المناوس المناوس المناوس المناوس المناوس المناوس المناوس الله في المناوس الله في المناوس الله في المناوس المناوس الله في المناوس المناوس المناوس المناوس المناوس المناوس الله في المناوس المن

وللدخل قامي النحين أول الأمر أن أرمة النس عاول كل حمامه عاد صحبي والإيماع

بالخارس الذي طائلة تحسس عليه وقصح عادتها جوانوا وأحيد أنيد أنه لم يستدمن الحية أخرى أن يسرب صفحاً عن القرآل القويد الل آدات مها ، والى لا تقل في أهميتها عن ظك اللي بررت في عقره الترس على التهدين الآخري . والسكن أبي الأدلة الحاصة التي تقدمها إلى البائب العام ليجرع من يعد التهدين اللدين اطمأل الى ادائهما وليست بأن يستعمل مهما فتهماً حديداً ا

وأدركت هرميد وساوسه وشكوكه فدهت مسحم الأدلة والراهي وتسطى علم والبال وسعت في دورة الردعة وسعب في عرفها ، وعادت الى القامي في اليوم النائي تربل ما ساوره من الوساوس والشكولاء فعادته الى عرفة فرعون وأرشدته الى قالت معد فعب الرساس والى ماسوره من الرساس اقتطع مها حرب لا برال الاثير عبل على أنه اقتطع حديثا ، وقالت إنها برحم أن هذا الحرد عقوالذي سمت عنه السائلة تم سعت في ذلك القالب واستعملت في حضو الدفقة وأرشدته أمنا الى سفح حريفة و لللمن الادفى م مكمسه في المرفة ومن بيم سحة نشرت في مقالة إنساه و البني حووى و وهي الأخرى الاحدة من الم الدكان وحد على حرم الذي وحد من الم الدكان ، تم من عرب الاحرى و وهي الأحرى الاحرة من الم الدكان ، تم ما ما من ما واله بالنابة لبسلة والمن مناس المناب وتبييوا بأنهم وأوا فرغون ينطف سدم عدد عودته من طوافة بالنابة لبسلة على المرأة فرغون أنه لما دخل عليه لها المادة كان مهناج الاحمال حق إنه قال لما وهو يربها من المرأة فرغون أنه لما دخل عليه لها المادر تحيا في وأمن لالتسها في أنه قال لما وهو يربها دين ، و في كان هدائية المادة على وأمن لالتسها في الماد و المورة والمادة على وأمن النساب حق إنه قال لما وهو يربها دين ، و في كان هدائية المادة على وأمن لالتسها في المادة والمادة على وأمن النساب عن إنه قال لما وهو يربها ويت ، و في كان هدائية المادة على وأمن لالتسها في المادة والمادة والمادة على المرأة والمادة عنه الله والمادة على وأمن لالتسها في المادة والمادة على وأمن لالتسها في المادة والمادة على وأمن لالتسها في المادة والمادة والمادة

تلقاء هذه الأولة القاطعة بربسع البائب العلم الأ الأمراح عن الأسوين دونوا والتسمس في اسارس فرعون والقدعة الى عكمة الحابات

وعرست النسبة فل محكه حنايات ورافى الحادي والثلاثين من شير المنطبي سنة ١٨٧٥ فا كنفت النامة مكار الحامين ومشاهر رحل النابون وعليه النوم وأعلام الاقلم . وأحدث مدام كوربية مكانيا مي الشهود وعد لست ثبات الجداد وسدت عبر منالية عا غرى حوضا حن المداد وسمت فلي ركبيا كراسه الرسم وساوت فليها وأحدث برسم وجود عصاة والحامين بواقعه برسون مكانه في قديل المهمرة الحامة على الاستة التي وجهد اليه في قوله ، والا أعلم شكاً عن الحرعة ولا أخل النبيو كوربية ، وقلكن حدد روحته عو الذي أوضى هما بلوهد وأنا برية و

وتراج النائب الملم مراهبة صبره لم يسمح له صمره في بهايتها أن يطلب من الهبكة الحسكم على ناتهم الاعدام وقال : و حم ان الفراش والأدلة كلها سطق بأن لويس فرعون عبر عرب عن هذه النجاية وبأن له يدأ قوية فيها - ونسكن في القصية سراً لم يكتب عنه التنصيق ، بل ان علم القمية عاطة مسوس يعلب على يعين أنه لو اعمال نظهر وواده شركاء لهذا التهم ، والقد سيلت هذه الأفوال مهمة الدفاع وصدر فردر الطفيق بأن اللهم عير مدس على كل المسكمة بيراءته واطلق سراحه في الحال

وعن عن البيان أن هذا الحكم لم يرض فصول الجهور ، ولم حتر حدث عجس البكوت عليه القصية كبرة شعلت أدهان الباس أشهراً خوطة ، ولسكن داكر، الرأى العلم سريعه السيان ، وفي حوادث الأيام ما يصرفها عن شؤول الأمس الهاءر محديد اليوم الحديد ، فع بمس طل قسمه معتل فوى كوريه حسمة أساميع حتى كانت فعنه قدمة الاعتبر الفاشة ولا ستسع حدالا

أمداطياة في شافوبير الا نقت حتى عادت الى سالف عهدها ، وأقامت هرمب في مثها الريق بعد أن أسلحته وحمته ، وأعادت الى حدثها بير دونوا وأخد فوريان ، وعهدت اليما في ادارة المرزعة وولاية شؤونها ، وكأنما أحسب أنها مدنة تروجها بهد التركة الوسمة والعدة الوافرة ، بأقامت أه حداً مكاريا في تحكان الذي تق حته به اوحدث عدة عبرة عبث الدفة بأن الكانب العظيم و معدود في معرد عبريتر ولسكة أسم الروح في هذه البقية عبد أن أسلم عبد الى المعود به تم ما ت بدعهولة خطت عتها عبد السكارت ،

و ان او بس فرعول هو العائل ، وانه سعاني الآن آلام الدم ومراز، تأنيب السمر ،
 وأما فرعون فكان خدمة الحسال قد سترل وظيمه وعاد الى فرانه مطمئناً إلى ان الحكم
 النهال المعادر عن تمكمة حاياب قد حله عمده من الحطر حتى او أحد بطر النسبة واحتمع على
 ادائته فيها الف دلين.

بدأن هذا الله للرأ الطبأن اليشبقل كان يدو وكان روحه ررح تحت عبدهد الوادة ؛ أو كأن صبره بدل تحت عبدهد الوادة ؛ أو كأن صبره يدو الحمل شيء إلحت هو ولا تحت أحد سواد الشبد كان يمني الأيام داهلا عن نصبه و حما خوله و شاحس النصر خو مرزعه شاهولير و مشرد الممل مستوحتاً يتحت الساس وينجاش التحدث إلى أفرانها الله ، وم عمل شهور إلى براءته حي كان حسم قد عل وقواد قد المدت هارف وجهه صاره الشبات وكنت السول عاد ، وبات كهلا مصمع اخواس متراجي الأخراف و كأنه يعان حدًا " لام الدم ومرازه تأبيب الصبر

...

مصت على تلك الحوادث أربع سوات سي على التوري خلافًا كوريه ومعته ، والطروق الغاممة التي أخاطت علك الحناية النحية ، وشبت الخطات القصائية من النحث والنحري، وأبقت شها خيال لنر أسل عليه سنار كثيف من الطلام فكف عن السمى والاستعماء

و لكني ما بستنصى على الدس لا تستنصى على الأيام، وما يقصر دونه دكاء الرجل فد تكشف هـه ناميارهات , وما أملع عمل للمبادعات في حياة الانسان ا

فلقد حدث في أواتل شهر اكتوبر سنة ١٨٧٩ ان فتماذ اسمها سيلمين حيروه كام ثشمان (٦) أحرد عبد أحد الزراع دبدة فيرس و أرستها سيدها الى شافوسير التماع له هيا كي من الدور و فلمطب حداد ودهت تعمى ما كلفت تساده تم عادت فيانماء مصطر بة غرعة و وصت في سدها أن الحمال إد عام بها مدحل العام حاصل فآلة و عب مقديه في الحواء ورماها من فوق خهره وأطلق ساقيه للربح و فها عن نفس تحتها صوت لا برال بهنج من أثر العرع و الاعطال و مدرت مها عدره عربه استرعت مع الخاصري و إدفات و ه ولقد أحسبت حوف شديداً لا أحس مته الإشهاب من عبد منها المساوكورية و . . . فلمتوفقها السد وسألها متبحاً . و وهل شهبت مين السيو كورية ؟ و فأطرف الداء وكأب أسعت لما عدر من عردد فللا و تم كأبها أحست عدمتها السيو كورية ؟ و فأطرف الداء وكأب أسعت لما عدر من عردد فللا و تم كأبها أحست عدمتها السيو كورية ؟ و فأطرف الداء وكانها أسعت المنا السيو الذي أعمها طوال اربع سبي فقال . و ما شهدته و وقعت عليه القدة الآلية :

ه في البوم الدائر من شهر الربل سنة ١٨٧٥ كنت أجمع حطنة عمل الحشب من عامة شاهو بير وأسير محمر حشبه الدينا على الحارس متلسة مسرقق وهي الاعائمة محملي العمر العمرت للسيو كورية فادم في احتى بوجهه العوس مضررت منه واحساب وراء هو سبح فل حسد الطريق و وحالك أنبح من الدينة الأساة من حاليا الي بياب كابوا حمله اعرف مهم فرعون وهوريال ومع دونوا موقد التقوا فلسبو كوريه عند الرئخ و وحدثوا اليه في امر معير كنمه واراد أل يتصرف وعداد القمى علمه فوريان من الحلف واسكه من ساقه وطرحه ارساً حاملا وجهه في الطبن الذي كان صلى العربي ، وفي المعظة عيها اطلى علمه اويس فرعون معدوفا من مدقية فرداد قبلا و

واقتيفت الناة الى خدة القربه الدى استمع اليها ورأى في قستها ما يعبر العسات الى حار في سبهها القساة والحققون ، كنابة احداء الحاوع ، وجوم الفيل على وجهه ، وتسمد المعدوق الدرى من الحاصرة الى القب ، وهم علم يرس حقه الاحتماد بهذه الماومات المسه ، ودهب الى فحى المعدوق ووسب سلمان أمام القاصي ودى شهادتها عشا أحد عليه احمادها عند الحمالي المسة طوال مرة التحقيقات الأورى، اعتمرت أن أحداً في يستما و والمحيمة الى حصد ان اسأل عن سمد وجودى في الدارة في خلال الدائه ، فاصحر الى الاعتراف بأن كند هماك الأدرى الحشيد ، وأدع فقارى، تقدر المبحة التي أحدثها عما الاعتراف الحطير ، فقد هناك المستر والكنف المستور ، وقد هناك المستر والكنف

واد كان تورمان قد من حل داك مسمى ، ضد أصدرت السابة أمرها بالصمى في سير دوموا وعلى رميليه الذين أرشعت سيممان البيما مناحث النوليس ، أما فرعون فسكان في عود من طائلة القصاء لأن حكم الرامد و بطرية وحوب احترام التيء الحسكوم فيه عد أكساء حسانة فانونية لا تدع سنيلا إلى عما كمه مرة أحرى في التهمة التي يرىء منها ، قداك أكن المناف العلم مأن يستدعيه شاهداً في النصية وأنهمه حقيمه موقفه فيه وأن لا حوف عليه من الاعتراف بالمدقمة كاملة وكائن فرعوف لم خدش في نأ كمات الناف العام ، فأرسل تستنبر عديه في الأمر ، فد خمأته في سلامته الدوف كال شوء خادم أدواته مطابقه لما فروجه سيادس كل تلطاعه

عدلد الحاب عناهب النديات وارعت شمى الحدمه ، وعم الناس أن الحيكومة للسكه بريخ من مدير مقبل بول ــ توى كوريه ، وأن السلطاب النونيسية والقمالية لم محلول النداء عرامة الحكومة

أما نتيجة التعمية فلم مكن موصوع شك عند أسد , فها هودا القاتل محسى القانون وها هوما شركة فوريان قد وفر عوته في العدالة مشقة اعدامه ، وم يسق الاشهود الحادث الذين م تتوافر فيم شروط الاشتراك في الحرعة دوائع المحلمون

ولسكن الذي استرعى اهتام الجهور في هذه القصة اعا هو نعام الحالي الأكر شاهده فيها لا مهما - فقد استفاد الطارد عند وحوله فاعة الحديثة بهديمه بأعب واستكاره ويعدمة معه وانجرار ، ولسكن هذه المديمة وطئ شهيمة وطئا حقيمتا تم استعالنا الى شمور رئاء ورحمه عند ما أحير الباس هذا الشاب الذي و يتحاور الأرجي من شمره يسير شطوات مرعزعة مرتحب الركبين والساعدين ولا نقوى ساقة على حسله وقد نشمان رأب بالشب وعارب عند في عندرجها وهدنا ريقهما حق استرابا يده لميها منوه النيار و واعدووت طهره و بهدات ألو به وقد دوارية فعارث بداء تشديان مكا سكان عله

وأدى الدين السر شهدته أسم الهنكة والمترف عا الترف بداد في صوب متهدم متقطع ، خنف الشهور والكاء عنها اشهت أقواله وأدب له الرئس الاصراف أنحه بي الهنكة وقل * و الشدتكم الدين الحكوا على الاعدام فلوت أحد الى تما أما فيه وحر في الأرس مصاعبه ، وعندلد حمدت من الحمور صبحات الأس و أحمدت الساء في الكاه لمشهد هما الحرم بسراً الذي تحطاه عقال الأساق علم خطئه عدات الله و والدي حمله الساس سعيداً بالملاته من يد المداة أو سعيداً باخياة مد مرعته و فادا هو اناشد المدالة أن سعده من هذه الحياة الى و لكن عبر احتمار مؤلم وموث على.

وفي المناء حمل التنكود إلى مستشى الدينة لبعالم من أرمه عمدية شدامد السوال عايد والسك لم يلث به أراحة أيام حي مات ـ و هكذا أسامل السنار على ملك الأساة البتحة التي حيرت صوصيا وواثر الساسة ودوائر القماد طوالي حمل مسين

الرمسة أم اليب ل ?

القانون لا يكافح الجريمة لانه يرحم ولا يعدل

يتثم الاستادسليم عبدالاحد

منع والهلال ، باب المادشة في هذا الموضوع منسائلاً . هل الرأى الذي أنداء الكاتب ينطيق على الواقع ! وإذا كان كدلك فهل أصاب المشترعون أو أخطأوا !

كان الاسان في أول عهد فطرته حيش طليعاً كالحيوان لا عصم لقانون ولا يعترف فترجعة ، فلما تطور الاحتاج والمتحت نواحيه م ينق عدمن تعييد أعمال الاسان هوانين كان العرض الأول مها الترقر الدخام والحرص في التم العام ، ولها علم من هو أول من فكر في من القوانين ، ولكنا حتم أن النظم والتراسم كلها ترجع إلى أقدم الأرصة ، وأن النشر فكروا في وصعها منه على الحصورة أي عدد بدأ الاسان يدوك أن له حقوقا وعليه واحدت ، وأنه ادا لم يسمسك شاك ملاء المقوق ويقم نتك الواحدة ، وأنه ادا لم يسمسك شاك المقوق ويقم نتك الواحدة ، التراسم عدد الاحتاج وبناعي مرجع الى الانهار ، وقد حد الدرم وكموشيوس وكموشيوس وكموشيوس ودراكو ومولون والشارعين المربين ومؤسى الأدبان المنطقة

وعنى عن ألمان أن واصلى الترائع والقواح، في عناف البدور كانوا بسوحون مساور منى لك تحي، أنظمتهم أقرب ما يكون الى الثاب وفي مقدمة ثلث المسادر النعل وحكم المعلق والعادات ومقصيات السحة وما الى دلك من الأسس التي يقوم علي صرح الموامد، في جميع أهاء العام وفي الحقيقة أنه مامن قانون عمر له النقاء أدام بكن مستوحى من واحد أو عمر واحد من المعادر وهندا هو السعب في أن القواب الأوتوفراطية لا دوم لها لأنها فست مستوحات من العادات ولا من العمل ولا من اضطن و فهي ادن لا ستند إلى أساس قوم

ونما محسر بالذكر أن الأسل لي القانون مراعاه مصلحة العرد والخدعة مماً فادام يمكن الثوفيق

بين الصاحبين وحد تقدم مسلحة الجاعد في سببية الدرد وقده السب كانت سنم الاديان القديمة سرس في الأدراد تسجيف سرفقة دحق ان سبها كان يعرض تقديم الصحاء الشربة في ظروف مكانية ورمانية سمية ، وكان أساعها يقومون بنقك القرائس مسجين تصلحة الفرد من أحل مصلحة الحاعة ، في ما كان في تصحابهم من شرور وقعائم ، ومع دلك في ابدأ في حد داته دأى إيثار مصلحة الحاعة على مسلحة الفرد در هو مبدأ حليل عبدر الحارد أساساً لحمم الشرائم والقوادين ، الا أن طور الاحتماع حلل واصلى الشرائم بحمون الطرف عنه وتخرسون في مصلحة الفرد في أحوال كشرة

الفانود يرحم ولا يعدل

أَمِثْرُ إِلَى الْحَرِمِ فِي الْمُوامِنِ خَدِيثَ تُعِدِهُ يَعَامَلُ مَعَامَةٍ فِي أَثَرِبِ الْ الرَّحَةُ مِب في العدن ولو كانت نلك المدملة تقوم عني البسل لأوبرت في مصلحه المحددة في معيمة ألمرد - عاتماني يعالي لا يحسكم عليه بالفنان الا في أحوال نادرة . والذي يناحر في النواد الحب بار يكن سبعه وخرص عليه عوامة رهندة دامع انه شعارته الحرمة يحيى في أمه بأسرها .. والذي يسوق سنعن أياماً أي أشهراً ثم يخزنج من سنعه ويعود إلى السرقة - وعني على ذلك سائر الحرسان الذين يعاملان اليوم معاملة هي أفرت إلى التشجيع عن الاحرام شيا إلى الردع والزحر ، وحمه رحال النابول في أعدهم للمرم بالرأفة أنهم يعدون الاعرام مرصأ والحرم مريضأ اد ويحواون الأمعاملة النوجن بالشمة لمنب في شيء من المدل - على أن عدم النظرية الي دافع عبها مرورو وأصرا 4 لا مطبق على المنطق ، وقد أدت إلى انتشار الحرائم بعليل اردحام السحون بالحرمين في حميم أنحاء العام ، وفي الحقيقة أن غلك التطرية على حطأً في التقدير . فقد أنات علماء النفس أن الحرم اعتناد الأحرام هو عبد بسا تدرزه عديه الناطبة ، أي أنه مسير لا غير ، قا يرتكه من الحواثم سترح عن طوق إزادته ، فليس مسؤولا عما يعمل ، ولحد حسم اعسار «مريضا وعدم التشعد في عدا 4- وأما الجرم غير المساد الأسرام ملدس مراحباً طلبي الذي المسابعة عليه التبس أي "به غير الأسبيراء وهو مسؤول عن أعماله م فيحد أن يكون عقاله ــ محسد نظرة بدورو وأصرانه للي بحن في صديعا أشد من عبات الجرم شاد الاجرام، وجان أجرىء الناهد النارية يثول بوجوب معاقبه م و ريك جلوة والبادة عناياً أشد من عياب من خمن العمر في الانكاب المواتم ۽ لأن واك مسؤول وهدا عبر مسؤول ۽ وفي هد من أنظم ما لا محتاج بي سان

الرحمة فلمئن المجرم

والحليقة ان الحرم عرم ــ مرجاً كان كأ يعون للروزو وأنباعه "د عير مريض ــ وقد كان التشدد في معادلته مقولة الدين فالدين والسي بالنس حير زندع له . ولا شك أن الحراج الذي يشمق على الديل ولا يستأصل الدمو الفاسد منه نتىء مما شعب عن علطه وهدوة لا يخدم داك العليل ، الديكون سباً في حاتم حاته أما الذي يتر الدهو عبر آسم، عليه الله يعمل ما عده الديل والواحب الما ما تقتميه الرحمة عديا ، وحبر للاحتماع أن حدى يعمل أدراده من أن عدد الحدوع كله ولا شك أن الدوائين التي تحمر الراقة بالخرم الده وحود الدوائيل الحديدة على تهم الرحمة فوق العدل ، فيل هذا المبدأ لخير الإجتماع ؟

لا يمكن أن يكون كعلك . فالوامدي الطبعة لـ كناموس ها، الأصلع مثلا لا تقوم على ثني، من الرحمة و مع ذلك على تمردها من منه الرحمة هو الذي عمل على الكون فالكبر الله تسمى من يدبو من د والدر تحرق من بلقي نسبه في ، والدم مثل من بتلمه ، والسعرة الكبر، اسحن المساه اذا سقطت عديا كل ذلك مطابن لواميس الملسمة ، ومع ذلك فا من أحد شكو من تلك الواميس أو شهية بالقسوة . وهي تحمط عمام الكون على أكن وجود وأبستها ، ولو كانت تموم على شيء من الرحمة لمسد عدام الكون و موست أسبه

وادا كان الأمر كمات تدوم على شيء من الرحمة المسات و سعو الدو بال عدا الرحمة وادا كان الأمر كمات الا عهم السعد الدى من "حله بيسات و سعو الدو بال عدا الرحمة مع أبه مصد لنظام الاحبام والمساوة و معاملة الهرم هي كمدوة المراح الدى بتر من الحمم السعو العاسد عبر آسف عديه وما عاولة اصلاح عدا العمو سكارات والمعلمات الاحبار في التقديم كان الحدو سمد بالما يوب سمليم أية عام أن الأمن في عهده مستب في مصر سبب أكاملا عبث سمليم أية عام أن أن تسافر مشية وحده من الاسكم به في اسوال ولايت آبي حالها وحلاها وهي آمد مطاشة الحرم عمل اشتار المدل في حول اللاد وعرص و وما انتشار المدل الاستحة المدة في معاقبة الحرم وعدم أحده بالتمه في وامعي التوانين الذي سمكون سطريات حاله ضع الرحمة فوق المدل . وأكر اللام وامع على وامعي التوانين الذي سمكون سطريات حاله ضع الرحمة فوق المدل . أما اللاد الي لا بأحد بنك السلوب - كلاد الحملو مثلات على الأمن مستب عب والاحرام معطوع الدار سها واحم عدد القاون أو يترم بها . أما الحرام غدد القاون آل يقدم بها كان شدد الوطأة وال ولمن الدون الحرام أو يحاسب عما يعرفه وله بال الحرام أو يحاسب عما يعرفه وله بال المن المرم غدد في الاحرام أو يحاسب عما يعرفه وله بال الحرام أو يا من عدد الوطأة واللا يشكو من فدوته لأب غمه من الاحرام ، فأمم سلك القدوة وأكره و ما دامت تطهر الهدم من أدران الحرام . فأم سلك القدوة وأكره و ما دامت تطهر الهدم من أدران الحرام . فأم سلك القدوة وأكره و ما دامت تطهر الهدم من أدران الحرام . فأم سلك القدوة وأكره و ما دامت تطهر الهدم من أدران الحرام . فأم سلك القدوة وأكره و ما دامت تطهر الهدم من أدران الحرام .

المجرمود يستفاود الفاتوب

وليس ما تقدم هو كل وجوه المعن في قو ابين الأمم بسيدية ، بل هناك وجوء أجرى أدعى بلي الابتقاد

تأمل رجلا اتهم بجريمة قبل وليكن قامت في سبيل اتبات النهمة عليه شكوك عي حيالية أكثر

مها حقيقة وقد مكون النامي الذي عنى الهمة مقداً طونهما ثوباً فله ، وقد تصاور أقوال الشهود الى النابها، ومع دلك صطر الفاصلان مواصلة البحث والاستضاء تمثياً معمقتهات الفانون على أد مواصلة البحث ولا سبتم ولا تؤجر في هديد النمة ، والما هي بالمكس قد بعوق سبر النمالة باصاعتها ساد المرعة ، فعي في مصلحة الحرم الاشتك في والما هي بالمكس قد بعوق سبر النمالة باصاعتها ساد المرعة ، فعي في مصلحة الحالون يقمي من شاهد توفي قبل دلك لأن الفانون يقمي بالسبر في التحقيق على وحد مكون في مصلحة النمالة في المستمر ولكة بيس كماك في المسيمة السابر في التحقيق على وحده قد مكون في مصلحة المناقة في المستمر ولكة بيس كماك في المسيمة والمباية ورخو بدعت مواد الراحي والمستمرة الراحية وعب سحدة الراحي والمباينة ويرحو بدعت أو يحت عدياً هيأ كل دلك سامي المسلمة الأمن والمباينة والمائم الما معمود من الحدث أو يحت عدياً هيأ كل دلك سامي المسلمة الأمن والمباينة أو يحت من المدالة أو يالمراحة المباية الي جرى عليا عليق طرائم للب مؤمدة المدل ولا هي برعومها من المدالة ، والمبارغة المبرة الي جرى عليا عليق طرائم للب مؤمدة المدل ولا هي برعومها من المدالة ، والمبارغة المبرة على المراحة في المراحة من المدالة ، والمبارغة المبرة الي جرى عليا عليق طرائم للب مؤمدة المدل ولا هي برعومها في المراحة في

يعيث الحرمون اليوم في أمركا فسادًا ويرتكون حراثهم ساهرين من رحال التانول وحملة الأمن لأمهم يعفون ما في قانون خلاهم من وجود المستعب القند سئل أحدهم عرامه وإفتار جدود الولامة لي ولاية أحرى علا يستطيع حصظه الأمن اللحاق به لأن القانون لا بأدن لهم في ذلك حم البدهب الدم خدراً ولتصع معالم الحريمة ، ولسكن التحلق المقرم عبر حدود الولاية غالف للهامون ١ - اللها لحق به حصفه الأمران على حالف القامون بدخلب حكومة الولاية التي قبس فيها طي المجرم ، واعترضت على حفظة الأمن - وهنا تدور باين الولاينين ، حيث وفيت الحريمة وحدث قمن الى الحرم ــ معاوضات لا أول لحا ولا آخر ۽ ويكون في النالب في معيمة الخرم ، إد اما أن تؤدي الى اطلاق سراحه مأو إلى اصاعة معام الخرعة ، أو الى المحاد أعله الاسباطات اللازمة لأتفاده .. و نحق الله وان ال وقوم هو بهان فنحلف طفن مدرج ويطف فلمة عبه اليمطي واله الطفن الفدية أوراة مالية معليه ، ولـكن طفه برد البه مقولا . ويعور الرمن دورته ، فيعل رحال الأمن فل غلك الاوراق عند هو بنان ، وتصافر سائر الابلة على اثنات التهمة. صيه ، ومع علك عِنداللناصول شه وحود صنعت في النابوب ۽ فيستعيبول بيت على الشويف، والماطلة - وتمر الأيلم والتهوزاء وينقسم الشعب الامركى فريفين شعنا يتهم هونتان وداك يعطف علياء وتكاد هُومِ الفَتَةُ فِي الْمُلادِ ، كُلِّ مِلْكَ لأن الفامون بقيني بالاست؛ بأمور تعسيلية هي أفرب الى الحيسال مها الى الحقيمة , وأجرا يصطر لتدرج بـ واله الطفل المنطوق بـ أن يهرب من الولايات التجاة لأن حياته وحياة دوى فرياه أصحت في حطر ، ولا مجد مامداً من أن يبرك النار تنمي من. بناها

هو اصطراب وبذلة ماكت لتحد لهم أثراً لولا فوانين لمتبعدتين ، فكأن للدنية وحدث لشر الفتنة والاسطراب ، وكأن المحسك عمرف القانون آقرب الى العدالة من العبل تروجه وفي الحقيقة أب العدالة من وضع الله والقانون من وضع الانسان ، وقد تستطيع أن تماري وعمدم في القانون ولكنك لاتسطيع أن تسجر من العدالة بالسير وزاء صوص قد يناقض مساها معاها

توميد القوانين الدولية

وهالك وحه آخر من وجود صحب التوايين وهو احتلافيا باختلاف الأمم . هم ان الأمم يبعد في مبتوى واحد من الرق ، ولكن قالة ونارق أن التهمر عند النظر في الحريمة من حيث هي حرجه ؛ وغادا يعاقب الرخى القائل بالنبين حالة أن الأبني القائل يعاقب بالسحن فقط ؛ وغادا يعاقب القانون الايخالي من يعامر باعدوات بالنبخي صحة "شهر حالة أن السابان والمبني ساهال بالاعدام ؛ ألأن داك من الحدى الابيس وهذا من الحدى الاسمر ؛ أم لان للموقع الحدواق أثراً في الحيف ولم الحرجة أو في تشديده

هى حرامة لسيمها الدية الحاصره والتعديون يناهون بأن قوابيهم أقرب الى العدل من فوابن عيرهم ، واسر الحق ما من دلل أصدن على صحب قوابيهم من انشار الحرائم سهم ، حم العدية عمها يداً في الشار الحرائم ، ولكن صحب القالون هو العامل الاكبر وقد أصرت عطرية لمرورو واصرائه معلد الاحماع "كبر عا أصرت به أنه بطرية أحرى ظلمرم عيرم أصرت عليه لم عبر مروس و والحراقة هي هي بدواء أوجت في الحداثم في الولايات للتحديد وتقوية دعائم الاحماع لا نقوم بالتحرف مي القوالين وناهسار تحارة الحدرات مثلا حاية في اللمان و وصحة على البونان ، بن بالنصر الى الحريمة من حيث هي حريمة الا من حيث أن مر تكها من الحلي الخليم الاجود

تتوجيد الدواس حطوة في سيل اسلاح الاحتاج والنشعد في العاب حطوء أحرى ولايك أن تقطع دار الاحرام الا ادا سدا الاوهام وتمسكما بالحالي ، مؤثرين مسلحة الحاعة على مصلحة الفرد فالحرم حطر على الاحتاج ، وهو يستمين صحب الدوابين وعاهيا من أوجب النفس على مراولة مهنة الاحرام ، وادا وحد مرت التسون شدة في قطر من الاعطار وبي وحيمه شطر معلم آحر ألان احتلاف الدوابين في مصلحة وان من اعظم العار على واسمى الدوابين ان يصدوا جس أعيم مصلحة الدو قل مصلحة الحاعة ، ومعلمة الحال على مصلحة الحي عليه ، وما الادون وقب العيد المسول مه في علد كثيره الاس وجوه النمس الكثيرة الأبه يحس الرحمة عوى العدل ورسعة عامره على المودة في الاد كثيره الاس وجوه النمس الكثيرة الأبه يحس الرحمة عوى العدل ورسعة عليه ، هم على المودة في الاد كثيره الاس وجوه النمس الكثيرة الأبه يحس الرحمة عوى العدل ورسعة عليه من عليه ،



رسا لة الفن المِسرحى

هي تعميم الثقافة العليا

يقفم الاستأذ عزيز عير طنل والحرج الفيود

الداس في كل أمة معها احتفوا فتن ، على وعبر عان ومندس تموق احدى العتبن على الأخرى هو البراد الذي يعلن به رقى الأمم في كل عصر وآن ولس الدان وصاً على الدئل والكانب و بعدود و المالت والبحاث ، والكانب و المالت والبحاث ، على هو المنانب والبحاث ، على هو المنانب والمالت والبحاث على هو المنانب والمالت والمحدث و الأمى ، كل هم تحدل من وحداثها على أو عبدة ، ولكل حدة تهد أو درها بكل طيف جمال أو حبية ، ولكل حدة مالية وكل شهود رقيق ولكن ألم وألين

المنان هو الشاعر الذي يُطنى الحَيَالُ ۽ والراوية الذي يردد، ۽ والسلم الذي يهو له ۽ والتال الذي يُجسمه ۽ ونصور الذي يبدعه ۽ والوسيج الذي يُحييه ۽ والنسن الي تندومه – من حما الى فهم الشاعر فهو شاعر الحَيْرِه ۽ وهو فل أفقه ما دام ختل معه في دلك الآدي

وكل اسبان عجب أن يكون فانا في دانه ، وفي عده ، وفي عمله ، وفي سوقه كل في في حدثه . فهدم في المرسة التي يتعوق به الناس في النساس ، وهي التي تحدد الدرحات ، وتمرف الناس قدر كل اسبان

والأمة التي تشرف أحد أمائها ترعم حسنه أمة لا حرف المواترين كدبك الأمة التي تتعاهل قدر الدسين من أهلها الفدس أمة دف على تقرحا الديء واداً وحد تعليمها فؤللوارين فين أي علم آخر المنا أربد ألا عمل مها الدومين وتدهب عنها مكارم الأحلاق

العن معة من معات المنارين ، يشجون به كما بشجه المؤسون الدين ، فينشقونه وبهيمون به فيستكشمون أسراره ويشرونها في الناس كما بشير للشروني، البنائد ، رعمة في الاسلام ، وحدمة للمختمع ، وجبرة الناز اللبد التي ترقي بالناس الى البحادة والسائم

هذا مريف الدن على الاطلاق ، برأما فن الأيت السرحي فين شامل فكل الدون على ان كل فن على حدثه فرع من فروع ملك التمن فلشف الشامل

وهو الى هذا الماسعة السكيري الضرعة في أعاد الدم لنتم الثقافة . وفي لا كتشافه وتكوينه



كار الكتاب وفارة الدكر في الأمم الناهمة ، لترفية النموس بشبى الأمثلة العالية للمعبيلة والشهمة والمروء ، وإذاً فهو معهد الثمامة النامه ، سمل في كل طاء وهربة ، مجمل الناس مرو الأدب وتعالمن كمور قاوة الفكر ، والاستها عند اكتباف السبه الناطقة التي هي تسجيل كامل فلقمة التخييه ، وفرع هم من فروع دلك الفي لسبولة نفية واستناره

الأدب السرحي اداً مي محتار بشمل أبوانه حميم السون، وهو يشتل لنا صوراً مختارة من الماة في مختلف الأرسة ، وعليها المؤلف من حياله ، ومحلق قا حوادث وأشحاصاً ، لنجل بديك أحياق الناس ونعسياتهم وما نظراً عنها نتيجه حباتهم معاً ، ومول أهوائهم ، ومراتى تمكيرهم وبديك يؤثر في وحدان الخاهر الجشمة ، ورسنهمي حسبها تحرة الحي حل الباطل ، والعسبلة على الردية أنظروا عظره حكيمة الى دور الخشق والسبية بها تدو النظرة الأولى أمكنه النسبة والتسرية ولكمها في الحديث المحتلة ، والتمانة ، الإدبار ولكمها في الحديث الشرعة المحاسد والكمائي أبيسه عشر الحكم والتمانة ، الا معملة عمرت الأمثلة المحال وعمر على تمحمة الهاب في سبل الواسات ؛ يها في الحق ها كل معملة التاشيد ، محت سار الهي الحق والتسلة ،

...

من الأمثلة الرائمة للتل الله يعول إن الحاجة أم الاستراع - وعدد الحاجة هي الن كانت السبب في اختراع في التيل

شعر الدين قاموا تتأسيس النعام الاولى عدهت حكم الجهوريات في الأرسية الذارة محاحثهم السرحه لتقوم أحلان السعوب دئيق مبدىء الحسكة ، فأوجن اليهم وحداتهم الحن إداد علم هذا النبي الحليل ، فشادوا أنه الدور الواسعة التي تسع آلاف الحلائق ، ووصعوا الجوائر السكوية التحكيم الرائدين ، وأقاموا سهم على المباراة الدهيمة التي لا يرس تمارها إلى الآن مسع الحسكة وغر الأدب

والم ايسكياوس وسواوكل وأوريسه واردستوالى موسع قدمن كابه أمثلة واثمة النصاء على الحريمة والسابة والرماء المراعم المراع

ثم أنتفل حد ذلك مع كل جملة ، وأحد يترعزع مع كل رمن ، يرسبو عياء كل علم وكل في . يستحيد من كل أحراع ، ورسبو مع كل عمرية ، حق حد رمن الآلات والسكيراء ، وكانت تلك المدعه الرائمة ، مدعة السميا الفاطقة ، فرادت في تصيمه ، وها هو الآن الحاممة السكري لسكل الفون ، وكل العاوم ، وكل الحريج

...

ونمأ يدعو الى الأسف الشديد إن حبكماء البرب وشيراءهم سبهاؤه أو بحاعلىء وأعرضوا اعبه

ظهر هذه الدن مجهودات عقريتهم وحق وافاه شاهرها الدنيم شوق بمسرحاته انواشة اختاده وكانت درة معينة في ناحه المرسم ، ومشق على مر الزمن التحادج السكاملة التأثيب المسرحي بل ملاد المرس ، على الدمسة المرسم، على الدمسة المرسم، على الدمسة المرسم، على الدمسة المرسم، على المرسم، على المرسمة المرسم، على المرسمة على شيها كلها والم المراسم أحد من كار شعراء وأداء العرس في المادهات النس وجوى ، وسادتهم ، أو على الأقل في الأحد بيده وشد أرزه حتى بهمن وجوى ، الداك لم تكن لهمة هذا النس في ملاده التأن أو الحال الذي كان لما في مهمات الأمري

فينًا شكسر ، وموليد ، وعبرها ، كانو بدرول بأصبه المرق الآكاب عثل رواياتهم ، وخوص ابها سشن حس الأدوار ، فاستطاعوا بدلك أن بؤسسوا تلك الهمات فل النظم الق أرادوها ووصوها وفق معتصبات الشعور النوى ، والروح افنانة العلمة ، التي كانوا بريدول المدمة عليه وارشادها وجديه ومالاحها وبوجهها أن البطريات الحكسة ، وكانب هذه النهمات في وحه العدوم مشدولة ، علمله سابه الهدمة الرشيد

أما في طلاد، فقد قانب على جهود أفراد فيدن ، يحى أن نمثيم باختاره التناه ، لايهم حقوا هذا ألفن قبل أن محلق الدعلية على أبروا غرب باعد اختلاء وخطوا الرس ، وأشاؤه في أمه لم كان لها فيه أيه ساعه ولا عهد ، ودون أن نمشوا فيه مع عليه الحيور ودرسه النافه ، بن حبوه تحيا وأوحدوه فير " ، عود عاليم وسنرهم وحلاه ورغم عادهوسه من عمات تقط الحم وغلى البرائم ، فانهم سنروا وقاروا عن اسطاعو أن يحرجوا في للاقتل سنة ، أكثر من بلهاته روايه من أروع روايات هذا اللي ، وهل أكثر أمول فنوه وعاومه ، وقد كادت تكل قواع في معدوا عدماً من عهدهم النبيت ، لولا أن نبيت اليم بردوس اختهد في الحكمة في الحكومة ، وفي معدمهم الورير البلامة الذان عند بلك الحلالي ، والموا من حديد يتمدما بدأ به طؤلاء الانطال كي لا يصدع دلك الحيود سدى و متمم الأمه بها المن الملين

عزيزعيو



ضحية القصناء

للروائى الاسماني . بلاكو إبانيز

فأحمة الاستأذ عبر الرحمق صدقى

تحيى رفاتان أرحة عشر شيراً في هماية علمه العيق ، وكانت دياه همده الجدران الأربعة الوحشة في باعل كناس النصم ، وقد حيظ هي ظهر قلب حميم ما بها من شقوق وشهور - وكانت تحسه هذه السكوء السعية المرسمة الشكلة همسان من الحديد الماطع شقة السياء الزرقاء ، أما مساحية أرسها فلا تكاد منع تمان أقدام ونيس يحسه سها إلا جمعها مناب هذه السلسلة الحرية الصليل التي تحر حلفها في مفضل فيمه وكأنها حرد مي لحه

وكان مكوما عليه بالاعدام . وبيها أوراق تسبته براجع مراحثها الأحديرة في معريد كات الشهور تنافف في إثر الشهور ، وهو هذا الدين الحي بيلى كالحثة إلا أنها مرددة الأحاس في هددا النابوت الشيد من فرميد وملاط ، وفعارى مشتهاه _ كني يسادى البلاء الشديد لأهوى منه _ أن عمى الساعة التي يصيى فيها حاق للشعة فل رضه فيقمى فلي كل هذا قعاده للرم

وأشد ما كان بماية النطاعة . هذا البلاط للنسول الفكك كل يوم حتى لتصاعد من الرطوعة وتنعد من فرائنه الى عظامه ، وهده الحدوان التى لا سياح للبرة من برات عليا . لقد حرموا فل السحين حتى مصاحة القدراة . يا الموحشة الطلمة) فاو تطرقت المتران الى هذا المراء أن يصامها طعامه الرهيد وعجب عاطبة الحلان ، ونوا أنه وقع على حسكوت في أحد الأركان لتلهي مطيعه وتألفه

ولكم في عبدة هذا اللحد لا يريدون حياة عبر حياته . ولى دات دوم ــ وما بدي و فاتبل لا يعن هذا اليوم ــ تطلع عممور من الكوم كأنه ولد من شبيادين الأولاد ، ورقرق الطائر أشرود للنقل في أحوار النصاء والنور كأنما يعرب عما يحاجه من دهشة وهو يطل على همله الاسان المنقع اللون بنقوى الدي فارتقد من البرد في السيف الفائط وعلى حبيبه همة مناديل منقودة وحول حقويه حرام من السوى ١٠ له لا شك قد ماظمه مرآى هذا الوحد التصمر الشاحف كالورق فلمحوط ، وراعه هما الهامن العرب كرى الهود الحر ، فعلام مونياً وهو يممس ريشا وكان حمل أطباة الوحيد بأنيه من رفاله للساحين وعم يراصوب راستهم اليومية في ها، السحل ، فهم على الأقل يصرون السه، هاوة فوق رموسهم ولا يسمسون الحواء من حلال كوة ، وأرحمهم طلقة فسلا على أنهم واحدون من يحدثونه ، حلى السحل طبات ، ولاؤه درسات ، وكان رفائيل لا يعوك ثيرم الاسان فلمائم ، فهو يحدد للسحين في الفاء ويعدد سالم أحد سال وهو يحدد من في حارجه يستمدون بالحرية ، وقبل هؤلاء الطلقاء السرحين في الشوارع مترمون علامة المارية الدرجين في الشوارع مترمون حاجدون يظلون ملا سبل الى ادرا كه . . ، ما أحل الحرية ا . . انهم دمتحون السحي

وكان قد لمع من نؤس الحلل مشهاد عاج في نوبة بأنبه حدد من تحت الأرس فلبوت فأحيثه يقطة الخراس في نوبة بالموات الحراس في نوبة الحراس في الترقيم على الترقيم على الترقيم على الترقيم عن نصبه ترتيل ما نيسر من ماوات تشهاعن أمه اشهروه وأو مدس لحول ؟ إدر فالكت الهم وهم حريصوك على شائه مديا حمل في حسمه وعقله حتى الا يحرى احدالا ما يحريه في جدم معلل تاف

عبون إنه عبر راعب في الحنون وسكن الاحتفال وعدم الفنوة على الحركة وسوء التعدية وقاتها محمة على تلعه وخلاكه ، ولقد أسنى بهت أوعام تمنه و تبدئل له حكان في سبن الهالي يأوى الى الراشه ، وقد أحد منه السكلال ، وران عليه الاعاد من رجة عنام م يتموده عد أن سلط هية أرامة عشر شهراً ، فاها أعمر حميه ساوره خاطر عمل بحق الله أن أعداد _ أو لتكاثر الموق في فتاه وهو حاهل بأشخاصهم كل الحين _ قد معموا عليه عشود عليا بطهر ثم هم يشعونه علمنا ويوسعونه تعليماً وشكالا

ول النهار كان دائم التمكير في ماصه و فشرد دهه كانما هو ستمرص حدة عبر حياته واله فيد كر عوده في قربته وصفط رأسه سد سحه لفره الأوى في حرعة اعتماه والأواق والتحريج ، وما كان سعفا من شهاره في أرحاه الناسية والمحاب الذي في الحابه فواهم في الدان النكير مرددين : و أنه در رائدل من وحتى عظيم الله والمنفر رأى أحمل عالم في القرية فل الزواج به ودائل حوالا مه والحلالا أه لا حاً أه وعراباً به ، وكان أعساء على القريم يساسونه ويتوددون اليه ، وقد وهنوه مدفقة من حدى الحيراء ، وكان أعساء على حسومهم مبعدين ويتوددون اليه ، وقد وهنوه مدفقة من حدى الحيراء ، وكانوا بخرسونه في حسومهم مبعدين من توحل حالمة سلاماً هم في الاشتمان وأسمع الحاكم الأمرة الذي لا منارس أه في الدائل ، فيحتموا كلها ، فلا يبرح الآخرون سأى فريق الماوسي سارهي قصنه حتى حيموا جده الحال ، فيحتموا وراء مشاعب آخر حدث عهد بالحراء من السعن ليكي ودا عهم أدى رفائل

السبحان الله إن كرامته في تنهمه أن مطر فلا منتوجة له من وقب هذما الله الذي يسلم معاشه ، فكان السكنان الذي لاحد أن مكون ، وطلقمة النار للرده عالم صربات عؤجر المندقية للاجهاز على الجريح إسكانا للابين وتسكينا للرفس ويي الوائع كان الأمر عاديا ا وفي النهاية كان الاعتقبال حبّ التيتى في السحن بيعس الرفاقي القدماء ، ثم حالب الهاكمة وقد اشترك فيها حميح من كانوا يحدرونه فشموا صدورهم من مهانة وهشهم له وجوفهم طشه بالشهادة عنيه - وصدر الحسم الرحب ، ومصل أرحبة عشير شهراً على الرسالة التصديق وهو مشظر ورود الموث من مدويد وكأنه لطول المدة آت على عربة نعل

رغ بك حوار المودمنجوب الفلد فكان يدكره حوان بورتلاء والعق الحل وفراسنكو أسقان به وجيم هؤلاء الواسل الخوارج على القانون الذين كان يسمع دائمًا الى وقاتهم الروية في الاشمبار في "وفي وحماسة ، والمه ليأس في مسمه أنه مثلهم رباطة حاش وثبات حنان في ملاقاة الردي

ولك كان في حس الدالي بهم من فراشه كأما دهم أوقت حن و فتعلمها سلامه حليلاً مشاوماً و فيمحم كالمفتل و وسرعان ما ينم على ذلك فيجهد و منظ بجهد في كم خميمه و قال المعارخ الدهم اسان آخر في دهبانه و اسان آخر لا عهدله به ولاسامة معرفه و وهذا الاسلان شديد الحوف واثم المعراج لا مهدأ ثائرته و يسكن روعه حتى يجرع عدة أقداح من ذلك الشراب المحرق من شيخ الحدداء لذى يسمونه في السحن العهوة

واختیمه الرحمه أن رفاشن الندیم ، رفاشل الراعب في للوب محیلا النعلامی محاه هو فیه . لم بعد باتیا منه الا النشر، التعاهر، وأمار فاتیل الحدث الثولود في عیانة هذا التحد فانه لیدكی مرتابا وصنه داهنة شدعاً أن أرحه عشر شیراً تصرمت وأن الیانة فرانه لا عالة ، ولدبر افی ، إنه لیطیب عساً او أمیح به النقاء أراحة عشر شهراً أخرى فی هذا الشفاه

وأمسيع صوصاً مرفاً وقد ألتى في هسه أن الهلاك على فات قوساس أو أدن بسه يه فهو يطالعه في كل ناحية في الوجوء المتطلعة العلل عليه من كوة الناب طلك بالهديد، وفي قسيس السحن يدأت الآن على خصور عصر كل يوم كأتما هذا المحسن النسس التم حير مكان المسامرة ومدمين لفاقه النم ، هذا قسع ، قبيم حداً ا

وكات الأستة مقلمة قبال كأشد ما تكون القنق والبلغة الأمو مؤمن صبيح الإيان ٢ مم ع يا أنت ، ولقد كان برعى حرمة رجال الدين وم حصر قط في حبهم ، أما أهله قلا برق اليم ممال ع فقد وهف قومه خماً فالقال في سيل لللك حين وعاه كاهي القربة إلى ولك ، والكي بدلل وفائيل في رئامه يعمد إلى الأطار عن معره فيحرج من أختها وسلة قدوة وصرة من الأحجة والابواط

وحين داك يحدثه صبيس السجن عن السيد المسيح وهو المع كوله الله الله الله وقف مثل موضه ، وكان لمدا التمثيل أعظم الوام في صنى هذا المسكن ، يا له من شرف عظيم ! . . يند أنه مع ارتباحه لهذه المشاسة القد كان شديد الراعم في نأسير أوقوعها أن أمكن التأسير وحاً، يوم الد ١٠-أبر الموعود يبرل ٥ كالماعقة القدائهي الأمر في مدويد اللـــة آئية ۽ آئية على منام السرعة ، بأسلاك البرق

وحين أحرم أحد عثر اس هدوم روحته ومديا الرصح لتولود له وهو في السعى ما للممن الادن ترقيته ، لم يعد عدد شك ، هال حسورها من القرية معدد أن در قدى الأمر وحم اللعاء والله حدثوه عن حقه في التمس تأجيل النصد ، فاسستك منديناً بهذا الحيط الأحديم من الأمن شأن ظكودي حميماً أو لم ملح النس ؟ فلم لا يعلم هو ؟ م موق دلك ، ماذا عل ذلك السيدة العليم في مدرد تو وهنه حدث ؟ فلأمر لا حدو عرد توجع من ياجها

أمد هؤلاء الطعمة الجديرول عاسم حسرى القبور الذين كأنوا يعودونه عنامع من حسم الاستطلاع أو تأدية الواحث ، من عندس وقبارسة وعنوين ، فكان يسائلهم في نوسل وصراعة كأنهم قادرون فلي إغاده / و ما رأيكم ؛ أثرونها موقعه ! ع

ولعلهم في عداً تعدوه ال نقيم معبداً عروساً كأنه وحتى بساق الى الجرر وكان الماؤد هنالك مستعداً كامل هدته ، وعند باب السعن كانت امرأته النظر رؤينه عبد مروجه وهي سمراء من دوات المبل مختلك الشمسي مفروعه الحاجبين ينصوع من الرفزها العبدياس والتماة فاهمه كراممه عارف العلال

وكات كالموعة من وجودها هنا ، ويسريها المشعوطة أفرت الى المنظون. ويبيير الحنى مها الى الألم ، فانا هن ذكرت الطان الرصيع الى صغوطا أدوات صع عرات

 سدى ؛ إلحا من صبحة نصق الدائة عارها الله كنا عرف أن نصيره إلى هذا وبكن العدد إلى إل

وأهل قديس الدس عنها يعربها الدس الدراء عمر التسام وعوبس الأمر في الم عمل الله أن يررقها أذا تأيف رحلا مسدها ويحملها "كثر هناء الكالدات عليا هذا التمكير فدهت الى حد السكلام على حميها الأول وهو في طب اصطر الى أعمر له والتعلى عنها حشه رعاليل ، وهو في هذه الآيام بكثر من ملاحثها في الفد وفي الحدول كأن في عنده ما براسا الإصاداء اليها

ثم ارددت في سكينه وهي تحلول الاستام : و بن الرجال كثيرون ا ونسكي مؤسة شديد. الندي ء فاد الحدث رجلا كمر قاعا أربعه على سنة الله :

قلما أنى الحلف "مارات الدعته على وجوه القنى وحراس الناب ، ثاب الى الأمر الواتيع واستأثنت الدتوكف يعمها

وأمسى للسماء وأنت ممه الأماه . أحل ، تعد وقت السيدة ، فان السعة الى كان رفائيل بتمثلها في مدريد بجمهاكل ما في هماكل الرب الرحيم من بهاء ورية تستجب للرفيات والدعوات ، قد استجامت للمحكوم عليه ومدت في حياته وأحدث تأحيل التنميد هرة في السحن كالما غفي كل سعين الحو للطلبي

وقال ألفس لروحة الحسكوم عليه عبد النه :

ــــــ أبشرى أنها للرأة - سوف لا يقناون روحت . وسوف لا تتأبين

فَيْتُ الفئاة في مكانها ساكنة مكأنها تعالى أفسكاراً تنح وتشيخ في سفارها . ثم قالت لل آخر الأمر هادلة

ے حسن حداً ا ومق یکون خروحه ۲

-- حرومه -- أصونة أشاء تن يحرج لا وهو الأعالة يسط نصنه لا يتائهم فل حياته . وهم مرساوه الى افريفية ، ومن كان فى مثل فتوته ونوته فانه قد يعيش هتموين سنة أشراق

وفى هده نثره انتحت الرأة حَنِيقة تكل حوارجها . ولم تكن تدرى دموع الحرن بل يموع اليأس والسحط

صاح يها التين متبطأً :

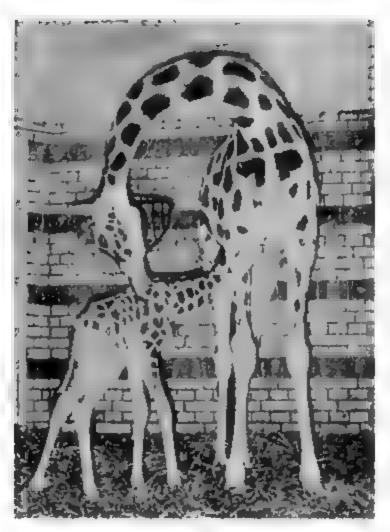
- مَالِكُ أَيْمًا الرَّأَهُ * اللَّ تتحدين حَكَةَ اللَّهُ ورَحْتَهُ . لقد عنوا عن حياته ، أفهمت ؟ لم يعد فكوما عليه النوت . . أحد داك تندين وتشكن ؟

فكفت النادعي الحب وأوفت عباها ربق الكولفة

حسن حداً ، ليمش ، ، ، اى مصطة ، لقد تما ، ولكن مادا يكون من أمرى أما ؟
 وحد كوث طويل رددت مشحة والشبج چر حسمها الكثيم ، انقد عرارة العربرة ;
 و والآن ، أما الهكوم عنها ، , أم صحبه القماء »

(زینا) عبدالرحمق صدتی





الأموعة

ه ... را هم المصفر الحب والدعمة والفيال والبواه ... كان فينه السيل معكو الدين الدوال شوال المحي ... عبر الن الدارة الدين والدها والتأثيمة لا الغيالية الدرائوم الرامي ... يه والشائة

مجسلة المحلاب

مقالات محتارة من أرقى المحلات المريسة

المتفاوطی ف نارسنتدن انبیزن

ساول حس كناب مصر المباصرين ، وفي مقدمتهم البقاد والساري وطه حسين ، ممالات التعاوطي مقد مر عسف ، والسكن هذه القالات دات أهمية بناصة الأنها تمثل مرحظ من مراجل أحياء الأدب العرف

بشرت بديه لقالات للوحرة في العبجب تحت عنوان و النيئر ت بي وقد جمت بين الأدن العالى ومن برساء دوق القراء ، لأنها كنف لهمة موسيقية صافيه ، فسكات بمثانه الوحي سيبط على حمور تنود قراء، أدب السكامة والتصنع ، وقد المشرب المشيراً واسماً بين قراء المربية من حداد إلى مراكب ، تما على على انهم ألفوا فيها شيئاً فها ، كاكات قتل الشعور الذي تردد صداد في الشام الاسلامي أطع تمشن

ومن السهل أن معرك اليوم قيمة هند القالات ، فأن رحال الادب بشمرون بالأثر النوي الذي احدثته كنب التعاوملي التي محمظ سها طلبة الدارس عن ظهر قلب صمحات برمتها مدكمت أرابهم واستولت في مشاعرهم ...

وهن إلى حال هذا أمثل حالة الأدب في الشرق الحربي الذي المطلع حدة الأداب التربية أما المكار المعاومين ، أو يمني أصح عواطب المعاوطي ، فالاحظ عليه التنافس والتصارب فهو لا استطيع مثلا ان يحق أسه على الاعتقاد التعامة الاولياء ، ولن كان يرى ان مثل هيد الاعتقادات الرائفة في السنب في صحب العد الاحلاجي ويمول ان احتلاب الآراء هو النابون الاساسي لنقيم الاسباداء بيد سدد شدد الاحراب السياسية في مصر ، ويرفس الحود الدين و فيد قرء العربية من الشاس مدنية النرب دون عميمن ، مع أنه قد تأثر في أده عار وعاشرم القراسي وكان التعاوطي وطنياً عبوراً وقد قني هذا السكات الرقيق سنة أشهر في السمن عداً في



. w. d. . h. .

ر و دو حمي ماسر ۱۸ ماگا عين معرفو سا دو. ۱ سياک اندو جمد مدور د

كه لكتابة والموتة ،

عشره بهندس الآلان (موسان رسا ساند (بوعا نیاف می گاف خانه یکت به (بواند و خوسو های وسم می مروی عدایه به ماد خوسی امرود و این قاد شار هدمای تکیاضمان سرمایومیو



طى تسيدة هما ميها الحديو صنى حضى ، واحم إلى الزعيم سعد رعاول الدى ظم يطالب بشطرية غصر التحدة الناهسة . وكان الى هذا رحلا يحافظ على التقاليد ويرعاها فظل طول حياته يلمس الزى الوطن ورص أن يستدله الملاس الأووية ، أما مطالته بمحترام المرآة والطمات الفقيرة طاعا يقوم على أساس من قواعد دي الاسلام

[خلاصة خالة مدرث في علة اسلامك كانتمار المستعرب الاغيماري بينق بارير]

قبور تضم أحياد حوات غرب: عمن دفنوا قبل وانهم

في أميركا اليوم حمية تسمى و جمية مع الدس قدل الرفاة ، اشلت في سنة ١٨٨٩ ثم نحت والسع مطاقها حتى مناز لها عروع في جميع أنحاء العالم ، وفي وسع أبي رحل أن يستم اليها مدمع أحرة مسية مشاء أما مدفقاً حيفة دف حياً . عدد كر التاريخ أصاء كثيري من العظاء دموا على أن يجوتوا وإعما أسانيم عبو به تشبه غلوت . ومهم السيدة ولى ، الأميركية فانها وقات في عبوية عشى الأضاء أنها قد مانت فأمروا مدمها . ولمكن علوس التبر مع في اليل سوت حرك في فرها فأسرع وأحرجها وما رالت حية . وقد عاشب عبد دلك ووادت أنها الذي أصبع عبا عد 120 للموت على الأشلافي في المرب الأميركية الشهورة

ومند هو سنتين توفيت في عماريا فناة حساه على أثر التلاعية بيسة مستوفة صيحة . فدفتها أهلها ودفنوا معها حلاها حسب تفاليت خلادها . ويظهر أن أحد النسوس أراد أن يسطو على قبرها في الليل الحدكاد يضح نابوليسا حق هنت في وحيه مدعورة وقدعت البيعة من خلقها . فهرب النس مدعوراً وعادت النباة ، في أهلها

ومن أعظم حوادث هذا القبل ما وقع لرمن أميرك يدعى واشطول ارضع بيدوب موف أهالى بويورك، هذكان هذا الرحل مشهوراً في الولايات للتعدد مل في العالم كله عراءة الأمكار، حتى الدحير العالم عن وعمر روسيا السابق ، ومن أشهر أهمائه أنه كان يوقع نصد في حيوة طوياة كا يعمل دراويش الحدد، فندو عليه حميع أعراص الوفاة ، ويعال في طلك الحيال منذ طوياة وكل من يراد برعم أنه قد مات ، ثم ينتص واتفاً وقد عادت الله الحياد ، في مساء يوم من ألم شهر عايو سد ١٩٨٨ عرم ايشوب على التيام مولة عادى تمام شد على التيام عوله العدى تحاربه ألم شد من المراجة بويورك ، فان الجمع القوم حوله الحدى تحاربه ألم شد من كر الساء والأطاء في أحد أندية بويورك ، فان الجمع القوم حوله الحدى تحاربه ألم شد من المراجة التيام حوله التيام

أوقع معده في عيومة ، تم مر وقت طوط لم يدعيه في حلاله أي عرص من أعراص المبالة ولما استطأه الأطاء أحدث الحاوف تساورهم ، وكان مشوب بخطل في حيد دائد طافه عليه ومية عمل يده وهي آلا يدعوه ما الاحد مروز ثلاثه أيام من عده عيوت ، فتركه الأطاء في والت للكان ثلاثه أيام ، م تمد عليه في أثنائها أعراص الحالة وأسيراً عقد الأطاء فقرروا أنه قد توقى ، وسرعان ما فادوا الى حمصته فضموها ، واستمرحوا دماعه ليمصود ، ويستقدوا أسرار ، ولايرال الكثيرون ينتقدون الى هذا اليوم أن بيشوب لم يمدءوكي الجراحين الدين استعرجوا ، وماعه فتاوه ، وقد ظل أهاني بيويورك بناقاون همته عده أسابيع

تری کیف استطیع اثبات الوظة اثباتاً ملیاً قاطعًا ؟ وبادهی حالة السیو به الن کثیراً ما عملط الباس بینها دیان ناوت ولا استطمون أن مجبروها عنه !

تمرق علد الحالة عبد الأطاء و بالسكاناليس ، وتطرأ على الحاولاب الحلة وتخف فيها حميع أعراض الحياة من شعور ونبس ومن وعلم حرا - وعي عرض لا مرض - واكثر الدين يساول بها طلب بون الحدوق واصطرف الأعصاب والحسيريا والسكيروفرية والسكاناتونيا وعيرها ، والمرض الم حيد الذي يتنفى من أعراض الحياء في الحسيرياتاء عند الفاقة عو الدورة النموة قاتها على تدود أما الوسائل الى تدمأ الحيا حمية و منع الدفق قبل الوطة و عسكتيرة نذكر مها ما بأتى ا

(١) طمر التبرير حتى تتسح عنى هو مسمر أم عد وقب (٢) عنس دفات القلب بالسعم أو السنة كور (١) علم التبدير (١) رفع عد علمة في النور فت كانت الحياة لا ترال موجود، كانت أطراف الألمال صعب شعافة (٥) وضع مرآء أمام هم الحثة وأعها على كانت الحياة لا ترال باتبه ظهرت آثار السعى فل أدم نارآه بشكل ساب حبيب لا يلت أن يتعول الى ندي (٦) إمراز أشاء ساملية أمام عن الحثة عادا كانت الحياة لا برال باقمة على سطوع النور عبل الرؤيق يتحرك وينقلس

هده مس الترائي التي يستدل بها في وجود الحياة أو عدم وجودها ، وهابك قران أحرى يعرفها الاطناء ، وعا يدهو إلى الاست أن و حمية مع الدي قد الوفاد و لا توجد إلا في أهام قليلة من الدار . أما في عبرها فان طرق هنيق الوفاد لا تسدد الى أساس على صحيح ، ولا هي تقيح أهل لليت والرئابين في حجول توفاد، في معظم مدن للاب مثلا توسع الحافة في و الورج » _ أي معرض احدث _ حيث تني ثلاثة أيام في حو طبعي من الحرارة والبرودة لاسة الموسى الاعتبادية ، وهور اخاؤها اكثر من ثلاثة أيام إذا طب أهل الميت هاك وريادة في الحرص تربط البدان إلى أحراب وقبقة نعرع إذا تحركت الدان أدن حركة ، وقد أنت هداد الطرقة عوائد كثيرة في الماية فانتدتها عها طاد كثيرة

وفي البلاد الحائرة... ولا سيَّا الصَّمَدَ عالاً تُصلُّمُ الحَانَةُ سوى أربع وهشرين ساعة لان حرارة

ولائنك أن الحوق من الدين قال الوفاة هو أحد الاساب التي حملت بعن الشعوب على حرق الحنة - ولهذا عبد السكترين من الناس مطلون في وصديم أن تحرق حتهم ١٠٥ دالك حسير الهم من أن يفادوا وفيه ومق من الحياة

ولا يجدر الله كر أن ادما بالني الروائي الاميركي كان عرصة دو التاعيد به شدنده وإذاك أوسى سدم دنته قبل سع ودمه ، وعلي هذا أرسي هريرت سدير العيدوف الانجليري وأوسى أركوس السياس الانجليري الحليب بأن يشوقله للب حدوله أو سكومه نثلا يدهي حياً ، ويروى عين در ريل السياس الانجليري الشور "به كان يحم من وقت الى آخر في عينوات طوالة البرعم الذي أنه داب ، فعلك أوسى عدم دفيه الاحد نجين والته وسائل لا ينظري الشك البها

وقد عدت مرم أن امرأد أمركه وعصري عينونه فعلى أهلها أنها عد توقيق، فعقوها وأقامو لها مناجة عطسة عنم الصع أنها لم كن قد مات فأعدت من الدر وعاشب عد دلك أخو اللاتين سه ولدغه في سلاله أولاد كثيرون أوسى حجيم عدم دفيع فسل ثنوت وفاتهم باوسائل المهاية الدئيلة

[علامة مبالة بفيرت في محلة ببوكرات دائمنت للاستاد ويلسون فلمعرض]

طابع الاصابع يفضح المجرمين نجادتور تبيره طرق بت:

مكل السان في هذا العالم طاح أصاح يجرد من عبره من الناس و من تحدد التبتي عن الشهر لها طامع متباش من كل وجه ولدس هذا التبائل عكماً حتى من التوائم . دلك لأن الطفل بوالد عام بازمه طول حاته ولا يتميز أحدًا . ولهذا حتبر العاماء و حدمة و الأصاح حسر علامة تميز الاسان عبراً لا سبيل إلى الناك فيه

وقد عاول القرمون في السوات الأحرد عين لا حمة ٥ أساحهم محلف الوسائل الوالكن

جهودهم دهت سدى، والارجم "بها برسمر عن النجاح في الاطلاق وميزدك عبد ألفي الدكور ربيرون حطة في النهد الطن (اكاديمية النف) مارس حاء بها أن مرس المدلم من اتصل بأسامع الهد عبر طابعها (سمية) وقد أثمت مك مراعب كبر، قد منت هوى في الممن أول وهلة ، كلا مبتدي الحبرمون بهذا الهاء في عبر سياب أصامه الأأن الدكور ربيرو عد أوال عد المؤود شولة إنه عمد شق المساب بالحداد فسرجع أمامة و مسها و الاسبة ، أصف الي ذلك أنه لهي من المقول أن حرص المحرم حسه الى مرص الحدام تربعاً و المدة و أصاحة وإلا كان

قت إن الحرمان قد عاولوا مرابراً بريف و صيات و أماهم وقد للأو في سيل ذلك الى طرق كثيره كلها مؤثة مؤده و الديم من حرق حلد كله بالنبر أو بالموامس الكاويه، وسهيمن فأ الى حطح الحلد وتشويهه الشكل قطع - الا أن حميع هذه الحيود دهب سدى لأن الشواه حسله السكف على هذا الوحة دليل على أن صاحب السكف الداؤو الدولة والصياة والساعة

وبين ولك فقط بل إن احياء منام الاصبع الواحدة لإعدى مماً بن عب بشويه منام الاصابع كليا لأن بين كل اصبع وأخرى التي عشر توجهاً من وجود الشبه - فاذ أرياب و حدية و اصبع واحدة أمكن معرفها وقابلة الأصابع الأخرى ، أي أن كل اصبع من السبع الاصابع الأسرى شاهد على الاصبع للشوطة

والمأحود من أقوال فلترقيل على عملة الأمن العام أن حودث تشويه و عمات و الاسلم نادرة حساماً لا عملي على متعلى الهرمين ، وقد حاول عمل الهرمين بشويه و نصياب و أحاجهم فارالة حد النكف واستداله عبلمه أخرى من الجد وحد من مكان آخر من احدم ولكن هما لا يحلق من صعوبه ، والاطاء الحراجون الذي مسطيعون الندم مهده المبنية الحراجية على وجه متقى لا يربعون على عدد أساح البد في الدام كله وه بلا تنك من جهادة الاطاء الذي لا اسمع لحم أداجهم وأخلاجهم مساعده أي عرم على الدرام من وحه المدالة ومع ذلك على كاب المعلية الحراجية متقة عيث لا يستطيع الناطر في كف الحرم الكمتان أثر استدل عبد أول وهذا ، فن الحراجية متقة عيث لا يستطيع الناطر في كف الحرم الكمت الجدمي في هو مسجار من مكان آخر الجدم وسبة لالناب أن ولك الحل الدي حدد النكف الجدمي في هو مسجار من مكان آخر

وخلاصة القول ان مكان العالم بـ وعددهم عمو الن مليون نسي بـ محافلون نسيم عن نعمن اختلافا صريحاً و يصيات و أصاحهم وليس جيم اثنان خشاجان في علك والصيات و وجمع الهاولات الن يراد مها تشويه قلك و الصيات و ندهب مدى لان الدر لا عدم وسية لا كتشاف دفك التشوية

[﴿] سَلَامَةُ مَثَالُةُ لِلسَّمَةُ فَأَنْ وَيُوارَ أَصْرَبُ إِنْ عُلِيَّةً رَمَالُهُ الْأَمَارُ النَّمِيَّةً }

الخوف یقوی الجسم و یتشط العقل دنوده ۱۱ تلور ادنساد دارتن

يرعم النصل أن الحوف معة لا تشرف الانسان فيحب عاربتها محسبح الوسائل ، فل ان السلم الحديث ينحب الى مكن مثل ويقت أن الحوف هو عمل مقو وسنه ، وأنه يثير فى الرء شمور عملة وارتياح لانه عدالقم شوة عملية ويمه النقل وإعمل الندر الناطبة فل الافراق ، همسلا من نه شمور عريرى يدم الره الى الدام عن هنه والفاعظة فل سيانه

وكثيراً ما يرتاح الراء الى الأحطار عبرس لها عمله عبر عالى، عاشيره عيه من عناوى ، وحالها يقوم الحوى في علم إلى المرقبة المواحق الحوى في علم الحالة يتحاكل فكره وشعوره الى ويسعد كل عصو من أعساء حسمه القيام وظيفته ، وفي هذه الحالة يتحاكل فكره وشعوره الى مواجهة الحلم ، ويدخط العلم ، ويشتط العلم ، ويشتط العلم ، ويشتط العلم ، ويشتط العلم الرائم فتون الحرائم الحيم المرائم المائم بالمرق لاعادة للوائزية اليه في الرائم المرائم المرائم المرائم المرائم بالمرق لاعادة للوائزية اليه عرائم وكثيراً ما مداع الاسان الى مواحية الحنوى من تقاد عمله وكائم بشعر علمة كامة من حراء شرمه فعال الحوى ، والمطاعه عبدها عربرى يطهر على صور شق لا نقع تحد حدير . فيعين النائم يقصدون غابات الربقا في دووشها المبترسة ، وحبهم يركون الطيارات البيطوا مهما النائم يقصدون غابات الربقا في دووشها المبترسة ، وعبرهم يرنادون الماهل السحيفة الى عبر المائم المامرات المحال التنافعة ، وعبرهم يرنادون الماهل السحيفة الى ميرائم الأحفار ، مم ان الناس خاواون تحد الأحطار عادة ولكن الكترس ميم درا أرادوا الاسترامة في مناعب العمل المائم الى مامرات يحدون فيها قدة عطيمة د.ق مهادي السحد أو الألمان من مناعب العمل المائم أن ما ان المائم في القرار عرس عدد دائماً المدوى من المدارة ، وإقبال الدائم في الدعارة ، وإقبال الدائم في القرار عرس عدد دائماً المدوى من المدارة ، وإقبال الدائم في الدعائم مروب التهار دلل على نقرع طلي المرس عدد دائماً المدوى من المدارة ، وإقبال الدائم في النائم والمدائم المدارة ، وإقبال الدائم في التهار دلي على نقرع طلي المرس عدد دائماً المدوى من المدارة ، وإقبال الدائم في النائم والمدون المدائم في التهار على في قديم طلي المدون على المدائمة في التهار على المدون المدائم المدائمة في التهارة المدون على المدائمة في التهارة المدون على المدون على المدائمة وإقبال الدائم في المدائمة عليه المدون المدائمة وإقبال المدائم في المدون المدائمة المدون المدائمة وإقبال المدون على المدون المد

أصب ألى دلك أن عريرة الخوف ليست من العواطف و المعادة و بل هي من العوامل الق لا عن الاسان عنها لفاقع عن صب ، علك لأنها توقط في سبه الحرس والحدر ، فالمتوف من الشيخوجة مثلا هو الدائل قادي يدفع للرأة الى العابة مصنها وعسمها وشرئها ، والحوف من السمن نفرط هو الذي بجملنا مدفق في احتيار طباعا . والحوف من الأمراض هو الذي يجملنا عرض فل ما يجب الحادة من أساب الوقاية والاحتياط وفي الحقيمة أن موائد الحوف أكثر من أن تعد ، وتولا هذه المرزد لهذك الاساق لا علله ، والدرب أنيسا أساق الاساق لا علله ، والدرب أنيسا أساق الآداب وغيري والعمائل والأحلاق ، بل في التود الق تسدد حطوات الاساق في طريق العدل والاستفادة والصلاح ، وقد كان الحوق من معات الاساق الأول إدكان إلحاق الطبعة ومظاهرها للرعمة من دعد وبرق وجمال وولاول وحيوانات سامة ومعترسة ، وهذا الحوق جملة يستفد وحود فود عبر مسئورة وحرقه الطبعة مسطرة في كل حركة من حركات السكون

ونما عدر بالدكر أن الشعاعة عن وليدة الحوق ، وبيان دلك أن اختاى الذي بحوص المركم يواحه أعداده وهو يرتحب حوظ ويقص عليم حمة أن يلالي حمد عن أيديم إن هو لم يعلل دلك ، وهذا دليل على أن الحوف هو حرس طبعي للاسان بنيه الملاك ، ولسكن ادا تمكن سه وأصبع مرمناً صار عاملا من عوامل الداء

و صارة أحرى ان الأنسان ماكان لتطور إلى حالته الحاصرة لولا عمل الحوى , ومع الدقية نظور من جيوان أحظ منه قند احتبط خالته العمل الالذن عمل الحيوانات السارية كالأسد والهر والعهد ومبر عدم الساع لا تعرف الحوى لأنهالم تنظور كا تطور الانسان ومع السنة الانسان الأول كان أشمع لل سنياً لل من الإنسان الحاصر ، الاأن شجاعته تنافعت عرور الزمن شار اردياد قواد النقلية . أي أنه صار يستين بهده النوى على عيابة الأحطار وتلافيا

الا أن تطور عقله ولد في هسه حوطاً حديداً شاول أشياء كثيرة كالتوى من الرمن ومن السائب واللهائك على احتلاف أنواعها ، ومثل هذا الحوى الا أثر له في الحيوان الدالأرجع أن الحيوان لا يعرف مثلاً أنه سيموث أو سيصاب عرض أو ما الى هلك ، وهن هن البيان أن الاسان الدى يجهل الحاوف لا يجمعها ، وهذا ما صبى على طوائف كثيره من طوائف الاسان الأول

مستطير عاشم أن الندمة سرونا من الخوف جامه مها وهن لا شم تحت حجر ساكا لحوف من الوحدة ومن الرواح ومن النطاق ومن الحوم ومن تيكم الناس - وهدم الختارف هي في الحقيقة في مصلحة الاسان لأمها تحيل على احتاب ويتمين في طرق الشائيا

[سلامة شاله عمرت في عملة موفري سايكولوجيب للاستاد ستايدر]

نرياق يؤخذ من السم ۵ وداوتی بالی طّلت ظی افده ۱۱

حقل النز ماكنا عسه مسعرة أو مسجيلاء وأصبح سم الثمال يستشق به من علل هجرت الأدوية كلهاعن علاحها

مم ، أصحت التنابين أحدى من علمن الأطناء في علاج كتبر من الأمراس وقد حال فريق من المداء مموم الثناءين القتلمة فوحدود أنها على ثلاثة أنواع . النوم الأول . يؤثر في الحيار السمى فيشة عن العمل وبحمد حركته وعيث الحمامة النوع الثاني بديب حدران الأوعيه ويحلل البكريات الجراء

النوع الثالث : بحمد الهم وجميه كتلايات.

وكل هذه الأواع قناة ، ومع ذلك فقد استطاع العلب أن يستميد منها ، فقد حرف النوم الاول ، بند تخميمه ، في الحبواتات للسانه بأمراض مؤلمة وآلام تائرة ، فسكن الألم وهدأت التائرة وعاد الحيوان الى ساس حلة - ﴿ فَاسْتَعْمَمُ فِي أَمْرَاضَ ثَمَائِكُ ثُمَّ تَمَعَ فِيهَا سَمِيعَ الأدوية المُمروعة ﴿ الدا دار مني بنعمون دار حة والنوم والسكسة . ﴿ وَقَدْ عَالَ هَمَا التَّرْبِقُ فِي كُثْبِرُ مَنْ الْحَالات دوق حدوث السرع ، وأدى الى تحميف وطأة بوباته كثيراً

واستعمل النوع الثاني من حوم التعابين في شعاء حالات يحمد فيها الدم بسبب حوادث مهلكم كاصطفام السارات والسعوط مع النواعد إدافي تلك الحلات يتعرمي العم لمبعول الهواء والاثرية جدس فيه ما يحسده بم أن حال أمراسا قلية ومعومة وعنية معم عنها تحسد قليل من اللم ، ١٠ يؤدي الى الوفاة حتماء فق هدم الاحوال إصاف حرم من سم الثمان الهدمت الى دمه ، فيديب القطع التي محمدت ، وينجو للربس من الحلالة الحمن

هذا من حهة ، ومن الناحية الأحرى هناك أمراس ينزف فيها الدم من الانف من عير سعب ظاهر ء أو يبرف داخل اللخ أو داخل الرئة ، ولم يعرف اللخب حق اليوم دواء يوقف النوف . ولکن حص الشتخین سے اثمانین توسل أحيرًا الى صنع ترياقي منها يمنع النزف ، وقد استطاعوا هي الجسم عمادير منه أن يكسوه مناعة سد عدا الاسكاب السوي القتال . .

ولا ترال الشاحث طرية عنى أن مسطيعوا السجدام سم الثمانين لاعراض وقائية وعلاهية أخرى ، ولقد سنرت تعارة التدمين في أسريكا رائحة باصة ، حتى عني السبن بتربية هدم الزواحف للميتة كما تربي للاشية والصواحي . . .

[حلامة طالا تصرب في محلة هيمينا غلم ال د كان]

آلات الهلاك في الحرب المقبلة النال بن النماء لا بن النواد

برهم حس النمن أن الحرب نداً عادة الرسال الدار بهائي وتمتهى بلقد عدلة ، وق هذا الزخم حطأ لسا في حاجة الى نصيده الخاطروب اليوم لا نقع في مادين النائل مل في عقول الذين يرسمون حططها ، وهم العلماء لا القواد ، فلاحتراءات اللهية تشدم سئة الحيوش وتسبق ارسالها الى ميادين القائل ، ولهما ترى الفائد العام من اليوم الثلث الاستراعات ، كبر من عنايته بالانتقام الكرامة وطه ، ورسائل هما عد يكون العلم اكتشعه من أدوات ومواد ، قبل سؤاله عن عدد الحيوش التي مستطيع حكومته أن نصفها عن امراءه

وأول سلاح يتمه الله الاختام هو المداح الق لا عن عبا الدئاة، وفي مقدمها ما مرف عداهم الحنادق أو و الحاول ء، وقد اتب الاحسار في الحرب العظمى الناسية أن ليستها من الوجه الحرف مشالة حداً لأن صونها كثيرة وقدائمها قله نصب الحدي، مل كثيراً ما سع في الأرس ولا تتصوره وقد كان الألمان في الحرب ناصية يسحرون مها وجيدون قدتها في أعدائها عامكين

فل أن هناك الآن نوعا مها يعرف باسم مدانع و سنوكي براست ۽ وقد اصبحت فيه عيوب و الحاول ۽ القديم من ميت قود القدمة و سدمرماها وصيان اسانها الحصف وضعا للديم سلديد مساديق وسينزات سامنة لنط والحكام تركيه. وقد روعي في وضع السنزات الحاصة به أن لاتعطليا طبعة الأرمي أو الأوسال عن السيم

وهناك اللدفع السريع بـ ورمري أحماً باسم (السدلية جمع الأوتومائيكة) وهو أصناف هدة وكثيراً ما مستعمله الموليس في أورها وأميركا في مطاردة اللصوص ، من كثيراً ما سيتعمله اللموص أعسيم وتقل هذا اللدمع ستة عشر رطلا ، وقد كان مطلق قبل الحرب ستين قديمة في الدهيقة ثم أدحاث عليه عسيدات كثيرة فقص ورنه وأحكت رمايته وأربات عنومه وصار يطافي مدلاً من الستين قديمة ستائة فديمة في الدققة وحداًن كان كل مدفع محتاج الى سة رسال ، صار يكديه رحلان فقط إهكاف به الرماة ولا إهدائ الهدف

وقد المترعث مدفية حديدة من هذا النواع عد الحرب ، واقترعها مهندس لمان يسمى حجرعًا،
وقد منحل المتراعة في كل من المحترا وأمركا ، ومن مرايا هذه المندفية الله عنا سرحة الإطلاق
وحجة الوران بدأن لرمامتها أو قديمتها قوة المتراق عظيمة جداً ترجع الى سرعة الحلاقها ، إد
تبلغ نهي السرعة عواصل في التانية ، والقديمة تسمع من الرصاص ومع المهت تمثري مماهم من
السلب وعيره من قعادن عصل مرحتها ، وهي وحيمة حداً لأنها تسم من الرصاص

وهناك اليوم مدامع صمره من النوع الدروف (عالمواترر) وقد كان يوحد نوع مها قسل الحرب لا يربد مداد على ١٨٨٠ ياردة ، ولسكن مدى تلدمع الحديد قد ريد الى تمانية عشر الف ياردة ، وهو مرك على (مجلات) تسمر عسرعة تلاتين ميلا في الساعة ولا تهمها طبعة الأرض الى تسير عليها

ولنظر الآن في الحرب المعوبة ، وهي التي تشمل بال الدول واللاء الحبوش . ولا مجن أث مناطيد رسلين كانت عل الحرب تثرو فنعل وطريس من وقت إلى آسر وتهى مقدوفاتها الخيالسكال الآسين. ومع أن طنوات الحقاء كانت تنزي لحاربها فان دلك م يرجزها وم يجعها من محديد عاراتها . وفي الحنيقة أن أحسن سلاح لقاومة الطيرات محسيع أنواعها هو للدفع الحاص مها . ولم يكن هذا للدفع في سنة ١٩٩٨ عل شيء من الانتمال؛ ولا كانت وسائل أحكام الرماية متو افرة فيه، وللك لم يكن بشم كثيراً في مقادمة التلوات العوبة ألا أن الاسور تبيرت عند الحرب ، إذ أجملت الحالماهم للذكور فيسيبات عطيمة أهب أنه شهر بآكات دفعة للبرقة ارتشاح الطياره وسرعة سيرها وبمدها وهلم حرأ كل داك عسط وانقاد لا مريد عليما وعلما التعسيات هي نتيحة فهودات عظمة لا نسع الحال فكلام عليها. وهي تساعد فل احكم الرماية هجت نصح التول أنه يسعب البوم في الطيارة أن سجو من نشائع الى تطفى عليها لأن الآلات التي تساعد على تسديد الرماية البيا قايا تعلط ، ومدعم الطيارات يطلق تعالمت لاعتل تحاثيا عن ثلاث بوصات ، وهي تنصر عل الأرضاع الذي يُصده لها الحدي الذي يطاق النامع ، ومثى المحرث دمرت كل هذف يقع طي ملك الأرجاع في منطقة قدرها عائمةً يتردة . وعلمه تادا الصحرت القديمة في جدعائة ياردة من الطيارة فلا فل الخيارة السلام .. وإذا لم تسب القدمة الحدي فان وراسعا تعالف أسرى تكاسم بسرعة هائة لأن تلدفع علماني مالة طلقة في الدفيمة وفي كل عمارية حوية أرسة مدافع من هذا القبيل . أى ان الطارية كلها برى أربعاته قديمة في كل دليقه و ويسمر من كل قديمة عنو حمسة واللافين رطلامن قطع النباب والواد الناسمة .. وعليه قادا أراد الطيار أن النحو المسه فلاستوحة له عن النجليق في طبقة النجو للمروعة بالبنجانوسمير ، لأن قدائف للدعم الذي على مصدرة تصل ألى عاق عال: أميال (عمو تلاثة عشر كياو حتراً) ترعاعا مائلا والي حاو عمو بسعة كياو مترات ترتماهاً هموديًّا ، وقد تلجأ الطارة الى اطلاق السعب الكثيمة من الصحان حولها لاحتاء موقعها . وتسكن في للدهم هماً صناعية تحتري سبعت دلك الدحان وتنصر الطيارة من حلاله ، وإد داك فلا تستطيع الطنارة أن تتحومن الهدف الا بأعجوبة . وقد استبرق ادسال هذه التحسيبات في الدفع فاتقاوم الطيارات سنة عشر عاماً عند القصاء الحرب المنابة ، فهو اليوم "قوى سائح تحشاء الطبارات [حلاصة مثالة الديرب في مجلة كومون سمس للاستاد أدوين أرستموع]

حقيقة الاسكبو

اكثرما فى الكتب عن عمّا التعب مديث غرافة

ادا تصمحت الكتب التي تحق في أحوال الشعب المروف بالاسكيمو ، وجدت هيه حرافات وترهات كثيرة . وما من كتاب الا وقد شود مؤقفه الحقائق عن هذا الشعب وعن الاقليم الدي يقطى فيه . فأوان الاسكيمو في مظر أواتك الكتاب مثاثة منشائهة مع أن العوارق بيها أكثر من أن شد أو توصف وليست أحوالها الجربة مثبائة في الاطلاق طرف هنافة منابة . وهدا يعك في حيل أوائك المؤتف بأحوالي الاسكيمو وبطرق معيدتهم

وأعرب من داك أن أكثر كتب الجبرانيا تمبور شعب الاسكيمو مبورة لا تنطق في لحقيقة في شيء . واليك حيى خرافات المقولة عن ناك الكتب "

و أن شعب الاسكيمو المهدد دائمة بالتماء لأنه الى كفاح استنبر أنم الطبعة التي تخسو عليه وترخله ، وفي مقدمة النوادل التي تهدده الرد والحوج »

وان شعب الاسكندو يعاني أمراصاً كثيرة في مقدمتها عمونة الامعاد وبداء الاسقربوط والامراص الناشئة عن سوء التعدية ،

و أن أولاد الاسكيمو يتهمون المابون والشموع للصوعة من الشعم شراعة عظيمه » و أذا عطش الوك الاسكيمو شرب الزيت »

هدد منس الحرافات التي متباع عن الإسكيسو ، وقد عاش كانت عدد السطور عشر سوات بينهم فأدهشه ما شاعده من أحلاق هسذا النصب وطرق معيشته والحميقة أن رحال الاسكيسو لا يمعلون في سعيل الارتزاق اكثر من صعب الوقت الذي شعقه عمل .. أي أمهم لا يشتغلون اكثر من أرمع ساعات في اليوم ، ويسمون عمو تمان ساعات .. فينتي لهم من وقت القراع اثنتا عشرة ماعة يستطيعون أن يعملوا في حلاقا ما لا يستطيعه عبرهم

رعم معظم كن الحرافيا أن الاسكيمو سكون في أثناء الثنناء يبوناً مسوعة من الناح أو الحليد . واطلاق السكلام في هذا الوحه حطاً . هم أن حس الاسكيمو سكون يبوتاً من الناج ولكن أكثرهم لم يصروا سبومهم قط حتاً تذهاً واحداً لأن السواد الأعظم سهم يمكنون يبوتاً عادية أو أكواخا مصوعة من حجزة وحث وعظام وحلافها

أما قول حس كنت المعرافيا أن الاسكيمو المعراف الريث علا من الماء الرافة ما حسدها حرافة . غاريت لا يروى المطلق ولا يدفيء الحسم ولا يقوى السية - وعام التمسيولوحيا يؤكد كنا أنه ما من ثبىء بروى عطش الانسان عبر المساء . وعلم الكيمياء بعث أنه ما من معدم بشرية تسطيع استعلاص الماء من الرب ، ومعدة الاسكيمو لا تحتلب عن معدة أي انسان - فادا ظن أحد أن المعنة تستسيع الربت فما عليه الا أن يحرب معدت . والحقيقة ان الاسكيمو يستعماون الربت في أطعمتهم كما نستسته عن ، فهم اداً لا يحتلفون عنا في هذا نتبيء ، الل لا يحتلفون عما في منظم مقتصيات الحماة الاساسية

وترعم حس كند الحصرافي أن البرد القارس يقد عو الحدم والنقل مما ولهدا فعد الاسكيدو محمومة أفرام لا ترجع عمولم كثيراً موق مستوى عقول الاولاد وهذا أها حديث حرافة فرحال الاسكندو وساؤم دوو فامات موسطة في الطول ، ومستوى مواهم المقلية معهادة الدين أشتوا المدارس يبهد بدلا يقص على سوسط القوى النقلية لأى شعب متبدي ، وعد بجدر بالذكر أن الدعاركيين أوسوا مقاقرين عدد سئات ديدة وتعليمية أي علاد الاسكيدو فالم أسأت هذه المعتان عدارس ثبت لها منها أن مستوى عنول الطلبة الاسكيدو لا يقل عن مستوى عنول عبد المعتان عدارس ثبت لها منها أن مستوى عنول الطلبة الاسكيدو لا يقل عن مستوى عنول عبره ، واستد من عبره ، وأكثر من دعاركيه أو أميركيه و وكلها تشهد بأن عقل الاسكيدو لا محتلف في قوده عن عبره ، وأكثر من حمد التنص بحس القراده والكتابة عنه وطنة أحرى أحديث (اعطيمة أو تكدمونة) وهنالك خدف الدعوسة لمعه تلك البلاد وفي سنة ١٨٥٧ دشاك ديها عبلة عليه الاسكيدو شبهة من البوم كتب مدرسة لمعه تلك البلاد وفي سنة ١٨٥٧ دشاك ديها عبلة عليه الاسكيدو شبهة من

أما بول معن الكتب أن أولاد الاسكيمو يقيمون السابون مهم وشراعة طراعة أحرى . أما أنهم يلتيمون الشموع للصنوعة من الشعم تقد يكون صعيحاً عمن الشيء لأن الشعم يصحل في تركب الكثير من أطعمة للتمدين ولا منه حلواهم

كماك وعم عبى الكنب أن الاسكيمو سيرسول لعبى الأمراض المعتبة كدا. الاسكر بوط والأمراض البعثية كدا. الاسكيو ببيعول عبيعة والأمراض البيئة عن سوء التعدية وعبرها . وهدما معطأ عطم الآن الاسكيبو استعول عبيعة سيده على وحه الاحمال ، ولا سوء صحيم الاعداء البيدول بالاطلعة المحبوطة في العداية التعالية الشائمة بين الامريين والامريكيين - وقد أثمت الدكتور ولم نوماس الاميكي الذي عاش في الاسكيبو القرسين في الاسكيبو القرسين في الاسكيبو القرسين من مراكز المتحديث وأن الامراض عاشة عن اعسده القوم المطلعة المعدين من مراكز المتحديث وأن الكرائم الامراض عاشة عن اعسده القوم المطلعة المعدين كان الإمام المتحديدة وأنه كما أوعك في علاد الاسكيبو وأحدنا عن الاقالم التبديلة كان الحوال الاسكيبو وأحدنا عن الاقالم التبديلة كان

ومن الأعلاط الشائمة رعم النص إن الإسكيسو لا يعرفون التعارة ولا يناسرون مع عيرهم . فيناك شركات فيل فالى وتتوريع النوز السكيريائي وسلاعه والاسكيسو يستعملون اليوم قوارب تخصيد في خلادهم ـــ وصيد الأحاك في احتلاف أنواعها من أثم أنوات الرزق عندم ــ وهب ديق على أن التحارة ليست عربية عن القوم

ومن أعلاط كتب الجعرافيا أنسأ رحمها أن السوس لا وجودله في بلاد الاسكيس والحثيثة أن السوس في الناطق العطب هو من شر أبواع السوس التي لا بطان

فتأمل في سلع تحميق كنا با ومؤلفينا ا .

[علاسة عالة من كتاب ه تجرفات وأعلاما > للاحتد ستفاسول]

الح**اوك يخشون المستقبل** فيجزد الماشرات الكيمانية

كات الحرب نامية لكة فل عروش كثرة ، فقد ذك مروش أسر الموهروارا، والحابسوح ورمانوف والاسر المالكة فى حاريا والاد البوش وعرها ، وم لكن الكات الناسسات بأمنط البحال حد دلك أحمد والحأة ، وقالك سارت شركات صيال الحاة تتعيل كثراً عندما يتقدم الها أحد الماولة بعرص عليها ميال حاله ، وهذا بحمل حياة للوك أعلى قيمة فى الطرا على الشركات وفي نظر الرعبة أحماً ، عاكات فالا

وفي الحصمة أن ساوك يسطرون إلى المستقيل مطره الاحتياد كأي مساق "عردون أن يقصروا المتهادع على وحل الحرس والامن العام ، ولذلك يلعثون بين شركات السيان لتؤمن لهم حياتهم كما مؤمن حياة أي فرد من رعاياع ، والجيث عدداً عن مستشيم ملك الشركات

في معدمتهم ممولا الناق آخر فاصرة الروس وقد فته البلاشته في أوائل تورتهم ؛ وللعروف أن هذا القصر كان يدفع إلى شركات الفيان صدصاء منع لرجانة الف فرنك كل عام ولأن حياته كانت عصبونة عبلغ صمة عشر مليون فرنك (هو ثلاثه أرباع مليون الحسة) في أن يدفع هذا الملح إلى ورثته حد وفاته ، ولا حم أحد من الحتى قس هذا المام حد المبال القصر - الى ليس تمة أى وليل في أن الشركات دفعت ولك لشام ، وهذه مبألة حديرة بأن يحتها رجال القانون لمرقة وراته التيمير الشرعين - وليل البلاشمة ادعو أن لهم الحق في في من ذلك للنع

ومن الماون المصنونة حاتهم عمدوثين الثانث ملك الطالباء وقد فدرت شركات أنسيان حاته واتن عشر مدوناً من العرائكات ، وهو صفع رهيد حداً ، فإن أدها اللك همرب كان قد أمن على حياته بمنع حملة وعشرين مليون فرات ، أي ا كثر من صفى الملع المصمون له جه عمانوئيل . وقد محت شركات النبك ملك المناخ قورئة الملك الشرعيين عبدما فتل

أما ادوار السامع مال اعترا الاسن - فقد كات شركات الصبان نتهرب منه ، وتتمنع من صبان حياته لأنه كان كثير للمامرات ، يعرس عنه لاحظار كثيرة ولا يعد أنها . وكانت الشركات تصرح علنا فيها لا محم عن صبان حاة أى ولحد من حشمه وحدمه ، وأما حياته وكانت عرصة لاحظار كثيرة ، وأحيراً - وبعد أحد ورد طويلين - اتمن جماعة من مديرى شركات المبيان في مبان حياته تملع عُديه عشر طبون فرنك ، وكانوا يتماسون عن دقك أحرة كيرة ، ولما مات دفت الشركات الملع الي اورئة وهي نبوح خدرماكان أولئك الورثة يتوجون

أما رئيس جهورية فرسنا فلاحغ عل حاته مصنونة أم لا ، والاوجع انهسا غير مصنوبة. وكملك حياة رئيس الجهورية الامبركية . وقبل دلك من مقتصبات الرواح الديمقراطية !

وعلى كل فان شركات العبان لا ترهب كثيراً في عبان سباء الماوك لما يُحملها دالله على حسارة ظدمة بم لأن المالع التي تصمل بها حيانهم كبرة حداً لا سنطسع شركة والمعدة أن تدهيها والدلك تعاون عدة شركات على عمل ثمن هذه التمة

ر علامة شالة بدرت في مريدة سيرانو يتلم محررها]

صرینتر المعجزات بمج ابها المرض فینادد النفاد

في ١٦ فرأد سنة ١٨٥٨ دخب الفتاة برناديب سويوس البرنسية الى العندة القابط من النهو الذي يحرى عباس القرية تحسيم سعطاً تتدمأ به لأن البردكان فلوساً، وماء النهور يكاد يكون مصعداً ، والربح تعصف عمل « مسهيل» والشرف طل ما يجاوزه من النادد

ووقف وناديت هبية تسريم وحات مها التناتة الى محدو الحسل وبيه كهم مظم . وحدثت نظرها فى دلك السكهم خيل البها أنها ترى نوراً يشع منه وشبع المرأة تنويع لحا من خلال النور . مدعوت ووقف في الأرس راكة تتنتم صلاه عبر مسموعة . وماكادت تعرع من ملاتها حتى توارى الشبع

وكان الى حَامِها فتانان قد وقسا مدهولتين عا عراها يُدلم تنسرا الشبيع . ومع أنهما لُمطرتا برعاديث واللاس الاستلة عما شاهدته فاتها لم تستطع أن تجييهما صوى قوطًا . و لف. أسرت شبع امراءً متشعة شوب أيس ، وما عادت برعديت إلى الب آخرت أمها عا أضرته . هم تصدقها أمها ومع دلك رأت من الحكة أن تحمها من العودة إلى دلك النكان في حد الا أن برعديد يضب عبد أربية أيم في والمرأتان كهدان إلى العارب عيا برعديت والمرأتان كهدان إلى العارب عيا برعديت والمرأتان كهدان إلى العارب عيا برعديت فلمت وقيقتاها أمها قد أصرت الشبح من هو وهان هو العام من الطهر أم من مكان آخر المم أعطاها ورقا وها أكنده إلى الشبح تكب احد النكاف لا يشاء أن يتكلم ، فأحافهما برياديت وطبت إلى الشبح أن يحيب عن هدد الأستاذ كيامة وحيل الها أمها أمها أمها تسمع الشبح جول ها ، والاحلمة إن إلى كناه ما أربد أن أصلى به الها فاحسري إلى ها مده احمد عشر يوما بلا اشطاع والوعدة برياديات بأن يميا على عمل ولك

وعقت داك فترة من الزمن كاد يدهب فيها عشل برعديث . ودعت الحبكاية في جميع القرى والبلاد الهاوره فأصنعت قرية والورد والساموث دلك البكهب بالعدث التاس وكمية القيماد من جبيع الاخاء - وما فن الاحتمة ألم مئى أحدث الحاجز تبد ال ملك انسكان ومذاقل عسه الزوايات ، أما رحل الدي نوضو: مشتق لا يبدون رأيا ، وسكن رحال الفيكومة سينوا ألي بخدث شعب في تلك اخهات ، فرأوا أن حصوا على مصدر الحبلر فسينوا على وبارب وتهدورها فَان يرجوها في النبعي إن هي استبرت تدهم الى الكهم ، ولكمَّا أنْ أن القاد الأوامر ه وقالت : و أفعارا بي ما شائم فلا بدايي من الحاز وهدى السيند م با بريد الشبيع الذي ترَّدي لما وفي دات يوم لــ إد بلطت الى الكهب كلدتها لــ تعيب رجال التبرطة فأنسروها الدجن التكهب رحفاً على ركبيا وقد أخلت بنش الارس بأطبارها أوإد بالدأخذ المدارية للمراس الحمرة التي أحدثها ورسين الى طارح ، وما هي الا صعة أيم حي أحدث الاشتاب المشر عن ولك للما وعما يتم به من معمرات الثماء - وصار الناس بأنون بمرساع من كل بع وصوب ليناوا التعادمي أمراصيراللستعبية وكابوه بأبوق فأست والمنباغ لمتلفه ونفلمونها بي سيدة والورووه أما الكنيسة فقات ملازمة المبنت لا سعى وأيها في ثلث للمعرات ، حيا اصطرب الحكومة أن تقيم هناك حرساً من المرسان للاشراف على النظام وللنع انشاعات التي كانت مكثر في داك المكافء وأقامت حول الكليف سوراً من الحديد لمنع الناس من دحوة. وطلت الحال كدك الى أن أمدر الإدراطور دولون الثائث أمرا بقامة ممول الدس الكهف

ولى سنة ١٨٦٤ وسنت الكنب يدها على الكليف والارتمني الحاورة له عملة أنها أمكه مقدسة ، وأقامت تمثالا للسيدة الدور ، في السكان الذي ترامت فيه هذه السند لوباديس ، وحسد رمن أقيمت على منجور الحال كنسة لا ترال كمنة القصاد ، وعلى الحياج يتواهدون على ذلك المسكان من كل حدب، ولقدايا ود علا تقطاع من جميع الاعماء ، وكثراً ماكان الناس يقبحون بعن الحماهم شمح فتاة نعاطل الكهم وأكمه مرتحمة ــ وهي العثاة برناديث . وكانب قد الشطبات في مثلك الراهبات وعاشب الى سنة ١٨٧٠

وتقوم الآن في داك تلكان كيسة حياة تربها الموش الدينة الدهة وحول الكهسة وتقوم الآن في دال في المان في مان الله التدوي من الكهب وجرى في مازل (حميات) ، ومنكان كله ساز بالكهرباء ومنزج الأسوار حاهير كثيرة من باعه الشموع والمعلى وعيرها من الأدواب الى ماع النبين باعترها مقدسة . ولا يران يؤم هذا اللكان أقوام هميره من المهمين ترى با هو السرى شعاء أو تلك الترمي ٢ ليس الحواب بل دلك من الحات الحينات معم يكون في الأمر إيسام أو النبواء أو تنوم مساطني أو اعدام أو هستيرها أو ما الى دلك من المواسل التي تبين بل الشعاء ، وعا عدر بافد كر أن هنالك حامه من الأطاء يعصون الرمي القبل يقمدون هناد تم يعصون عد شعائهم ويرادونهم ليروا هن ماودهم المرمن أم يشمون شماء تناه ومع أن هؤلاء الإطاء لا يعمون عاهيه القوم النماء على ثماء أو المان في أن يرصون المحول في أية منافشة أو عبادة هف مثان عامل الثماء ، وامتناعهم هما لا ساعد على برصون المحول في أية منافشة أو عبادة هف مثان عامل الثماء ، وامتناعهم هما لا ساعد على المان منا أخر مها ـ وإن كان قبلا ـ لا يمكن عدله تما أديا من وسائل الم المدينة و مقيم هناك عام المرا من أم المناث ألى منطقاً الى منطاء الأن عالم . ولكن لا شك في أن

[خلاصة عناله عبرت في عرامة غيرب عوريال فسفد سفيه ليث روس]

نسب تدكارية

لى مدينة يوبوراد تمثال من البرار الأول فيل حيء به الى المريكا ، وفي حريره رودس تمثال دجاسة يسياء اذكرى تربية الدسلم في المربرة

وعندما استعمرت منطقة و النجرة الفحه و في المريكا و روعها للسحرون ألحد و فل حلى وقت حساده هاجمته حيوش حرائزة من انتقب الحشرات وكادت بدهب به و لا إبدارك الزرع حين الطيور النجرية و رمن دفك اليوم يقدس الناس هذه الطيور في غلاد النطقة ، وهذا القابود للسا تحالا شاهيةً

ولى مدينة بيونورت تمثال مظيم الميشبل فيلدي كورن وتمديداً الحرائب و بسانته سپي خارف بأكل و الطاطم ع 1 = فقدكان الناس فديماً يرخمون انها مسممه

نفتك العيالي

العلم في روسيا واليهل

في الاد الدال حملة وأرسول معهداً الذم المناحث الناب على ملاق واسع وفي هند شاهد ثلاثه الاف وحملائه عاد والحث وموطف روى روسا المائلة وأرجول معهداً للبيام المدحث للدكورة ، وعدد المياء والوطمال الدير إمالو في ناك المناهد عوانا ، وأرسير الفاً . والحمكومة الرواب تعق المدلع العالمة على مواصلة الماحث العدية

بشرى لمصابين بالذعة الصدرية

الدعمة الصدرية من أشد الامراس فتكا وآلامها لأنطاق وعول الدنن بعدنون موباتها أن عرد الصكير فبها خسير يرحشون فرفآ ويتسون للوث ، وقد جاء في الاساء العلمية الاسرةان الدكنور حوراكر لتر الاستدعموسه الطب عامعة ماريلاند (عطيبور) أثني عبله في علم عسرالعاوم الامبركة الديما إنه اكتب دواه يرع للمات عند حدوث نونه قوية ، وبك مأن سيمتني سركه المروى مأسرتر بكلور غيلين (Trichimethylase) فيمر النوعة سالام والأعتمر مها للصاب . وألبي الدكتور حميس منتس من متهوري سادة فيلادلها حطه في محم تدم العاوم المثار اليه حاء فبها أنه قد اكتشعب لناحاً حديداً لمالجة للمالين بالدعة المعربة ، وهنا اللقاح مسجراح من عندة السكريان عد الزالة الاسوليمم. وكمة المتورعي المنابلة كور

أميم الاحطوا في أواتل عهد الاسولين مند عو أرحة عشر عاما أميم عدما كانوا حالمون برحمالا عا النول البكري - السابي في الوحب بسمالا عا المعتربة حددة الاسولين كالمحدد للده هيد تحسير الانسوان أصحت طائدة خدم اللاة معمورة على السابين بالنول البكري فقط ، البيام هذه الحدمة بي وجود علاقة بين عدم السكريان ومرض الدخة المعتربة ، وتواصق السكريان إذا حتى به المعانون بالاحة بالوا الشعاد في هذي بالقا من حالات ، وتسحمل المقد مدة أسوعين وبكن حتى المالات المقد مدة أسوعين وبكن حتى المالات

الأطفال والأصوات

يو حدم النجارت التي قام به حس العداد أن الأصوات لترعجه لا هيف الأطال كا عد خادر التي الحجف الأطال كا عد خادر التي النجل سعد حتى مرة سنين طملا وأطلق أدامهم صدس فائدة أكثر هم التي عادمه الصوت كالهم يريدون أن يطبو اللكان الذي خادمه الصوت و وكان هؤلاد أكر مناً عن أضاع أضامهم و وكان هؤلاد أكر مناً عن الذي عربه في الأطال في فانا ان حدة الحرف عبر عربه في الأطال في أوائل حياتهم و أوائل عامه السع عبدهم لا مكون دقعة في أوائل النمر ولكب القوى على مكون دقعة في أوائل النمر ولكب القوى

عقرة الاسد

عمرة الاسد حاسة بالذكر دون الاش .
ولا تست عمرة الدكر إلا اد وصل الى سى
الداوغ ، فالمعرة الاسد إداً هي عمرة المسة
الرجل ، وبلاحظ أن عمرة الاسدالذي فيحديقة
الحيو نات أكثر معومة من عمرة الاسدالذي
يسرح في الادعال والتعار الان طريقسة معيشة
الأحير التعني أن تكون عمرته كالا شناء

أتلم رسائل

في منجب الآثار محامعة بايل محموعة عين الآثار والكتاب الدهبة بهها واحدة وستون رسالة مكتوبة على ألواح من الآخر ، ويرح أكثرها إلى أرمة آلاف سمس وسرهده الرجائل رجالة من سعة من أهالي خاط بدعي و تاريس مانوم و الي رحل عدمي كوبو وم هده ترجمتها ١١ من ناريش ماتوم لي كو بوتوم ترجومته أن يرسل اليا شائلا من النسة إعد كنت اله عثر مرات ولم تتلل منه جواياً مع أنها لا علك عن طعمها ، وهي تستحلف عدم ألاله وباطساج أنايرسل البياماتطله ويعلبو أن النَّجس الرسل البه هذا السَّكتاب كان أمياً لا جسن القراءة لأربار سالة مليلة عاشة موسهة إن سكرتو كو وتومالت كان سيقرأ له الرساق، واخاشه معتصوبة بكليف مصبولة أربد ميا استعطاف السكرنير ليدل هوده نمتي كوبوتوم لرسل الشاقل بتطاوب

وفي هذه الحدوعة رسالة غرامية من ولله الى رحل تستطفه عجمته لما أن مقد حِث أبيها من الحراب الذي شرد أسرتها الأن أطعا كان مدياً لمراب . وقد عرم الرانى على يح البت

وأثاثه استيماء للدين ، والرسالة عنومة بهسمه السارم : و الله القلمية الذي و ولا يحتلف هذا التمير عن العارة الق تحتم بهما الرسائل في هذا العمر

سديم الجيار

الجار هو سدم في النياء شرقي التور يضوى في جموعة كبرة من النجوم هي من أمرر صور النياه وقد ثب من الأرصاد الحدثة أن عدو عدم التحوم هو في الأفل محا المدد الذي دهم اليه الفلكيون حق عهد قراب و ودود هم التحوم سديه مؤلفه من ذرات دقيقة يلع قطر كلدرة مها حراءاً واحداً من ربع مدون حراء

مناصر جديدة في الشبس

الدروق أن عدد عناصر اللدة الوجودة مل الأرس هو أثنان ويسمون عصراً (وقد أميف الياحديثاً عمم جديد)

وكان البعاء قد اكتنموا حاباً كبراً من هده العامر في النبسء وقد حاباتا الأساء العلية الأخرة ال سمى العلياء الأمريكيان قد اكتنموا ثلاثة عاصر حديده في الشمس في الأوربيوم والتوليوم ۽ فأصبح بنبك عدد العاصر للوجودة أكبداً في الشمس أمرى يرتاب العلياء في وجودها ، وعمران لا يوجد دليل كان في وجودها ، وعمران لا يوجد دليل كان في وجودها ، وعمران لا يوجد دليل كان في وجودها ، وحدودها بالطرق لا يرقل العلياء خاولون اثبات وجودها بالطرق العلية ، وقدعة عشر عجراً عبر موجوده العليان

أصغر النجيمات

لمسل أيروس عن أمتر الديات الفروقة وأثر بهما من الأرص و من قطرها لا يربد فل حسة عشر ميلا و كثيراً ما تدو من الأرص وحد اكتشفها الساء سنة يدهده و هي من المدينة المدينة الميرمة المير وقد ميرت سرعه شيرها أي انها حرد من عشره ملايان حرد من ماده الأرض و وفي أواحر هذا المام وأوائل الممام القدم ستطهر في المياء كلاء بد فيسكن الماماء من وصدها وميداً ديما يكتب أسرارها

متى طهر الانسان على الأرض؟

لایرال الباماء ماجری می الاحته عی هده البوال البامة صریحت ، حل آن الأسناد دسیر البیلیوی الامیرکی آن حطة فی احمیة البلدمیه الامیرکیة عدیة فلادلی حلول آن یشت بها آن الحسن البشری ظهر صد ملیون سنة ، آی بین البسمی و طیوسیی هوآواتل البسمی و طیوسیی هوآواتل البسم اجیدی الاکر

ويقول الأستاد ديبرا ان 1 اسان مكن ع كان يقطل مرتفسات السن في أوائل المعر الحلدي الأكر ، وقد احتار اتلك المرتفسات مكناً له لأبها كاشتغالية من الحليد، وفيالوث عيد كانت طوائف أحرى من الشر منتشره في التنفس أعاد آسيا وهي على دوحات متعاونة من التخور عمومي هسلا أن الاسان وجد على الأرس قبل داك الزمي مكتبر

وتى حريرة سنوه أثار أدل فل أن الانسان وجد فيها قبل عصر البايستوسين

وى الحيد أسافير ترسيم الى تصبر البليوسين، وهي نقايا حظام لكاد مستحيل في العساء أن سرفوا هل هي سايا فرود أم خايا شهرية ، وهل كل الى القراش كلها متصافرة على أن الأنسان، حشى على هذه الأرض صد عو مليون سبة

معالحة الالتهاب السحائي

النهام النتء السحال بـ أو الحي الهية الشوكة ــ من أهول الأمراس فتكا وأفطعها آثراً ، وأشد ما يكون التشار عدا الدا في صل السماء وتريدسية الوعيات وطيحسين الباثة وعداوأء الآن والمدي الملات الطبعالأسركية أن الدكتور أرشاف هوان Dr. A Hoyes من كار أنك، تشكاهو عد وابي الي طرعة ليديث عجلة ميا الباء الرجل فاقتمت بسة الوفات الي بحو ١١ في المائة من عمو م عسد الأمانات ، وقوام هذه الطريف حصّ المناب طلسل المدلككروب الاثهاب السحالي أو بالقاح المساد لبه دلك للكروب meralogo ocaccas mistrate في المروى مثلًا من (ملمن في السمسية النقرية كاليمل الأطاه الآن ، وبني الدكتور عوان طريقته هذه على مظرية مدينة وهي قوله أن هذا الرس هو مساعية بنامية مرمساعيات مرس عام يصيب مركز الحيار الجنبيء ويعلهر من الاحتمار أن منعل القام الشار اليه هو أنسل من استبيل المسل وأقمر كالشماء ، وعا الإيدمن ألتنيه عليه أن عمر الساب يؤار الأثراً كبرأى سأة الثماد المركان دون المترين كان حمله من الشماء أفسل عن كان فوق نلك السن بأثم الدالمسانين الأمراس الصعربة وبالخراءت في النطق وباينان الخندرات والممكرات يمعب شعاؤهم

الأولادومرش السكر

كان المشون قدياً أن مرص الدايطس أو الدول الدكري لا يصدب إلا الدسي في الدي و ولكن الاحتدر ألفت أنه يعيد الكثر والدول حل حدسوي، وإن كان السحار أقل حرصاً له ولائك أن سبر المداء من كر الدواس الى الهيد الديل لانتشار هذا المرص حلى صار له اليوم صحاح كثيرون من الأولاد المدار، وقد أثنت الطبأن هؤلاء المعار يستطمون الاعتداء الأطمة العليبية من دون أن خرموا أحبهم الاسواس بالنظام ، وفي اختصة أن الأولاد أن بنحداوا في المناورة من الكاربوهند تا أي من المواد المكرة من الكاربوهند تا أي من المواد المكرة من الكاربوهند تا (أي من المواد وقد عوام والشواد وقد عوام عوام عوام والمنورة وقد عوام عوام عوام والمناورة وقد عوام عوام والمناورة وقد عوام عوام والمناورة وقد عوام عوام والمناورة وقد وقد عوام والمناورة وقد وقد عوام والمناورة وقد والمناورة وقد وقد عوام عوام والمناورة وقد والمناورة وقد وقد عوام والمناورة وقد والمناورة وقد والمناورة وال

عنصر جديد في فغناء الحكون

من الأناء العلمة التي أداعها مرصد موسد وليسود وهو أكر تراسد الفلكه في العالم اكتاف عصر حديد في العداء الحالي الذي يحدل بعض الدوم على أساد سحقه ، وهدا الممرشدة عالم يرجع بعني العداء أنه العار للدكور جده وهلي كل فال وجود عدا الدار في دلك العداء إلى الأمراد في دلك العداء إلى يتحل الأمراد في دلك العداء إلى يتحل الأحرام العاوية

البشتين الحترام

المروق عن السار أجشايين صاحب الطرية السامة الشهورة (4 فطاء في ، ولسكن الدارة تسحيل القرعات في أمركا قد سحلت قدا العالم

تلالة احتراعات أحدثها آلة تصوير أوتوسيك دات وعبى كهربائية ، (أو حده نوتوعرافية كربائه فل حد تصير علم الطلمة) وبد سحلها الهترع في ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٥ تحت رقم ١٩٥٥ ٥٩٢

أسماك متحجرة قديمة

ى متحب حصيه كالمهوريا أطابر من الأحاك المصدرة برجع أكثرها إلى الملابي من الأعوام النصية وبيها أحاك متحدد عثر عليه المحاد على المحدد على المحدد الأحاك المحدد الأحاك المحدد الأحاك وللمحدد الأحاك وللمحدد الأحاك وللمحدد الأحاك وللمحدد الأحاك وللمحدد الأحاك المحدد الأحاك المحدد الأحاك المحدد الأحاك المحدد الأحاك المحدد الأحاك عن حالة وعشرين عليونا من المحددات

وهل ذكر عدم الاسمير شول إلى السام عثر أماً على أشحر معجرة ترجع الى السر اخولوجي المروف ۽ الديدوف ۽ أي أن مجرعا لايمل على تلائه وحمدين ملون ا

الناعة من مرض السل

سعد فرين من الأطاء أن بالمن حوادث الوقات من مرس السال في أورنا وأميركا ناشيء عن ان أحسام أهل المصر الحاصر اكتبات شيئاً من الماعة و تكثر عرور الرمن الى أن سلب الحسن الشرى على مرس السل أما فوت ان الاساءات المشاقس مستمرء فلارد اله الساقين الدسي لا المعدى لأن عبد المساين أحسيد ليس في تناقص كا يؤجد من الاحتدات الموثوق بها

الكاوتشوك المنامي

للطلط أو السكاونشوك الصناعي هو ساقة المترعين في هدا النصر بوقد خنون الكشرون من العداء احبراعه فوعي الكثيرون منهم إلى استماط عدد أصافي مسه ومكن ليس جها صف وأحد هوم مقام البكاو شواد الطينى د وفي معدمة الذين سُمُوا للاستمام عن الطيعي بالمساعى النفاء الأغانء فقد كالت بلاده في أثباء اخرب المناسبة عصورة الأسطول البرطان لا تستطيع استراد البكار شوك الدي كانت الماسا في حاجه اليه ، نشلك كلب الحكومة العلماء والخترعين لستساط مادة تقوم معام السكاو شوك الطسمي ، ووعدتهم عكافآت مالية كبرة ، وأراد هاری فورد مرة أن يشطمن من سيطره عال الكاوتشوك الاعتبر فعهد الى توماس أديسون المُترع الأميركي في استاط كاوتشوك صناعي . وتؤجد من أحدث الأحدر السبة أن أصل أبواع البكاواشوك المباعى هومادة سمى كلوروراي وفد احرعهافسس لثاني بمنفي بولند واحكرتها شركة دينوت الأسيركب وهي أفرب المولد المنامة شيأ بالكاوكدرك الطبيي

آلة تصحيح أور.ق الامتحان

احترع الدكتور وود الاستاد عملمة كولوسيا آلة نصحيح أوراق الامتحان يمال انها سمد في وقت الاستادة عليه وقد يستبرت النمايد، كيف مهد في آلة مهاء في القسم حمل ينطلب كثيراً من الذكاء . ولحكم المسألة حدك أن أجونة الاستان بحد ألب مكون و مم ه أو و لا ه على أن يعبر عن المتعاها بالمسويد و يتجة ع مشيرة على ووقة المتعاها بالمسويد و يتجة ع مشيرة على ووقة

الاشتان دوان يعر عن الأحري بترك السكال فارغا أبيس - وبطهر أن هدم الآلة تسمح مجو مساله وارته مدمان فيالساعة مدقة لا مربد عليها

طرائف وهوائد

استطیع آن تمیر بین الناور و الرحاح بطریقة بستان و هی آن نهم کلا میده علی شدست فتشعر بأی الناور آکتر بروده من الرحاح الاعبادی های حسم الاسان کمة من الراد بوم لاترید فی جوه من علوق من الراد بوم ، و مع آسالاسان إذا باول هذه السکیه من الراد بوم عن طریق الواده لا یؤثر و به حسمه عن طریق الولاده لا یؤثر و به حسمه عن طریق الولاده لا یؤثر و به

 عتر النفاء في حس او لايات الدرية باميركا
 على أحافير لوحيد الترب (الحربيت) مطمورة في طمات من الارش يرجع تكويها إلى أرجع أو حسن مليون سنة مست ، وهذا دليل على أب دلك الحيد الماب النرق عن التدرق عن القدرة الامركم في طك المعرور دليونوجه

وأحد سن احسادات ورارد ازراءة فى
الولايات للتحدة أن أشجار النعاج في أمركا آحدة
في القصان حتى أنها لا تريد على صفء كات
مد حملة وعشرين عاده أما شيه أشحار
الدواكة فأحلة في زيادة مطردة

 من أضار المحف البنانيا أن طاه البدال عدوفوا إلى اكتناف ممل لمكافئة مرص النوم ، وعد حربوه في مرصى كثيرين فأسفرت التحرية عن تجلح كير

اخترع أحد الأطاء السويسرين آلة وقيمة
 النياس معاث فاوت حس الحترات ا

كتب بجاليانا

وحى القلم اللاستاد مصطلى صادق الراصى مشعة عنه التأسب والدخة والدسر مردان عبد مصابية 201 و213

برى قربى من العد أن و الأدب الباق ه
لا يؤدى رسالة الأدب حى الاداه و لأنه يسترف
الى أماظ مشها وعلرات وقفها وعلى مصرات
سندها ولى الحاة والاحاد و فتير وتدن و
المبكرة الى حاج وحوم ووتير وتدن و
المبكرة الى حاج وحوم أو تبر وتدن ا
المبكرة وتبر و وسكى فرعا آخر علم وأيهم
المبعد وحمتهالقوية ويرون أن أنة عابة بالمنة
أحق بمكر الأدب وشوره من كل عام سودها،
وفي إصابة مواطى الشعور و وإدر مكمى
الحال عن طريق أفران المي بالمعط والتوميق
بين الفكرة والمارة

والناس يعمون الراضي في مقدمة من برون هدا الرأى الأحير، وهو لا يأن عليم أن يحسروه في هدمه الدائرة الفيقة ، مع أبيد لو أمعوا لقالوا الدائرات الدائلية، أمعوا لقالوا الدائرات من أدواه الفكرة . . ولا حلى مهذه و الفكرة الاجتماع و الي عشى صاحبها في رحمه الناس وراء حقائق الحالة، بل والمكرة الروحية و القاتر ترد أن قسمو بالناس إلى حيث نظير الروح من أوشاب لحياة ، ويضع الراد تظهر الروح من أوشاب لحياة ، ويضع الراد

وهدا الكناب الحاط سيب وماثة مقاقة

واصة تشاول شق أشماء الحياء وأعراسها ديرمى إلى عايث ثلاث - طيارة الروح ، وصمو الحيال . وطاعة الأداد

قاما طياره الروح فيو بوق على عليها ادا تعدت في الحب، ومسائر أه حين تعتبو تعري مارع والرحل حين يقبل وربيم ، لا لشر فيك منارع السوه كا يريد سواه ، بل لرسم لك صورة تدرك من حملها وحوها، فيح اخب الشهي وحب وأما حاب الحال فيقا عد من هو أقدر عليه من الراضي الذي أولى حدمان لا يسطان به فيدفي في كلة أو عاره ، فيملا عن صورة أو فكره وحو التمار مع الدقة ، والداع الصورة رائداً أما أساوب الراضي بهو وقوه الأداء مع السحة ، وحو التمار مع الدقة ، والداع الصورة رائداً حتث بألمانه المتارة للمعوفة بوتراكيه أسافة متت بألمانه المتارة للمعوفة بوتراكيه السافة عناع ما قال من فكر ورأى ، ومن عاطبة وشور

لقد موق القاد كثراً من سهامهم الى الراضى ، ولملهم هلى حس في هندا ولمهم الم مطنون ، ولكن ما من رس في أن سهامهم لم ملئون ، ولكن تال ، الهم يعينون أده و مأله قدل ولكن الحير كدك ، وبأنه عبر ولكن عالم كذك ، وبأنه عبر ولكن الحين كذك ، وبأنه عبر ولكن الحين كذك ، وبأنه عبر ولكن الحين كذك ، وبأنه كثر التكاليف ولكن الحرية كدك ، ، و

شعراء مصر وبيئائهم في الجيل المامي للاستلاعياس عود البناد مصة مبيازي ... عددميهان ۲۰۰

أنب النقاد في تقت أن يدرس من الل قبل أن شد ما قبل ، وهذا نهيج من يريد أن يوق التقد علم من المبعة والبَّعة والتبدول . وهو في هذا الكتاب يؤرخ حاب من الشعر البرى الحديث عن طريق در سنة البيتات الى عبأ فيها شعراء الحيل لناصى وقد حس عثات الشعراء ببعثه دول سائر حوامهد واخائهم دلأمه يرى أن ومعرفة البيئة صرورية في تقدكل شعر و في كل أمة ، وفي كل حل ، ولكنها ألزم في مصر في التحييمي ۽ و آئرم بي ذلك في حاليه طامي في الاسس ، لأن حصر قد اشتعت صد حالة الميل ال بهانته على مكاب عثناقسة لا تحمع سها منة من ملات القانة هم المة البرية ... الن أدائها من درس في بارسي وت على تأه أهل الأستانة وومهم من درس الى الحقم الارهر وحَاً في قرية من فري الصعيد ۽ وکان مهم من شباق عمر الجمارة ومهم من شباق فناه باديه كالقبائل التي كانت عبور المعاش في منفر الأسلام، وكان مهم من اطلع على أعرق الاسالب البربية وسهرمن كاستلته فاسطمه لنه الاعاديث اليومية لا تريد منها إلا قواعد الاعراب والى نتيس لنا أن جهم الأطوار التي عن بهما الشعر المبرى الحدث ببر ببرته عنب البيتات ، ول يتنسركنا ألانتامعهم الأطواز إبى بومنا الحاسرة ولا أن بدركتمي الائتلاب الذي شر* طيالادهان والأدواق في أواحر القرن الناسم عشر ثم ق أوائل الفرق المشريق بنيز استقصآء معى الأدب والشمركا كالرملحوظا في حميم ثلث البيتات ه

بدأ البكتاب عامد وانهى شوقى، وساول ، وسعد ودان ق عوت قسار وأحرى طوال ، حمى نامه ، واستعيار سبرى ، وعدد عد وعدد الله مديد وعلى البئى، وعادد الله مديد وعلى البئى، وعادت الله وساعى أن عصر عنه في درس يتامم وما طعته فيم من آبار ، ولكن التارى، يتامم وما طعته فيم الله عنور عدد الدائرة إلى مراد السبح فيمه وعاده وحدد فالدائر وظروه ، إلام والى مطمع وعدت وحداثه و حداثه ، أي أن هه على احمة كل ما طهر السوء على التام وعدد مر طلاء وعويه م مشر صفحات وبو به قد، بشعره قد ترادى واسح واسح عالم بشعره قد ترادى واسح واسح السلم بين القامد بشعره قد ترادى

ورعا حالف الغارى، الاستاد المقاد في مس آرا، أحاها أو احكاد أسدرها، ولكه مع هما لايسه إلاآل يعب طويلا وأل يمكر كثراً أمام ما يدول من الجمع وما يلت من الشواهد، ولا يسه إلا أن يحد و المعاد المسكر و الحي بعد ألي الحدور المبتدة التأسلة ليرف عادا المخلف أون الزهر وطعم التراب في حير ما عهد فيه عامراً و تاتراً و الداراً من هم المسكرة و وسدق الشور ، و بلاعة الشير

قسة النسعة الحديثة

الاستادين احمد لدين وركي هيب هود مطبه لحمه التأسب والترجة والندر جربان هدد منسانهما ٦٦٢

ماكان للمس عهد بأن تروي مداهم العلمة وقد الإها قيماً شائقاً عاماً . . ولكن هكذا

أراد الاسادان أحمد امين وركى عب محود فأحرجا مسد عدين كه يحكى قسة القلسمة اليودية ، ثم أنفاه تكتاب سرد فسة القلسمة المدينة ، فرض نهما صورة شاملة التواجى والمبعة العالم للعلسمة و العربية و مند ال نشأت لى يومد هذا

وهذا الكان الآخر ساول نارع القليمة في أورنا مند انهت مرحة القليمة الوياية بالهاء القرن خاص خاص الاندأ خالمة موجره عن فليمة العمور الوسطى الى كان ينجه وجهة تؤسى وتهندي بالقل دون سواء عاصى طرز لقود الحق في عمر مقيد بأنا سلطه خرجه وقد ساور بالحديث المسلم أعام هذه القليمة اخديثة الى وسم كثرون ودبكارت و وأطى نامعا عد هد هد كثرون ومعمر ويشه ، ثم نجى بالحدث وشوبهور وسمير ويشه ، ثم نجى بالحدث عن حمية من القلامية المعامري غير مصون

والنبح التي سبحه الكناب في المديت عن فلاسته شائل طريف د فيو يعرس تاريخ حاليم ويدكر أهم الأحدث التي ألمت بهد من سبعت والايد أن شير إلى ميرس عالم سبل الدول الكناب أولاها ألك عمرة و فلا يستمك يه ما لا يحلو منه كناب في النسبة من الدهسة والايهام أو من سائل المامة والمابر الدفقه، ومع هذا عرب من مرودا مأهم مناهب النسبة ووجاتيم وصاحفا و علماً بآراد الملاحة ووجاتيم والنابية و وجاتيم والدينة و الكن يسمو به اي أن

یکون مودخاً یعنج أن مجمدته الأرمت الناشي. فيعرز أده و صلى شكيره، وتكول اثره وشمره أدنا موضوعياً لا ادباشكالاً

وشّمنا فانا برحو أربيجه الأسادان للوّلهان كُنْب أحرى تشاول العلمة الشرقية والعلمة الأسلامة ، و سائل يصمان السورة الشاملة الراجة لعلمة في جميع عصورها

تراث الأسلام

ترجمه بالبة الحامميان بنشر الطو مشعه هذه تأليف والبرجة والبصر حرمان ، عدد صفحاتهما 214 و +44

أصفدا الكانجاء من كار المتدرق مردون فدر التراث خامل الدرد الذي علمه الاسلام، فأخل له مده خساره في كثر من والمي المرو الدرمة والمون وقد فنب الما الحامدين المر البر دالي مم طائعة من الشاب للتعب المد الديه عامل بعن فسون هذا الكتاب النيس إلى المة المرية

وقد أحرحت البحية حرأى من الكناب يتباول أولى أرضه مواسم (١) اسباسا والبرنجال وسعه م در ترجه الاستاد حسن مؤسى(٢) اخروسالعليمة كنه أرست فركر، وترجم الاستاد على احديثين (٣) الادب عود حمرة (١) العدمة والالحبات ألمه العرد خيوم ، وترجم الاستاد بوقس العلويل وتناول المود التبان في العارة وقد كنه كرسق، وفي المود ومنه أربوله ، وسائر المود الأحرى وقد كب عما برحر ، وبرحم هنده المواسم الاستاد بركي محدجس أمين دار التربة

ستواطعاتة موجاء

على أن هسد، المستوف انظارم المعور قد طعر تكتب في اللسة العربية أخرجه الأسناد المتاعيل مطهر واستوفيه عثاتاريخ أرسطس ومفضه في اللغة والأم أيما استيقاء

عداً طامة وجرة عن الطبعة البونانة علمه كيب مثأث وقات و ومن الم وواجعاو الماده والأوجو وكيب نخرع من مدهن على مليلة الوريسة حيث الشهب القورين تعبة الى مليلة الوريسة حيث من حيث موقعها والدرانها واروتها وحالها التكن بعدا مراد التكن بعدا من مؤرجي المسعد على سعراد في الدقة المطلقة دوان تعبد عنه في سعة الاصلاحة المطلقة دوان تعبد عنه في سعة الاصلاحة المطلقة دوان تعبد عنه في سعة الاصلاحة المطلقة والمناسقة عن المسلمة والرسم عنه في سعة الاصلاحة والمناسة عنه من منه الله مساته وما ألم بها من عبر واحداث دام علل المستمن في المناسقة في عنهم المناسة في عنهم المستمن في المستمن في

وانقل بعد هذا الى مقارنات شي بين من تدراوا مدهب القد من البلاسة القداد في والحدثين، وعن عالم جاسه بنان آن سقراند في أرسطس والنقط الن حرج فيا هذا في أرسطس أم طفوارية الديمة الشاملة بين أرسطس أحدثها في نطبق المعب في الحالق اجديدة لابيا مايتين سها العربية الشوء والارتقاد ال فتوسوع الآمامة والبرية و وتابيما عن علاقة طرحة شرعة عدهب العدو الألم التعي منه اليال والي أن أرسطس هو أول من وضع بطرية ادراك الحس في المرقة والكتاب هث شامن واي، ودرس دقيق ق ال اطمارة الإسلامية الل عجم على

همين في اطمار الاسلام، التي يجد على أناء الشرق العرب على أناء الشرق العربي جماً أن جعروا عا أدت من أعلام في العم والعدمة ساهموا سمب كير في تفايه المعلم ومدمته ولا شك أن كناما سماهر على وصد عراجي اطاسة الشعب بطسس، لابد أن كون حراجي اطاسة الشعب بطسس، لابد أن كون مرحاً فتعد علم كل من يريد أن يدرس أو يحث تاريخ الاسلام وحساره

وال و خه اجلسيس سر المره اللي ترحت هده السكاب حديره كشير من الشكر لما تمن من حديد من حديد من الشكر لما تمن لما أزها كس سوى يكول لما أزها في ماه صرح تماهنا البلب المديد ولا الد أن شير الى أن هذه اللحة رم حداثها وقلة مواردها لا تأو حيداً في أن شرح كي موردة شامب مع فمت العليه، فتريها بالصور و للوحات التي تسعد المديد، على تعيم الموسوع

ظسفة اللفة والأثم

للاسناد أصاعيل مظهر

مطمة مياري لد فدد صفعاته ۱۹۹۷

قد يسح البشوق أسح الآر - وأمونها ، وقد يكون له منهم ومدرسه ، وله تلاميده وأشيعه ، ومم منه ومدرسه ، وله تلاميده وأشيعه ، ومم هذا تحدل البحث من احمه في طون البكس ولا تمثر به الا لماه ، مصوراً لا يكاد بني . ووارسطيس من هذا القبل ، فقد أشتا في الناسعة منها عاماً ، وضع أساسه وأقيرعائمه، ومع هيدا فان الباس بأنون إلا أن يتجاهاوه ، والتاريخ بأن الا أن يتباسه . وهل بدكر والحدة كالا دكروا

الحياد الحديدة الاستاد غولا يوسف مطيعة ذاتية الجديدة .. هند صفحاته ٢٩٨

محومة من القالات الناسعة الخرية تبحث عموم العمر الخاصر وتعرس مشاكل الحسل الحديد فتاتها الأول محوت علمة تلسيل حس ما يشعل أدهان العالم ، أو تعرس نعطاً ساسه ولحبًا عيد الأسامة بين أخريه واللهم و والوجدة الطبية والبهرة والوجدة الطبية والبود في طبطه و و تركيا المدسد ، والعرب حاليود في طبطه و تركيا المدسد ، والعرب حاليود في طبطه و تركيا المدسد ، والعرب حاليود في طبطه و المديد الأدب والعوب و تركيا الأحر و تركيا الأحر والعوب في المدينة و العرب والعرب والعرب والعرب و العرب في المدينة و المدينة والمدينة و أعلام المدكر و العديد الأحر و العرب الأحراق الأحراق المدينة و أعلام المدكر و العديد في المدينة و العرب المدينة و أعلام المدكر و العديد في الدينة و العربة و العربة و العربة و العديدة الأحراق المدينة و العربة و الع

ولا شك في أن التاريء غرح من هده التمول وقد أمات حطاً كبراً من الثمامة ، يتم فيه شواا الى النوسع والاستراده ، ولكه جرية في الاملاح والتحديد قدو ط ستطاح ، وما هست أن الكات كان مبتطاح ، أن شر ي التصويد الرعة و لم يكي مؤمنا باراته عدماً في تديمها ، ويه في عدورنا الحديد على ، شنى الترار من الكات الذي و يحملون على رموسهم هوم المكات الذي و يحملون على رموسهم هوم الإمانية كأنها همهم المالية ي . . .

عصمة الانبياء قمر الدين الزلزي

طيع في النارة الطاعة التيرية . صفعاته ١٩٠ وصع هذه الرسالة للوجرة السنام الباحة

هر الدي الراوى و البصح عن وسل الله وأشائه و أشائه و السلامة عليه وأشائه و وسل الله وسلامة عليه وأشائه الدول وسلامة الشمائع والشائع اليم و والحرائم عليم و وسلة القمائع والشائع اليم و والمرور وسيان و

وقد مدأ الكان عقدمة عامة على عيوز بعد إلى الأمياء وما لا يجور ، وأورد في هذا أدوال عداء الدين وشرح وحيات عظره ، ثم ماون الاساء المروعان واحداً واحداً ، ورد ما دست البرم من معام أو أشمال لا طين عقام الدوء ، مضمارً في علما على أسع الصيادر : الدران والدة والمقل

والكتاب كسائر مؤلفات الرفوى سهل التناول وامنع للنق سلس الأساوب

التسالي في سهرات اللبالي

الدكتور علال الرسي مطمه النمس مصانه ٦٦٥

هده خدوعه صحمة من اللع والدكاهات، و خير دخير والأندر والرمور ، وغير دات من الواصلح العلوجة التي تسلح أن تكون حدث حمر من أفراد الهائلة فتحيم عن الحوس أن مرددوا على الملاق السافطة ، كا ان فيه أن مرددوا على الملاق السافطة ، كا ان فيه أن دي، من المكر والهاره ، كه ورس المعل على حلها على حي المول على المائل المائل والبعاره ، كه ورس المعل على حي المعل على المائل والبعارة ، كه ورس المعل والرواحة والسائع العلية أن من الألبات والرواحة والسائع العلية والاسائع العلية والعلية والاسائع العلية والاسائع والاسائع والاسائع والاسائع والاسائع والاسائع والوسائع والاسائع والاسائع

بين الهيلال وقرائير

الحيرة

اموم ایت را در (خاد ـــ سوروا) . ف یاس .

ما عن الحية ، والذا يتمان بها فل صم الحبر ؟

(اخلال) الحبرة من عجوعة الدب الله المراكبة أمرى عجومه الدانية القردة - وكلية أمرى عجومه الدين من الحلاية القديمة التي سياف كل اعتمامها المراكبة الإنجام عول المراكبة المراكبة عن أن الحين أوالسب التي يعلم منه الحبر عنوى عن لدن المراكبة في لمنة - والحبرة المراكبة في لمنة - والحبرة المراكبة في لمنة - والحبرة المراكبة المراكبة المراكبة المراكبة المراكبة المراكبة المراكبة المراكبة والمداكبة والمراكبة المراكبة المراكبة والمراكبة المراكبة المراكبة والمراكبة المراكبة والمراكبة المراكبة والمراكبة المراكبة والمراكبة والمراكبة المراكبة والمراكبة والمراكب

واقدة أنواع كبيره وتسكن ساسي واحد وهي ستمين في مناهد لا مداد ها كميدمة عن و عاود والدير وفيها

مباقع الثوم

(العامرة _ نصر) سامد لكار ي

بيسون إلى التواد سافع كشود - فهل هي صبيبه أم -هي من قبل المراقات الثالثة ؟

(الحائل) لا شك أن فكوم متافع كنرة ولاسيادا أكل بيئاً وقد عرف الطعمول صرحته المام وعالو في شأن عصيا عن امرح العيميح ميا بالحراقي وسكر أسب سراالأهد، قائمته في عالمة سن بالاب عموى والس الرثوى والاستفاء وسرفريب مراية أنه يناعد الهاميال حرارة التعيير في الفيطان ويانال إن المبرين القدماء عرارة التعيير الزية مكانو يقدمونه طام فيهال الذي يسعرونها ل

اسطان وفی بناه الأهر م وهبرت والنبروف عی النوم آیماً آیه علو اللسنة وعلمت الصح اللموی

الم سام

(المحرة سيميز) ومه

الذا يرمرون ال الولايات التعبية بالم سام وهل كان قد الرحن وحود علين ؟

(علال) في أن بمرس سنة ١٩ بابر ٢٤ بابر ٢٤ كان عامر من أجل مدينة «تروي» أو طروات الاريكية مكند بغدم اللحر الارم بممود وكان سم عسام الرحل صوائيل ويلبون ، والابركيون يخصرون امع صوائيل علية كلية « سام » ، ولا كان لم عدد الناسر عن البان كل جسدي في أمركا في داك الرفت عليد كانوا يغيرون اليه بلوقم « المرامام » ، وسد ولان خبر، أسبح عند الامم رمزاً ان الولايات مسوئيل والولايات اللمدة في آن واحد

عرق الموس

(خاران دخر) أندافراد

ما هو عرق النوس وحل يشف اللب الجديث عامه الرعومة ٢

(الطلال) عرق السوس بنات عند حجوزه في الأرض وتشتقرج شها بملاقية تتممل في منافة ايطن الملواف

وقد وهت من الديات الاحتية فراحت الدهما الداب أوريد ، والدكان يتمو الداب أوريد ، والدكان يتمو لكد دري ، والدكان يتمو لكده في الداد تصروفه خامراق في الوقت المائل ، وفي ستن كتب البائرخ اب مائل الدوس كان يكثر في المسكل ، الذي ين عنه جرج بإن ، والدائل ، التمان التمان التمان أو البرائل التمان ، وعرف ، بوادر منوس ، القدر الرائل أرسطو

ومؤسس هم الناب سواسه فكن هم ما بأن :

لا منا البات يشو بكثرة في بلاد الكينين وطسه
حلو وهو يشم في سالمة الروز والبطال وأمراض
المبتر ، واقا مرح بالسركان مه شير دواه الجروح
وادا أديالين مه في عم الحمد استش والتكسول
يسطيون التكوب علا ماه مده أحد عشر أو التي
عمر يوما الأميم بدنيمبوق به ويالين المسوح من
ادر الترس ما الله ه

وشاع استهال عمير الدوس في العصدور المقدة والوسطى ، وانظب غديث يعرف اليوم كتبر س اعواس غروب اليوم كتبر المداعواس غرود به ولا أدا في ذك ما كتبه أحد ما خلاصه الاعتبر ، قال ما خلاصه الاعتبر ، قال حوصة عدم والآلام المائة عن بينج أعداد المده ويقر مائر الأران والصداع وعسر ويقر مائر الأران والصداع وعسر المقدم وقبل أقتل حواس عرق الدوس الله صبيل وساعد الي افراد الدام

فاطرة ديرل

(خاوان نــ نصر) ومه ما هي فاطرة دارل ومن محترديه ؟

(نقلاله) من القرد عوم على مبعة الاسراق المامل استرعها مهدس تقال من أعلل موع بدعي ووافق عندي والمامل مسقد القابلية القراب مراكب منوالة المالأولى من استماس المواد اللي اسطوالة عينة ، والثانية شقط هذا المواد المواد أيا مد مه مع ه تصربه والودة يأمد في الاسراق في حال الأدرعة المراب مكون فوق فرامة الاسراق ، واناكه عدد المار سد الاحراق و عرابة طرد عليه الاحراق من ا

تسوس أسنان الصغار

(الاسكندوية _ مصر) ناشد بها أن وقد في الناشرة من حمره قد أصبب أسباته والسوس وعرضته على نلالة من أطبعه الأسبان علم يوطوا إلى وقف الشوس قبك الصحويي ؟

(الملائد) خطد أنكم الله النبائم الل طبيب أسالهام فاته لا يعير عن شفاه النكم من السوس الضابة به أسانه . ومع ذلك فان خير طريقة المملكة سوس الأسان في الصغار عن أن نصاف الل قدائم حريات صعيد من الصغار عن أن نصاف الل قدائم ه الارجوستيول به المسالجة بالأشية التي قوق المساحة وعن عدد يسطح كل صيفي الرسادكم اللها ولا نسوا ان ين نوع العماد وجالة الأسان عاطة حيثة حفاً

البواخر العظيمة

(يوروز ق أبركا) تمة عداد

ثبت الآن أن الباعران السليسين * ورماندي ه و « كوب ماري » لا عملان من الركات اكبر مي عملهم التوامر الأسرى التي لا يرمد عمول على على عمل التورماندي أومانسية - عمادا الأ تحمل أصاب عامين الباعران غفات التأثيبة بجميدها لقائل ؟

(المال) سنم الول و كول مارى و همو أمان و همو أمان مارى و همو أمان حدد أمان حدد المراب علام ود أمان المرابعة المرابعة ولكي سم بهذه السرعة الأحد ها من ألاب فرية مدة ولتجيزها مهده الآلاب لا بد أن المرابعة و و الكولي المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة و و الكولي المرابعة ا

عاتمة كولبوس

(بوپورائد سرالا) رسه ندروف آن کوشوس مکتف آمبرکا ماف ق النحل ولنکتی فرآن آخبراً فی کنان باریجی آب مات جرآ طایقاً . قا هی الحقیقة ۴

(الحلال) المده أنه من مرا طلباً في منة ١٩٠٦ في مدية غد الرئد (الادوند) ، ولا علم بافا خولون : « الدوف أن كوليوس ، ، مات في النبن » ، تم أن ترشيكو دي بواديالا أعاده في منة ١٩٥٠ إلى النبايا عقيداً بالأصاد ، ولنكي

دمعیاء النصب الاسدان کان عامد الآن کوشوس کان ای نظره اطلا عقید اوالیات آماتی سراحیه و سابط عنه جمع النهم الی کاب موجهه ال

الزواح مين الأمريين

(وسطن ــ أميركا) ــنا الدران ـ ما رأكر في رواج أولاد الأنمام ؛ على عو حير

ما راسكم في رواج أولاد الأعام 1 على عنو .. من الوحه الصيمي كا برهم للكثيرون 1

(اغلال) أن العلم بكر الصرو الذي بشرول ألبه والأحسر بدر على أن الكتبري من عظاه الرحال هم من مواجد الروح جير الأدرجي وخرج المرامه والطائمة يؤيد هذا القول وقد أهب أسرة * باح ه تمامة وعصري موسقاً بمن أعظم والع الرسين في العالم وكانو جيماً من مواشد الرواح جيم الألرجي

الامتراطورية الباباية

(بوسطن _ أمركا) ومه

مرأب في إمدى الخلاب بي نصفو هما أن عدد سكان الأمداطورية النادية أأكر من عدد سكان الولايات النماء - فهن هذا صميع ا

(اغلال) سرهد أصاف آدیان اریاد اطور سیا بعد فوسانیا فی دشوریا والدین و بلاد انعول ۱ کمر می ماله بنیون علی ومیوی میل مرام می السلاد فاسلم عدد مکال امراهوریها آ گرز می عدد سکان او لایاب بتحده

أقدم حريدة

(مشق ــ سووہ) مم الثائر طائرہ ما فی اُقدم صحیحہ سروعہ فی انڈر ع اُ الا دادہ کے آب

(الملال) ألم مرحدر البه مروة مي صبية رودامة ميدرت في سنة ٩٨ قبل المبيع المر ، و الأعمال الراسمة ، أو ه الولالم الراسم ، ومؤسسه التصر بوليوس فامه أستر أمره الى كبر الموسيان مدوري جمع أعملتم أبيسة على لوح كالريطن في أحد اليادي النامة معرأه الجهود

وظهرت بندهك في روما صحيقة أخرى عبر

رصمة فالمسرب المتارأ عطيه وكان عاد المارة أو سه الدور أوق النؤون البالية وألور الهواة والأقام ومادي الفائل ، وتاليها ألمار الهواوي الرواج والأحاسة وعاليه الأسار المالة كألمار وطهر أن عند المسلمة كان لكب بلته أكارت وطهر أن عند المسلمة كان لكب بلته أكارت المتاد عاد الله وإدان العمر كالكانب المسوف ممكا لأي كان توسد في نفر حوادب الطلاق وفي طميع عباقها والدائما على سنة من مسابه المسابقية عنواة في كتاب تاريخي والك من الد

 عدم الوم قيف س أقصاء في مران اللمين سيميوس ٩

ه مب النامينة أمن فق أكه في . والحميد مناطقة في سندية مندسقع نك الأكه ه

» وضب مثامره مطبة في عاد على أكلة بالوس فأميت صابب دهاية الراح متراة »

 عواب أمن عدم مرازان المعمر طوما قبل طفياً واستنصل الرمات التي أعدت ميم الله ممد اللاعم لابرانا »

ه النصب شرطة يوط على بالنن دستوي واللد**ت** فيه حكم الصب في اليوم عنته ه

دومل الوم الأسطول تاديا من سويجل آسيا»
 وهكد م يكن بين عدم الأسار وبنا بتشوم الله،
 هد السير أي فرق

آرزب النظأني

(حان دولو ـــ الداري) أحد فصركيم ادا عشى أحد قبل له د برخت الله له ومثل هذا اتفرد شائم هنما هيم التموت الأوريه - قا مثأ هند النادة؟

(علال) كان الأقدون يتقدون أن البطان دين على حروج جدت من الشاء من حيم الابيات عن طرس أخه وقبات كانو غولون للناطس « برجك الله » مناً الروجه من الإعلام، من أغه ، وقد هيت هذه أنباذه حي الآن

والسه الاسلامة علمي مسيسالناطس(أي الده. 4) الفاحد الله : ﴿ يُرِحَكُ الله عَالَى الله : ﴿ يُرِحَكُ الله عَالَاكِ الله عَلَاكُ الله عَلَاكُ الله عَلَاكً الله عَلَاكُ الله عَلَيْكُ الله عَلَاكُ الله عَلَاكُ الله عَلَاكُ الله عَلَاكُ الله عَلَاكُ الله عَلَاكُ الله عَلَيْكُ الله عَلَاكُ الله عَلَاكُ الله عَلَاكُ الله عَلَاكُ الله عَلَاكُ الله عَلَاكُ الله عَلَيْكُ الله عَلَاكُ الله عَلَاكُ الله عَلَاكُ الله عَلَاكُ الله عَلَاكُ الله عَلَيْكُ الله عَلَيْكُ الله عَلَاكُ الله عَلَيْكُ اللهُ عَلَيْكُ اللهُ عَلَاكُ اللهُ عَلَيْكُ اللهُ عَلَيْكُ اللهُ عَلَاكُ اللهُ عَل

الحراد يؤكل

(سان باولو ــ البرازيل) ومنه

لى الاعبل أن وسا المسدر كان يأ كل صالا وحواداً . بها اخراد من طعم اسالي وأكل ؟

(اغلان) مم حو كشك . والاسلام سح أكل اخراد ول مدبت ، أحل السكم سبتان ودمان الساك واخراد ، والسكد والفسال ، وأكل احراد شائم في الداده وبين السكير من الحابال الرحل ، وهو شائم أينا بين المسينين والم يسون الجراد ، وهو شائم أينا بين المسينين والم يسون الجراد ، وهو شائم أينا بن المسينين والم

نقاوة الجو في القطب

(يويورك ـ أبيركا) أحد الشتركين

ذه کلب درستاگراره فی اقطیب الدیل و اخترافی تحت المعروفهل تمکن آن توحد فی سوط سرائم آ آو حیکرویات ۴

(الهلال) ان الحرائم و المكروبات لا تنهاس في مو الكلف لأن شدة الدد خول دون واقدها وقد عام المقالة المقرت عن عرب عده الحقية ومن أن حو المطين بين بيئه صالحة لمكتبريا وسكروبات ، وكثيراً ما نعرس طوم الدائم حالك لهواء أبادا من أشهر " ملا بطرق النها الماد الأن الكتبريا لا تستطم أن ميس عيه ، وداء عبه المقارض للمدة الناشئة عن مكروبات لا وحد في المقارئ وأ كثراً سياس الوبات عناك عن المسوسة والاعلال الطسمي والاسانات الحالة بيتها وبين للكروبات أن الكتبريا

عيون الصينين

(نيو ورڭ ــ أميركا) ومه

ما سبب بدارات بن لفتاح في مون المستين " بات اذا نظر با ان الميني موسعة رأيد خرف سنة الذي من حية الأذن تتبها المنطأ أخو القاري ، بناة أن

الطرف الذي من جهة الأعلى يديه ترولا (الحائل) جرى الرسادون والمسورون مسقر رمي حويل على عاده رسم السيبين سبول مائلة على الرسه الذي وصديوه والريب أن أ كثر اللي بطعول أن هذا بين سعه ملازعة ليبول السيبين ونعول والتار بوحه لاحمال مع اما لو هسا عيوم عبياً عدالة لا احداد على الما عدول خلفة أن أحمال عبول سائر الناس الا نبالا وفي خلفة أن أحمال النبوب المنولية عدل لوق الدين من حهة الأمل

احتيال الضفط والثقل

(بنداد ــ اقراق) طریء مزینظم آگیر (اقبوب)

ملى بنظم الآخر (النوب) التوى احيال على السيط واتقل الدي عصيف خبر الاهبادي ؟ (الحدل الاهبادي ؟ (الحدل) لا عسلم ماذا ترجون ه يالجبر الاسادي » فاحدرة أنواع كدر، من الرجو وسها المدد السلاة ، وحيما لمبدد واللسل جمعت باحلاف بركيها ، فاصر الأصل (الترجب) شلا عدل محملة عنوسط مدر، أسان النوسة الرسة بالا عدل الأخر الاعتبادي لا ينتظم اميال عدم داله السيط

ماس أم الثاني

(بنداد _ البراق) ومه

راكم التصول كلة اللس معرفة وأحياء عردة من ألد الترجف وقد رحسا الى كت اللغة فرأيا يبها خلاة على الاحد واللام، معميها يرمم أن الالف و الام رائدتان وحسها حجد ان أنهما من أصل نام الكلية ، أنا عو الوجه الصعيج ؟

(لحلال) فان الدرورادتي في مادة موس ه : ه ولا تنفل الالماس فاله لحي » وأكر شيره داك وادعي أن الالف واللام مي أصل ماه البكلية لانها مرسكاة « ادامس » البولم» وفي تاج البروس وسعاد المنبل من الصحيح ألماس وأن الالف واللام أمدين وهو الرأى المسيح وطيه جهور أناة الله

مراحل اله علال

عن الحرأين الساح والثامن من المحلد الساح من الملال صدرا في يباير سنة ١٨٩٩

مان دل كوليوس على أمريط

رام كوليوس طرطة الاردركا ومي التدويل وكا ومي التدويل وكا وجها حبر اليو المراب الوأى باسرائله في حيث والمدامها والتعديد الأمر كله باداء معيل لا الا فك الله كالموازلة عوال في نشبه لاجامي وجود ير آمر من السكرة عصل عارد آمية الوازلة على حيا الاعتداد وله "

(١) أبيلايث التاس إذ يناك عن بالاد دكرعا أفلاطون غلا هن سبه هن صولون الحبكم د الارده من ملى مصرة آلاف عام قبل هماره لتلب الالهبون فل أنه كانت فاطنه في علد الخرود ، ونها كانب أمة شديدة الطش ورهم مبويون دبه عن مده الاحدوثة مي كمية الصريب وسمى نلك المرارة أو الفارد ه الاطلاند ، أو د الاطلائيس دينه ال أميط الاطانطى - عش كوسوس ان تلك اتصرة عب أن سكون في أو سند الاطنطى وعي الق محمد موارية (٣)گيڙ باکان پيم عن علموقات خيا الحيط الاطلنطى الى شواص، أورة الدن على ممشها من بلاد سيدم. وفي حيَّة نقِك الكِدونات أعضاق شيم غريب وأتواح من اقصب النط سامدوها ساغة فليسطح الماء فدفنها خارى الفنزقنه وقطيس الحشب علنها تموش محدوره بأدب غبر لمديديه وكأوب مسر هو صارة عن سحره متقوره من الصنوير

(٣) وحدوا الربا لدعه الاواد ان سي مرائر الحيط الاطليقي وديه حدال رحيان عدى الوان ملاعهما لا لهيه منها من أحداف الداني المروفة أحم كوليوس حدد الحاكل في خدته والديرما

حداً افتح التنابا الدام الة الله هذا الهيؤ عراء وصل الدارس حديدة فيها عالم حديد وحيات كثيرة كاواد الى كان صليف الحسكم عميل الدهن سها وسكه كان بطى نك الارس حراءاً من فارد كب أي الها لمتعاد للت أو الدين درياً . قدا الكنها حد ذك العاما للند الرياة

لحوائف علمية

(الروح في البائر) يؤخد من الاحتباءات السومية الله يتروح الرائة الاقد وجل كل هم السومية الله يتروح الرائة الاقد وجل كل هم الرائة الرائة الله طول المنهة المائة أن المرائة الله طول المنهة المائة معدلا المرائة معدلا المرائة معرفات المرائة الله يمائة المرائة المرا

وبانة الشاوك

أجدى قائل ألسودان

التواتد على من البود عارون بقة وبغاب وأحلال باسة يم إليون على التباطيء الرق البسل الاسم إنه طبة على • الروه » على ١١٠١ميلا من أم ترمان تمو الترب دويات إنال لما

د لوغوا ه في ۲۰ بيلا من حسب يحر التزال في الس نفتكور وهدا كه في السهه الدرسة للبل أما على المدونة قديم الدرسة للبل أما الدرسة المرقبة قديمي الادارسة في حقوده وسها ال وسكانها من السوت دوا كبر الادارسون محراة المسر المدول منها

وغ پيندون ياد يسونه « کوی يکافو » أو ه الحوالة ، وهو المنافعة على البكون كله الاطراله وسكناه ضمن لارواح ، وقد أن أسمه الركاماة يلم ل کالہ ، وحدادیت پسرته ۵ کِربر ۵ ویزاموں اله الم رجل من الأولياء سكن الارض في قدم كالربين وفعا بالبو سكت وارجع كالموصوة بمعتا فلنسوط فل احمه وأقاموا فيه المستدلة والحدمة من الشابيح والممائر رجالا وسناء الاباء اختلفوا فيأمر استعاروه كاكال البرب إلى بياهمهم يستجرون همل ، وإدا قال أعدامهم ولم يترجوا فالله تيسم سنوامهم ورؤساؤخ ويسرون الرخاك البت وسهم بارة أو تور وق عال وسوأت وتاوق ترتيلا عاصة يقلكاه فيخرج عادم المكتور ومتقليم واقبأ سوابسي سماقهم صوي عبه بالنادي من أحاه يا فيمسل للأدم من النهب والعبس دمله ويعبع المور غتس فاسكعور في فاروره مبده قبك ويترم وترثل فناسه صوف من فاعل اليب يتطمون الدمالة من اللائكة فيسأله الحادم من قتل علالا فيصف بأمر أو لا شيقين كالعرل أم يجباب الفاعل فقطون الثور أوالمرجالي ببادوا بهاعمر بهرو سيسون للاحد ناتثار أو طلب الهدية ... وما المدية عمام (لا الاسملاء على كل ما تدكه اقديل من ثاشيه أو

وإذا عنظم الطر صبح أحدوه تموراً وحدو عفرم ذلك النب وحتوا على ركبيم ، والمحقولون وأكمهم على الاون أمام ركبيم ثم يرضونها ويصنونها على الركب ، ثم يهدونها الى الاردن ويكردون ذلك ثانته مراسه ثم عسمون بها وجوجهم ، ثم عظب علامة

الكسور من سوائر وهو الآله عنديم كما غدم أن عظرهم وبدان أرصيم، وبعد النوسل والدعاء بدسون النور وبأكاون أنه هناك ويرحسون الل متازلم ضطرم انساء مد يروى أرميم

لباس الهايلاتررس فى الجيش الاتجليمان

عرى يعنى الجُود الانكابرية يلهمون ما يشه الدوره أو التسنان التعمد ان برادون ركة ويسقون في أوساطهم مركة صفية سولها غيره من شعر الحيل الابس أو الاسرد الدن ان الاسم

ان هذه انظر و من ألب قد طبس الاستخاري بياس يفرقة بقال قما حرافة ه المايلاتدوس ه وهم ستكافي أعال استكوست ، وهو باسيم الوخي الذي يبدونه في بلاده و مامرون سائر الاستخار به . فأبيسهم خشكومه الاستخارية با بسهم أثيراً غير عن سائر فرق بإند الاستخاري

والسهب في شيوع منا الناس في اسكوتاها على مد طن مه كان دس أمده كاكان لذل سائر أهن أوره في أوراق أوراق

أن عرآء عنظه من الأمام تأمديا ان اطالابدوس كانوا يطلون في مناطليم عن الأمام آليداً عن الحلو بمسود عنه الدرام أو موجه و كانو يكسونه عالمرو أو عود من وحسائل الرجوفة و يركان بمصيم ينطيه عرآء أو شعر أسن أو ريس ناعم أو مير دلك و فقا اعطلوا في خدمة الحيثي مير سبيم بالرآلة والسعى الآخر بتيرها



الأمشيقار

وهم حم كير Ye AA 170 14.

النتار به عن سواه فعابل بينه وبين فجره حيثك يتصح اك موقد اله علا عركة واحده ورعته تكتب كنابه فأدبة من جهة ورفيعة من احرى أن شاء مصنون إلى ل المياة قناك بال الجأب اشد الناس تدفيقاً

شركة استنانداردس ٣ شارع البريمة الفرمية بالوسكندسية ٧٧ شاع المثاغ الفاهرة



بقلم صاحب النعالي وزيير العارف

تفضل حضرة صاحب المثانى على زكى العرابي بلسًا بالنتاح هذا العدد الخاص بالعبد المئوق ، بهده الشكامة البليمة - وفق مشكر طعالى الورير نميشة الهلول ، ونهقاء الامة بهذا العبد السعيد

من "كبر دواعي النبطة عبدي ، محية و الملال به ، على ما هداه البه شموره الأدبى من لمساهمة بهذا العدد ، فيافل » في الاحتمال القدياء مائة سنه على ورارة الممارف من الاحتمال هيدها طنوى ، اتنا هي ، اتناحة الفرصة وتوفير السنها ، لتغرف البلاد مدى الحطوات التي حطاها التعليم ، وتناح مدارج مقدمه وادوار اردهاره في ظل الأسرة لمسكه ، وعلى وأمها حدها السقرى محد على السكير ، منشى مصر الحديثة ، مع السويه عن أعمتهم هذه الحقية من المعلى الخاصال الدولية الماميم ، والسويه عن دانه ما فيه من المعلى الخاصال الدولية ، والمماء الماميم ، والسويه مهم واحم في دانه ما فيمه من المعلى المعال الدولية ، وليكون منهم الاحيال المقالة صافح المال و"حس المدوة ولا حماء في أن استعراض المناس المامي يعين على الاستعادة من عمارته عاليها ومايسونه من الاطوار والاعبادات التي رت بها ، وما يستقمونه من عوامله ومايسونه من آثارها ، وكيف كانت محافظها على تقاف في حياتنا الروحية ، وصلم اقتاسه من اثارها ، وكيف كانت محافظها على تقاف في حياتنا الروحية ، وصلم اقتاسه من الدينية المربية في حياتنا الروحية ، وصلم اقتاسه من الدينية المربية في حياتنا الروحية ، وصلم اقتاسه من الدينية المربية في حياتنا الروحية ، وصلم اقتاسه من الدينية الموردة في حياتنا الروحية ، وصلم اقتاسه من الدينية المربية في حياتنا المهادة والمهلية المربية المربية في حياتنا الروحية ، وصلم اقتاسه من الدينية المربية في حياتنا الروحية ، وصلم اقتاسه من الدينية في حياتنا المنابقة والمهلية المربية في حياتنا الروحية ، وصلم اقتاسه من الدينية في حياتنا المنابقة والمهلية المربية في حياتنا المنابقة والمهلية المربية في حياتنا المينية في حيات المينية في حياتنا المينية في حيات المينية في حيات المينية في حياته المينية في مينية في حياته المينية في مينية في حياته المينية في م

وفي هذا الاستمراض أكبر النائدة في تحديد واحداث الستملي، وتوجبها الوجهة الصحيحة ، الى ما فيه من حمر الهم على مصاعفة السعى ، وار يادة الحهود للاصطلاع دعداء المستقبل وحمله حيراً من ماصي، حراياً على سنة الحفظ من استبرار التعلم والرق

على ركى العرابي





هل ذمت وزارة المعارفىي رسايتها ؟

بتلم الذكتور فخر بهن الدين بك برلحات

ورير المارف الأسبق

فيس يحتاج بن دلس أسا الأ بران الل البوم عالة عني أو ١٠٠ كل فروح البيم والتمنير عاطات الا بران عالة عنيها تنمأ الليد تدويد عمدي بن السكتير حداً من المواد و فهما القرن السكان الذي مصى التي التنظيم لم يكن كافيا النبر ع كل من بازمنا من المدوسين عبر في السمراد (خاد المعتام لى أورا وابس اللك المبعة القاسة سوى مصى واحد هو أن نظم السمراد (خاد المعتام عمرام من الوصور فالهلال الى سنوى اللهى عناج اليه بالاد . . .

لا أشائه في أنه عبرى من كتاب هذا العدد من الحلال و سيحثون تطور وزارة المارف و ورشيرون ألى معدد انساعها و في مائة العلم التي مرت على رشائها و وسيتكام عبر واحد مهم عن ميرانيتها و كيف أنها كات في سنة ١٨٣٩ هواً من يهم ٢٥٩ حبها (١) مثم الحدث ترداد سنة فسنة حتى لحدث في علما الحاصر همواً من أربعة ملايين من الحديات (ثلاثة ملايين وثماناية وسئة و حمسين الفاً وتسعة وأرجان حبياً) ، أي أنها صارت تمانين صفعاً ، لما كانت عليه عبد إشائها و فهل حققت ثلك الورارة العابة الى أشلت من أسلها ؟

قد يبدو لأول وهلة أن النمايم الأولى المتسر في حميع قرى القطر للصرى ، وأن التعليم الانتدائي وألتاوي و لدارس السناعية والزراعية ثم المراكز وعواسم المدريات ، وأن بالقاهرة حاسمة تشمل شقائدكيات ، توق تا يوحد فيا من الماحد الحيوسية ، ككاية دار العاوم ، ومدرسة البوليس ، والمدرسة العربية ، (واو أن إحدى الأحربي ناسة ورازة الداخلية والأحرى كاجاسة الامريكة أورازة الحربية) وملك كله عاب الأرهر الشريف ، والمعاهد العلية الأسرى كاجاسة الامريكة ومدارس البسوهيين والعرز والبسى والعنة الامريكة وعر ذلك . . عا لا عد داعياً ومدارس النام الديام الماكات والمداركة وعر ذلك . . عالا عد داعياً لاستعاد ذكر ، في هذه الكلمة السريمة ، مكتمين بالاشارة الى أن العليم الديم ميانته الساعا يوحب المنطة والارتباع

ولكن الذي يسترعن النظر ، ويوحب الاهتهم النديد من حاساً ، هو أن مظم التعليم الموجودة في مصر ، تتمميها في محموعها ، الوحدة والاسحام ، فهي ممككة ، عبر متصل حصها بالمعمل الآخر ، نما كان سعب شكوي وقائل بردادان على مر السبين ، وما لم يأحد استولون ، في

⁽١) انظر ص ١٠ من كتاب النبيج في مصر لأمين ساي بك د سبة ١٩١٧

مواجهة الجُعائق ، ومعالمُه ولك الاصطراب ، نواسع ثلك النام على أسن ثانه ، على عبل الثلاد الى حالة مراسية من الاستقرار في شدت ولا في مستملها

كانا يسمع التكوى عالية من عطف لتعلمين ، فيلا فكر باكف توجد عطف المحملين في مصر وهي م سلح مد حرماً بسراً كه للمه قرب أو انحقره أو أمر تكافي سليديا ، وهلا علت كيف أن الأحب يعدون بالاسمرار إلى اللاد المعربة ، وتحدون من العمل ما يستدهم عني أن يعينه واسعة واسعة والدحروا شدةً من التروه المعلم في أحربات أيامهم ، من كف أن يعينها فعد يجلل حد قبيل من السمن لي مركز عمسار المن رجال الهمامة والدعارة ، وهلا تمانا كف تكون على حال الأحلى عمل المصري المعربة على العمل المساحة والدعارة ، وهلا تمانا كف

لاشك أنها برجع إلى عبد أساسى في علم النطبية ، وواحد الورارة الأول معالمه أما الافتصار على القول بوجوب تسبيل النطبية أو الرغم بأن في البلاد عبداً من للعلمين أريد عا بدم المراء فهو قول ما في عدد التعلمان أقل من اللارم بالوقت النابية عالمه المحمد الما الما عدد التعلمان أقل من اللارم بالوقت النابية عالمه الحاصرة عبر ملائم عاجات البلاد وهو لا يرال إلى اليوم مأثراً الاستهار الاستهارية التي وضع أساسها دباوب وكروم اللاد المالية عالم بأن الحكومة الما بيني، بقيارين للجرع ما بارمها من الوظمين فيسنا الطابع لا يرال موجوداً في بيلم علمنا عاجل الشكوي برداد وتقوى وكام حاول المشوون من وحالت علاج بلك وطبيع على التعلم الرباعي بل في مشاهد كمك في العلم المناعي بعدا در وتحدد كمك في العلم المناعي والدباري والنابة في علم مطاهر الحدد الافتحادية والصابية والنجارية والنابة في العلم الكرافي وصفها جيمها على أساس الهيم عاهر المناء الافتحادية والتحارية والنابة في العلم على المناع والمناع أساس الهيم عاهر المناء الافتحادية والصابية والنجارية والنابة فيلافكرة في وصفها أساس الهيم المناع المناع المناع أساس المناع المناع أساس الهيم عاهر المناء الافتحادية والمناعية والنجارية والنابة فيلافكرة في المناع المناء المناع أساس المناع أساس المناع المناع المناع أساس المناع أساس المناع أساس المناع أساس المناع المناع أساس المناع أساس المناع أساس المناع أساس المناع أساس المناع أساس المناع الم

وعمل ذا ماترك، التدرس الصة جد، هذا بشاهد عس الشكوي في النبيج النالي عُمنع من

يختلطون برحال الجامعة ، يسمعون شكوى أساندتها من المحطاط مستوى الطلاب ، وأن شهارة الكاثوريا المصرية لا تؤهل حاربها فنسع المواسة العالية في الحامعة ، وقذلك لحان اكثر السكليات الى مصابة سنة اعدادية لقبول حاربي شهادة الكاثوريا بالحامعة

أخدرى أمها الدارى، أن ورازة المدارف عدما أرادت تعديل علم النطيم التانوى علاقاة على الشكوى أمها الداري أمها الشكوى أعرضت عن مواجهة الحفائق شحاعه وعدلاً من أن تريد سى الدراسة شملت على نفسها أن ترقي قد يقال أمها اسلحب طرق التعليم في للدارس الثانوية ، ولكن أما كان الأولى أن ترقي سي التعليم على ما كانت عليه وتصفح وسائله حتى ترفع عدلك مستوى العلاب الذي يتمون الدراسة في كلبات الحامة ؟

وكان ورارة العارف لم يكمها ما تسمعه من شكوى أسائمة الحاممة وما بشاهده جميع للشعلين التعليم من المحطاط مستواه في البلاد بالحادث أحيراً خانون بالمها عنه استثناناً فاله دليل على مقدار حرصها على مستوى الثفافة في البلاد بالحسات به الطلاب ياتون الشهادة الثانوية مل والدباومات العابة من عبر أن يخصلوا على الستوى الذي تقصى به القوابين السرسية ، وبعلك محمت شهاداتها كن لا يستحقونها ، قد يقول النصل إن الورارة تحم الشهادة وهي ليست سوى ورقة يحرج بها ماحها إلى حياة العمل ، وهي وحدها التي تسمه في للكان الذي بشاست مع كمادت المثبية ، ولك ما أمنى معيار الناس هو ما تنتجه الحياة العملية ، ولكي الذي يظنون هسدا الظن بتحاهاون الأمراد والحادث ، فهؤلاء الذي يسعون الشهادات ادا لم هدوا عملا يشكاماً تأثير العامل النصي في الأمراد والحادث ، فهؤلاء الذي يسعون الشهادات ادا لم هدوا عملا يشكامات عبداً المارة بالمحدد المناس الذي يعمون الشهادة تسويتهم عن سقوهم ، وإلا كانوا مصدراً لقدى ومعناً الشكامة والدرصي ، وبدل طالم الذي العمون الديل العمون الديل العمون الدي العمون الديل العمون الديل العمون الديل العمون الديل الدي يعلمون له

ومن العرب أننا في أرمة الحامين مثلا مكر في الاصلاح من طريق اتفال حدول الهاماة ولا تمكر لحظة في تلافي الأرمة من طريق رفع مستوى التعليم (ومع أن أشأنا قسما للاكتوراء في كلية الحقوق فان الحكومة الى الآن تجمد عن تشجيع تلك الدراسة حتى يكون الباب معتوجاً أمام ورارة الحقابية لتأخذ من متحرجي الليسانس من تشاء ، ومذلك يقتصر النحر في العلم على من لا يستطيعون التقدم للوظيمة شعوفهم أو واسطتهم ...

أليس اصلاح تلك الحال من أحس واحنات ورارة المارف ؟

رعا تسمع الكثيرين يجينون على هذه الاعتراضات بأن لا يعلج أن بكانب طلاسا أكثر مما تكلف البلاد الأخرى طلاح، وأن منه دراسة الحقوق في البلاد الأخرى مثلها في خلادة . ولبكئ من يقونون مثل هذا القول ، اما أن يكونوا عاهلين طلماة التي وصلت اليا أوربا من العلم ، ولما أن





أميمأعيل مبر العلاد والأدباء والغنارين

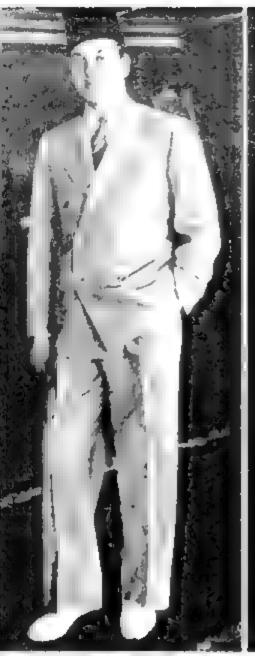
محمد على اعث مهنة التعليم والثنانة

يكونوا عمل تو دون الأرضاء من أرجم الطرق ، طريق القدى بالحق والناطل ، والا قاله لدني علم والداطل ، والا قاله لدني علم دالى دمل أما لا تر ل اى اليوم عالة على أوريا في كل دروع العلم والتعلم خاصما لا برال عاله عنها ناحة اليها لنوريد المصدى في الكثير من الواد عيد القرق الكيم الذي من في التعلم على المحرسة كل من خرب من للموسلات في كن ، رغم استرار إحاد النصب إلى أوره ، كاف لنحرسة كل من خرب من للموسلات ولدين لنتيجة القاسمة سوى معنى واحد هو أن يعلم حديثا الجامرة تحرب عن الوصول بالصد في النسوي المفي الذي خياج الله البلاد

لى وأناع من ذلك أما بالاحد على في الموار التي تدرسها أمايده من السريان أنه لا توجيد في المؤلفات التي ساعد الدحل على ميزعه اللطور الدعى وعليه مطلعاً على اخراكة الدعمة في الدو التي يرعب درسها ، وأنه عليه أخيد في أوراه الأسانده والدخيل يعرسون على الدي الدعم الاستمرار الخالهم المدينة ، ويوالون الدحل الدعون عن تطرف على المداس ذلك ، فلمون عن تطرف حديدة ، ويوالون الدحل النظور خاصم والدي الالاعة درحة الحديدة من الكال ، يدا ما في مصر تعمل على الدائم على أن العلم عبر في مده قرل مصر تعمل على أن العلم عبر في مده قرل كامل عن أن يعمل ما الى درحة عكن القول منها بأنا همما العلم الذي تعمله أو علمه ولا كامل عن أن يعمل ما الى درحة عكن القول منها بأنا همما العلم الذي تعمله أو علمه ولا أن مدارس العلمين على الحلاف أبواعها ودرحاتها ، وطول العهد الذي ممي علها ، استفاعت أن عمدارس العلمين على الحلاف أبواعها ودرحاتها ، وطول العهد الذي ممي علها ، استفاعت أن تهمم مواد التربه ، ود شاهد من حالة الدّليم عددا أنا لم مسل حد الى أن تكون منا أماندة التربه والأمريكة

واى الآن م سنطم ماراة على البلاد في اعالها ومؤلماتها و ولا سبل بن يرسد النحث العلمي الا الرجوع الى المؤلمات الأورب في كت اورت ، عليت هناك فلسمة مصرية ولا تطرية مصرية ، ولا علم هناء أو مودداً بن وسلت اليه مصر ، أو دليلا عن أن لها وجوداً في الثمانة العالمة ، وأنها كا تأحد من أورتا بهي قادرة عن أن تعديها ولا شك أنا لا سنطنع أن عدعي أن عما درجة فصل لما شأوا في الثمانة العالمة في أي فرع من فروع الحاة ب الاقتصادية ، أو المعرفية ، أو العلم ، أو الهنسة أو الفلسمة أو اللاحتياء أو عبر دلك ثما لا تكاد يحسره العدب عالم يكن لما علماء عطون صمد على رأبه ، وما م سكن عد تلك العاوم الى أو ماطنا العمية عمل بيسر عن طلبون العالم عالم أن محدود كما مصرية ، ومؤلفاتي مصرية ، وما ماكن ومواد أنها المول بأنه وصلة الى ما تفاقة فوصة أما الحالة الحاصرة على وجود أفراد نشعوا بالثمانة الأوربية

وإذا كانت ورازه المعارف لم يؤد رسالها في جلم النبي اللهاء يؤدها بطرعة أدعى الى الألم



فأووق مليكن الشاب الريمي



فقوات مؤسس الملمية وراعي الشاعة الحديثة

في تعليم البنات ، فحن لا برال برى المعارس الأحمية على تعميعا ، وانساعها ، واحتلافي التماظ فيه ، ما بين فرنسية ، وأمرتكة ، وايتانية ، مكتظه بالصريات ، حتى صار عدد المتعمات فيها من طقة الأغياء المصريين أكبر تكثير من عند الطالب المسريات في المدارس المسرية . وهند ظاهرة أشد ما تكون إيلاما للشمور المصري ، وليست تتامجها قاصرة على شعور الكرامة طسب ، مل أمها تتعلما إلى المحتبع المعرىء فيساعد على إيجاد أومة أسلاجة وقومية ستتميس عن أسبلو اللواقب ان لم سمل على تلافينا في وقت سريع ۽ دلك ان الست الصرية لا تتام في تلك المسادس التاريخ المبرى والجُمرافية تلسمية ولا سيش في وسط مسرىء بل بي بدرس وتسيش كأ أو كانت فرنسية أو اينانية أو المريكية ، وتتمون على أن تنظر للحياة سين هؤلاء ، حتى ادا ماكرت وصلوت روحة أو أماً كانت حاليــة من الطامع القومي عترل أولادها تربية لا يمكن ان تترك فيهم شبئاً من فهم الوطن المسرى، لانها في لا تشعر مدلك الحدين الذي تتركه دكريات الطمولة في من من يعيش عيشة وطبة ، فسلا عن كونها لا تكون مامة هالة البلاد ولا ممركة لدقائق الحياة بي ، خلك الألمام الذي يحنق الألفة ، ويوخد السلات والشعور ، مما حصا شاهد الفقلا في الحياة العائلية ، واصطرابا ى العادات الاحتاعة ، وموعاً من التطيعة بين الحيل القديم والحيل الحديث ﴿ إِذَا البُّتِ الَّيْ تَحْرِج من المارس الأحلية تبكون عربية عن الوسط للسري حلفلة له عبر عارقة سقاتي لفته ، وبالتالي تبكون عبر فادرة على التعاهم الدينق مع الأسرة التي حشأ حيها ، والتي ترميط منها بالصاهر، ، وهي عملا عن ذلك لا تسطيع أن تندمج في الوسط الأوران لانها لا تتمل إلا بطعات صنورة قد لا تكون أرقاها ولا أكثرها استعداداً فلعياة العائب السكريمة

وقم عب آخر في تعليم النت عندنا، على اليوم لا تجدى طقه المضات ولا في طبقة الريات ولا في طفة المرصات سوى الرزائيسير من المعربات ، علماً باستسرار الى الأسبيت ، وفي دلك من الاجاط في التكاليف ما لا يستطيعه البكترون منا ، فصلا عما فيه من حمل الطفل تعتم عيناء على حياة أسدية بلمة أحدية وفهم للحياة حيد هما يجب لأمة باعضة عرجة في الحد معرس في نموس شبيتها عن طريق الحياة عسها حد الوطق والعزة القومية

ظل أثرت يتم تعقيق تنك الناية في تعليم السين والسات لا يمكن النول بأن وزارة المعارف أدت رسالها

تحربهن الرين يرلحت



على عامشالعيد لنوى منبعكات وزادة المعكادف

بقلم الاستاد عجد المشيأوى مك وكيل وترارة العارف

 و رون بغیر آمدد با باید کنامه علی اغیری آمری م صدی آن مرود عا بؤهنها کلامطلاخ اساسه هستان از عامه الی عمر این دوستند می وراث بکانه طاق اردها این واعدم ها

تطوى ورارة الفارف في عامها هذا مائه من سي حياتها وبوداع حقية من الزمان ــ وادت في مستهلها ، ودرحت وترعرعت خلالها ، وسايرت النهمة الحديثة في تطوراتها ، ولاحقها وعدتها ورواتها ــ لتسلمال أحياءً أخر ، وتصطفع عهم حسام بواحه بها مطالب البلاد في إمان استقرارها وعهد استقلالها

وهي وقد فطعت هذا الشوط تشعر محاجها الى مصاعمة الحهد لتصلح من شأنها وتلمعم من ميانها ، وصلح مهما للمستقبل حديراً عظمة هذا للسقيل وانساع آفاته - وكصلا طعماد شاب يتوافر أه من التربة والتعليم مايؤهله لتلك السعات الكمرة والسئوليات الحطيرة الق نواحه اللاد في عهدها الحديد

فهى إذ عثمل سيدها الثين سير فرسة النسط فينا سجمة الأمن أيري الناس ما قعمت م وتُعلم أمرها والتجو المستقبل والمداّ أم المدد كاملة الري الناس ما النوث ، فيداً النموس والطمال الماوت

...

وليست مائة عام أحلا طويلا في أعمار الامم . ولا نقسع لكثير من الاحداث والنطورات ، ولكنها كانت عبر دلك في ناريج هذه البلاد . فقد قطمها في جهاد سواس ومهمه متصلة شاملة ، برعم ما اعبرصه من عقبات وما كسفها من طروق فاسله حلب عليها عملها عوه أيمانها وراسخ عقدتها في فصره الله وقوة الحلق . وكان نوراره للعارف صبها من النهصة الحديثة ، عن كان لحا التسيب الأوهر - وليس في ملك من شاك ، أد لا يُكن أن النوم سمنة حصفية إلا على معالم من التربية السميسة والنيخ التافع

والى أرى من واحب الوفاء وعمل في مستهل عهد جديد أن أدكر بالحير ما عدلته الوراوء في الناص دوما تعدله من جهود موفقة في تسبيم المثانه وافقية بمعهد النام في كل مكان ، وتشجيع الحركة النافية والحية والعية وتعديثها بكل ما تواعر لها من وسائل وما أوتب من قوه ، وها قد قطعة اليوم شوطة طويلا في هذا السيل ، فكل ناحيه من مواحي الشافة قد أحدث فسطها من السالة ، وانتشرت دور العام في كل البعاع ، وانعلت النبوق طروع الناميم الى السواء ، وانتخبت النبوق منهم المن المدالة من الحدد أعادت ان الاحكام دكرى ماضي مبسر العن الحدد

على أمنا لا برال برعم ما قدت وما مدامق أول الشوط، فالبلاد سندن كا قات عهداً حديداً وتمات جديدة يجب أن تبدل ورارة التربية والتعليم صافحا عهوداً صاره لتكوين ناشئة ستطيع الاصطلاع عاصاء هسده التطور على مرافق البلاد من النواحي الاحتمامية والزراعية والساعية والصحية والدلاعية

...

وأول ما يحمد أن عنى به أن نوفر اسواد الشمب ثنافه بيئة شين نها مقوقه وواحناته ويصبح بها من شأنه فروفع من المسنوى تشكيره فسناهم نصبيه في نهمة السنلاد وصوف استفلالها، والماء ترويتها وقلود عن محافظ

كا يحب أن بنى بالتعليم التن وشوع من عوضه وموسهه رسهة هملية مشهرد تمكيلن شباب المه من السكفاح في معترك الحياة اخره ، وتكفل له الزرق الوقير ، وكفيه من شر السفلة م وتحسن البلادمين عوافيها الوشيمة

وتحب الماية متنيف النبئة إلى أتسى حدود المائة لما لها من الأثر العيد في جمسة اللاد وتكوي الشباب هدة المستقبل وحجره الوطن وعط آساله - الاسمس الى دلك مام يوجه تعليم المناة وجهة مدلحة تحكن من المدده النباء عهمتها السلمية في تهنئة هذا النبيف و والمساهمة في الجدمات الاستهامية التي تنطلب المرأد المتفعة العاملة ، وإلا ساعت كل الجهود سدى الاتها لا تقوم في أساس

كدلك تحمد الدامة مكومي الأحسانق على أساس صحيح من التربية الدينية الحلفة وشكومي الأحسام كوينا سلبي صاغًا بلاصطلاع بأحده الحماة ومطالب البلاد

ويجب أن منى كآداما وصوما وعسكش لها وترفع من أركاب لمسكون جملنا كليلة والثافثا شاملة وعمامت مكفولاً ، وأن مومها جميعها وجهه التعديد عا يعث فيها سياة قوية ويطعمها بالصامع القوى السبيم ويعسح لحا عبال التطور الذي نقصيه مطالب الحياة الحديثه ، ومكون مع تطورها وحي ماصينا التليد ووليدة عيدنا الحله

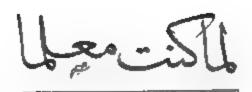
وعب أن بتنول الاسلاح الدحل الشامل ادارة العلم هميا دوسر كثراً من الأوساع الحالية عد محلف من مساوى، بلركريه في المعلم وادارته على السواء ، ليستمر القائمون على شون العليم قسطه من الاستقلال وقسطا يساويه من السئولية ، وقبية لهم العرس للاسكور ، وانتوع الدراسة وأساليها وماهجها صوع البئات الهنامة ، على أن تسمى الادار ، بلركريه مهمة وصع الساسة الهامة والتوجيه والاثيراف الشامل ، ويحب أن يوثن المبلات من الورارة والاوساط الساعية والسطرية والرائعة والمبلية ، ليماون ، همع عن وضع أسبى هذه السامة على أنها ويوجهها وجهة ما لحد شهرة

...

ان مصر آحدة بأسب الرعامة اللهاجة عن السرق العربي، قطية أن شرود عا يؤهلها للامطلاع بشبات هذه الزعامة التي عمر بها ، وتسمد من ورائها مكاة عدما لردهت بها مصر واعترت دلك بعن ما تحد الداية به تما تنولاً ورازه المعرف أو شرف عليه ، وعلك بعات عطيمة الخطر تتحمل ورازة المعارف والخامعة اعداها ، أسوفها في كلة موجره على هامش العبد بداين وفي منه في الصميم ، أسخلها وعلى يصطرب من عظم استوله وحظر الواحد فلسكن العهد المهدد عهد المستولات المسام ، مد أن فرعا من اعهاد الاسمر (على حظره) ، بستمان المهاد الاكر في العمل على اصلاح العني والمسام عراف البلاد والنكاتات على صول استعلالها ورقعة شأم، فشوأ مكاثم بين الأمم التحميرة ، واساهم في شبيد صوح الاسام على دعام من السلام والنطؤن غير العالم وسادته

گخر المشتماوی وکیل وواوة الماؤف





ذكريات يرويها الاستاذ امين سامى باشا

راولت مهد التمام مد تحرجى في معرسة الهدسجانة ، وكانت وقت داك من أرقي الماهد التي من نوعها ، وقد وي بخارتها العاعيل معطق التالفلكي وهو من هو علماً ودراية وموعاً . وعيت معرسة للباحة بن سوجه ، وغيت فيا حين معرسة الباحة التي كانوا يعاون مها الى الهندسجانة حين سوات احتصرت فيا هسمة أقيدس ، فاتتم العلمة التي كانوا يعاون مها الى الهندسجانة وولى حكم أساعيل وأنا في تصييل ووارة الباري أهمل تحت والله المنبي و دوريه به السوسرى ، وهو من أحل الأحام وأورام علماً وأورام حظاً في حدمة التنام عمل ، وهو الدي اشتا أول معرسة العبيان والعرس في مصر ، كان مقرها مكانة الاتهام باب التعرية تم غله الى شارع السوفية ، وصارت مصوعات الاميدها تحقاً ضي وشافت في حيارتها الكراء والعطاء أن أنات فسولا المورة (تحميزية) ، ومن الامداق المحاء فيها ساحم السعاد، احد لطق باشا السيد مدير الجامعة ، أذكره علاماً ذكاً يرع الى العلمة والتعكير في حداثه الدي وهر الحياة ، وكان من حديد الجامعة ، أذكره علاماً ذكاً يرع الى العلمة والتعكير في حداثه الدي وهر الحياة ، وكان من حديد الجامعة والتعكير في حداثه الدي وهر الحياة ، وكان من حديد المدين في تنشة وحال المستخل أن أكلهم المداد موصوعات حلال الاسوع ، فاذا كان مراحي في تنشة وحال المستخل أن أكلهم المداد موصوعات حلال الاميد عطياً عبد من المدين كان موصوعة من القائرة لا من الورق المكوب

رار الممور له همد توفيق اشا جديو حصر هذه المعرسة في سنة جديمة م حلال رحلة بدأها من الاسكندرية وقصد بها مواسلة الأهالي وتطبيع ومراقبة وسائل السلاح والوقاية من و باء السكوليرا ، وفي اثناء وبارته للمعرسة وهد مكانب السمن وعميد التجار الاعبر وروحته وكريمته . وقد سر الحميم من بناء المعرسة وتوفر الحمواء والنور والنطاقة واتقان الدراسة وامكام المليم . وتوفي توفيق ماشا مصله امتحان التلاجد في اللمة العراسة ، ومن ظريف ما حدث أن ولي اللم توفيق باشا مر على المدرسة عشية شرفها عاز باره فرأى عنوا من حسياتة طاب في تباب يصاء كان باسها الحد في التكان ، فسألي عبد الشابات احد وجال اللمية فقت النهم تلاميد معرسة للصورة وأخت على الهاء الزيارة ، أن أقدمنا برعد أن أمثل من يديد والبحث الذي أقامين ودباط إلى المصورة - وهناك دعبت إلى العجول ، فالتعليم الديشاركي وملائي من القلب والمباط ليالوا قسطهم من عطف ولي ألم وتشخمه - فأطع كم الناورات وعلى هدهالحديو ، فأكرها ووافق على دحوك حمما ، ولا تمل عن هشاشه لي وشائب وملائي ، إد طفق غي ويصح ويضعو للمن وأمالها فالمناد والتوميق

4 4 4

نقلت مرد أخرى المالتعتيش ، وصه الى مقاره مدرسة السدان (الناصرة) وف أن كانت عمل القمر الذي منت على أغاضه للمرسة السنية - وأول عمل بي هناك هو فراحي ستبيد وار حديدة شوافر فيه الشرائط السنجية - وما رب حق حسات على مواضه بطار، للمارف ووسمت التصميم للمدوسة الحديدة على رقعة في أرض و مواد التي و باستبرد واشرت الد - وكث تترجب شيبد سراى بحوارها لنظاره العارف الق كانت تحلل فنها من سراى مدرسة الحديدة

وقد راز مدرسة التصال اورد كرومر به لمرص منصل علني الذي انترجه العنارة العنوف.
وطف عالصول وحال في الأصه والتسم المناحل وعند توديعة على الدب وسع عند أليدي مسلماً
وقال مدعيب أزياره معرج النشريج الحديد عمرسة العلب وعرزته ، مكن الاحطات السكوت
عمر على راوية من سقعة و طرحت وم أصابح الساطر لهي بوديعة يهي وكمثك فينت مع عظر
مميرسة الزراعة وم أصاحه الذي وديعة إلى من أحل المبكوب علم في كثر من حجرات
مميرسة ، أنه أنت فع ألاحظ حيطاً واحداً من حوط المبكوب في أنه حجرد من مميرست و

وأدكر أن الحديق السابق عباس التاق رار معربتي مربق ا مرة فسال انفاقا من دارها المديمة ، وقد ألق مطله الترجب عن البلاميد التي البعيب عبد عافظ رممان رئيس المرب الوطي الآله ، وللرم الثانية بند المفاقا

فصحب رامع قرن باطر المعدد الدراسة ، أعدرها عدد اصلاة البشاء ، وأملى الصور عامرا الله سجادان في عرفي الخاصة ، لا يممي الرد ولا مطر ولا الربح عامل ، وكان شاري ما في النظم - أن الراعمة حبر من الرهمة ، واستعب عالمه النظم للاستعداء عليه الرباحة الداء عداية شهلية فأعبث حجاري لاعب الكوء العلى وكثري عيره ، وقد أسب مع ارشدي التا وحصر وفي باشا وسواها البادي الأهلي فالحرارة والولب وكانه حي اليوم الوسرت على سفه لذكاء فنافسه بين الثلامد ، عن طريق الحوائر ولوحف الشرق التي كانت تكب عاد الهجارة أو الدمار على النهج الزاهمة على حبب ارايات المحام ومراتب الموراء وقد وصف صب عبي سئة المعار على النهج أألى واحمه ألدي الحبيف ، قداك يطهر الغاوب وينتى السرائر ويسمى الحبق الفاصل. ويردع على للعاصى ويرجز السرائز

وتهافت رحالات مصر وأعيانها وكراؤها في مدرستي ديسمون أساءهم تحت رعايتي واشرافي. والغريب أن الكثيرين حيم كانوا ــ رغم سكاهم في الفاهرة ــ يصاون الحاق فقات اكادهم بالقسم الداخل ــ هذا القسم الذي كنت ادعنه فاترباره في منصف الليل ووكان يصاء أولا بالزيت ثم بالبترول ثم بالكهرباء

وقداً نحت معرستي الزخماء والورزاء والكيراء والاعداد من أمثال رهة النحاس باشا ودولة على معمر باشاوا حدركي أبو السعود باشا والذكور احدماهر وطيالشمسي باشا وركي العرابي باشا وحمدي سيف النصر باشا ومحود عالب باشا

وكانت ۽ الناصرية ۽ أشه نكليتي ۽ هارو ۽ وه ايتون ۽ ناعملوا من حيمة أن كنت انتخب التلاميد من أماد الاسر النكريمة وأموم في ترمينهم شخصيا

...

وأسيمت الى .. عد تسع سبوات من نظارة المدرسة التاصرية (المسديات) ... نظارة مدرسة دار العاوم في عهد وزارة المرحوم مصطفى ناشا فهمى ... والداّم للمدرين ... فقبلت في شرط أن تطلق يدى هناك ، فوادق الوزير الخطير .. والحمد في الى محمت في مهمتي عماماً عباّى عليه الاعام محمد عدم ، حين قال لى في سنة ع - ١٩ وكان رئيسا فحسة المبتحين : و إن طلة دار العاوم يكشون بأساوب المعمد الأول . فقد أحبيت العربية فيها فلك من الله أعطرا عراء و

ولا عرو فهده المدرسة فد حرحت الشيخ حورش الزعيم الشرق والوطى انصرى والكائب القداء والشيخ احمد ابراهيم حير من فهم الشريعة السمحاء ، والشاعرين الفعلين الشيخ محمد عبد المطلب وعلى الحازم لك وكثيرين عبرهم عن ملاأوا طباق الارس عماً وفسلا وأدماً ، وأحيراً أكرر الحمد لله على أبن وفقت الى حدمة بلادي ولمني ودين ، وطك فن السمادة

امین سامی

التطور الملقى لم يعظم بعد مد تطور التطوة الدولة الدولة الدولة على على على المناور ما الأمل في المنطق المنط

التطورانحث لفي في مانه عام

یشلم الاستاد تحمد احمدحاد المولی مات مصب آول بلنه اثر نه

الله كان أسلاد الله الي مطروب بين الأحلاق و على أبيا بالم من الدي و وكالما تحق فيم تحق الايان و على صدرت أتحافير ميا لا تحرب قاويم مو و أما اليوم والمصدم عن الأسلاق عدد إلى قصاد حيامه و لين فعمال والقاس و ويهو به الافلاد والما الين ودات النبال

أما أن الأحلاق بطورت في حلال عائة النبة بناسة ، فيدا بدنه لا جاء به ، ولا ولا وقا القاور لحق شما العلور النام الذي شمل مسر في هنا الفرق ، والعام سنوب حماً ، فيكان تطور سياس ، ويطور شمران ، ويطور أدل ، ويطور حقى البيد أن الأخلاق م تستر عد في حال ، فالها ما والله تنظور و تنفلت ، ولما أنظر أن بنتر الأخلاق المسراراً الاما في تنفر عد في حال ، فالها ما والله تنظور و تنفلت ، ولما أنظر أن بنتر الأخلاق المسراراً الما لا يعدوه عام ، ولا سمه خول ، فالطور الدائل سنة أطاة ، وطمة الأثباء ولكن للامم في تطورها الحقى عايه تعمل عملا ، فنداً لما حالة حلمية برساف ، وبطام شمرى عده ، وطابع عبرف به ، ويكون دلك بوعاً من الاستراز حمة من الرمن نظول أو بقصر وهده اخالة لم شهدة على الرمن نظول أو بقصر بتوالى المنكر ول مختلف بها البسل ، يرع حمن الى مناهد حديده في الأحلاق ، مها ما توسط ومها ما نظرى في تعالى المناف والمادات ، وشد ما شرى في تعمل مناف والمادات ، وشد ما شرى في تعمل منافزة و الدال كملك منظمون فيا مندوما تقسر بالحروف من أحلاق الأمه في صدر الدراج وشأه الملة و الدال كملك منظمون فيا مندوما يؤثر ، وما بنفي ومدياتي ومدياتي وسنة عليه في سنية للدي القرب أو العد وس

لم يبلغ حتى اليوم حالا مستقرة مرتصاة . واعا لمورث حلافاً ما يرح يمند ويستجر ، ولا يدري متى يستقر 1

...

وعندى أن أكر آنة النطور الحشي في مصر به هي تطور الخرة الى الاحلاق به وتحول الرأى هيا . فلقد كان أسلاما الندايي بعدرون إلى الاحلاق على أنها حاس من الدين وصعة منه علامات تحل فيهم على الإيمان ، وضع موقع المقيد . فلي مقرت "همالهم منها عمرت فاونهم نهاء وان فاتهم أن يتحقوها لم يعتبم أن يحلووا صوحم لما على احترام وعمة ، فيهما عدل عن مكارمها علا منه فهو حد عليم أنه اع وان عمله حاسل به أن كن له إلى النوبة مساع ، وحملة لقد تكدن الدين بالحقيت أعا تكدل ، فلما الاحلان ضم من مسور الدين ، وإدا هي داخلة في أوامره ومواهب ، فيكانت الأحلاق علي واحمة الاتباع ، من أنها شأن دين وأمر ساوي ، تدين له المعرل بالنسليم والقاوت باليمين . أما في يوما هذا فالنظرة إلى الاحلاق بطرة إلى قساع احتماع الإحلاق بعدل والماش ، وهمت بها الأقلام دان الهين ودات التبال ، فمن البكات بؤولون المصلية المحدل والماش ، وهمت بها الأقلام دان الهين ودات التبال ، فمن البكات بؤولون المصلية المحدل والماش ، وهمت أنها الأول في المياء والمامي بن الحرح والمديل ، أدا الإحلاق ووربها ، اشت آن اد وأسمات أهواد ، وناهيك بما لهذه البعرة من الأثر النام في تقدير الإحلاق ووربها ، اشت آن اد وأسمات أهواد ، وناهيك بما لهذه البعرة من الأثر النام في تقدير الإحلاق ووربها ، اشتدت آن اد وأسمات أهواد ، وناهيك بما لهذه البعرة من الأثر النام في تقدير الإحلاق ووربها ، المنت عنها سمة القبيد التي همها عليها اصافة الخبرة من الأثر النام في تقدير الإحلاق ووربها ،

...

ولقد تنابعت على آدان الأمة الدعوات إلى التطور الخنفى ، دات أشكال وألوان ، فرصيت الأمة هئ معمى ، وأعرضت على سعى ، فإريث أن طهر أكر ما رميت عنه في كثير من أحوال الحياة الاحتياعية وشئونها ، إلا أن هما الاثر يسايل في الك الأحوال والشئون قرة وسداً ، وريئا وعملة

و بيس من شك ان أهمق التطورات الحديثة تطعلا ، وأفسجها حبلا ، هو التطور الحلقي فيا يتمان بالرأة ، ولا برال يعيش أولئك الدين شهدوا المرأة المعربة في حاتها الماسية ، وحبروها أحلاقا وعادات الفاراعهم الا أن تتحول الحأة ، وعمرح طفرة وأراهم الديان اليوم ما م عن يحياهم أمس ، من أن دعاء للرأة الحديث أعسهم ، لم يعمروا سبن دعوا أن ينشعاب لهم في هما الزمن الوحير ، فأذا للرأة تقدم ما حاتها دعوة الدعاء ، وإذا أقواهم تسقها أهمالها ، وكانا هي طير كان حديثاً في كره ، فما كادت تهي من حوله حواصره ، حتى نشطت عرائره ، فاسطني على عاواته يصعد في سحاته

والحق أن سرعة استحابة المرأة للتطور الحنتي أمر لا ينعمر تمليك على العث ، علقد وامق

حروح الرأد هوى من سن الرحل ، فللرأد مهوى عاطمه ، ومشار شوقه ، وي شجه في اليقطه ، وجيعه في الكرى وكان عها معني بشان إلى حاوتها في توجيع وحدر ، فلم لكن أحب حروج الرأة رعبه في الجهرة والعلى ، فيطامها في غير رقة ، وتساره في عرطة وكملك عني حروج الرأة رعبه في عبها ، فلم يكن أحب الياس أن خاو لها وحه الطريق ، و عاكان بردها عن هو بها بنام الحاة الاحترامي ، و رسادة الرأى في الحجف ، أما إن هند به الدعاء أن لكتب وحيها ، وتترك حدوها ، ما أساد عن وردت هاف الدعاة وأوسعه قولا ورباً ، وم يق مع مواهمة الرحق ما مع من أن تسرح فيا أريد أما ، وقصى فيا أحدث فيه فقد دعب الرأه أول ما دعيت الى سعور هشم ، فسرعان ما أحاث نلك الدعوة العالم اللهيف ، وللكها معرث عني وحه دحاله الربية فية صارحه ، أم دعيت الى مشاركة الرحل في مراعم الحاة ، فرأياها بعرس في الأسواق، وتعايد في الحافل ، وملمت في الراقس ودور اللهو ، وما إن محل السمت حتى تحلل من موامع الثبات ، محده من شاطى «اليم ، ما تحد الأرام من دارت ، وحوفا من عبول الرحال موامع الثبات ، محده من شاطى «اليم » ما تحده و والا استشرى فيناد،

...

ولسا بسيل الافاصة في أساب الطور الحلق في هذا القراب، على أن أسانه طاهره لا ميا على دي صور . وحدما هذا الاشتراء الى أن مصر كاب على حال من الأمة والتعلب الطبي والدي يأباها لما احبها الحيد ، وناريخها الشيد ، على حتن انتعاب الأمم في هذا الديم انتهاب ألم يسبى له مثيل في سوائب الصور ، إد جيئات وسائل الحسارة ، وصرت أدوات الحالة ، وتاب المكر ت والمنزعات في المكر من شئول الدم والدية والاحيام ، ثما كادب شمل مصر أقال هذه الحسارة الشامة حي ثارت بها الديره إلى اسطاعها ، و باقت عليها تهافت الطارة على ماه ، وكان طبعه أن أشار ما تحاكى مطاهر دفك التحصر ، فالشمل إذا رهاه شيء حاول ها كان مظهرة أول ما تجاول

وكدلك فتت الأمة عدة تلك الحسارة ، وعست الصباعا في فيه من الحول والسعة ، فا وسعا الا أن تتور حاداتها ومواصلتها وأحلافها ، حاسه أنها برمتها علم له يخيط به من معتها وحمولها ، واساقت تحلم القديم الوروث ، وغلس الحديد اللالا ، حبها في دبك الرعبة في عمارات الأمم للحصرة ، ويقربها به فتة الحدة ، وشيوع رو يات القرامة والرؤية (١) التي تنص العسرى من الأحلاق والبادات ، وتصورها صورا حجب العلى ويوفظ الحوى

واحمال الى ولك فريق من حملة الأعلام يدعون الناشش الى الثورة على لناصي كله، ويورعون في قاومهم النص منه ، والرزامة به ، وميهون نهم أن معرواً من القديم ، ويرحوا بالحديد وهر في

⁽١) روايات برؤية ، تي عرضها (النب)

الحق في يستحدوا من شيء و وانما يبادون شبب العصر أن يسلموا من ماسيم الى حاسر عبرهم و فايس هو تجديداً كا يمال و واعدهو حروج من عاكاة الى عماكاة، ولم تكن في طوق البائة المصرية الا أن تستحيث لمده المعنوات و عن نظفر مسفيق الدعاء ومن أي لما ألا تستحيد اذلك وهي برى سش الأمم و وقوة الحسارة و تم في تصطرم سو عها سواطف العبرة في الوطن و والممل عني اعلاه شأبه و والرعبة في أن تساير الأمة عبرها من الأمم حسارة ورقيا وشدما ١٢

...

وان كثيراً من الأحلاقيين ليرون حديث الأحلاق في هدد الأبام بدهد أدراح الرباح ، ويتمون أسبهم من الأمل في الاصلاح ، اديساطيهم ما يتهدون من هذا النطور الحظي البلم ، وما يتوقعون من تواسله في الأبهم، والرأى أنه لا فرع من الستمل ، ولا حرم من الأمل ، فاقد أحدث عشاوة الدون تبحير ، ورسأت الآدان تبحي ، وليس حد دلك الا أن يتبح الرأى ، ويستقيم السكر ، ويتبس الامور مبراتها في حفة وحرم في أن فلوب الشان عمرة بجب الحبر طاعة إلى ما يعود على الأمة بالنع ، وهم اعد يدعون ويأحدون ما يقر في يتبيم أنه يوانى تلك الرعة الحيرة، وجمعتي ذلك الطنوح الديل ، فإما حهد الاحلاقون حهدهم في تبيين سبيل الرشد ، واعتادا ما رائدان بعرفومهم طريق الحدى ، ساروا اليه قدما ، وأوهدوا فيه عبطلا ، فأن الزامد فيدهن حداء ، وأما ما يعم اللي فيكان في الأرس ، . .

تحد احمدجاد الموتى



وياديه غطا وكل ساملو مودنو روائع بالمناعرم معوف ا توری مدری اروجه بردولان دیلی مناسیده صدر دیدهد جدوری دی اوراد برم وی ا انگنی جدوی (مین به ترقی شفک صفارم اوجه بری کورم اطفاده وادر در برم و قرار

جفرة صاحب السعادة والمودة ولاى وعزيزى البانئا الممترم وكيل ناظر الجهادية (الحربية) ود اطلب على مكاندكم الوّرجة ٢ دى الهندة سـة ٢ ٥ المتحدة طلد شرح الملاصات الى سعدو من دوان الدارس و صبياس طرف شورى الدارس أيماً لأنه رأسيع ديوانا مستلا موانق على دكل .
و عركم مأنه كتب الى محتار بك ليكون النبرج والمم من طرف دلك الهيوان .

أمر محمد على بانشاه ورارة المارف لمبنان الذي أرسله عمد علي الي وكيل ناظر الحيادية يحطره فاعتاء * ديوان للدارس ٢ للاشراف على حركة التعلم ، وعمته مرحمه من التركه الى الدريمة د ی آوره از مصورین مدومت الله من این را ممهود آسان متعاقبه و یکی آسیس آن متعاقبه و یکی آسیس آن المیداد و یکی آسیس آن المول این شد اس الله المول این شد الله من الثانه المیداد یکی شد من الثانه لا و الدران السام من الشامه آسیا المول المیداد یکی علی الدران المیداد است.

محميت رعلى باعبث نعضت التعب ليم والثقت افدا

بتلم الاستاذ فحر رقعت بك

مراثب تبلج البتاب للباعد يورارة للبارق

ليس في ناريخ اليصاب القومية التي حمل بها القرق الناسخ عشر قبه أروع أو أمم من أمية النهية التي أحدثها هده في الكبر وأول ما سترعى السرق هذه النهية اخدته في مصر مه بيها كان مهومي شعوب أورنا مديجة عارب و نظورات علمه في علم الحسيم وأساس الأحيج و حيثة والمسترث منه روع عصر أليمه الى ان حاب النوره الدرسة العدي و فيهدت الطريق لم يهور القوميات الحسيمية في المالية وأمان و بلدكا وغيرها والم من أن مصر في عهد عد على فد قدرت دفية واحده من طلام العدور الوسطى إلى بور البحة الحديثة التي شمير عدم مرافق المالا و و في المرب على المالا و أمان من بالمعام من المن من المن و المناسفة و المدورة المال سنمت من بالمن من أوه ومكاه دولة كناره و وان يكون الدين في الدين و الدين دول أب عرفوا مو مع الدين في الدين و المناسور الوساء والطفاء مناه على أحدوا المناسون طرقهم الى المناس في الدين الور الوساء والطفاء مناه على أحدوا المناسون طرقهم الى المناس في إندوا الإستامية والطفاء مناهها عبد عدد على أحدوا المناسون طرقهم الى المناس في إندوا الإستامية والطفاء مناهها عبد عدد على أحدوا المناسون طرقهم الى المناس في إندوا إلا بعد حين

بهضة قومية

هذا ومعه عام لحركم الهمة في مصر في عصر عبد على وهو وصف صح تصيعه على مهمة المحليد والأسطول ومهمة الصدية والبعام الما مهمة الطلم وهي التي مهمة في مدال هذا المعام والبعام والمحالم وهي التي مهمة في حراج مسر عدار والله مدارم التعام، والمحالمة المحالمة الم



مثات عهد على

سسر، تحصاء المتاثب الى أوقعاها بحد على يَلْدَ الرَّبِي موسيطهم استادُها الحرسي ۽ وم اج في خب أوويا التصلين بريهم الحوي من صائح وسم اويل كات مهمة عمد على وحدا الديل شاقة متدمة و تقدمي نفقات طائلة و لا سيا أنه اعتمد بادىء الأمر في تنبيذ هذه الاسلامات على الأجاب و قد عول على ادحال و النظام الحديد و في الحيش وفي التعليم و الذي ارتبطا في عهد عمد على وحلقاته براط وثبق و لا في طر الحكومة طبب بل في نظر الشعب أيضاً . وكان هيدا الراط من الأساب التي يمرت الأهائي من التعليم و فاصطرت الحكومة أن تصاعب نفقاتها عليه وكي تعامل تلاميد مدارسها كا تعامل حود حيشها و فتطعمهم وتكسوهم وتدريهم على الحركات والأعلمة السكرية ونعطيم هوق دلك مرتبات أسوة بالحد والصاع

ومع أن رسط التعليم بالحيش أو الفريبة ما لمث ان المصحت عراه فيسته ١,١٢٠٠ عين السع مطاقي التعليم ورؤى صرورة تستيمه في ادارة مستقة تشرف عليه ، هي ديوان للدارس ، فأن الصورة الصكرية الأولى ما رائت عالقة الى الآن سظم معارسنا الأميرية والغرس من التعليم بها ، وقد تمصي سبون بل أحيال قبل أن تضلع من دهى الطالب الصرى أو ولي أمره مثلا ان الحكومة مسئولة عن تديير الوظيمة له عبد التحريج في المدرسة في مبنى ما تعبله الحكومات في جميع بلاد العمالم لتحريبي مدارسها المربية ، ولا شك أن هذا أثر العلاقة القديمة التي كان تربط المدارس بالحيش وحاجت الجين

أما الطاهر السكرية التي لا ترال باقية في معارسا فهي مجرد صور فارعة لا حياة فيها ولا مع مها ، ولو أن الحسكومة حافظت على الروح العسكرية الأولى التي امتارت بها المدارس في مهد محمد على أو اساعيل من حدد ما أحست البلاد حاجة الشباب في هده الأيام الى الرياسة الحلقية أو الى التدريب العسكري

الممالم الأولى لحركة التمليم

لم يكن عربيا إذا ان تكون أولى المدارس إلى اهتم عمد على باشائها على الخام الحديد على مدارس الحربية . وقد راعى أن تكون في هده أمرها مبدة عن السائس ومواطن الفعل واتفال، فأرسل الكونوبيل سيف الى اسوال سنة ١٨٣٧ ليتنى، طعوسة الحربية الأولى لتجريج ساط الحيس الحديد . وفي السنة عبه أنشأ مدرسة عديرية أسبوط أغرين الحدد ، وفي سنة ١٨٣٥ أنشأ مدرسة أركان حرب بالخاتفا ، وثلا علك عد صع سوات تنا مدرسة الفرسان بالحيرة ومدرسة المدفعية عطره والمشاة بعدياط والموسيق بالقلمة ، وفي سنة ١٨٣٧ حطت حراة النهمة في العليم خطوة ميمونة باشاء مدرسة الطب ومستشق قصر الدي ، وكان هذا مقدمة لاسلامات عطيمة الشأن عادت بالمع على الصحة المامه في اللاد ، فقد أشىء على المسحة المامة وأقيمت المستشميات ودرية الساء على الأمراس ، ولو علما ودرية الساء على الأمراس ، ولو علما

صلع ما كان يستحود على عقول الأهاى من حميع الطفات من الحرافات والتحودة العالمة بالأدهان منذ أحيال طويلة في العلم والتطبيب، لأدركنا أهمية هذه الحركة العلمية الانساب اللي اصطلع نها وكلوت لك و والتي تمد عمل من أحل اسلامات عمد على وأحداها

وكان محمد على شديد الساية مهمم المدارس حميماً ، الى كان تعد المدة للحيش وسمحاحاته ــ واخيش في نظر محمد على هو دعامة البصة وعولم الاستقلال

المثأت وأثرها

كان تلاميد هذه للدارس يحتارون من "ماء طالك وأنناء الفلاحق الآين طقوا المخ الآزهر ، وكان للدرسون من الأساب يلقون دروسهم على بلامندهم طلعة الأحسية ، ثم يقوم المترجون مقلها الى المله العربية . وطبيعي ألا تبيح مثل هذه الطرق لفضارس أن سلع الديه للشودة من التعليم ، لفقدان الصلة العملية مين الاسائدة والطلاب ، وما كان حتور شروح للترجين من احطاء وعيوب دية لا حيلة لحم في علاحها ، طهلهم طافادة الى يترجمون دروسها ، قبلك رأى عمد على سلة وية لا حيلة لحمروزة ارسال العنه الأولى الى أورة حتى يستطيع أن عمل للصرى التعلم في أورة عمل الأستاد الأحيى فستتعيد الطلاب من حهه أحرى

وها على أن نقرر أن طبيعه الأمور كات تقمين بأن بدأ محد في ارسال العنات فم يعقبها هنج الدارس ، ولكنه كان في اصلاحاته سابق الزمن لشاء حرصه على النهوس ملاده ، فكان عليه أن يندر مدور الاصلاح كما كات ثم تصبح الاحطاء في مهل ومن هنا حاء محب الاساس الذي الحيا اليه ساغا ، فأساس التعليم في البلاد الراقبة هو التعليم الأولى ، وهو آخر ما أنجه اليه عقر محد في

وعد أيما أن نفرر أن محد في حين أنتأ مدارسة فلي العط الفردي الحديد لم يقس فلي مدارس النعام القدم كالمكانب وللدارس الدسة لللحقية فالمناحد ما في كها محاف الدارس الديدة تؤدى عملها الأولى الوروث لأن، طبعات النعب، ومعها يكن من صعب في حطة محمد فلي هذه فان طبيعة أحوال البلادالمامة كانت تحتم عليه ساوك هذا السيل، وقد المصت مائة عام فلي مطام العليم الحديث في مصر والحكومة لا ترال عجرة عن ادماج النعليم الدين والتعليم العام معا

أما أعساء العثة الأولى فكان عددهم ع ع من الطلاب الناسخين المبتارين المدارس الصرية وهم مواة ثلث الفته العطمية الحطر الكبرة الأثر في سيمة البلاد من عهد محمد على الى الآن، ثلث الفتة التي وضع أفرادها أسس النهمة والمعراق فيا راولوه من الأعمال العامة على عطاما شهدوه ودرسوه في أورنا ، وهم القابل أشرات بقوسهم صفات الحد والدم وحربة الفكر التي أمنار بها رحال أورنا العظم ، فقا علوا إلى خلاهم عنوا فيها من ووجهم ما شاموا وفقوا بين التعربة والسرقية واصطعوا من هما ناريج ماه لحسارة المعربة الحديثة التي حمل على

اقتماء أثر للدي العربة دون وحلال تقوماتها الشرقية ، وان مطرة واحدة ألى نوخ الاعمال الله عهديها إلى أعده الدمة الأولى في فرسا لتكفى لفلالة على منع ما كان للاسسلامات الحربية والمساعة والديلية من الأهمية في مطر الوالى الدهم ، فقد حصص أحدد عشر عصواً للدراسات الحربية والديبة والديبائية ، وعاية المحربة ، وأرحة المكيمية ، وحمدة الرراعة ، وأرحة المعادن ، وثلاثة العمر والطبع ، والدين البطب ، وعمدوا الديار وآخر الترجة ، هذا غير فحسة أعداء عادوة سبب المرمن أو عدم الكدية وأحد عدو أعداء المان في سنة بدراد سنة حد أخرى حق وسن في سنة بدرام، إلى المرافي على رئيساً المعلن الماني ، ومعدلي عنار أول رئيس اديوان المعرب ، والدين ، والدين الماري عدم في المعرب الماني ، وناطر معربة الألب المعربة المعربة المعربة المعربة المعربة المعربة وعبرهم

وقد عي هيد على ندى "عداء المئات"كل هيا تحديل له غير ما صحت به الطروف في والك الوت . وقد بالع سمل الكناب الأحاب في بعد تحد على لأبه لم يتقيد دائد تما تحدس فيه أعصاء البتان ، ولكن الحق أن للرحل عدره فقد كان عيه أن يواحه حاجات اللاد الختلفة وحصل الأهم مها عن الهم حد مثلا حالة طائب عاد متحصماً في الزراعة ، فلما مثل "مام محد على دعش من غاله حمل سنوات يتم الزراعة في أوربا وأمره بالدهاب فوراً إلى الممل ليسم الدرود ، وآخر تحميم في المالوم الادارية والسياسية عوله الى قم الترجة يترجم القو مين المسكرية داكرا له أن محد على هو المراحم الدياسي والاداري الوحيد في اللاد . ومهما يكن من أمر هؤلاء الأعصاء فان معضهم قداوا بالدواسية ، وأشأوا وترجموا كثيراً من الكنب الدراسية ، ومياوا حلك عركة النهمة الديكرية المعربية التي تنولت هذف المعوم ، والتي امناوت بها مصر مد دلك العهد ، وقد حد من الدارس الحاصة بعد عودة أعصاء العوث معلوس الزرعة والطب مد دلك العهد ، وقد حد من الدارس الحاصة بعد عودة أعصاء العوث معلوس الزرعة والطب البطري والصون والمنابات والالس

تنظيم حركة التعليم

وق منة ۱۸۳۷ كان محد على قد وصل إلى أوج عظمته الحربية والسياسية ، فلم يكن هناك مأس من اعدة النظر في تنظيم المعارس على أساس حديد بلائم حالة الرق العام في العلاد ، وكات الدارس الحاصة إلى ذكر هند قد استقرت وعظم شأنها بعجول عناصر المدرسين المعربين الذي تقعوا في أورانا ، فرقى فنيل المعارس عن الحربية وادماحها في ديوان المدارس الذي الشوء في طرس سنة ۱۸۳۷ برناسة مصطفى عنار ماك و مدلك تو حدث إدارة المدارس عند أن كانت فكل معرب إدارة مناصة يو مهاما ماظرها نقدر ما أوقى من حرم و علم وقوة الكار ، وتعتبر سنة ۱۸۳۷ حداً الديور ورارة المعارف و ديامه تهمتها الأسية الأولى وهي شر الثامة العامة في الملاد ، إد تقرر في تعدل السة شطام العلم العام في العاهرة والاسكندرية والاقلم ، والثانة أرسان مدرسة أوست والنفائية ينظم فيها الصيف الترن فراوح أعمارهم من الناسة والناسة عشرة القرآن السكرم والدين واللمة العرب والحساب ، وقد ريد على أحراً الله التركية وسادى، العة العرسية المشت معرسان الماوينان ، و حدد بأن رعلى ، والناسة بالاسكندرية ، ونعرس عهد المعامد التلاث العربية والتركية والترسية والحديث والحدد والحر والرسم الم

أما تسيم السات فتم تكن له علمة الحال حديث في هذا المنظم و ود عم من شدة كره الاهالي التعليم باليم أنه حال شرع في اشاء فيم القائلات عدر سة الطب التي شأها كلوب ماتم تحدالمكومة من تعمه من ساب المصريين ، فاصطرت أن تكمى معدم عشر فسات حدثيات وكان المن السبن في اشاء مدارس السات عصر الارسالية الدسمة الاعلاية والامريكية إذ اشأوا أول مدرسة حرة السات حول سنة ١٨٣٠٠

أما على التأميف العام فأن مطلعه نولاق التي اشتقت سنة ١٨٣١ كاب عوم مطلع الكب الدراسية و شرها في عنف المواد ، كأن لشكومه اشتأن حريد، الوقائع الصرية التي كانت صدر باللمانين الدراية والفرنسية ، وقد شع مجموع عدد طلاب بدارس الصلعه في عهد عبد على مجو ١٩٠٠ تلميد ، وناح مقدار الداع عصص المدارس في مراسه سنة ١٨٣٩ - ١٩٧٨ حبراً بدول صافة معات النشة ، ووصل هذا المنع في سنة ١٨٤١ إلى ١٨٣٩ حب

محمدعلي يصف أبيضة بلاده

هده أهم أركان بهمة المدم في عهد محد على ، وتو راعد الطروف لحامة التيظير فيا محد على ، وعرضا علم الواحد الذي أحد على عائمه الدام به وسعد الحيد والعلام الذي حيا على السلاد مند العرب الدادس عشر ، لعددنا الزمنة التي أحدنها محد على في التعلم هملا معجراً حقاً ، وحدنا في تقدير مهمه محدد على في التعلم ما حاد على السابه وهو تجاطب أحد الدونين الاعلم سنة ١٨٩٨٨ إذ قال متواسعاً

ه أن أور ﴿ لم تصل إلى ما وصلت أله من الرق الا عجهود أحال متفاقه ، وإن ألتامرة أمر عال في رق الأمم وتعلمها ، وسكي استطلع أن أقول الي قمت بعض التي المسر فأصلحت الآن تموق على كثير من اللادلاق الشرق الحسب من في العرب أحدًا مع مورى ثبي كثير لارلت أحهله اكدلك يدور شعى شيء كثير ، وفيتك براى مرسلا الى خلاكم أدهم بك ومصه حمية أحيد شابا ليعلموا ما تعلمه بلادكم ، تعليم أن مطروا إلى الاشاء بأعمليه وعليم أن سنروا على العمل بأساب سندكم ورويم حق العمل بأسيم والي على المرادا التعلق ورويم حق في العمل أمليهم ، وأن يحرو عصوعاتم حداً لعملوا ولكتموا أساب سندكم ورويم حق في العمل أمليها إن الادكم عادر إلى الادهم وعلموا النصدة

الرَّحُبِ لِلْأُولِ نيب انعضت نااليرشِت في بن انعضت نااليرشِت

حفلت مصر فی عهدها الحدیث بخیّهٔ من اعلام الالب والفکر والعلام ، ساهم کل منهم شعبیہ تی بساء تهضنا التفافیۃ - ولسکن ایهم أوفر سمیما من أفراز ! ها هی تراء لحائمۃ من عفمالنا وادبالنا فجن پروتہ امن بالتفضیل

في اللغة

ظم محمّد توفیق رفعت داشاً رئیس بخع الله الریه دالسکی

ما كادت تتلق نخسى هذا السؤال حق ترامى لى رحل يهرول الى دهى فادا هو أسسق الناس اليه حميماً ، عل أنق كلما تمثلت عبره عمل أعرف تصليم وساختهم فى هذا الناب درأيت هذا الرجل بأن كدلك إلا تعرداً الامر واستنداداً .. وهذا الرجل الحجلي هو الاستاد الفائع الرجوم و الشيخ حمين للرمق ه

واقد تهم أن العربية في مصر قد انتهت في صدر عصر اللرجوم اسماعيل عاشا الي أن أصحت رواسب تحمصت فيها العكارات التي حالطتها من مدحل العنج التركى . فعمى بين علميه تشبيع فيها التركية وحسن الصارات الافراعية ، و بين عربية متعسمة شكاعة لا تحتد الى فكرة قيمة ، ولانتظار ل الى معنى حليل ، انما عمها كله الى اسامة عرس مدينى ، ان وافقت في طريعها عننى ، والا فلائم للماني الحيل !

ويسمت الشيئغ حسين للرمس في تلك الأخم فيصل التأدين على أدب العرب ، ويسعث عُم للحق من روائعه من أنام الحاجلية إلى أحسر العصور في سكم منالعاس . ولا يرال يعطش إليه ، ويعمل على لوحاف الأنصبيس لتدوقه وترشفه ، يعمل عدا مدروسه في دتر البيوم ، ويرسائله في عيلة « روصة الممارس و دوق توالعه دوق عائسه الى كان حشاها متعلمو أهل العمل والأدب وعسك أن تعرف أن الدرودي كان من تلاميد الشيخ ومن أول من لارمود وأحلوا عنه دولمه الوالم يعيل لما طع شعره هذا الذي العيد !

. فالتسبخ الرسق هو أول من دل أهل هذا العبر بن الأدب الحزل القدم ۽ وأول من مشت. ورد الحياة عليه في دنيا المدريين ۽ وآول من لعب الأدهان الى وسوب. الاستثمال أولا تجبيم ۽ اد القصف عود أداءً له لا يسمى أن مسهلات المن في سيله

وادا شبّا استعاراً في التعير قلنا عن حسنها الرسل هو "على جملة "الربية" في حسنها النبس الحديث ، وهو وسندكان الرزح من القديم والحصيد

هو من غير شك وحل من أولتك الأصاد ثلاق يسموون. عسورهم به والدي هميهم التعر رسائل النهمات الأمم في الحين عد اخين

ولقد يحصري في هندا المقام دكر أسنادنا الحلين القدر للرحوم الشبخ حمره فتع الله و وه وسع للائسن والأعلام في آفاق العراية مدووسه في دار العادم أحدًا وتتششه مدارس الحكومة و وعقالاته السوامع في السجيب ، وسواليم الحكة ، وعجاله الحشمة كماك، وتكثر ما حدى الى الجمو من سبح العربية ، وعادل على الاحطاء الشائمة على أعلام الحاسة ، وعاشعد من العرائم فتحرد في طلب فيم العربية

تمد يحمري الشيخ حمره تكل أوكك ما في أنه وان برع الشيخ حمره في منن واك ما وخامة في العم عمد العربية ما وسبكته م يكن فاعت التيمية اللي كل خال ما ليل عاجه في عني سبه اعا كان مدينا لتيمية المرجي ، ولا تبني في هذه القدم قول المتقدمين الدائرية لا تقسي الأصلية . رحم أله الرحلين كليسا ، وحراها عن لنه الكناب أحسى فالمراه

او توفیق رفعت

في الشمر

يقيم الاستاد عبد العريز النشري مراب محم نهم الرية ممكل

تسأنوس على أعطم شاعر عرف فى القرن للاصلى ، والس يحمد دهلى فى المماس هذا الشاعر : ولا يتعرف فى النوازية بين الدين أو اكثر ، بل انه ليمع على فوره على رجل واحد، ويشت فى موضعه لا يتحفجل ولا يريم يُعَمِّ الْمُلالُ

يم الايقع دهي فل ساعر غير شوق ۽ ولا پراهم شوقي فيه شاعر آهر ۽ منها بيرز مرايا. وتبرغ مواهنه في شوق في سس الأسوال ۽ فان للناصلة إند تكون بمحموع الحالال

سرق ، ولا ثبت عسمي ، رحل موهوب الى أسماء الحدود . تهمك التاعريته الحمل، واتراءى له مكنونات تشان في أطواء العيوب ؛ حق قسما تتعطى شاعريته مداركه ، وقد الصيب في معن الأحيان من عوالى المان مالا يحداليه دهيه . ولقد أشرت الى هذا من شوق في أكثر من مقال

شوق ء والله قادر عل أنّ بعدلنا منه الحلف السكف، مهما تسوء طنوت الأيام

عبدالعزيز البشوى

فی النثر

علم الاستاذ خليل مطران

أرى أن احطى، النصد و تحاور الحق ، إذا فلت ان كانا سبه قد استأثر عصل تحويد النق فأقدمه فلى من عداء الحلاق ، دلك أن وجهات الكتابة منتسبة متعددة ، ولكل وجهة أثرها الطاهر وصبيها لللحوظ ، دم أمر تعميل وجهة على وجهه فأفوق كاتبها فلي سائر الكناب ! . الواقع أن كل من قام من كناما في خر طائه السبة الأحيرة قد سائم في استحلامن اللهة العربية من هذا الطلام الذي كانت تبحيط فيه ، وشارك في اطلاق أساليب الكنابة من هذه الأعلال التي كانت ترسعب فيها ، وإذا عاما لا أرى فرداً واحداً على في هذا فليدان ، ولكني أرغم أن هذا و الواحد ، قد تقدم و أحاداً و كثيرين هم :

و الشيخ عجد عدد و وهو حير من أحد الكناة في ناحيق الدين والاحتاع بأساوت و سح الأداء صحيح التمير ، سها به على معاصريه وكثير سن لاحتيه . ويأتى بعده في الناحية الاحتياعية و قاسم أمين ، فهو وإن قسر قبطه دون فكره ، وشاب أساويه كثير من الحطأ اللموى إلا أنه في إنشائه قد علاحق شارف الدرو:

ومن الحالم الصحق يبرر أمامي السماء الشبيح على بوسف ، تأسلونه السلس المرسل المتدمل وفي الناحية السبية الصديمية لا أرى سوى دايتقول صروف ، والا شبل شبيل ، . أما والحرجي بريدان ، فهو أول من كنب النصة العربية في سيان صبح ، والمعة أدق وأصح من ثلك التي كالت شائمة على أفلام معاصريه من الكتاب ، وهو إلى هما أول من أراح الأدب العرابي بأراعاً وفق فيه كل التوقيق ، هم نسقه ساس في صوابه ، ولم يلحنه الأحلى في إحادته ، و ، المنطوطي ، فضل من أسلس اللمة والآمه فقرات من القوى الدري ، وهنأها للامنة سيوله وتساطته أما إن شقب الدحية الأدمة النجه فان ، الراهيم سوطني، والله وعسد موسمي، قد التدعا الساوياً فولاً عماً مممي ، كما أن ، خافظ الراهم ، أسادياً من الثر الشري أنون فيه ولكمة أحاد

غليل مطراد

نى التاريخ

مَّزِ الأساد عند الرحم الرافعي بك

لو أدرك الحرثي مدة المسائه مسنة اللي جديثموها في السؤال لمنا تردرت في اعساره أكر مؤرجي هده الحمه من الرمن ، ولكه توفي سنة ١٨٣٣ ، فلاسب الي حله منس مؤرجها دران الحراق حوادث مصر مندسة ١٩٨٩ و كان شاهد عال الماميسة ١٧٥٧ اليسه ١٨٣١ م وقد الحوى كتابه على تراجم شحصات مصر في دلك العهد .. ومأحد مؤرجاً سفري الجوارث تمثل سهانه وتحفيمه، ولا عدل ما عناه من الجهد والحقا والصر والمائاة فيالنحث والاستراء بوم منع أحد من مؤرجي عالة سنة الأخيرة عائلة الحبري في التحدمن التنزيج ... قبلك براي متردداً في التعريف عمل يصلح كبيره مأنه أكر مؤوجي ذلك العمر - وأمين في شراك تلاتة مهم في هذا الوصف، وهر وارفاعة رافع الطيطاوي والاطي بالثا منازئة والالواء عسد عبار بالثا للمنزي و فرقاعه واقع البكتر هو بلامراه رغب نهمة المؤ والأدب في عمر محلفاتي سوالبار فيمموع عن ألمار والأدب لـ وتحد ميوله الدريجية ف كنانه وتحليس الاتريز في سعيس اربره الذي تمسي مشاهدته وتأملانه في رحمه واقمته عرسناء واوساهم الأناب للمرابه واواأنوار بوفين لخيل ف أحدار مصر وموثيق من استوعيل ۽ ، وي خوته عجلة ، روسه الدارس ، و خدمة رساله الي شرها فيها ساماً ﴿ بِينَةَ الأعارُ في سيره ساكن الحمارُ ﴾ في بارغ الرسول عليه الصلاء والسلام وظى بائنا منازك قد أسدى الى ناريج مصر أعطم حلمة بك به الحافد ائتبى أخرجه في عسرين عطأ وأسيده الخطط التوهمية يراء وهو دائره ممارف لحفظ مصر وآثارها ونارخها وحبراهل في عصورها المدئة والحديثه يا ويعد بكه ومحديداً لحطف للقراري وبكناب خصط مصر اللحي ومنهه علماء أخل الفرنسية - وقيه وسعب شامل بصر ومدب وقراه في "موازها البارغية وسلها والرعها وسواحلها والمخطنط كامل لأحاه القنعرة والاسكندرية ومصبها النديمه واخدته الوقد

تسمى فيا تصمى تراسم علماء مصر وشعرائها وأدبائها وأمرائها وأعيائها . وهو من هده الناحة بعد مكالاً لكتاب الممرئي . فهو عرة في تاريخ مصر العلمي ، وحسبك انه موسح كل باحث في شؤول مصر التاريخية والطمية والهندسية

وثالث الثلاثة هو المواه عبد عنار على الصرى صاحب و التوفيقات الالهنمية في مقاربة التواريخ المسرية فالسين الافرغية والقبطية ، من السنة الأولى الهجرة الى عام - ١٥٠ هجرية . وهو كتاب صحم عنار عالمئة والقميص في رصد التواريخ على صمّها وتدوين أثم الحوادث المصرية مرتبة المسلسل السين والتهور والايام التي أرحها ثماية سنة - ١٣٦ عجرية (١٨٩٣ ميلادية) وهو من أعظم الراجع في تاريخ مصر

عبدالرحمق الرافعى

نى الجغدافيا

بقلم الدكتور محمد عوص محمد أستاذ الجرافيا تثابة الآماب

الجمرافيا مساها الحديث ، حهلتها معاهد مصر قبل واسماعين بك رأفت ، الأستاد مدار العلوم والحاممة للمعربة الأهلية . ولم كان ترباسج الحبرافيا في دار العلوم عدوداً ، فقدوحد أستادنا العلامة عاله الحقيق في النعليم الحامس ، فضر ترسائته بين تلاميله في كلية الآداب . ومن هؤلاء التلاميد وعيرهم تكونت أول بولة الحمرافيين للعاصري ، ومند دلك الحين اتحدث الحمرافيا كلية الآداب مستقراً أفقت فيه عماها حيث رجو لها حيثاً مستقبلا باعراً

فطن للرحوم اساعيل على وأفت الى أن الحنوافيا الحديثة قد تشمث والتقت فيها علىم عدة : فهناك الناحية الاحتماعية والاقتصادية والطبيعية والسباسية والحيولوجية ، وأصبح تحصيل عسمنا العلم يتطلب درحة من الثقافة وفيعة ، ويقسمن الانقطاع له ، أو بالأسرى لعمل فروعه

ولمن أمكر أن مدرسة الجرافيا المصرية التي المداها أستادنا وأفت بك والي تطعد لكي تعبف الحديد وتساهم مع عماء الغرب في ويادة الثروة الحرافية، لاسباعلى مصر وسوداتها وسلها وصحاربها وما يجاورها من المدائب ما أن هذه المدرسة تمديها بالمعاومات مصادر عديدة ، مذكر مها رحلات أمراء العائلة المالكة ، كما تعديها مصلحة الحيولوسيا ومصلحة الطبيعيات ومصلحة المساحة الصرية ومصلحة الاحصاء عأول رحل حدم الحرافة في مصر طوال القرل الدى ينهى سنة ١٩٣٧ ــ دولتا لذا الله فيها ــ هو علا مراء التاعيل رأفت علاء فهو الذي أدخل دراسة الحرافة الحدثة واتحد فيدراسم، السل الهدينة في طريقة الحث والتمعيض والمشاهدة . وليس القبل أن ينتم رحل مم حديد ، ويمجع في اعدد مدرسة دات طابع حاص ، ويوفي في الحاف الحمه بدائمه في صدور تلاميد ؛

هذا رحل عطيم ملا ريب ، وعطمة الط إن م محسها الناس لأنها عوق متناول أمهامهم ، فاتها على من الأيام تنظفن عن يشيد بها

تحرعومه تحر

نى التشريع

علم الدكتور عبد الرراق السنهوري مك ميدمية المنوق وللسة الدرية

أعتبد أن أكر ممبرى حدم القابول في مصر بى الترن نناصي هو للرحوم ؛ محمد قدوي باشا ۽ ككبه التلائه للمروقة في الأحوال الشحصة ، وفي للعاملات ، وفي الوقف

فان هذا الرحل المطبع استطاع أن يضع أحكام الشريعة الاستلامية الى عامد أحكام القوالين المربية و مسطة معية صوبه وسهة الداول لكن من بريد النفر بالشرعة الاستلامية ومقارشها بالشرائع المربية وفشر وحائر هنده الشرعة وكانت دفعة عهولة وكشد للرحوم تعدى الشا تعوق في السياعة وإحكام السنعة وعلة الأحكام العدلية والمثاب التي قنت فيها أحكام الشريعة الاسلامية في العاملات

فانهني دكري هذا الرحل البطيم الذي جيم الشريعة الاسلامة جدمه ما عثلها أي فقية منه قرون طوعه . وقد وضع صله الجمر الأساسي ليصة فقيمه كرة حث سائيرها في مصر . وهي سهمه السملامة في الممه ، شرع الى الأحد الشريعة الاسلامية أساساً لفقه مصري حالس ، له طابعة الجاس ومقوماته الذائية

حيدالرزاق أحمدالستهورى

فى الطب

بقلم الدكتور عبد الواحد بك الوكيل منترسمة الدامرة

ده الدكتور و أحمد حس الرشيدي و حصل مل أن يحرر مثله سواء من أطاء القرق الذي مصى . فهو الذي غل عام الطب الى الدرية نصه أو صحح ما عربه سواه ، وحملك و مس طب العرب بالطب الحديث ، وتحتم عناء البحث والتقيب في تواليب الى سيا وأشاهه من أقطاب الملاج والإستشعاء ، ووفق بين طريقهم في التميز والطريقة العلمية الحديثة و ملغة صحيحة قرب من مثاول أنه العروبة في رمانا هنا وكل رمان يحى،

لكن شل العام الى العرب لس كل شيء ، صلا عن أن كل أهاء مثاث محد على الكم شاركوا الرشدى في هذا النصر ولهذا أرى أن الدكنور و عيني حمدي باشا و هو الذي حدم الطب ممر والشرق حدمة عملة هية ، ودنك أنه رام مراتة مدرسة الطب الي مصافي السكليات الكرى ، ومصرها عُمام أ . في عهده احتى الاسائدة الأحاب و وحمل اواء التعليم والنطيب أماء الملاد الذي يرعوا في التأليف والبحث والعلاج العلمي والطب الوقائي والعث المدرسة ، بأمثال العرى باشاكم المراحين ، وعدد مدر بك الاحصائي في الحاد والامراض السرية ، وشكرى باشا طبب أمراض الساء والولادة ، وعادى باشاطيب أمراض العيون ، وعثال باشاعات الدالم الميولوجي العالمي

الله كان الرئيدي قد نقل الناوم النظرية ، صيبى حمدي قد نقل الطب الصله علىاً وعملا ، وهو صل مقيم ا

عبدالواعدالوكيل

فى الهندسة

قِمْمُ الاستأذُ حسين حقى سوس الري تكلية الدسة

كان يدعى الاقامة في الحديث عن الهندس الطاوب ، لو أنه أصبح في في الكلام كي أدر من وأحق - دكن قدر أن الناول الموسوع في انجار وأعرضه بأساوب يسيعه عبر الاجمائيس اثنان من الهندسيون أوى أنهما حديران بأن بوسف كل صهما بأنه أعظم من حدم الهندسة في مصر - أولمي و مصطل باشا مهمت به والثاني و استاعبل سرى باشا به - الأول من تلاميد بدئت عجد هي به والثاني من بلاميد بنشف اجاعان بانه

سام الاول في ماه المناظر الخدمة حب اشراف مهمين برسى ، وأساً الترعة الاير همية ، وشيد فاطر دروسالي في من عالب المن المنسى في النصر الحدث ، لدائم، عجم إلى المعلمة جمال المرد

وأنا الله على سرى علله فهو مصمو ومعد مسروع تحويل الحياس في مصر الوسطي الدلال المدال الله ووظاهم). قد وع الذي أصاف الى أروث الرزاعة منبوق فضال عرباً ، فراد في رحم البلاد ووظاهم). و وق ذلك فهو صاحب مشروعات هندسة في شمال إيمالنا وعلاد اليومان والدفريل ، فلهذا لا كول أعمم من حتم مصر وغير عصر من الهندسان ا

مسين مفتى

فى التربية

تلم الاستاد الشيخ حمد الاسكنفاري مسوخ هذافرية اللك

شهد النار مع ورحاله أن مصر الحديثة في عراس مد الصلع النصم الدخل الكالكيم ، وأن " ال إن رفاه و استلمهم المسه والدخير ملك و عمل آمالة ، قموا صده ما في الرغم الما منت .» الا هم من الدين والحراهر عد محصل عمل معاصده الدخلة في عملات من أخين اخوادث عن مصر ... وأن لم يتمثل أا كثرها حق عصر فا هذا

وُلِدَ كَانَ وَلَكَ الْبِعَامِي السَّكِيرِ وَبَارِي الأكُرِ فِلْ مَارِكُ بَاتُنَا مِي أَنْفِعِ مِن اصطلعهم محمد فل عملاً ، وَأَ كَثَرُهُمْ تَأْمِفُمُ وَأَلْفِرِتِهِمَ عَلَيْهِ الشَّعِبِ ليصري ، وأدانِهم فِل تربيته و يهدينه و حتى للب عمل و أما المبارق المسرية :

وهو لـ وان لم سجرج في مدرسة معلمان وكانت ثباته هندية خرابه لـ فد على مطرانه مدياً الم ولا يعيب عليه من أسول الدرية كان بعرفه عن قانس السفر التي معدها في لله لالله و السان وأساب والجهراء عملين وأدكياد الطلاب

ولاً عمل باريخ مُهمر الديالرجل تولى اداره داوال المعرف من رهن عامل عالم الأولى الله أوالسط حكم الوادل باكل ماراد الرأى بالمارك العمل بالمارك النصر في الإنمال با أمثل عن على ميارك، ومن يراجع خفة التعليم في مران توليه المتعدية بجد أنه كان يدر أنواع التعليم ينعم عشرات من أنوف الحبيات في رسكان التعليم فيه بالجان ، بل كان أكثر طلبة التعليم العالى يتناولون رواند شهرية من حرانة فلمولة

على أن همله لم يكن مصوراً على دارة ديوان المدارس فقد احتمع له في عصر اسباعيل العطيم ان كان ناطراً القباطر الحبرية ومديراً السكك الحديدية ومديراً لديوان المدارس ومديراً لديوان الأشمال وناظراً المدوم الأوقاف ، وله في كل هذه الادارات مشاآت حالمة ، وفي هذا العصر أشأ مدرسة دار العاوم المتبدة لتموم شطيم اللمة المربية وأقداماً على وحه ميسر معلم ، فقامت عاقصد مهاجير قيام وتحرح على أيدى أمانها كل مشمى العصر الحاصر في اللمة الصحيحة وأدمها

وقى هذا العمر أيما أنشأ لجهور الراعبين في العلم والمستريدين منه دار السكت. التي صابت وتصون ماكان ويكون عرسة قبلي والاجال أو الفقعانة من البلاد من تراث العماء والاجاد

والعمد المحاب في عاد عنه توانيه اللم توانية على أن يؤلف مصد كتاً في تهجى الحروف والقراء الأولى المعار الثانثين في المكاند ، ثم تثبته يكدد وعلم الدين وصعه في ذلك حياتي روائي عدد الالفاظ لتفييد بعض الشلاة من الشعد صادى، كثير من الفاوم المدينة وقايا انتقل من ديوان إلى ديوان آخر من الفواوين السكتيرة التي كان يديرها الاوقد عرج في طريقه على مدرسة أو كتاب يعتني المكان ويسأل الثلاميد ويرشد السبين ، ورعا شاوك المعلم في طريقه على مدرسة أو كتاب يعتني المكان ويسأل الثلاميد ويرشد السبين ، ورعا شاوك المعلم في توسيح الدرس أيا كان موسوعه ، رحمه الله رحمة واسمة ووهي رحالنا التي الاعتداء به و بأمثاله من رحالات عمر الدين فاحت على عوائميم بحمة مصر الحديثة

أحمدا لاسكندري

في الزراعة

بقلم هؤاد أباظه باشا عدير عام الجلية الورامية الشكية

أسهل الاطابة عن هذا السؤال تشكر عبلة الملال على ما هيأته في من فرسة صالحة أتسر فيها رحسلا حدم الزراعة المصرية أحل حدمة ، وأوقف الرازعين على أمثل الطرق لتحسين مرزوعاتهم وتوفير حاصلاتهم ، ووفر لهم من وسائل التعارب الزراعية والتعاون الزراعي ما لا ترال أأثاره في كل طحية من نواحي البلاد، تشهد بعضلة وتعثرف له هوة الفيكر ومصاء البرعة . دلكم الرحل الدفليم هو أبو الفلاح للصرى للحور له. و السلطان حسين كامل ، أوسع الله له في برحمته وأكنته جنته

ولست أحد أن اسأتر والكلام عن النظاف حين كامل ، ولكن أصل أن الراة آثاره المائة بين أبديا والعن أعيد تبعدت الى الملا عن مسها وتسترعي أطاوهم اليها ، فهذه الحمية الرواعية المسكية حسة متكورة من حسانه ، نمر طباق مين عن آثارها الحبية في انهاس مصر ورقع مسواها شرقية اكر ركن من أركاف حالي وهو الزراعة ، والعدق الطلب على الانسال بالزراع ومدهم كان صوف الارشاد ، حتى سادفت من عوس المراوعين الرعمة في الاسرشاد عا عدهم مه من الوسائل خيله الن ساعد على تحسين الحسول ووفره الانتاج ، والانتفاع متائج خوابها العبة وتحاريب المديدة التي تجربها في كل فرع من فروع الزراعة ، حتى بهمت بالشئون الزراعة بهمة ماركة ، وبلغ الرق الزراعي مصلها في البلاد الى مسوى م يلمه من هن

وما حميات العاون الزراعية "بِما الا عرس سالح من عرس عان ساكن المبان السلطان حسين، فقد كان رحمه الله ساعدها النوى وعصدها النبل - همل تأسيسه على اصلاح حالة العلاج المعرى وتحميف اعباد الحياة عنه وارشاده الى ما فيه حيره وقلاحه ، فسارت في طرحها حتى سعت الحالا التي راها عليها الآن ، والمنها إن شاء الله بالنه أصلى ما كان وحمه الله يتساه لها من الحجال والنعع وكم كند أود أن أطيل الدعت في هذه الموسوع وشرح " الراحد الرحل العظيم في هده العمالة الناحية ، الا أن الظروف الانسمج على حدا ، ولكن أرجو أن بحد القراء الكرام في هذه العمالة

بعض ما شتشاء من التقدير. الحسن والإعراق عمليل في القلاح الصرى رحم الله

فؤاد أبائله



المعلم

من قصيرة • العلم والتعلم • لاحمدشوتى بك

سيحانك اللهم عاشير مصغ علمت والنسلم القرون الأولى أخرمت هذا الخلامن ناداه وهديته التور البيث سيلا وطبخته بيند الصلم ۽ الوق مدي، الحديد ۽ وتارة معمولا أرسلت بالتوراة موسى مرشداً ﴿ وَإِنَّ النَّوَلِّ فَسَالُمُ الْأَنْجِيدُ لاَ وطرت ينبوع البيان خمسمأ المستى الحديث وناول التزيلا علت يوناناً ومصر فزائساً عن كل عمل ما تريد أنولا واليوم أميحا إصال طفولة في العبق التبسانه تطفيسلا مرتمرق الأرش التسوس تقامرت أأما وال أمقربها أعليمه أديلا إ أرض مذ قد العلم شبه بن التموس وين شراك حيلا دهب قدين حموا حقيقة عليهم - واستعدبوا فيها للصداب وبيلا

فهر الذي بين الطباح قرية - وهو الذي يني الموس عدولا ويتميع منطق كل أعوج منطق - وبريه رأيا بل الأمور أسيسلا روح السالة في الشاب مثيبلا اجانتا فل يعد الصبال حولا ومن الترور السمه الصليبلا فأقم عليم فأتمأ ومويلا من بين أمباء الرجل تشهيلا أق مصر عول الأمهات جليسلا ومع الرجل جينة وعولا اهم الحياة ، وعلماء دليلا الرهمين تربية الزمان المبلا أَمَا تُخْلُتُ ۽ أَوْ أَبَّا مِشْمُولًا

ربوا فل الانساف فتيان الحمى - عدوع كيب الحقوق كهولا وادا نشملم لم یکن عدلا مشی وإدا اللسلماء لحظ يعبرة وإدانان الارشاد منسعب الحوى رإذا أميب الترم ق أحلاتهم إلى الأعمركم وأحب عنكم وخد المناعدعيركم وخرمسو وإوا الساء كأن في أميلة ليس الرتم من ابتعي أبواء من فأصاب الديا الحكيمة مهما إن البتم هو الله علق له

وزراء المعارف في ماثة عام

قام على حركة التطيم في مصر حلال المائة ب الماصة أعده وأر مون وقداً المعارف ، ثعاوت مدة توليم لهذا النصب طولا وقصراً ، كا تنايت أثار أعملم فوه وصعاً والتاريخ بدكر فكل صهم فسله على حركة التعليم وجسة الثقافة ، ولكه يحمل الاثناده أولئك الدين حطا السيم حطونه القسيمة في أثناه عهوده ، أمثال على مبارك وسعد رعاول وأحمد حشمت ، وكفئك عؤلاء الورزاء الذين هيئوا طركا إلتطبيبة الحاصرة وسائل الارتفاد عد أن أطافت أبدينا في سياسا الداخلية معلى الاطلاق

وعلى هذه المفحات صور رؤماء ديوان للدارس وطائر الدارف ويزرائها مدأنديّ على اليوم



أو^{اه}م بائنا 1819 مـ 11 مارس 1819 184 - كروير 1819 مـ 18 ماير 1889 19 بادر 1837 مـ 18 يونيز 1837



مصطلی افکار بلاے ۱ میرس ۱۸۳۷ سا ۱۷ بوهیر ۱۸۳۸



گید شرفت ۱۵۵ ۱۹۹۰ برلو ۱۸۹۵ تا ۱۸۱۵ اربل ۱۸۹۸



هیدی شکری ۱۵۱ ۱۹ مایو ۱۸۰۰ - ۱۸ دیستر ۱۸۹۱



مصطفی بهت دگا ده سید ۱۸۷۱ د مو ۱۸۷۹



راهم بانا ۱۸۷۱ منطنی ۱۸۷۳ به ۱۸۷۲ موز ۱۸۷۲ ۲۰ بریو ۱۸۷۷ به ۱۵ کور ۱۸۷۷ ۲۰ مر ۱۸۹۰ به ۱۱ در ۱۸۹۰



فومیر طوند باشا ۷ سندر ۱۸۷۵ – ۷۱ عنطس ۱۸۷۹



هن بیارک ۱۵۵ ده ایند ۱۸۵۵ - ۱۰ به ۱۸۸۰ ۱۸۷۶ د با ۱۸۷۱ - ۲۵ بیست ۱۸۲۲ ۱۸۲۱ بیستر ۱۸۲۸ - ۱۸ باز ۱۸۲۸



الامبر حسن قابل ۱۲ مسلد ۱۸۷۲ - ۱۱ میشر۱۸۷۳



۱۸۷۵ سائبر ۱۸۷۵ ۱۸۲۸ سائبر ۱۸۷۵ کا توبیر ۱۸۷۵



اسماهیل ایرب بای ۱۲ کونز ۱۸۷۷ تا میشر ۱۸۷۸



على الراهيم شاط 14. منتسر 14.14.44 منت 14.4



الخد الآوليكولي بالكا 14 - 1 - 144 - 14 سال 144



یای مصور باتا آزن مدیر ۱۹۷۱ - ۲۹ و در ۱۸۹۹



محرومای الباردی باشکا ۲ بات ۱۸۷۹ – ۲۷ منطس ۱۸۷۹





احمد صبری باشا ۲۸ د شد ۱۸۸۲



همی*ن قری بانا* ۱۹۹۹ - ۱۹۹۵ وفتر ۱۹۹۹ ۲۱ وفتر۱۹۹۹ - ۲۳ کوتر ۲۰



بیمر مشمل بانا ۱۹۱۳ مار (۱۹۱ م ۱۹ وی ۱۹۱۳



مقوري فيطريكا د مايد ١٨٨٢ - ١٧ ميجي ١٨٨٨



المرد التا العلكي د ما عدد - د مند دوده د



مصر رغاول بانگا ۱۹ کید ۲۰۱۲ بر ۲۰ یور ۱۹۱



هرقی بقرر باظ ۱۹۱۹ – ۱۹۱۲ – ۲۰ کور۱۹۱۷ ۱۹۱۹ – ۱۹۱۹ – ۲۰



الم^يما رزيامًا 1914 ماي 1914 - د مايم 1944



کی ایراهم ۱۵۱ ۲۱ بوفد ۱۹۱۱ - ۲۱ سبر ۱۹۹۰ ۲ بوفد ۱۹۲۲ - ۱۵ مارس ۱۹۳۴



۳ نوابر ۱۹۱۳ ــ ۱ ـ رين ۱۹۱۹ ۱ ـ رين ۱۹۱۱ ــ ۱ ـ رين ۱۹۱۱



صبح رشری پاتا ۱۹۱۹ - ۲۰ د و ۱۹۱۹



احمد لحفیت باشا ۲ نوسو ۱۹۹۹ بـ ۲ نوهد سنده ۱۹۹۹



جهشروال بانگا ۱۹۷ ساس ۱۹۳۹ - ۲۸ مارس ۱۹۳۷



اهمداری ایج اصفود با 12 ۱۱ درنس ۱۹۹۳ - ۱۲۲ باز ۱۹۹۱



الرکتور احمد باهر ۱۹۹۱ کشار ۱۹۹۱–۲۳ باضد ۱۹۹۲



فرقین رامیدیکا ۱۹۹۰ بر ۱۹۹۱ کا بر بن ۱۹۹۹ ۱۹۱۹ به منصل ۱۹۹۳ آور دستر ۱۹۶۱ با ۱۹۱۲ بر ۱۹۹۶



مصطفی واقد عامًا اورد دور ۱۹۹۱ - ۱۹ دوسه ۱۹۹۹



محر مفیر باتا ۱۹۲۸ - ۱۹۲۱ کتر ۱۹۳۶



هی باقر کے ۱۹۲۲ مترس ۱۹۲۹ نے لا نوبو ۱۹۲۲ 1 تو یہ ۱۹۲۱ نے ۱۲ نوبہ ۱۹۴



اخ<mark>د الملتى البيد بك</mark> 147 يوم، 1974 – ٣ - كتوبر 1979



مهی الدین برفات بال آور، در ۱۹۳۰ ۱۹ برسه ۱۹۳۰



الممد تحمد بلك 1972 بوصر 1992 مدأون وسيسر 1972



علی اقتمسی باشا ۷ بومه ۱۹۲۹ سامه ۱۹۹۸



- مانگ جسی پانگا ۱۹۲۶ – ۱۹۲۹ – ۱۹۲۹



معمی عیسی ۱۵ ۱ بوسو ۱۹۳۱ – ۱۱ بوضر ۱۹۳۹



محری عادر پاتا ۲۰ شار ۱۹۳۱ به ۱ مانو ۱۹۳۲



مراد سیر احمد باشا ۱۲ بویه ۱۹۳۰ – ۲ بوسه ۱۹۳۱



آبیت افزینوق بک 10 وضر ۱۹۳۱ ر 11 بار ۱۹۳۹



عی زکی العرابی باشا ۱۰ ملی ۱۹۳۹

كناح اللغة العربية في سبيل أنحب أه والنيموض

بقلم الاستاد عدالبريز الشرى

لقد أوال القدر من الدولة العربية ، وكان أول ما دهيت به من حل الاحداث معوط عداد في أيدى المتار ، ثم طرد العرب من الأحداث وتشريد من سلم مني النصيل والاحراق ، ثم استيلاء الدولة الترق شيئاً عثبتا على العلاد التي تتكلم العربية في الشرق والغرب جيماً ، حلا مراكش في المرب الافسى ، وما لاحطر له في هذا الباب اذا كان قد سلم من الفتح التركي عد ذاك شيء من البلاد

هما كماح العربية في مائة
 عام ، والدنة ترزق هذا العبر،
 وقذا الجلد في الكماح ، وهذه الجرات ، على كثرة دواعي البلي ،
 لمنبقة في النهاية بالظمر والعزة في الرباء على طول الراماد . . .

لمنت الآن سعيل سرد الأحداث التاريخية الى

سها القدر على الاقعار العربية والسعرة. ولا مسيل طود تلك الأحدث وتسلسلها و والكشف عن أسامها و بواعثها ، واننا الذي يصبى تفريره في هذا للفام أن العربية تروال سنطان العرب في كل مكان ، لم يبق لها مقال عاود به ، ولا مدد تسترعده ، لما لم يبق لها عال في مداهب الحياة . على الترك الحاكين كانوا يعرضون لمنهم هرضاً في جميع الأسباب الحسكومية ، كما كانواهم وهمالهم لا يتحدثون الى الأهلين إلا ولتركية ، فأصحت هذه المة الحاصة أولا ، كما شاع كثير من صبها ، و هاسة في الشتون الدائرة على ألسنة العامة أيها ، عشوهت العربية عبدا الخلاط شوبها شديداً

ولو اقتصر الخطب على حديث الحاكمين وهمالهم كدائميا على أبناء النزية أثره ، ولكن سكم القوم الماكان فائمًا على استحراح الاموال الساعة من أي سبيل ، واقعاً دفك حيث وقع من أساب التعمير والتثمير والتحصير ، وتكان دفك الصرورة مدعاة الى حثوم السارة و هنس السناعة ، مل إلى فراز حماعات الزارعين من وزاعة أرصيم ، وما لهم لا يعرون ، من ما لهم لا يحقون ملكية الأرس عهم ، إد مى قد أصبحت لا تبل مع الحهد الا قليلا بالنيس انى أوان الحليات تضمى عليه اليوم مد اليوم والساعة بعد الساعة . قاده مجروا عن الوقاء ، وهم لا مدعا سرون ، في السوط (الكرياح) فعيل الايراء ا

أطن أنك بعد عدد في عبر حدمه الى من يقم فك الدليل من مراجع التاريخ على أن الدارس قد عطلت ، وأن دور الدلم قد عديت ، وأن الدارس قد الرتدوا إلى حيالة عمياء ، ودكسروا في وسائل الحياة جيماً على طلب ما يقيم الأود ، ورستر الحسد ، فاذا شي بعد دلك عصل من الحيد ، بهو حدس على التحرب عن مواقع سطوة الطنابي ! وبحسى أن أقول لك : إن السلطان سليماً لا فتح مدر جم كل الحدال في دون الساعات الهتامة ، وحملهم الى الآستانة ليسوا له هناك ويعمروا ، ويعدا المحادد ويحدوا ويحدوا ، ويعدا المحادد المحادد المحدود والدحرة الدوا الهادال المحدود المحدود والعدوا ، والمحدود المحدود المحدو

و بعد ، فادا صارت أمة الى ما صارت اليه مصر بالفسح التركى ، قصر وعفر ، وعلم تنشاه طلمات ، فلا علم ولا في ، ولا تجارة ولا صناعة ، ولا أى مظهر من مطاعر الحصارة بـ عليم تجرى اللغة ، وطاء على أن نشاول من الأعراض ، وهم تترجم من أنوان للماني ٢ اللهم انه لم يبقى بين يديها الا ما يعى في أدائه أحلى العامية ولو شاهت مجلاط هذه التركية ؛

الرية تتبعث للم

لقد ركدت الله العربية في مصر إدن وحب عودها . وحلت تتقلس يوماً حدد يوم الى العرو الفرنسي والى قبلم محمد على السكير ، حتى حيل الى مترسم التاريخ أنها مانت موتاً لا بعث لما منه إلى عابه الزمان :

ولا يتعاظمك أنه كان يقوم في مصر في ثلك الأيلم و أدب ع ، وأنه كان يقوم فيها وأدباده . فلقد كان همالة الخرة الحافه وأثارة النقلة الدافة . وعاهيك تأدب كل همه الى التحرف لاصانة ك.ة هديمة إدائم تمن في اسلاسها الحبلة حرث حرا ، واستكرهت استكراها . أما دقاق المعاني ، وأما كرائم الاعراض ، ثما لا تستحل عبد الكاتب ولا الشاعرين حليلا من الاحتمال والتشمير !

كان هناك تمر يقرصون الشعر ، ويرجربون فلرسل من القول ، وقد يقع الحبيب في معن ما ينظمون وفي حس ما منزون ، ولسكمه لا يصدر عن طبع ، واعا تحي، به للسادنة أو تأتى به مئه كلة الحموظ من متقدي البلغاء !

وكيما كان الأمر فأن هؤلاء الأشتان من و الأداء ، كان أديم وما تسلك أقلامهم عن همج المربيه في شه مقطع عن سائر الذان ، عالميم وحاهلهم في هذا عبزة سواء ، وهلى الحلة لم يكن دلك و الأدب ، ولا ما يجرى فيه من سحاح العربية عبرهم ، واو يطربون الشكلف والاستمارة ، الا عن أولئك النعر الأطلن . أما الحهوة فليست من داك وليس داك مها في كثير ولا قليل ، فاما رحما أن لغة المعربين في دلك الرمان كانت العربية فان عمى فعما عني ترجين حيد ويسقر الأمر لحمد على وسندكن من نامية الحسكم بده ، وتتنبت عرفته لى تحبيش حبث والى العدة مدرب على النظام الحديث ، فالمرحل في السنطان مرام حيد ، والحيش يحتاج الى الأنشاء إد ليس في البلد كله طب ولا طبيب ، فيتم مدرسة قلط ، ورسوق الها فيس يسوق معلى المتقدمين من عدوري الأرهر ، لا حرفون كلة إثر بحة واحده ، ورميم عملين من حدق الأطاء في العرب لا يعرفون كلة عربه واحدة ، فقوم الترجمون بين الاساب، وفلاميدهم بيؤدوا ما بلقي أوفتك الى هؤلاء ا

ويترامي همة محمد على الى آهل العاوم الهنتمة ، فيميم لحا الدارس في مصر ، ويوجمه عموث الطلاب لترويها من مناهها في خلاد الغرب

ادن فهده عاوم ، وهده فود بسكره وشة خمد على أسوق وتروعها ، وقواعدها وسائمها على أن تتجل عربة يتفهمها طلاب الارهر القديم . وقد عناوا لنتى العلم الحدث إد العربية لا عهد لها من رمان سيد بنفس ظلك الدون ، ولاعهد لها ألنة تكثير ته يؤدى مسائل عات القول است أونتك المترجون العربية في عنف وعلمة ، وما كان لهم من هذا عيمن ، فهنب هنوب النائم المسمرى في حمه ، وقد أرضه عنه من الطواري ما يستطيم الله . فرك رأسه ، وحرى لا ياوى في شيء ، ما مائي اعترت رجله ، ثم منظم عاهدار حمله ، وان الدعر لأعمى من أن بدع يال هذا صلا من الفكر فيا يأشذ من هذة التنال وما يدع ا

ولقد بان الله أن المربية و عند و او قد مات ما قدر لها من أمدًا ولكمها إنه اصفت وتقلمت و حشمت في أطومها دهراً طويلا و لا تطالعها شمى ولا يقرب الها عدده و ومع هذه لقد طفت مطوية على حيويتها ، وهي لحمس الحط حيوية قولة منده و فنها لم كد تحس حراره الشمس و تصيب المتنفس في الحو العربس و حتى انتشت وراحت عطف من وسائل الحالة ما علف سأثر الأحياد؛

فهذا رفاعة الأرهري يعود من فرندا ، بعد العام فيا مع الحدى المثات ضع سبى ، ويه ليقوم في حماعة من بداته وتلاميسه على « فلم الترحمة » ، وقد راجوا يصول الوال الصبع والمسطلحات في شق العاوم والعنول ، يتوساول إلى هيدا بالبحث فيا أثر عن الأصمين ، الرة بالاشتقاق ، وأخرى بالمعرب ، وأحماما سر أولئك من وحائل الدلالات و إله نقد في المشام مرة ، وأحمد في النسار مرة على أنها في الحالين والد عدر ما مطاب المراطديث ، طعن حيده فيها وجهدها معهم ما كاد يعله الطن عملة الستحل ا

والقد حملت اللمة "لمع همها الى العلم ، لأن بهصة مخمد على إنه كانب تصمد في حلى وسائلها على العلم - أما الأدب فقد فرمت له حصاً مثيلا من يوم تمدم شخد على «حراح (الوفائع المعربه) وعهد بتحريرها الى العالم الشاعر الأدب الشهج حسن العصر ، رحمة الله عديه

المرية تنقبض عن الملم وانتحرر للأدب

أست البربية في أنوان العاوم والصوق ، وحرحت فيها الكتب ناؤلهة والترجمة في الطب و والحديثة ، والرياسة ، والزراعة ، والعادل ، وطنقات الأرض ، والفنون السكرية وعبر دلك مما حادث به النرائع في العالم الحديد إلى تلك الألجم

تم حدث هذه ألحدود ، وحكنت ، بانتها، ولاية عمد على ، طك الفورة ، حتى قام حكم اجماعيل ، فاست اللهة تائياً ، وتنكتها لم تنكسر أحل همها ، هده للرة ، على العلوم ، على لقسد ، فرصت ، من جهدها صدرًا عظيا للآداب ، عرحت السحف الدورية تشارى على سومها سوابق الأقلام

ويقوم في خلاك النهد النالم الكائب الأدب الحدد حقاً ، أعنى به الرجوم الشيخ حسين للرمن فينمت جهرة الأدباء عن ذلك الأدب السامر ، ويوجه أدهاتهم وأدواقهم حيماً المحاطلس للشعل من أدب المرب في حاصلتهم وفي اسلامهم ، ويعث لهم شعر أبي بواس وأبي تمام والمعترى وعيرهم من حول الشعراء ، كايدل عل بيان ابن للقام والحاحظ والصولي وأحمد من يوسعب وأسرامهم من متقدي الكتاب فسرعان ما يصفو النبال وعالو ، وسرعان ما يحرل القول ويعاو ، وسرعان ما تصرح آفاق الكائم ، وتنسيط أسلات الأقلام في كل مقام ، وناهيك بعرس يخرج من أعاره ابردهم الوبلامي في الكتاب ، ومجود سامي الدارودي في الشعراء ،

وفي أعدب جدة الرمن يقبل الدنال الأديال الدويال الشيخ خمرة فتح الله ، والشيخ ابراهم البارحي فيكتمال عن خدو العربية ، ويستطيران من أوساعها وسيعها ما يدن علي الكثير من الاساب الدائرة ، وينتقسال الأحطاء الشائمة ، ويدلان على الصحيح الناصح من كلام العرب . فيأحد الكتاب والشعراء أحسم بالتحري في الهامي الصحيح حدر النقد والتشور ، وكدلك تصعو المادة وتشرق دياحها ، ولا تنك في أن الصحب السيارة في هذا الله عملا عبر مكور

وظلت لمة الآداب في رقبيا ، واطرادها في سبيل كالها الى النوم . أما نمة النم فلقد دهاها من السياسة ما دهى . فلى (دناوب) ما كاد يضمن على رمام التعليم فى المعارف وينصرد بالسلطان فيه حتى حمل محيل لفة العاوم الى الاحطيرية وتم له من هذه في المدارس التنابوية الما فوقها كل ما أراد. ولو قد تهيأ له أن يدرس الطلاب فواعد العربية حسها بالاحطيرية أيضاً عا أعوره الاقدام إ

وطالت هده الحال ، وحرحت كن الدراسة في العلوم في الاحجيرية . وتقلت فيه ألسة الطلاب في دور التعليم . وحمل لمة العرب تتقيمي عن أداء الصبح والصطلبحات في شتى العلوم والصون ، حتى تم النتاكر والقطيعة بيها وبين نلك ، أو أشرف على المتهم

ادن لقد كان حين الله أعن لئة الآدات في تبسط واردهاز ۽ إد يعسيا وهو. ما يتبسل بالباوم في تنسمن وإقبار ا ويشا، الدير الحال على لغة الكتاب أن يتولى الرجوم سعد ر غاول مثا (بعاره) شارى ، وهو من هو في وثاقة عقه بالعربة ، وهوده إلى دفتى أسرارها ، وقوة رقيه تأنها رعيمة ، لو قد مر ثث بالدلاح ، مأن تسع علم الآخرين كا وسعت علم الأولين . فقدم من فوره بعراسة العوم يكل ما يسبع له الدرج ، طلعة العربية ، فشمر الأسانيد لحدا ، وأقبل العالمون على رعد العرسة بالداوم القيامة من كك العربيين : الترجمة والتأليب وحسه على (عمارة) سارى الرجوم الحد حشيت باشا وحدا حدوده في حياة هذه الله وحسائها ، وكان من بوسعه في هذه اللحة أن أشأ في (نظارة) المارون قداً للترجمة لبدل الى العربية ما يتعارب الطلاب في شي العادم والدون ، وأوا كان هذا (القلم) لم يعن في هذه المارة عليه العربة ، وألف ، لمنذ الديمة أيضاً ، لحة دعاها و حدة الاسطلاحات الدربة ، وعقد رياستها له ، وده الى عسوت سين من طشهود لهم بسمة العلم وحرالة العمل ، والنصاح في فقه العربة مع الشاركة في منتقب العادم العادم

العربية لنة علم وأدب

و مد ، فاحل أن المه العربية ادا كان في هذا النصر الذي ميني فيه ، قد أرهرت وأشرقت وأصحت توالى في يسر حاجة الآداب ، فاتها ما برحب تقلها مطالب العاوم ، في لا عرو في اد برخمت أنها ما برحث نصيا الماوم ، في هذا الأرمين سنة الأحيرة في ما برحث نصيا الماوم ، في هذا الأرمين سنة الأحيرة في وحد خاص ، إرد علما هائلا مروها عا أحرجت القرائع فيه من فنون المقرعات والمستحدثات في هنامت وسائل الحياة وإن إحساس أماه العربية ، و هامية من يتواون مهم شأن التعليم والتأليب ، هذا المعرد هو الذي كان بيعث أميان أحماب العم والديان في مصر الفترة عند الفترة في الدعوة الى تأليب المامع العوبه لعلاج لمنا ومدها طوسائل المستعدة حتى تواتى حاجت العاوم والدون ، ولم يقدر لتى، مها الدعاح ، لأب كانت تعورها على وسائل الحياة ، ومن أهها المال والسعان

وأحيراً أنتيء و ألم الله الدريه الملكي وموق أنه فرس صدراً عطيا مي حهده لاستظهار أنوان السيم والمسطنعات في شق العام والعون و فقد رام سنسط في قواعد الدرية ما أسعاته على هذا التلب على عدا التدبيراً الأكان بعامي في هذا الملف على جهزة المعمل والمؤلمين و وقد قطع في هذا الدوط الحطا الدراس والأمل معفود أن هسما الحسم في ظل نظامه الحديد سيلع العربية ميتها والدشاء الله ، في وقت عبر طويل

عبد العزيز البشرى

الخلق والدين عمأ داليتربيه

غلم الاستاد الامام محمد عبده

[من عاهر القبن في مدارب المسرية صف الذربة الاحلاقة والدنية بين خلالها . وهو نفس يشكو منه الكرون . وقد كتب الاسناد الامام تحد عدد في نوافع المدد عنما القال الذي مقبره حداد البيناً النرس من الدينة في لقدراس ورجوب اعبادها على الاحلاق والدين]

من المعاوم الين ال الفرس الحليق من تأسس الندارس، والمسكات والعناية - بشأن النمليم بها الما هو تربية العقول واللموس وايصالها الى حد يمكن المثرل من بهل كال السادة أو معظمها ما دام حيا و مدعومه ، ومرادنا من تربية العمول احراحها من خيرً الساطة الصرفة والحاو من الساومات والمبدها من التصورات والاعتقادات الرديئة ما إلى أن تنحى شمورات ومعلومات صميحة عنبث لها ملكمة الخبير بين الحبر والشر والصار والنافزء ويكون النطر منبك سبعية غاءأى يكون لتوز أليقل حود نام بعصل بس طبسات الأنب، وحاتها , وهذا هو الركن الأول في المدارس والمكاتب . ومرادنا من تربية النفوس انجاد الملكات والمنعات الهاملة في النمس وترورضها عليها والعادها عن المنعاث الردية حتى يكون التحل بها ناشئًا فل ما يواعق قواهد الاحتجع الشبرى ولوارمه ومتعوداً عليه لـ وهما هو الركل التاني . وإذا فقد احد الركبين بطلب الفائد، المعاوية كو قات حداً ولنترك البرهان في ديك الى مؤكل اسال به دهدا احتمع الشحص هدمان الأمران كان امنانا له أن طلب ما يعمه ويبعد عما يسره ، فيدس في أي اسباب الكسب في الدنيا والآخرة اذا رآء مواقعاً لاستعداده ولي قوته الهومي نه ، فيحتار عن العاوم والسنائع ما يف. ويبرع فيه تكل رعة وعبرة حتى يصل الى ما تمكنه القوة منه ، ولا يمألي منه الاهلل فيه لوحود الباعث من دانه وهو عبرته وتصوره بندنة التي لا تعبرقه أما ان كان الشجين صيف الادراك أو فاسد الأخلاق وان كان هلا عميع عاوم الدما ملا ريد في أنه تكون شقاً في هنده وسدا في الشقاء لنبره ، ولا تعني عنه المعلومات شهيئاً . مل دهب حس الحكماء إلى أنه لا ينال العلم من أي موع كان حقيقة الاحد تعلى النصي الهمات الجية التي مها من أعظمها حد الكالل الذي هو المدعى اخفيقي الي طلب العلم والراءة ويه. وأن أول مدأ يجب إن يكون أسلتُ لتحلية العنول بالماومات اللطيعة

والنعوس بالصفات الكريمة هو التعاليا الدسية الصبيحة واعني ترعيب القاوب عايرصي الحالق وارهام، مما حصه . ثم يؤتى بالرعية الق يراد حث النص عليها على حقيقتها المقصوده الشارع محيث لا تحرح عن مكارم الأحلاق التي حصر الشارع علة عثة الرسول فيهاكما قال عميه الصلاء والسلام . ه إندا هنت لأتم مكارم الأحلاق، و بؤتى فلأمر المنعور مه كداك على وحهه ، ثم خال أن داك يرمى الله وهذا يعب وداك لايدُى عامه الانبد ان تكون الفلاب السادحة قد ماثان حشبة من الله و معلم أخلاله و سعيلا عام أنوهب السامي ، محيث لو ذكر اسم الله عند شيء حفق فلنه النامع واصطرب حوارحه حشيه مه ورهه ، چکون دلك سماً لافدلمه على ما پرمسه من العمائل و مرته عما يعمله من الودائل ، فهذ هو أسيل الطرق واقرنها للترب والتهديب ، فلاب العلمل في معرد بل والشاب في أول بارعه يعسر عليه لفة النجرية أن ينهم مصار الاشياء ومناصها من حبث في نظرين العلل المترف، حصوصاً ما يتعلق المنات العندية التي تكثر فيه التمارب ، يسحس مها عند شحص ما تسقيح عبد آخر وناعكس ، وابداع مثل دلاك في الفاوت الله يكون شعو بد الابدال على العادة وتدكر حلال الله الركوع والسحود ومعرفة المعائد الديدية السليمة ، فهي الاساس لكل داك ، وطاعا شوف العوس لأن تكون التربية في المدرس على هذا القط الميد الذي عول لله حسم الأم التعديد في سادي، سائحهم فال من نتسع قوالين التعلم في جافك الأوربية رآها بأسرها موحة للاسعاء بالمالم الديمة والاستمرار عنها الى ما يربد عن من سنوات تفريعاً ، ولنكن لم بمعج الجوادث السابقة سيل هدا العرص لأسبب بصرب عبر ذكرها سفحا

والآن رأيا نظارة للعارى المتومنة وجهت عايا الى ذلك وعلم عويده والأهنام نشأنه من للطبين والنظار وألا يهماوا عدكا الحمارا في سابق الأمراء وشدوت عليم في ذلك كل المشديد حتى أوجب على الاساند، أن يقوموا برسوم المدد حتى قام أما التلامد، ومدعوهم لذك إن كانوا مسقين أما المستحون وعبرها من دوى الأدبال الأحر فلا يكلمون مدك أسلا بل ها على حر تهماهها الشكر في عدا للعدد عس عير أبه يارم أن لا تكون هذه العادت والمعنات الدبية صوراً باسة لا ووج فيا كمادة الماهدي ، بل يحد أن تكون معوية حدية الحرق حدث الفيلة وسكن في باطن الادراك وسعد في يعاره المادين والمادين المادين عدد العدون وعلى بعاره الدبوت في المادين أن تكون معوية حديث الحرق حدث الفيلة وسكن في باطن الدراك وسعد في باطن المدرف أن بلاحظ البديات الدبية التي بعدد أنوه الناس اجمون وعلى بعاره المدرف أن بلاحظ البديات الدبية التي بعدة المدرف عدن عمود بأنوع من بعدر عديد الدبون عشود بأنوع من بعدر عديد بمداد خديدة الدبون كاحرات به عادة كثير من بعديان

کان النام أول الامر بحف صبار التسخير، و ثم ربي أب هيد الفنول التفديل، و ثم برك تمنيد الشمر المرق الل تنبه الشير الدين ، ثم انتهى «مكار القنيد وبوجي الاشكار

معالم الأدسب المصري الحدمث

بقلم الاستاذ مبلس محمود المقاد

الحتاب والنظار والأمير ، ثم محود صفوت الساعاتي ، ثم مجود سامي البارودي ، ثم اسماعيل صدى واحمد شوق وسلاف الراهم ، ثم معوسة الأدب الحديث إلى النهد الحاصر هذه عن سام الأدب عمير في القرال الأحير ، مع التساهل في زيادة القرال إلى اكثر مع عامة سنة يعدد قبيل من السوات

...

قال الحاشاب يتعزال :

أدرها على رهر الكواك والرهر واشراق سوء الدرق صعحة الهر وها على حداد كافر وهات على حداد الهبر حمراد كافر وهات على حداد الهبر من مد الراح التر وهاك عقوداً من الآلى حمايا فم الكاس عيا قد تسم الشر ومرق رداء البل واسع مورها دهاد وطف بالشمس فيا الى النحر وأسل عدر الحدد قلى وأطبه برد تسايك الشهية والشر

وقى دابل الاحمان كاليس طره مكملة أسفاته فلسود والسحر رشا اللك الأسلاط عيناه مادرت فؤادى في دسي دما سائلا يجرى

وقال المطار برأي حس المله ، أو كا قال الحراق : و وقد و تأه أمثل من عبه أحد ، وأكل من أن أمثل من عبه أحد ، وأكل من أن تشفد صاحبا الملامة وصديقنا الفهامة ، المتعرد الآن بالمنازم الحكية ، وللشار الله في الماؤم الادية صاحب الامتاء المديم ، والسلم الذي هو كرهر الربيع الشيخ حسن المطار ، حطه الله من الاعتاز ع ،

لسكاش مربر اللوت كل تجرعاً موق وعاد القلب ولهم مترعا تتكرت الاسلام سوث الذي مي عليمه وأما في السواء فتجرعا لقد كان فيها جهدم الاسداء مديم معاليه يتوج مسهما

عراء بي الديا عقد الله عبد الله عبد الله عبد الله عبد الله وثات قاول لا معارى عبد الله وللألى وكب وقد مات عاوم مقدم يقرر في في الباد عملق وقال الأمر جمع .

وقد سطت مها عليه نوارق مي وحهها من وحيه السوددافن تحیلت ان الشمس والنحر تحتیا ملبح آئی اللرآد بنجر وجهه وقال فی الحکمة :

شم ولا من الاحران تـلم عم رواله أمر عـم الى دار العا ماليـه تم دى، نامع والله أعـلم

وحرش أنه قد تم فرماً فكن فيما عربا تم عن وإن لا ند من لحو فاهو

دم الديا طيس بها سرور

والخام الصورة الى تمثل الأدب فى ذلك الحين يسمى أن علم أن العلمار والأمير معريبان ، وأن ديوان الحشاب طبع فى الآستانة لا فى العاهرة ، وأن العطار م يحسع له ديوان ، وأن كثر، المارية فى الأدياء يومئد أمر الا عرانة فيه ، اذكات البراسة فى الحاسع الأرهر صرورية لتحريج الشهراء والأدياد ، وكان الارهر والناهرة عسها من ساء دولة معربية

هده صورة عملة كبية بمثيل حاة الارب المرى على مائة عم ، وأحدى ما توصف مه أنها كانت حيداك حاة تغيد التقليد ، يعر فيه الاسكار حداً أو يعدم في معظم الاحوال ، والد القاعدة الطردة أن يقلد الشاعر فلتأخرى من شعراء هولة طالبك ودولة المناطب ، وإذا علما أست شعراء هاتين الدولين كانوا في الاعلم الارجاح مقدين المتأخرين من الماسيين قتل ماشت معد داك في أدب هو تقليد الشاهد أدب رحمت الناظمين فيه والدائرين قوالد القول وأسانيه قبل أن يدحاوا المكت وقبل أن يهملوا من الارحام

من أهده الحالة التشن الادب النقالا عسوساً ، وأن لم يكن فاواسع للدي ولا بالسيد الفاية ، فاستحما نقرأ شعراً تملب فيه انتاط هده الديناجة :

> رمت لرقة حالق الاهواء وحت على النابة الهيماء ولكن المهم طيمن أسف وقد كادث تمرق طوفها الورقاء

مادا ويد الحادثات من لمرى من حدد الشعراء والامراء دعها تمدكا تشاء شا فها - صرعا علقت بهما العمقاء

أو ظهرت بعارة أحرى مدوسة محود سعوت الملف السعاني ، وهي معوسة تحار على من سقها عسمة واصعة من التصلحة والحرالة وتعرف أن شمر العروش والنحو والقواعد الرسومة شيء ماب ولا يحسى الاديث وأن الايسكار مطلب ما روض على الشعراء والناترين ، ويقول ترجمانها للمير منها في وصف شعاره :

> هدعي من قول النجاة فأنهم تعدوا لدرق النطق من ميرلارم ادر أنا أحكت الماني جمش وأرضها قهراً يشوة حارم وما أنا الاشاعر دو طبيعة ولت سراق كس الاعاجم

ومع هذا ترى أنه يعيب أوقاك الشعراء ويكثر مثلهم من التورية والتحميس والمناهاة حرفان الفواعد ، ويتحدر أحيانا لى مثل ماكانوا يتحدون اليه من السكاعب والركاكم والتقليد

ثم انتقل الشعر غلته البكرى طى بد الامام الأكبر عمود ساى البادودى ، فاصبح شعراً معبرا صادق الشعر لجيم الاداء يصارع في حس قصائده الرفع ما لمرتبع اليه الشعر البراني في عصر من عصور الاقدمين

الى هما يصح ال ، م ل أن القرق الأحبر ابتدأ يتقليد التقليد ثم توسط بالتقليد الذي يسطر فيه الشاعر الى كذر القحول الاستقلال الى السعار المتحلفين ، ثم أوشك أن ينتهى باستقلال الفكر والسليمة على عهد الدرودي إمم الحددين ، ثم دحل مع الامة في طور آخر يصح أن مسمى تقليداً حديداً لامه يتوجى عاكلة الادب الأورق ولكن على احتلاط في الفهم والتقد وتميير المداهب والأراه

عد عصر الدارودي أحد الأداء يسمعون عن أفيام الشعر الأورق ويفهمون أن منها ما يسمى بالفالى (Dramatic) ومها بالسمى بالفالي (Dramatic) ومها ما يسمى بالفليلى (Dramatic) الى تشعر ما همالك من التفسيل (Didentic) الى تشعر ما همالك من التفسيلات والقواعد التي يترمونها في كل قسم من الأفسام

ومن ثم تشعث آلآراء به بعنى الشاعر أن يعظم جه ليحسب من الشعراء و الناميين العاملين » الن فائل إن الشاعر لا يكون شاعرا الا إدا مظم في اللاحم والقصص ، مع أن كثيراً من أعاظم الشعراء لم يتظلموا في حذين البايين

ومن قائل ان الشاعر المطيم هو الذي ينظم في الاحتاجيات ويقود أمنه في النهمات والثورات و مع أن الاحتاجيات عمل والفن عمل آخر قد يعتبائ وقد لا ينتقبان ، وقد كان بعض الشعراء يسكنون في امان التورات الاحتاجية والسبائية أو يشتركون فيسا فالعمل السباسي لا بالقمائد والاماشيد ، كا قبل ملتون في اعجلترا وفكنور هو حو في فراسا ، وهما من أعادم الأدب في الامنين ومن قائل إن وسعد المقرعات الحديثة هو واحد الشاعر الحديث ، لأن الشاعر الحاهى قد وسعد الناقة ، فلا عبيس لشاعر القرن العشرين من وسعد النطار والطيارة . مع أن الشاعر الجاهل لم يسعد الداله لانها عتراع من المفرعات ولا لأنها اداة مواصلات ، ولا لأنها شيء قديم أن عديث ولك لأنها حراء من حياته والوام شعوره ، الى حيش في راداما كا كان يعيش في دلك الرامال ومن قائل الدلك عليها حراء من أن المدال شاعر العران العشرين لانهما المدان من الأنواب للمطلح عليهما في دواوين المقدين ... مع أن المداح والهجاء واحدان على الشاعر ان صدق فيهما وعبر مهما عن احداث على الشاعر ان صدق فيهما وعبر مهما عن احداث على المناعر ان صدق فيهما وعبر مهما

وفن على دلك تدل الأمكار والآراء في الدرسة التي أعقت مدرسة النارودي واشتهر مهيا الماعيل صرى واحمد شوق و همد حافظ الراهيم ۽ فعي مدرسة التعليد من نوع حديث أو في المدرسة التي تردد أن سبكر لان الأوربيين مشكرون ... مع أن شبكر لا يشكر نقلداً لأحد من المبارين أو للقصرين ، و يما يشكر لانه معلوع علمه الى الاسكار

وقادت عد هؤلاء مدرسة حديثة لا توجب فلي الأديب شيئا لان أحداً من الناس أوجه قبل داك ، وكل ما توجيه عليه أن مجنب القليد وينوجي الصدق فيا مجنس وما يعول ، ويستعد فاشبير حدثه من اللمه والادراك الصحيح ، ويسظم بعد دلك أو ينثر فيا يشاء وكيما شاء

ولتصرب مثلا للمرقة مين مصرسين : مُن هول أن الاسان يجب أن يأ كل طوم العلم والاسماك والصأل والقر: والتو كه من عنب وتمر وكمثرى وتماح وبرنتان ، الي آخر ما عويه حداول المأكولات ، لأن الامحاء قد شوهموا بأ كلون هذه الأسلف

ومن يقول كلا . إن الانسان بد كنون صحيحةً حداً وهو مصنور الطعام على حراء مئ هسته. اما كولات ، وقد نكون مريفً حداً وهو يعاول مها أحمين

فالسواب بين المسرسين هو أن تقول ، كي صبح بمدة وكل ما بدا لك ، وكن صبح الحس والتميز والعلم ما يساعدك على أثيل هبك ، سواء في شمر العاء أو شعر الملاحم أو شعر المسرحيات أو ما عدا ذلك من صروب المطوم ، وهذا هو الاسكار الذي لا تقدد فيه ، أو هذا هو المحديد الذي لا يسطر حديداً فيه ليحلي على مهاجه وحلق حطاه

806

وقد قمرة البكلام على هنا على الشعر دون النائر الأنه أمل منه على الأمراحة والترائح من الوجهة الفيئة ، وفيه وحدم الدلالة البكافية على ما عبد الناس من شعور وفوم الجيم

ولاتك أن الدّر قد حطا في مثل هذه لحطوات مبدماتة سنة وربيمة ، فبدأ بالنكامة الق رأت بمودحا مهم في كلام الحبراني السجع الجموط المواصل والقوافي يتردد على كل قم و يرح 4 في كل موضوع ، ثم ارابق التي سجع يسكر النكاب كثراً أو فليلا من ألفاظه وقوافيه كالسجع الذي شرأه فى كتاب و عيسى بن هشم و الدوبلجى الصعير ، تم الطنق فى أساوب مسمق مصفول لا تلزم فيه الأسحاع والقوالب كالأساوب الذي كان يختاره للوينجى أو للمفاوطى فى المثر للرسل ، ثم تعديث الأساليب واحتلفت باحتلاف الأفراد والوصوعات فكثرت فى اللغة العربية أساليب الأداء والقصاصين والمؤرجين والصحصين ووضع أثر الحربية فى أتماط الكتابة بين شتى الأقلام والموصوعات

وهي الجلة يصع أن يقال أن الأدب للصرى منذ مائة سنة قد رسم حطواته الأولى على تقديد التقليد عبث يتيسر اك أن تمثر ما مظمه الناشمون واثره النائرون ثم تحممه حليطاً بلا تقسيم ولا ترتيب ، فلا يشق على الفارى، أن يصدق أنه من صع أديب واحد متشابه العارات واللوارم والمائي والوشوطات

ومن هذا التقليد التقليد حطا الأدب للصرى الى التقليد للماشر الذي يحتلف فيه تمط عن عط كا يختلف الساعاتي وأمداده من أساء حيله

ثم شم الأساوب للتكر السنعل كلساوب النازودي وصوى . ثم ملع الأساوب فاية استقلاله أو كاد يتع تلك الناية في طفة شوق وسافظ ، مع صوح النسكر والزوح الى تقليد جديد هو انقليد الأدريين في الموصوفات والأنواب . ثم ثم الأدب المصرى بالقروج المبعدا التعليد الحديد والاعتاد على التصور الامساني وسعد في النظم والقد مير هيد بالمعادج الاوربية أو المعادج الشرقية القديمة .. وهو في هذه الأيام يتامع مسيره على هذا السبن إلى ماكنت أو من توسع وتمام

عبلس محود العقاد

أوائل سعد

كان سعد أولا في كل مواحيه الاحتماعية والحكومية. فمن أواثله في ورارة العارف أنه أول من حرج من ديوانه الطواف على مدارس الأقاليم، وأول من قرر انصال للدارس للاحتمال رأس السنة الهجرية، وأول من أحلل النجية التي يقابل بها الورزاء في دواويتهم، وأول من قرر تعريس الواد الحديثة باللمة العربية بدلا من السات الأحديثة المسكرية تعريس الواد الحديثة باللمة العربية بدلا من السات الأحديثة المسكرية

منذ مجل على إلى اليوم

تصضت اليف كرية ماذالت ميسة اعابين العتديم والجديد

بقلم الاستاذ احمد أمين

إذا أرب أن هيم أساب النهمة من عهد عبد على الى الآن في كلمة واحدة الله إنها و الصال التمرق النهري والمدد الله واحدة الله إنها و الصال التمرق المرب في الفرون الوسطى سبت مهمة الغرب و المرب ما اقترب وحث شرارة اللي الشرق ألحت حملته و وأشطت عبرته ، وحداً يقاد الغرب في حاجي شاطه و ورشعه في اتحاجاته _ حي تجيكما أن ناحين و منظن و قادة المكر في الشرق في حاجي شاطئة الآنه و ان الغرب يممل كما وجد أن عمله و الغرب يترك كما وجد أن توكها وكالم الرب ومع نظام أو سن قانون أو ها عشروع ساملوا : ماذا تحمل أوربا في دلك ؟

وكان أسق الأمم التبرقية إلى الاقتاس من أورة ومصر و لموقبها الحبراني - أولا -ولسقها في الممل هي الاعتمال من سيادة التراد - ثانياً - فأحد عمد هل يحدو حدو أورة في حميم مرامي الحياة ، من علمية واقتمادية وحربية وساسية وعبر دلك - وإدكال موسوعنا النهمة العمية طلعتمر عليها

استبدت مصر لأحدهدا. الدرس عن البرب من عهد حجة نا وليون في مصر ، فكان في حلقه علياء أعلام عباس رسالة الحربيين ، مهم الزيامي ، ومهم الطبيني، ومهم الادب ، ومهم الاقتصادى ، وقد السلك نهم عص تلصربين وشاهدوا آثارهم البلاية ، وقرأوا ما النوا ، ونطروا عبا مربوا ، كما يمكى دلك الحرثى في تاريحه

وجاه مجمد علي والنموس على استعداد ما قلسير في هذه السدل ، والكفال ما مدأوا به عن قبل م وأدار عجد على الحركة ــ التي كانت نطبتة ــ نفوة وعنف ، وأدخل عنيها النعام عند أن كانت مهوئة مصطربة ، وحد أن كانت حركة الانتساس مقدور، على فئة فلية حداً من السوري مجمعها حق وصل الى خدى في الحبيثي والعامل في الحمل، ومن أن مهم الافتياس أحره عليه وأعده مسلطاته فقد وسع و عبد على ، كل الأسس الى مبت عليم الاتحادث العلبة الحدثة وأحمها أمران (١) إرسال المثات للنعم في أوريا حي بكومو مواء لعلم العربان على الخط الأورى ، ولينقاوا إلى الموية أخ ما الف فى العرب ، فأرسل كثيراً من المُسان إلى خوصا ومصهم إلى اعلتها ، واستدرت موكم الدغل إلى عنامه العان الأوربية إلى اليوم ، وقد سخفت ـ إلى سيدما ـ المرض الذي أسست لأسله ، فقد مشر اللسوئون ابين أفراد الأمة المنالج أوربا ومناهيمها ، وتسفوا أخ الأعمال فى الصالح المُطعة ، فكانوا مستراً ينتفون سياءهم من أوربا ويعكسونه على مصر ، كا فامو، ترجة مس الإنار الأوربية إلى العة العربية

وان وحه شد ای هده الحرکة فهی آنها لم تؤدكل ما كان بعطر مها ، فقد أرس الی أورها الأوف من الصریق ، وطنوا حد أن الموا مراستهم ، وغالوا أكر الشهادات ، وسم حلك م يكن عهودهم في تبظيم الاحمال وادحال الاحاليب الحديثة وشل المؤلمات القيمة يتمن وعددهم ، شركتهم في الترجمة حركة مدينة عبر منظمة ، وحسك دليلا فل هذه أنه لم يقم من الصريق عدد رفاعة ما كا ومدرسته من يسد مسده أو يعن هاده ، ولو سار من أنى عدد فل جمعه لما رأيت كتابا حاما أوربا في ختلف الدام والدون لم تترجم الل العربية ، وهكذا فن في تنظيم الاهمال ، وليس يمنع أن تلق كل الشعيري م يكن يشمع على هدد الته يكل المتمام على هدد الته يكل المتمام على هدد التهنان يميل على الدائة بل كان يعمل على المائة بل كان يعمل على المائة بل كان يعمل على الدائة بل كان يعمل على المائة بل كان يعمل عائم بلاء على المائة بلكان بالمائة بلكان يعمل عائم بلكان يعمل عائم بلكان بالمائة بلكان بالكان بالمائة بلكان بالكان بالكان بالكان بالكان بلكان بالكان بالكان بالكان بالكان بالكان

وأيأماكان فيواتجاه علمي أدى حس واحمه وحدم الحركة الطبية حدمة لاتتكر

(٣) وكان يقابل هسدا الأنجاء وتكمله حركة أحرى ترمى إلى حث الأدب القديم ۽ وقد بدأ هذه الحركة للسنتير قول مدلوا حيداً كيراً في جمع الكتب النيمة في مكانب ۽ كما بدأوا في نشير أهمها ۽ ثم قادتهم مصر في هذا العمل صدأت مطلمة بولائ في عهد مجمد على تعشير الكتب العربية القديمة ثم تأسست للطابع الاهلية تعشير مالا مجمعي من الكتب

وص مع كثرة ما محرج مقصرة عمل يجرجه السنتسرقون ، لامن ناحية العدد ، مل من ناحية المهدد ، مل من ناحية المهج ، دلك أن أكثر ما يطبع في مصر من السكت العديمة يغتمره التعار ، أما في أورا فيستمره العماء ، وفرى كير بين مهج العالم ومهج التاحر ، فالعالم الأورى إذا شهر كنابا برجع الى أم المناباء وفرى الامامة في الأصل ، وبدل الحهد في المراحظ فم مهرس السكات اعلامه ونتامه وهو دلك ، وعن الى اليوم المراحظ الدين هذا اللغ في احراحظ الا في القديل الدير

وألاحظ في هذا الأنجد أن حركه النشر زادت في مصر وعيرها من الشان البرية شعر ما نقصت بين السنشرانين وهي حاة حشط بها تو أصيف اليها العابة باستر

...

وقد أصبح ننا من هاتين الحرك بي ثروة واسعة من الأدب العربي والعم العربي، وثروة واسعة من الأدب العربي والعم العربي ، ومشأ صبحا ، وان شئت فقل إنهما كانا رمراً لتباري عنتلمين وهدان النبار ال التحديان أحياء النه كان أحدا قديا الناس في مصر الى أصام ، ووجهاهم وجهاهم وجهاهم النبار التحديل المناسبة على النبار وجهام النبار على النبار التحديد النبار أي النبار أي النبات ومنهم من اعترف مه عرفه يدد النبأ من ذلك تبلس في الألب ، واحتلاف في الاحكار والآراء ، وتاريخ في مناهج البحث وطرق التحكير

هذان البياران يشارعان الشعراء والبكتاب وللؤنمين ويسارعان مناهج التعليم ، وطرق التمكير ، وكل معلهر من مطاهر الحركة العلمية

ا فين الشمر الدمن مثله الأهلى امرة القدس أو مشار أو أبو يواس ، ومهم من مثله الأعل تكسير أو حوله

ومن الكتاب من مثله الأعلى ابن القمع أو الحاحظ أوالحريزي، وصهم من مثله الأمل فيكتور هوجو أو فولتبر أو محوهم

مل ساهم التعليم في مصر مصطربة بين السارين ، فهي حتم النحو والبلاعة على قط سبونه والسكاكي وتحويم ، وإن الصنعت عنهما في الأمثلة ووضوح الصارة ، وحم الطبعة والكيب، والحمر فية على عمل البكت الأفريحية

و من القبائِل من يرى حير مثل هو القانون الفرسي أو الألماني أو السويسري ، ومهم مث يراه الشريعة الإسلامية

ويمثل هدين النيارين الحثممة للصرية ومثلها الأطى النطيم الأوربي ، والحدمة الأرهرية ومثلها الأطل الآداب والمساوم الاسلام. ﴿ فِي أَن الحُلمَمَةُ الأرهريةُ عَدَّتَ حَمَّى الْهَاوِلَاتُ فِي رَدِّحَلُ عناصر التحديد

وهدان الاعاهان في الشرق. وحاسة مصر لـ أوضع مهما في العرب ، مم إن في العرب معافظين وأحراراً ولكنهما مماً يدوران حول سادي، واحدة وكل فر ق بري فيها رأما ، أن في الشرق فالآراء مما كنه ، وموسوعات الانجلابي يست واحدة ، دلك أن العرب قد ملم طويلا في التراث القديم وصفى مركزه فيه و أحد منه ما يستحق الأحد ، وسار به على البنع الحديد ، ولم تنفي العدم وراسة الانتخصص فيه على أنه أثر من الآثار

ومن عهد محمد على الى الآن و لحرب مسمرة مين الأنفاعين ، وهن حرب هادئة أحدثًا ، عميمة أحدثًا ، تعلهم في الآداب بين دعاء القديم ودعاة الحديد ، وسلهم في الدين فيموم لحد الرأى العام ويعمد كالتورات التي قامت على السيد حمال الدين و محمد عدم وطل عند الرادن وطه حسين . وتطهم في النقبين كالتورات التي قامت من قديم حول الحدكم الشرعة ومطلمها و حصامها

وها يعد أن بساءل : هل من مصلحة مصر والتبرق عامة أن يصل فيه هدان الانحاهان أو أن تحين البديم وبمش بالحديد وحده * لقد سارت تركيا على البياح الثاني فأدرث النديم. وم محمل به ، ولم تصاً برحال الدين ، ولا برحال الأدب القديم ، ولا يحرونها القديمة ، ولا بريها القديم ، ولا خواسيه القديمة ، وعلى الحلة فقد أرادت أن تضمى على القديم في كل شيء ، وعرمت أن تسير الأمة عنو الحديد السعت ، وبعل أن يكون مثلها الأعلى مشتعاً من الانجاهين أرادت أن يكون مثلها الاعلى مقتصاً من أوربا وحدها ، وتزعاتهما وحدها ، فهل من مصلحة التعرق أن يهيج هذا المهج ا

أظل أن الحوال بالسف وأن من مصلحة التبرق نقاء الانتخاص مماً ، ولك أن في القديم تروة الانفسر ، وفي الجديد تروة الانفسر ، كا أن في كل من القديم والحديد مدوراً سامة بحب اعدامها . وكما أن أحساما وأتواما وعقولنا نتيجة ورائتنا ويشا ، وهي تجنعب عن القديم السعت والجديد المث ، فيحد أن يكون عداؤنا منهما معاً

أَمْ وَاحَدُ عَلَى قَامَةَ الرَّأَى صَمَلِيَّةً وَ النَّفْيَةِ وَ تَدْبُ القَدِيمِ لَسُرِقَ حَبِرَهُ وشره وَ وَتَشْبُ الحَدِيدِ معرف حَبْرَهُ وشره

وليكن يعب أن مبر المددون أثام الحم ، وحقيم أصار القديم ، ويعب ألا يخف الجيدون حنة تدعو الى الهور ، وألا ينقل أصار القديم تفلا ينوق الحددين عن السير

ثم أن أصار القدم لا يصح أن يستمروا على عطهم القديم بحال من الأحوال ، فيم مكلمون كل النكليف أن يعرص عرصاً حديد ، فلأدب القديم لابد أن يعرص عرصاً حديد أ، وأذكد أن المعرف النبي على الأدب العربي والدين أكر سبب أه سوء العرض ، متنوق الناس الآن عبر تعوقهم فيا معنى ، قد كان الناس يتدوقون طريقة ، الأعالى » في ترجمة العرى القبين ثم أصبحوا لا يتدوقون عرصاً حديداً ، يتمان فيه كا يتمان في عرص التبال في عنون البيات في عنون الناس يتدوقون كب الفقه على عمل حاشية ابن عامدين فأسمحوا بمحوساً ، وشاوب كن الدين التديمة لا تحاري أدواني الناس في المصر الحاصر حديث أن يدحل المحديد وأساوب كن الأم في تراتها ، كا يجد أن ياوان جديد الأوربيين عند شاء البيا عا في منطق خاص وأساوب في التمكير حاس

أما إن فنك ذلك تمنا الحسمين ، وأحدة حير ما في الدحيرتين ، ووصلنا الى النوس من عير ثورة ، وأمركنا العابة في حير عنف

ثفتا فكنا الطقومية وما نبيضهام عوا مل لقوة بنم ادينور مبر بنذ

إن غهد التفاقة المدرسة بكالد بقمي ناعام الدرسة الدر

الثنافة هم الكيفية التي نهمها حين الناس ويصكرون ويجملون ، أي كل ما يتملق المستق والتفكير والوحدان ، فهي ندن أوسع دائرة مرت التربية كا أن النزلة أوسع دائرة من النام . وسمن النظر عن أصل هسدا النصر في الله المرسة ، فإن الكناب عد أطلعوه على ما يقابل في الأمانية للعفة Korine وفي كل من الفرنسية والإنجليزية لفظه collect

مسادر التنامة

لست معاهد الطبح وحدها عن الستوق عن تفاعه أسناه الأمة ، وإن مكن في مقدمة حميح للمادر التي تستق مها هذه التفاعة و واس هذه لتمادر مثام الحسكم ، وساسة الحبكام ، ومططهم باراء الفسكومين ، ومطهم الأسرة ، وأماكن المعادة ، ولتؤسسات الدينية والحبرية ، وموريع التروة ، وحدراية البلاد الطبيعة ، وطرق الواصلات ، وسنة طعات الأمه الإحباعة حمها الى بعض ، وموم التعاليد والعادات الوروتة ، ومقدار العدالة والأمن العم والروح المموى

وليسب الشاهة كيه حامدة عدودة ، بل في دائرة مربة تشيع وتسيق وتناول ونسير بتغير هذه السادر ، وقد على هسدا التغير يسير شمطى صفه يطيه حي بهاه التمول الناسع عشر م حيما أحد يعدو بسرعة تكاد تعتك على فم دول شوسط في الدكاء من بي الشراء ولمل أحلاً هذه الحملي كانت في التموول السمة عشر التي حامل بين أرسطو في القرل الرامع قبل البلاد وروسم يكون في الثالث عشر سمه ، وفي الفترة الطوطة التي لولا أن الرهبان والعرب عكنوا حلال سمن بيكون في الفترة التي المحلسة أن يقول إنها الفترة التي فيه السولي في المقدل المسرى سبات همي عدم الأقدمين ، الاسطمة أن يقول إنها الفترة التي فيه السولي في المقدل العمري بكون ، وحاليانو ، ورحال

النهمة الطبية والنهمة النبية، والاملاح الدين، والتورة الصناعية ، والانتملاب الاقتصادي ، والسير غو الدعو فراطية . وما ترحت سرعة هسدا التعبير انتصاعف هني هدات المفترعات الحديثة في نهاية القوان الناسع عشر الى يوصا هذا ، الواحدة علو الاحرى ، حتى طعت السرعة مسلماً يحشي منه التشائمون سوء النافة

ولم يكن العمل في تفاهدا لقوات الطبيعة مل لا كشناف الطرق التي متحدما بها هده القوات، وكما أننا مدينون للنظور هجاشا ، فاسدا مدينون لشاف مكبية الديني والتفكير والوجدان التي تحيره عن سائر معيوان ، وفي حين أن النظور eriocial منيحة طبيبة ، فان الثقافة وسيلة مساعية eriocial . ويتسبع من هذا أرث الشافة تشمل عمراً ماديا وهو ما يملق مكيمة العبني عامة من ما كل ومشرب وملنى ومسكن ، وعمراً حبياً يشمل ركبن " الأول مقل الدهن ، وهو ما عرزا عنه بالوحدان

بهده للقدمة التي م بر مدوحة عن الاتيان بها ، منقل الى الكلام عما يعترى تقادت القومية من عوامل الصعب ، أو مانناه والهلال، أن يسميه تأده وما يقمه من عوامل القوة، وسنحسر هذا في القط الآلية :

الجود النكرى

تبعل هذه الظاهرة عسمة في طفه التعليم من أياه مصر بكيبة خار لها من يتصل ما من العربين ، الذي يطنون حطأ أنها صعه مالارمة لما يسمونه هم الفقية الشربية ، وأعني بطقه المدبين حرجي للماهد التاوية والدائة على السواء ، فيم به يعنوا من العمر ما طموا به بياون عادة الى دول الآراء مير خليها ، والتسبيم تسليم أهمى عا يقر أون ، أو عا بدور على ألسة العامة ، أو ما تحمله أقلام معار الكان من أقوال وعادات وهائيد ومعتقدات لا تستد على أسى متية علمية حديثة ويرجع حن هد القس بلي علم العلم في خلادا ، دلك النظام الذي يسمع في أيسى المالات في المادة الدرائية كتانا واحداً ، يكادون يست كرونه عن ظهر قلب ، فيشون على تقديس كل ما يطمع أو يشر ، الأمم لم يأفنوا الاطلاع على عدد كاف من الكتب والمؤلفات والآراء المنوعة في الموموع الواحد ، وقد أدى هذا النظم الى عبوب حسيمة في الثقافة القومية ، منها سآلة المعلومات العامة ، وكراهيه المعامدة ، أو حصوها في دائرة المبحب و بسن المحالات دات و الورن دالهيمية وعدم التمود على افتده الكتب ، والحد على استيمامها ، والتافد مها ، وعدم افتام الاحسائين منا على الحث العلمي ، كه حدا يعمن القساد الى أن يقول ان معالم وعدم اقدام الاحسائين منا على الحث العلمي ، كه حدا يعمن القساد الى أن يقول ان معالم وعدم اقدام الاحسائين منا على الحث العلمي ، كه حدا يعمن القساد الى أن يقول ان معالم وعدم العدين من المدرية لا يراؤن أثيان

وتحدر الاشارة هنا الى أننا ادا استنتينا كليات الآداب ء قال عهد الثقافة المدرسية يكاد ينقعى

باتمام الدراسة الثانوية ، إد أن كل دراس بسيما تحد دراسه احتراب محتة ، فدراسة الطب والهسمية والهاملة والرزاعة والتحارة كمغ الحدادة والساكة والتحارة والحياكة سواء بسواء أي أنها تكاد تنجمس في اكتساب الحدى اللازم لمراولة اللهة ولاتراب المراد تفافة ، اد استتبا عدراً قليلا من لمواد ، فلا تنظن مثلا ان حريج مدرسة المنسة أكثر تفافة من حريج مدرسة تابوية لأن دراسة المندسة لم تكسه تفافة ، مل حدة ومهاره في مهمه وحسب ، وقد أحس الهلالي التورير للمارف الأسنى في تسمية مرحلة الدراسة النابوية التي مد الطشة المل شهاده الكاوريا المرحلة الثمانية مع الواقع أولاء ومع مثلها في كثير من النفاق العربة ثاباً

يتين من هذا أن معظم أللوم يقع على نظام النظم ، منفحه وطرقه ، في الدارس الاشتدائة والنائوية على الانسس ، وعلى أساليت النظيم دول منفحه في الدارس النائية ، وإدا كان عادة الكتاب الواحد الماده الواحدة ، وتقديس للدكرات العثيلة التي يعده المم النظال ، وتأليه الامتحادث الماده وحلها عاية التربيه لا وسلها ، وعدم تشجيع الاطلاع على عدد واف من آراه الكتاب والتؤليس في الموسوع الواحد . إذا كانت هده عبوماً حديثة في أسبب العدم ، عال طريقة المطالمة في مادة اللهة العربية ، أشد عده العبوب وأكثرها حدامة ، كا أن أسانده الله المربية وأسانده أسانده أسانده المدين تحديل فعده المسوب وأكثرها حدامة ، كا أن أسانده الله القراء، نعرس تقوم السان والبطق الصحيح، وبين الفراءة لعرس الانام المعلومات العامة وتعهمها التراء، نعرس تقوم المدان والبطق الصحيح، وبين الفراءة لعرس الانام المعلومات العامة وتعهمها أي أن أساندة اللهة أعدار الطلبة لي يخاموه إلى المنالمة كانها صرب من صروب الالقاء والحلامة وعهمها عدد و الكيم عدد المرب من العل في منتقل حياتهم ، والكهم حيدادت

وقد أدى هذا الخلط مين النوعين الى أن الطالب في اللمرسة الثانوية أو الابتدائية لا يطالع في السبة الواحدة سوى صع معجات من كتاب واحد الى حين أن رحيه في أورا قد يطالع عشرة أو عشرين كنانا ، وقد رأيت مدرسة الندائية في "مركا بطالع اللاميد السبة النهائية فيها أر مين كناباً في العام الواحد . وإذا نسمع كثيراً في حلال العشرين سبة الناسية عما يسمونه هناك و القراءة العامئة السريمة »

ولا شك أن القراءة في معارسها هي مران لفطي أو و حمار ۽ ليس إلا ، في حين أما في فلماهد الأوربية الراتية وسيلة للالمام عا في طول الكت والحلات الراقية من معارمات عامه تفاقيه . ولا يعيب عن تُرهات أن القراءة في معارسها هي من تقاع القرول الله هنه ، التي كاب الكت فيها فهد على الأصابع ، أنه الآل والمعامع تحرج آلاف الكت والحلات بالوفرة التي تحرج بها الآلات اخوارب والأحدية ورساحات الصابيح السكورائية ، فان انتظامة عجب أن تكون سريعة الى دوخة تناسب هذه الآلات ، وإن تناسع الآر ، الحديثة ، وتلاحق ما يحرى أساسا سى حوادث عصر الصناعة والاحتراع والدجت النمى ، وأهم من دلك أن ينحلل هذه المطاعة الفرطة والمحميس ، وعدم نأليه ما يكتب غيرد كونه مطنوعاً أو مرجرةاً بالألفاظ المنعقة الحلامة ، فأن من مصالب هداما الانتهام السريع أن معظم ما يكتب خشو طلاحطاء

من أفوال رمرى مكدر الد أن حر معيس الثناءة عن أن يستطيع المره أن يجلس هام الموقد مدة ساعت والسكت حيره الوحيد ووجر حيرى الرسان كتاب الم مهمس وهو ياس عا تركته هذه الرسالة والسدافة من الأبر في عده إن التقد المطالحة وحد القراءة مين السطور كا عولون أن التمكير) هو الذي عبر المنص عن سواء ، والثناءة الحبيمة كا قال أحد رجال التربية عي ما مق أب سياما تصاد في معاهد التعلم ، وقد يكون في هما القول تناقس فاهرى ، يد أن عده عن الحقيقة سيها الإدا ند كره انا سبي جميع التناصيل فيا تنقياه من المروس عير التا لا سبي الروح التي سودها طلقا كانت تعاف حديرة بهذا الاسم ، وجود فتقول إن حمى الامتحاث والنائم في معارسنا أدت الى تصحية التمكير على معاع الحفظ والاستدكار ، وإثار التعام على الحربه ، وحمل المصم في عملية الهم من وظيفة للمل دول الطالب ، والالتحاد الى السمط في الحديث و مد الحوى من الحد ، وقال في عن الاحرام ، ولاحتواد أن تنا برياره شو انك أدا عاب أحداً شيئاً عأنه في يتفه ، وقال في ألومل إن الم عربات يبله ، فالها تسي على غر الايام أن تصل عميا بلسانها وقال في آخر إنك أدا أن تسلل نصبا بلسانها وقال في الخطون في حمورية إن كل معرفة نقاها دووها كنت المنان السمط لا ترسم في الاحمان الاحمان في الاحمان الاحمان في الاحمان المحالة المنان المحالة المنان المحالة المنان المحالة الرسم في الاحمان العمد المحالة المنان المحالة المحالة

بأية للة تتعنب ا

وهناك تيمة ثهم جها اللغة العربية ، لا استطيع الحرم صبحها ، ولا أستطيع من الناصة الاجرى الكارها ، وادكرها هنا صلاقه الوثيقة عبالة التعكير وهند النهية وان شعن : الشي الأول علية عبية على النافس بين اللغابي النميجي والناسة (Billoguation) وآثار هذا التنافس في الحلة المنكرية ، وزي الهل هد الغازي، فعد لكل من كتاب وصعة سير وليم ولكوكن في هذا الشأن هذه وحمد وعنص شهر وعنص شهدت الشكية (في مصر) كماسير وعنص شهدت هدت وبيا عدداً بدكر من الطلبة الادكياء يتقول الدروس هذه عربية صحى ساعية ، وليس شهتمس الهية المناف المناف المناف في الماسة في المناف في الماسة في الماسة

والدى التاب من هذه التهدة عمل على مرس إلمات الاحدة في مسر و سعوى أل حرمى معارب التاب من والدن من هذه التهدة عمل على مرس إلمات الاحدة في دراسها الانجدة بها والمعارب ولا يسيم لهم فهم كتبها وعلائها أو التهديها وأو عدوى حلاوتها و مع المر أن ما و بده الفرائج بالله العربية وحدها لا يكني التفاقه الحدة والى مع احترابي برأى السر والم و يكوكن و ومين الي السلم به عدائله والتي أحد ملا ماصرة التي التاب من النهدة وألى أعر بالاسلام أن أكثر من ويه من حرمي مدارسا العالمة والتابولة في حال الشربي منه بنامية الانجبولون الكثر من ويه من حرمي مدارسا العالمة والتابولة في حال الشربي منه بنامية الانجبولون بالمائية والتابولة في حال المنابول الانتسان بالمائية والتابولة كتب بالمعارب التي درسوها و واد حاولة هيد لا عيمون بالراحية الى درسوها واد حاولة هيد لا عيمون منه لا تجسى انت

وعا تكاد يؤيد هذه التهمة دات الشمين أن البحث القليق تكون معدوما في بلادم ، وروه استثناء الدين الجهودات المشهر في هذه الناجه في كلنه السب في القصر النبي فات م حصالي القرابة المشبة العشة ميه مري كامل شمتا من مسكرات ، وعرد خوات (eccents العاصر به

اعال ترية النوق السليم

ويرجع هذا العب في العالمية إلى الإعتماد بأن هذا من الكرائب التي يمني أما أمال المديرة بها .
والعراس أن مستر ومان و الخير الانحليزي في في التربية أنحي باللائمة على وراود العارف المبومية الأنهية معنى حسر الخيرات و في هذه المديل و خطوى أن هيف آخر ما هجر بها المكبر فيه و ومدعوى أن هياك الحراب على مستر مان أن يترا هيفية فيأن خيال المرابعة عنول عراب على مستر مان أن يترا هيفية فيأن المرابعة معكومة و وهو بعل كل العراق الاستعال عبل المكان والاستام واعات المنابعة واعات المنابعة المنابعة عام كان أن عيان أماؤها معدون و حداب موقول على المنابعة واعات واعات المنابعة وا

والقطوعات الموسيقية التي ينسونها و و الاوبرا و و و الابريت و الحالدة ولا يستطيعون الندوق من الحانها والاعجاب بها وتحبيرها من سواها إذا ما استعموا البها ؟ تحدث يوماً مع حرجي مدارسنا العالمية عن دى دشي و أو رفاتيسل و أو ميشيل اعلو و أو روش و أو فال ديك و أو شوران أو بيموض و أو بقر أو بادورسكي، أو مدونا و أو تشكيل و أو ادورسكي، أو ادهيم من أطال التصوير والدعت والموسيقي والأوبرا والرقس وسحل النيحة الحرنة بعد دلك أو ادهيم شناه الى أوبرا القاهرة وعد الطرابيس الحراء ثم اطرافي دوبها وهم حاوس في ملابس المهرة و لا يعرفون بين مسيد و السورانو و وعويل الندانة و بين صوت و التنور و وحوار التور . وسحار التور . وسحار التور . والعلم عن مائة علم تحدها حاوا من تلك السكهة الحاوة المنقة التي تمتار مها المجار . الما استنب ما شدا عبه من حد الشعر و الأعجاب والأدب و تقدير القنيل

حاد في كناب و المدينة به لمؤلفه كلايف بل : أن علائم المدينة بـ أمثال الله التي رهمت في عصر وكاير في أثباء والقرق الحامس عشر في ايطاليا ، والتلس عشر في فرانسا بـ اثبتان هما * أولا حد الحال الناته ، والاعجاب به ، وتمهم كهه ، وتانيا سيادة العقل على العاطمة والتقاليد

الجانب الخلق

إن الجلل المناصر الحلقية قد توأد عنها عيوب ونقائص ادية النيان ، كادت تلازم حياتنا التومية والاحتاجية ، وأصحت يشار النيا بالبنان ، فلا يكاد أحسد الأحاس بعد الى مصر ويقمق فيها بصعة أشهر حتى يرى هسده التبرات في الحلق عيسمة تحميه لا يدع عبالا الشك ، وبين هسده النبوب الاناب ، وعدم الشعور بمسئولية العرد عو الجبوع ، والدس والحديثة قصيد الرابي الرؤساء ، والسعب في الشعور بمسئولية العرد عرامات ، برعم القوة السكاسة في الأفراد ، والتعليب للأكراء والشعامل في مدود الدستور ، وعدم الصراحة في القول والعمل

وترى من هذه الغائس إلى حهل السواد الأعظم ، وأقلة الطقة المتعبة وحجها إلى الشعاعة الكافية ، وإلى سمن التفاليد والعقدات التأملة ، ويوم التعليم للدرسي وطرقه ، ويعدم المساعدة السكرية ، والميروم الحية في بين الرئيس والمردس ، وما تركته لنا السلطة فيا من الصاف ، والاستنداد ، والحديثة ، والدس ، والمداعنة ، وعدم الصواحة

لمادا مخشى المدنية الحاصرة ٢

توكث من دوى الحل والرحة الفائمين نشئون الثقافة في البلاد خلت حمية شعواء على اولتك

الذي لا يقدمون رجلا إلا ويؤخرون أحرى ، ويقعون ما مواقب التردد والحُوف والشك في للدنية الحاصره ، ندعوى انها عربية عوبية عنا ، ويزيدون ال يكون لنا مديسة حاصة بد اجمها شرقية ، او أسبح لي الحلت على هؤلاء لأس لا أعتقد أنه من السنطاع أن يكون هناك مدنيان في آن واحد، وأن السكلام عن مدية شرفية ومدية عربية ما هو إلا تلاعب الألفاظ وخلط في للماني . هذه اليمان والصين أمناق يمال عهما شرفيان . ولكن لممرى هل هاك من تشابه يعم السمترين سوى صفرة اللوق واحديدات البيس ؟ السيسول بسنجول في عامُ المسمة والتأملات الحالة ، والياندون جرعول إلى ميادين الحدوالسل والشاط . السيبون المراديون مولعون بالآراء المطرية ، والنابيون يتعاونون على تكبيف البطريات بكيما عملياً بباسب أحوالهم النامة العبدول ينظرون الى اناحق ۽ ويأماون أن يحيل للسنقيل في أحبث معتاج الفرخ ۽ واليبانيون ينظرون الى اخاصر فيسجرونه في قساء حاجاتهم . السيبيون لا يرانون يحشون للدنية المربية وملانساتها , والبانانيون اقتصوا طرق الرراعة وهن التربية من أميركا ، والنحرية والحسنة من اخلترا ، والطب والدقة العلبية والحربية من أشابا ، والدون الحبة من اعنائيا وورسا ، فهل عند هماذًا عُولَ أَن البَّانِ قَدَ أَسَكُرتُ لَصَهَا مَدَيَّةً شَرْقِةً ؟ وَمَا فِي لِلدِّيَّةِ السَّرِيَّةِ ؟ ألست في اللي التنسبت من تنسطين ديها ، ومن رومة شرائعها، ومن أثينا مقاييس الحال فها ؟ قا بال وإلى النفر منا يحتى طبيان ما يسمونه نادية العربية ، فيصل الني، منابقت مكنوف البندين ، ينظر لل الوراء تارة والى الامنم أحرى ٢ اســـا ريد تمانة القرق الشرع وحسب . فلما كان في للـــامــي والقديم ما يعدي عيث ويسمو موحداما وعد تمكره ، اقتساء وأهلنا عليه مرغمين ومواكل في الحُامِر والحديد ما لا مبدوحة منه لنبث وما فيه عراء لوحدات وعبدا، لأرهابه، هرعيا اليه ، ومبينا أم لم يرمن ، فلنسر في طريقنا فل تفاصنا التومية سير تزعده التزود وفوف وجوده والنسخ تقدم ويهومن ، ومن بنار على البرب وسل

أمير يتلر



المعام المصبري في ما لترسينه "

ينلم الذكتور زكى مبارك

مهة شاته لا تحد فيها بـ بانتاه الديرس اخديثة عرف طعمون وحم الدياع بـ المغير الأول وكيب جارب احكومه في أمره وجار مو في أمر الحسكومة بـ عن مشكله النامان أعقد من الفصية المصربة ؟

لينهم احتاز والحدا النوصوع كانباً سواى ، فقد شقت عهمة التدريس ، تم شقيب وشقيت ، فلم أرها في مصر الاحلمة بالوصف الذي رأسه في عملة السيو لايك مند سين

مهة الاعد Metier sons gloire

لم أعلى مائة سنة كا بسطر قارى، هذا الحديث والداشنات بالتعويس عشرين سنة كانت عنى كاهى أطول من عمر بوح ، لأبي حرث النفريس في بواح كثيرة ، فاشتعث مدريس اللهة الفرسية والله العربية ، وشرات العلم في معارس الدين ومعارس السات ، وتوليت التعربس في المدارس الانتدائية والنابوية والعالمة موعانيث المساعب في المدارس المسرية والفرنسية والامريكية، فأنا في هذه الهية كانتي عاش عشرات المئات من السين

وأقول علا تردد إن العلم المصري كان دائمًا سيء الحلط ، ولا أُستتنى عبر أَستدة الأرهر الشرخي قبل أن يعرف الأرهر مظامه الحديد ، والبكم حس البيان :

كان أسانده الأرهر لى الأيام الحالية بميشون فقراء ، لأن مرسائهم كانت تبعد بالقروش ، ولكنهم كانوا يعيشون في همة ساحه من الاحترام والتنجل ، فقدكان كل أرهري يري من واحه أن قبل أمدى المتاسخ قادي يراهم وان م يكونوا عني أساندته ، وكان المشاييخ بشعرون حمياً ساطعة الأبوة ، ويتمثلون طلال الحمة في كل حين

وكان الأرهرى چود الى هند فلا مجرى لسانه الا مكلمة * وكان شبحنا يقول ، وكان شبحنا يأمر نكبت ، وكان شبحا ينظى عن كب ، وكان أهل الربيب لا مجسنون مشابيخ الأرهر الا جماعة من اللائكة القربين . . وحسن السنمة وحد الصت من أطيب الأرزاق

ولكن ديا النميم لم تقف عند الأرهر وحده ، فقد جاء محد فل الى ممنز ، حاء وفي رأسه

أقباس من المدية الحديثة ، عمل من عمه أن عمل مصر علمات التمدن الحدث ، وكذاك تبدأً و المائة سنة ، التي شعدت عن أحيارها في هذا القال

أنشأ مجد على طائعه من المدارس مدنية ، وطائعه هذه المسارس عرف المصوف وسع النماع » فقد القسموا الى طائعتين " طائعة علم الدربية والشراحة الاسلامية ، وطائعه العلم الممات والرياضة والحمرافيا والتلزيع

وكان مين هائين الطائمسي تحاسد وشفاق ، فقد كان للمم من الطائمة الأولى يممن في الشهر ماثق قرش ، وكان المعلم من الطائمة الثانية مفسى في الشهر الحمينة ، وكانت علك مدية المعرة بين هاتين الطائمتين

وكان معلم الله البرجه والدي سطر الى معلم الرياسة سطرة منؤها الحدر والريب ، فقد كان معروفاً في السيئات المصرية أن التناوم الحديثة لنسب الاطلائع الربيع والحروج على الدين ، وكان عملم العاوم الحديثة يتهم رسيال الطائمة الأولى بالرسعية والبحود

وقد ظلب هذه الوساوس خه في أنصل للعايل لي عهد فريب ، وكانت أساس الفرقة عين طائفتين تقومان على تحريم الحدن الحديد

وكان معنى في أحيان كثيرة أن شور الملنون معهم على حص فاتتخريج والاعتياب في أتباء الدروس ، فضأ عن ذلك داء وسل ، هو هوان الاساتده في أحس النلامد ، ومن ذلك العهد عرف في الحو المدرسي لون حديد من الترثره ، هو الهيكم والسجرية من المدين

...

وم يعلم البلاء عند هذا الحداء عند أعلمت الحُسكومة أن الملمين تمورهم أشاء ، وأنه الا بد من إرسال مثاب الى الأقطار الأوراية ، وعند ولك صدر الأساندة في أعين النلاميد عن حديد ، وشعر الاسافدة بأنهم في جِشهم عرباء

و مند ستين سنة أو ريد رأت الحكومة أنه لا بد من اشده مدرسين للمعين و مدرسة الداوم المربية الداوم و مدرسة الماوم الحديثة و فأ شأت بدلك حيان بصلان و و د في الفرقة ما صبه المنتي دانوب حين فقى بأن بأحد مدرس الدون عابه حيات وأن بأحد مدرس الدوم الحديثة التي عشر حيها و فكان دلك بداية الحرب من المهمة والطروق

وطلب هذه الدرقة مان الطشين في أن عام موسم مديل الدرجات الذي فتني به الحوف من بأس المشاريخ حد الثورة المدرجة ، فهو عدل م مع عن رفق ، و عا آمنية الصروف

على أنَّ النواع مين هاتان الطمين لم تسمع فترغم من يساوى المتوجات، فتار ال أماه داو العلوم يرون أنصب مصطهدين، وما راتوا يرون معهدهم نصبه لا يتولاه الارجبال محرج في للدارس الدنية ، وما رانوا يتعلمون الى للنامب النائلية التي حرمتهم مها التقاليد ، تفاليد وزارة المارف التي توسع مساقة الحنف بين العامة والطربوش

و بهده الناسة أذكر أن الطبن فاسوا في معلم النهمة الحديثة ما يقاسونه في هسده الايام ، فكان فيهم العلم الذي ء والعلم دوالحبرة والسكماية ، وكان العقول العيون بقسمول الى طفتين : طبقة المتحرحين في المدارس للصرية ، وطبقة المتحرحين الذين أعوا دراستهم في للعاهد الأوربية ، وكان بين الطبقتين براع شديد يمثله مول مس المفتشين : « فوكت من الذين شربون ماء التامير لكان مرتبي البوم سمين حبيا ، وقد اعتراست على موقة و شربون، فعال : تلك لمة من يدهبون الى أوربا فيفقدون الاصاح ؛

وعارد التطاحل في بيئات المعلى المسام معهد التعليم الى أميرية وأهدية ، فقد كان من الأوف أن تعتمد المدارس الأهلية على مدرسين عبر ضبين ، وكان عن أثر دلك ان كثر الطمن بالحق وبالمحلل في المدارس الاهلية ، ومصت ورارة المدارف فأصدرت قانون التعليم الحر ، وهو قانون كان بجب اصداره ، ولكن تطبيقه أحيط بمكاره كثيرة ، فكان من تمراته ان فلم المدرسون باطاهرات ، وكان المعاهرات منا الا بجسب عبر التلاميد ، ثم تهى أن الأسائدة الجيدونه اجادة بامة ، ولهم فيه قواعد وألمانين ا

ثم ماداً ؛ ثم دحل في هيئة المعلمين عنصر حديد . وهو المعلم في المدارس الأولية. وقد استطاع دلك العلم أن يحيف الى ملئكلة لونا حديداً ، فقد حارث الحكومة في أمره ، وحار هو مع الحكومة . فما مرف أيهما الظالم وأيهما استلام ؛

کات الحکومة تعطی دلك النظم أرحة حبیات ، وتمنعه علاوة كبيرة جدا على حمسة وهتمرون قرشا ف كل ثلاث سبن ، فادا لمع حمسة حبیات كان علیه أن يقسع بها حتی پموت

ولمكن دلك العلم الحاحد لم يرص نتاك الدم السواسع، الدمن يتأهف ويتدمر، ويتشكى ويتاوم، ويشيء القابات والحلات، ويعرع الأرص من رشيد إلى اسوال، عسام يطمر عن يستمع الى ما في صعوم من شكاية أو رحاء، وظال كملك حتى ظمر المديل موعود، هو الده بمحسة حيهات، والوصول في نهاية العمر الى عابة حيهات

وحياة هذا للمغ الأولى لم تحل من فكاهة ، فقد تار مرة على النهمة وسلمة والقفطان ، ولكن وزير للمازف الاستى حلى عيسى بات كلمسالدرين عراقية أولئك للمليق ، وأقهمهم بأن الطربوش والحاكثة والسطاون ملابس لا يسطر الها الفلاح حين الارتباح ، وكانت مشكلة شعلب بها اخرائد رمنا عير قليل

بنى التعنيش . وقد حدثنا كثير من للموسين في هذه النسألة بالدات ، وقو صح ما سمعت لكان من الواحب أن متهر هذه الغرصة فنصح من ثلك الشكلات أثواما من الأقاصيص يقولون إنه سمن نفعشين مدهب الى الدارس عينة ، والعياد بالله ، ويقف على السلم يتسبع ، ولا يظهر الا إن تنبه له أحد الفراشين

و يحكون أن معتشا دهب الى احدى الفرى فرأى شبطا في الطريق فصرخ . يا أستاد ، يا أستاد الساعة تمانية وأنت رائج في السعال دلت الشبيع الماؤة عام شرعى وقسد معرساً ، وفي الحد الساعة تمانية وأنت رائج في السعول ومن المؤكد أن المعشين ليسوا جميعاً كدت ، ولكن تفهوم في احو للمورس أن معشير حل يعلم عليه النحيم والسيطرة ، وحسوره الى المعرسة يكاد يشبه حسور الحلاد الى أفية السعوف وتحريق في هذا الناب لا عدل على شيء ، لأن المعشين القبري والروا فروسي في معرسة التوفيق القبطية والحاممة الامركية كانوا يتلطمون مني أشد النصف ، لابه كانوا يعرفون أنى قد أعرض لهم يوما في المستحب ، ولكن لامعر من الصريح الاستحق في الدرس كانتد الادلى يعتمد على التحريج ولا أقول التنكيل

ثم مادا ٢ أتحسون سأسكت ٢ هيات ١

لقد حدثتكم عن المنز في الدارس الأولة والاحداثية ، والدرس في الدرس التحوية فما رأيكم في أسانقه المفارس العالية ؟ احموا

لقد كان يطن أن الاسائدة في الدارس الثالية يعمون عا يسم به أمناهم من كار الوطنين « ولسكن الامر بالمكنن ، فلاسابدة في المعارس الثالية ثم أيسا من المصاومين

قان أردتم الدليل على ما يعامى أسائمة المدارس الثالية من النس عندكرو، ما يصبع أسائدة كلية الخيوق الذي يساوق البيل بالنهو في سبيل الانتقال من سلك التعلم إلى سلك النصاء

وهل هناك دليل على عن الملمى أنمع من الدين الآل .

حداوں کم مرة راعی فیها أولو الامر أن تكون ورپر المنارف من بلطمین ؟ امتحوا داكر كم أیها الفراء ، ودلوی على رحل واحدد انوى ورارة العارف وهو مجمل احترة التعليم ؟

وهـا أدَّمَل في عَثْ شائك : فندكان للقهوم دائه أن مدارس للممان لا يؤمها عبر العفراء . لانها كانت عالية ، ولانها كانت قديما تعلى التلاميد عقة شهرية والقدم اليم الغداء

الآل الهدت أن النامب الثالثة في مصر لا عنج الآلي كان لهم ساخة في التر •

وكان الأمركدلك لان منصب الوريركان معوط دائما مطلل من الطبطنة لا يتعوطي كاليمها غير الاعباء

ولك قرأنا في الحرائد أنا في عصر الدعمراطة وأن من العال من يسيرون عجم النعب ورزاء الما لذي يمنع من احراء هذه التجربة في هذه البلاد؟ ان الآيام الشالة ستكون أيم كد وكنح ، والمفون هم أصلح الناس النصال ، وهم عجم مهنتهم تأديوا بأدب الأسياد ، ألم تسمعوا أن الله فعن هي جميع الأسياء برعاية النم وهم أطمال يتعودوا الصر ، ولمردوا كيف يكون النظام وحسن النصرف ؟

إن مركز المنظ المعرى لمن يرتفع الا إذا صار من التفاليد أن يكون وزير المعارف من المعلمين أثريدون أن يكون المنظ طون خمره موقوف الامانى على شيادة الباطر وانتفقي *

اتقوا الله فيها يا حكام هذه البلاد . فنحل الله بي عامناكم وعلما أساءكم . وعمل الدين قومنا الألب ة النصيحة التي نصول وتحول تحت فية البرغان

من الغلم الفادح أن يظل علم فى مصر معاول الأمانى ، مصعد الاحلام . من الظلم الفادح أنّ يكون اللم تقصرى فى الديول بين الطبقات العالمية ، وأن لا لمستطيع - روحتـــه أن ترفع - رأسها فى حصرة سيدة روحها رئيس قلم فى مص الجنواوين

ونسكن ۽ أليس البعلين ما يعوض عليهم هذا ألند للبقوت ٢

بل ، فقد تعديد على مأتدة أحد الكراء مد أيام ، وكان على المائدة كثير من القصاة و الهامين، غرأيت المدرسين موضع الحديث ، ولمكن كيف ؟ كانت النوائل الشهية هجوره في الدوادر التي تقع في قاعت المدروس ، وكانت السحرية من موادر المدرسين أصل من الانسنت في إيضاد الأمماء ومن سوء الحدد أن و خوصة العرق ، كان السطل في حميع الرويات ، فكنت أشعر بإسائي المقدر ، وقد وقف الطعام في روزيمرات ، ولم ينقدى الا القول بأني مدوس ترجمة ، والمترجون فيا رأيت أعلى من العدسين

أنا أنكر أن يتم المصول مطاهرة ، وأرجو أن تسرع الحسكومة الى أكرامهم بالاجبال قد السطما أن نقل السألة المصرية من واسع الى واسع ، أفلا استطيع أن نقل مسألة للمفين من واسع إلى واسع ؛ وهل مكون مشكله المعلمين أعقد من المسألة المصرية ؛

زى مبارك



لمحلة لفرسه عمل في قسام مركة الترجة وطاعة الطيطوى والد الحركة ورعمها _ أسعرت مركة الترجه عن يهمة التأحد عادد تمكر والهم في القرق الاحداد ودعار حركة التعادة في المدرى صا الاحداد

حركة الترحمب والياليف ف وت دن من مت ادم خص والحديث

بتلم الاستآد فحرعبرالكرعنال

كان للترجمة في بهستما المكرية الحديثة أكر الأثر مثل مستطيع أن نفول ان القرن السامين كان بالنسبة لحركتنا الدكرية عصر ترجمة ونفن ، وما ترال الترجمة تؤدى في حركسا الفكرية هورًا هاماً لا يقل عن دور النائيف والانشاء

ولم يمثل عصر الترحمة في الحركة الفكرية للصرية فيل الحقة المرسة ، داك ان مصركات المحلم التصر التركي عرومة من الاصال بالهام الحارجي ، ولم يكن الله التركية ، وفي الله لأحدية الوحدة الى كانت معروفة يؤمند ، أكثر من له رحمه استعبل في الدواوي ، ولم تكن قط بالمسلة لمصر مهدر أية بهمة أو حركة تعافية الله فدمت الحلة العرسية الى مصر ، واتحدث الترجة أداة الدائم من الدائمة الي المتربية ، ترحمت الأوامر و ششورات السايره من الدائمة الله اللهة العربية من كنت وقصول من العربة الى القرسية ، المهمة العربية ، وترحمت المئة العربية من كنت وقصول من العربة الى القرسية ، الجهنت الانظار بحو الترجمة ، وأحدث وي فيها أداء العرفة والثقافة ، سند ان الرحمة في هذا العمر كانت أشد ما يكون سقماً و هذا عن روح اللهة الأسنة ، ولم تكن أكثر من تعبر وكيك عن الحدويات والعاصد ، وقد أورد لنا الحدثي في تاريحه عدة صوص مترجمة للأوامر العرسية ولحا كمة سديان الحلى قادن الموال كلير ، عدل على منع ما كانت عليه الترجمة يومند من العدوض والاحدال

كان هذا بده عصر الترحمة في الحركة العكرية الحيدت . أن الترحمة لم عد أداة حقيقية الله المبرقة الاعد دنك سعو تلك قرب ، حيا عن الصلح البكار عمد على ارسال العتات العلمية الشوالية الى الحارج ، واشتاب مدرسه الأسنى ، ويرجع العسل في اشاء هيده المدرسه السيرة على رفاعة بك العلم بلاوي رغيم مدرسة الترجمة في مصر الحدثة ، هذا أدرك هذا العكر البكير قيمة النقل والترجمة في تكوي الثقافات الناشة ، واتقرح على محمد على اسناه معوسة لتعليم الآوال والحقوق واللمات الأحدية و وها قامت معوسة الألس (سنة ١٨٣٣) و تولى ادارتها رفاعة على نفسه وكان حغ ميا الفرسية والابكليرية والايطالية والتركية ، وحدد دلك يعلمان أو تلايل أشق، قلم للترجمة من حريمي المعوسة ، وكان رفاعة على عده قد ترجم أشاه درات بياريس عدة رسائل وكت في التاريخ والحمرافيا والعلك والسياسة مدكر سها : (١) معدة في تاريخ الاسكند (٣) مدة في المرووب و الحمرافيا والعلك والسياسة من كتاب مليرون في الحمرافيا (٩) بدة أو علم الموحة (٥) قطعة من كتاب مليرون في الحمرافيا (٩) بدة في علم الحيث (٧) قلائد المعاصر في عرب عوائد الأوائل والأواخر ، والسنعل رفاعة مك همد وترجم عدمة أحرى سها قمية لاعوانين الحافظة و تلباك و وقد سياها و مواقع الافلاك في وقائم تليك و و وتمريب القانون المدونالمرسي العروف بالكوده ، وهو من أحل آثار الترجمة في هذه تلهاك و و وتمريب القانون المدونالمرسي العروف بالكوده ، وهو من أحل آثار الترجمة في هذه بين أوراقه ، هذا إلى مؤلفات ومترحمات أحرى يسبق مذكرها ، الهام

وعا بروى فى تقدير محمد على الترحمة كوسية الثقافة وترقية الحركة التسكرية أنه حين عاد أعضاء المئة الأولى الى مصر استقبلهم فى علمه بالتلمة ، وأعطى كلا مهم كمانا بالفريسية فى المادة التي تحصص فيها وأمرهم معل عمد السكت الى العربية، وأمر بالمامتهم فى القلمة وألا يسمع لهم معادرتها حتى ثم الترحمة ، فصدع الطلمة بالامر وترحموا عسده الصحاب التي عهد اليهم بها ، وطمت بعد مراجعها تم ورعت على تقدارس الأمرية للانتفاع بها

وقد ترجم كثير من أعصاء السئات العلبة الأحرى في هذا العيد كشا في عنصسالعاوم والنبون وأحرجتها حيما مطمة بولاق ومنها طائمة حسمة في التاريخ والأدب

وكان شم الترجة الذى اشرنا البه شأن عظيم عيا عدى ت الرعة في الترجة وفي نشوية أساليب النفل والاقتباس ، ومع أنه ألني مدى حين ، فله أعيد في أوائل عهد اساعيل ، وأسدت رآسته الى رفاعة نك عده ، وعين به طائفة من الترجين الاقوياء ولاسيا في القريسية والتركية . وكان لحدا اللم أعظم عصل في غل محوعة القوامين الفريسية الى العربية ، وهي مهمة حديلة اصطلع طعائها رفاعة مك وعدة من تلاحيده النوامع مثل قدرى باشا وصائح عددى بنك ، وعد الله أبو الدوماندى ، وقد كان لهده الترجمة عمل عظيم في المعاونة على وصع القوامين المديدة لتظلما القمائي الجديث

حركة التأليف

وقد عدَّنا بالتحدث عن حركة الترجمه في القرن اللمني قبل التعمدت عن حركة التأليف ، لأن

الترحمة كانت نواة لحركة التأليف الحشيئة ، وكانت أول غرس تحق الآرتمار، في سهمت الماصرة، مل لــ، مالع أد نقول أن القول الناسع عشر كان بالعبية لحركــا الفكرية الحديثة عصر ترجمة ، وأنَّ هذا البصر لا برال عندا الى هذا اليوم ، وإن الترجة لا ترال عنصراً حوهرياً في صرح تقافت الحاصرة . بيد أن حركة التأليف قد نشأت أيعا نشأتها المستفلة ، وطهرت تمارها مسهد أوالعر القرن المامي ، وكان التورة المرابية أثر واصح في حبًّا ويدكانها . دلكأ التوراث والحي الفوسة لشحد المكر والفع دائمًا ، وقدطهر أثر الثوره العرابية سوع حس في الشعر والكتاب الساسية، فكان الدروري ومحمد عده وسعد رعاول وعد أفي ندم قارة المكر والتلم في هسه المترة ، وطهر في ثلث العثرة عدة من المؤسن الادبية والناريجية الدوية ، واستأسب الحركة العكربة سيرها الذي قطعته الحوادث واهات طلائع لهمة حديده في الآداب العربية ، والهر في الانتاج الأدى يومثد عممر قوى من الادب استكر ، وأحدث في من الوقت عامر النقافة العربية احديدة ، تحدث أثرها في انتاح الجيل الحديد . فمن وهماء الأدب المرق الصمم يومئد على سارك والكرى والمويلجي ، وعلى يوسف ، وحمي نامف وعيرهم عن حبحث اسائيهم الى القديم وروعته . ثم تعتجب النهمة وهنت عليها روح الجديد نشدة ، وظهرت جهرة من حاصة الفكرين بمن تأثروا في تعكيرهم وتفاقتهم بالاساليب العربيه مثل المسم أمين ء وعمر لطق ء واحليب صرى ، ولطق السيد ، وفتس وعاول وعبرهم نمن يطلق عنهم وحماء لنتوسة الحديثة ، وظهرت أول مرة بالثربية طائمة من المؤلمات والكتابات التوية التي تحررت من كثير من اعلال القديم ، سواء في الديد والمني ، وطهرت روح التحديد قوية باررة في موسوعاتها ونعكيرها وأساليها ، وم تلث هد. الروح الجديدة ان حملت في طريقها كل شيء ، وعدت أقوى دعامة في صرح النهمة المكريه التي سيفي في منها البوم

والآن، إلام انتهت حركة التأليف والترجمة ؟ لقد سارت الحركة العكرية في الضربي عاما الاجرة بسرعة وقوة معاً ، وطع التأليف مرحلة طهرة حقاء كا حت الترجمة مسوى عالما من الفوة والاحادة. وتستطيع أن نقول ان للكنة العربية عد أحررت في عصرة أعظم تروة أدية ظفرت مها مسد القرن العاشر الهجري أعنى معد الفتح التركي . فأما عن التألف فقد طهرت في العترة الأحرة طائمة كبير ، من الكنب القيمة في عنف الفنون من الآدب والتاريخ والقامون والقسمة والاحتم والعلب وعيرها . ومن العث أن عاول أن عس حبها عالله كرى هذا لنقام ، فهي كثيرة لا مع كفت حصر ، ويكن أن نقول ان كثيراً مها بصرع مثيلاتها من الكند العربية النيمة من حث القوة والعلم الفاحم قامراً فيه فهي الترجمة في عدد الناحية حد آخر ، وأما عن الترجمة في عدد الناحية حد آخر ، وأما عن الترجمة في الناحة الناحية حد آخر ، وأما عن الترجمة في الناحة الناحية حد آخر ، وأما عن الترجمة في الناحة الناحية حد آخر ، وأما عن الترجمة في الناحة الذي ، وقد ترجمت الترجمة في الناحة الذي ، وقد ترجمت

و العمر الأحير طائعة كبرة من روائع الأدب العربيءوامتارت واجها بدقة البقل وروعه البيان. كا ترحمت طائفة كبرة من الكتب المشية والعبية ، يبعد أنه يمكن أن يقال أيضاً ان الاسواف ل الاعباد على الترحمة بمعمر أحياة إلى موع من النهافت والاحتاف في غل الأدب الركبك العث، تم ان الترحمة لم تبلغ حد من الناحية الفية كل ما يجب أن تبلغه من دقة في البقل وبراعة في البيان ومفاطة على الروح الأسيل

وقد كان من أثر العوامل التقاف الجديدة في حركتنا الأدبية المناصرة ان أنجهت الادهان الى مماطة صوف حديدة من الادب و عدلت محاولات في سبيل كتامة اللحدية لا ترال في طورها الوليد و وألفت قطع صبر هية قلمسرح العرف و وظهر داك الاتر الحديد أبصا في تطور الشمع الحديث وفي طرق التمكير وأساليب الكتابة اليد أبه بما يست الى الفسطة ان حركتنا الأدبية في ملى الوقت الذي تصطرم فيه بالروح الحديدة وتستق ماشاهت من تراث التمكير العرف و تحتمظ دائماً بكيات المستقل، وطاعها القومي الأصل

تحدعيراظ عناد

أول جمية مصرية التأليف

عي حبة المدرف الني الفياسة ١٨٩٨ محدثنا عارف و أحداديا، المدين العربية والتركية، من نحة من كار رجال السياسة وموظق الحكومة، ومن أعيان البلاد وحمد الفرى ، ومن علماء الارهر وأعلام الأدب والمغ والصحافة ، حتى طعدهم ١٩٥٠ وسعاً وكانت مهمتها تأليف السكت العلمية وترجتها وإحياء آثار الادب العرق الصدم ، وقد تكونت على هيئة شركة مساهمة ، وطرحت السهمة للاكتبال العم ، وكانت قيمة السهم تلائق قرشا

ورمعت الحديد تحت رعامة توميق اشا ولى العهد إد داك ، وتولى رئاستها الفعلية محد النا عارف ، وهلت مدة طوية أدت فيها حدمات حلية التفاقة العامة ، إلى أن بشب براع عيهم بان الحديد المحاجين والأمير عبد الحليم حول العرش ، وكان عارف باث من أحسار الامير فاصطر الى العرار من مصر إلى الاستامة حوفا من علش الحديد ، وجهدا انحلت الحمية حد أن احيث كثيرا من أمهات الكتب القديمة في الأدب والعمة والتاريخ ، مذكر مها (١) التاريخ : أحد العامة في معرفة المنحلة لابن الاتير ، وتاريخ ابن الوردى ، والحقيم في أحمار النشر (٣) في الأدب المان والتدين المحاجة ، شرح الدوير على مقط الزمد ، ومائل مديم الزمان المحمان ، وعير داك

الرياضة في المدارس

ردى ورازه المعرف هايه فاتمه بسر الرعامة الندب في مدارسا ، فأشأت مراقه حامة بالألفات الرعامية تشرف على تعبيمها ويوسيع بطاقها ، وتدير الوسائل اللازمة لأعلاء مسواها ، ولا تجاو النوم مدرسة من مدارس النظر خمساً من فرق شي عارس عنمت الألفات ارعامية ، وقد صارب المدريات الريامية ميداد شافس فيه المدارس على احتلاف دركية ، وقد أصبحت الريامية في النهد الأخير عنصراً هاماً من حديا شدرمية سعد عدية الطانة والفائس عبيم بأمرها



يقوم هذا وليقال ديس الأصاب الرياسية في خام ورازق المارف الذي أسأله المصيفية عليه مدارسها (و ري حوثه جما من رمالة التعدولة فاهياه و عمام







الكشافة





· 1	,Mr			-	4-
4 ,	,,,,	1 -			1
					ru 4
1 4	J 1				1 -
3	3	ш			
		.3			de
			11		وق م
	ш.	4.7			-
19					
	· phot			-	12
4.7					- J

رحلات التلاميذ

لمل ما ينطبه الطبيد علم بحضوسة حير مما يتطعه داخلها ، لأن عمله في المعوسة لا يكاو يصدي استظهار ما يقته العرس تقيياً . اما و الحبيات ، النسيجة المحدة التصارف النها الانب التلكم والتدبير ، والدة والملاحظة ، والحرأة والاقدام ، وهي السعاب التي تسعى المدارس الى إعلام ا التلامد عن طريق ما يقومون ما من الرحلات التاريخة الى حيث بحوم الآثار القديمة ، والرحلان المعراق الى المسارى والتطويا لحديث ، والرحلات العدب الى المناعد والعداج وآمالة إمن الذكار



مرحم جهمامير حن الطلاب الى ألمة حل القعلم ۽ حيث ترسل الدلوس الاستدعا إدراسة صعور عدد الشطةة دولمة جواوحية ۽ وليروا الحبيج ما يستعون عند في السكت من الحبال والتلال والصحاري





زعامة مصد العلمية

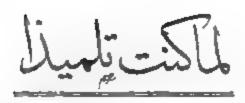
للركتور تحد خليل عبد الخالق بك

أحب أن أصح حطاً وقع فيه العش ، وهو أن العادم الحديثة دحلت إلى شقياتنا اللاد العربية قبل دحولها إلى عاددنا ، حصل الآناء البسوعيين وما أشأوا من الدارس والسكليات في سوريا ، وعصل الأمريكان الدين أحسوا حاملتم للتهورة في بيروت ، فقد تورط في هملها الحطاً من لا يطمون احتكاد الغرب بالشرق مند أن فلم معيون معمر فاعاً غازياً . . فهذا البطل الحرق قد أحسى في مصر معهداً علمياً عام ١٧٩٨ ، وحمل شعاره و التقدم والاتحاد و ، أي العمل في نصم النحوث الطبية الحامة عصر كالمحت عن الآثار ودراحة الارش والنيل والتطورات الاحتاجية ، والسعى إلى لدناج التنافة العلمية العربية . . ولم يشأ قبل هذا للهدش من قبله الشرق كان في الشرق كان في الشرق كان في الشرق كان في التناهرة لا في أية حاصرة سواها من حواصر الشرق العربي والأغيس

وإدا كان هذا نسهد أعلق أبوانه على أثر حروج تاطيون من مصر ، إلا أن قدوم الفرنسيين قد فتح عيوننا ــ حيون الطقة المتحمة من الأرهريين ــ إلى أن هناك عاوما أحرى عبر التي ورثناها عن عضاء الحصارة العربية

ولما حاء محمد فلي وحد فيهم مواة سالحة الانشاء مصر الحديثة ، وأوود مهم هدداً كبراً إلى أوربا ، كاموا هم أول من نقل العاوم الحديثة ــ طبية وكيمياوية وطبيعية وهمدسية وفلكية ــ إلى الممة العربية ، وقد انتشرت كتهم في البلاد الباطقة بالصاد ، وترجمها الاتراك الى لعنهم ، وعجب ألا يعب عن البال أن تركيا لم تسبق مصر بل حدث حدوها في انشاء بلدارس العالية ، أما مدارس البسوعيين والامريكيين فاتها لم تعتم في سوريا ولسان الا في التلث الثاني من القرن الناسع عشر

وقد هيأ الله لمسر علماء القطموا البحث، فوقفوا الى الكشف من حقائق لا يستهان بها ، ومدك أصافوا قدراً لا مأس به الى تراث للمرفة الاسانية وساهموا شدر ما صحت لهم الطروف في اماطة الثام عن أسرار الحياة والطبيعة ، فيثان باشاخال قد كشف عن دورة حية الدودة القطبية وعبرها ، وعم محمود باشا التلكي في المثور على الاسكسرية لطمورة ــ اسكسرية المطالبة التي أحص علياء حملة ناطيون في الدور علها وكشف الدكتور سليم بك حسن عن الهرم الرابع ومقابر أخرى أوصحت تاريخ القراعة ، وساهم الله كتور مشرفة ماشم علماء الطبيبات في اتبات أن الشرة تتحرأ وأنها مكورة من كهارب وبروتومات ، . . وعبر هؤلاء كثيرون يشهد لهم علماء أوربا بالانتاح الهسي



فلوسناذ أحمر شغيق ماشا

وقع اختيار ولي المهد عمد توفيق فائنا على عشرين من أماه وحال دائرته ، كنت آجده ولا غر ، فأطق بمدرسة للشديان نتام على نفقته بالتسم الساحل حيث كانت يودع عليسا كل يوم ثلاثة أرعمة و سامولي به تحبر في عبر الحيش ، وإن أس لا أس هذا الهيش الأسر الذي يحنوى دقيق القمع وقشره للمروف عبد العالمة و بالسي به ، فاقسد كان قايد الطلم شعى المأكل حسوماً إذا كان الأدم عبسا أو فاصوليا وهما الصنعان العالمان إد داك ، ولم بحرم اللمعوم علقد كان حظما منها جريلا

أقبلت على التحصيل في و المناديان ۽ ، فأحهدت يصري بالمداكرة رافنا من البيل على قنديل، ضحب من داك العماد ، وإن كنت قد عرت على الأعران ولم أتحلف عن مرتبة الأول طوال حياتي الدرسية رغم حدائق

كان تربيب النصول والسبق عكم المروف اليوم ، فالسنة الأولى في تلتديان ما تعادل السنة الراحة في تلتديان ما تعادل السنة الراحة في تلتديان الاستدائية الآن - وكنا أشه بالحبود منا علاميد هما الحيل ، فطعاما هو نفي طعام الحد ومن غارت المؤيمي وهوه ، وقيل الاستراق آسر النهار يسير التلاميد ومع ساعة في معوف على توقيع النورى و يوب هيك ، يو هيك ه ، ولا يرانون عثون تلك المشيه السكرية حق يحمر الناظر فيقدموا له النعظم الحرى ويأمرهم بالاستراف ، ويبك السودانيون الموكلون بعنم البورى . . و

ولم تكن الدناية بالألفاف الرياصية قبية ، وكان الاسائد، يعلماون المرزق هيها بالتحلة والاحترام وكنت أنا أحد التصوفين في الرياضة الندبية ولا سيا حد أن انتقلت الى مدرسة و الفية ، حيث استطفت أن أمنى عوق الحمل معصوب السبين دهابا وإيابا ، وكم تصرت في الهواء كالبهاوانات ا وقد راز هذه المدوسة عطيم أور في وانتقد هذه الأنعاب الحطرة فأمر نوفيتي باشسا ولى العهد يمنها

...

أشأ عجد توفيق اشا مدرسة الفنة وتمهدها وأحق عليها من الحيب الحاص ۽ ولطالمه ران

التلاميد واستمع لحكاياتهم وامتحهم في هنطف العادم وكان ــ أسكه الله فسيح جاته ــ يعاش المطعى مصله وربتاً كد من حودة الطعام ، فكانت نوشع أمعه ثلاث قصعات في احداها لحم وفي الثانية حصار وفي الثالثة أور ، وتقدم له شوكة ومفقة فيتناول من كل صنف قابلا يتدوقه

...

ماتواء ماتوا . .

هددا اسم لمبة كرة شاعت في أيلم التلفظ ، ينقسم فيها اللاعنون فريفين ، مع أحدام كرة يتقادفها أفراده ، فيهم عليم لاعب من النوبق التانى يجاول احتطافها مهم ، حق أدا أقلع تقادفها هو ورفاقه ، وساول أحد أفراد العربق الاول التراعيا ، وهكنا دواليك . . ولم تكن هذه المسة تلب شعد الباراة ، بل اقدمر الترس مه على النسلية وتشبط الاعصاب وتثوية العملات

ولى تمعى من داكرتى سادئة لها أشاد فى وقتنا هذا ، هذه هى أول اصراب فى الدارس المصرية . . ودلك أنه لما عاد اصاعيل باشا مى الاستانة بحدل فرمانات المشارات حسنت عليا مصر من الدولة العلية ، وأسمع بمقتصاه والى مصر باقف ه بالحديو ، وبرث ملك أكبر أعمله ، قررت الملكومة تعليل مصالحها ودواويه ثلاثة أيام ثناها ، واربت السمة والتعر وبقية المدن وأسنت رحرفها واحتملت الامة جدا الديد السهد ، ثلا مدرسة المتديان ، فإن ناظرها احمد مك عبيد لم يتلق من مازة المعارف أمراً بتعطيل الدراسة فيا ، فتحمه إلى هماء المدرسة الكبير ورفسنا الدحول في فعولنا ، وأرسلنا العباط ياشمون ثنا الادن بالاحمراف للانتزال في الاحتفالات العاملة ، فلم يحمد الدخر سؤلسا وكان عبيد بك من أهل طهطا ، وقد أوقد الى فرسا فأخمات الغراسة كأحد أمانها

وكات عدد حاموسة على له لها ، فرمنا على اعاظته انتقادا مه ، فتدورنا تم اتعقا على المعتاد التقادا مه ، فتدورنا تم اتعقا على المعتان مدد بهذه الحلة : و حاموسة طهطارى تتكلم فرسارى ١٠٠١ فتصابق الناظر ولم يحد عفرساً من هذه الموقف الحرج عبر التسجيل باستصدار إدنا من مطارة المعارف بحروسا ، وجاء الادن على القور ، وحرحنا من الدوسة حروج الظافر المتصر الدعو قلحديو طول البقاء ودوام الدر والاقبال

...

الشيء بالشيء يذكر ... أصبح توقيق ناشا ولياً للنهد مند سنة ١٧٧٣ أي سد هذه الاحتمالات، وكان سموء يحضر كل عام الامتحانات النامة في مدرسة التحهيرية حوالي مايو من كل عام

ولا تُسَلَّ عَنَّ أَسِهُ هُمَا الاحتمال وعلمته ويلالته . . فقدكان مظهم البلاد وأعبانها بدعون اليه ، وكان يجمعن أمامهم الاول من كل ممرسة اعدائية وثانوية وعالية ، يقوم المنعانه أسائلة المسائيون في مختص الداوم ، وقبل أن يؤدى الامتحان بعني التليد حصة يقرأها من ورقة بسوت حهوري . . . وكان أساتدة اللمه الدرية هم الذين يكتبون هده الحطب عادة

وعد امتحال حتى استادى الشيخ السبى أن أتلام أو أحطى، في الاحامة على أسئلة الاعراب في استحانات العامة عيث أراء ، في استحان الإمة العربية ، فاهن حتى على أن يجلس يوم الاحتمال بالاستحانات العامة عيث أراء ، وأرساني أن اراقه ، فادا سم دقته بيده دل دلك علىأن السكلمة مضمومة ، وإن وصعها تحت ذن دل على أنها مكسورة ، وإذا وضعها على حجه دل على أنها مصونة . وقمت و بعمل برودة ، على القاد الحطة عبر مرة ، ومع دلك لم يطمئن قلب الشيخ لولا أن الله لم يجوح استادى لهدم الاشارات

...

وأروى أحيرًا حادثا طريما وقع لي حد أن تحرحت في مدرسة القمة وعيدت مديدًا فيها عرى كير إد داك وقدره حب مصري واحد ، علاوة على النوم في عرفة حاصة والأكل من مطهى المدرسة . . . فقد كان لي و حجت ، و أركه يوم الحيس من الله الي مرانا براتي العيل ، فأحدث كراسات النلاميد دات مرة الأصحها في دارنا يوم الحمة. وإي لحارج من باب المدرسة أمتطى مهرة حجتى إدا عربة فاحرة بها دولة والله ولي المهد داهة الى الفاهرة عدهلت وصر بت و أنه و حادث الى رفع كانا يدى الى رأسي فالسلام فطارت الكراسات مع الربح ، بيها كانت والى هائم تصحك من هذه المشهد العقريف ا

احمدشتين بلشا



الطالب المصرى في مائترم الم

يقلم الاستأد احمد علية الله اللنش بودارة الدوب

2 لا شهة فيه أن الطالب المصرى لم يكن في اوائل النهمة الاجرة حراً في تعليمه ولا في تضمه م لا في تضمه ولا في تضمه ، يتغير ما يترادى له أو يجذبه اليه استعماده ، مل كان تعليمه وتحصمه من عمل الغذوف ، ولم يكن ذلك عليمة ما كان للآباء أو من في حكهم من السلطة على أمالهم ، وحقهم في توجيهم أبي شاءوا ، بل ان الحسكومة عسها في مده هذا العدر كات لما السلطة السكامة في توجه العلم الجديد حسب ما الاعتليم حلجاتها

ونما ساعد على دلك أن التعليم في درحاته المختلفة كان بمانيا . وقد وضعت عدد السياسة مد الاحتلال الاعماري ، تقد دكر الماوردكرومر في أحد تفاريره الأولى ان الغرس من التعليم هو اهداد حالفة من و الاقتصية ، للعبام الاعمال الي تتطلبها الأداد الحسكومية . إذاً فالطالب المسرى إلى غير النهيد الحديث لم يكن يعيش لنصبه ، ولم يكن يمثل إلا الدور الذي كان يطلب البه أن يقوم بدشية

...

عند ما بدأ محمد علي يغنى بالتطبع ، لم يكن في مصر من طلاب العلم سوى أناه الأرهر ، وقد وقدوا البه حدال تقدوا بعن المادى، الأولية الن لم تعد حصط آبات من الفرآن في الكنائيم التي كانت مليخة المساحد أو الأسرحة ، ولم يكن حظ الطال الارهرى في دلك العهد من الدراسة كبير) ، فقد كان يقصى الأيام يستظهر أحراء القرآن السكرم ، وحاماً من الأحديث الدوية ، دون أن يعني باغال القراءة والسكتابة ، ألما الحساب عبكان مادة عربية عنه لا يرى لحسا علاقة بدولات العام الديانية

ومع أن ألطاف الأرهري قد أبني فيا حد علاء حساً في النهوس بأمر التعليم في مصر ، إلا أنه لم يستطع أن يسطلع جذه نالهمة إلا عد أن طرق عاب ناسعد الحديدة اللي فتحت في عهد محمد هل وحلفائه ، في حين أن هناك أرهريا بني حروراً وحد العاوم الدينية ، مكتباً بأن يحرج من حلقة الارهر ، عاماً فقياً ،

حل أن هـــذا الطالب الأرهري الذي ندوق ثبيًّا من المام كان هو البادة الرحيدة ألق وجد فيها محمد علي مس ما يصلح النهصــة الطبية الق اعترمها ، وكان هناتك عصر آخر من الطلبة عير الأرهريين سارع إلى تحقيق غاية مجمد على ء منى أساء الحاليات الأحدية المتوطنة فى مصر من تراد وشركن وعاليك وأرمن ويونانيين ، فقد تساغوا الى الدنوس وأرسلت منهم وفود الى معادد العلم فى أوريا

وكان أنناء القاهرة أسبق إلى التدارس من أنناء الريف ، وقد روى الحمران أن أحد وأولا الله ، في القاهرة اخترع آلة لصرب الأرز وعرض (سكته) هذه على الوالى فأخاره .وقد النا مدرسة الهندسجانة في القفة، إن رأى في و أولاد الله ، هؤلاء شيئاً من السكفاية والاستبداد

فمن هذا ترى أن طلاب العلم حبد مائة عام كانوا حليطاً من صاصر بمتلفة في التفاية والنتأة والاستعداد مرسس حسب كمامهم وعدرتهم ، وهم أمناه الحاليات الأحبيب للتوطئة ، فأماه الأرهر التعريف ، فأمناه البقد، ثم يأتى حد هؤلاء أمناه الفلاحين

وكات أول مشكلة واحيت عند على في تبليم هؤلاء الطلاب لا سيا فيا محتص الدراسات الدالة عن مشكلة الله الاحدية ، إذ كان حيم معرسي عند الداوم الجديدة من الأحاب التوطيع ، أو عن أرسل في طلبم من دول أورا ولا سيا عرساً ، وشبا كان تشيي هؤلاء الطلاب آسول المنات الاحديد يسترق وقتاً طويلاء وكان عمد على حرساً على أن يرى نتائج عمله عاملاء الله استان عترجين لقل هذه الداوم من أدواء الحاصرين الى طلاله

وروى كلوت نك أن طلة مدرسة العلماء وأكثرهم من الارهريين ، كابوا بعرسون علم المساب والسكيمياء والمئة على المحلم من الارهريين ، كابوا بعرسون على الموقت حسه منادى، طبياب والسكيمياء والمئة المترسية أى كانت مدرسة البلب مدرستين في أن واحد ، أولية وعالية ، وكان المناصر العربين بلق درسه البلن عن طلة الارهر الدي ما كابوا بعهمون شيئاً بما يقول مل كانوا بعنظرون تصيرات المرس ، ولم يكن هذا المترجم من رحال الطب فكان من الطبعي أن يقل آواء المناصر المشية عرفة سعنة في أكثر الاحيان ، ثم يمونها الطنة دون مراسعة أو تمعيمن

إذاً الإيكن في وسع الطائب أن يستعبد استعادة استيقيسة من حؤلاء النماء الذين استقدموا لأنه لم يكن الحل على على في مواسته العالمية أولاء والأنككان يجهل اللمة التي يلقن جا عدم الموامنة ثاباً - ولم تتمر الحال إلا سد رسوح السئات الطب من أوراء وقيام أعصافها ماتدويس

أما في مراحل التعليم الأولية نقد أناد الغالات الارهريون اكثر فائدة وأم يستمر الوقت طويلا حق كان مقار هذه للدارس من الأرهريون أحسيم * لا سيا وان مواد الدو سة الأولية لم تكرف تعدي ما كان يتعله الازهريون من حفظ القرآن ودراسة السنة وأصول الدين ثم حادى، الثراءة والسكتانة ، ولم يدحل أساء الفلاسين في هذا لليمان التفاق الحديد إلا بعد أن وتقوا من فائدته ولا سيا من النامية المادية ، وهذا أحدث تتلائق للنظر الشائعة في أوائل حكم محد على من مهاجمة القرى والزاع الأساء من أحسان آمائهم وارسائهم الى للدارس وسط العومل والسكاء وأهم هذه الفوائد للندية ، ما كان يصرف الطالب من روات شهرية وما كان يضعه محد على الفقراء الطالبة من ملاس تظهرهم عظهر لاثق مبيقرنائهم ، مل القد سم الامر أنه اشترى لكل طالب من طلاب مدرسة المهندسجانة مطية يركبها في الطريق الى القلمة ؛ . . .

...

أما أثر الطالب المسرى في الحياة الاحتاجة والسياسية على يعليه الا في مدر هذا القرن الاحير حين عنا يشترك في التورات السياسية مانتانة . فأشأ الطائب معطفي كامل عبة مدرسية دعاها (المعرسة) كامت محوثها نشمل شئون السياسة والاحتاج والأدب ، كما كان صاحبا الطائب وعيره من رملاته طلقة الحقوق يتصاون بالجرائد اليومية وينشرون فيب آراءم في المشون الاجتاعية والسياسة . واسراسة الحقوق أوثن السلات فالاغلابات السياسية التي توالت في مصر في أوافل هما القرن ، وعدت هذه الطاهرة مشكل حديد م يكي معروفا وأعلى به الاصراب. كاحدث في الاصراب احتجاجاً على حادثة دشواى ، والسير في حمارة المحور له مصطل كامل باشا ، والاحتجاج على دحول ايطابا في الحرب الطراطية عد تركباء وكدبك المت معاهرة على خطاب مسترورونات رئيس جههورية الولايات للتحدد الذي الغد في الجدمة الدورة الدورة الولايات للتحدد الذي المدرة المباهدة الدورة الدورة الولايات التحدد الذي المدرق المباهدة الدورة الدورة الدورة الولايات التحدد الذي المدرق المباهدة الدورة الدورة الدورة الولايات التحدد الذي المدرق المباهدة الدورة الدورة الدورة الولايات التحدد الذي العدل في المباهدة الدورة الدورة

وحد ما نشت الحرب البكيرى وتولى السنطان حسين كامل الم طلة الحقوق اد بناه عظاهرة احتجاج عند ريارة السلطان لمعرمتهم فالحيوا بعن لفرقعات في فناء للمعرسة

ولكن ظهور الطالب للصرى على مسرح السياسة المصرية لم يبد كاملا الاعد انتجار الثورة المصرية الحديثة في سنة ١٩٩٩ ومقابة عدم الثورة بالشدة الحسل عؤلاء الطلة والحاجاب وكونوا الجميات العلنة والسرية وساهموا في شركرالهم مطريق العجافة الوطنوا المنظاعرات وأعلنوا الاصراب عن الدراسة في كل ظرف ساست ، وتعملت عدم الظاهرة في سيئة الطالب المعرى في الوقت الحاصر حتى استحالت حطرا جهد سلام الحباة الدرسية

وان هده الروح الحديدة فتوضع ألم توصيح مدى الحربة الق اصاب الطائب للصرى في الصحر الحديث الذي صيش فيه . وتنشى هذه الروح مع القراص أساليب الاستعاد المدرسي الق كانت شائمة في القرن نقامي ، لا سيا أساليب النقاب ، (فائفلقة) والسوط اللدي كانا موانا السلطة المدرسية والخديس كان يعجز مهما مطار المعرس تربيق حصراتهم بهما ، لم يعد في مكان في الحياة للمدرسية الحديثة ، ثم احتص كثير من أساليب النقاب الصدرم لانتشار الفادي، الانسانية واتسال نظم التعليم في مصر طرق التربية الآدية الحديثة الحالية المخين الانترادي ، واثر وانات المدرسية والحله والحبر التعالى والتركيل الجسمي لم تعد تشاسب مع روح التربية الحديثة

ثم تقومت تلك التقاليد القديمة الق كانت تميع الطائب للصرى من بملوسة الرياصة والالباف

رعما منها من وسائل اللهو الق تعرفل عامه في عمله للدوسي وأصبح الآباء ينظرون ال الرياسة والالناف كسرورة من صرورات التعليم

...

وغيس أن عتم القال مكلمة عن أرباء العالم الفيرى مند عهد عجد على الى اليوم كان الطائب الصرى أول الامر يرتدى العامة والسراوبال النصفاصة التى كانت شائمة في داك العسر ، وكان أعصاء العثاث في أوره يتسكون بهذا الزى ، واسسر الحال على ذلك حتى أوامر القرن الماسي ، ومن ذلك ما رواء عجد تومين العمل أثناء دراسته في يراين وهو يشاهد موكب

سيارك وقد أثار استطلام الالمان فالتموا حوله بمحود (عطر بوشه) الاحمر الراعي

تم ادحات الارود الاهرعية في للدارس وصارعة على الطالب العسري أن يرتدي هذه الملاس ولم شدسي داك الاسمى للدارس الأولية والصناعية والكتاتيب وأو أماه المناطق النائية كالهو والعربش وعبرها و كداك حص الدارس الحرة في الاقاليم حيث يرتدوك الحلاليب المهية عطرا لطروفهم الاقتمادية كا كانت مسمارس الاوقاف تعرص رياحاصا التلامدها يشكون من يعلة رزقاء أقرب الى الري المسكري . وكداك كانت الحال في للدارس التي الشأتها حص الحيات التعبيب الحرة كالحمة الجربة الاسلامية و الا أن هذه التعاليد قد عيث الآن

أما في الوقت الحاصر عليس هنائك رى معين للطالب المصرى اللهم الآبل معمل المدارس الحلامة كرياض الاطفال الذين يحتمون عليم ارتماء حيادع أبيقة تتناسب مع حياة الطفولة

ثم أن أشاد الحامعة للصرية على النسق الأوران الحديث أدحل صمنا استعدام الأرياء الحاممية الحناقة الى تمير أنوام الدراسات والدرجات العلمية الخنافة

واليوم عثل الطائب المسرى عصراً حله من عناصر الشعب 4 رآيه وتقاليت ، وهو يعتدى في حياته الجدمة التعاليد المدرسية في أورة و عدد التقاليد التي يعشرها مين حدر الد المسارس المساء العنات الذين أقوا دراستيد في أورة في العسر الحاصر

احمدعلية الكر



فراسة محمد على في اختيار أعضاء بعثاته

[كان قف في موفقاً في احتبار رجاله م باعطرها وهيد من صواحة الرأى وسماد المبرة وهذا تلاب وقائم في صادق فراسته في الحيار طلاب المثاب الطبية الى كان أعساؤها حبر فون إدفى ناء عمر المدينة]

ررق محمد على الكبر ، معنى، مصر الحسدية ، فراسة صادقة وبصيرة هادة ، مكتبه من احتيار رحال دولته برجمت شراك أعداته ، وإلى الحق لقدكات فراسته سر عامه ، وقديماً قبل . الفراسة قدى من الدوة ، وآية دلك ما برويه عن شخات عمى تنفسوا على أعصاء المعنات التي أوقدها إلى أوربا لتحدي إلى مصر النور :

يخمح تبوفرنى الصبا

عاد عجد الدين شريف قاصي قصاء مصر الى الاستانة عد النصه، الدة القورة لكل من يتوكى وطيعته فى الديار المسرية وقدرها سنتان على الاكثر ، وبعد سنوات عبن قسياً المعمار ، لمر فى طريقه الى مكم القاهرة وقامل عبد على الكبر ، فأكرم وظدته ، وراره القامي مرة وسه ابه ، فلم عربر مصر فى السبى بحالة ودكاء ، قبال لوائدة :

فقال فاسي القماة:

هو حادثات وای خادثات یا آهندینا ، وأث أثر به می فل کل حال

وسائر محمد أمدى شريف وتراك الله الوسيداء فأدمله محمد فل مدرسة الحاكم الل أشأها شطيع أولاده وأحداده وسمن الأدكياء من أماه الأمة ، فتموق فل الأقراد

وقى عام ١٨٤٤ أرسله صبى المئة الخلب إلى فرسا ، وكان من أعسانها حيد الباهيل باشا وظهمارك اشا ، فقص ماريس سوات طوستها لباعد دوراً حطيراً في مبرح النياسة ومارال يرتق الدلم حتى عم الدوة ، وهال رئيساً قورارة وسمى سعه حتى استعمر من الحدير توفيق دستور سنة ١٨٨٧ ، وأحرى الانتجابات للبرئال البراي الذي عطله الانجفير وم كم شرعب باشا من أحال عراى ، وكم صحيم بالاعتمال والاباذ ، فوصعوا صافحه در آدائهم ، فاستعال . . ثم ولي الحكم عقد الاحتلال ، واحتج في سلح السودان وتدخل الانفير في شوت الدخلية . واستقال اباه منه أن يمني انفاقية ١٨٩٨ ويعترف نشركة الانجليز لمصر في ملسكية السودان , وهو صاحب السكلمة للشهورة . و إما تركبا السودان قان السودان لا يتركبا ،

الانعلامق سلح النبوغ

كاوت بك غاصمه ، وقد جاء يشكو الشيحين : أحمد حسن الرشيدي وحسين عام قال محمد طي : ما خطبك ؟ !

مسكلم كلوت لك عبظه وقال : قبيل التماء المدوس على طلبة مصوسة الطب ، أورع عليم مسحاً باللغة العربية من عاصرائل . ولمسا كان الترجون الذين استنين سهم لا يحيصون العربية ، فقد أمرتم يا أصدينا موصيف الشبعين عائم والرشندى ليترجما الى القصيحى الترجمة العامية عاصرائل، وقد لاحظت أن الشبعين يشلسكان وعاطلان فأصطر الى تأحيل الحاصرات ، وفي تأحيلها مباع لوقت الطلبة وتعجيز لى عن القبام عهدق

فتال محمد على وهو يتمرس وحه الدكور الفريسي الشاب : سأحقق في دلك ثم أرى رأن . فاذهب مطمئناً

فأصرف كلوت نك شد أن أدى الثحية وأمر حسد فل سابى بك مدير المطبقة الأميرية. نامراد تحقيق مع الشيعين للذكوري

ودامع الشيعال عن اطائهما مأن للترجيب بقاون عاصرات كلوت مك بالبلبية ، والمعالمانية عامرة عن غلاليان الطبية الى الربية ، والطلة لا يفهمون الحاصرات الا ادا ترجت الى العصمى الترجيدونها لأنهم جيماً درسوا في الأرهر قبل الحاقم عدرسة الطب . مثال دلك قول للترجين ؛ و حرج البين وداحلها ، ، يقصدول مثلك الموق والمحاط ، وقبي طي ملك ، ولو كنا سرف العربة نهلت علينا الترجة وأسرعاني همانا

فأقتع ساين لك ۽ ودلف الى ولى النم ۽ صَالَة محد على ۽ ما ورائك 11 11

فقال ، وحدث الشيخين على حق في الأحلاء وها ، ورأس أددينا ، عظمان للنة العربية وللمر. تم قس على مسامع مولاء ما صمه من دفاع أدلى به الشيخان ، فقال محمد على : و إرث هدين الشيخين دكان ، يصفحان قلمتة الطبية ،

ومندر الأمر الكريم باستحمارها، فئلا بين يديه . فأنى فلى اخلاصهما للواحب ، وبشرها يعرمه على ارسافها الى طريس التحصص فى العاوم العلبية . ولممر كلوث بك أن يجهرها الرحيل الى باريس مدينة النور

فتحمس التبيخ احمدحسن الرشيدي في الطب الناطي، وتحسم الشيخ حسين غاتم في الصيدة. ولما عادا عينهما مدرسين في مدرسة الطب فاشتهر الأول بخرارة علمه وكثرة ما غل وترحم من كت الطب الى العربية ، واشتهر الثاني كمناه في الاتربادين ، وقد أثنى عليهما كلوت بك وقال في كتابه و غمة الى مصر ، إنهما من أركان النهمة الجديثة

التباهر يؤهار للبئة

احتار محد على مديرًا ترسيا فترسانة لاشاء للصانع في البلاد وتصليح المدد ومنع الآلات. ولحرصه على تصبر الصناعة الحق بالترسانة تربقا من الشان النحاء كلهم من فلصريين أو الشرقيين، فقد كان محمد على لا يمير بين أبياء البلاد الشرقية ، وينمني لوالدهيت كلها في المواطورية شامة ترث المعولة المنابية الحرمة

وقد اعتاد هذا الدير أن ويتم و كل صباح ال تلاميد، فيضع أملم أسماتهم عادمة 4 أو ...
اشارة الى الحسور والديات ، ويرمع حاك كشما لهمد الله لطام عليه منصه . وكان يكتب الأسماء
الله الوح ال اردواز و م فقته تلبد بأستاده ، وأحصر الوحا من الأردواز وصار يصع هاتين
الملاميين أمام الحاصري والناتيين ، ودات مرة نتيب تلبذ أياما عدد ، فاشهره للدي وهدده
بالتمال فائلا : لقد تعيت ٢٧ يوما في مدى هذا النهر ، فالأولى أن تقطع

تقاطعه التلميذ و إياد و 10% : الله تعب جام يوما لا جام

أنسأله المدير : ومن أين علمت ذلك !

مأحرج التلميذ النوح وأرثه المدير ، صبر من معانته ، وقال مأكافتك على الشاهك بتعليمك اللغة الفرسية ، ودفع به الى روحته ، وأوصاعا أن تتبع في تعليمه الترسية الطريقة الباشرة .. وهي تشه طريقة ، وست ، الانفليرية فانفن هند اللغة قراءة وكتابة في أشهر قليلة

وكان هذا التلب مالطيًّا ، عربيته أهمية ، تتوسط له عند كير للصحمين في للطبعة الأميرية تعلمه العربية قراءة وكتابة سمس الطريقة وفي مدة وسيرة

فرشمه للدير السعر في سنة حيكانيكية ، وقدمه للسعاطي الذي تعرس فيه الذكاء والميل المعلم فأودده في سنة اليهاريس

وقد ترقى مد عودته حق أصبح وربراً، وكان ينوب عن الوالى عاس الأول وسعيد في الحكم، فقيل : كيف ينوب مسيحى هن حاكم مسلم ؟ فاعتنى الاسلام ، وحمى عبد الرحمن طشا وشدى ، وكان أثيرا عبد محمد معيد باث فوهه فلطسة الأمرية . فإنا أعاد اسماعيل باشا دينوان الدارس بحسه ولايمة الحسكم فسمة أيام، هيمه طافراً العماري ودهم أه عشرة آلان جنيه أنماً المعطمة ، واستردها فلحكومة ، وفي عهد هذا و الناظر ، احتمد معرستا السميان والتعميرية في القلمة ، ثم نقاتا اللي فشلاقات الحيش في المدسية ... وأحيراً نقلت الأولى الى تصر بعيث مكانه المعرسة المسية النشات ، ونقلت التأبة الى سراى مصطفى فاصل باشا عد عبه الى الاستانة ، وهذه السراي تسكمها اليوم المعرسة الحديدية

تطور(هن (بطمين من (مرشحال جائرة (اي حودتنيق) بالحياة بنع الاساء عبد الرحمن صدق

حتى أوائل القرن الأحير لم يكن العن الرفيع في مصر الحديثة حياة في عبر آثارها القديمة. وإذا كان السائحون يعدون البيا في كل شناء ررافات فانصل في ادكاء هده الرحة فيهم اعاهو لتسمها الناحرة للتقدة مند الأرل ، ولماسيها السحيق الصارب في أهماق الناريج مائلا في هياكلها المنظيمة حياً في مقارها المقادة . فإن استرعى مقرهم شيء حارج المناحف ودور السديات فهو الفلاح ، وهذا العلاج عسه يعود مهم البها ، لأنه صورة حية لما شهدوه بها ، إد يحدومه في هما القرن الشرين كأثار البلد ومومياته لما يرق على حاله مند مثان السبع، في معيشته وأدواته ، وإلى هذا بقي السبع، في معيشته وأدواته ، وإلى هذا بقي السبع، في معيشته وأدواته ، وإلى هذا بالمناز المعلمة من أرباء وعادات عبر مألوفة مبده ، ولكن بالسبا السائع في عواصم الحسارات الفائة

ودلك أن روح العصر لم يكي لها عندنا ترحمان من الثنين

أما الذي كان شائما فلا يمت إلى التمن الحي مأدن سعد . فقصاري هذه النمون النطبيقية نقوش من الاشكال الحدسية أو الحروف العربية معزلة في الحشد من يناح وصدف أو عمورة على أطباق تحاسبة ، وإلا فعي محروطات متداسلة على النحو للعروف المشربية ، وكلها مشولة اللا تصرف عن الفن العرق ، ثم هذه للطفات من قطع الحيام حيطت مها قصاصات من الأقشة الماونة على شكل رسوم هي في جملتها مشولة عن الآثار العرعوبية

أما الني عبد طفات الشعب فلم يكن يعدو التعاوير التي ترين بها القسمى الشعبية أمثال ابو ربد الملالي و و الف للة وليلة ، وحيرها في الطعات الشعبية ، فعالا عن الهاويل التي لا برال براها في الأحياء الوطبية على المعران موق مدحل الباب المفارحي تمثل أسدين على المانيين يحمل كل مهما سيماً منافة في الدلالة على مطلعة كأن ليس في برائنه السكماية ، ثم مناظر الحبيج كالمطار وقاطة الجائل وهو دج الحسل ، ويرجع الفصل في هذه الي ريشة لـ أو مسارة أصبع لـ الى هوشة النقاشين الذين يقومون متحصيص البيوث عدة ويرجزتها عند الازوم

على أن البوتات اتبالية كان عبها من يشتبل بالتي ، فقد وحد المن حفه بين الحسى المطبقة وتزيد تحصيما فقول بين الكواعد بالمعات في السي القرت شعيمين الرواح ، فكن يتقين النسور المنود المورد وتما المورد عنه تطويل عاصلت من ماديء الرسم في المدرسة ، فيترظها وريقهم هو في الماة بالمادم المورد المورد والمورد و

وكان في مصر أمر من أمراء الدين ثلاث هو الامير يوسم كال متردد كبيره من العليمة السكراء على المواسم الاوربية . وكان حم الحب اللس يرتاد مناحه وتشمله روائه ، فأحب أن يرى عبد كنائر اللاد الراقية التي يرورها ، وان يكون لحالي حاس آثارها القديمة فيها الحلي وداموها المعدون، فأشأ في سنة يره به إمن خفس مله مدرسة الدون الحبية واستقدم لحا للدرسين الأحاس وعلى رأسهم المسيو الالماني ، وهو من كار المثالين وقد صبع تمثالا الامير العياد ، وعيه من كار المثالين وقد صبع تمثالا الامير العياد ، وعيه منا ، وشأتها الأحد الأدبي فقد كان المتقدمون المعلق بها صوفا تلاك : فهم (أولا) المخلط مناوتة الاستان عن تعطيم المدارس ولما بحطوا في فسراسة معطوات ، فآثروا أن يدرحوا أحامهم مناوتة الاستان عن تعطيم المدارس ولما بحطوا في فسراسة معلون ، فآثروا أن يدكلون هم ما طلا بحروا عطمهم والا يموتهم المنتم تكمالهم واستدرار دراههم صبع سبين دون أن يسكلون ، فقد الا يحرف أن يسكلون ، فقد عرف أن القن ها يتحد من جدم الرقال الماري عوده مقال التلاميد منه السور والقابل ، فانسق عرف أن القن ها يتحد من جدم المراة الحارف عوده مقال التلاميد منه السور والقابل ، فانسق مرائره المسكونة أو العلومة الحارفة الى هذا المدرس لحسدي لا يحل حير حال الشهوى ، وأحيرا مرائره المسكونة أو العلومة الحارفة الى هذا المدرس لحسدي لا يحل حير حال الشهوى ، وأحيرا

أفراد فلائل فيه المن استعداد فطرى ، وقبل التمادير فيضت وجود هذه المدرسة لاظهارهم وأبرير مواهيم ، وكي بهذا تركية الحد وتقديرا المصليا ، ولما كان الإسائشة كما قدمنا كليم أساس من القرنسيان والطلبان يشكلمون لمة عبر معهومة عبد التلامية فقد كان التعاهم بيهم يحري الحل أسائيل طريعة تشظم فيها الاشارة والصارة والتحلها في آسر الامر وطانة أعجمية يصع كانت عربية علية، وقد كان الامير كثير التردد على مدوسته ، ومنع من شعف مها أنه كان أحيسانا يقف أمام التلامد. وقفة لشال فاتلا في عطف ، و حأمدا 1 لرحوق با أولادي ا

وأحدث وحود هذه الدرسة في حيا مدرب الحامير مسطراً همة . فقد طلع تلاميدها في الناس بهيئة عبر مألونة . شهر طويل مسترس مسدل على الاكتاب ، ورعفة رقمة مستعرضة الجدس كالفراشة إلا انها كبرة معوشة ، وسترة من النطيعة عليمة ولسكتها من فيح الألوان عبر عليمة ، الى عبر دلك من الأفانين . وكانت هسعد للطاهر عن كل ما لاصابها أو كثرتهم العالمة من الدية النهة ، هم كن يمثلون على مسرح هسما الحي دور العدين في زيهم العرب من غير أن يكونوا فابين . على أن معرسة الدون احباة كا قفا في تعمم الدوامع بين طلاعها دوى الاستعماد ، وهؤلاء النهة أدوا دراستهم الدية حديد في إيطالها وفراسا والم مواء النهمة وعديم قامت ، وفي مقدمهم المثال هنار رحمه الله ومهم الاسائدة محد حسن واحد صبرى ويوسعب كامن وراهب عباد

ولى أثناء دلك كان تعليم الرسم في للعارس سائراً في منهاجه النرسوم ، وهو تمريات في ظل أشكال هيدية وزخرهية بالفتم الرسامي - ثم أدخلت عليه عناصر حديدة وهي الرسم الناشر من الجادج الطبيعية وللمسوعة واشاء رسلوف مشكرة مستوحاة من ورق الشحر والأرهار وعيرها، فسلا عن الرسم من الداكرة والرسم التعملي ، واستحدم التلاميد عدا الفتم الرصاص الاقلام لللوة والراسط والالوان المائية

وكان هذه الانتقال من عماكات المحادج للطوعة إلى دراسة الطبعة حسها لاشكار الزحارف في السلهاء ثم النمير عن الحياة والحكاية عها مصور وقائع ومشاهدات من الناكرة والرار منظر وأسكال من وحى الحيال . كل هذا كان من طبعته إطهار شعبية كل تعيد في همله واطراد عائها حتى صلر الرسم ترحمة صادقة لمشاعره . فلا عنو ولا اسراف إذا قبل إنه على الرغم مما نقاسه فيه مواد التعليم وما اعتور مهاجها من تدبن وتعيير وتقديم وتأخير كل حين وحين ، فإن الثورة المتعليمة للموسة ، ودهك قدمه اليوم على الناحية النصبية الشحبية وعام التصاره على الناحية المفرحية للوسوعية

وقد استحداث ورازه المعاري من أعوام عدة اسنة حيدة بالخامة ممارس عامة لحيم المعارس عما المغارض الحاصة كل معرسة - ولا شك ى أن بين معروصات التلاميد ما يعتم عن وى دانه ما لا الى وجه التشجيع ما يعاص فية رافعة وفي السنة المدرسية ١٩٣٧ - ١٩٣٨ حط الورارة حطوء كبرى افتاحها مدرسة عليا المنون بالجيئة . وأعلقت مدرسة درب الخامر أبواج وانتصرت مساهمة الامير الخليل يوسف كال طي المماونة الشكورة سنوباً في عقات الموت العبية التي توقيعا الحكومة إلى الخلاج ولم تقف الورارة في النهوس بالفنون عند هما بل وجهت عنايتها أيماً الى النبول التطبيقية ، وأشأت كماك عنيف النبي المديث الذي يعم مقدياتها من الوحات والقائيل الهاوية من المنارس الأورية الى جات مشترياتها من العاليان المعريان

وساعد على هذه النيصة قيام حملة عن الفول واصطلاعها مند بيف وحملة عشر عاما بالأمة ميرش كل ربيع . وكان في معلمة الآحدين ماصر النساب، و الأعاد السبأل و وغى رأسه السبعة المدينة عدى شعراوى وكذلك عص الأمراء والأميرات كا بعسل ساحت الحلاة للظك الراسل في الرسوات الأميرة بافتتاحه رسمية في كل دورة ، وكانت الحكومة فيا سلف تمنع النبائيل هنات مالية على سبيل التشميع ثم عدلت عن هذه الحيلة إلى أحرى أكثر تشريعاً كم وهي اقباء منتعاتهم المرمها في متبطها لفن الحديث

وفي الحق أن إدبيا منظومة راهرة من العابد المعربين حديرة بالذكر ، ونحب هذا أن
نذكرها ، وان سبتها بالم الثال النامة المرجوم عنار ، قد كان عنار مصريا خاصاً لا عواده السب

بن في هه أيما ، ولأن هان قد وورد مع الواردين ساهل التن في باريس، واحسى في حوها الساحر

عهره وشره ، فانه قد أغاد ما أغاد دول أن يعقد مصريته ، فما والت عده مصرفة بكليتها في

عكوى العابد وشعب السليل النار الى آثار أحداده الأقديد ، يتمهم ما يعربون عنه في المائيل

والدي والنهاويل والنقوش ، حتى كشعت له من أستارها وأست من أسرارها وقرته الى بلها ، هفد

من وراء الآلاف من الدين العلق بين عبه وهبي عمر القديمة ، وحارة أسم عمر العينية

المائدة ، وهذا التن للوصول عن العراعة الذي يقوم على ساعة المطوط وقوة ولالتها مماً يعرعه

المائدة ، وهذا التن للوصول عن العراعة الذي يعيش فيه ، والمك لازاء أحل ما تراه في هدد الدي

المربية التي تمثل الفلاحات ، فيحمع فيها الى حلال القائمة ومن لللامح ولطافة الحركة والزان

المناب في عدد الذي الديمة أشه عشطوعه من الدير العائدة ومن لللامح ولطافة من طعه تجس كل

قطعة من هذه الذي الديمة أشه عشطوعه من الدير العائل

ثم الاستاد عمود سعيد ، وفته طرار وحده ، فهو من الأفعاد درى الفردية المستقلة ، ولا يمي يحدثي طلب تعابير حديدة عليها كلها طابع شحصته ، وموصوعاته لا ترقق مها ، طبعة الدلالة عمية الإيجاء ، وليس يعاميه أحد من مصورينا في الشكيل وإبراز السيات والأساوير ، وقد يعاد في التحسيم حتى تنسو صوره أقرب إلى الخائيل ، وأنوانه قوية النياة الوطأة ، وشحوصه لايسحون من حفة الروحانية عل هم أحساد مصنوعة تصرف طائع شرية ، وهي تقصل مثلك الحسبة اسكومة والكاآب المبينة العربية في النفى للصربة ، ولينى يصح أن تؤجيد صوره الساء على انها عرب مشاه لمن يرجهن بل على انها تحليل همين غسان، وأو أن الاستاد سعيد يعرض للانظار دعة واحد ما سبق له عرسه في مرات متعرفة لوسع كل حلاء في محموعه السعية من الساء على المسينالة والمن عربة المسينالة عقيقها المناحة و وعلى لا بطائع صور سعيد حق بدكر أشعار بودلير و أراهير النبري السينة عقيقها المناحة و عن لا بطائع صور سعيد حق بدكر أشعار بودلير و أراهير النبري وسنقل الى الاستاد احمد صبري حيث الرسم المدعم والساء المكين ولمسات الربشة القوية يعرع عليها العال رحافة حسم ومصنة المنهة القبلية المنها المنال رحافة حسم ومصنة المنهة المنها في التصوير ومقدرته العالمة فها حله من تحاليل بروارية صبرة تمثل فوق انقابها المنهود على مائة الرائعة عدم والاسائدة بوصف كامل في معاملته الرائعة بين النقل والنور ، وراعد على يوحد الرحمة الرحمية والمورد المائية من حال وحديث حورجي عالجازه في صوره المائية من حال وحديث حورجي عالجازه في صوره المائية من حال وحديث حورجي عالجازه في صوره المائية من حال

وتنتسب السكائم هـا وعن ردد تول بودلير ﴿ وَ النِّينَ طُولِنَ النَّمَةُ وَالنَّسُرِ تُصْبِرُ لِلنَّهُ ع

عبر الرحمق صدتى

المسرح فيعهد اسماعيل

لم تصد القدول الحيلة شيئا من رعاية محمد على و فقد كان همه مصرفا الى تدعيم الماك و توسيعه والشاء الجبش و تنظيمه و دون الصابة عد دون هما من السكاليات. فقا حاد اسماعيل بدأ القن الحيل بنال بسيه من رعاية الوالى ومن ميل الحسم وكان التستس والموسيق والداء أوفى سبب في سنة ١٨٦٩ افتح مسرح و السكوميدي و الذي الشأه الأربكة وأتى له عملتها من أوره ولم احتمل افتتاح تماة السويس و بن في بني مسرح الأوبرا ومثلت به أوبرا و رجوليتو و أمم حمل منظم من ماوك أوره وراه وأمراك كان في مقدمتهم الامبراطورة أوسيني . ثم عهد اسماعيل الى و فردى و الموسيقي الاحلالي في أن يسم أوبرا مصرية و فوسم رواية و عايده و التي الله موسوعها المعادمة الفراسي وماريب باشاه واستقدم اسماعيل باشا عد دلك كثيراً من فرق الاحلل الأوريه وأعدق عليا الأموال والهبات

أما النمثيل العربي فقد مدأته حماعة من الأدباء وللمنتلين السوريس وفدوا على مصر سنة ١٨٧٦ ومثلوا سمن الروايات في الاسكندرية ثم في القاهوة ، وقد عصدهم الحديو أول الأمر ، ولكنة لما شهد رواية د الطاوم ، حسب أنهم يعرسون مه فأمر باحراح الفرقة من مصر



همال سبعد رعلول مورة المثال الرائم الذي مسعه قلال السفري بحثار دعم الأمه الماعد، وووم المثارف اسطم مسدرعتول - وادي في لااونه المي صيره • بحار ه

ربوان المعتايرف تصةرنث ته وتطوره

ينتم الاستاذ فخر قاسم

للراقب للسامد فتعليم الحر يوزارة المعارف

ليس الشاه ديوان النطيم واتساع مطاقه من عهد إلى عهد، إلا مظهراً من مظاهر الهصة الذكرية التي استحمت قواها في حلال همدا القرن الحلف بالحهود الموقفة التي شهداليوم آثارها في كل يواحي الحياة للصرية ، ولا يقاس الساع مطاق ديوان النطيم صد ابشائه إلى الوقت الحاصر بالساع مطاق النطيم وحده ، واعا يقاس عقدار النظور الذي طرأ على مهمة التعليم مصهاء وهي مهمة ترتمع دوق الأعراض النعب الصيفة إلى أعراض التربية الحقيقية

كيف أنشىء الربواي

كانت الدارس في مداية حكم والى مصر الكبير عمد على تتسع الدية السبية ، شأنها في داك شأن عبيم المراص الأحرى من الحياة الفومية ، ثم ألحفت عدد داك حديوان الحيادية الذي أشيء هام ١٩٣٧ هـ . عبر أن هسد الملاقة التي كان هالك ما يه وها حي كان التعليم في حوهره تعبيا عسكريا ، أصمت في النهاية علاقة عبر مرصية ، (أولا) لان هسدًا الانصال كان من شأنه أن يعرفل سير الحليم في للدارس و (ثاباً) لان توسيع علاق التعلم عا يتمق مع حاحات الملاد في هاك العبد كان يستدعى عناية حاصة

لمبدأ آلف محد على لحنة عليا للبحث فى تنظيم شئول المدارس وادارة النظم ۽ تقدمت مشروها يتصبئ تأليف على أعلى فتينم ﴿ عنى شورى الدارس ﴾ يكون له حق الاشراف على جميع المدارس العسكرية والمدية مع شائه تاحا لديوال الجهادية ، وقد قبل النشا هذا المشروع وأشأ عبلس شورى معارس في إدى الحدة ب ١٣٥٩ هرياسة اعتبار المك و فصوية ارتبي افتدى واصطفال افتدى و لمسيو لوبر وظليو لامو و مظهر افتدى وللسيو برونو و بهمت افتدى و عجد أمين أفتدى و واسيل لمك ولدى افتدى و ده افتدى

عبر أن عدا الحلس لاق من باديء الأمر صوبات جة من قبل ديوان الجهادية الذي احتفظ مع اشاء عبلس الشورى سيطرته على شئون الدارس ، ولذا أصدر النشا لاتحة مقيدة في فهرس مع اشاء عبلس الشورى سيطرته على شئون الدارس ،



عَتَالَانَ يَقُومَانَ عَلَى المُدَّمِلِ العَمُومِي لُورَارَةَ المَّارِفُ ، وأَحَدَّهَا (وهو إلى البين) يرمز إلى السودان

والحدائق وواحراج الطوب الج

قيد الحلاصات بعد يوم السنت ه دى القعدة سنة ١٢٥٠ عصل شئول للسارس عن ديوان الحيادية والشاء ديوان مستقل لها وهو ديوان قدارس ومظمت له الادارات والمكاتب الخنافة حق يستش مهاتيا مشاول التعليم

ويتين من عبوعة الوتائق الحموظة ما يدين أن على التورى كان مغره احدى عرف على النكية ثم غل الى فهر احدى عرف الله و اللكية ثم غل الى فهر الدوروار بالأركية في جادى الثابة سنة ١٩٥٧ هـ و في هذا المكان الحديد أشىء الديوان وطل به تسم سوات حق ماق طوائر العمل و فني له مكان حديد بالناصرية وغل اليه في رحب سنة ١٩٦٩ هـ ثم غل من الناصرية الى دائرة السلمدار بالغلمة في عرم سنة ١٩٦٩ هـ وقد تحددت احتمامات الديوان عبد اشائه غابون و السياسة نامة و السادر سنة ١٩٥٧ هـ و وتقصاد عبد الى الديوان بادارة المدارس والمكانب والعامل والماصب وقناطر الدلتا ومعلمه لولاق والوقائم المصرية ، ثم السم احتمامه عدد داك حق شمل كل ما يتصل بالديوان بعدة قرية أو سيدة ، اصطل شره وورشة آلات المراحة وعمر الحاكية والمهدنيات والوحاقات والسوال

افسام الديران

أما أقبام الديوان فيكانت تتحسر في ثلاثة أعلام فق الشنخدمين وقع المهات وقع الحرية ، وكان ناطر الديوان أو نائله يتلق الشكامات ويجمها ويعجمها ويرسل لمكل قلم ما مجمله منها ، وكان ناطر الديود في الاقلام وعميها والسي النام وبجملها التي الدير ديوج عليها بحاقه ، وكان هذه الشكادات تتملق عالماً بالشئون الدينة والادارية ، إذ اسمحت الديريات اشرافها مائي على الدارس وكانت تعمل عرفات المستحدي والثلاميد والمواد المدائية وما اليها ، وكان على عطار المدارس أن يرسلوا إلى الديوان تقارير بالحالة في المدارس كل ثلاثة شهور ، وكانت تعرض على الوائي من حين يرسلوا الى الديوان تقارير بالحالة في المدارس كل ثلاثة شهور ، وكانت تعرض على الوائي من حين

وكان بندار الأفلام عبياً مهامهم النادية مهام أخرى ، اد حرث الناده بعد الناه شورى للدارس أن يعتمد مهم احبّاع عنب الامتحافات بمحنى النائع التدارس والتوصة الترقية الدرسين والتطار الذين حسنت نائعهم ، وعقاب الهملين وتوريع الثلاميسد على القرق النزاسية ، وعقب التراجة اللحة الق تولث امتحان التلامية ورفع تقرير بملحس النائج والاقتراحات الى شورى الماونة ومنها الى الجناب العالى

والى جاب هذه الحيث الرئيسية كان يوحد ما عمى عماوتى الديوان، وكانوا يقومون بأهمال متعددة كالتعنيش على المدارس التحهيرية والحصوصية ورفع التقارير عن سير الدراسة فيها وعافة تلاميذها وعلاسهم، والتحقيق في الدعارى التي تقع بين موظمى للدارس وعيرهم ، والاشتراك مع للدارس في ومع ماهم الدراسة والاشتراك عن تطبيق انظمة جديدة في التدريس، والاشتراك مع موظل ديوان المان في وضع القايسات ، وكان جس العاديين يشتعاون في ترجمة السكت وتصحيحها وكان يقعل العرض مساعدون أو وميصوف،

اهمال التعليم والفة الريوان

على أنه مما لا رب فيه أن أعمال الديوان تصادلت بعد انتهاء الارمة للصرية سنة ١٨٤١ فان استقرار السلام ، وتحديد نطاق الجيش وما تبع دلك من حمول المشاط الاقتصادي والادارى ، أنت أدى عليمة الأمر إلى اقالة كثير من للوطنين ، وبالتالي الى تقليل متحرجي للدارس ، ومن تم ألفت لجنة برياسة السر عسكر لشظيم التعليم في البلاد ، فقروت الغاء مكاتب للبنديان الأقليم وكانت نحو لهم مكتاً ، ومدرسة للتدييزية، وتوزيع التلاميد على آلايات البيادة والسواري والطوعية . عبر أن قرارات اللحة كانت شديدة الوقع في البلاد عبت اضطر محمد على إلى تأليف علمة أخرى من سلبان عاشا الدرساوي وأرتين بك ترجمان الجناف العالى وكافي بك معاون ديوان الحهادية ومن خطار الدارس الحسوسية لاعدة عمت الحافة ، فأبقت الدرس الاعدارس الحسوسية لاعدة عمت الحافة ، فأبقت الدارس الاعدارة عا يكل لامداد المدرسة التحهيزية التعاميد عدد تلاميدها واحتمظت من الدارس الاعدائية عا يكل لامداد المدرسة التحهيزية التعاميد أي محسى مدارس

عبر أن هذا النظام م يتدر له أن يعينى طوطاء طبيا آل الحكم الى عباس الأول رار يوما مديريات الأقاليم الوسطى وامتحى المهدسين فى المنيا فوجد أنهم لا يعفهون شيئا من الهندسة فصلا هن أنهم لم يشكنوا من همليات الصرب و وعليه فالحباب العالى يهدد عالماء ديوان المدارس » وسواء أكان هذا هو الناعث الأكبر ، أم أن الطروف السياسية التى واجهها الوالى كات حامراً له طى الفاء المدارس ، فاتواقع أن عباس الأول لم يختبط الا عدرسة واحدة ابتدائية وفانوية وحصوصية سميث ، المقرورة »

وَلَـكُنَ اللّهِوانَ لِمَ يَطَقَ الآق عهد سعيد و الذي كان يطق للدارس ويعتجها ثما الطروف النازد نادية أو تماً العوامل المختلفة التي كانت تؤثر في أحلاقه وتصرفاته ۽ ، وقد صندر الأمر باعلاق الديوان في ١٠ رسِع الأول سنه ١٩٧٧ هـ على أن تحصر حساماته في مدى شهرين ، و فاق لم يتم العمل بشتمل الموظمون بعد دلك بلا أحر ۽

استثناف الهضة المدرسية

ولما تولى اسمعيل بالما مقاليد الحكم في ٧٧ رحب سه ١٩٧٨ هـ استا هـ جهود ولي معر المكر عجد على ، فأعاد بأليب ديوان للمنارس وعهد بادارته إلى المرحوم ابراهم أدهم بالما ، وا ينش أن أحال تعنيش للمارس وملاحقتها إلى رئيس عبلى الأحكام شرعب بالما فالمروم مثل السيالات في ترقية شون المعارس ورق التلاحيد في معارج الحكال السمى والملاحظة المقيقة لكلمان همده المهمة وحرثياتها و ، وما اتسع بطاق العمل أمر تعيين المهمدس على سازات مث وكالا شعارة المدارس و ولكي يتعرع الاسلام لمدارس وترقتها اقتصى تسبن وكيل آخر تكون وظيمته الاعمال التحريفة العمل أمر تكون وظيمته الاعمال التحريفة العمل المدورة المدم كماية الوقت لمعرف بك الاشتمال بكلا العملين به ولم يلث أن عبن على مارك باشا ناظراً للديوان وانتقل الأمر حدد الى سلسة طويقة من التعار أو الورزاد ، مد أمار المعور له السلطان حدين كامل الأول أمره في ١٩ امريل سنة ١٩٩٥ تعيير أحماء النظار والنمازات المحوراء ووزارات

ومند أعيد إشاء ديواي المدارس في عهد الحديو اسماعيل استمر أمره واسم نطاقه وأسم ماظره أحد أعصاء هيئة النظارة نقيشولة التي تأست عقتمي الرسوم العادر في ١٩٩٩ شمارت منه ١٩٩٨ هم وتحددت أشماله عمتمي الدكريتو السادر في ١٤٠٠ منه ١٩٩٨ منه وتحددت أشماله عمتمي الدكريتو السادر في ١٤٠٠ ديسمر سنة ١٨٧٨ م وهي وظائف تناحس في الادارة المدومية عركر التعارة وللدارس الأميرية وما الرم لها للدارس الحربية والمدارس وللسكات الاهبية وما الرم لها للدارس الحربية والمدارس وللسكات الاهبية وما الرم لها من الأعامة وشمت مركر الديوان مهاتها عقدمي القانون السطامي الصادر في ٢٩ حمادي الثارة منه الإعامة وشمة مركز الديوان مهاتها عندي القانون السطامي الصادر في ٢٩ حمادي الثارة منه ١٣٥٠ همادي المربية والمستور المدري الصادر في ٢٠ حمادي الثارة منه ١٣٠٠ همادي الوافق ١٩٩ ايريل سنة ١٩٩٣ م

على أن احتصاصات الديوان «قسمت تدريماً مبد صعور الدكريتو السابق الذكر فأصبحت بشسل عدا تلدارس الحاسة للصرية ودار البكت، ومصلحق الآثار للمبرية والعربية ومعاهد الصول الجيلا علاوة على زعاية الفياة المشكرية والتفاعة الشبية بمبلاد

أما السطيم الداحي للمظارء في العهد الأحر مكان يشمل عدا الناطر والوكيل هشتين ر فيستين . هيئة استشارية فنية وادارية عليا ، وهيئسة فنية وادارية دائمة ، وهذه تشمل المائكات و فلام الحسابات والمستحدمين واللوارمات والقيودات والسحلات والششين ، ثم تحولت الأعلام مساء علم ١٩٩٧ م الى ادارات وقسمت الحيثة الدية الى مرافات شعها معشون محسون تكل فرع من هروع التعليم ، وهو تنظيم م يراح فيه انساع بطنق العليم وحده ، ورعاروعي فيه مواحهة النعات والمهام الجديدة التي توالمه بلاداً ماهمة متحصرة في عالم ناهمي متحسر

تعسيم الفيت الأ بين الأمس واليوم

بنتم الاستأذ يوسف مظهر عراضة ص_ا الساب ورادة المارف

لم يكى للمرأة المعربة في أوائل الفرن الماصي سيد من التعليم . وما كان لها مع هذا أرتحد الرحل ، ادم يكن هاك منظم إلا احد النبي : طالب العلم الدي الذي يك على استظهار القرآن الكريم بدي و بدي مده تم يمكف على حقات الارهر ، وهؤلاء جيما بالطبع صمون ، وطالب الكريم بدي وديم الحمرت وظائف الكب من طريق الكتابة والحياب ، وأوثنك حلهم من غير المسلمين وديم الحمرت وظائف المسلمين في أواحر حكم المتابيين ، والا تعدو معارفهم مادي، القرادة والكتابة وقواعد الحساب الارمع و و صورة العدان به . أما جهور النعب عارف في الأمية براول الزراعة أو الصاعة أو الدخارة على أسابي العطرية ، فيحلف الولد أده أو عمه في مهت وجرى فيا على منواله دون نفس أو ريادة ، وأما الفئلة في سعية الب مع أمه تنفي عها الشئون المرئية من طهى وعبان وحياطة ، وتعرب على الامومة مشتركة في حمل الإنصال من الموتها والمواتها وهيابة الصفار وخدمة الكبار

تم أدحت الظروف السعيدة تمسر أن يولى عليه منتي، بيمنها الحدثة محمد على الكبير ، فتما المسريون على يديه أن يكونوا كالوائك الدين أعجوا بهم من رحال الحلة الفرنسية من أهن السيف والم ، قحدث الفتيان في المعارس وأرسلت العوث الى أوربا فاحتمع لمعر من أنائها في أواحر حكم همد على طائفة من الرحال الفادرس على تولى رحام البلاد في جميع النواحي : في الحيش ، والنحرية ، والطب ، والمدسة ، والادب ، والتعلم ، وظل هؤلا الرحال يسدون حاجة مصر إلى عصر المحاعل

وكانت هذه النهمة في النطيم مقصورة على الرحل دون المرأة ، لأن عرس انصلح الأول كان المحاد القوة ، ولم تكن المرأة عسومة من عوامل القوة في دلك العهد . وان كان يبطر البيا إما متمة المروح واما لترويد الدولة بالاولاد اللازمين لتكوين فوتها ، ادالم كن محمد على ينطاع الى الدول الغربية إلا من ناحية القوة الحربية والقوة المائة وما يتأتى سهما من الطروالزراعة والصحة. وقد فترت هذه التهمة بعد عمد على وتبدد معظم هذه القوى بعد أن وقعت السياسة الاوربية في طريق مصر وظلت النيسة النفسية في منصها حتى حاء اسماعيل العظيم

عناية اسماعيل لتعليم الفتاة

لم يكن اسماعيل بشد قوة عبكرية أو اقتصاديه هسب، بل أوادها حصارة أورية تامة ، فتح صدره وحرائه لأوره عندهت ودود القرسيس والإيطاليس وعبرهم من أهل العم والنه والساعة ورحالالل والاعمال، وطعلهم المقلم وحداوا مسوطون هذا الوادى الحسيد، وحدث معهم النشات الدينية من الرهان والراهات كماعة الحروب والدرر على احتلاف طرائهم ، وأسوا الدارس السين والدان، وضعت أهي المعربين وتطعوا الى الاحد باساب الدينة العربة ، فالتحق عدارس الراهات في أول الاحر المتيات الاحرائيات والقطات وضعي الديات المساب الدينة المساب من الطعتين الديا والوسطى ، هذات الثقافة الاورب تدخل الى الدوت معام وآدامها وهومها من ناحية ، بديا كان اسماعي المعيم هم أسس الديم القومي تأسيس المدرسة المساب الدينة لتشعيع الاحراث الاحراث المالات الدينة والمال ماتها من مات الاحراث المكريمة والمال سنعين والمدان الإحراث الكريمة والمنات من شوخ الله المربة ومنات الدارس، والأداب والوسيقى ، كا تأسيب فالدين الرحان الرحان الوادية ومعامات الدان الاحدية والآداب والوسيقى ، كا تأسيب عدارس الرحان مدارس الرحان مدارس الرحان مدارس الرحان الم يكن مدها عليا الوجوع الى الوداء

ولا بنتى هذا أن بذكر ماكان يبشل فى قصور الهماعيل وورزائه ورحال دوله من العاية يتعليم جماعة الحوارى على أيدى مهرة للعمين وللشاب والعالمان ، فدرسى اللعاب العربية والتركية مع شيء من الآداب والوسيقى وحمل اللمات الأحدية ، ليكن ربة الحالس ومهرات الأسل في أوقات القراع ومن هؤلاء الحوارى تروح جمل للصربين فرحى بيشرن بين الاسرات الثنافة الاسلامية والأدب الترك

تم تنقفت الأمور وتحرحت الأحوال من أو حر حكم اصاحبل الى التورة العرابية فلاحتلال الاتجابزي و فتلكاأت النهصة في سيرها و وتنثر سليم النفت في حطاء

الاحتلال يسرص طريق المهصة

كان هم الاحتلال تكبيف البقطة للصرة تكبيعا بلائم الصلحة الاستمارية ، فاتحهت حهود الهتايين الى قسر التعليم على تخريج موطنين للاداء الحسكومية . أما العدد للرأة عرف اخركم التعديدية وهمان الرواء الساء بين حدران الدت الذي دعاء استغراق من الرام السادة في دوم عميق ، فامر مرعوب فيه كثيراً في نظر ظبحتل الذي يتطاهر بأنه لا يريد أن يدفع بالرأة المسرية في دير الدية احتراماً لشعور الأعلية الحافظة ، فإ تصكر الحكومة في رفع تعليم الدتاة الى أحد من مقرر الشهادة الاعدائية عدوستى السنية وهباس ، وسعى القشور عدارس الماهات ولحكن الحيل الحديد كان قد داق حلاوة التعليم بوعا ما ورد الاقبال في مدارس الراهبات والمدارس الحرة الأحرى كاللبيب فراسيه ، فست هده المدارس واتسع نطاقها ، ولا تسى والمدارس المركة من الفسل ، فقد كان لها "جل الآثر في تكوي حيل متقب من الفيات ما المعربات المعربات المن عبدارس والمنات المركة المعربات المنات المركة المدارس و الموربات عن دهامات المركة الدسائة في الوقت الحديدات المصربات عن دهامات المركة الدسائة في الوقت الحديدات المصربات عن دهامات المركة الدسائة في الوقت الحديدات المصربات عن دهامات المركة

أما الحهود الحبكومية في سبيل تعديم العت فقيف مقصورة على مصوستين ابتدائيتين هما السبة وعالى أن وصع مطام عبالس المديريات ، فأسست مشارس المدائية السات في عواهم المديريات ومدارس مطاب أولية ، لأن الاخلير كابوا يريدون توجه اهتام المسريين إلى الداية بالتعليم الاولى وأن يصرفوهم عن مشروع الحامة ، وفي سنة ١٩٩٧ أسئلت أقسام العابية عموسة معلات بولاق الأولية عدأت تقسم التحليم العام وقسم التدبير المترلى ثم أسبعب اليما قسم رياس الاطمال الى المعلمات المدريات المدريات

الاستقلال يمهص بتعليم العتاة

استمر هذا التنكؤ في تطبيم السات والحد من القانبين حتى اثبت الحرب العظمى ، وكات الثورة المصرية سنة ١٩٩٩ والتصال للتحرر من الفواسة الإعليزية ، تمالده الحاية وصدور تصريح الثورة المعرار سنة ١٩٣٩ واعلان استقلال مصر واعلاق بدنا في شئوت المصرية والده في سياسة مقدمتها شأن التطبيم ، فقامت تلك الحركة الماركة التي اشت بسم الحاسة المصرية والده في سياسة نشر التعليم محميح درحاته للسين والسات ، وتعديل ماهجه المرة بعد المرة فكون اكثر الحاقا في مقتصيات العمر والحاقة المصرية ، وفي هذه الحركة سمت معارس المعيات الأولية التي كات تاسة لحيالس المعينات الأولية التي كات تاسة لحيالس المعينات الأولية التي كات

وأنشات مدارس التدائية فانات بقدر ما تدعو اليه حاسة القدهرة والاسكندرية ، وعدلت مناهج العلم عدارس الشفات ثلاث مرات ، ثم حوثت مدرستا الشفات التانويتان (السية وحاوان) إلى مدرستين تانويتين البنات ، وأنشئت مدرسة الأميرة هوقية التانوية البات الفاهرة الى جانب مدرسة الأميرة فورية نلشأة من قبل ، ثم مدرسة الأمير، فائزة بالاسكندرية ، والقسيان الثانويان مطنطا وأسبوط . وكانت الورارة قد أنشأت كلية السات بالفاهرة اسنة ١٩٧٥ المناصة مدارس الراهبات والبسيه وشمع محاجها فلى اشاء كلية السات الاسكندرية

وهسل عناية الورارة في هذه الحُركة باعدة مدارس البات الحرة وتشجيها ، 10 حس هذه المدارس واردهو وأصبح عونا كيراً في نشر تعليم الست،وعلى الأحس ماكان مها تاماً الحدميات الحرمة كالحمية الحبولة المدردة الدردة الوثنى ومدارس الاعاط الحيرية ومدارس الطائعة الاسرائيية ، وتوجب هذه الحركة الماركة باشاء معهد الترسة البات تحسيه الثانوي والعالى الأون تلتحق به الحاصلات على مهاده الدراسة الثانوية ورشنعلي عد التحرج بالتدريس عدوس البات الاندائية ، والتاني تلتحي به حريجاب كابن العلوم والآداب من الحاسمة الصرية وانشعلي بعد تحرجهن بالتدريس عدارس المناس النابوية

ومن أبرز ما أدته الحركة الأحيرة من الحدمة الملاد عناية وزارة المعرف بإعاد مثاب من الفيات المعربات الى أوربا ، وقد تعددت وتتوعت هذه العنات من سنة ١٩٧٥ الى الآب ، فكان ثما مها طائفه مباطه من الشغاب اللاق تندين دراسات عائية ويتضن تمافة حسنة وعدن مجمل أرق الدياويات من المعربات العبية ، في الرياسة والعاوم والعلسمة والآداب والزبية وهواب الرسم والموسيقي والبدير المرابي والتربية الدب وحيرها ، وأسبعي دعدت العلم السوى في التدريس والادارة والتعييش

ولم تفصر ورارة للماري حاسها على الاكثار من المدارس التي تهيى. للدخون الامتحابات العامة وبهل الشهادات المبراسية طلس ۽ مل اتجهب اتحاجاً آخر في بعدم الدب بوسع مناهج خاصة الشافة انسوية البحة الى حاسد مناهج التعليم الثانوي العام ۽ وأشتات مدارس السون العلمرية تحليم التعميل والحاطة واترسم والأرباء لتحريج فنيات يستطمن كنب العبش من طرق شريعة راقية ويراجي الحاطات الأحداث التحريم ويثر ن

الآن وقد فرعنا من هذه النظرة السريعة إلى تاريخ تعليم للرأة في المائة سنة الأخيرة ، ووصفه مدى العابة بالتعليم السنوى والثقافة السنوية وسما موحراً بقدر ما يستنج به المقلم ، ورسما سورة تحطيفية لمقتلف أنواب المغ والثقافة المفتعة أنام اللعاة المصرية في هذه الآوية ، فهل مسطيم الانتجاب ولو على وحه التقريف الحاد سبول المناة اللاستفادة من هذا التعليم ؟ باويج لي أب مجهة تكل فواها إلى التكسب عمارفها ، لأنها تعتقد إلى السعادة في الاستقلال ، وإن الاستقلال لا يتم إلا بالكتب الشجيعي

الامتحانات في مصر نظام يخلف في الممتحنين أسوأ الأثر

الامتحامات شر ، ولكها مما مجرى عليها قول القاتلين . شر لابد منه فالتعليم مقصود به تنشق الأدهان ، وتعويدها اللاحظة والتعكير ، وتعليمها على التصرف ، فصلا عن سمية القصائل الاحتهاعية وحلاه الصفات النصبية

فأين علىالامتحانات بين هده؛ وهل تصح مقياساً صادة لتقدير لللكات والحُمكم في الكفايات؟ لقد تناول الناحتون هذا ، وعقروا فيه وأحدوا النظر وأعادوه ، ودوبو الشاهدات وعقدوا القار نات وأداروا التحارب واجتمعوا في مؤتمرات إثر مؤتمرات المعاوسة وتعادل الرأي وللدكرة ، فكان الذي احقد عليه الاجام سكا يعلم الحاص والعام سهو أن الامتحادات إن دلت على شيء فأنما تعدل على مدى قدرة العالب على استظهار الهاودات ومقدار ما حسله مها

فالكل لمنان واحد على نقد هذا النصام والحكم حدم صلاحه ، ولمكه لمبوء الحظ و همامة حد التلاميد - حكم معلق ، ولا عرو أن يكون الحكم حكماً موقف التناميذ ، يد لابد قمل القماء على الامتحانات من التمكير فيا مجلمها ويقوم مقامها - وهنا يستصفى الأمر ويتوقف المكر

وما دام دلك كدلك ، أي ما دام في همر الامتحانات غية ، ولقد تُشدد هذه ــ علم الله ــ الله آخر عجري وهمرك الطويل وآخر همرنا أحمين الي أمد الآسين ، فانه من حق الامتحانات أن تستقل هما يمكان أسوة مبرها من الموصوطات

قبل عام ١٩٩٩ كانت الاستحابات علية لكل مدرسة لمتحاب وكان المسم في هذا أن تنم طدرسة حدية في قبالها تدعو البها أولياء اللاميد وأعيان الناجة . وتكون المدرسة قد احتارت من التلاميد أطلقهم فياناً وأطهر م ألمية وهاين دكاء ، وتكون قد للب كل تلبد مهم الاحاة عن السؤال المدلة ، حتى بسر الجامسرون محابة العجار وعطتهم فيقاوا على تعليم أولادهم فادا اكتمل الحفل وانتظم عقده تمولي ناطر المدرسة وحوله المدرسون امتحان التلاميذ ، وبعدى على التميد ويردد سابط المدرسة النداء ، فيضم العمير في بشاط ويؤدى التحية أجمى تأدية ، ولا كان السؤال بلتي عليه حتى يكون الجواب على فيه يرسله في طلاقة وتقة مع الحركة المساسة والإعامة الدالة . فيمول له الناظر : و أحسب ، ورصمي الحاسرون ، ويكون هذا التصبيق أحساً عثالة الاشارة الى فرية الموسيقي المهيأة عبد مدخل المدرسة حيث كانت نحي الوافدين ، فتصدح هنده الأونة عارفة لنحي مرة معدمرة كل تقيد من التاصعين وهكذا كان للامتمان وحهه الدرق السام والكيا المسامة ما لملت أن عاجلها النظام الذي وسع فعاصت ورات الى حيث لا رجمة لها . وم يش مها حد ماك إلا الذكرى يعسها الآه، هلى الأساء مدلين هديم برمانهم - رمان الحدوجة والسياحة ، فاذا كل فق في سريرة خسه يشمي فو أبه ولد قبل ستين أو سمين سنة

وقد أهيمت الامتحانات مند رنك الحمن سحة رهبية . فسارت تنقد له اللحان الرسمية في هرب الحامير ، ثم تعددت اللحان وكثرت الاحراءات واستحكب النظم ، فرادت الاصحانات مع هذا رهبة طيرهبة ، وراد الطلاب لها با والعم منها لـــكراهة في كراهة ، وهي اليوم أشه بالعول يقع تحت رائته كل يوم أوى التلامد ويمثرس حبر ما في هوسهم

والامتعانات النفعة تعدد في طرحة الأولى لمن أغوا الدراسة الاعدائية ، وفي الثامة لمن أغوا الدراسة الاعدائية ، وكان الاسحان في طرحة الأولى من عام ١٩٨٩ الى ١٩٨٥ يسمى اسعال الشهادة الاعدائية ، ثم امتحان الشول عالمارس الثانو به الى عام ١٩٧٧ ، ثم امتحان شهادة أقام الدرائية الى يومنا هذا ، ويدور البحث الآن في الثانة

وأما نفرطة ألاب التقافه فكان استحام من عام ١٨٨٧ إلى ١٩٠٥ بطائل عنيه امتحان الشهادة التاموية بركان قنها واحداً ، وانقسم الامتحان سدها الى قسمين قسم أول (وكان عقده لأول مرة باسم الشهادة الأهاب الوظاعت السمري) وقسم تان وهذا الأسير على مطلبين عامي وأدى . ثم ألمي القسم الأول في العام لئاسي

وُعدا هنده الأمنطانات العامة امتحامات خاصة المدارس العالية _ وقد أعمول معطمها النوم الى كليات الحاممة _ وامتحامات الدارس العبة من صناعية وزراعية واللاحمارات العملية فيها شأن كبر

و تنولى وضع الأسنئة هيئة هية الا بداع أمياء أعصائها ... وهي مقسمة إلى لحان محسب طبعة الواد ، وتتأقب كل لحدة من الاحسائين عصم الأسئة الواقعة في احساسها الحبيم الاستعابات العامة على المراحل ليتحص بشلك معط بسنة المسئوى من درجات التعليم . و بدلم إلى الرئيس المامة على المرتب ويشرف على مسها المام لمكل من الاستحانات الأسئة الحامة به ليقدمها المطمة السرية ويشرف على مسها

والمطعة السرية في ساء مستقل موصفة الأنواب إلا باناً واحداً لا يجدره إلا الفائمون بالعمل.
ويقوم عليه الحرس ليل تهار متناويين وهم مطوعون حوقا دواماً عيث يسعاون طوافهم كل خفة تسجيلا آلاً في ساعة مجملها اخارس مصوعة قسما الدرس. وفي داخس المطعة آلات الطاعة من طرار حديث نظيع الأسئة ، وحرائي حديدية أب لمعطها وفي دليدمة دور أحوال تحسى فيه كل حركة منها هات وكل صيره منها دقت مع تجديد اثرسي ولللابسان، الرجوع اليه في التحقيق إذا استازمته الحال ، وحد طبع الأسئلة بكون تورجها على قدر جاءة كل لحنة فرعية مي لمان الانتخال في أعام القطر . وتوضع أستة كل طعة في طوف حاس انتوم ، وتودع طروق الأسئة الحاصة باللحة الفرعية جميعًا في صناعيق مصى مختوم ، وهنده الصاديق يتسفها رؤساء اللحال الفرعية قبل الامتحال

وفي موسم الأمنيان المام الحيام في أهمة الدارس ورحات ملاعها التنسع المتقدمين ، والوهد القرر الامتحادات سعا في شهر بوجه في كل عام ه حيث بكات التلاجة أن يقدحوا أدهاتهم الفية في الحر الشديد ، على حين يكون الرحال السكار معتره أوسافيم لا يصاون آو هم يصاون من عبر تفكير ، ولا يدحل التلاب غية الاسحان إلا حد التحق من شحصيتهم عنتمين مورهم الشمسية ، وجلسون الى الكان التدييب وبورع عليم أوراق الأسطة والمحيك عا يساجم ابا تصمت ، وعلى الأحس الناب ، فلا يكد يقع على الورقة بصرهن حتى ينش علين ، وليس يعوث القارىء أن الاعماء عالسكاه مي تقاليد للرأة ، على أنه من مواعي الاطمئان أن كل خاجة للاسمان مرودة بطيب اللاحماء عالسكان أن يحمل التلاميد الوكولين اله ود عباته ، فل كل خاجة وعي كل مسافة ، وطلاحظ مكان أن يحمل التلاميد الوكولين اله عد عباته ، يوقظ لم حوسه ويعمر عليم الشاهة وينشع حركاتهم وسكناتهم ، في ربعت له نصه عاولة النش وعرس فارقة فيهات أن يحمل التلاميد الوكولين اله ضمه عاولة النش وعرس فارقة فيهات أن يحمم أن المنت والكتب أن المامة

وهنها الاحتبار الالواد بعداً تقدير درحانها و والسرية مكمولة هنا أيضاً و لأن انطاف همو ع من كتابة احمد على ورقة الاحابة ، واعد يكسها على حدادة ماسقة مها ، فادا حمت الأوراق وأرسعت المراقبة الدامة الامتحان وهي مؤامة من أفراد معدودي لا يرق إلى دمتهم وأماشهم ظل شهة ، هموا إلى دمع ورفة الاحابة بالرائم السرى الذي اصطلحوا عديه التعدد حد أن يعدوا هدا الرائم مهيه على المدادة ، ثم يعماون المدادات فصدح أوراق الاجابة مرموراً اليد كامناجيات مأرفام لاجري حدية أمرها عبر واصديا ، كا أنهم سالمة في الاحتباط بخلطون أوراق الاحابة خلط ورق الله حق يدولوا كل درسة نسخ الاحلاق على مرزهم بأنه وقع على مداح السرء ويقطموا كل أمل في الاحتماد على يتوهم أنه أمسك بطرف المبط

وتورع أوراق الأحاة مدهدًا على الدمان للهود اليا تقدير الدرحات وهي تحرى على طأم يكمل الحكم بالتسطاس والساواة في العاملة . فتمة عدم للاحاة على كل سؤال ، وبيان بتوريع الدرحة على كل حرء من احراء الاجمة ، وفسلا عن هذه القواعد للفعلة للوسوعة قان الورقة لا يستمل متدر درحتها عمود واحد عل يشترك فها عصوان أو اكثر

وأحبراً تؤدن الشيخة بالطهور ، اليوم ؛ اليوم موعدها ؛ تتردد الكلمة على أفواء التلاميسة وهم رزافات في طريقهم اليه كالأشناخ ساهمورت ، وأو دهت حيث الرياسة النامة للاستخالساعة اعلان النتيخة لرأيت كيف يكون التمير بالملامخ وكيف حركة الأسترر و بطقها بالشعور ، كما أن الطرابيش التطايرة فى الفصاء كالناطيد الصعيرة من المناظر التألوفة هنا ۽ وجهدليل على عمام الممان الذي يطوحون نها لقرط ما استحمام القرح ، والمنائب فيس يسعنج أن يطيل الوقوف فيتعرف الى تتبعة الآخري إشناعاً على الاستطلاع فيسه سداطنشانه على نفسه . أما الذي لم يسعدهم المطظ فسرهان ما يصعون الديل فى أفواعهم عنى لا يعولوا أو تهتم أسنائهم لشدة ما يصرون – وتراهم شاحين باسناول عياماً على وصوحهم لا يعوزون أين بدعون ا

ولا تلث النبيحة أن تشرق ملاحق المحص اليومية وقد انشر بها الباعة مبادين ويرأ فيها القراء المتلهمون شيخة أمائهم ، ودويم ، ودوى دويهم ، وممارفهم ، ويقرأون في أثرها الما متنالية وهم والجمود أحار الشباب للشخري من التلاميذ الراسين ، وإنا أنه وإنا اليه واجمون , فأت ترى أن الامتحان على قال حدواه من الباحية التعليمية بخلص في تلمنحين أسوأ الآير

النصبية . ولست أحتى سقوط اعتدى في عبيث لدا قررت هذا أبي بصد تركي المدرسة ظلات أشهرا يطرقي الكابوس ادا طرقي في سورة الحلم الكريه بأس على موعد من استحان أثرويه ، فأستيقظ متراجاً ، تم أحد الله على أنه حلم ، وأن عهدى بها قد اشهى

2 ع . ص ٥

لمادا أشأت معرسة الهمسة إ

أول مدرسة عليا أشأها عجد علي في مدوسة المدينة بالقامة التي أسست سنة ١٨٩٧ . وروجع هذا الد حادث طريف رواد الحرقي - حلامته : أن أحدد و أولاد الند ع ويدعى حسين شبي هجود المخرع آلة السرب الأور وشبيف ، وقدم عودحا منها لهمد على عطاقيب مهدد و التكنة به ر على حد تعبير الحبرق. - والل : و ان في أولاد مصر الحالة وكفادة ع ، وأهم على عنزهها بعطاء جريل ، وأمر صنع آلتين مثلها أتيمت إحداها في دميط والاحرى في رشيد

ورأى محد على أن مثل هذا الأم الذي يمكر ويحترع أهل للتعوق والسوخ إذا ثق من يتعهده بالتعليم والتقيف ، فأمر بناء مكتب شاء قصره بالقصة ، وجمع فيه طائمة من محاليكه و محمة من أولاد الله ، وأتى لهم مجاعه من للدرسين الاتراك والافرنج ، ورتب لهم نفقاتهم وملابسهم ، وكان أهم ما يدرسونه كيمية فياس الار من وتقدير الأساد كا لات هندسية كان يأتى بها من الجلزا

العقوبات المدركسية وتطورها خلال القون الأخير بنم الاسناذ المدفاس مودة

طرق الفات العبارم في بعد النهد الاحير ــ التمنوة في النهاب تقتد التلمد كردمه ــ كيم علمت وزارة المعرف، وساكن العاب وحديثس فسوتها مدهل عرم النهاب ، أم بيجه مع تهيء مراتميد؟

في الخطاب المنتيس الذي ألقاء حسرة الاستاذ الاود بسيوني رئيس مجلس الشيوخ يوم الاحتمال بالديد الثوى للمدرسة الحديومة لل تقرة طريعة عن المقوبات للمرسية في المهد القديم قال ميا :

و وكات الشوبات التي توقع على للدسين من التلاميد في : الابدار ثم التأبيب أمام التلامية ،
ثم عرل للدسين عن عيره ، ثم تربل الرسة التي كانوا يسجونها وهي شبية برتب وفنود ، ثم نسي
الحاكة مقاونة ثم الحبر في عرفة حاصة ، ثم الحرمان من الخروب ، ثم الحجر مع الاقتصار على
الحبر القدار والد ، ثم الحبين في عرفة مطلقة ، ثم السرب بالكراج ، وأحيراً الطرد من الدوسة ،
وفي مد كرات ساحب السعادة أحد شعيق باشا فترة شبية بهده في صدد الحدث عن التربية
والسيم ، إد يقول سعادته : وكان الشبع في المقونات اعطاءهم بدين النلامية بالحبر بدول أمم،
أو المتو عن الركبين ، أو السميل السوط (الرحمة) من الحلة لصرب المقيد عني رحبه واسطة
(ظلفة) كند أرحلهم ، وكديك الحين في الروانة المدرسة ، وهي عرفة صبرة مطلة بها

كات العقومات المدية رداً وسيلة من وسائل الثربية والنظيم ، وكات (الفاقة) و (الرحمة) تقوم في المدرسة بالدور الذي تقوم به إلى اليوم في المسكات الأهمية العامة، وقد عرفها سعادة الاستاد عيب الملالي بك وربر المعرف الأستق ووضف مهمتها أسع وصف في علاة و الديا » إد قال : و والفيق الله عود بر بط به حل من أحد طرف إلى الآخر وتحمل رحلا للدب داخل علك الحل الاتكان ميريه ، وهيدا (الفلق) هو حر السكات ، يسمع به الاولاد قبل أن يدخاوه ، ويخشونه قبل أن يوجاوه ، ويخشونه قبل أن يوجاوه ، ويخشونه قبل أن يروه ، وهو صابط المسكات ونقط الأول ، هو حرس النظام ، وشحد الادهان ، وماتين القرآن ، ومقوم السان ، ه ولم تكن هذه الوسائل وحدها أدوات العاس في دلك الهدد الله و واعاكات تحتمب أدواع المقاب وتعدد وظاً لمراج المدرس وقدوته على الاختراع والتمان في اسكار الوسائل لايشاء الكسول أو الهمل أو المتدى من التلاميد . فغ يكن هناك قابون موصوع تحسر في صوصه ومواده أبواع التقلب ودرحاته ودواعيه . وإعاكان قمدرس أو الناظر أو السابط أو (القفة) ـ وهؤلاء جياً بليكون حتى الشاب ـ أن يفدر وحده مدى تقمير الناميذ ، وما يستحقه من عقاب ، وما يحدقه من عقاب ، وما يحدقه من عقاب ، وما

القسوة في المقاب

والدكان من التائج الطبعية لهد الفوصى في شأن الطوبات وأنواعها أن كان يعنى المعرسين يلحاً الى وسائل في العقاب شديدة الحطر ، لا على صحة التلامية وحسب مل على أحلاقهم و نقوسهم كذلك ، طبكان من تلك الوسائل ما يحرح شعور السكر امة في التلبد حرحاً يكاد يستحصى النئامة في المستقبل ، ويعرج التلبيد من المعرسية على الحياة المعلية فاقد السكرامة طيد الطبع صحيف الحساسية ، وعادا تنظر عبر دلك من إسان يتلقى العلم ويترف على بدأستاد لا يكاد يعتر أنه على حطأ حق يأمر أحد رملائه من التلاميد أن يصفى في وجهه أو يعضه على حدد أو نحو دلك من طرق الفي كانت مأفرفة في للمدارس الى عهد قريب ، وهي طرق تربى التلميذ على طرق الله المارية في للمدارس الى عهد قريب ، وهي طرق تربى التلميذ على طرق الله والمارية في المدارس الى عهد قريب ، وهي طرق تربى التلميذ على طرق الله والمارية في المدارس الى عهد قريب ، وهي طرق تربى التلميذ على الله والمارية في المدارس الى عهد قريب ، وهي طرق تربى التلميذ على الله والحوال 11

طى كان من وسائل العقاب فى دائ العهد ما يلتى فى روح التفييد حق .. أن العرض من مناقبه لا يكاد بمت بسلة الى حطئه أو ضحه العلمي به على يرجع الى أن مدرسه يعصه و يخاو له أن يعدمه الدهو برى هذا المدرس لا يكس مثلا بأن يأسره بالوقوق ساعة أو ساعات ، ولا يكتنى عأن يحمله بركم على ركينيه ساعة أو ساعات، بل يعمد الى استحسار الحسى الدوق باتبه الى حاب الحائط ويأسر النسيد بالركوع عليه بركينيه العارب بن حتى ليتصعر مهما الدم في كثير من الأحيان 1

وبدحل في عداد هذه الوسائل الن كانت أقرب الى المداب مها الى طرائل الهذيب والتقويم، ألا يضرب للدوس تلميده على كفه مل بأن الا أن تقع صرفاته على أطراف أصاسه عصمعة على شكل (المكثري) ، وأن تحتار خبس التلاميد حجرة قصية مظلمة رطبة ، يزح فيها المذلب وحدد ، كا هو الشأن في أشد المحون وطأة على الجرمين

ولم تمكن هذه الشويات وقعاً على للدارس الأهلية وحس للدارس المبكومية ، مل كانت الشمل كل معهد التعليم حق تلك للماهد العيا التي كان ينفق العلم فيها أن، الأمراء والأعيان ، ويروى في هذا العسدد أن السيد المبكري كان يوماً في أحد الدروس مع حس الأمراء ، فأمره مدرسه بأن يعمرب أحدثم على وحيه عقابا أنه على حطئه ، فعمل على كره منه ، أنا رال خصطها أنه هــذا الامير حق كبر وكانت له مع السيد الكرى حوادث أملاها المنفى الذي وقو في نفس الأمير من داك الحادث ؛ ومعها يكن مستم الصحة أو الربيب فيحده الرواية دفين الذي لا شك فيه أن التحاء المدرسين الي إكراء تلميد على توقيع عقاب على رهيه أمر يبعث على إنترة الاخلد والاحق في صدوو الاحداث على تحو قد لا يريه مر الأيام

تنظيم المقاب وتحقيفه

ولفد بقيت العقوبات (مشاعا) بين الاساندة يجارون منها ما يشاحون كيما ويعث لهم الموسهم أو أمرحتهم ، حتى أوائل القرن الحالى إد صدر قانون حالم المدارس في ١٩ يوليو سنة ١٩ وفيه المارة التي يجمعلها التلاميد اليوم على احتلاف أحمارهم ، وكثيراً ما يسيئون استعلالها ، وهي المادة الثامنة والتمامون التي تنص على أن اد العقوبات الدنية عمومة مماً قطعياً ،

وقد نظم هذا القانون أنواع العقونات من الناجة النظرية على الاقل موجدها في المدرس الاعدائية والثانوية تقال إنها الوقوف خارج (النحنة) ، والتوبيخ عن اغراد أو مجمور تلاميد النمس ، أو حرمان النلبيذ من المسحة أو حجره في المدرسة حد اشهاء الدروس ، أو إعطاؤه الحلي والماء فقط ، أو توبيعه عصور جميع التلاميد ، أو حجره في أيم الاحترات ، أو حسه من يرم الى أرسة أيام الى المروب ، أو طرده من المدرسة مؤقنا ، وتلى دلات عقوبة النصل، وقد ركت هذه الورازة دون الباظر ، وأما في المدارس المائية فقد حدد القانون هذه الشوبات وقصره على التوبيخ والطرد المؤقت والحرمان من المدرسة لمدة لا تريد على تماية أيام ثم الحرمان من المائية أو من الاحتمان

ومن عبيب ما حمث من الاستاد عند الرحيم عبّان مك السكرتير العام العاممة المصرية أنه معد أن صدر هذا القدون كان سمن الدرسين - وعدسة الاعليم - يتصاون بالناظر لاستدعاء ولى أمر المنديد ويقهمونه المصير وقد ناركي له الطاب الذي يشاد ، فسكان ولى الأمر - ولاسيا ادا كان من العمد وأعيان الرحا - يشمر عن ساعديه وعاول أن يظهر المدرسين والناظر قوة شكيمته وحسن تربيته لواده بأن يشاول العبيد للسكين بألوان السرب المرح الى ملاأ من رملائه وأسادته أحدث ا

و يحطىء من يحسب أن قانون للدارس حد قاصل بين النعو ة الدية والعقوية النظمة ، فاتراقع أن دلاك القانون ليس الا من قبل الفوانين النظرية التي توضع لنجرق على حسد ما هول بعض الساخرين ، فالتقويات المدمة لم تنقطع إيواد واحد الا عال سنة ١٩٥٣ ولا عدها ، ولا سها في المدارس الأهلية التي كان الى عهد قريب في شنه استقلال كامل عن ورارة المعارف

وادا كان هذا النَّانُونَ قد أَنْ عَمْمِ فَي تَحْمَيْفُ وَلَنَّ الْمُقُوبَاتُ نُوعًا مَاءَ قَالَهُ كَانْ مَيْءَ الْأَثْرُ شَدِيد

الأدى من الناحية المموية . ودلك أن معظم المعرسين الدين الفوا العقوبة البدية أحدوا عدهما القانون يعملون على التوفيق بين توقيع العقوبة الندنية وعدم الوقوع في تهمة الحروج في القانون ، فهم يضربون المثل السيء التلاميذ في عالمة القانون أولاً ، وفي المعهور يمظهر الحوق وعاولة الحرب من تهمة الحروج على القانون تانيا

عل نحرم المقاب

وهنا يبرد سؤال لا مناس من الاسابة عنه إسابة صريحة ظلمة * هل من الخير أعرج النقوة الجدنية تحريما تنماً في للداوس للصرية أو الماستها مع تقييدها عا يكفل احتباب أصرارها ؟

لقد وجهت هذا السؤال عبر مرة الى نفر من أكبر ارجال التربية والتطيم في مصر ، ومن الغريب أن الحواب الذي تلقيت منهم هيماً واحد ، وهو ضرورة الاستعانة بالعقوبة البدية في عدود مبيئة ، أى محالفة قانون مظام المعارس الذي يمم العقوبة البدية قطعياً ؛

ان الذين يقولون بمع الدقوية الدنية في مصر يريدون في المدينة أن يطفوا فليصر مظريات عربية لا تفرها ماتنا ولا ظروعا بمال من الأحوال ، فالطمل للصرى اعا يدحل الدرسة من وسط عائل تكاد تكون الخوة الدنية فيه في الوسية الوجيدة للتربية ، وفرق شاسع بين همذا الوسط وين العائلة الاعميزية أو المرسية أو السويسرية التي تتردد حتى في الالنحاء إلى الوحر لتأدس الطمل وتقوم سوجه ، فما يصلح الطمل الاعميري مثلا لا يمكن أن يكن لطمانا إلا إذا ارتم مستوى التربية والمسيشة في للول الى مثل مستواها عبد الاعملير ، ومع دلك فالمقونة الدنية تحد المساري الحيال للطاني وتتملق أديال التاشية تحد تحريم المقوية البدية تحد الاعملير ، في المثرة المستورة المربية المستورة المنازي المنافق وتتملق أديال التاشية المستوري المقوية البدية تمام التحريم

جل أنه يحب ألا يعهم من دلك أن يطلق النقاب الدى في بلدارس من كل قيد وشرعة طاواحد الله توصع له حدود دقيقة تحول دون الخادى فيه والحروج به من السرس الأول سنه ، وهو التقويم بشيء من الشدة ، دون أن يكون هنا لك سبيل إلى أن يتبر في حس التلبيد شعود الحقد أن السكراحة أو الرحبة عبر الطبيعية ، وبحيث لايميت في نفسه اى احساس بالسكرامة ، وتقدير للم واقال على التعليم ا

احمد قاسم جودة

رياض الأطفال

من أعمل مطاهر بهصنه الربه والعام في البيد الأخير أن و الكف المتداعي و و تفيهه و الكفات و دراس المتداعي و و تفيهه و الكفات و دراس الاطمال و التي يؤمها الأولاد والبات فللرجود في حداثها رسال ولحوا و ورددود في أرحائها أناشدهم العدة الحية ، ويندرون على بعل الأحاد الراحة التي ساعدهم في الحدد و تحقق در مد البدولة روح ممويه الدارات سيمون الوسيق وخومون بعلى الأحدد الدومون عادى و الدراد التي وتقوق الحال ، وإلى حاب هدد بدومون عادى و الدراد والكناء بطرق تلائم عقولهم البائثة ولا رجى أحسامهم الله



عمر المستولاء الامعال فينك ون في أنها الدين به البدال الدينية الموس الفاحد براكانه العروس بالرهر المناصر ادامتهم، ووقفوا الموادية كا جن وتسعان التدويا في أمراس الطعاب المدورة



ووردمنا علله للمرف في وبالأنها ولوبيلانها وإنهيط القامهم اكة فرق ينس الأخال بالساود طبولا والوفة مستهاة الرائد أنكال في روسيم ارفقول ألابيد وأناشيهم في عباد الموسيقي



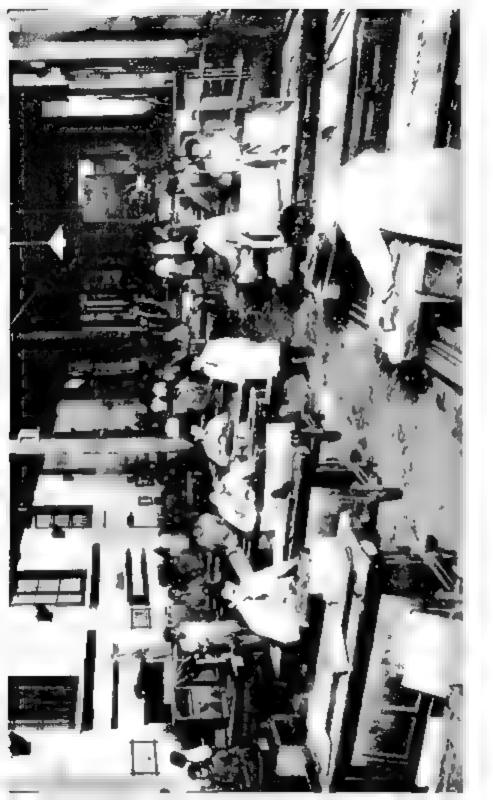


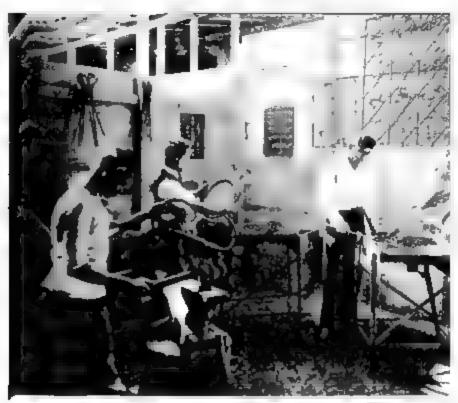
فریق می طابه السید الاعتری د خون خشة عصال ویستعدی الی شرح سسادم

التعليم النظري والعملي

يمكنا أن نقسم الدارس للمنزية نوحه علم الى فسندن كيرين . أحسنها يعم فلدارس الق من بالنظم النظري ، وهي لمدارس الأنداك والنانوية ونسس كليات الحلمة ، والثاني الثمل للمارس العملية الى تدرس فيها الرزاعة والعسامة دراسة فيه حديثة

وقد نميت مصر صدحين لى أن المليد النصرى لا يهيء لها حميع المناصر التي ستطمع النهوس عسم مرافقها الحديثة ، إذ هو ندعم في العالم في تموي الأداد الحديكومية ، تملك من شمال ، وعلى عرائم عدد النئه سعمه التي شرف في شؤون البلاد الساسة والإحباعية والفسكرية ، وغلدا هيت مرافق البلاد دوى أن مجد من إسمالها استملالا مشراً عبدياً سوى الأحديث ، حتى شرعت وراره العارف في اشاء نعس الدارس الفسة التي عراج النوم شماله أكماء لاستبار موارد بلاده واليوس محنف مرافقها ، وترى هنا نعمل الهنور التي أش ناجي العلم النظري والمملى





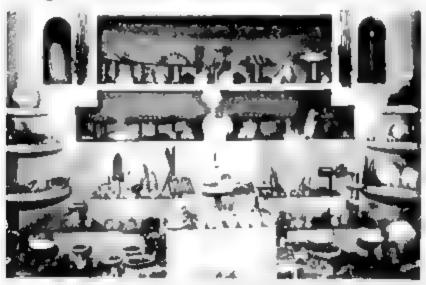
فريق من تلامد الدارس الساهلة عبيرول المده وحسموى مه من الأدواب الديقة



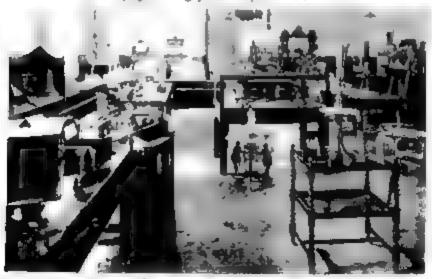
طلة الإرعه في فسيل الناب، عنهدام بمحمول البكروسكوما بنين اليناب

الصناعات المدرسية

حيل العرض الزرعي الصناعي الذي أهم في العام الماسي كثير من مصوعات التلاميدوالبلاف وهي بين أشيال يدويه نموم جا الناشيد المشتون عصد ترويس عملهم في التمكير، ويوسيع يطان مداركهم، والموادات المدت والدقة لــ والتي مصوعات عامة أالديا الدارس الصاعبة لا ورد الالاب والادوات الحدث ، وهي الا عن العام وحملا ١١٠ الحد الصابع المكري



او الدوممر واب سابها الانداسم في بدقه مترسيد الأعالة



وهده محوعه كبره من معروضات الله من و سينكبريها ومسفعا ومديها والقانية م على ما بمنه مدارسة ال هده المدة من الارشاء





مي أكداد السر م غرب سبة التبدولا سنة سالال أنديم في سن الساعاب ، كا ري مرفده عسرياب الديم الى عرسها عدارس السال ه

هد الأثنية بدلة الصح اقبلة الشي لج سمه لاب السام الأورسة ال المحالة الكاسد ال العارس المعرفة

مدايا الهلال

أهدى الهلال مشتركيه هذا النام خمسة كتب قيمة في مادتها. وموضوعها ، ربقة في عرضها وأساويها - وهي ·

> فاروق الإولى للاسطلا طاهر الطناسي

کمال **آناتورك** بلاساد محد يوميق

هُرَى الْحَامَسِ كَاكَسِيرِ وَرَّجَةَ الاستلاسانِ الْجَرِيدِينِ

تختارات حرجى ريداق

تقويم الهلال

وحسدا أن يذكر أسماء هذه الكتب لسن أوحه الثقافة التي تشاولها ، في محموث دفيقة وأساليب ممتمة ، تنتشى مع خطة الهلال في تيسير الثقافة الرفعة تجديد الفكر العربي



صاحب الجلالة جورج السادس

تناهب الآن بريطاما كلها التعتمل فتتونج ملكها حورج السادس وقريته اللكم اليصابات في اليوم الذي يريطاما كلها التحمل فتتونج ملكها حورج السادس وقريته اللكم اليمان المهم اللهم التاريخ الت

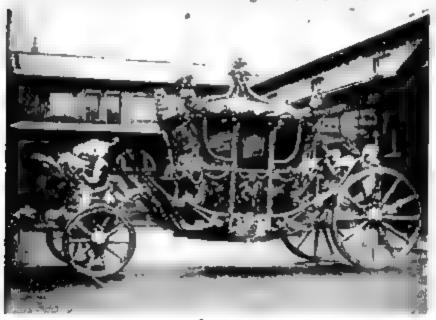
وحلة التنويج حلة دينية همة ، فهي لا تنام في قدر تكميام مل في كينة وستعدم ، ويتولى أمرها أسعب كثر ري وهو الرئيس الدين لا عاترا عن السنح يؤلى فاناء من اللهب مصوع في هيئة السر ويملأ بالريث لقدس الذي ينزكه الأسقب، وحد للك والملكة الى الكنينة في ه عربة الدولة و التي معرها تمايه من حياد و مدسور المطهمة وعليما ملابس خاصة ارمرية الون ذات شرائط موشية مدلاة ، ويدحلان ردهة الاحتمال حث يعتليان مصة تتوسطها ، بيها يتورع الماصرون من الأمراء والسلاء ورحال فدين والدوة في أرحاء القاعة على هيئة سليب ، ثم يقل الأحداد الناج والدولمان والانجيل فوق وسائد من الشعب ، وهي كلها مصوعة من الحد من الدهب المالين والجواهر النادرة ، وهي عموطة مرج لمان تحت حراسة كثيبة من الحد

ثم يصه الأحقب الى الحاصرين ــ وعدده من مهم شخص من عنية الأهليم ومن كسار رحال الامراطورية ما لا إيام هل مهم من يمكر الله ذائلات الحتمل به حقه في عرض الحاترا ، فترتمع المتاقات في أرحاء الناعة عباة الماك ، كا يهتمه و الاحيد الملك ، الذي يتضون في مدرسة وسنسش عتاقات خاصة لم تتمير مبد النصور الوسطى عم يدعو الأسقب الملك الى المديح حيث يقب أمامه ويقدم على الاحيل أنه يحكم بالديل والرحمة ، ويرعى حقوق النمس واقد ويرش الاسقب الريث المتمدم عندوج من القديم من الماك وسعوم وراحيه ثم يقدم إليا أيس ملا أكام بعاده معنف مدوج من أسلاك وهيد عن صورة النمر الملكي ، ويسلم التاج والموطان والحاتم ، ثم يقدم اليه وسيم تامولة و درمراً إلى أنه قد سارت يبد السلطة الدبية والسلطة الرمية منا

ورمود الملك من المذيح الى ردهة الاحتمال حيث يبطس على مقدمه حشق عنيق توج عليه ماوك المعلز المندعهد الدولود الثان في سنة ١٣٠٨ ، وقد تآكات حس أحرائه لقدمه . ثم يعناول أسقف كنتريرى التاج من بد الملك ورضعه على رأسه ، فيضع الامراء والسلاء تبحانهم الصعيرة كنك ، وتماء الأنواز المأة فكاد ربق هنده التيمان إمطف الاصار

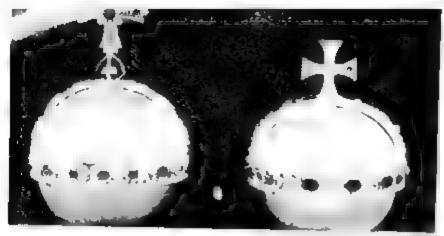
ثم يدأ و دور النابعة و فيتمنع على مصة الملك طوائف رحال الدين والامراء والاشراف شمل ولامعا وشهد على حسومها ، فيداً أسقف كتربرى على رأس رحال الدين بالثول أمام الملك والركوع عند فنديد و ثم يهمل فلمسى الناح يده ورصل الملك من حدد الاسر و وجان في في سوت جهورى ولاء، وولاء رحال الدين حماً المساحب الدرش وحقه المواتف الأمراء والاشراف حسد درحاتها و وعلى رأس كل فرين عائد عنه ويقومون التفاقوس التي فلم مها رحال الدين ، وبهذا شرائع الملك و على دور الملكة المنت إلا من وعاية الملك الملكة المنت إلا من وعاية الملك

وتحتم حجة التوبيع شاول الطبئم والتبرات المقدس من قاعه المدع حيث بغف الأساقية برتاون الأباشسند والساوات ثم يسترنج الملك وللسكة فلبلا في المدى ردهات السكندرالية واستعلان العربة الملكية للطوفا بتنوارع مدن الق تروحم بالألوف المؤلفة من اخلصرالهاتمة المعقة



العربة الملكية

صوره العربة التي على الملك واللكة من تصر كنجياء الى كرغراك كرغرى حب عام حملة التنواع أم حوقاً بهما الى اقتصر تحتاره شواوع على يرسعد اطاعم عداعه الوعم هذه النوعة عاليه جياد متلهمة من * خياد ولدمنون ه سج في أرحة متقوف متحانة



لكرات اللكية

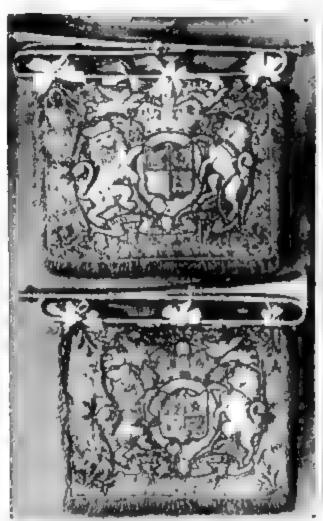
بهد أن برندى الملك والدكل ع برفاء نتيكن عالمين في كل منهما المبلغي عاجبه سكر عو البكري الديك والمبلزي الدكلاء فيستك كل سيد كانه في بدء التي الدفاة على بهما حكمات الأرس بروم البدالة والإعماف الذي تمنه تعبيب الدام فوق بيكرة .. وهذه يكره مصوفه مي البقت خالس لا مرضه عظم من الارس والأفوف المدد الأنوال ، ويرخم بارح هذا المللة إلى أول تهذا المبكرة في حدود



الهبار والمأثم

من أغرب تعامد حقالة التنبيع منذا المهمام الذي عدم الى اللك و اشتراة الى ماعت أن نصف به مالك الدارا من القوم والحرائد عدود دامل والشيرف فا فى دفاعة عن وسنة ومعاومته أعضامه و دان ها سورة المهمار والى أسفله صوره بدام الشواع الذي ينشير عني أرام الواقب حمد لا تتوسطها قطعه من بالنواب الأحصار عاطه الشريط من طاقع الشريط من فطع الأمان الدارة

YYY





الصولجان

صورة رأس الصوائل الذي يقده أستند كدري الرائك في حساق التواج اللالاد - هاك صوائل تلك رمز الموه والمناقد بشكة لدول رأس عند الصواحل لمانه كبرد سنع ورب أيا الاه مراد وبدر عبيا سياته المد

مزامبر حطة التنويج

صوره مرسدی می طراند الحب عدیر التی الستمبالی فی آثناء مثلة التبوع وفی، سوعه می المتعبلة و حول کل مها قطنه می خرابر الوشی بالدهب و قدر اراسم علیه الأب الأباد البریطانی



تاح المتدالامبراطوري

صد ما وق اقل مو جاهاس عرش اعداد در آ رور شد حب يوم امراط أعيها والا الان الخاوب الاسرى عرم حدوع البحال اللكبة سرج حدود اعداده فاد رؤى سع ناج عدد الاسراطورى و وعار مد الخاع بكر عمم حوضه والمعاود الروع الدادي يه الملك مورج الدادي فد والرادة فهديم توجه في غادي

تاج الامبراطورية

هو التاح الذي نبسه الذي في السياب الرحية د الابد أحب طلاس تاج عائد التين وقد مديسة الابدان وقد مكتبر د وهو يدين التي توجه الشيار وهو يدين التي وأخير المواهر والابطار الشيار على الدين المدين التي وأخير المواهر والابتدار الشياب و ١٩٧٧ بالمال و ١٩٧٧ بالمال و ١٩٧٧ بالمال و ١٩٧٨ بالمال و ١٩٧٨ بالمال و ١٩٧٨ بالمال و ١٩٠٨ بالمال





تاج انجلترا

صوره ۵ تاج اعظر ، التي سنومنع على رأس اللك عند كويجه في السكندرائية . وقد صنع هذا الخام في عهد الملك شارن الثاني على حيث الخاج الدي كانب ياسه الملك الدوار ، انشرف » (٢٠١٤ - ١١ - ١٦ - ١) وقد ينزف ياس ناج القديس الدوار وقد توحب ودوس هيم مي اولوا عرش اعتقراً مند عهد شارل الذي

الحافية المانية

مدىنتنا كادية ، ما لم تعريالحاب الروحى عديتها بالجانب السادى

لكل مدنية جاسان ، حاس يصح أن نسبيه « اجاب المدى » ، وحاب يصح أن نسبيه ؛ الحاب الروحي »

وسى بالحانب المادى القوة الحسية وما ينبعها وما يمدها ، فاتسليح وما اليه قوة مادية ،
والخترعات الحديثة من كوراه و بواحر وقطاوات وها ثرات وغواصات قوة مادية ، وما احترع
من صوف الثرف في الحماة كاستحدام الحكورياه في شؤون الحياة ، واستحدام الفوى لليكاليكية
في تنظيم الأعمال ، وما أدحاته في وفاهية الناس ، قوة مادية بيل ان الوسائل التي تستخدم لهذه
الدية كالدلوم الرياضية والطبيعية والكيمياوية والعبية هي أيضاً قوة مادية ، لأن شيحتها في
الحياة هي هذه المحترعات و مستكشمات التي تزيد في ترف الناس وهيمهم من الماحية المادية .
بل والحدارس والحاممات التي تعلم لهذه العابة هي قوة مادية فلدولة

والقوة الروحية هي رسم التل الأعلى للانسان والسمى في الوصول اليه ، وهي السل هلي إصلاح النوع الانساني أكله من الناحية القردية ومن الناحية الاحتاعية والسياسية ، وهي تنويدالانسان أن يعكر ويشعر ويسمل لحير الانسانية حتى تقرب من نثل الأعل لها ، وهي أن يختق قلب الانسان محب المام المحب المجر الدائم لم حجب ، وهي أن يوضع من النظم ومن طرق التربية ومن القوابين ومن المناهدات ما مجتق هذه الدية أو على الأقل ما يقرب مم ، وعلى الجنة هي تندية الروح عب الحير الانسانية

ونيس يمكن أن تمد المدسه مدنية راقية إلا إدا وحد فيها اجاسان ، وكانا مماً رافيين ، وكانا متواريق فلنظر _ إذن _ في صوء هذا التول الحمل إلى الدنية الحديثة، أهى مدنية صالحة 8 أهي مدنية راقية ؟ أهي أمل الانسانية ؟

الحق - مع الأسف - أنها نيست كنلك

مظاهر تخدع وحقيقة تؤلم

لقد نجيعت في الجاب الدى عباساً وق ما كان يعظر ، وعشلت في الحامب الوحى عشلا أبعد مما كان يعظر . فأم الدي بهمهم الرواء والعظر وحس الشكل والمتح المادية ، فقد صفوا الددنية الحديثة حتى كلت أيديهم من التصعيق ، و محت أصواتهم من الدا الاستحسان وأما الدين بهمهم من الاسان روحه لا حسم ، ومن المادية روحه لا مادتها ، فعالم شيء عير قليل من اليأس . أما المادية عدث عبه ولا حرج ، لقد حقت الطيارات في الدي ، وعاصت النواصات في فاع المد ، وأنت الكير واء بالسعر الحلال ، سفط على در فتمث ما شقت من النوام ، وتصغط على در فتمث ما شقت من أبوار ، وتصغط على در فتمث ما شقت من حرادة ، وتصغط على در فتمث ما شقت من حرادة ، وتصغط على در فتمث ما شقت من حركة . هذا التنبعون بين أور با وامر بكا ، وهذا اللاسلكي حمل أعاميه ، بل كيف أعد والمخترعات لا تحصى عدداً ، والسعب مها لا يغلين أبداً ، حتى ظه أن العالم احتفظ بأسراره كله مند خلق ، ثم باح بها جهمها لرحال للدبية الحديثة ، فإ بعد لذبه سر ، وكل ما في الأمر تصفية حساب الأسرار

وكن لا تحدصك هذه المظاهر ، فالش السامي يقول : « لا يسعبنك البيت وترويقه ، ف كنه قد حمد ريقه » ، لا تنظر إلى الحكان واخلر إلى الحكان

همه مشاكل العال النحفين، وهذه اللابين المنابسة من النائسين ، وهسلم الحروب الطاحنة في استانيا بين الشيوهبين والفائسشيين ، وهذه الدول كلها النسابع انتقدف بأبنائها عيماً في انون من ار مسحته الارض كلها ، وهذا وهذه تما لا يعد من صروب الشقاء

هذا هو التصر السميد فأين سكانه السداء ؟ وهذه هي السمينة الجيزة المسدة أبكل وسائل الاعداد فأين تر السلامة ؟ وهذا 1 المرح ، فأين 1 السريس ، ؟ "

الم وحده لا مجدى

سر هذا الشقاء كله طنيان جاب انادة على حاب الروح ــ سر هذا كله أن المديسة الحديثة عجرب عن أن تنظر إلى الاسان كوحدة على الرعم من أب قر بت طرق المواصلات والمدلات بين أحراء العالم - لقد قر ت في المسكان و باعدت بين السكان ، تقدمت في علم الجسراني ولم تنقدم في علم الاحتاع . أكتشعت الجبال والوديان والصحاري والأمهار والمحار ، ولم تكتشف قلب الاسان . محلت على وحدة الانسان حفراهاً ، وعملت على تفريقه احتياميا . ها أعرب شأمها وما أصبح عيها وما أصحف دكامه !

للد تمان الدنية كيف سيش هصمت كيف سيش ، ولكن لم نتسائل لم سيش ، وكيف يحب أن سيش ، وما الدية التي لأحلها حيش ، فلم تقدم في هذا الناس في شيء

إن الملم كان وسيلة صحيحة لتحسين كيف حيش ، ولكن العلم لا يكني نلاحاية عن يقية الاسئلة ، فع يكن وسيلة صحيحة لها

للد ابدكرت المدية الحديثة فكرة الوطنية فكانت سب شقائها ، ومعمد محنتها ، وقدانها روحانيتها

نقد كانت الاسرة هي الوحدة ، ثم كانت القبيلة ، ثم كانت الدينة ، ثم كان أهل الدين الواحد ، ثم كان بى المدنية ،حديثة الامة ، ومكن فى كل دلك شقه . ولا يمكن أن يسعد العالم حتى تأتى مدنية تجيل الانسانية كها هي الوحدة وهي العاية وهي نثل الاعل

فكر في أكثر شرور هذا العالم ، وكان هذا سب فارحه إلى علته الأولى مصل أجيراً الله أن عليه الدال صيق هذا العالم في حس الأمة لا الاساسه هي الوحدة فالسنح ، والحروب الماصية ، والمروب المستقبلة ، وكثرة العطلين ، وعلام الأسعر ، والمحسومات بين الأحراب ، والمحسومات بين الأحم ، وعدم وجود المال الكافل الاصلاح الاحمامي ، سبه كله هذه النظرة والمسيقة ، علم قالساسة المستدين في أمهم ، يؤيده من وراه سنار رحال الأموان والأعال ، وحتى الرحال الدين كانوا موسع الأمل في اعزار حاسب الروح وهم رجال الدين ... أصبحوا ... كذلك ... رجال عاملة

للادية تستبدينا

هذه المدية التي شرحتها طنت على كل شيء ، طلاً خلاق أساب هذه طادية ، و ترامج التعديم أساسها الوطنية ، ومالية الدولة مشاولة بالأعراض الحربية ، والآلات المحترعة حطث أصحاب الأموال والحكومات ينظرون الى الاسان طره الى ترس في آلة ، واستغرقت المادة كل تمكير المفكرين من اقتصاديين وماليين وعلماء وحكوميين ، ومن اتسم تفكيره لاصلاح روحي أو لاصلاح احياعي صدم عيرابة الدولة التي أست على النطرة المادية ، وصدم بالحفلة أدولية العامة ، كالدي كان في عصبة الأمم فقد حدث وأصيبت في صبيبها لأنها حاولت محاولة بسيطة أن توجه تيسنو المدية المديثة الى انتاحية الروحية ، فلما كانت البيئة التي حوف لا تساعده احتقت وأصبحت هي الأحرى جيا خلا روح ، ثم أصبح الناس جيماً وقد فقدوا حربهم احقيبية على الرعم من الطلاء الكادب من الماداة أصائل ناطرية ، فالحالة الاقتصادية المدية سلت الناس حربتهم ، وحسلهم ماتون أشد العاماة وماثل الفيش ولا حرية في في التحلص منها ، وكان رادت المديه وادت مطالب الحياة وتمقدت سبل الحصول عليه وشير الناس بصيق من شدة المحط ، وهل مع هذا حرية ؟ والناس يروب الحسول عليه وشير الناس بصيق من شدة المحط ، وهل مع هذا حرية ؟ والناس يروب الحرب أرمة لمدية ولكن هذا حطا ، فالحرب تبحة سوء الدلية ومظهر لحقيقة منوه الحال الخوصة التي واها الحرب أدمة لمدية والنادية والمدين المقاوب ، وإدا رضت المدارب قديم المدرب قديم المشر والعادة والمعارب من وإدا رضت المدارب لم يتعير سير الآلات في شيء وكل ما فقديد هو المطير والعلامة

تريد روحانية حديدة

لقد أحت للدية البحديثة شأن العمل وعانت في تقديره ، وآس رجاها بأمه وحده هو الاساس الصالح اللحياة ، فكان من شيحة دلك اردهار العلم الل حد صد ورادهم تحساً له ماكان من تتأثيم الباهرة في الحفرعات والآلات ، ومكيم جدسيرهم الطويل وتجاحهم الباهر في هذه الدين ، اصطدموا محقيقة مؤكمة وهي أن العلم وحده وما تسمه لم يكن استبيل لاسماد الاسان

وأطى أن قد طيرت موجة علت تفوس الناس تشعرهم بأسهم لم يكونوا بعد العلم أسعدهما كانوا قبل العلم ، وتشعرهم أن لمدنية ينقصها شيء كبير

ماهرهدا الثيءة

هذا هو الحادب الروحي الذي أشرت اليه ، وحت "دكر مرية الميز وكي أعتقد أنه وحده لا يكمى " في أهم من للدية سبى حاصاً ، هو أنها ﴿ التقدم الذي يقوم به الناس في كل حادب من حوادب الحدة وفي كل وحية من وجيات النظر الختلفة ، فأذا التصمر التقدم في المادة وحدها والعلم وحددكات المدنية ناقصة ، كما اذا المحصر التعدم في الروحانية وحدها لقد رحمت في المدنية الحديثة كعة المادية فيحد أن سم في الكفة الحديثة روحانية كثيرة حتى تتوارن ولكن ما هذه الروحانية التي تربد وضعها

هي أن يجعق القلب محب الانسانية كلها ، طنس هناك أمة مستصرة وأمة مستعمرة، وليس هناك أسود وأبيض ، وليس هناك أصحاب رموس أموال يتحدون لملايين حدمة وهبيداً . هي أن يتجه من بيدهم زمام الأمور الى الخير العام لا الحير الحاص

هي أن تلتي الحدود الجغرافية والحدود الحصية والحدود الوطنية والحدود المالية وبحوها من حدود، ثم يكون لمنذأ العام «الانسان أحو الانسان يكد و يسل لحيره»

هي ان يكون مبندأ الاسانية دينا يبشر به ويعمل من أجله، وتحور مناهج التعليم وقواعد الاحلاق على حسبه

لو هبلنا دقك ارالت أكثر شرور المدنية الحديثة من حروب وعطلة وتناحر بين الهال وأر باب الاموال، ولتعاون الشرق والسرب، وتعاون اهل الاديان المختلفة ولشعر الانسان بأن اقل تفكيره اتسع، واهل شعوره اتسع، وشعر أن الأرض كلها وطنه، والناس كليم احوانه، ولشاع الحب في جو الارض وأصبحنا ستنشقه مع الهواء

وما لم نصل الى هذا الحد فالمدنية مجموعة أكاديب

احمد أمين



رجالنا

محمت محموُد ٠٠١

بتلح الاستاذ فكرى أبائل

بالكال

ومثل عن يقدرون خطر هذه التحدية ، يعز عليه أن يفقد ودها ، وأنه الحد ليست في سفات و محد محود ، التحدية معة عرى الكاب الناكب الاعاطة والاستعرار

فارجل و نبيل و بكل معاني السل ، و زبه و بكل معاني البراهة .

و والجبروت، وحدم وما تلا الجبروت من آثار _ قد أصبح في دمة التاريخ الخلسدل عليه الستأوم. وليك العبعيك إ

لكم أيها التراء بالطيعة أصدقاء من الصيد وعدما أقول الصيد أقمد الصيد العيمد.

الصعيد العالى العمين البارر الأنباب اشداء من أسيوط فه تحت. ولدت أنسبد المعيد من أسيوط فما توقى . وسكان نلك الحيات لا يرانون يحتمظون و يدورة ، صرافية كاشية سريخة صريخة لا ترمن بسيولة ، ولا تعتمر سبولة ، ولا تابن يسبولة ، ولا تنكم سبولة . ولا يرانون بخطفون كرباء وشمحة ، وأموف مشمحرة السياء ، وعيون متطفة المحوراء ، واعتماد بالنعس وبالذات ، وكل الأرماث . .

ومن دواعي هذا التحليل النصائي لسكان الصيد و الحوال ۽ يستنج التراء منهولة ان من مواليد هذه الحهاث د العاد ۽ السيف من الله كور بـ و د الرعوس الناشعة ۽ من الانات

في هذا الحو وفي تلك الأعماء وله و خاند خاود و تربي ، وترجزم ، وتشدم ، فهو عنهمي الأدب و و بالسكال و مدوى ، حراوى ، حرى ، صراح ، لا يرصي بسهولة ، ولا يلبي سهولة ، ولا يسكسر نسهولة ، والسين السكرية والأسم الصاعد للسهاء ، والسين للتطلبة المحورات ، ولا يسكسر نسهولة ، والسين التطلبة المحورات ، ومن خوى الساد والرموس الناشعة ، حسب الترتيب والتعقيب للذكور آنفاً ،

الارستقراطية الرخية

أوشكت مطاهر و الارستفراطية الربعية و الصرية أن تهار ، وأنسد بهما ارستفراطية والدونات و القديمة والديلات واستلائت و الدونات و تصرت الديلات واستلائت شقق الزمالات و وجاردان سبق و وهليو بوليني و بأرستفراطية جديدة و نية و عير و مسوكة و و المحمة غير حشنة و ومدالة عير مهيبة ، وتداعث شحصيات رجية صحمة واهدرت وتلاشت فلا تظهر اليوم و فارستفراطيين و يحيين و مختطوان بحلال دواوير الربب ، ووقار أفطاب المشائل وصلاية ودوس الديلات . .

ولا علمر اليوم و حسة رجية أو فاتلية ، اقد حك عنها و الحربية السياسية ، .

ونكن و عمد محود م لا برال خدمظ عظهر وحمر الارستفراطية الربية ، ولا برال يعتب بالعملية ويمرحها بالحربيم . ورعا تعراع هسذا الاحتلاف في و المراج ، من الاحتلاف في و الديكتاتورية ، و و الديمفراطية ، .

وحد . فقد شرحت لك هذا للريج الحنتي فلا تنخش بعددلك ادا تدكرت كيف اصطلم فى حياته السياسية مع السلطات كلها ، وكيف كان شأنه مع السراى ، ومع الاسكاير ، ومع أصدقائه الزعماء الآخري ، ومع كسلة الشعب : . .

عصي -

ولا تدهش ادا تدكرت أنه و زعيم الجبيين ۾ في الوطن ۽ وأن لاعصابه دخلا كبراً في توجيبه

Jyd. yym

وفي رعاته وفي عراك. « وويل و للمكه » اذا اصطدمت مع حلجت ؛ الحسم » وحصمت لارادته وطبعته ...

ثروته التكسونية

دهب و همد الدود و الى الكاتر بهد الهدات الإقليمة والترسة والطبعية وعاش هناك طالبًا له هو الحربه والكرباء الانكليري والاعتماد طالمي الاسكليري والتربية الاستعلامة الاسكليرية ، طريعيل الحو والوسط والبيئة هناك اكثر من أنها رفدت سماته الموروثة واستعماده التقليدي استة وهمةًا والأسلام . . .

وعاد الى وطنه وقد عم بين التنامة الاسكارية والمنقل الاسكاري ، فرحهما و عبروت و العبيد قاس شرحاء ، فكان سرع وفك و الرجل القديدي و قاسي استناع ان مجمعة طول حاته عرات الدالياشية ، والرأس الفولادي ، واحتمظ عباس وفي بالتال الاعلى في براهة البد وفي الحية سامكان و شحبية ، من الشحبيف تصرية الفترية و الهسوب حمالها ، إلى اليوم ، وعداء وفي ما بعد عمر طويل ان شاء الله . .

مبترل

وباترعم س و دائره باداری و الحدودية الواسعة ، وباترعم من كثرة الاحدار والأسعقاد م والعائلات مع كل أسرة وكل حديثة وكل حيثة ، فنحن بدعى أن و عمد عمود و من الدراين . . . وقد تكون و لمنحته و أثر كير في عبدا الاعدال . والرحل ليس عدم سهر ت ساحة . وداره التكورة قدا تحدي بالحصالات والولائم ، وشحصيته بدلها المعدما المحدود في العادق والتصور فلم يظاروا بها إلا قابلاء . . .

قد يعلن حس الناس أن مسألة هذا الأعترال أثر من "كاراه السكرياء ، الطبيعية - وطلها هن مسألة اللية ، وإن أردت المنبع مِن الطرابِي على إنها حليط مِن الادبِين والسلام

حياس صلب ا

قادا حالته و كنياس و م نتف كثيراً وم تنف كثيراً ، هو رحل صريح وحري، وواضح وهو لا تكلف دهه عنام الندير و فتاكيت والاسكار وقالف والدوران ، وهو لبس من دوي الحلة النازعة في العلام والنث خمج عناجوات في للعارث الساسة للكنوفة البدية ، ولم مجمع في معارك للتوراث واعالة عدم في الحلة حب في الاوترة العاوية وفي الحيكم البدي ولأن ويكمل هذا السياس في جانبه و الت كثيكي، فلستولية عن داك وجع في أعضامه ، وتربيت ، وطبعته م

سلدى

وهو من النوع و التقليدي و أي من و الهافطين و ، وهو شديد الحرس على شرقيته . واسلاميته ، وهو و عليف و في هانين الناميتين ، وقد يوجه سياسة حكم ساهمما يحكم ــ مرتكرة على هذا الأساس ...

خطيب لا يتورط . .

ومن صفاته المستارة أنه حطيب تمنليء الصوت ، عربس الجرس ، يلقي بظرياته كاكها و أوامر وتعليات ، وعجس الفوة وهو ينثر الألفاظ . . .

وقد راقت يقطة والنباء أساوله الحطال في ظروف عدة ، وراحث خطله واحدة واحدة . خلصت الى نتيجة لا شك فيها : وهي انه حطيب لا يتورط ، طل يعد نصله العداداً تناماً قبل أن يشكلم ، ويرن الأنفاظ خادة واللينة وبرناً تنبأ ، فهو يتمندها ويقمده ولا يساق البها محكم موقف ويحكم الاتارة والتيار . . .

وُلَدَ عَانَى مَنَ مَمَنَ الْحَلَ وَمَمَنَ الْأَمُوالَ الَّتِي قَالِمَ بِهِ . وَأَوْكَدَ أَنَهُ أَرَادِهِ وَأَرادَ آثَارِهِ، . وقد لا أثرر كل و وقعاته ۾ وٽيكي أحلن ...

...

و الحازمة أن مجمد محمود باشا وهدم في مسلقة شبسيت . وقد يشترك الزهماء في الصعات، وقد تشم كثيراً منهم تحت عرة و الحدة أو صدى (Class) و احد . وتسكن د محمد محمود ، بات شجسية قائمة مدانها ، تحتلف في تركيب الحسمين و الدهني عن عيرها من الشجسيات . . .

والي هذا الحد أكنن ...

فکری آمالم المبای



لماذانفتراً ؟.. وكيف تعتبراً ؟

بتلح الاستأذ عباسى تحمود العقاد

مرأ الاسان لأم لا يستطيع أن يعيش أهمار الثاني
 هما ، والسكت يستطيع في عمر والمعد أن يشمر عد شرو
 به وعبد ما المسمود عن طرق القرادة

يقرأ الطبيب كتب الطب ، وللهندي كتب الحديث ، ودلماي كتب القانون ، وللم كنب التدريس ، وهذه وما شامها هي القراءة التي يقمى مها سمكم الدساعة ومطالب للميشة ، فلا عل فيها لاحتلاف الآزاء والأدواق ، وليست هي التراءة القصودة في هذا للمال

امًا القراءة للتصودة هنا في الق يقرؤها جميع عؤلاء لأنهم أحماب عقول ومشارب عبيه لا لأنهم أحماب صناعات وطلاب سيشة

فقادا يعرأون لدن إن لم تكن قراءتهم للنك العرص الدي أسلفاء ؟ يعرأون لأسباب شتى يكثر القول في سردها وطريقة النميز عها - ولبكما مستطيع أن نفصها و محمع مين اطرافها في سعب واحدوهو : وأنهم حرأون لبكسب الوقت لا لتصبيحه ، وهذا أحمى وأنصى ما يستعيده المستعبد من الكتاب كائناً ما كان مئؤلف وللوسوع

ومن الواسع أن سرور القارى، عا يقرأ لا يس تسيم الوقب وقط الفائدة من ذلك السرور ،
لأن كل قارى، اعا يقرأ في الواقع ما يسره ما دام لا يجر على مطابق محكم السامة ولا خمكم
الدراسة ، ولا سرى أحدًا محمار كتابا لأنه لا يريد سه الفائدة ولا يريد سه السرور . واما موسع
الحلاف هو : هل كل سرور فيم حدير بالطنب 1 وهل كل ما غرؤه طك السرور يستحق القراء، 1
و لحواب يعود بسا الى وصف القراء، الواحة كا نقتم وهو و كسب الوقت ، أو رباد، حط

يقرأ الاسان لأنه لا يستطيع أن يعيش أعمار الناس حميعاً، ولسكته يسطيع في عمر واحد أن شعر عا شعروا به وعشر ما احمروه من طريق القراءة - فاتروابه الواحدة التي ينحس صاحبها وصف أنطاقه عن حياة عشرات من الناس محوعة في ضع ساعات أو اسمه أيام ، والرحاة التي تشرح فيها السائع ما شهده وتحرس به شيوراً وأعواما هي شهور وأعوام الا تكانف الماري، الا رئيا يعير صفحاتها ويستوعب معامها وأحلمهما، وسيرة الرحل العظم السمين من المعرض سعين أو تمامين سنة ، ويمحمل لنا الكتف رسمتها وعرتها في أسابيع مصعودات ، وتاريخ الأمة يخيط بالعصور الطوال وهو محمور وعصور في مين حدتين من كتف ، وهدم كلها عادج من الفراءات التي تكسب به الوقت وسنوعد بها العمر وتكثر بها من أرواد الحياة ، ولا عناج في ذلك الى اكثر من ساعات العراغ التي حس بها على العباع

أما الفراءة التي تستمر الشهوات وتشعّلنا فالعصول فهي لا تزيده شنطًا ولا تعطيبا شيئًا . بن لطها تحرمنا وتشمرنا محرمات ان لم تتركما على حالنا الذي خمن فيه . امن الحائز أن تشكون لسما معاومات مائة السان متعرقين من طريق القراءة ، ولكن نيس من حائز أن يكون ك من طريق القراءة مائة حسم عدلا من حسم واحدومائة شهوة عدلا من شهوة واحدة

...

في هذا المصر علت قراءة الوقت السائع طيقراءة الوقت التكسوب والأن القراءة قد أسبحت اليوم هملا من أعمال الشركات الشخارية التي تهمها كثرة البيم أصعف ما تهمها جودة الأصناف ودا ثل أن رحد الى سبب آخر وراء هذا السبب الطاهر فالسبب الآخر هو التشار الحرية

وادا شك أن برجع إلى سب آخر وراء هذا السب الطاهر فالسب الآخر هو انتشار الحرية الفردية بين عامة الرسال والنساء ، فأصبحت الوصوفات الشائمة هي موصوفات الرهب والشيوة أي موصوفات الجرائم والعرام المتعلل الردول ، لأن المسل الحافلة لا تتأثر إلا تأثوى المؤثرات وأممت الحوافر ، وها الحوف والعروة ، ولست لما قدرة في التأثر عنائل الاحساس ولطائف الاحكار ، لأنها لا تعرك هذا الاحساس ولطائف

حربة الرحل الدامي ألفت في روحه أنه الدير على أن يعمل مايشا، ويقرأ ما يشاء ، ويجهو عبوله وعاداته لأنه لمي يحشى انسانا ولن يحمل من انسان فهو وأعظم الناس على حد سواء ... ومن أم أعن همه من عناء النهديب والنحسان وطلب الرصة والامتيار ، واكتر عاهو فيه لانه يحمل المفيقة من حمة ، ولأنه من حمة أحرى يتحدى ويشر بالحربة الحديدة الى آك أن اليه

وحرة الرأة العامية أدحتها أن تطهر سرواتها عد أن كات تواريها وتصطح فيها الرباء والحياه .

وآية دلك أنتا كما برى الصور للتحركة قبل عشرين أو تلاتين سنة تعين بانتماء السناء الحيسلات الاحتمام النظارة فاد هي البوم تعين بانتماء الرحل العائمة الذين القديدة لهم فل صناعة الخليل ولا فصل لهم عبر فضل العصلات الدوية والسواعد المتولة والقامات للديدة ، وأدل من دلك فل هنوط أدواق السناء القصودات عرص هؤلاء للمثلين انهن الا يعجن بمطاهر الرحوة إلا ادا كات تدكرهن بصماتها العصلية والحسدية ، فادا كان فارجل كالمثل للمروف وفردريك مارش، فلا حظوة له عبدهن كالحطوة التي يلقدها دلك العسف من الرحال ، الآبة قوى الدية مدين التركيب حيل الطلعة ، ولكن عياد الإيدكر النظر عظاهر الرحولة العلية كا يدكره عظاهر الرحولة العلية العملية كا يدكره عظاهر الرحولة العلية

هده الدراءات والشاهد الى لا سول لما على عبر الشهوة الحيوانية والرعب ا عنوان ، هي القراءات الى صبح الوقت ولا مكسد فيا القارى، من فهم ولا استطلاع ولا عطف ولا شعور . من لعله التكمل بالانسان الى مصيص الحيوانية لاتها لا تحيمه إلا كا عنف لحيوان ولا تثبر شهواته إلا كا تثار شهوات الحيوان الحيوان

أما القراءات وللشاهد التي تكسب الاسان وقتاً وغراً فهي التي تصبح أمامه آفاق الاحتمار وموسع مين يديه مطاق الشمور ، وتريده عنما مصبه وعاما مدياه ، وموده أن يهم حيراً عما كان يعهم ،وأن يحس حيراً مماكان يحمى ، وأن محمم في عمر واحد ما يس يحتمع طراس وللمامة إلا في الأعمار الطوال

ولت أخول أن أحصى علم القراءات ظها أوسع وأوفر من أن مجمعها احساء ولكون أدكر ما يروعي مها وأدع بقعراء أن مجتاروها أو مجتروا عيرها حسم تعاين الشارب والطالب والأدواق عاصل الكف عسمين هي الكف التي أقرأ فيه الشعر وتقد العن وتراحم النس وفلسمة المقائد والأديان ووسف طائع الاحاء وتوارمخ الشعوب مقروبة تواريخ المعلماء وللداهب الاحيامية في وقت واحدد وقد سألت على كثيراً ، ما اللي ألف عدى بين هسمه طوموجات وهي في طاهر الأمر شنت سورع من ها وهناك ؟ فاستطاب حد طول عراقة أن أعلم أنها تصدر جباً من معين واحد وهو استكناه سر اخياة ومن الشعور ، ورأيت ابن حين أقرأ الشراع والدير فاعا أساحل أمراً التراحم والدير فاعا أساحل أصابه ما حروه وأحسوه ، وحين أقرأ طبعة من المهاد في الحياة من العمق والحاود ، وحين أقرأ لماهب الاحيامية عام المتعرض النواعث التي ترحى الحياة من العمق والحاود ، وحين أقرأ لماهب الاحيامية عام المتعرض النواعث التي ترحى الحياة في الحامات والأفراد ، وحين أقرأ لماهب الاحيامية عام المتعرض النواعث التي ترحى الحياة في الحامات والأفراد ، وكذلك حين أفرأ طباء من آدية وعير آدية

طلعاي واحدد وال احتلبت الماوين ، و حسب أن القارى، يعرف نفسه حيداً ويعرف موسوعاته حيداً إلى منها ، لأنه يتعلمل موسوعاته حيداً إذا حلول أن يؤلف على دواعها وأن برحع بها حيما الى منها ، لأنه يتعلمل حيث في معايها ومعلولاتها ورسل إلى قرارها ويحمل كل موسوع مها معاونا الموسوعات الأحرى بالمدد والإصافة

...

أما كيف نقرآ طيس الأمر في هذا الصدرالسويس ولا بالصير تتوسى في القراءة ما تتوجاه في الطمام من مصع حيد واعتدال في الراد ورياسة على الهيم وتحويل اعداء الي عناصره الناصة فالطويمة و الامراكة و طريقة السحة و لقمر مين السطور والحروق هي أولي الطرائق بالاحتناب والحادرة ، لانا لا مناح بالساء على هذا الأساوب في مان أوبي أن لا منامع بالقراءة ولو كانت التسية والاستطلاع ، وقد رئيا في شريط شاولي شامى عن الزمن الحديث أن هواة الاستراع لم يعلموا في احتراع الآلة التي تنوب عن الانسان في تناول طعلمه ولودولاه (1 فلا خللم يتلمون في اختراع الآلة التي تنوب عنه في رؤية السكليات والالمام بالسطور واستخراج العاني واستنباط الحفاظ واسمراء الحلل والاحاج ؛

امًا هَرَأَ لِتَدُوقَ وَتَتَمِمُ وَتَأْمِلَ . وَكُلُّ أُولِئِكُ جَوْمًا الى الأَنَاءُ والاستقماء والقابة بين السابق واللاحق عا قرآناه ووعيناه

قال لي سبن التحرجين في احدى الحامسات الامريكية إنه أتى على رواية ، وكرمازوف ، هكان الروسي العظيم دستيصكي في تلاتة أبام ، نقلت له صاعت الرواية وصاعت الثلاثة الأبام

ان لأذكر الى قرأت هذه الراوية سبها فى أرسين يوما وأنا اتهم نفس بالسطة وأعود الها سبناً بعد حين ولا أرى ابن قد استمدت ما فيها من متاع ودراسة . وكان في وسعى أن آفي عليها في تاراتة أيام كا في وسمى أن أرور أحباء الفاهرة من أطرافها الى أطرافها في تلك الأيام الثلاقة . ولكني لن أفهم من كرمازوف ولا من الفاهرة في هذه الحلة الاما انا في عنى كل الذي عن فهمه وتوجيه النظر اليه . وكل ما هناك ابني أستطيع أدا لعظ اللاعطون أمان بذكرى كرمازوف وذكرى القاهرة أن أحوص مع الحاصين فيقال ابني وجل مطلع على الكتب مطلع على البلاد. فيل هذا هو القدود بالقراءة والسياحة ؟

کلا ؛ لمبنی هسد؛ هو للتصود ، ولکتها للقصود هو ما تعرفه است لا ما پعرفه النساس حنك مصیبین ، فکیف نما پعرفونه عنك هطئین واهین ۱۰. گومنز ما بحاب به عن سؤال السائل : ماذا نقرأ وکیف نفراً اتنا نفراً ما یکستنا ویزیدنا حیاة ، واتنا بعنی التموس کا بعنی الجسوم

عباس تحود المكاد



إذا بكت المرأة:

- ه "بيئت في دموعها الحب والمعني، والرحة والتسوة
- ه عرفت في كائب الامامة والخيامة ، والاحلاص والخديمة
- ه ورأت في عيبيها سلسلة طوية من تاريخ النشرية

كنت الأس في موسوع و اذا انتست الرأة .. و والبوم أكن في موسوع و اذا يكن الرأة . . . و و وليس بين الانتسام والكاء و من الناحية الصبية فرق يذكر - فكل مهما معد للاعمالات و وغرج فلمواصف و وكل حيما صبام للأس و در سات فوهته العجر الآباد و وكل مهما مرئج عرب من أنوان الوحدان و فادا قان ان الانتسام عنوان السرور و والكاء عنوان المرن و فالوام بحالف دلك في كثر من الأعليق . فقد يكون الانتسام دليل الحرب والآلم و والصد و والمحر و والحرمان و والعرة و والحسد و والختار و والحديثة . وقد يكون الكاء دليل الفرح و والارتياح و والتماه ، والوصل و والحس واقتاء و تحقيق الأمل

جال البكاء

و إلى إلى أن الكام أصوع ما أو أسيل قفا و هذا التحدث عن الكاومة عند التحدث عن الكاومة عند التحدث عن الانتسام و مصوحا اذا كان الكلام عن الراق أسبت الراق الكافرة الله أحل مها ما حكاة المست عن الانتسام و من الحساء و ثم تحدد كافرة على ورد حديها و أحل من المسامة تحاد بين شميها و وترتبم على وحديها و أو يست الاعبل الشرخ أن الحرب حبر من العرب و وأن بوم حات حير من يوم البلاد و أبيت التناد العدواء و في توجها النامع السامي و وهي توجه عام الشعاد و وقي من المدود و تبين بها وي حلة وثرات المدود و أبين بواج الحام الروس و المدود عن النام و أبين بواج الحام في الروس أعدب لحام من صدح اللاد في الري ا

آبن سببات الرسخ ومصارة أرهاره ورياحيه بالمرثب دلول الحريف وتساقط أورافه وكام

جماعه ؟ أين دبيات الشمس وهي صحوة تشرق على الارض بأشنها الدهبة ، من نكام السهاء وهي عبلة السعت مكدوة بالنام، يتساقط مها رداد من الرن ، فبكست الطبعة جمالا على جملها ؟ مل الحديد الوقيق الوقتين على أسرار الرأة ، سلى المتبعين الألى سبروا عورها ، وجعموا بأعواههم دموعها .. ثم مل الأبي فرق الزمان بيهم وبيها ، وكوى الدهر حوارحهم حراتها .. سل حؤلاء سجيمم عبيوك أن أحدث سفات العرام ، هي التي تتعلها دموع الحرب، هي التي تكي ديها المرأة ، هي درل شعاها كا تدمل شعاها العرام ، هي التي تكي ديها المرأة ،

ان أجل النادما كانت تتطله ربات شارى، فادا كان ساحه المرآء حياة ، ناحت كا يتوح الجائم على الأدان ، وهدرت كا يهدر الجام على الأحمان . أعد الى دا كرنك ثلث الاعان المثالدة ، الى تطرب لحا وحدت ، واما تحتج وتعد ، وقل إن هل هي إلى الفرح أقرب أم إلى الحرن الدرك وفي الله الفرح أقرب أم إلى الحرن الدرك وفي الأحلان الملائكية العدة التي تصدها حابيت مكدونا، ، وجربس مور ، واوسسين بوابيه ، وحاليكوني ، وكل و ربا دوناه في الأوراء أليس أحدها شهرة هي تبدل من الحمول ؛ أليست الاعالى العربية الحالدة التي بكاد بص الجمهود عد صاعبا ، هي ثابي التي تصدح بها معهائنا ، وفي أصواتهي العدة أنات الكاه وآهات الحرن والأسى ، وشكوى العبون والهالى ا

أيدرى ما الذي يمير والوج أمركا عن اليمن في أغانهم وأبانيده ؟ هي علك النعبة الحتماء لمرينة بم البيئة الحادثة بم التي تسود كل أطانهم بم سواء في التوع الدين الروحي (Spiritus) . أو الإسباب الحرق (Crossing) ، ومع كراهبة اليمن السود ، عان أشد العام تأثيرًا في أميركا ما كان ساحته المرأة سوداء الحادين ، ولمل سر هذه العدونة ، علك القلب التكسير الحرين ، الذي داقي مرازة الأمير والاستصاد والهانة ، عند أن حمل الاعمار تلك السلالة السوداء المائمة عن عرب أوريقا الى أميركا في القرن السامع عشر

ان موفوكليس الروالي الاعريق لا يموت ، لأن للأساة (التراحيدي) لا غون ، ومن لا يذكر روايته و أوويد الخك ه ، والروايت الرائمة التي ومنها الروائي الامبركي أويل ، وسنج عيا على منوال مودوكليس ٢ ولكن كم ما يذكر ارستوقايس ، ويعرف شبئاً عن رواياته الحرلية (كوميديا) ٢ من الذي يسبى مآسي كوريل ، وراسين ، وما صورته من معوج وكاه وصدام عبد من العائمة والواحد ٢ وهل لروايات مولير الحراية من الأثر ما كان لتلك ١ أين مهاول سوفت وستين من مآسي شكسير ودوماس وعوته ٢ ومن القدي يمني دموع أوفيليا في وهملت وديدمونة في دعطيل ، وحوليت في دروميو وجوليت ، ومرحريب حوايه في دعاده الكاميميا ، وطارؤت في ه آلام فرقه ١

ان كاه للرأة حبيل لأنه تمرة القاوت الرقيقة والاحساس الدمين والأدامة المكاومة . كما ال

الشعر المشوراء والنثر المنظوم ، تمره الافلام السياة - والمحوج في عاين الحسناء محوم من المامي في أكواب من النرجس لا يدرك حملها الاالسان ، كما لا يدرك حمال الماس سوى الحبير الماهر في صناعة الحواهر

البكاء المستهجن

وكا أن الاشدام بكون قيمة درا اغلب سحكا وقيقيه ، فالكاه كدلك يكون فيحا ادا استحال عويلا وساحا ولدى تحة ما يشوب الحالى كالحون والاستهتار ، وتدفى العواطف ، والقيقيمية والعويل والعباح والولولة سرب من صروب الحون ، ولون من أنوان الاستهنار سبل الحال في الانتسامة ، كا يشعل في الكاه ، لأن في كل مهما تهر العاطمة أوكار القالوب هراً حيماً ، كا تماعب سيات الربيع أوراق الأراهر ، في حين أن في كل من الصحك والاحهاش مولة عصبية حادة ، وهرة قوية شبية العاممة الموساء

يتبثل حمال الكناء في الزمرات الحادثه ، لا في الصرحات السمه الصاحبة ، كما أن حمال الملز يتبثل فيالسحاب الحميمت المحقد ، الذي يسحن ويتساقط رداداً من الماء المسائر ، لا في الطر الهمر والسيل المددق

والكاه لا يستملح في الرحل لأن فيه معاني الأموثة ، والاستمعاني، وُرثة المساطعة ، ودقة الحساسة ، ودقة الحساسة ، وعريرة الامومة ، وهمن الرحدان ، وهي من سعت المرأة ، ولا سنتني من داني الاستياد عليم لان الشيخوصة رحمة الى الوراء ، وعودة الطعولة ، ولانها كثيراً ما تتصل أسمى معانى الوحدان ، وأحل ذكريات الماضى ، وأحلى أحلام المستقال ــ الاحدية

روحانية البكاء

يتحل في كاه المرأة أسمى المواطف الروحانية وأكثرها مالا وحلالاً . فينه تنحلي العظمة والحالاد ، والتعليم القوة الحارفة العمادة والبه يتمثل صعب الشرية بأسرها أمام الطبعة في الكاه معنى التموق والعادة والزهد في الدنيا والحين الى الآخرة ، والمرأة الصافية القلب ، الصادفة الحلق ، تنكل هنية وعروساً وروج وأماء الصادفة الحلق ، تنكل هنية وعروساً وروج وأماء وتنك عمرمة وطبية وعاملة وحادمة وشاعرة وكلفة وكافة ، المرأة التي تعيين خاً حد مونها ، هي التي تنكل كل عطفت على بالس ، أو رثت لحلل مربس ، أو عند لحناً عرفاً ، والميثة التي تسحر القاوت وتعلى الألبات ، هي التي اعدادت الكاه خاً كا مثلت الكاه وأمم الكامات من المداه هي الآل اعدادت الكاه خاً كا مثلت الكاه وأمم الكامات من المداه هي الألبات من المداه هي الكامات ، فكام ما كنس عداد الدور،

الكام المادق في الرأة حبر مرآة الحق نصى واقصى الناشة الدومة الكام المدون في الرأة مرآة مائية لقلب شديد الحماسية يتعدب وهل هساك ما سندر المطب كس باكية ، يسمث مها شعاع أرلى ، وران نك صاحبتها من رعاة الإخار ؟



بكاد التولة مرم الهدلية تبكى عدما فل حطيقها ، فتعسل سبراتها ما علق بها من حرى والقيصة

لم أدار يوما في حياتي تأوي من منظر في مقره الأول مرة في حال الترول التموية . في وسط داك السكون الرهيب ، تحت أشجار الزرون ، يان الأسيسل ، شاهدت سدة في ثياب الحياد ، تحدن حرمة من رهر السوس ، وتهمين في أدك الحيال صع كلياب ، وهي تدس في كيه معين الدوو . فأدركت مد داك ــ وقد رأب هذا الشهد مرات أبه توصيه أن يسق الورود ويرعاها . وخدت وافعة وهي سامه حتى أرجى المثل سدوله ، ثم حثت أمام رهرات الثير وأحدب صنى في سكون ، وترسل عياها الدوة صد المره ، حي فلم سمين إن وقفة في عالم الأموات هذه ، الاشد قبلا في التموس من أسع النظات في مديد الاحدد وليس هناك من عاوق أدعى للاحلال من امرأ ، تكي في هدوء وصم، واتران

معانى البكاء

لو دقت حواس الاسنان استطاع التميير مان نكاه ومكاه ، والتعريق مين دموع ودموع ، كما يستطيم العالم الساني النصر بن مئات الامواع من الأرهار والسمسية بأسمائها التصدد

تكى العتاد الدفتراء ليلة رافعها ، والسال حلمًا يمول : سلام هي عهد الطفولة ، سلام فل بيت وقلت فيه ورست وشمت - سلام على أم حدث فل" ، وأن كلالي برعايته

الله الله الله الله على الارسين وبعال السناء ورهره الشاب ، وقد كانت أصبر على أيام السميج . وهيمات أمال ممني أن حود ؛ ا

تَكُن الحساء صبيها النالي وللدناس في انتظاره على أخر من الحر ويقتلها الهجر والفرقة ومشش التولي

تكي سرأة التكودة الحط سوء طالعها في الحب وقد حاجا رايتها ، وأصاب من فؤادها حرحا لا يُشِل الاعتمال

وتنكى الحكيمة المتربه تشاو ملموعها حب صدتها وصدقه يرولاه ، يربربه عوارمي فعوعها حتى ادا ما وحدته باصاً المدته الدالتوات ، وإلا حرصت عليه حرصها على أناسي الدون

تكى العربية عن أوطانها وتندف دموع العهود والذكرى كايا حال عماطرها طيف هذه العهود وتلك الذكرى ، كما كذت مكى نولا سجرى في هوليوود كه سمس خنا معاوما يذكرها سوليدا ولمبان حلقا يقول :

> بلادی التی أهل بها وأحبی وقلی وروحی وللی والحواطر تذكرتی أغادها ووهدها عهوداً تحب وهی حصر نواسم

تنكى الديس ، وقد حكم عليها طندع حكماً قلب لا درد له ، وسلمها حدا من أفدس حقوقها وحرم عليها أن تسمسع ، ظاما وعدوانا ، عا فرمته عليها عرارة من أشد عرائر الاسال بأسا



ذكرى فؤاد الاول

عشر هنده السورة الرائمة المعود له الملك مؤاد الأول عندة الشماء النم الاول في وفاته في التامي والشرور من الربل للامي وهي عنه علامي القائد الأمل المعيش [من اومة ربية في سراي عادي] تکی التکابی ولدها الوحید ، وکیهٔ آمالهٔ ، ومور هیمیها ، ورهرهٔ 'مایها – تسکی کراحیل لا ترید آن شعری

وتسكى النتاء القاصر ، وقد أرقبتها الدتاب الحاطفة فى أيدى امرأة فاحرة ، تناحر عملها , وتسطو على عرصها ، ونلتى مها فى أعمق أعوار الواحير ، وأشسعها طلاما ، وأكثرها سكرًا وعرسة وستهتاراً ... تمكي ولسان حلف يقول : العمة توب تحرفه الفاقة

وتكي هذه وتكي تلك نكاه الثقاء ، ومكاه الفرح ، ونكاه الستاب، ونكاء التونة، وبكاء البدامة ، وتكاه العراق ، ولكل نكاء مصاه ، ولسكل دعنة حرقتها وسيمها

النموح اتحالنة

كن حوام ، أم الاصان ، في حدة عدن ، لانها أدرك الأول مرة انها عرباء ، ولانها ميس لأول مرة الصوت الالهى الرهيب بنديها في علمت وعلمت ، وبالوجع تذير، والى رحلك تشنادي، وهو يسود علمك ، كك المكنة لانها أكلت من التجرة التي ياها الاله عنها ، وهد رأت الأرة حيدة للا كل ، مهيجة للميون ، شهية للنظر مكن لان اخية أعونها ، فكن جمع مان حواء ، وبنات سانها من عدها - ولا ترال المرأة مكى ، ولا ترال طوح عد ، والى رحلها عشاق ، وهو يسود عنها ، ولا ترال تضم أنها عارية ، وسنطل كمك ما غيث أعار شهيه عمرة مؤكل . وما ميث حيات تموى

كث هامر أم العميل ، حيه طردها روحها ابراهم ، برولا على رعبة سارة أم المحق زوجته الأحرى ، فهامت على وجهيا شريعة في البادية . وعاش النلام العميل ، وكان بواة الأمة عمليمة ، وعاش العلام المحق ، وكان بواة لأمة عظيمة ، ولا ترال دموع هاجر معماة معمة ب الحميل على في السحق

بكت راعوت الايمة في أرض العربة موجدت همة في عيني بوعر من بني اسرائيل فعطف عليها وتركيه تلتقط الحسطة في موسم الحصاد . ثم أسها وتروج مها ، وشاء ربك أن يكون أحسادها أحداداً لرسبل وأبياء - وأسبحت راعوث على مدى الدهور عودما لمدعة والحال ، يتسابق الفياء في رسمها ، ويتسابق عشاق التي في تربيل بيوتهم صورتها ، ولا ترال الرأء المربية تحظى حطف رحل من عبر أهلها ، لان الحد ديمقراطية لا دي له ولا وطئ

مكت حمة وهي مرة النمس كا تعول النورة ، لانها لم ترزق ولداً صيرتها صرتها بية . ولا تزال للرأء العاقر سكل ، ولا ترال العمرة شير الصرة

كت مرام الحدلية الحاطئة وكانت كتابس فئنة الصور وسعر الأيام - فيلك مدوع النوبه صدرها العاري، وعسات ما عني يندنها من سرى وهيمة ، فنمر الله لما آثامها ، وبق رسمها في دور التحب الفيه رمز الحلاد والحال والتوبة، ويقيت دموعها رمزاً للكوء لنزاً ما ورسالة النجران ورحمة الحالق - والرحمة موق العدل

بكت و المريان أم برون العالم المواطور روما وقد أرسل إلها الحد التنها ، فوسلت الهم أن يطموها علما عر معطل ، وبادتهم ودموع الحية تهمر من عبنها ، قائلة : د اطموا عبر "سهي ، هذا النظل الحيث الذي حمل ذاك الوحش العارى ، وسينى الواد الفوق ما هيت الديا ، وسنطس الأمهات بالحدم ما طعت حس الدوس الديئة على المحود وسكران الحيل كت دموس ناقة لها قنها كليب ، فأثارت دموعها حراً عواماً ، كادت نهى القبائل المرية رهاه أرسين عاماً ، ولا ترال دمعة لمرأد واحدة تهرق لها دماه ، ولا يرال وحل المدالة بقض عن الرأد ،

كن الحساء أخوبها صحراً ومعاويه ، فكل لكائها الشعر والأدب ، وأصبحت مفوي، الأمثال فيقال كن بكاء الحساء فل أحيا صحر

مكت فاورمن مايتنجيل في حرب القرم ، فلفترت الكاتها وبطانيا العطبي ، وصبح الطب والقريس ، وحد أول حيثي نسائي مدرب كأن حود، ملائكة الرحمة ، ولا ترال للبرسة المفرة مثال البينات واخبال ، وعنوان النصحية والتبائل ، تؤاسي وتعري ، وتصمد وتحصف ، وندرف الدم سحيا

كن مارى تريرا المواطورة الصناء عنده هرم آل هوهبرتورن آل هسترج ، كما يكت المراطورة الحلشة أسيراً على سلم الناحرة التي أقلتها مع الامتراطور والأمراء من حيوتي ، وهي تودع وطنها وشمها وداعاً يعلب على الطن أنه الأسير

كث ماري التوانيت في العربة التي أقلتها من فسا الي طريس. يوم رقت الي دلك التمر لويس السادس عشر - وقد كانت في الرامة عشرة من عمرها وكان هو في السادسة عشرة من همره . وتكت مرة ثانية عندما هربت مع الملك من طريس تحت صبح الظلام ثم أسرت على الحدود . وتكت ثالثة حيها وصع الحلاد رأس روحها (يناير سنة ١٧٩٣) في القصلة . وتكت أحيرًا حيما نالها حد شهور قلائل على يد اخلاد مانال روحها

كت حورفين _ الزوحة الأمينة الفلسة الأبية _ يوم طلقها الامبراطور (ناطيون). لأنها لم تسلط أن تسكون أماً ولا ترال المرأة انسد كالسلمة الفديمة الأهوان الأسنات ـ ولا يرال الرحل دلكي الوحش المنارى الوغايات

كت اديث كميل (core) ، عند ما الهمها الألمان التحسن . وقبل أن يطلق عليها الحمود الرصاس النيما أحدثم فاستع عن تعيد أولمر رؤساته وأعدم على الأثر . وقد صورت قبا حرينا حاربوكميل على النوحة النمية . كما صورت لنا فرسيس كلى بايتنجيل ، فك وأ بكت . وقد كنب على التمثال الذي صب على مقرعة على ميدان الطرف الاعر في الدن تحيداً لهم التميدة عدرتها الشهورة. والوطنية وحدها لأمكي، انا يخلق ما دوق دلك ألا محمل في صدورنا الحداً أو كراهية لأحد و

كن ميلين كهرست الرعيمة النسائية في المحاترا خروت دعوهما طرأة وقررت حموتها الساسية ولا ترال الرأة تكي من حور الرجن وطنيانه على حقوفها ، ولسن هناك ما عمل على الاعتقاد انها شال قسطها كاملا عدما كان حصوعها الرجل حرماً من طبعتها

...

ادا مك الرأة تبيب في فطرات بموعها مبهن الحب والسكراعية، والرحم، والنسوة، والإم والشدة والنرح والحرل، والأمانة، والحبانة، والاحلاص والحديثة - وليس تُمّة من سبيل الى تفهم هذه نساق إلا شعيل علم القعرات، «كل على حدثها ۽ تحليلا عبهاً ۽ كا يحلل السكيماوي المادة الى مناصرها الأولية

ادا كن الرأه قرآت في هميها سدلة طويلة من باريخ الشرية ، س " لام وأفراح ، ونؤس وحم ، وحرب وسلام ، وأثران واسيئل ، واسترسال وثولة ، وفعور وطهر ، وتوحب في حرفها أمات الأفادة الكبيرة ، وآهات القاوت الحرفية ، وتلست في خرافها الحادة أهمل الشاهر ، ورأيت في دمها الشفاف السمى ، شفاع الأحدية ، ومعاني الحاود

امير يقطر

a grande A

كات خالدة

لِثَ للمساء جميعاً تَشَرَأُ واحداً . . أَنَّ لَقَبَلَتُهُ واستُرَحَتُ أورد يبدن

یو تشامل افناسی بما تحب آند بعاماوک ید ۰ - فلکل آخ**یوق ولحباع خاصه** پر پریازد شو الفعرق الاسلام مهد الحاطب السرية التورية ــ الاستعباب وعاوتها المال الاباصة و مراتبها الروعة ــ مؤ مرابها في طروب المسينة وعاوتها المال صلاح الدي أوحه الشه بين هذه جاعة وبين خاط السرية عدية

الاسايميّليّراف الحِينَيشيّة

صفحة رهيبةمن صحف القتل السياسي

بقلم الاستأذ كحر عداه عناد

كان الترن الناسع عشر حافلا محوادث الإعسال الماؤكية ولا سيا في روسيا التيمرية حيث كانت الحرصتة النواسية أو و الهيميرم و تؤدى رسائها الرهبة في تحليم أعلال التصريم الطاعية . ومدرات صحب هذه الماسية على من الانجاب في ماروعة و دلك أنها علاجم من الواتم المثيرة و وطاعها الاحراض و كانت متماما المثل العباء وكانت ترتكب في سين فكرة السابية سلمية و وكانت توق دلك معرضاً للتعان في سيل المداء وحلل الأحسى رحيسة في سيل المداء وكانت أمثة نادرة التصحيم تحى الرؤوس احلالا كا سعارم الداوس وهة ورودها

وقد عرق العرب هذه الترعة المدائية السيعة سأحراً عن الترق عراحل ، وكان التعرق منه المصور الوسطى مهد هده الخلفات والحركات الدائية ، وكان سمسها الحرية كا كات الحرية متمسى النيستية واللاحكومية (الموسوم) وعرف من الحركات الثورية والحرورية الحديثة ، وكان جودها النبائيون يتنارون صفات عادرة من الاقدام والتمعية واحتفار الحياة النشرية ، واللك لتعد في هميد الحركات الثورية الإسمالامية ، وفي أحار دعائها المدائيين من الماحية واللاحكات التورية الإسمالامية ، وفي أحار دعائها المدائيين من الماحية المامي ، من لقد كان هده الحركات وتها مسنق الحركات الأورية المباه ، عن مهاد خروب المسيعة المسلم عامرار المشكرين وأحماد المادي، والنظريات الثورية المائلة ، عن مهاد خروب المسيعة السعاع أحرار المشكرين وأحماد المادي، والنظريات الثورية من الافراع ان يقموا على المسابق ال

مكات مها حد مسبق للعظم الحركات والحصيات السرية التي فانس في عنتلف الأمم الأوربية بسعى الى قايات تورية أو تحريرية أو انسانية

ورعا كن الاصاعلة أو الباطبة هم أشهر هذه الحنات الاسلامة السرية التي المعرت عن قيام عالية ومثلها عالمنف والحريمة ولسا بقصد ها الدعوة الاصاعبية الأولى التي أسعوت عن قيام الدولة العاطمية و واعا عمد تلك الحمية السرية الحائة التي أشأها الداعة الاصاعبي الكير الحسن المساح في أو حر القرن الخاص الحميم (أواحر القرن الحادي عشر الميلادي) ونظم في مراتب سرية مدهنة و واسطاع أن بحس مها دور بحثي نأسها و تسطر هي عدة قلاع في الشلم والحريرة الوامع الى عايات المعية في الشلم والحريرة الوامع الى عايات الحمية والتي كان تري في الوامع الى عايات الدورة السرية التي عرفها الوامع الى عايات الدورة السرية التي عرفها الوامع الى عايات الدورة المداليين الذين الاسلام ، وكانت تستعد قوتها للروعة من حيش مدرب من الدعاة والعامرين المداليين الذين الا يحمدون عن شيء والا يردهم تنيء وكان القنال ضغلم أروع وأشع وسائلهم وكانوا بحمون الأمراء والسكراء في معلم أعام العالم الموامع المام المام وقاء العالم الاسلام ، وكان المنال المدون و والمداليهم ومؤامراتهم ، وكان المنال المدون عند وعيده أو رعاتهم ، وكان المنال المدون عن تنيء المعلم عليه وهد استنطن حمراً ثم يطعه طف قاتلة في العالى ، وقدا يمكر في المرار حد داك بل يهدى لوقه بد أعوان التنيل وحشمه ، ويسقين للوت والداب بديا المرار حد داك بل يهدى لوقه بد أعوان التنيل وحشمه ، ويسقين للوت والداب بديا المرار حد داك بل يهدى لوقة بد أعوان التنيل وحشمه ، ويسقين للوت والداب بديا

وقد لا الاساعلية أو الناطبة ثبت حافل من الاعبالات والحرائم السياسية عوق في حطورتها وروعها كل ما عرف البصر الحديث عن الحوادث والحرائم المائة ، وقد حداً المناطبم الرئكات السلة من الاعتبالات المنظمة في فارس حيث كانوا استطرون في التبال على سلسة من القلاع الجنبية المبعة ، وكان من محابائم الخلام المئلة وربر السلطان ملكتاء في سنة هم في هذا والامراء السلاحقة في مطاردتهم وعليم حد الأمراء السلاحقة في مطاردتهم وعلم معارفها في الشام ، ورأى اتالمك ومشق أن استعين عم في تفيد مشارعه وعلم المنطبم فلمة الهاس ، فلمنعوا عاوعلموا على عدة حدون مبعة أخرى واتحدوها فاعدة لعدى والفاح المنظم في تلك الإعاد

وفي أواسط القرن السادس الهجري ملم الاجماعيلية دروه القوة واللعود ، وظهر حطرهم في الثمام كما طهر من قد الرام الله على الشام كما طهر من قدر الرام والرام والمساعوا ألى الداخية في الحوادث والعارك الصديدة ميماناً حساً للسائسيم وحرائهم ، واستطاعوا ألى المستماوا هددا البشاط الهموي لتعوية عودهم ومل، حرائهم ، فتارة يعملون لحساب الأمراء

السليبين ، وتعرة طساب الأمراء السابين ، وكات فترة مليئة عوادث الاعتبال الرئانة ، وتعلى الرواية العربية في الناطبية في هذه العترة الم ، الحديثية ، ويستملها بالأحس العبد الاسمهاى وأبو شامة القدمين مؤرحا الحربيب السليبية ، وترجع هذه التسمية ها يرجع الى أن الدعاة الناطبين كامرا بأ كلون أوراني شحرة ، اختبش ، وأن هذا المند اقترن باحمم في فارس وفي الشام، والعدهر أبد أول التسمية النربية الناطبة وفي معتمده وعا كات تحربها الكلمة و الحديثية ، أو رعه أطاف عليم لكثر، حرائهم

وارتبك الباطنية أو الحشيشية في تلك العثرة عدة من الحرائم الربانة دوفتكوا مدة من أمراء المستعاد والمرغم ، وكان من محاياه السكوت ريمون أمر طراس قتار، عيلة في سنة ١١٧٥ م. وانتب التعال حية مهم و بين فرسان الحبيكل (الداونة) ثم نفاقه ولمما "دواراً محتلفة في المعارك العالمية وتخلأ في عائمة للسامين والعرنج ، وكانت العارك السبيبة يومئد في أوح اصطراعها ، وكان صلاح الدين يتأهب يومثد لحوص مدرك عظيمة مع السليبين ، هي أواثل سنة ١٧٩ هـ (١٩٧٥ م) ، كان سلاح الدين خارج على رأس حيشه على أعال الشام . هي أشاء حجاره لحمس عرار من عمال حلب ، أندس إلى مصكره حاعة من الناطبة في ثباب الحد ، وكان رعم الناطبة وسال: النائب بشيخ الحل قد سالف عر الذي مسعود أبير حلب ، واعتى ممه في اعتبال ملاح الدين . ففي ذات مناه واتب أحد الناطبية صلاح للدي وهو في حيمة مس الامراه يمصل خطط المتناع وطب بجنجرم في رأسه ، وكان السلطان سرف علا الباطبية ويجتزو مهم باونداء السروح الصفحة ، خالب فلمسوته الصلمة دون اسامه - طول القائل عليدلد حجره أبي جد السلطان طرحه شرساً شيئاً وتم دعه فألفاء إلى الأرمن وسبول أن شعره محسوره وكانت بطائة السلطان قد روعت لحده للناحأة. وأسانتها التبعثة: مدى يرحة ، ولسكن أسداء وجو الأبير سيف المدي باركوج ، بادر عهاجمه القاتل وطمه بسمه فأرداد ، ووثب في الوقت بعبه هدة أحر من الناطنية من حوات الحتمة ، وفعد أحدهم صوب السقطان فتقاء الامير مكلان النكردي فطعه الباطئ في حهته ، ولكن الأمبر حلب عليه وفتله ، بيد أنه نوى مد أيم متأثرًا محر احه ، ووثب ناطي آخر فتلقاء الأمير فل من أبي العواوس وحته ، ووثب وابع فأسانه ما أساب أصانه ، واثنت الإسطراف والحرام، والنار البنطان إلى حيث والساء تقطر مه، واسطرت المكر وكثر الارجاف، ولكن العلم عاد المئت حيما حرج الملطاق الى المكر فوثقوا بحانه وملامه

وكان الأعنداء على صلاح الدي محلولة حطيره ، وكان بديراً عا همه أواثك المدعاة القشيلة من الفوه والنفود ، فعول سلاح الدي على سعقهم وإبادتهم قبل أن ستمحل شرهم طاصر فلاعهم في سنة ١٧٧ه هاوصيق عليهم الحسار الهشتات معدمهم سنان (شيخ الحمل) نشهاب الدين صاحب حمدة وهو حال السنطان ، ورحاد أن يشعع فيهم لدى السلطان ، وتوعده بالويل اد أبي ، طفي شهاسائدين سطوتهم وعدوهم ۽ وتوسط فيالصنح پيهم وحلاح الدِي ۽ فأمهم وأحدُ عليم بلوائيل وغادر قلاعهم

واستمر الاحاعبية رهاء صف قرن آخر چيتون صنداً في ربوع فلرس والشام ، ثم كان مصرع دولهم والعراط عقده في منتمع الترث السامع حيث عرا السلطان هولاكو المشرى قلاعهم وسحق دولتهم في فلرس ، وعرا الطاهر ملك مصر قلاعهم في الشام وقصى على سلطاتهم وتعودهم ، ولم تنق مهم حد دلك سوى عصسانات صعيرة يستعملها الأمراء الشاهدون في تديير حوادث السفك والاعتبال

وقد عرف الاسباعيدية ، قبيل مصرع دولتهم رحالة أوربي شير هو متركو بولو الذي شهسد قلاعهم ووقف على بطمهم وأحسارهم حين احبياره فارس سنة ١٣٦٥ م - وترك لما عنهم وعن قصورهم وحياتهم المعينة مدة بديمه شائلة

...

كات الحروب السلبية التي طهر الاسميلية في ميدانية و طهرت روعة حدظهم ووسائلهم ، عزر الشل والاشتقاق بين الشرق والعرب ، وكان مما شلت المالمرب تلث الخدط السرية والوسائل السوية التي لحمّ التي الاسميلية التحميل عاياتهم ، وكان عدم الحفظ والوسائل مصحر الوحل والارشاد لكثير من اخركات والجميات السرية الارجابية التي قلمت في أوريا في العمور الوسطى والحديثة ، ومن السهل أن شين وجوء الشه من حفظ البينيستية والسكر بوبارى واللاحكومة وعيرها من حركات الارهاب احديثة وبين حفظ الإسماعيلية والدائية ، ولهد كان الاسماعيلية والدائية ، ولهد كان الاسماعيلية في علمهم ووسائلهم قبل أن يعرف المرب في الواقع أبرع المالمون عددة ، يد أن هناك فارة حوهريا في الناياب يرجم إلى احسانات السهور والظروف

تخر عبداظہ عناق



من هوائث قي الحمّاب ؟

يتلح الاستأذ عبرالرحمن صدقى

کا جع التاقد قه أو أخرى تله خو جنيه مدحه أو قدحه على السواه
 مداواب في اثر عدوات د من البكات ومن أهناره وحصومه سنّا دول آن واحد .
 لان طال الناقد أبدأ دون ما يرجم تريق وقوق ما يريده الفريق الآخر . . .

بكلكات من الكتاب جهور قرائه وحلقة للمحين به

فهدا كات على ماتف حوله النساب المثقف ، المطلع على الآداب العدية ، السنفرى، طركات التعكير وطرائق البحث الحدشة في التحدل المسبى والعلسمة والاحتاج والنقد وفق الحسال . فهؤلاء إد غردون لسكاتهم الأثير بحدون أحسهم في الأحواء العائمة دانها والآخل السيدة مصها ، وريدهم ألفة لها وأسبانها أن عدتهم فيها كانت مواطن لهم يلسون في أده الاستاني العام مصبيته للصرية الصبحة ويستعرهم لسانه العربي المهن

وهذا الآخر مشيء من ساعة السكلام وأخود سناكه، قد وعن أسرار اللمة وأخصى ار تدها، وأخلا باللاعات بأثورة والطرائف النقولة، فكل ضاعه أو حب لفظ متحير، وعبارة محبرة، ودينامة عكمة، ولا يرال عبدا كثرة لا يعرفون الادب الاأبه هذا، فهم فل قراءته مقباول كأنه درس في البان عليه طلاب الارهر منحقول، وقد يعنى عائمه من حس الي حين يعس أصاب الذوق من فادة التمكير ليعيدو، منه تراصف النظم وتناسب العمر وحر أة النصير

وداك عام من أهل التحيق ودوى السعلة في التحيل ، له عدة النفاء من حاد وحمل ، وله فوق دلك سعة بنام بأنوان الرواية وأرياء الادب ، فهو أبداً متحدد منظرف ، وقد آس من أساء الحيل سيفا بالتفاسع القديم الحيد من خوله وتركير ... فتولى حاوته على الناس في ثوب حديد مترسل متسبط مستبص ، فاحتسوا من فسنه الحديد والقديم ، وحب الأكثرين فيه أنه لا شق عليم وأنه يرسى عرورهم سهولة القهم والديد لما عو مرسله في حس الاحيان إرسالا

ثم بين هؤلاء مؤنف اكبر خطوته عبد الشباب والفتيات التعمات ، لأنه يجمل من المرأة اللم الأكبر والشمن الشاعل ، وهو وضع لا شك يوافق هوى الشبان ويتعلق ومصلحه النساء ، ولو أن صاحبا من للرأة مما دهب اليه شوسيور مثلا من أنها الحرصة على النسل الأمينة على الحياة ، وأن الحد حيثه الطبعة الى دلك ، أو ظل في المرأة مقالة بيشتة إنها تبدو يعيدة الفاع الانه لا قاع لحال لما حرى المصحرات على الشعاء المصوعة بالحرة المصولة ، ولا سرت أحيلته في مسرى اللم الحاد من القاوب النشية للشوقة

ومهم من يستقول العرف وينسول مسوح الأونياء وشعبول لهنة الدعاة المنتخيل ومهم امتعاب الشطعات يلفتول النظر غرائهم وأحيانا توقاعتهم ، ومهم من يعتمدون في شهونهم على الوسوعات التي عهمها بساء النبوث ورجل الشارع

فكل من هؤلاء كا تستما في مستهل كلامه له جهور فراته وحلته المحين به ولقد يكون مقساعي بعض الكتاب ألا يدماوا في تاريخ الادب وألا يكتب لهم سطر من سطوره ، عرائهم مع هذا معرودون على الافل في حاتيم وقد بيم، ما نظم من مؤاداتهم على مايطمع لنبرهم أسطا مصاعده ، فليس مهم واحد الآله من الموس _ فلت أو كثرت ـ من ينادله الشعور وينطوى له عل حد

أحل ، كل عاقبهم فرحوق لإ واحداً ، وهو الناقد للسكين

يداول النافد هددا النكاب أو دائر وبصر فيا أخرجه من ناسطان ، و نقب قه وجود النكر ، وغاو به بودا أو أيدا يكون فيا عيه وجهره . فيسر عوره ويسلطن سره ويحت مدده ثم يحاو الداس حقيقة ويدائم في مواود كلامة ومصافوه ، وبوق السكات حقة من التحاير في مسمى النصد والاساف ، ورسع النام قرير الدين مرتاح السعير ، ولكن ، شبد ما محقه أن الكاتب عبر راس وان أسار النكات بالحود الانه وقد أرز عاملة ميس الاشارة الى مساوئة و وانه في استهاده بالمسجح وسوجه بالحيد عرص الدسناف بالنقد وورسع إسحه على العامد للعدور ، دان صاحا كا قلد فرز الدين مرتاح السعير ، فلا يرال يسمد هذا ودالة وتناف عليه كراهية هؤلاء وهؤلاء ، وفي دات يوم شوب إلى عبه مد وقد مقامس حيث مع عاو سه مد متسائلا . أما من سبيل إلى ارسانهم وارساه الحلق ؟ ولا تلث أن تنعن سمة الحية عدد عن وسيقة ، وقد اطمأن دون أن يعدوه الى ما لبس فه ، وحسب النافد عاسة هيمه في ما قال ، أما الماسة على ما لم يقل دون أن يعدوه الى ما لبس فه ، وحسب النافد عاسة هيمه في ما قال ، أما الماسة على ما لم يقل دون والاعات في مثل هذه الحال ، وحير الأمور أواسطها

و أحد الناهد هذه بهذه الطريقة مؤثرا مع طبى السلامة فهل تراه سلم ؟ هبات، فلم تكتب فط لناهد سلامة ، فما من مشىء تقول عنه انه أهم الساء إلا عند عضك الحث لم تشفع بها أحكم الحسكماء وما من رواتى فيكه نصفه غميه الروح وحسور الندبية وسرعة النادرة وحلاوه الدعاة وراعة السكنة إلا رحم إلى أن أه في طي هذا فليمة كالعلسمة الأسانية بل أشد تعويضاً وأكثر مقداً وما من مؤرخ دى عبر بالأحدد والراجع ويحسى الترسب والساق والتدويب مع مأقل من القدرة التملية على عمريف الأمور وفيده الشعوب، والشاعر لا يكديه ان يكون شاعر الاس قابلية مين سر" ويهش لمي مدعوه مشاعر الثقابي الاسي وقبلس جمعا ، فلها شائل الترصية الواحد مي هؤلاء فقر، عنه انه الفعل الرفيق ، المويض الأسمى ، وانه الواتي والسوق ، و نه الشرق القعم، وأنه المري بالله في السافة ، وبالحلة انه الذي ميل فيه

ليس على الله عسلكر أن يجمم الدم وارامد

وهو برمأن يعرض عليك رأيه في هسه أولا ، ول كان بين فرائه من عدوه لأميم محدوده في مسموا عيره ولا غير سه ، فهو لا يمهم كيف لا يكون موضات منه موضف الساده مثب مع النواب الشامع في الثقافة عا بينك و بيهم الم هو مسموى في صنه بحث أن يعرأه كل الناس وألا يقرأ أن الناس سواه من السكانين ومن يكونون حصرات الأفاس " إنه سنح وحده ، أنه يهمة الديك لا ومن أخرى ما يروى " نك قد تنطف مع كانت وسط بين السكتاب و تطابعه على ما كشت عنه فان شره فادا به يطلب منك رفع " كله و الأستاد ، الى سدرات بها اسمه عنماً مأنه لا صرورة على ولكن من طعط الديمانية وقتاد ليشمر مثلث أن الأستاد المؤلف في دحيلة عليه الداعم عليه على كونات لم تكشب حين كتبت عنه و الأستاد السكيم ،

ولقد تزهد في للعد وتتمرف عنه نصلك مد أن لنيب الأمري منه ، فيثناك الصدين مهدياً البك ك، و ينشدك المبداقة أن تندره وحديه ، وأن نصرح عن رأيك فيه ، لالتقرطه و نظريه ، بل بدل في مواسع النفس والقمبور ، للاستفادة بالنصم وخرى مواقع الرشد ، وإذا كان الأخ لا منظر التمييع من ألعبه و النس يعتظره ٢ وتمسك من صديقك سدق لحبيته و وصراسة مظرته ه ولا برال بالاسان أندًا شَيَّة من معلة ٪ وتشل فلهاً فل الكتاب تدرسه وتحصم بتؤدي الى أحث مِن الحَدِمَةُ مَا يَطِيبُهُ ﴾. فإذا قصدت عنها الله استأداك مِن الأمانة مستعراً أحما وحدث م مستمياً المبارقات عليه - والمكنك المكيس الأريب ، 90 يعتقلك عدا عن المصيات النوق ومراسم التأدب وافتدم للدول فل فاده شعراه العرب بالسبب . فتنهج عملس السكتاب واصعه أخل الوسف وتطيل في النباه عليه باتم بطب على ذلك فل خوا ما يسمونه حسن التحلص فعتبر الى أنه من الحسن عنث لا نعيبه حص هنات متعرفة هنا وهناك ، والسكال لله وحدماء و بدوق البه سععة تم أخرى وأث تهونها ونتمل من شأب وتتوخى أن تعرضها في عبر ما تشديد ولا بكبر بل في أنها على بعتر وموسع كالآم , هذا بك تحس سي صفيقك الشامة عالبه ويتداريه ، ويعالجل نف معالطتك فيه ، ويتحد له حللا من مراسم الحلفات وأدبه وعيهات تحل في الحديث عجد غاص من شائنته والذل من حركته وبان من كالفه الجهد سند الفنس ، فأذا أفرقتها بالع في تكريمك وعبت ، ولنكل كالآلة السعرة الحركة عبر ماوره عن حس فتعاهب مسك ويؤسها وأنة تتعطع وشائج الأرحاء بيث وبين روح شقيقة ۽ تم أحرى وأحرى ظاءا لك عريب بين أحدقائك وادا يبك وين من تميم أجمين حمار

وهكدا كا فتح الناقد له أو أحرى بمه حر عليه مدحه أو فدحه فلى السواء عداوات في الر عداوات من النكات ومن أصاره ومن حسومه معاً في أن واحد . لأن مقال الناقد أبدأ دون ما يرمده فريس وفوق ما بريده الفرين الآخر . وقدا يحمد باقد حياته حتى يكون الناس كلم أعداء . فلا عربه فيا رواه للترجمون خيذ علم من أعلام النقاد ، أنه حين مات لم يشيعه اليمتواد الأخير غير الالة منهم أمر أنه وكليه

ولا يهي هذا ضع خالات تحرح على القبلي وليكها استثناء لا حكم أه و وقد كان لاحداها في ضي أخم الأثر في استيف حس القه بالاحدية و الكان النزها في وقت من الأرفاق الحق و وال كان يؤسفني أن هندا المتن لا بأني من مصر ، بل من قوم يحرى في عروقهم الدم السكنون الدرد ، فقد قرأت صد سوات في محمه النيس الأدب شداً لأحد المؤلفات ، أحصى فيه الناف على المؤلف أعلامه ، ولم يرل يحقها و احدة واحدة منياً ما في من المشاف و حامد و صدعى المواف وعدا ألف من المقاف المتدعلة في المؤلف المتدعلة في الأه دل يعدد على وسوخ القدم وسعة الاحتاة بالموسوع عما كان يوجب عبه النقدم بالتألف فيه فسمع به ويؤدى في هده المناجة من النحث ما لا يؤديه عبره ، فسلا عن أه كان يكي المؤلف ماؤونة المناه وحرح النورط فيا ورط فيه مائاً العرام وسنة المناهة

هير أن هذا كما هدمه منشاه يدمر وفوعه حتى في البلاد التي وقع فيها وابي كثيراً ما أكمر بالقد وأحمد أثره ، أن حاره أصع أحد النافد في دينا الدس كالعصولي الدجيل , فهب المؤلف مسك والحميور أحمل من أن ينته إلى فيم احسامه ، فما شأب ، ومالنا لابدكر المثل السائر دوافق * ساما مدر مرسدة م

شي طبعا ۽ دريج وسترع

راو عمل و سع ع الناقد الأدى الأكبر على مضمى لثال الدى لكان موقعه في هاموج عبر الموس ، فان الناقص على إدارة مسرح الختيل في تلك المدينة أركلوا اليه الفيام على تحرير السحيمة للسراحية بها ، فعكف على الطلبي الكان الذى به من قواعد وأصول ، وحل همه ها أيضاً تسبه الأمان الى للحمر الوسل الذى يساق عنه مسرحهم القتبي وكان معظم الروايات الى عثل عله مستعارة دحلة ع فاراد الغيره من المامر الأحدية الى كان سداه وجه ، والم كان شديد الاينان عا يعول فاله فريجهم عن مهاهه أشهر للسرسيات وأسحمها العالم فهو السعره الاعراق مديرة واسع على مسرح هاموراح الواحدة عد الأحرى كاشاً عني مواطن صحها عملق حال المدوق دبين وعلم واسع عالى الله والمامة عب أن مؤسها بحدول فيا حدو سودكليس الأعراق من ساحراً ، و هما شبه سودكليس لا وابم الحق والم هو القرد في عاكنه ع ، وكان غه صح ساحراً ، و هما شبه سودكليس والرام يصمى ادا كان للسروب حاره ، ولكي حاد دور للواقي من معاصراته الألمان أنصيم ، و في يكن و لسع عدي صاح في مطابه الألمان أنصيم ، و في يكن و لسع عدي صاح في مطابه الألمان أنصيم ، و في يكن و لسع عدي صاح في مطابه الألمان أنصيم ، و في يكن و لسع عدي صاح في مطابه الألمان أن المناس أو التواطيان

ظلمتان وهاجو وماجود ، فأرسل لأحيه يقول : و تصور أنى وجدت الحير أشق على الترويض من القردة :

و سم المستاون في نتؤسين الوتوري مدعوى افلاله من دكرهم والفيرة في التقريظ حين يدكرهم . ثم اسم الى هذا الجمع رموة النقاد اهترابين ، وكانت الدية كنها إلياً واحداً عليه دك أن الدس كانوا الى مصده هذا الفط العظيم في دعة مصول أخيب الأوقات ، وكان الحكول و لحكول يستنون في أكل سماء وهل أثم وتام حكان النقاد بكامون عن الروايات متلطمين وكانوا برحدون الى المؤلفين والمستنبين قبل أن مشروا شداً على القراء فيستجينون في طلب هذه وجميدون كان في الناء هي دالم ، ووالحقة كان السكل راسين عاء لسم حدقه وأمانته في كدو هذه السكية والدعة قبل جنبر فه داك أحد وكدا فشل اشروع الذي قام عليه ، واحتراً عليه أما عراس مد أن أورغ على أعدائه علم قبت عن عامورج حد أن أورغ على أعدائه علم قبت

وماكما لستعرص عند مصير لمساع الناقد الأدلى ۽ الا لأنه مصبر كل باقد عمل محق اسم الناقد ، واوكان امرة عنيراً في ممكانه لما احتار لنصن من بينها ملكه النقد فبكتب حطه في طبقات السكاتين أجمين أشقاع طبنة حياته وساعة بماته

عبدائرحمل صدتى

وماقيمة الدند

"كان الأدب الروس أعدون المبكوف يرى "ي القد ماة من حتى ع وأن الناقد لا يحدى الادب علم . وأن الناقد لا يحدى الادب علم . وهم محد خورك في د كرباته عن سبكوف أنه عال له داما مره . • إن الفاد أشنه في المناف إلى خور حول المعان وهو يجر الفراس - فيها هو حصل حياه سائر في سبيات الدامنية تقم هن أدبه ويش ع أم ينش إلى ينصرته وسعدعها ، فترخف أخلاه الكوية وغشم فصلاته الشعوده ، ويهم وأسه ودف عناف المعان : أطر أسه ودف عناف المعان : أطر أن الموضه النافية أنبش كا حيثي لا من إلى أستطام أن أعراك عن محاك وأولك وحرى عوض . سر الدام من عهم ومصرى عام وأد أفرا ما يوسم العصمي من التقد لا وحكى لا أد كر إشتره واحدة داما فيقة أو كامه المنا أرسدي وأد أفرا ما يوسم المعمى من التقد لا وحكى لا أد كر إشتره واحدة داما فيقة أو كامه المناف وأد أفرا ما يوسم المناف والكرد المناف المناف المناف والكرد المناف المناف المناف والكرد المناف المناف وأد أفرا ما يوسم المناف والكرد المناف وأد أفرا ما يوسم المناف المناف والكرد المناف المناف والكرد المناف والمناف والمناف والمناف والمناف المناف والمناف والمناف والمناف المناف والمناف والمنا

الدراسات الاسلامية في المانيا

السنشرقون يقنون عن الصاحب القديمة لبسياوا دراسة علوم القرآن وعن القراءات

[بالوم فالهمع الطامي السافاري في ميونياج فالنامث عن البكت والطبلوطات التي شلق بالدرالساب. الاسالاماء فامة وساوم الدران ومن الخراءاب بيامية لـ وقد أوقد الطبيع الي مصر الدكتور الرس براتران قيتورجدد الهمة لـ درأان أن شخاب اليه في هما الموصوع الذي ينشعن الهيم اصالم الاسلامي ورجايته؟

الدكور أوتو برترل هو أساد الدت السامية في مامة مبوسخ ، وعمو الديم الدالمري الدالمري . وعمو حمية السكتروين الأعابين ، وعد طاف كثير من اللاد الدرية ، وأثام مناً في بلاد المرب والمراثر ومراكش وحرزة الدرب ، حيث نام لمحنت الدو ودرس منامهم ، وعثر في المسارم على المطوطات عربية نادره . كاراد أحراً تركيا ومقد دور السكت فيها ، عشر في مك استبول على تصدير القرآن السكرم وصله في العرب الثاني فلمرى أبو ركزها يحي من رياد ، وعو يعد أعدم التاليد الوجودة كلها

والاساد برترل فوق هد كت قيمه شيء مهاكنات حلل عن مراجع القرآل وعاومه وقد اشترت مع الاسناد برجستراسر بـ الاساذ كنية الآدف بالمالمنة للصرية بالمأ بـ في تصميع كناب النيسير لأن عمرو الدني، وكناب القام في رسم الصاحف، وكناب عاية النهاية في طاعف القراء لامي المفروى

0.00

حدثنا الاساد عن مهمة الهمم الداني الدفاري في ميوسخ الذي أوقده الي مصر قبال : فكر الاساد برحستراسر في أن تحدم كل ما يمكن الحسول عبيه من الصادر الحاسة ، بالقرآن السكرم وعاومه ، وقدد سار في مصد هذا العمل عدة حطوات الى أن واقته مسئة ، فرأى المجمع الداني الدافري أن ينولي من عدد إكال هسدا العمل الديل الذي يستحق عباية العام الاسلامي قابلية

رأيا الصاحب القديمة الحاسة بالقرآن الكرم يسبرب اليها بسن النص في مم الأحقاب، و وتحند اليها بد العث و نصلا عن عدم حجه في خرر أمين ، وتعرضها لالتهام الحريق أو السرقة ، وقد الدراة الى الحسول على سور الحديث عدم له . وقدما جدا المدل أن بوفر الحهود السكترة على مشتمين حبوق القرآن ، إذ بوما أن مجمع كل دف في مركز واحد عدينة ميوسيخ شية بيسم الاطلاع عليها ، وإمكان الحصول فلي صور منها لمن أراد ، موفرين عليه علم البحث والتنقيب ومشاق التحوال في أقطار عدة

والسهيلا لهي الاطلاع بوب أن بدون كل آبة من آبات الكتاب الكرم في اوحة حاسة تحوى الرسوم التي عثر علها في التول طنوعة وهي منوعة فالتعامير التي طهرت في مدى العمسور وتوالي الشروب

ويقوم الجيم بالحث عن الخطوطات التية النادر، ونصويرها ثم التيام عشرها على نفقته أو طساب أي حية من الجهات النفية ، وقد عداً نا فعلا بأن خرج من الكتب التيمة والحوث المعيدة : ١ - كتاب النسير في القراءات السبع للامام عمرو بن عنمان من سعيد الدان وهسدا السكتاب هو عمل أسم السكت الوصوعة في في القراءات

٣ ـ كناب للقبع في رسم مصاحب الأمصار

سركتان هنصر الشواد لابي حاويه

و .. كتاب الهشب لابن جن

ه .. عابة النباية في ملفات النواء لشبس الدي الحروي

٦ ــ رسالة في تاريخ علم الفر مات (فائمة الاسامية) وبها أسماء حميح الثوافات التي تحث في
 عذا للوصوع

 ب _ كتاب معانى القرآن للمراه التحوي . وهذا الكتاب بعد أقدم التعاسير للوحودة و أكثرها فائد، وأعميها حماً ويطبع الآن عطبة دار الكتب للصربة بالقاهرة

٨ ــ كناب إيصاح الوقف والانتماء لأى مكر بن الاساري

...

تم سأساء عن حركة الاستشراق في للنابا ، وما يقال عن ركودها عد الحرف فقال :

ان حركة الأستشراق ظهرت في للديا مند ثلاثة قرون . وكان العرص الأساس منها هو تفهم لنات المرب ودراسة النعلية الاسلامية والوقوف على مدى الرسالة التي يدعو اليها الاسلام ، ومند أن تأسست جمية السنشرقين الأماسين علم ١٨٥٠ أرسنت الحسكومة الأموال والهنات لتشجيع أعاث الداماء وشهر مؤلفاتهم وإمحاد مراكز الدراسات الاسلامية في الحسات كيوسيخ وهاليه وبرسلان ويون وليرح وطلعة رئين

ولا ترال الفرنسات الاسلامية في أكساما القية على شهرتها القديمة التي وصلت البها قبل الحوف. وفي سلمة موسيخ التي أتولى التدريس فيها حسة عشر طالبا بدرسون في شمة الدراسات الاسلامية. والحميم العلى النافاري الذي أمثك هو العدى المؤسسات الشرقية وعمله قائم على السابة حاوم تعسير القرآن وتاريخه وعاوم القراءات ، وقد استطاع أعساؤه أن يقدموا الى المائم الاسسلامي أسط ا لخدمات فشروا بلؤلفات القدعة وسمموا عها عبار الأحيال وقاموا لتنسيقها وتمويها وطمها طي طرعمهم العامة

ولهذا المحسم علاقة بالبيئات العملة للصوية مند حمن سنوات، قامت عمل الاستاد وحسر الهم والدكتور طه حسين بك والاستاد اراهيم مصطن المدرس بكلية الآداب . ويقوم الجمع الآن مصور ما ينزم قدار السكت الصرية ودار السكب الأرهرية من عاميع المخطوطات الى يعتر عليها. وابن هذه المخطوطات عاميع كاملة في علم الفراءات ورسم الصاحب والتعاسير المحتمة والساسم. السكوفية

وعمى شترك الآن مع حماعة من كار العماء الألب بين في وضع موسوعة شامة عن تاريخ الترآن ، سدر مها الى الآن الهيد الثالث . كا نهتم أشد الاهتهام اعداد تمسير للفرآن تعسيراً يعين الفارى، هل تمهم آياته غيث مجد فيه للند مصوبة وسها روحياً

ولايموتي أحبراً ان آخدت الكم فابلا عن الجهود الفدة التي مدلها أساده امرحوم برحدتراس . فقد كان من مو مع علماء المشرقات ، كان إعمل العرآن وعادم النسبر والعقه والاحدث النوية عن ظهر قلم ، وصنف عشرات اللكت في شق العادم الاسلامية والعلهية ، مها رسالة على دحروف اللي في القرآن واستهالها ، وكانت له رحمه أكمت في أن يتوفي مصه طمع القرآن طمة علية حديثة ، وفعلا كاشف معلك مؤتمر المستسروين المنحد في حلال صيف عام ١٩٣٠ فأيده وشخت على المدي فيها . ومن أكبر عمل قام به برحستراس هو تسحين أصوات مشاهير مقرقي القرآن في العالم الاسلامي مواسطة آلة حاصة ليرجع الي وقت الحاصة ، كما أنه سحل بهدم الآلة أيماً صوت الذكور عنه حسين عال وهو ينقى الشعر أمامه على الطريقة التي كانت دائمة أيام مواسم الشعر في أسواق عكفظ ومريد المعرة ، وأفادته هذه الآلة في تسجل لهمات بعن الدائل الدوية الشعر في أسواق عكفظ ومريد المعرة ، وأفادته هذه الآلة في تسجل لهمات بعن الدائل الدوية الشعر في أسواق عكفظ ومريد المعرة ، باديه الشام ، وهي قرية صغيرة المنهرت في تعريج المعات الدينة بأن أهلها لا يرافون يتكمون مهمة أراب دائرهة

وقد أمعني المرجوم برحستراسر رها، عشرة أعوام في وضع كناب عن القراءات ۽ وزار من أحل ذلك عواصم العام الاسلامي ۽ وعمس مصاحب القرآن الخطوطة والمودعة في حرائي المساحد وقابل سمها سمس ۽ وأحد صوراً اتمسية لحبح صفحات ۽ وأسمي في هذا مثان الحميمات ۽ ودلاك الرعنه الآكيدة في افادة طبع الصحف علم بقه مشكرة حديثة



للكاتب الفريسي مكس رينال

Le Monde de l'amour (par Max Raynal)

عرض وتحفيل بتلم الاستأذ ابراهم المصرى

بعتر مكن رينال من أفدر كنات فرات الدين تحدثوا عن الحب وأخواره في خارة واصعة وأساوب هنات عجم ان الروح الادية صنق النظرة النفلة وفائها ، ومكن ريال أديب وطنيت بعرف حسم الاتبال كا بعرف ظنه وعوالحه ، قبك أيدع في نصوير عوامل الحب في هذا السكات الذي أنجب به الشاهرة السكيرة عدام دى وياني وصعونه قبل وفاتها عقيمة شبائكة

الحُب حاذية حسبة يعدّبها التمور ويصحبها الفكر , واولا الفكر وقوته والتصور وهونه لاستخال الحب الى بجرد عمل بهيمي ومبيع

الله الله و تلتقی امرأة حسام، يتملكُ الاهباب بها من طريق حواسك في مدأ الأمر . أي ان صرك يعجب بها ، وتقاطيع عدها تستهوى عينيك ، وان شيئًا معيناً فيها يروقك بوجه خلس ويعتبك ، وهكذا تشعر هوها الحادية الحديثة الى هي أول درجت الحب

تم تلتني بهده الحسناه مرة تابة ، وبنعن أن يكون ذلك في حديثة حية ، أو في دار مسرح أو سبيا تعرص فيها قسة عرامية مؤثرة ، أو في مكان نتردد بالقرب منه العباد الوسيقى ، فيحدث عبدتد أن يهرك منظر الحديثة الحديثة الحديثة ، أو يهر أعصابك موضوع النصة الغرامية المؤثرة ، أو تحرك أسحانك ولشعر عنه الى العاطمة ورعة عامة في أن ثروى ظمأ نفسك ، فتحول بالرعم منك لى المفتوق الذي عرف كيف مجتمد حواسك ، وبدأ في التمكير فيه وأث تصوره من حلال الحال الشعرى الذي بالغ وهمك وحياك في تزييمه وقد يكن أن تسبع فعظ ربين منحك المرأة التي المتعرى الذي بالغ وهمك وحياك في تزييمه في الد أن تعلم ، كي تحدث فيك حلحة الصحك أو رحامة الصوت ذلك التأثير الشعرى الذي لا مد أن تخلمه على الرأة لتطمئن في وتستطيع التمكير فيه و توفيد عاطمة الحب في نصك عبوها

ولا يمكن أن يتواد الحب هول دائع شعرى يوقط الناطعة ، ودائع حسى يوقظ الحواس وقد تثير فينا الرأة سلطان الناطعة تم الحواس أن بالتكنى، عير ان افتران الدائع المعطى الماقع الجمعي لا يدمنه لتنظيق الحب السكامل

وسيت أن البلطعة لاتبيتر دول تتبكير ، حقلنا هو الذي يخلق الحب ، و حياتًا هو الذي يتعينه ، وتصور با هو الذي ينديه ، مستشدا قوته من الطروف التعرية الق أسطت طرأة ومن شق أنوان الجنال المتبالي الترأسلطت شلك الطروف ، وادن علا حص بعول شعر ولاشعر بدول فكر و خيال ، وأرسف الناس سيلا أكثره حد وأندرهم فل الحف

وهدا ما يَصَوَّ لنا حيية الْهَـنِ وشقاءهم وما يدلنا آسلع الدلالة على أن الحف وهم من الأوهام. وكيف لا يكون وهما والحف لا يمكن أن يرى حديث إلا في اطار من الشعر ، ولا يمكن أن يحبها إلا ادا أصلى عليها أبدع حلل الشعر ، ولا يمكن أن يسمو عمله عن الغريرة البيسية إلا ادا جمله وفريته بالشعر ا ، ،

ولكن الثمر عبر الواقع ، ولترأد ليست الاهة ، في الممل بها الرحل وحالطها وكشفت له الحياد عن جوهر طبيت العادى ، أحس الغارق الحائل بين حيافا في دهنه وبين حقيقتها اليومية ، فأهما شالسمت عن بصره وتداعل حه وتقوص الحيكل الذي كان قد شيده حداد وأعساب ودمه ا وإدن فالحمد بطلب ما يجب أن يكون لا ما هو كالل ا وهما سر شقائه وهما سر مطمته ، وعظمة الحب التي تبالك علها جميع الباس ا

وفي هذا يقول مكن رينال " و ان الحب شحن و مثالي و يربد ان يهمن بالحياة و وبسمو بالاسان و ورفع حميته من حسيمن الأرض في عنان الساه ، انه يشعر بالداهم الحلسي يدفعه اليا فيستشكر حشوشه وبستكر علملته وبأن إلا أن يهدنه مدافع من القلب والروح و

ان حه يقوده الى الطبيعة فيرى حمالها من حلال شمس عمونته ، فيشاول هذا الحاليوبسوعه ويكالها به وحكالها يعانه على الدن ومنى الحياد ا

الحلما تهم حيبة الواقع أمام عدد الله الناوية التي ينظفر نها الحسون 2. وعادا يهم ان يكون الحه في أصله وهما ما دامت الناية هي السعو بالمعروة وتجميل السكون من طريق تجميل تلزأة 2. .

لقدكان دستومسكل يكره تارأد الى لا تستطيع انازة المناخ الشعرى في نفسه ، وكان إظافها ويعر منها ويسسيها و شيطان الظلام » أي شيطان التهوة

وكان روسو لا يمهم كيف يمكن أن يشتيني امرأة الاتخاطب عاسها قلمه أولا ولا توحي اليه عاطمة رقيقة أو فكرة عربية أو سيالا شاتفا

وكان فاويير يعول " « ليست وطعة الرأة ان تكون حارسة النوع فقط بل حارسة الحال أيصا. والرأة الى لا أشسم بالقرب مها حيل الطبيعة وجمال العواطف النبية الحالدة كالرقة والعسماء و اللطبية والوقاء والتصحية لايمكن أن أستريم اليها لأن لو أحبتها لقضت في على كل جل وكل جال.» وعليه فالقوة التي تمير الحل عن الرعبة الحسبية الجردة هن هذا الانتخاء نلتائي هو علم أكل حيث الواقع وأسق وأحدر بقيمة الانسان

وهنآ يشترك الحب الكبر مع التعور الدين إذ كلاها يبحث عن العماء ، وكلاع؛ ينشدا أوال الأطل

الحب والمرأة

الرأة لحد أن تكون صوبة ولسكها في صبح نضها لا تؤمن بالرسل كثيراً

الرحل هو القوة ، ومن حق القوة أن تكون حرة وان تستمتع ما شاعث بزواتها ، وأن تحسيت في كل حين بالمحمد والصغاء

هذا ما تعتقده للرأة وقتلك هي لاتؤمن طرحل ادا ما ادعي الأحلاس والوظء وولا يحطر طي جالحها لحظة آن حه إياها يمكن أن يكون وطيداً أمنياكا تشتبي

ومع دلك فهي تنست له ، ويروقها منده أن يطارحها الحوى ، وتبعد النا عطيمة ﴿ فَ فَادَعَةُ تقسيها وعاولة تعديق الرحل الذي تعلم حق العلم أنه كادب ...

فهى لا تصدق ادعاء الحب العظيم الدائم وفسكتها تربد أن تصدق .. تربد أن تصدق مفعوعة يعمو امل السكير والزهو - والحيلاء ، سعيدة - باعتقادها أنها - أدت وظيمتها وأحتست - الرحل لسحر الجادل وأرخمت دلك الحاوق التوى النات للتقلب على طاعتها والادعان لسلطاتها

والحقيقة آن وفاع للرأة عن صبياء وصالحًا الطويل قبل أن تستسلم ، ومراوعتها ، وولالها ، وراهر مها نارة واقبطا أخرى ، كل هذه العواهر تعلنا أسم الدلالة على انها تحاف عدر الرحل ، وركا تؤمن بدوام حمه ، وتربد أن تعده وتمتمه ما استطاعت لتعور منه بصد الاستسلام بأوار تقسيط من الثبات والولاء والأحلاص

والواقع الدباراً قد على الرعم من مظرتها الحدود إلى الرحل حد خيالية العاطقة شعرية التصوير الانشد الحد العادق لللتهد الدائم وتظل تسعت صه معها حجب الرحال طنها ومعها حدموها وعشو، حها فهى تحب أول مرة وتستسلم تسعرب ، فإن فشات لم تيأس وأعادت السكرة حق تستنفر على حسب متبادل وطيد أو تعدر شيئا فشيئا إلى مهواة الخلاعة والتعدل

والعرب في أخلاقها "مها لا تؤمن بالرحل ومع دلك تؤمن بالحب ، ولسكن الأعرب من دلك و الأشد في الدلالة على ما تحمله عسها من متنافسات ، أنها محضر الرحل الذي بحبها حثاً ، وتزدريه و تشكل به وتعد حمد مسقا ، هذا الحب الذي تنظيم اليه وتناديه وتطلم كل جوارحها ا . .

وتلك هي الأساد ا

للرأة انساق حلق ليسعى وراء الحبء ولبكتها لقرط شعورها الوراقي للمعها ء وشساة

احساسه عالقوء الرحل من حقوق ، وعظم حوطها من نقله وتنوله ، وعثه واستعاده ، أصحت مثك وترناب في هذا الرحل عدم من قدم لها الحد الخالس الذي سنده ... من أصحت ترى أن هذا الحد لا يتنق مع أخلافه وقوته وانه دليل صحب يثير الاردراء ويبث على التيكم والسحرية ا

وإدن فهي تريد الرحل فويا . تريد أن تحه هي لا أن عيا هو ... أو ترحد أن عيها ولكل في أمة وعرد وكرياء وعدم اكثر ث . أي بأساوت لا يمن وشروط الدائمة السادعة الصاحة اللي ترعرع الكرياء وتهدم في أحدان كبرد صرح الاناء والسرد

وها بمس شفاه الرأة وشفاه الرحل معا . هي لا تصدفه لانها اعتادت منه الكالب ... وهو نفرط باكنت أصبح لا يجد من يفدر فيه السفق

قبك يبعد مع الراء كل رحل قوى ، كل رحل مرى عبد الافصاء كف مكون شرياً ، وجرى قون هذا كف مكنج عراطته وصبط حه وتكنب و نشاهر بأن في وسعه الاستماء عن هـدا اعب وعن الرأة التي سمثل حه فها - ولكن أي رحل سادق العاطمة بدل الاحساس مستنج الخيل يستطيع هذا ؟

إن كمع العاميم، و مسط الهب وعوله الاستعماق والنصاهر الاستعناء ، كل هذه مساورات عليها النش ، والعاطمة الصادقة للله، لا تعرف العمل أي الاراده والتموة

وهد لا تجمع مع الساء ـ على حد دول فولتم ـ إلا الرجال الذي لم عد الحب الى قاوتهم بمحجره سيلا 1

الحب والنبرة

هل هناك عبد بدون عبرة ٢ وهل من السيروري أن بلازم المرد الحد ؛ أم أن الحد عاطفة مستقلة والنبرة عاطمة دخلة عليا ٢

يرى مكنى ريبال أن حق أترجل الورائي في لمنالك المرأة وحيارتها والأنعاق عليه وطي أساله المستولدين مها يا هذا الحلي التكامل في أعماق على الرجل والمعمل في عمله الناطن والمحدر اليه عن منشلة الأحدال للمادة باهو الذي يحمل الحب مصريا بالمبرة

والرحل اد أحد لا سبى أنه رحل ولا سبى أنه السند الا سبى أن الرأة كات فى العالمة ملك الرحل القوى ، قبلك يطلب الرابة والوقاء ويفرضهما عنها فرضاً ، وأن استحل المصله حياتها والعلم على الرأء أحمل سها

فهو يحب ، ولكه في اتوف عسه برعت في الاحتفاظ تكرامة رحولته . وهذه البكرامة هي التي نثور ادا ما ظهر لدراجم ، وهي التي توقد النبرة ، وهي التي سفع في منظم الاحيان ابي الاحرام أو إلى الجنون ظلمب بعد يديكون قد أسمع للرأة التي بيواها وأرحمها طي الادعان لـ سطانه ، يتر سبيه أن يطمل في صبيع رسولته وأن يوني الأدبار أملم سافس أجل منه في سطر نلرأة وأفوى وأقدر

طالتمور بكرامة الرحولة ، وحقها الورائي في الحارة والامتلالا ، وقدرتهم على حاية الانق الحجة العميمة - هذا الشعور أنا توثر واعتاج تحت تأثير النافسة - اسطرمث النبرة وعصمت بالعمل والقلب والاعماب

ومع دلك فهناك باعث آخر على العبرة قد يكون أهم وأحطر من الدو عث التي دكرنا . وهده الناهث هو ما يسعبه مكس رينال و حيال الدي

فالعاشق الذي فكن حماً بامراً: « والذي أمتمته معشوقته عبطف الدائد ؛ لا يستطيع أن يعمل هذه اللذائد أحاً ، انها من فرط قوتها تنظيم في مشاعره وتسائل في حياله وتستولي على وحدانه كله ، فيعقد أنه ملك العام وأنه أصبح سفيد إله

فسدما يتقدم للراحم وحدما سرس للعشوقة عن حشيقها وتشعق وتتعلل بدب الثلث في غش العاشق ثم يضعل في دهنه و خيال القة ۽ فيشنتها أعاماً ويشيئل عربيه مستشتعاً بها، فيعن، حنوناً . وتلك أروع صروب النبرة (

وهذا الذي يقوله مكس رينال هذه واسحاً في شخصية (مطل) في رواية شكسير الشهورة . فعطيل يعار من منافسه وتكاد الديرة مخفقت صواحه لأنه يتصور السائد التي يعم بهم عم امرأته ويتصور في اللحظة حسمها امرأته وهي تحود علل تلك القائد على منافسه 1 . . وجليه فعطيل أو أي رحل عادي ، يشد في الحد الحيازة الثامة ، ويطلب الاحلامي الطنق ليأمن شر النبرة ، أي شر الامتهان والادلال وتقدان الرحوة

فالرحل والحالة هذه أناني ، وحبه منظهر من منظمر الأبابة ، والمرأد موف هذا حق لموفة ، وتعرف صد الاقتصاء كيف تلهف أدايته وانهب كرياء، وتلهف عبرته الاستعاظ به أو التصاديم والانتقام صه

وسكن مكس وينال على الوعم مما تقدم، وعلى الوعم من سليمه بأن الحب صرب من الأعلية، وأن الأنالية عن التي نواد العبرة ، وأن العبر، قريبة الحب عايوس بوجود حب "عو لا يعرف الانائية ولا تقد النبرة إلى قلب صاحبه

وفى هذا يقول : «كا ادائق الانسال فى سم الحساره ، وكا اتسع دهه وصفت دوسه وتحروت عرائزه من سنطال التهوة ، مال به الحب عو البيرة لا عو الانبية ، وعو التصبية لاعو السكبرياء وحب البلت »

هذا الأنسان التحضر ، أنا أحب لا يعلمي ولا يستيد ولا يمكر في الحبارة للطلقة ولايعتمد أن

فى رسع للرأة أن تحب الى الأبد شحماً وحداً وآن الحب عاطفية بحب أن بكون حافية كل منكون عظيمة

فهو يسعد قدم الحد كرجل عادى ، ولنكنه يسعد فوق هذا غدة صحية سمه في سيل الترأة التي يحمد ، وتدهب به السعادة على جدها الأنفيق عنده يأ كدار عدوسه خيها سميدة وال كان ملك مع رجل سواد ؛ .

عكما كان يحب توزيعيف مقام فيازيق ، و حال حاك زوسو مدام واز اسى ، و شانو و نال مدام ريكانيه ، واقد كان نوز حبيف يقول * • ان أعندها - ومادا يهمي أن مكون لى أو النواى ، تلهم أن تكون مصدة وأن ينزف الرسل الذي تحت كف تسعدها › - - »

وهدا في رأى مكن رسال أحي مراب الحب ا

الكيولة عيدالنرام

يعتقد الكثيرون أن عهد الشاب الأول هو عهد العرام

والحقمه أن الشاب يلهو بالمرام لهواً وربعد من عاطمة الحب أداة كلسلية ، ويعبر الحب صراء من الرح العمالي الديف ، ويختر اليه آخر الامر من باحبه اشدم العربرة الحمسية اكثر عا ينفر أنيه من راوية القد والروح

أحل ، الشاب حم المواطب وافر الاصابات ، ولكن عواطف الشاب وإحماماته لا تلتمس التمة والدم في دائرة الشهوة الحسية الانتخاص التمة والدم في دائرة الماطعة والاحساس مثل في دائره المدم أي في دائرة الشهوة الحسية فالحب عبد الشاب عاطفة شرحا الدم الحار والعسل الصول والمعد الشوه ، عاطمة "محللها عوامل المادة ولا يمكن أن ترتوى الا في عبد المادة

ظاراً ما لمدن مراوها وارتوث ، فترت حديها ، وغنيس طلب ، واستبطاب الى تنزم وصعر والدور ، ثم تحولت محو شخص آخر المتبد العابه عديها أى البدر المثبالية تحت بدار العاطمة

والملاحظ أن المرأة تمهم مطرتها طبعة الثاب ، وسرف أن عاطفته سريعة الثوران ۽ سريعة النقاب ، سريعة الاعلماء ، لقيامها على الرعبة الحدية وحدها ، ولفرط تأثرها عود الداء الحديق وحدد

اذلك تعجب المرأة بالتحد وأخمى البه وتطله لابه مطهر سي مطاهر الطبيعة الكراء ولكنها الانظمال لحمه ولا يحطرهل بالها لحطه واحدة أن في وسعها الاحتماط سهدا لحب بدون كعاج وحهاد والواقع بـ في وأي مكن ريبال بـ أن الشاب لا يمكن أن يجب امرأه بالذات لأبه بحب السباء جيئاً ، أو عين آخر يجب الحياة

المناهج الجياداء ومناجمها ووأفراسها دوسيراتها ألئ لا تحصق وتحقب لب الشب وتسبعرف

معظم اعتيامه واعول بينه وبين تركيز قواء في عاطفة واحدة وشحس واحد

ألثبات يطالع للدبيا حين مشعوفة ظمأى ، ويرى الحديد أطعه في كل حطوة . فهو يود أكنتاه سر الحياة القريبة عليه ، يود احتصان الحياة مأسرها لا احتصان حسم واحدوجال فرد

هند في طبيعة الشباب و وهي تتنازص كل التنازص مع مستازمات الحب

والحب _ عند مكن ربال _ عالمة حارة هائة تنظف منا توديع مناعم الحياة الظاهرة ، وتشييق آفلق مناعها الناطل ، وحصر هذا الناع في امتلاك ورفقة هناوق معين ، مجمله حيسانا ويسمو به تصورها ، وبرى من خلال هيب المانيني أن جبيه الوصاح أو حقه الكرم ، خلاصة جمال ومناع هذه الدنية ا

لمنا يَؤُكُ مَكَن رِبِال أَن الكَيْوَا فِي النّ تَرِق كِف آهِ لا الشابِ

الكهولة الق داقت مناعم الحياة للادية ومشتها وعادت أنوانها وتاقت فيالهاية الى النعيم الأعطم أن الى عاطمة الحي و أى الى عاطمة الحب الصادقة التي يسم منها ويستهى اليها به بواسطة المرآة بـ ذلك الاستمناع المادى والروحي للطاق بالحياد الكبرى ، فالكهولة التي مشد الاستقرار حد طول للطاف ، هى التي يتمو في أرحائها الحب ، وهي التي تذهب فيه الى أحد حدود الولاء والتصحية

ولكن سعرية الحياة تهدد الكهول أيساً واأسعاء ! . . تهددهم وتوحى الزراية والاستحاف همهم المغليم ، وتحمل هذا الحمد صريا من الناطعة الشادة الستعرفة الشوية بالحوس والحموق

والواقع أن الكولة _ سواء أكانت عشلة في رحل أم في المرأة ـ كثيراً ما لا تشعر ماطلة الحب الا عمو الشاف . . فالكهل الذي يعرف كيت يجب ، تدفعه للقادير في العادة الى حب المرأة صبية أو فتاه في مشتبل الدير

هم أن هذه الرأد أو تلك النتاة _ مقراً لك با القد وطعوحها للسنمد من حيوبتها الايمكن أن تمهم حق النهم عاطفة الكهل ، وتحس ما فيها من كنور الفصائل النادرة ، وتقدر تمام التقدير ما تشتمل هايه من رزانة وثبات ووفاء

أحل . قد تعطف الفناة أو للرأة على الكبل العاشق ، ولكن مهما تابي لها من عظمة حمه وروعة احلامه ، فهي تؤثر عليه الشاب وان كانت تعلم كل العلم أن هذا الشاب سيحطى مها ، ثم يعذبها ، ويشجى عليها ، ثم ينصرف علها الى عبر هودة

وعليه فالطبيعة بولد فينا الحب البكير في السن التي لا صفح فيها المحب ، فسطر عبدالد الى الشباب وتتحسر وبدرف الدموع في الوجدة مرددين للتل السائر .

أولد لو عرف الشاب: ﴿ وَأَدْ لُو قَدْرُ النَّفِ ا

ابراهيم المصرى

جزيرة عامرة يبتايعها البحر

ثورة بركان كراكاتو سنة ١٨٨٣

[ق أسيلوره حياة عن ال تصديها سن عادد ال خراء من الهيد الأطاعي الواضح جن الرجا وأمر الما حواية كار الى عهد مجهور من عهود الدرج أراماً ياب ال غراء عاد ما حرف الراء الأطار عنده الوال هذه الماره رائب من الوحولا إذ المنها المار في أحد وراء اركان الواق والعن الرائب المداد ومها الكن هها عبده الأسطورة من المواب أو الحد عالى الداحة الى واويا ها الول عدد المار على الوجود)

هباك في عمر السند ؛ في حتوب آليا د وين تلك الهبوعة من الحرر الحوندية التناثرة حول حرارة علوه ، وعلى مسافة ، وه كيار متراً من باتانيا ، يشاهد السائع كنة من السعر عاربة عرداه وصت في البعر كالمة المائة لا يتبين فيها الرائي عرائق ولا



محدراً ، وقد تحردت أرسها من كل علامات الحيد فلا ررع مها ولاماء ولا حنوان ولا إسال غلك في حريره ه كراكانو ، التي لا يدكرها الناريج الا ليذكر أنها كانت في يوم من الأيام مسرحاً لأشد توره ثارتها الطبيعة ، وميداناً لأكركارته بركانية وعتها داكر، العمور

لم بكن محرد وكراكانوه صد يف وصف فرن في ما في عايد اليوم ، وادا كانت سعمين خلين متقالين ، بين أحدها في شكل غروطي فل ارجاع الله ما فوق الطرف التبالى من الحروة ، وقام الدان في مثل هذا الأرجاع في الطرف الحولي سية ، وقد المسجد بين السمحين ، في رقعه من الأرمن تبلغ مساحبًا هج كياومتراً مراحاً ، ميل فسيم حسب الرب مرهر الأدم بين لائة عاصل في السنة ، ورحر حدد من السكان ينفر الأرسين ألفاً يطمون الأرس ويصدون بين لائدة عاصل في الفطرية عمرل عن موصاء الحسود وما تشرد للديه من فلي واصطراف أما أحد الحلين فوكان كراكانو الذي صيت الحريرة ناجمه ، وهو وكان قديم ثار مرة سنة

١٩٨٠ تم حمد وطمت فوهته ، طب أحل الحرية قد الطفأ ولن يعود الى التوران فأسوا شر. وعاشوا الى جانبه ولدمين مطمشين

بيد أن البراكين تحمد وقد يطول حمودها ولكنها لا تنطق، أبدًا . وما دام حوف الأرص يحيش بالحم والنار فلا بد من أن يصط ما فيه يوماً ، ويا ويل الاسان ادا لفطت الأرص ما في حومها فان في، الأرس لتبيء رهيد ا

أمن الناس شر هيام الحمل والمتوا آمنيه متى عام . وفي أحد أيام شهر ميو سنة ١٨٨٣ دمر سكان باتاب اد سموا فرقعة متنالية تأتيم من مبد وهم لا يعرفون مصموها ولا ماهيتها م فيئوا في حبرتهم يومين يتساءون ولا من هيد . طا رست فل ساحلهم احدى السمن الآتية من سوماطرا عضوا من ركبا أن وكان كراكاتو عدد الى التوران ، وأن تورانه هذه المرة معيف منقطع لا يعني عشر مستطير . أى سم الله استيمد الركان الحامد من ساته و تكتمت فوهته وأحد يقدف منها محماً من هار قام كان يسود الحو وصحب سوء النهار . وقد كان تورانه نذيراً لسكان الحررة بأن الطبعة تهيء لهم كارتة تعبيد عليم ، ولسكنهم لم يعهموا هذا الندير . وأداكان اخترار البركان قد أرهبهم أول الأمر ، فقد ألقوه بها مدحش ادا الشمت أيام وأسابيع لم يعودوا برون فيه الا شيئاً فعياً لا يحتبي له شر ولا يتوقع منه حطر

لبث البركان طوال شهرى يونيو ويوليو يوالى تصعيد تحاره ويعني على الأرس طفات رقيعة من المار ، والاهالى في شمل عنه برزمهم وسيدهم يسألون الله أن يكشف عهم هند النمة ، ولنكن لا يأخلون حدرهم مها ولا يتحدون أهلتهم الرحيل عني الجريرة مها أو برل البلاء

وفى الحادي عشر من شهر أهسطس تحدث القسطان ترريبار ـ أحد قاطة السعن الهواندية وهو آخر أوروى حاب أشحاء الحريرة ـ فأصلى الى السيطات في باتاميا بأنه شاهدي أثناء تجواله حول الحريرة ، أن تلاث فتحاث قد استحدث حول الفرهة الكرى المركان ، وان ظهور هذه القنحات حلال اصطراب التركان دليل لا يشتر عبر ، وضح لأولى الأمر أن يجاوا السكان عن الحرير، الهددة الى مكان أمين حتى بهما البركان أو يشيل ذلك الاصطراب

وكائما أدرك الطبيعة أن الأسان سينعط لحيطة بعورها ليحوس شرها فأرادت أن تحدمه و فق الحاسس عشر من هسدا الشهر هدأ الركان فأة وسكنت أحداء الأرض عن العليان وكف الحمل عن تصدد المحار والعائر ، فاطمأن روع السلطان وهادت المكينة إلى الموس وطن الناس ان الله قد استجاب دهاءهم ومرح كريم وأسطم من حوقهم أمنا وسلاما ، ولكب كان هدأة التحر أو المكون الذي يسبق الوثوب والاحصاض ، فلم يأث يوم ٢٠ أغسطس عنى صطرب الحمل اصطرابا شديداً ولم يحل اليوم النالي حق حلت بالمريرة وساكيها أقدم كارثة سجها تاريخ الجراكين في طول المحور ليس ادينا عن هند الكارثة تقارير رحية استند عليها ولا شهدات أدل نها شهود عيان ترجع أنبها في وصف العاصة وسرد وقائمها وتفاسيلها : فلا مستوحة لنا والحلة عند من أن نأسد المقوال أقرب الشهود الى مكان اخلات وهو اللهندس الحولات، فيربهك الذي كان يقيم ايومئد في قرية بويترورج في ساحل ناتانها الجنون ، قال :

د كان دلك في السادس والعشرين من شهر أعسطس سنة ١٨٨٣ . فقا دلمت الساعة الواجعة بعد الظهر مدأنا مسمع في بويشرورج دوياً متواسلا وفرقعات متوانية كائمها قصعب الرعد يسلنا من سيد ، فأيقا أن بركان كراكاتو الذي يعد عنا عائة كياد متر قد عاد الى التورة والاصطراب ، ولقنا برقب الأفق من ناحية الجريرة الحيمة انرى ما سوف يكون ، مصت ساعة أو حمل البائة على تلك الحال وإذا ما عاجاً باضجارات قوية تصعد الى الأحواء العليا فتحدث فيها عها مرددا تصلك ومصات كوممات البرق في وسط السجاب القائم السواد ، ثم إذا جدد الإنتحازات ترايد ودويها يتماظم وجرائها تلم في الحو لمانا بعن، الآفاق

و كات الربح تحمل الى آداتا فرعا متواسلا كفرع الطول يشتد حيا وعمت حيناء ويتعلله من لحظة لأحرى دوى المحلوات هائلة كما بسمها ويسمها منا حميع سكان جاوه على بعد ما بينا وين الحل الحالج من مسافات . شا أقبل النسق وأسن الليل وداء الأسود على الوجود و نظرها عرأينا في مياه الحررة المبلدة شيئا كالحجم أو هو الحجم حيه و حق قند ظنا أن النساء يحترق أو أن الدياء استحالت أنو با من غار : قرع مستمر وفرقعة تتاوها فرقعة واندهار و وقفائل حراء وأخرى سوداء وعبرها بصاء تسعت من الأرض كالسهام متالية متلاحقة تشق سواد الليل وتشد في الجو طفات كنيمة من شيء لا يوصف إد هو حليط من الألوان القائمة والأنوان الواجهة تمترج بيصها ثم تنشر وتسمح كالبسط في النصاء أو نشائر شها تهوى الى النبراء

و استمرت الحال على هذا المنوال طول الليل علم شم ولم يعمس الأحد من سكال حاوة جعن وعال على من لم يشهد أهوال علك اللية حبيه أن يتصورها ولا أن يكون النسه الحكرة عها ، وعال على الدين شاهده، أن يصوروها لمبرع ولا أن يقولوا لهذا المبركيف وأوا الأرص والدياء عمران الدين سجر واسم الأرحاء متران الأطراف . المد شهدت شوائع الحربية ورأيت المنام والسادق تعلم الأرس والملامن التناف والرساس فتعطف ميرانها الأصار وعمم مدونها الأمماع، ولمكنى آست الآن بأن الحرب إلى حاف ما شهدته البلة لمسة الامس لا ترتبع ولا تحيف

و هن هنا في مدماتة كياو متر من مكان الحول ، وها هن أولاء أستاسا تعملك وقرائصنا ترتند، وقد عقد الفرح ألسنتنا وكاد الرحب يطير عقولنا من جماجها ، كما مثال أولئك التعسين الذين يصاومها هناك وقد مردت عليم الطبعة أتوى ما تملك من وسائل الابادة والافناء 1

دولكن ما بق كان أدمى وأعظم ، إد لم تنخ الساعة السابعة من السام متى حدث اندحار لا أعرف

مادا كان من شدته هناك ، والكنه رئزل جميع المباكن هنا حافي حد مائة كومتر حاجق لقد الكفأت الصابيح من فوق الناصد ، وسقطت العبور العائمة على الحدران ، وتزجر حن الأثابات في الحيوث عن مواصعها ، وعم السكان دعر شديد حلهم يهرعون من مار لهم الى الطرقات العامة وظيادين الصبحة ، وأعقب دقك بحس الفحارات أحرى أحب دوياً وأصحب أن أثم عدات الحالة والتشر السكون

ولكن السياء توقيا بدأت تمر وتسود ، وأحدت سحم النحار تتنافع من الحرجة النكوية الي ناحيت كثيمة قائمة، فقا صارت الساعة السادسة عما ظلام اصطررنا حياله الي اصاءه للصابح في الشوارع هي قوانيس للركات ، ثم حالت الساء ترسل علينا مطراً من الرماد والساج والحياس، جمل السقى هميراً حتى لقد كدنا عشق وغوث »

تلك رواية الهندس فيرويك. وما من شك في أنه لم يصور قاالا ما رأى. وهو _ كا أحصا ...
على بعدماتة كياد متر من مكان السكارتة . فعا كان دلك هو أثر تورة البركان على جهة عبدة عنه
كل هساما العد ، فياليت شعرى مادا كان أثرها على الحريرة نصبها ؟ دلك ما لم يعرفه أحد الا بعد
القضاء عددة أسابيع عبدما استظام حس المعمرين دحول جريرة كراكانو والتحول في يقايها
و نقول و غايفا ، لأن الحريرة نفسها كانت قد زالت من رقعة الأرس ولم ينق حهب الا
المسترة العارية الحرداء التي يتناهدها اليوم وواد تلك الأسقاع ، فهل النامها النحر أم الفاعر تحته
بركان عمرى قسمها و بعد أحراءها وسيرها هناه ؟ دلك ما احتهد العماه ومناً في معرفته تم أحيام

نع ذات الحريرة من موصعها وصارت أمواح البعر تلتطم في هذا السكان الذي كان منذ أيام شعة من أسمل شاع الديا عامرة بالسكان حافظ الحقيات . ولقد سبر العماء عور الحبيط في النفطة في كانت الجريرة المئمة عليها فادا حدا العوز يبلع ثلثانة مثر ويزيد ، ولتلك والله عبية من همائب تعليمة لم يعرفها مو الاسنان عن قبل ، وظاهرة غرية تؤيد أسطورة الاطلاعليد

على أن آثار النك لم تقتصر على جريرة كراكانو وحدها ، بل تناوف الحرو القريبة مهما والنجدة عبد فقد هاج الدحر في أناء تورة المركان هياحاً عظيا حله يقدى قوه على الجهة الشرقية من حريرة حاوة موحة عالية اردعت ثلاثين متراً صطت جرءاً كيراً من الساحل ، وارتدت الي لمحر حاملة آليه كل ما صادفها من السان وحيوان بواكتسحت كثيراً من القرى والعساكر فهدهث لمساكن وحرات البيوت وأودت هيئة آلاى من الناس

ولكريتمور القارىء هول تورة النحر والتركان في دلك اليوم العسب ــ غول إن هياج الهيط لهندى في تلك الشطقه قد امند الي الهيطات الأحرى حتى لقد أحس به قباطين السعن المسادرة في في الهيطين المهادىء والاطلماني ، وإن شدة الاسعار قد أحدثت استقراه في الجو شأت منه تهارات هوائدة عبيمة دارت حول الكرم الأرصة تلاث يورات سحلها الرامد في حميم أهاء الدس والدوى وإن الإعجاز قد اختبرى داره فطرها مها كول مر أى في مساحة تبلغ سبع للعموره وال الركال فلك من حوقه مواد ملهة كليس رمادها في أحد شاحة مرت الحرره ويلغ تربعاع دلك الرماد في حسى الحياب ثلاثين وأربعي مرا عوق سطح الأرض عوال الحررة من القرى دول تحد أنها الرماد وي حسى الحياب ثلاثين وأربعي مرا عوق سطح الأرض عوال المراد عنده التلال كالت فرى وساكن آهلة بالسكال دول دائرة حول المركال سلم قطرها حسة عشر كومراً عد عصب كلي قطع من الأحجاز كل مهافي حجم رأس الاسال، و إن ساحة المناف التي عطتها قدائم الركال خرب من مساحة المال أو تردد وال أخماد التعاو التي كالمنتصف من الركال كالم ويماد أنهاد الومد عاليه والمستبت وسحت في المقل وأن العيقات الكتمه التي يكوم من من مناك المهار وعد أعدت والمستبت وسحت في الأحواد حتى قد شوهدت تارها طوال سنة أشهر في خسم أعاد الدس و ويرز المقاد أبي شي والمنتسبة والمراد وعراد ماهن في سائر القارات كالور المقاد أبي شي والمنتسبة والمراد وعراد ماهن في ما النارات كالور المقاد أبي شي والمنتسبة والمراد وعراد ماهن في ما النارات كالور المقاد أبي شي والمنتسبة والمراد وعراد ماهن في من الناسي وقد العروب والحاد والمنتسبة من النار من الناسي وقد العروب والما كالديالة المن كالرد وعراد دائلة المناس وقد العروب والما

سين عائدم أن ناك الكارثه الركانية كانب أشدكارثه من بوعها حدد بن الاسان، وأله الدرج في عصوره القدعة والحديثة لا بدكر ثوره بركان عدد من اهول و مست من الحسائل والمعمول والمعمول والمعمول والمعمول والمعمول والمعمول من الارس وعا لا شك به أنه من حسن حط الانسانية والعالم أن ناك الكه بداخلت عرزه المائة في وسط الحيط فلم رد عدد المحاياها من الشراط تلايين الف بدائمة إذ تو حلب عنطية من ساطن الدانا للمدورة لأودت عجاه ملايين وملايين من الذي ولارتمث عبد الحيائر المتراب عليا إلى رقم كم لا تصوره المدول

11.2



اخيلاط الجنيكي في النصليم يقوي الخلق ويصلح المجتمع بنم الدناذ ظم نبل

 ه. قد اتمسى ذاك المسر الذي كان الرجل بنظر به ال المرأة بنظرته الى مر مند وبر عميق ، بلف أمنه د علا سائراً ، وبياء اليمبر الذي منظر مه الذي ن الداة كأبه مسديق . . . ٥

لو أن مصر جمت بين الأولاد والسات في مدارس واحدة ، لسهل عليها أن تصم التعليم الأولى وتقمى فلى الأمية والحميلة ، دون أن تسكد عقات أكثر بما تبدل الآن ، واسكنها سارت فل مطام العصل بين الجنسين ، فأشأت لكل متهما مدارس خاسة ، فلم تستطع أن تحصل سبة الأمية تحقيصةً يتناسب مع ما أمثل في مكاختها من الأموال والجهود حلال السوات العتبر للاصية

وإن بلادنا لأولى من عيرها باتباع نعلم الاحتلاط بين الحسين ، لان الطبقة النالة عندنا ، وهي طبقة الفلاحين ، ترسل أبناءها وبنائها منا الى الحقول حيث بسنون حسا الى حس ، فلا داعي المصل بين التريقين في للدرسة ، ما داموا مجتمون مما في أرجب بواحي الحياة

و إذا حور نا العلقة الدنيا الىالطنقتين للتوسطة والعليا ، وحدنا أيناء في وساتعها ادا طنوا موحلة التعليم العالى احتلطوا فيها معا ، فوحب اداً أن يتعرف كل سهما الى الآخر في دور العسماحين لا يعاجأ عهدا الاحتلاط ولما يتأهب له بما يان من معاومة وحصانة

...

هذه هم الاسباب التي تحمل الحياة للصرية ومعامها ، وإلى حامها عوامل أسرى عامة بدكرها علماء التربية تحسيداً تستئام الاحتلاط بين الحمسين

من هذه الموامل ما يتصل بال عية المدرسة . فليس أدل فل خاح نظام الاحتلاط من الله المنافضة الفوية التي تدمو من حاس الفتي والعند ، فكلاهما يعمل فل إعلاء شأن حنمه و محاول أن يلت كماءته . يقول العالم دافيد حوردان : و امنا خصل فلي أحسن النتائج عدما يحتمع الحسال في فصل واحد ، فرى الشاب أكثر يقالا فلي العمل وأحسن حلما ، وارى الفتيات يؤدي أعملهن في حو طبيعي ومدواهم أرقى وأفضل ،

وهـــدا ما يشعر مه الطلمة في الحلممة للمبرية و ولا سيا في السكليات التي تكثر فيها العــيات .

فلهد شرت وأما في كليه الآوات أن هناك شيئا حديداً يدعني إلى العدل عبر هذا الذي كان يدعني في المدرسة الثانوية ، وهو علا شك وحود الده التي أراف تنافسي فأحول أن أشوق عليها أما من الناحية الخلفية فاما أوا فيشا بين الوق والدت ، حملاه مرهمين في أن يساء لا هوف سند هذا العمل ، وأن مسراء تعدم أن يعسد العام التي وهما أما ممل لها

يقول الاستادكوري : وأن الأولاد لم وادوا كلّهوى ط والسام في له آخر ، وإما تعمل الطبيعة فل أن محمهما معا في أثناء الطبولة الممان وانتسامان في عبركاعه أوتصع ، فليس من الطبيعة فل أن عرق بينهما لأن هدم التعرفة نهى، عقل الواد أو الست لذا ما نقدمت نهما السن الى التساؤل عن سعب هذه التعرفة وحملك تمنع عبونهما الى أشياء ما كانا ليموظفا أو عيا معا م

وفوق هندا فان الاختلاد في النطح يساعد على اعلاء النويرة الحسبة والنباس بها . وهناله المريرة في الى توجه حياة النود وتتحكم فها لانها أصل النواتر كلها ومصندو أشمال الاسان جيمه ، أنظر إلى شاما الذي حرموا منه النظم الخلط تحدام يسلكون في هذه الناجية طريقاً مدوياً ، تارة يصف الحدم والتحكير مماً ، وتارة بحدث تبك الاصطرابات والأمراس التي تعالم كثيرين منها وتكاد تفترسهم

آست الى هذا أن وحود الواد مع النب يعوده على ألا يأتى من الأعمال ما يجمله عرضة لتعد مناحبه أو يجعل من شأبه أمامها ، فهو يجاول أن يطهر أمامها رجلا كاملا combrene ، وهما محد من مترس فيقول إن وجود الحسيس معا عمل كل فرين يفقد مسى سفاته سأتراً جسات النويق الآخر ، فالمنات يسمس حص معالمهن كالحياء والرقة ، كملك الشمان يجاولون كثيراً أن يظهروا شيئا من العرف والألمانة فمزاوا عن صمن رجوئهم

و لحديمه أنه ليس في الأمر عبدان أو صياع ، من فيه نوع من التعارب في الدداع ، أي حرأة في المتبات وحس الرقة في الشبان فالوق يكسب من السب رفة في الاحداس ومبلامه في الدوق إذا ما أتبح أنه عاداتها في حجرة الدراسة ، أو مشاركتها في اللهب في فتراب الراسة ، كذلك الدب تكسب عمن الشجاعة الأدبة لكثرة احتلاطها به ، والتحدث معه ، وإذا فترنا بين حالة التبتاء التي تعجل الحامة وهي تهاب ذلك الوسط اخداد الذي وحدث فيه ، علا عمد من نصبها الشجاعة على المحدث الي رسلها أو في بهايته ، لها في مسلم الدارق المعدم بين ذلك الحياء وهذا الابدام

أما الحسم فلا يمكن أن ديس إلا فل أساس الأسرة - والأسرة لي تقوم إلا فل في وفتاة قد فهم كل سيما الآخر فقا دفعاً ووقف على طائف وميولا . لقدد دبيمن ذلك النصر الذي كال الرجل ينظر فيه الى الرأة نظرته الى شر معدد وسر عجبي معب أمامه داعلا عائر، ، وحاء البصر الذي ينظر فيه الذي الى العناء كائها صديق ، فادا وفق الى الفناة الى ومي شعور ، ومكمل تقمه أمكه أن يكوان منها أسرة هائة موقبة . وقاما يتاح هذا الشاب إلا في مراحل تعليمه ولا سيا و الجاسى ، ، فيستطيع في هذه الحالة أن يجتار من يجب وسيقه الطريقة تحل مشكلة من أعوض مشاكلنا الاحتماعية اليوم وهي مشكلة الزواح . لقد قامت إحدى الجلات في أمريكا بإحداء لسسة الزواع في يويورك ، فوجدت ان بسنة المتروحات من حرجات مدارس البنات ١٥ ٪ بينا نسة للتروجات من حرجات الدارس المختلطة ٣٩ ٪

وقد كنت ادارة حلمة و تكساس و بالولايات التحدة تفريراً قالت به انها تفاحر بخرجيها وحرجاتها ، فان بين مثاث التروحين والتروحان منهم لم تحدث سوى قصية طلاق واحدة . وقد عرت الحاسة هسقد النتيجة الحسنة الى نظام التعليم الفناط الذي هذا في جمعتهم مدا ان أشئت علم ١٨٨٨

...

قلت إن الاحتلاط جائر في المعارس الاعدائية والجامعة ، ولم أد كر مرحلة التعليم النابوى لأن هذه المرحلة هي منطقة الحطر في حياة الشاب والفتاة على السواء . فعيها يظهر الاحتلاف واصحا بين الاثنين في العور الحسمي والمنفل ، فإن البحث تصل الى دور الباوخ في الثانية عشرة بينها الواد يلغ هدفه الدور في الحاسمة عشرة في التوسط ، فإذا وحد الاثنان في مدرسة واحدة في الثانية عشرة وقعت البنت تحت دوبات الباوغ المصيفة التي تعوقها عن السير مع الواد في طريق التعليم ، زيادة على ملك فإن هذين الحدثين الذين عاشا معا في مرحلي الروشة والتعليم الابتمالي حياة كليسا طفوة وطهر ، سرعان ما بحسان بذلك النداء الداحل الذي لا يعرفانه ، ولكنها يحدان غسيما مصطري الى الافساح همه تارة بالكلام وتارة بالحركات ، وسرعان ما ينظر كل واحد الآحر بطرة الجرة والدهشة ، فيحد الشاب أو النتاة نفسه في حاة فلي واسطراب ، في هذه للرحة يجدر ما أن نفسل بين الحسين حق تهماً فورة الشاب ، ثم تعود لتحدم يتهما في الجامعة بعد إن يكونا قد تحطيا ، منطقة الحطر »

هـند هي الاسباب التي يسوقها رحال التربية تحبيدًا لنظام الاحتلاط . وهي أسباب لها أترها الدور في تفوية الحلق وبناء الهندع . هم لا تأحسه بهذا النظام ، ولا سيا عد أن فنحت الجامعة أيوابها للمق والفناة يتقيان العلم فيها حسا الى حس ، فسار من الصروري أن يتعرف كل حميما الى الآخر في دور الطفولة حيث يسود الطهر والسفاحة ، لسكى يتحنها ما قد يعتبع من تقابلها عالمة فها جد في مرحة التسليم

تظمى غلبل

نېلة على صدى

شرت رميق الحب من فيه يا قلب

عدد به دنياك ، طاب لك أكثرت !

ورو" أزاهير الهوى من عصيره

ب طائمًا أمنت ومرجها جدب

تمتح من مبعو الذي ت لستق

ويورق فيا الحسن ، والأمل السب

وتخرق أحلام السبا وبروته

عليا : فترهيه الصارة والنعب

كدلك ديا الحسى وما أعدب الحن

يطبب لجانبه وويسعده ألقرت الا

قريد على من فيك مع لنارب

وما دونه عيش قددته كنب ا

...

ويدم فأخرذا إصدي ولمن

تسم ش التاب : وقعله اللبب ()

کانی ول کئی پر، حدالش

من الرجد و أغل عن مناي ولا أسو

حايك : هذا الحين من أن حته

طي الدين منه بارق فيك لا يحمو

هوی التنی موسوم په وحیالی ا

وشق معاميسا وحرتمها الحصب

تَجِيعٍ فِي الرِّي وَسَالَ عَلَاسَةً

لقلن : فلم يكثم مسانته القل

فحافيه تمني خجتها ركوت

تعلید بها دیا اللوی ، واک اللی

تحد طاهر الجيلاوى



الملكة في تتوريا والأمير أسب كندر

بقلم الاستأذ مين الثريف

هده مأسانه من مآسي غرام طلوك و تحسيدتا مرة أخرى أن البعادة فيست فوق البروش ولا وفيدة النبي والحاد العربس و وأن يمك الصعاد التي تسمى أماميا الردوس كثراً ما نفطي جماعم سكاد مقمر من فرط هموم و وأن لمك مكس الوصية بالذهب و تستنب كثيراً ما سعر النويا محرفة وصعوراً مترفة وآلام والإعراق

هده مأساء من مآسي عرام الملائه لم تحسيت في النام سحة كافن أحيدتها عرام اللك كارول بمدلم ويبكو ، أو عرام الملك ادوارد التاسن عسر سمس ، فعى لم نسب طلاقا ولا أرمة مستورية ولم تبدر عن سقوط عرش أو ساع تاج ، لا لمن ولم تتر العنام المؤرجين ولا علمة السحميين ، ولم تمكن في يوم من الأيام حديث العلية ولا سمر السيرات ، ولولا مدكرات خاصة نشرت حديثاً وحادث مكفة لمدكرات الملكة فيكتوريا ملكة اعتقرا عقلت تلك الأساة سراً ههولا ولملواها الزمن فيا يطويه من الأسرار

كانت الملكة فيكتوريه تعول وكرياتها اليومية في مدكرة تثبت فيها أهم الحوادث التي تقع لما أو تمر أمام مظرها، سواءاً كانت هدم الحوادث عامة تنفس بشؤون الدولة ، أم شحسية تنفس بحياتها الحاصة . ولقد بشرت ثلث المدكرات هد وفاتها بسبي (1) فقرأ الناس ها قرأوه فيها تتأ محرة موجرة غامصة تشير الى ريارة القويمبر (1) اسكتمو ولى عهدالروسها الوخوة سنة ١٨٣٩ ، و همج في حمة الى عاطمة ميل كانت قد عنت في قف الملك عمو هما الأمير الشعاب وليكن تمك النتف لفرط إعارها وهمومها لا تشيع طفة الناحث ولا تروى ظمأ المؤرخ إد لابد لها من تكفة توصح سرها والتي الصور وراحها يتم مساها فيستطيع المؤرخ أن يستنتج مها الديحة التي عمدات التاريخ

Journal de la Reine Victoria (5)

 ⁽٧) الموسير ترجه المتربها لسكليه Transvict وسياها طروسية ٥ الدسير الصدر ٤ أو ١١٣ الديم الديمير ٥
 رحو اللف الذي كان يطلق على ولى الديدي روسيه الدسمية ، والخويسر السكندر الذي تجدب عنه هنا هو الدي عمرس لها بعد عدم الاسر طور السكندر الذي



ولفد أناحت البرصة المست لهده التكافة من سنها من مرقعها وجعل عنها عمر السنين م إد عثرت النبية الروسية السيدة هيلين يوريعنش بين الأوراق التي طها حجوها الحرال سرح يوريعنش على مدكرات كان يدون فيها دكرياته عن العبد الذي كان يشعل فيه وطبعة الرائد الفويمسر اسكندر ويرافقه في السياحات التي يقوم بها التعرف علوك أوربا تعبداً لرعبة أبيه الامبراطور ولقد نشرت السيدة هيلين يوريعنش عدد المدكرات (١) حديثاً فان عي تصمن تعاصيل شائفة عن ريارة القويمسر ليلاط اعتراسة ١٨٥٩ وعرب عاطفة غليل التي سنت إد داك في قلب الليكة فيكتوريا همو شيفها النظيم

واشد ما يستبط المؤرم عند ما يومق بين المدكرتين وبطبق تواريج الواحدة في تواريج الأحرى ويكمل النفس النائع في الأولى بالتعاصيل السنتيسة في الثانية ، فيحد نعب أمام مأساة عرامية راهة بديب القلب رحمة وتستدر اللهم عطما وحاما

...

كان ذلك في سنة ٢٠٠٨ ، يوم لم تكن الاسلاق ، حق أحلاق لللوث ، قد تطورت الى

ما تطورت اليه في الحسر الحديث ، وحين كان فلروش قدسها والتقاليد حكمها ، وحين كان لتاوك ماوكا ، لا يحطر لأحده بيال أن يولزن بين تاحه وقله ، أو أن يضمى برمالته في مذيح هوا، وحيه

فل ربيع تلك ألمنة هبط التوجع الكدر ولي عبد الروسيا الاط الجلترا ميداً على تلدكا فيكوريا في رهط من حاديثه التمثل في أشعامهم عظمة ووسيا التيميرية وتنحل في مظاهرهم لحامة الاط آل وومانوف

وكات ثلثكة فيكتوريا إد داله فتاة في المشرين من عمرها : أفرف الى القصر مها أي الطول ، سودا، الشعر دعمته ، ناسعة ياس الشرة ، مشرقة الجبين ، دققة الاحد والغر ، رققة الشعين. حتها



اللبكة فكوريا في البدرين من عمرها

Memotrus et Souvenirs par le Géorge S. Younévilleb. (1)



اليمار الكادر الثال أو الناء ولاينه للمهد

الطبعة عيال حقدا المجر العوس وحطف الفاوب عا واستين المشرعتين طويلتي الاهداب تحت حاجين كأنهما القوسان حطيهة ويشة الرسلم عاوقد يرز عشها الحيل موق كتمين محكتين وسعر مكسل دراعاها المصحفان للقوشان الى حابي حصر شامر تحيل يكاد لا ينهمن حبايه فيتني بيهما تلى الأماود . وإذا كات الطبية قد أسعت على اللاكمة التامة كثيراً عديه بنيء من حقة روح الحسناء ومن حديثها تنبعت من حقة روح الحسناء ومن حديثها

وحركاتها ومشيئها أودلالها ، والى اذا أسيعت الى الحال ابروته وحروته وحسلت منه فتنة للأمين وسحراً الماوت

أما التورسر اسكند فكان عنى في الحدية والعشري من عمره أمرد مهمرى المود أشتر الدم الروق البين تصاحب على طلبته الوصية ميمة الشاف ورزاة الرحولا ، وكان بطبف المشر رقبق العكامة سهل الحديث ، يشمل في سمره من حوار إلى حواره ومن دعة ابى دعاة في حجة ورشاقة تجملان الاستهام اليه مشتة النقل والأدن ، وكان يحيد الرقس والرماحة والرماية والصيد ، وعسل الشكلم بالفرسية والاعلمية والأغلبية كأنه من أهلها ، واقد اسهل اليه قارب الناس مساطنه إد كان بدوه يدرك كان تعقيم عارفي التناس مساطنة إد كان بدوه يدرك كان الادراك عظمة اسمه واسم مركزه وحمل الآمال نعقودة عليه با يتناسي هذه الاعتبارات في عبر ما اهال والا شعل ، فيده و سماً أنهاً لا يشكلف تو سم الرفيم والا يتصلم تارل المطبع ، واستهال قاوب المساء مشاه ومرحم ، وبالنشر الذي كان يعيمن من هياء ، وهي الأحس العطب ، واستهال قاوب المساء مشاه ومرحم ، وبالنشر الذي كان يعيمن من هياء ، وهي الأحس

ومد التقي هذا الدي النص الاهاب شقك الدناة الى توحيّ الابدار نتاج اللك عد أن توحيّها الطبية سح الحال ، توافق دو العالم والتلفق ووحاتها وسعى قباعاً الحداس واحدثم بشيبا كمه أول الأمر ، ولكم بما شعرا أن كلا مهما سيعدت الى الآخر عدل عرب أوى لا جاوم . والا للمكاد ناسى هذه العاطمة الباشئة في تقدير الدكمة لسيمها الشاب اد تدول في مدكر اتها أثر المقابلة الأولى فقول :

« السنت ٤ مايو سنة ١٨٣٩ ــ عند منتمت الساعة الثانية عند ظهر اليوم دهت الى مكتبى
لاستثمال به الامير وفي عهد الروسيا الذي قدمه الى لورد بالرسش ، وكان فى صحته البكونت
أورثوف والبكونت بورو دى بورجو

 د أحلست الامير إلى حابي وقد بدا في طويل القامة عشوق القد مديح قسبات الوجسة وسيم الطاعة وان لم يكي كامل الحال . عيداد رزاوان واسعتان وأمه دقيق وله ثم حاو تدعث منسه القسامات ذات وديش ساحر جذاب

دانتقات به الى النبو الكبير حيث قدم الى كراء رجال حاشيته م ثم تأسط دراعي و. تتادي الى مكانى م فجلست بينه برسي البرس هنرى ، وحلس لورد ملمورن بين ليدي مورماندي ومسأسن ه آن أحد الأمير لطيماً حيية وما اشك في أن عشرته ستحاو لي طوال اقامته عندي ، وأعلب الطي أن الطبية والصاطة والرس سحاع عطريه فيه . وهو يكرى بسنة واحدة

ان استلطف الأمير كثيراً وأحس أن ميل اليه شديد، فهو دمت الطبع وديع الحلق.
 والحقيقة أنه رفيق جشاب ع

وتريد مصادفة أو تريد الترتيات السرية أن تحرج الملسكة للنزهة فلي حوادها جد هذه الشابلة بيومين فيعض مها الفويصر في الطريق فيسير إلى حاسها تم يتسابقان بالجياد ويقطمان شوطا طويلا تم يعود كل مهما الى مقرد حادلان فرحان . فتقرأ في مدكرات الحبرال يورجنش :

و الثلاثاء y مايو _ حدثني القويصر اليوم عن نزهة حاوية تنزهها مع لللبكة فيكتوريا ، وهو يبدو في حديثه شديد الميل اليها ظاهر البكام، جا . وكائن به يتحبّ المناسات التي يجتمع مها فيها

 انتیرت فرصة سفر البرید الیوم وكنت تفریری الی حلالة الفیصر ، ودكرت به أن صلا
 وی العبد على أحسن حال ، وأصنیت الیه بأن الباس ها پتحدثوں عن قرب استقالة تورد ملبور ق رئیس الورارة »

ويممن فل دلك يومان آخران فيشمر الحبوال شيء من القلق مصدره ترايد اعداب سبده وتفيده الى اللكة،ولكن تفكيره السياس يطمى فل كل تمكن في ناحبة أحرى، فلا يرى في المعلمة للطردة النمو خلف الشامين الا المواقد السبسية لمن يمكن احساؤها مها ، فيكتب :

و به مايوب عن مدعوون مساء العدالي سهرة رافعة في القصر ، وولي المهسد لا يمك يحدثني عن نشكة وحمالها، ولا يمل هذه الحديث مهما طال ، ويخيل لي أن حسها وكيارتها قد أثرا في نصبه أعمى الأثر، ولسكن أي عجب فيدك وهي شابة مليحة تسر طعتها النظرين ؟ يجب استملال هذا التودد المسادل مين الشدين في توطيد دعائم العلائق الحسبة بين روس واعجلترا ، وما أحسب أن فرصة خيراً من هذه تسمح لنا في للسقيل ، ومن يدرى ؟ فلس كياسة هذا التي البامع تطفر بما لم ينفعر به حكمة أبيه وتداير السباسيين ، ي

وليتصور الفارى، معي حجلة ساهرة راقصة تترجرت فيا حدود التفاليد عن موامعها، ويستاخ نوع من الحرية لا عهد شلاط الاعديرى بمثله اد يعلى أن الملكة ستراقس الفويصر وبس كاو للمدعون ، وليتصور تلك الأدواد الساطمة من الترجت تتمكن عبى الآلاء الحواهر وغمان المحب وبريق الحرير ، وروائع الأرهار تنتس من كل مسكان الممترت حيق العطور والساحيق ، وتلك الأسدة الرقيمة وحمد الكثروس تعديد في المجسوم فشرح الاهدة وتحل عقدة السان ، وحرارة الرقس والمعاصرة وتلامق الصدور وتدائي القاوب ، وللرح الشمل والأس المتم وحلط الجد بالحران في أعام موسيق مشحية معشة تنتمي مها الأرواح فتطير معهاشماها الى أجواء الشهو ت العليا بما تمار هسات ودعابات وبسات وبسات المتصور الفاري، كل دفق وأثره في نص شابين محابين بدفع ألمك كلا مهما هو صاحمه فلا يسلم سوى حائل دبيق من النيب والاستحباء ، ولهمل مسد دلك أي عبال أسب من هذا لتناجي القاوب وتصارح المواطم، والكشف هما في النموس 1 1

بث الأمير تللكة حه واستبعث اليه ملاكة في حياء متحم في الاسترسال . وهبت عاصفة الحب في قبي الشابين قوية علامة لاتحتمل الحوائل والحدود ولا تأم لما قد يعال ولا ما قد يكون . وبينا كان حياء المرأة يفي فل الملكة التحدط والحرم والترث ، كان وجدها يعنبها ويصبح أشياء من حدية عليها فتتحق هده الاشياء في أحديثها وطرحها ومرحها ، وفي حروجها حدم الاحيان فل التقاليد المترمنة المروصة عليها . أما القوصير فقد أقبل عليها بحدمة قلم يحيطها بعده وحواطفه ، وإعامرها حصاراً لا يدم لها وقتاً تراجع عسها فيه أو تحرم أمرها أو تندير حواقب داك الحدم التاشيء القوى الملكين

...

من مدكرات الحبرال يوريعتش

۱۹۱۵ مایو سنة ۱۸۴۹ ساکات سهرة أمس طمة حافظ بالسرات. وقد رقس القویمس معطم الرقصات مع انسکة ، وهو یعنو شدید السعادة والحداء کلا حتمع نها ، ویعل علی ظنی آنها تبادله هذا الشعور ، فهی تسر کثیراً صحنه مل ان الرحا والارتباع شنمسران من أساربر وجهها کا رقعت معه أو حلمت الی حامه الحق أنهما یکو ان روحاً من الشباب لا مثیل له

 عدنا من السهرة حد الساعة الراحة من الصاح وقد أحملت حيول مركته واصطدمت مجيول مركة قيدى باحث ، ولسكن التوبيسر كان شارد النكر حن انه لم ينشه بى الحدث ،

من مذكرات الملكة فيكتوريا تناريخ ١٠ مايو سنة١٨٣٩

و عسنه الساعة العاشرة من اللساء وحلت اليهو الكبير حيث كان رحال السلاط مصطفيل

لاستمالىلائنتع الرئسي - وقد لحق ب الأمير والكوات أوراوف والرسي هنرى دورامج ولحالي دوقة حاوستر ودوقة كمردج والرنسيس أوحستا

عدأت الرقس مع الآمير ثم التهلت الى اليو الثانى ورقعت مع الرئس دو أوروكي وأورو
 دوحلاس ، ولما بلف الساعة الواحدة من الساح حلب الى للوائد التاول طعم السهرة واستأنب
 الرقس سد دلك

و وهت مع الأمير إلى أحد الأسهاء الشاهد رائستان الكوللدينين ، وقد سر مهما الأمير سروراً عطيا ومعتى لحيا طويلا ، تم حشب النهره بأن راقبت رقبة و الكادريل ، والمعرف عند مشعب الباعة الرامة الى مرفة نومي هنئة الثل مرتاحة الخاطر »

حمرت المسكة لحة عواطعها وسائها تهتر التمال الى أحد حدود الامالى والاحلام والعمري الله الناء التي وقدت في مهد السعادة والحاء ونعودت من رمانها أن يو انبها 18 تشد، والتي لم تكد عيناها تصحال طهاف حتى وصنا على دلك الشاب الحمل الذي تحيلته المثل الاعلى من الرجال، أن لها أن تفاوم دلك النبار القوى الذي بانت تتحمط فيه أو أن تدواة الموقف السير الذي يوهها إياد ؟ أما القوصر ـ برعم شاه وقلة عمريه وبرعم عواطعه النياسة وطبحته المرحة المندفة _ إياد ؟ أما القوصر ـ برعم شاه وقلة عمريه وبرعم عواطعه النياسة وطبحته المرحة المندفة للم تقد أهراك حكر في أمره نعكيراً عملةً يكاد لا يكلم أحداً ولا يسمى الى أحد . ثم قهرته عاطفة الحد واشدت به تاريخ الوحد فلم يقو على سط نصه ولا على كم سره ، وأصلى الى وائده طلعقه الرهية

من مدكرات الحيرال يوريعنش

و الاحد ١٧ مايو _ اصرف الآن من حسرة القويمبر ، وأحنى أن صوافي يكلد يطير من
رأسي ، لقد كان الشاب عصم الثون مصمم الحواس منامتم اللسان عندما أسر إلى أنه عب الملكة
فيكتوروا وأنها تجه

و يا الهول 1 اق حيال أرمة عاطفية تمان الى وترعيج حاطرى 1 ولئند ما بيدو لي الامر هي
 كا فكرت أنه لم يجمل معد على تعارفهما تحدية ألم

ه لم أرد أن أسلم التوجم جواسي وعلوق وطلب اليه أن عهلي الوقب الكافي التمكير وأطبي أحسب وعاد أي فاسأته محقيقة رأي في للسأة لما سست سلامه من قرد المبدرة و

والشد الارمة فياليوم النالي وسعل في شكلها السعيم ، فقرأ في مذكرات الحوال :

 الاثمان ۱۳ مایو به طلب می الفویصر آن آمین الآمیمة الی حامه وقد لث وقتاً طویاا
 وهو مقطب الحبی مشرد النظر الا سطق نکلمة والا بآل عمرکة اثم میمن وحمل پسیر فی لمجرة محطوات عمر مترنة تتم علی الاصطراب النمایی ، وعاد فأحد مکانه الی جابی وصوب محوی عیدی الواستين وقال لي صوت هادي، رصين م أهود، مه قبل داك ، و اي أحد الملكة فيكنوريا وكل يقين أنها تحيل . إن لم أكتم عبث شيئاً مد عرفتك وهأ بدا أعترى الله بأي ، لاول مرة في حيان ، قد صادفت المرأه التي تصو اليها عسى، وبأى أحد هده الفتاة حياً بجيل لي أرب الحاة سيره تعبير عبثاً لا يطاق . هم الهاجها وعمال أن يحمق قلي عبد اليوم عبد امرأة سواها ، وطفى القويمبر بجدتني على هبدا النحو حديثاً طويلا أم عبني وأحرن قلي ، ولكي حزمت أمرى وسارحته بأن هلد العلاقة النشئة بيه وبين الملكة لا يمكن الا أن تكون مقدمة لشروع رواح ، وأفهمته أن هدا الزواح مستحيل الا ابا خان واحده الوطني وترل عن حوقه في عرش الامراطورية ، وهدا ما لا يرساه فه صبيره ولا يقره عليه عاقل. واقد اقدم القو صر عبدا المكلم المدوع ولكنه مث عروزاً مكلاً الي درحة بعدر في وصفه ، ثم تركن وهو في حاة حدث الدموع ولكنه مث عروزاً مكلاً الى درحة بعدر في وصفه ، ثم تركن وهو في حاة حدث الدموع ولكنه مث أحماني

و ان حرق لتديدة حق لا أدرى ما يسمى أن أصل . أأ كتب الى حلالة التبصر لأقفه على حقيقة الواقع أم أصبر وأشخر ؟ ان عجم مترددة وإن الاحتسام والتردد ليترايدان كا حكرت فى الصب الدى سيستولى عليه متياهم المعامرة التي مختارها ولى عبيب المرارد حقاً ان الامر حد حقيرا على وحد يومين تتحرح الحال ويستشرى الشطر وتسمل المسألة في طور لا يحتمل ولا يحمن المكوث عليه فلكت الجرال :

ه الارجاء ١٥ مايو ـــ حالة القويصر تسمت لي قلقاً كبراً فان عرامه متأجيع في قلمه ووجده پهياج غسمه ، حتى لقد اعترف لي مأنه أصمح في موقف لا يستطيع أن يتجمله طويلا

 و إن أحد هذا الشاب كما أحد ابن و واقد أبرائه من قلى منولة الولد ، وإلىك أثالم لأمه ولا أستطيع أن أزاء فل هدم الحال فالم يكاد يقتله ، لا سمل إلى علاج المسألة الا تنصير أحل الدمنا هذا وبالارتجال هرف الحائرة ، وسأعمل فل تحقيق دلك »

د الحميس ١٩ مايو ــ حددًا لتسعر يوم ١٠٠ من الشهر الحالى ولكن القويصر يظهر رهبته في مد العبرة الدقية وسأفاوم هذه الرعبة حهد الاستطاعة

و الله لا يصاً يؤكد لى أنه ادا حطب الملكة قالمن حطبه القبول والارتباع ، وأنه يحلى منها رعبتها في أن تكون روحاله ولكن ، يا للمصية ، كيف يكون دلك ؛ أنزل هي عن عربها لتصحبه الى سان الطرسوورج أم يبرل هو عن العرش البيأ له الحكث عنها في لو دورة ، أم يتروجان وينفي الزوج في شرى أوروبا وتنفي الزوجه في عربها . كل هند الفروس مستحيلة ولن يكون شيء من ذلك لأن طبعة الأشباء تأباء . وبكن عادا أعمل ؛ أسأل لله أن يعين في مهمتي يكون شيء من ذلك لأن طبعة الأشباء تأباء . وبكن عادا أعمل ؛ أسأل لله أن يعين في مهمتي المنافة العديرة لان سعادة هذا الشاف عن سعادتي وكل ما أضي و المباة المرب حدد يدى فان أجار أشد أرمة قد تنشرس حياتي ، واحل مي واصع لا يجتمل وأبين ، ومستوين أعظم من أن

تنسع لكل هذا التلكؤ والنسوج. . تقد فال لى القويصر إن صديعه الوحيد وابه لا يعتمد فل عبرى في هده فلأساة ، واني لأشعر ان ليس في استطاعتي تحقيق سعادته فلستجيلة ولا التوديق بين رعته الطائشة وشتى الواحات ، إذا لا سناس لى من تأدمة واحي وسأؤديه الى النهاية معها يكن مراً وعسيراً ، فلا سُكت تملى ولأحرس عواطق فاليوم فلواحب وليكن بعد ذلك ما يكول به

ورعس الحدال ال أتحم الرسائل حيال مثل هذا لحد الديق الما في صربة الشرط المامة لا المسكنات المؤقف ، ويرى أنه قد آن الأوان المسمط في القويصر وعلى تلكلة في وقت واحد أما القويصر فقد صار على بهة من أمره ، وأما الملكة فيحد صد تبار عواطمها المدم ، وداك لا يكون إلا الاستعانة برحاله والقريق اليها إداً لا يد من الانساد الأمر الي اورد ملورال رئيس الحكومة واي أصطاد المدكة الحروا الوسية التي جمون بها حداً الثان المامنة

من مذكرات الحبرال يوريفنش

و ٣٣ مايو ــ دار بين النوم و من الدروية 1 .. صديقة الذكة وأسينة سرها حديث طويل وقد أنست الى بأن المدينة الموسك طويل وقد أنست إلى بأن المدينة المراهوق ، وبأنه أول شاب أعميا وهم به قلبها ، حق الها صارت لا شعر بالسعاد، إلا في الساعات التي تحاوها به وأكدت الدروية أن الملكة تسيط كل الإعساط ادا حطها الدراسوق ، إلى انها تشعفر الساعة التي يكاشفها فيها بدلك في صو قلق وشوق مستحر

و ... ان الداروية (.. تمبرك حرح الموقب كما أدركه ، وبكاد لا تتصور مصاعمات إعالا او خطر الشاب أن يقدم على اظهار برعته للملكة في التروح مها ، ولقد قالت لي ان القويسم ادا هن فاته يرح نصبه وبأيه و باسلائي الفاقة بين الدولتين في موقف دقيق، مل (به يحلق مداك مالا ثانية لا قبل لأحد بحله . وقد وعدتي الداروية أن تصل من ناحثها كل ما في وسلمها الدارك السأة قبل أن يسبح الحدم أمام الأمر الواقع ، وفتعائي الكارئة قبل وقوعها ه

عدلت لا يرى رحال الدولة سوى التمريق بينالت بين مأسرع الوسائل ، فيقور الروسنون الها، أحل الزيارة والارتحال عن محلتها يوم ٣٠ مايو ، ويشاديون في دلك المكاتبات الرحمة مع الحكومة الإعليمية حق لا ينتي عال فتردد أو القسويف

...

ويدخل هذا العرام النشيء في دور الترج وتأتى الأقدار الا أن يكمن في مهدم وشعر القوصر أن وأحه بسطره هذاك في روسيا فيتأهب السفر اليها ، وبعد الأيام والساعات الناقية له بالفرت من المسكة كما بعد المحصر الأيام والساعات الناقية له من الحياد ، وتقع المذكم فيكوريا في حالة نصية بم عليها وحهها الشاحب والقياص روحها واصرافها عن الناس وقفة اكترائها لثبيء مما يعرص عليها . تم تدرك جد طول النكير أنها حلت حدماً قديداً أعقت البقيلة المرة المؤلمة ،
وأن الوقت قد حان لتواحه الواقع للوجع الذي يقضى عليه، أن تكون مسكة محرقة الندس ،
تسحى على هيكل العرش بكل حاحل ليسعد به الناس في الحياة . ويشدى بأسها وجربها في
المهامد كراتها اليومية فهي لا تودعها شيئةً من همومها المصنية ولا تتميع عسها على الورق نشىء
من النوعة التي تعاديا ، ولكها تكن شهوي دكريات نافهة مشطيع أن مستشف منها ووجه
معطرية المقة تريد أن تنضر

من مذكرات المدكة فيكتوريا

ه ۲۷ مايو - أليوم صحو والحو جميل ، والشمس مشرقة ترسل أشنها الدهبة على حدرة الشجر التي ما ترال مشة مأمطار أسى فتحي البشر والحبور في النموس ، وليكني مع داك أشعر عمرن يماك على مشاعري ، وإنشاص يصرعي عن كل شيء حتى عن احداء عامس الطبيعة في هدا اليوم المبيح ، رأيت العراسوق فادما إلى القصر وقد حيان وأنه أعلل من باعدة عرمتي ، وكانت الساعة ألب مة ، ولمنا التحادب أطراف الحديث إلى أن حان وقت الشاء فهما إلى حجرة لنائدة في جع من حاشية الأمير ورحال البلاط

 و ظلت الاحاديث حافة والحادرات فاترة إلى أن انتقدا إلى الهو الاحمر حيث كانت فرقة موسيقية تنتصرنا الافتتاح للرقس ، والقد افتتحاد برقسة و الكادريل ، وكان المر حدوق زميل هيا ، أما الرقسات الأحرى فلم أشترك فيها إهمكم التقاليد الرهبة إلى حلست في أترافهما أتحدث إلى الأمير واستمع اليه

ه حد أن تناولنا طعام السهرة وحس للرطبات وعب الامير في أنّ ارقس منه رقصة للازوركا ، فغ أشأ أنّ احيب رعبته وتحطيت مدلك كل التقاليد لأول مرة في حياتي

 الت الرقس مع التراسوق شيء لذية ، فهو رشيق الحركات سريع الحطا يكاد يحمل صاحبته بقراعه حتى لتشعر أنه يطير بها ، وهو فوق دلك شاب حديث الروح حاو الحبون صريح الأسارير حتى ليقرأ الانسان على وحهه كل ما يدور منت.

ه لمبنا كثيراً وصحكنا كثيراً ولا أذكر أنى طرت قبل اليوم طرين من مصاحته . ولقده ذهبت الى عرفة نومى عند الساعة الثالثة من الصناخ ، ولكن م أم الا عند الحامسة ،

ولا بجد اورد ملوون واليس الحكومة منا من التنسط في الامر ، فيقاس الملكة ويطرق الموسوع نتلك الرشافة في الحديث التي ترع فيها سلسة الانحلير واشتهروا بها والتي تجملهم يعماون المصع في الحسم فيحرجون ولا يسياون اتعلمة من الهم ، وتنقل البها الملكة طرفا من هذا الحديث في مذكراتها ، فتقول : و وجه عابو _ كنت اتحدث الى صديقى اورد منورن وقد قلت له ان كل هذا اللهو يبدل وبعث على عابو _ كنت اتحدث الى صديقى اورد منورن وقد قلت له ان كل هذا اللهو يبدل وبعث على و فلكناك ستناكن كثيراً عد على بجب أن تترفقي صحنك اكثر مما تعطين والا أصنت هذه الحهود . انك تشكين من شيء تسبه سيقا قد السولى على حسك وتطليق مه دلك الاصطراب الذي تتحطين عبه مد أسابيع ، وهذا النمور من الدان الذي همه ملك والذي ع بيق أحد حوقك الا وقد لاحظه عبدل لا تحدين أن بحداث عبد عمودة ؟ ي

و أردت أن أؤكد له أن دلك لن يكون ، وأنه ماها يكن من شواعل خبى طن تؤلر هذه الشواعل في أعمالي الرحمية ، ولكنه لم يشأ أن يسمع الى ، طل قال ا و المك أحمين في هذه الاسابيع الأحبرة حياة عبر طبعية وعبر منفولة من شابة في سنك ، وانى وأنا أحدثك الآن حديث الصديق ، أتوسل البك أن تكوى اكثر رفقا صحتك وشابك . ان الحياة أمامك مجمدة طوية، وفيا منسع لتحقق كل معقول من الامانى وكل محكى من الآمال ، ولكن من السعادات ما هو مستجل ان لم يكن عطيمة الظروف والاحوال ، فعادا تدهين الآمال المستحية تسفير هستك فتحها وتصد عليا ميم الحباة ؟ و

قلت : و ولكن أليست المسكة السانا له حقه في السعادة كسائر الناس ؟ و فأخرق الرحل مليا تم رهم رأسه المتنافل وحدق الى هبى وقال : و أنتم الماوك ناس ولكن لا كسائر الناس ، لأن للكم رساة سامية بحب أن تندمج مها شحسياتكم حتى نعى فيها فلا يبقى من الاسان الا الملك ، وفي نع هذا الانتماح وهذا النحاق الا إذا سيا الملك سفيه الى المستوى الملائق برسائته وصعى في سبيل سموه اليه مكتبر من أنوائه المتحسبة ومبوله النفسية . وإن الملك إذ يرتفي المرش إنما بوقم بهذا الارتفاء سنك تلك التصحية ، وفن بخله من توقعه شيء حتى لو أراد أن يتحرو مه والزون عن سربر الملك ، لأنه اذا عمل عاما يسبيف الى حقارة الحلت المهد حقارة الفرار من الواجب و . أمام هذا المنزل من الواجب و . أمام هذا المنزل من الواجب و . أمام هذا المنزل والمناش ، في يسبيف أن احسى دمنة كانت تترقرق في عبى ، فان أرسائها تحرى على حتى حتى نظر إلى الرحل نظرة تعيمي رحمة وصاما ، وأخذ بدى وقدها تم بهي والفا وقال : د الآن قد اعتما يا مولائي ، وسأنيت اللياة هادى ، البال ،

...

ويهمل اليوم الرهيب يوم الفراق المرير ، وما أشق الفراق على قلين أزادا أن يرتشعا كأس السعادة فادا الكأس مبر وعلتم . وما أنسى الوداع على مسمى انتشعت لمها أمواب المناء يوما تم أوسعت ، فلم بيق أسمهما من الهناء الا الذكرى والموعة والحبين

س مذكرات الملكة فيكتوريا

و وم مابو _ دهت الى الحدرة الهاورة للرفة بوى ، وقد وهد في التراندوق يسحه نورو الكرسان ليستأدني في الدعر . أحد الامير يدى واصطها صعفا تخلف فيه حرارة روحه ، وكان شاحب الوحه منهدج السوت عبد ما قال بى : و إن الكلام بحو نن ولا يسعنى لأعر الله عن كل ما أشر به الآن ، ثم استطرد ، فقال إنه بشكر إلى من أهماق القلب كل السابة التي أحطته بها وكل صوف الحجملات التي لقيها في بلادي وفي علاملي سواء من أو من رحال حكومتي أو من أفراد شهر ، وانه كير الأمل في أن يسود لزيارتي متى جحت له الطروف ، وأكد في أن دلك الاستقبال الرائم الذي استقبل به في مجتزا ، وتاك الحدود التي احتماها به الشعب لا يمكن الا أن يكون قبا أكر الاثر في توثيق عرى روابط الصدافة التي تربط دولتها ، ثم عاد صاول يدى ومسطهما مرة أحرى مكانا يديه ، فددت دراعي وأدبيت رأسه مي وقباته في حديه فعاشي هو أيساً عناقا تبيت فيه كثيراً من طودة والأحود

و أن الذي أحسبته في تلك اللحظة كان أصاباً عرباً ، فلقد شعرت أن روحا صديقة تسرع من لا أن عمرد صيف لطيف بودعى ، هم لقد شعرت عمرن بالع وأنا أودع عددا الشاب الرقيق حق لقد حيل إلى أن أحد حققة أو أن في الأقل مبالة البه كل المين ،

من مذكرات الجرال يوريفتش

و ۱۰ ما و سنة ۱۸۳۹ ـ أسل استاذها الملكة في السعر وودها رجال الحكومة والدلاط، والا حاوت فالقويسر بعد داك لم يجلك الشف المسكين هنه فارغي بين دراعي ويكي طويلا ، وقال لمي وهو يشهق شهيعاً كان يقطع من باط القلب ، و بي أنبي هذا العراق ما حيث ، لقد عافقت فيكوريا وعاقتني ، وإن الفية التي طمتها شعتها على حدى لخير تدكار أثرود به مها وسأحتمظ به ليمحني إلى القبر عند المهات والقد أردت أن أهدى ، من روعه ولكن اجهات بالكاد لم بجمله بسنم الي عارات المواساة التي كنت ارتحلها عمو الحاطر المبطرت والقريحة المرعجة المشرعة المشاكة ، وأحراك سعات كن على كتبه وحدقت الى وجهه وأهت به : و أت ملك يا مولاى ولا يجمل عاك أن يكي أمام رعته ، قال الا وعدراً يا صديق فإن ما بي لشديد الا أفوى عليه به ، فأهدت المكرة في شيء من السف وصحت به : و كن منكا يا مولاى ، فارغي بين دراعي مرة ثابية وهو يعمم بين شعتيه : و أليس أيسر عليك أن تكون السائل أبها الصديق ، غادري و تكماً على سريه وهو يقول : و ادا كات هذه تناشير الملك ، فيالتقاء الماولا . و عدراً على منكا و مولاى و المولا . و عدراً على منكا و مولاى و المولا . و عدراً على منكا و مولاى و المرغي بين دراعي مرة ثابية وهو يعمم بين شعتيه : و أليس أيسر عليك أن تكون السائل أبها الصديق ، ع خادري و تكماً على سريه وهو يقول : و ادا كات هذه تناشير الملك ، فيالتقاء الماولات »

الامتحب أن مشڪلذالنع ليرمنذالعت دم

یشلم الاستأنی حامد عبد القادر مدیر تسم عراقمة الانتحابات بورارة العارف

أدران الناس مبد القسيم ما للامتحانات من فوائد فأولوها ما تستحق من عدية ، وما راك أهيتها تظهر وشأنها يعنو حتى أصحت من النظم الاحتماعية القرره التي لا ساس منها ، فهى ساط تعدد أنواعها واحتسلاف آراد المرين فيها وبرعم ما قد ينجم عنها من شرور وأصرار سام صروريات الحدم التي لا يمكن الاستماء عنها ، وهى أداد معدرسية هائة تحمل التلاميد على الحد والنشاط ، وتدل على مؤتيم العنية وملع استعدادهم لتوى مهام الحياة وهى أيضاً مقياس لجهود المعرب تعرف مها تأثيم أصافهم وملع المهام مهام الحياة الله أيسكار ومية أحرى عبر الامتحانات التي مها تغيم العارس الدنين على أنها تستحق العقات التي تنفق عليها ، وقد أولياء أمور التلاميد عماومات عن قوى أنائهم وماتهم ، وترشدهم إلى ما يحب أن يعملوا ليوجهوا أولياء أمور التلاميد عماومات عن قوى أنائهم وماتهم ، وترشدهم إلى ما يحب أن يعملوا ليوجهوا أولياء أمور التلاميد عماومات عن قوى أنائهم وماتهم ، وترشدهم إلى ما يحب أن يعملوا ليوجهوا

تطور الامتعابات

إن سة التطور التي تحلت حياة الفرد وهملت هملها في جميع مظاهر الحياة الاحتهاعية قد شملت الاستعانات أيضاً . وكما احتفت نظم الحسكم والنوعت القوامين الاحتهاعية ، ناحتلاف ظروف الأم وتحاربها وملح رقبها الاحتهامي «كملك احتفت الامتحانات من حيث أنواعها وأساليبها عوال العمور واتوع البيئات والطروق واحتلاف التحارب

والاعتمانات كا تمام إما شعوبة وإما تحريرية وإما عملية ، والتاريخ يقص عليا ان الامتحال الشعوى أسقى الوحود من التحريري، دلك لان الاقدمين لم يعرفوا التراءة والسكتانة كأمرى ، ولم يستعملوا الورق كا ستعمل ، فكان من الطبيعي أن يلحثوا إلى الامتحان الشعوى في أول الأمر ويروى المؤرجون في يروون أن أول امتحان ظهر في الوحود كان في ملاد السين حوالي سنة ١٠٧٠ قبل المبلاد ، إد كان الصبيون مجترون - من حين إلى آخر - الموظمين الذي يتواون مهام الحواة ، وفي سنة و١١١ ق. م حماوة الانتصام في سلك الوظائف الحكومية متوقعاً عن النحاح في امتحانات سقد لهذا العرس في أوقات التنافة عبد الملاحة

وقد طهرت الاعتمانات في أوريا في الترون الوسطى في الجامئات أولا ، ثم عمل بها في للدارس الثانوية والاعتمالية

وما كانت تلك الحاممات الأولى تحسع لسلطات دينية واحددة ولمادى. علمية واحدة كان من الطبيعي أن نتسع معاماً ولمحداً ، وإن يكون للتحرج في إحساها كالمتحرج في عيرها . وكانت لا يتولي التمريس إلا من تتلمد تم تمرن على التعريس وبرهن على كمايته مانتخاج في امتحان خاص ثم جاز موافقة الماء سأو في حص الاحيان موافقة الامبراطور ساعلى تولى هذه الصناعة أي مهنة التدريس . وأول امتحان عقد من هذا النوع هو امتحان حلمة بولوبيا سنة ١٣١٩

وكان هاي البراسة الحامة هي الفانون الدي والفقه المسحى المستعد من البكتات القدس .
وكان هاي التحان عام يقوم به أولا الاساعدة وحاس يتولاه بعض رؤساه الحامصة من رجال السيحوث بعد أن يقرر أستاد الطالب أو أساعده أنه أهل التضم للامتحان، وكانت الطريقة بشمة في الامتحان الدم أن بعين الطالب أول النهار فقرة من قرات الكتاب القدس أو عبره فيقتلها ختا بفسته أو عموية أحد الاساعدة ، وحسد مصى الوقت لغين يحسر في اليوم منه أمام لحلة الاسحال للتعلقة بالموصوع ويوردون في احامات الطالب يحمى اعتراضات ، وقد يسأله عبرها حمى الأسئلة المنطقة بالموصوع ويوردون في احامات الطالب يحمى اعتراضات ، وقد أحدث جامعة فارسي هذا المنطقة بالموصوع ويوردون في احامات الطالب يحمى اعتراضات ، وقد أحدث جامعة فارسي هذا المنطقة بواوب ، وفي أو احر القرن الثالث عشر كان لها ثلاثة متحامات الأوريسة المنظم من حاممة بواوب ، وفي أدامر القرن الثالم الوحيسة للسع حتى مستهل القرن الثامن عشر هم استعال الورق وقلت عقائه وصارت الكتابة من أهم وسائل النظم والعلم، وحبشة سهر في الوحود الشعابات التعريرية عاب الاعتحان الكتابة من أهم وسائل النظم والعلم، وحبشة سهر في الوحود الشعابات التعريرية عاب الاعتحان الكتابة من أهم وسائل النظم والعلم، وحبشة سهر في الوحود الشعابات التعريرية عاب الاعتحان الشعوية

ورشول مس المؤرجين به لم يعتر على أية وثبتة رحبة ندل على عقد استمان تحريرى في أية علمكم من المائك الأوربية قبل سنة ١٩٠٩ مد المبلاد ، تلك السنة التي أدحل في الامتحان التحريرى في إحدى كليات حاصة كيدروج ، وبعول مؤرخ آخر أن أول ظهور الامتحانات التحريرية هالتها ونظمها الثالثة الآن كان هامعة أكسورد ، ودقك حبه وسع قانون الامتحانات المامة سنة ١٨٠٠ وفي الدعب الثاني من القران الناسع عشر أشيء بالمحترا عدد كير من للدارس الثانوية وأواد أصحاب أن يقوموا مدعاية لها واسعة النطاق فطالوا ورازة المنارف الاختيرية عقد امتحانات خارجية مما لمنكي غراب عرض أصحاب هسمه المدارس النابوية أن يظهروا أهمية معارسهم ويتحروا الناس جوائدها الحقة فيشته الاقال عليها . واشتدات الدارس والتلاميد فيسته الاقال عليها . واشتدات الدارس والتلاميد فيسته الاقال عليها . واشتدات الشعل الشاعب المستوية بأسائة من الدارس والتلاميد فيسته الاستحوية بأسائة من

مواد هنتلمة والاحابة عها كا هو متسع الآن في بلاده للصرية ، ولقد كثرت الامتحابات العاطية والمقارجية عاعلتما حتى ملها رحال التعليم وصحوا بالشكوى مها وقائوا أن الاستعداد لها برهق التلاميد وللدرسين ، ويوحه الدراسة موسحاً حاصاً لا عرص له إلا عماح التلاميذ

غ يسع ورارة المعارف الاعجارية أمام تلك الشكاوى الصارحة إلا أن تصرح في إلحاء مظام الاعاة عسد النائج ، وكان هذا إلغاء مهائياً سنة ١٨٩٧ ، وصحت للدارس موعا من الاستقلال ، وترك الحرية للدرسين والنظار كي يوجهوا المعراسة وهق ما يترادى لهم مسترشدين في دلك متنسبات البيئة وحالة النلاميد ، ومن سنة ١٨٩٥ صرح المعتشين ألا يروروا المدارس تلك الزيارة السوية الاستعابة ، على أن يروروها مرتين حلال النام الدراسي للاشراف فقط من دون علم مظار ندارس كان من آثار هذا النمير أن تحسيب طرق المعربين وراد اقبال التلاميد على الدارس فارتعم سنة العلم من ١٧٠ بن الى ١٥٠ بن محسن الرق المعربين وتلاميد المدارس الاستعائبة أن يقرموا في العام المدرسي ، جمئه علم الناس أن تلك الاستعانات مع ما استنبت العلم الدراسة عدد اشهاد البوم للمرسي ، جمئه علم الناس أن تلك الاستعانات مع ما استنبت من معة وأهوال أقامت البلاد وأهدتها م تكن انشح البلاميد على العمل ولا تحمرهم إلى الحد من معة وأهوال أقامت البلاد وأهدتها م تكن انشح البلاميد على العمل وللشعرهم إلى الحد من معة وأهوال أقامت البلاد وأهدتها م تكن انشح وعاشهم عن العمل ولا تحمرهم إلى الحد على كان يظن ، وليكن كان عما قسة هدمت أعمامهم وعاشهم عن العمل المنتج

الامتحانات التحريرية ومقاييس الذكاء

من الاستعادات النمريرية المشمة الآن في المالك الهدفة دلك النوع الذي تكون فيه الاسته بمثابة ردوس موضوعات اشائية بجيب عنها النلاميد بكتابة موضوعات اشائية تستعرق كتابة كل منها وقتاً لا يستهان به . ولاريب أن التلهيد في احاته عن مثل هذه الاسئلة بعاني مشقتين . إد عله أن يعني بالاساوب المعنوي حتى بكون صبحاً مطاخاً لقواعد المعة ، وبالمعاومات التي يسردها كي تكون صبحة مطاخة لما درس وتعلم . ولا شك أن النلاميد طيفرس تساويهم في مقدار ما درسوا من النادة ومقددار ما يعرفون مها بمتلمون كثيراً في طرق تعيرهم عن أسكارهم

وقد دلت الباحث الدقيقة على أن مصحى الأحابات التي من هذا البوع يحتلفون احتلافا جاً في تقدير الدرحات ، وقد كان الدكتور علارد Ballier من أول من فلموا شحارب متنوعة في هذا الموموع ، وقد ذكر في كتابه للمتحن الحديث The New Exemples التحرية الآية :

أعطى احامات سعة من التلامية عن موسوع واحد لأحد للمتحين الحارجين ليقدر الدرجات التي تستحين الحارجين ليقدر الدرجات التي تستحيا كل احامة على أساس أن الهاية السكرى مائة درجة ، فأعطاها هذا استحن درجات تتعاوت بين مهدو وع درجة ، ثم أعطى هذه الأوراق بعسها إلى ثلاثة عشر من الدرسين لحرين للمرين للمرين للمرين المرين ال

استفت ورقة من الاوراق على سع درجائه فكات الأولى فى ظر أحد الصحعين، وألنائة فى نظر الان والنائة فى نظر مصحح الله وهكذا ، ومعتلفت ورقنان فى الترتيب على ست درحاث من الدرجة الأولى إلى السادسة ، واحتلفت كل من الأربع الاوراق النائجة فى الترتيب على حمس درجات ، وقد عملت تحربة أخرى دلت على أن الاحتلاف فى التقدير كما يكون فى تصحيح الاحابات الحاصة منواد الأدبية كدائ يكون فى تقرير الدرحات بالنسة العادم الرياسية ، فقد طلب إلى ١١٥ من الصحدين أن صدوا درحة لاحابة أحد التلاميد فى الهدسسة دوجد أن الدرحات التي أعطيت عماوت من ١٤٨ // إلى ١٩٧ //

وقد وحد أن اتماق للمحمدين في وضع درحات الناريج والحمرافيا وعيرها من الواد الأدبية پكاد پكون مستحيلا ، دلك لال الاحالة في هده الواد تنطلب كنالة موصوعات انشائية

للملم الإساب برى بلارد وأتماعه أن الامتحابات التجريرية سطامها الحالي لا يمكن الاعتهد عليها في قياس قوى التلاميد وممرفة مدى تقدمهم في دراسة المواد الحتافة

مثالب الامتحانات المامة

وحلامة الثول أن للعارضين للامتخانات التحريرية العامة بنظمها الحالية يرون فيها معايب كثيرة ، ويذكرون من مثاليها :

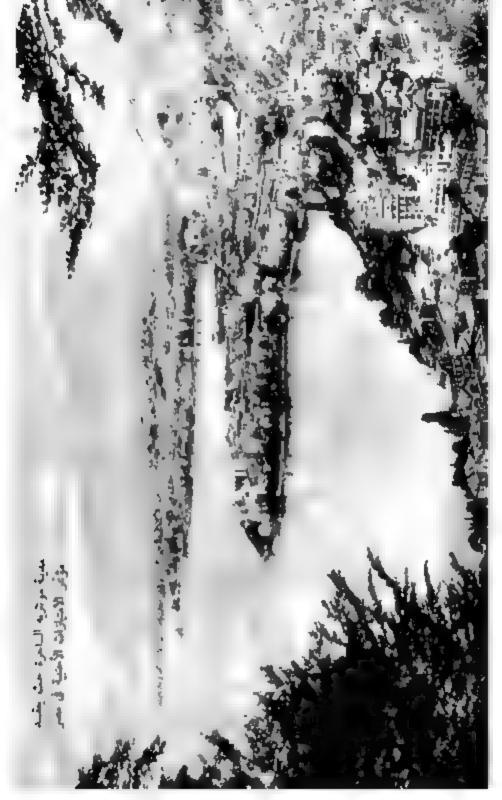
- (١) انها تدءو الى أصعاف مبول التلاميد الطبيعة وقصر عديتهم الى دائرة صيفة خاصة هى دائرة العاومات التي يتوقعون الاستحان فيها
- (٧) ان تقدير الدوسات في الامتحانات العامة معناء حكم الصحعين فل استعداد للتعمين العلمي
 دون أن تكون لهم سم صلة مباشرة بدون عليها أحكامهم
- (٣) ان الامتحان في مواد منتوعة ينطلب توزيع قوى التلاميذ على ملك المواد والشقيت الدهاميم وعدم محهم فرسة كافية النسوع في حص مواحي المعرفة
- (٤) أن بعض المسجون يتعصبون لموادع ، ويصعون فيها أسئة صعة تشمل بعض تفصيلات
 لا قيمة لحا في عو مدارك التلاميد العقلية وتكوين شحصياتهم وإعدادهم لحياتهم للسنفيلة
- (٥) ان الاستحانات تضعف فدرة التلامية على التنويع في التبير بقوع مقتصيات الأحوال،
 إد أمهم دائد يصوعون معاوماتهم في عارات محموطة يقبلها المستحن
- (٦) ان التلاميد لا يتقدمون الى الامتحانات العامة وهم محالات عقلية أو حسمية واحدة ، فقد يكون من بين الأسئلة سؤال انفق أن درسه حس التلاميد دراسة حيدة ولم يدرسوا عيره ، وقد يكون من بينها سؤال فى موضوع صعب عنى التلاميد فهمه لمدر قهرى ، وقد يكون من بين التلاميذ من يشعر فى وقت الامتحان بصحب جمدى أو اصطرابات عصبية

- (٧) ان تنائج الامتحانات لا يمكن الاعتباد عليها في قياس قوى التلاميد قياساً مصبوطاً وترتيم ترتيباً دقيقاً ، ملك لأنهم لا يسلكون طرة سحدة في الاحانة عن الاستثناء ، واداكان هساك عال للاحتيار في الاحانة عن حص الأسئلة دون بعض فقد يحيبون عن أسئلة عملية ، والصحمون لا بينا آجةً يحتلمون في مشارعهم وأمرحتهم وطيس من الممكن أن تكون الدرجة التي يمنحها أسدم كذلة المدرة التدريد تمثيلا دقيقه في عطر عبره من المحجمين
- (A) أن أداء الاستحانات صورتها الحالية وما تستسع من إحهاد الداكرة وحصر الدمن مده طويلة يحمل التلاميذ عرصة للامراس الحسمية والمغلية
- (٩) ان الاستحانات العامة تدعو إلى صوع عقدات التسلاميد والسلميدات في قالب واحد،
 في النتيجة أن جميع الحاصلين على شهادة الدراسة الثانوية مثلا إن صلحوا لئيء فأعا يصلحون
 لممل واحد، ومدلك لا يكون هناك عبال لأن يسيركل تلميد في الطريق التي هو مستحد بطبت
 للسير فيها ، ولا لأن تصرع التعميلة لحياتها المستقبلة حيه تصير روحة
- (١٠) ان الاستبداد الاستجداد الاستخداد الدسمة وإحراءها يحدث صحة هيمة تشمل البلاد طولا وهرصا وبسب كثيراً من القبق لرحل التعليم والمدرسين والنصار والنلاميد وأوليا، أمورهم، ويكلف البولة والاهالي مقات بعضة ، وهمد يكون من الممكن التعامي عن كل دلك لو كان الاستحانات تؤدى الى تناجع برتصبها الماس ويطمأن الها المحتون ، ولكن التحارب قد دل عن أن من بين الراسين من كانوا يستحقون النحاح ، كا أن من بين الناحجين من كانوا يستحقون النحاح ، كا أن من بين الناحجين من كانوا يستحقون الرسوب لو عدل طرق الامتحانات ، ولا يستطيع أحد أن يعتقد علم الاعتفاد أن ترتيب المحيم في الامتحان هو الترتيب المحيم المصور فقواهم عام التصوير

على أن لقائل أن يقول : عادا صبح لمياس قوى التلاميد ، وما النظام الذي يتسع بدلا من عنام الاسحان الحانى حتى ترفع مستوى التعليم وسرل التلاميد سار لهم ٢

إن المعارسين الاستحانات الناقدين لها لا يقمون عند حد المعارضة والتقد مل انهم الكروا نظا جديدة الاستحانات ، واستحوا طرفا حديثة الوضع الاسئلة ، فمهم من يرى العمل عقاييس الكاء الشهورة ، والسكن مقاييس الدكاء هذه رغم ماجعها به واصعوها من صعات المدح والتناء لا ترال معينة ، ومع دلك فليس من النجد أن يأتى يوم يهم فيه استعال أقدية الدكاء تحتلف باختلاف البنات وتكون قاطة التعديل والتعير والتديل مد القصيات الأحوال

ولمنتم ملاحية أديسة الذكاء لأن تحل على الاستحابات يرى بسم اللهي ألا معرسق اتباع اعلم الأسئلة المروف على شريطة أن يتولى وصع الاسئة ارسال صيون الملوق بمناهج الدراسة سيرول مطرق التدريس ۽ عالمون بالطرق الفية فصوع الأسئلة وترتيبها



مشتيكات لشكان فعصي

كتاب للاستاذ و نعل كليلاء

يتلم الاستأذ عباس فحود العقاد

سلم هذا الكتاب مقم في مصر مد عشري سنة ، مصل كثير من أمائها في طفاتهم المتنفة ، مطلع على شتونها الحامة والاسم في اللمائل التطبعية والصحية والاحتماعية - وقد وصع هذا الكتاب عن حالة مصر وصنفتها من حيث اللكن وتدبير الصفاء المناخ وقلعيشة البكافية والسام الأرمن ومواردها للريادة الشعرة في عدد ساكنها ، واستند الى الاحساءات والراجع الرحية والصادر التاريخية ، فلكان عنه هذا من الأدلة الحديدة على أن و الاحساء ، حد لا عني هذا للكل باحث في شتون المعران والاحتم ، وأن التشريع والأحلاق والتربية وتحميص طالع المعوب موسوعات لا سبل الى قبلها عد اليوم عن لحساب والأرقم

...

مصر كانت معية باحده الكان من قدم الرمان عكان و مينا و يصنى الكان كل سنة و وردت الاشارات إلى الاحماء في عهد و أصبحت و الأول قبل اللبيح بألى سنة و كا وردت الاشارات إليه قبل السبيح سنة قرون و ومول هيرودوت : و ان احمى هو الذي سن القانون الذي يعرض على كل مصرى أن يعرض هذه التسريم عن مصر وعرسه على الاثبيين له مورداً مشروه يكسب منه تروقه و وقد اقتس صواون هذه التسريم من مصر وعرسه على الاثبيين ولم يرل قاتاً بيهم لانه تشريع لا عيد ويه و وسعدت مصر وحمها من الرعد في عهد احمى ما تمرك قد مثيلا في المهود المارة . . . وطعت الترى الآملة فيا عشرين أنف فرية و . قال مؤلف الكتاب : و قادا لاحقانا التوسط في عدد سكان الترية المهرية ولحديثة و قد كان سكان مصر يلمون يوم داك أربعة وعشرين ميونا و . وهوعدد بقده الاستاد مسطوعات الى تابعا على الترية الساخة بالاد الساخة عادد عمراً داك بالاساب التي تلاها على التراق المولى سنة ١٩٢٨

The Population Problem in Egypt, A Sudy of Population Trends and Conditions in Modero Egypt, by Woodell Ciriusal



أتقأه البارات السامة

لا تنق الغارات السامة التي تعنك بالماس الأسبي فنكا دريطًا و مواسطة الكاثم اتواقع أو للفروب التي الأقبة والسراديد و مل باسطاق الطائرات التي عمسلها قبل أن عملا الحدود وتلتق ما بها أي أن المغرات السامة كالأمراس : الوقاية مها سبر من علاسها . وهدا عمار بريطان يتسرن على مراقبة الطائرات التي تحمل الغارات السامة و الاساً الكلمة الواقية محاقد يصل اليه من الغرات أما عدوته البرب لمسر خدمات المزية الى جمعها عمرو بي الناص، تماية ملابين ومار به على الناكور الدامين عبر المسابق ، تمايدل على انهم كانو بينمول أو حة ملابين - فادا قدرنا أن الذكور الذين بنحاورول حسى عشرة سنة بيلتول تلائق في المائة من حمة الدكان ، خدكان أبناء مصر ثلاثه عشرميونا حولي القرن السام ، وهو ما يعارب عديد في الصر الحديث

والمشكلة القائمة الآن هي : كيف تتسع مصر السكامها مع ارتقاء مظلم للميشة ادا اطرون الريان على النسبة لللحوطة في الاحسامات الأحرة ؟

هي السبة الحاصرة ينتطر ان يكون السكان حملة عشر ملبونا وأرحياتة وتلاتين ألفا ، وبنظر أن يلفوا سبعة عشر ملبونا وارحياته والدى من المتنظر أن ترداد الأرص الصالحة الرراعة على هذه الوتيرة ولو عن أعمال الري حميها في مواحيدها للندورة ، هكيف تحل هذه المشكلة التي سنواحهها بوقائمها اللموسة حد حيل واحد ؟ يرجو المؤلف أن يصبح الفحم الأبيس أو استحراج السكيرياء من مساقط الماء مرتزها الأوف من السكان ، ويقول إن السودان ينسع لمعو ميورة الاسلام ، مليون معرى ادا استصلح من أرصه الفخرة ستون ألف كيان متر مربع ميسورة الاسلام ، وانتظمت به وسائل المواصلات عا يكمل محاح الزراعة وسرعة النفل من تلك الأرص المستصدمة والي ليكن المؤلف يقدر أن انقال هدما المدد من الأيدى الداخة سيكون له أثره في أجور الديال

وقيمة الأرس وأرطح لللاك وسائر ما يصل ملك من العلائل الاقتمادية والشئون الاحتامية هده هي الشكله التي تصدي الاستاد كليلامد لبحثها في هذا الكتاب ، وهي ولا رس مشكلة قائمة المشعن الدبر والندير منذ الباعد الحاصرة ، ولكنا مع توكيد الحاجة اليحلها للاحظ أمري لاعد أن يلاحظ في هذا الوصوع وها:

أولا _ ان الاحساء هلى دقته قابل للحطأ الكتبر ، والدنيل هل دلك الحطأ ماتل في الكنب نفسه حيث لاحظ للؤلف ان عدد الواليد في حين هذه الاحساءات لمنع ٧٧١ ٣٨٣ ، ١ وعدد الوهبات ١٩٠٩ ٣٤١ وان عدد الكان ماء هلى دلك بسمي ان يكون ٩٧١ ١٩٠ ه١ ولكه في الحديثة لا يتحارز ٩٨٤ ٣١٧ ١٤ فأرن دهب الفرق وهو يتحاوز تماعاتة ألف من النموس ٢ لاند إدن من حلل في الاحساء هل الرعم من التدهيق والراسة

تابياً لن البحث في هستم الوصوعات لا يتم إلا المقابلة بين الاحساءات المتدابة والاحوال المبابئة . فاوا عرفنا مشكلة من هذه المسكلات وعرفنا ما هم هن حلها أو عن اهمال حلها ، وقي درما أن درف حيثة كم نشمس وحوه الحل قل استعماله ، وأن درف عي المهة الأخرى مقدار ما يتوقف على الوارنات الطبعية الن الأخرى مقدار ما يتوقف على حهود الحكومة ومقدار ما يتوقف على الوارنات الطبعية الن لا تقع في المسال ولا تحمع لأوامر الحكومة ، فإن الشعوب عية احتاجة تقاوم الطوارى، وتستعد بما يوارنها كا يستعد الحسم الحمي بصروب القاومة عند مهاجة المرس أو عند الانتقال من

بيئة الى بيئة ، فلا يكن التعويل فل علاج الطب دوق النعويل في علاج الموارنات الطبيعية في تكوين الاجسام

وقد أسر و مالنوس و سكان الأرض والجاعة مضماً على ما قده من الاحسادات والأرقام ، أو على ما سياه ريادة الفلات ولسنة الحسانية وريادة السكان والسنب الحدسية وطاءت الحوادث عما ينقص حسابه واثنت أن الموفر مات الطبيعية لهما شأن في النقراب بين الزيادتين في يدخل الانوس في تقدير هـ هـ هـ

ليكنا حثقد ان البكاب ـ كميع الكب الناصة .. سيفيد ق الذية التي توحاها المؤلف ، كما يعيد في عابات شتى لم يشعل عله مها كا شعة عسأة السكان ومصير النبران

لا عدرى ما هو رأى الاستاد كليلام فى التراحين الدين إرحلون الديم الأمة حليمة أوصها وعلات رزاعتها وصناعتها وأساليب فريها وموافعها الحدرانية وما الى ذلك من الطواهر المادية ، ولكنا برى أنه قدحاء بدليل عبر صعيف فل العلاقة بين بعام الرى وأخلاق السكان ومسلغ ما هندهم من الحيوية الجسدية والحجوية السكرة

أن رأيه أن هناك علاقة وثيقة بين نظام السرق والرى و بين عند السكان على المسل وقدرتهم على المقاومة ، فأماه الوحه النحرى أفل حداً وأفل مقاومه وكفاحا من أماه السميد ، لأن استعامة الرى وقة الصرف في الوحه النحرى تبيئات الأرض في الديدان وحرائم الأمراض الترتفت عسم الفلاح وأشيعها البلهدرسيا والاسكلستوما ، وان هذه الدوارض طهرت في بن سويف وللنها سد أن أعلهما نظام الرى السوى فكترت الوقيات بوت الرحال وسادت السحة العلمة ، وقد كانت الشمس تحمد الارض في السيد كله في العتراب الى تعرض بين الزراعات فقضى على الحرائم وتنقد أبناء السعيد من فتك تلك الدينان

ورج كارف أدلك علاقة الاعدام على الهجرة وما اشتهر به أهل الصيد من الناس والددة والحد على الاعمال الشافة التي لا يصبر عليها أماء الإقالم الصربة الأحرى . وعلى هذا بملك رمام الاحلاق والنيسة القوصية من علك رمام الصرف والرى والرقابة السحية ، ويحلق الاقدام الطموح في الأمة من يستطيع أن يشيء فيها مظاما الرى والصرف حبراً وأحكم من مطامها القائم الآن

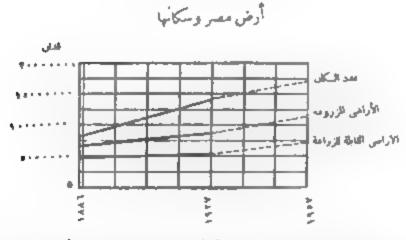
وعة أحرى نصم الطموح والاقدام أن الجهرة الكرى من ألملاحين السريع لا يشاونون من العلاحين السريع لا يشاونون من العداد ما يسد حاجة الحسم ، وأن ، كثروا من سم الواد العنائية التي لا تمون البدية الحية هميم العاصر المرووية طالعائب في طعام العلاجين الدنافس في موادات الحرارة وفي العدلات يين حاجات الحسد من المحم والتحم والعصل والوظائف الختلف ، فكأنه معمره الى وطائف محسورة درن سائر الوظائف التي تقوم عنها الدة القومة

وها أيما تتوض عوامل اليمين والاراده واغسة على عوامل العوث والسكنيء ويبدو قا

ان تعدية التعلاج بالعداء السنالج على حاحة من حاجات مصر النفسية والعكرية وكما عنى حاجة من حاجاتها الحسدية والمادية ، لأنها تنتسج لدية الامة منتاج الدأس والأحة وشعد لما فيها من الطموح والعرة والقدرة في المثارة في اعجال الرحوس وأعمال الحسوم

وحلامة النول ان الكناب الدعير الذي وصعه الاستاد كليلاند كناب نامع عدمية من الاعراض المنسودة ، ونامع عد بوحل اليه من الاعراض المطوية في الاسطور ومصابعي الوقائع الي لا يحقو منها فصل من فسولة ولا حرء من أحرائه ، وقد ضهر في أوانه لأنه ظهر في الآونة التي يشمل فيها العطر منصير الاحساء الحدد ، ويكون هذا الاحساء من دو عن الاعتمام بالموسوعات الشافر اليا سواء عابق النعدير للمظور أو خالفة عن الخالفة في مقدلات الأرقام

عباس محود العقاد



دين هذا الرسم الذي وصعه الاستاد و ذلك البدد أن أرس مصر نسط صاحبها حسة أان من حسة او دياك اسكانها - فدي الالله سطوط " بين أوها عدد الكان لا واللها ساحة الأرض المدة الأرض الزروعة لا واللها مساحة الأرض المدة لا تراعة الرماعة الرماعة الأرض المدة الرماعة الرماعة الأرض الدين المساحة الأرض المدة المدر الالراقي هذا المدر الالراقي هذا المدر الالراقي هذا المواد سيأن اليام الذي مسير المائها - إلا الال المنافذات من أرض مصر المازوجة المواد سيأن اليام المائة قادات من أرض مصر المازوجة المواد الماذ الماذات المائة الموادد أحرى الروق الدسيس المائة الما

بدأ الانسان دور الانحطاط وآذنت حضارته بالزوال

مِلَ الاَسَانِ الْمَاسِرِ أَقِلَ وَكَاءَ وَتُومَّ مِنَ الْأَسَانِ الْأُولُ ؟ وَهُلِّ عَدَّا النَّوْعِ الْبَعْرِي بِالاَعْطَاطُ النِّتِي يَسَـَّدُ فِعْرَاضَةً وَرُوالِ حَسَارَتُهُ ؟ فَرَشِّ مِن الْبِشَاءُ يُرِونَ هَذِهِ الرَّأِي كَا فِرِي فِي هَذَا الْمِثَالِ

يرهم سمى الداء والدلاسعة _ وفي مقدمتهم الدام حريجوري أسناد البيولوحيا عباسة أمركا ،
والاستادان ديشر وجالتون من علماء حاسة ندن _ أن دور المحاط النوع الدشري قد بدأ ، وأنه
بعد نسعة آلاف من السبن سترون الحصارة ولا يقى إلا أثر سليل ، ويرعم السكتيرون ان كلا
همم الاسان ومقله آحدان في الاعطاط ، فأما المحاط الحسم وجواه فأمر مسلم به ، إذ المروف ان
المدية قد أفيدت الاسان قواه البدية وأسعت حواسه الحس وأوهب السكتير من أعصاء حسم
كديه ورحيه وأسامه ، وأدهب فنوته في تحريك سمى الأعصاء ، مم ان الاسان قد كسب
مس التيء باراء دلك الاعطاط ، إذ ارتق دكاؤه والسعت دائرة تمسكيره ، ولكن معدار
المكسب لاسادل مقدار الحيارة ، مل ان السكتيري من العقاه بكرون دلك السبب ويقولون
وسيلة لوقته ، قال معير النوع الاساني وحسارته الى الروان

كثر علمنا وقل ذكاؤ ما

والدى يوهم جمل الناس ان عمل الاصان لا يرال في تقدم كونهم لا يجرون مين الدكاء والعلم ، وها أمريزت عطفان كل الاحتلاق , فاقد كاء هو عدرة الاصان الدريرية على الندكير ، والعلم هو ما قد يحسمه العقل من التحدرب والاحسارات - فلامسان الذي كان يسكن السكهوف وللمادير كان على قسط وافر من الذكاء ، مع أن حديث من العسلم كان صفيلا تافيعاً ، علم يكن يومثد يعرف السكتاة والقراءة التي هي وسيلة العفر والمعرفة

وقدكان الذكء الصفة المسرة ثلابسان الأزل. وهي الصفه التي حرسته وحالت دون القراصة فقدكان ينغ ما ينفعه فيميل عليه ، ورندوك ما يصره فيبعد عنه . أما الآن فيم أنه بعرف أن أمووكا كثيرة تصره فانه يظل ينفع ويرادها ولا يتحسها

أحن ، ليس في استطاعة أحد في العام أن يحمل أي حيوان على أكل عا يصره أو شرب

ما يؤديه ، مل ما من قوة تسطيع برخامه على أكل أي شيء لا يستطيب طعبه ، ومع يكي من حيل المجوان فاله لا يعرض معمه سواس الحر والبرد إلا وهو آمن كل صور ، علا يحلم فروه ويعرض علمه الدد ولا يأتى أي عمل يدل ويعرض علمه الدد ولا يأتى أي عمل يدل على عاوة كلك ألى حدل عليها مثات الأوى من قبى الحروب بين شعوب البشر ؛ وهل يصور المقل أن الحيوانات على علمها عماً والحرب ومعل بدلك القراض وعها ؟

ورب معترض بقول إن أنوف الاحتر عات الحسدينة دليل غاطع على دكاء الانسان ـ على أن هذه الاحتراعات مع ما هي عليه من النسبة وعظم النتأن فيست أدل عين الذكاء من احتراع النار والحراثة والزراعة وترويض الحيوانات وصع أدوات الطبخ وما الى دلك من الاحتراعات التي وفق أليها الانسان الأول ، والتي لولاها ما وحدت الاحتر عات الحديثة

احتراع الكلام أفسدأحلاق الانسان

وليس غة أي دليل على أن الاسان في عسوره الأولى ارتك من الاعمال الحبوبية ما يرتكه في هذا النصر ، أما رعم يعمل علماء الاحتاج أن النس في تلك النصور الحدة كانوا في حروب ومارعات مستمرة ، فليس لدينا ما يؤيده ، بل «للكن هناك قراش كثيرة تدل على أن الاساق الأول كان عاوة وديماً متواصعاً لا غتد يده الى أحد مأديه إلا دفاعاً عن شهه ما الأمر الذي يشت أن اخرب ليست عربرية ان هي من مستبطات الاسال في أطوار حصارته وهي من علامات اعطابك

ويدهب العام وهو شول و من أساناه حاملة كولحيت الى أن أحدادنا الأولين كانوا حالين من صدات الشراهة والأمانية التي يمتار به الاسنان في هذا النصر ، وكاموا على خانب عظيم من الدعة والنواسع وطيب الحلق . وكانب علاقة الرجل بوجته وثيقة حداً وروامط الأسرة متينة هيث م يكن يعم أي شيء من الحلاف بين الرجل وأعساء أسرته

ويرعم الاستاد حرعورى الذي أشرة اليه أن اعطاط الاسان الخلى حاً على الأرجع باحتراج السكلام . في خلاف مين أفراد المحلفة حيم عليهور على الاحتراج . إد صار كل فرد يستطيع أن يعر عما يحول مسكود عم يحالف وأى أحيه الاسان ورعاته . وصارة أحرى ان الاسان قبل احتراج الدكلام كان يعجر عن اطهار ما يكه من السحط والعسب ، ولسكن دلك الاحتراع مكم من عاصمة أحيه الاسان ومن سه وأهانته ، عما أدى الى نشوء الحصومات والعداوات ، وكان أكر عون على طهور المرور والأمانة والأحقاد والشرور عميع أبواعها ، ومن دواعي الأسف أن هذه الشرور ألي نال مها الانسانية ويمول الاسانية ويمول الاستاد حريجوري إن الاسان الحديث على بين المورد التي نالي بين ويمول الاسانية ويمول الاسانية ويمول الاسانية ويمول الاسانية ويمول الاسان ويمول الاسانية ويمول الوسانية ويمول الاسانية ويمول الاسانية

مدى أنوق الفرون أى صد بدء اختراع الكلام . ولا يرال التدهور الحلقي مستمراً الى الآن ء وسيطل مستمراً مقترنا بالاعطاط الحسمي

قد تمجز الرأة عن التناسل

وبقول الشوتيون إن من علامات المحالط الحسم التي قد لا يعيرها الكثيرون الغاها كون الاسان قد مناً يققد معنى أسامه ولا سياس الحكة . ويطهر الن مصير هده السن الى الروال لان الفت يسعب ويصعر شيئا فتينا عبث لى يتق في للسنف مكان لهو الك السن . أسعب الى دلك أن عظام الوحه آحلة في الصعب لان الاسان لا يستعمل اليوم فكيه كاكان يعمل أحداده في الصعور الأولى ، لم ان معم الرأس عمله آحد في الكبر علاف غية أعصاء الحسم . وقد يكون في العبران النوع البشرى . فأنه اما استمر الرأس يكبر حالة كون تحويف حوص المرأة بتقلس ، فقد يحيء يوم يتعلم فيه في المرأة أن تحويف الحوض يثنت ك أن جمعمة الحبن وهو في التعلم على الكبر حالة أن تحويف الحوض إحد في النقلمي

وهدا بمبلنا فلى أن ننظر إلى وسهة أخرى من هذا الموضوع ، وبعي يهما المحالط النوع الاساني واشراف فلى الانفراض دعيف قلة السبل ، فلاحسامات الدولية كلها تدل على أن النوع الاساني آحد في الانتجار عن طريق تناقص الديل ، ومن دواعي الاسم أن هذا التنافس هو فلى أشده في الشعوب للمروض أنها رعيمة الاحتاع والمشرفة على الحصارة الحاضرة ، مل في الاسم الن يتوقع مها الناس أن تنجب كبار الزحماء وقدة الممكر

ظاما ظل عول هذا الشائص مطلق السراح اصي دلك الى المحطاط السنوى الدقلي . وهميذ ما يقلق بال علاد الاحتماع في هذا النصر ويتبس مصحبهم . ورويدهم قلماً على قلق أن الشموت التي توسعب بأنها أرق في تواها النقلية من عيرها عن اكثر سائساً في النسل من عيرها ، فكأن الرق النقل وتناقس النسل يسيران مماً حماً الى حب

ويقول الاستاد رو نالد فيشر ، وهو في طبية فلاسفة هذا النصر ، ان النسل آخذ في القصال في كاننا أورنا وأميركا بحيث محتى أن لا تنحب الاحيال القادمة عنداً من النواسع بكي لانفاه الاحتاج من الاحطاد . هم قد يكون هذا التناقس أحظ في الولايات النحدة منه في عيرها ، ولسكن هناك قراش تدل على أنه لي تنصى عشرون سنة أحرى حتى تصبح خلك السالاد كميرها من جدال أوربا ، إد يصبح تناقس الدل فيا واصحاً سريعاً ، وعلى عن البيان أن الناقس في الوقب الحاسر بتناول بسة الواليد فقط لا عدد الواليد خيتى ، ولسكن ادا سارت الأمور على هستنا النوال هديساول النقس عدد الواليد أيضاً . وحيارة أحرى ان الزيادة في عدد الدكان في الوقب

الحاصر علية جداً في اعترا وأميركا وفرسا وأدنيا والنجيك وفي جميع علاد المكندنان ، التي تعتر مهد النواسع والعظاء ، فتناقس النبل فيها حدث على أعظم ما يكون من الشأل إد لا يمكن أن يعمل الا الى نتيجة واحدة وهي انهيار صرح الحمارة واستار آثار للدية الحاصرة

هل يقفر المستقبل من النوابغ ؟

وإدا درسا احصاءات الموالد في هناب الشعائد وقاسسا بسبها بيحس ثمن أنه أن تناقص لمواليد بين الدي يراولون البن الراقبة هو أعطم مه بين أصحاب البين الوسيعة والإعمال المتحطة ، وكان كان الاسوة متاره بالدكاء والدوع كان سنها أهل ، فكان خاصة تمتع عن كثرة الشاسل حالة كون الدامة علمان السلها الدان والاحماءات كلها تؤيد هده الحمية واللت أنه كلها صعاد الاسنان درحة في سنم الحصارة هملت سه مواليده وخص سنه ، وهي ظاهرة عامة ندعو إلى كثير من القلق ، ومعراه، أن الدلاسة والمعاه والاطاء والمهدسين والحديق والمؤلمين والمؤلمين والمكان ، حميم هؤلاء تحدون في الدان في الدان من مقديات الميشة اليوم كثيرة باعطة عليس والشكه أن يرد الاسان في اعالها الكثرة من السل

والو أن التنافس كان في سل الطامات نفيجية لكان الأمر يدعو الى الارباح ، أما وهو على أشده في الطفات الراقية فالسبه كيرة جداً ، لأن الدكاء والشاط والاحلاق ومنصبات الرعامة ومكانات النظمة بـ حميع هذه الأمور تنقل من حيل إلى حيل فالورائة ، ظهر شمن السل ، حال ذلك المنفن دون ظهور الاحفال والمواجع ، مم ان الدم سيطان ينحب النواجع والعطاء مدة بسع مئات أخرى من السبي ، إذ لا ينتظر وقوع الكارئة إلا حد انتساء همة آلاف من ألسين ولكن السألة في مسألة رمن فقط ، ولاد نسرح الحسارة من الانهيار عاجلا أو آخلا إلا ادا وفق المغ ابى اسداط وسية تحول دون على الكرئة . على أن المشكلة العظمي ليست في الاجتماط يسبة المواليد من النواجع والتعليم ، من في السعى تريادة اللك النسبة ، وفي الوقت عينه ، السعى انقليل سنل الذي ليس للاحترام مصلحه في وجوده ، والاحتماظ سسة مواليد المتعلين أنما يمكن ادا والما السماء المالية والاقتصادية هيث لا تكون كرة النسل عناً تعيلا

وقد سعد معنى الحكومات الى معالمة تماقس السال على وجود شق تشر كثير من النجاح.
واكثرها يقوم طرالترعيد في الرواح ومنح الاعامات المالة لمي محاور بسلهم مدداً معينا ، مع المعالهم من الصراف ومنحهم استيرات حصة في أماكن عملهم ، ومن حسن الحظ أن القراش تدل على أن الحكومات سائرة سيراً حثث في طريق عن هدد الشكلة فاذا انتهت الى حل تهائي قسا أمكن اجناب الكارثة التي تهدد الحماوة اليوم و تندر ماتيان صرحها

هل أنفذست مسر ممبئون بريطانيا ؟

يقول الدكتور آرثر قرائك باي : فعم ! استاد عم المس بحسة بويورك

(ایل افاس جیماً برون آن مسر حمیدون قد أسامه ال بریطانیا حین حرمها بلککا به حراد انتساب وطنوحه به وله علل الرجولة وزراتها . ولکا تب هنا غلامه الرأی الذی انتهی آلیه الدکتور کرثر او تك این بند آن طنبی تنسیه موقی و پیسور دراسة وخیلا ، فاستنج آن مسر محبسون قد آستم الی بریطانیا جملاسریلا]

لولا عدا الحب الذي بشأ مِن دوق ومسور ومسر صيبون فأطبنا له وصفاقاً فيه معاء لكان على أعلثه أن تواحه النوم عهداً عسياً يساف الى طك النهود الى ألتى فيها رمامها بين يدى مك نهون ١٠٠١

وما من شك قران ملك المعترا الساس قد ظل طوال حياته مترةً رراءً في نصره وتمكيره ولكن حادث عليه نترة توفرت فيه الدلائل التي تؤدن بأنه قد أشرف فل اصطراب عيف يشهد عقله وأعسانه . وإلى عن ثقة من آن النمل في اشاده من الحود التي كاد يتردى فيه الما يرجع علك التي فتحت قفه فوهيها إياد . . فقد أشنت مسر محسول أنها و الدواء النمسي و الناجع الذي كان يازم للك ادو ردايعده من هذه و النقدة العلية و التي وجهت تفكيره وشموره وجهة مرتكة مشطرية ...

...

كيف استطاعت سيدة تروحت وطائت مرايي ، وحاورت بصارة السا وهمارة الشاب ، أن تعرد دون ساء النام حمد شف هذا الرجل الذي كان في وحمه أن إغاز من يشاء من يش شهر الأمراث وأجل الساء الرجيب علم الدين عن همده الدؤال بأن مسر سمسول قد استطاعت أن تعلى ادوارد المصر الذي كان في مسيس الماحة اليه ، وهو وحب امرأة باسعة وحلا ناصحاً و ، واستطاعت بهذا أن تظفر شله أولا ، وان تنقده وتبحيه تاباء وأن تحمله على ونارها على المرش والنام ثالثا ..

مِلْعُ دُوَقُ وَنِدَسُورُ وَهَا مِنْعُ عَمَا مَ وَلَا تَقُلُ عَنْهُ مَمَّرُ صَبِينُونَ مَا كُثْرُ مَنْ سَنَيْنِ ، وَإِذَا فَعَمَّ في نظر عَمُ النَّمِينَ لا يُحْتَقَانَ النِّسَةُ التِّي تُشْتُرُطُ مِنِ صَمَّرِ الرَّحَلُ وَشَمَّرِ الرَّاةُ مَ بينامُ ناماً وَتِهَا . وَهَذِهِ النِّسَةَ تَنْتُمِنِي أَنْ يَكُونَ صَمَّرِ الرَّأَةُ صَفْفَ شَمْرِ الرَّحْلُ مَصَافًا اللَّهِ سَمِّع سوات ، فانر أنه التي يرشعها علم النصل ادوق ومدسور بجب أن تكون في الثامه والشرين من همرها ، ولكنا او تقصيبا شي الدولجي التي تحيط بهما ، ولو رحمه إلى مجرى حية كل منهما ، لوحدة أن بيهما من التوافق ما لا يدم تمدد الدسة في الأعمار شأنا ما

فقد ظل دوق و مسور أرجى سه قبل والإنه المرش وهو يتوق الى الحرية و سناها، دول أن تتاح له الوسائل الها . فتى هذه السوات الطوق متملا بأعناء التقاليد ، مكبلا بأعلال اللكية . فقد واد فتولى عرش الأمراطورية المرطابسة ، فوحد أن يكيف حياته ورشل عراها وفق ما يقتب هذا المستعل ، لا حسد ما يربده و يحتره و لهذا كان عليه أن يجمع القواعد المرسومة والتقايد الرعية ، في كل كلة يحقمها وكل عمل يؤديه ، وسواء كان في ساعة الحد أو في ساعة الحرل ، وسواء كان منعردا في قصره أو وسط جهرة من الناس ، حتى أحداثه ، وأوسياه الم يكن له أن يحترم وعق ما يربد ، في كانوا حرصون عليه قرمة دون النظر الى آرائه الشعبة . وقد كان أبوه شدمد الفسك التقاليد المألوفة ، شديد المافقة على القواعد الرسمية ، و شتهرت أنه بإيتارها أبوه شدمد الفسك التقاليد المألوفة ، شديد المافقة على القواعد الرسمية ، و شتهرت أنه بإيتارها أبوه شدم مرت العادات والأرصاع ، مل ومن الأرباء ، حتى انها أبت أن تعير رى قمتها القدم حتى اليوم ا

ويداً فكل من حوله ، من أب وأم وأسدة، و مسير وفق تفاليد ما أشد كرهه لها ، وما أشد رعته فى التصاد عليها . فلا غب ال كان عقبه موضع صراع عنيف بين ما يريد وما يراد له ، بين الحياة التى يصنو اليه والحياة الفروصة عليه كرها . ولا جرم عند هذا أن توادت فى قرارة عسه و عقدة ه وجهت أهكاره ومشاعره عند السوات الأولى . وثو حلات تصرفات دوق و ندسوو تحليلا عسيا لطهرت آثار هذه العقدة العسية الدقفة لمدية واصحة

فقد أسيب منذ سفره سي في لسامه يحمله بسم وبدمام قبل أن يستطيع النطق اللمنظة .
وعند ما شد وبلع سن الرحولة كان نوسف دائد بأنه و شرس باعر و ، يدكان بأن أن يستقو
ويستكن ، ويهم بأن يسرد ويثور ويملم ، وكان كثير التردد فلى منتدبات الله عالما بدلك
القواعد التي أراد أبواء أن يقيا عنه حياته ومستقله وان سعيه وراء الهرل والرح ، ويهذه
الروح المائة العربرة ، ثيس إلا دليلا على تلك و العدة ، التي يحسها في ترارة بعده ، والتي كان
بعهد في معاومها والتعلم مها

وأعتقد اعتقاداً والسحا أنه عدما طع من الحقية والثلاثين ، أشرف على العابة التي كان يخشى عندها أن تصطرب أعصام وتحنل قوى تعكيره ، فكند أتوضع حيناك أن تؤدى به هذه العوامل النفسية التي تستقر في حالم حمله إلى تلك الوهد، التي ولعم يدارجح على حافيا

...

ثُم . . ثم التق عسر حمسول سنة ١٩٣١ هذا القاء الذي عبر وجه التاريخ تبيراً لا يندركه

إلا من يدوس هذه السيلة دواسة حسبة دايمة بشان مها قدر الأثيرها في الرسل الذي دولته الحلب وما حلقه عد التأثير من نتائج نهو عمية حطارة

لقد أوله حا «صحا يستطيع أن يكيف عواطنه ويوسهها ، ويستطيع أن عمراه عماته ويطلها . حا صفاته التحارب وأصحته الأيام ، ثم أوقدته روح تربد أن تلهم اخذة وتنم طائدها وتعلى، من ساهمها

ان المتيات اللائي لم محاوران الحاصة والمشرق، لا يسطس أن يمين الرحن عدا الحب النامج الواق ، وهذا فقاما يرحق من من يعيق بالمث والحرل والحدة ، كان عؤلاء النيات الذائلات لا يصون على حد الرحال ورزائهم ، فلا يلث حين أن يدوى ويرول أما الرأة التي تقدم به الحين فتصحها الأيام ، فهي التي تسطيع أن ترن الأمور عبرانها المسجيع ، وتستطيع بهذا أوت تقدم بلرجن ما يعتمده ويعشر اليه والواقع أن نقراً ، في الارمين من همرها ، منا كانت عات ذكاء وعبلة ، كانت أندر من المتاد في سه الرحال

ثم أن الرآة في هذه السن تمار حصية الايتار التي تعصيف إلى ألا تصبر تمكيرها على عصها عثم أن النتاة العرارة ، مل توحه أكثره إلى الرحل الذي هذه ولا تجد الرآة القدرة من عسها على لا الرحل والعنق اليه الاحد أن تحاور الحلفة والثلاثين ، أما وهي دون هذا فات تقد في مكانها على رعم أن الرحل لاحد أن يسمى البها مدالا مسالماً ، وإن أرى أن صياة الابتار التي يعمر بها قدر مسر جيسون هي التي مكتب من امتلاك قدر ادوار دومكتها من أن تدال له معالم وتهوئ عليه آلام ، على إلى واثق من أنها عد استطاعت به أن تدبيه تلك العقدة التي كات بهذر عقله وأعسابه بالشير والاذي

ولقد بدا على الموارد عقب أن اتمان عسر سمسوق روح حديد من الأمل والدم والنشاط ظهر فيا عبره من عادته في الاكل والتبرب والنحي تمييراً بدل على اطلت الله حياته ومستعله ، وهدو الثارته واستقرار تمكره ، وهكفا تحقس من هذه النوامل التي كانت تجهد قواء النطلية وتؤثر فيها د وتوادت فيه قوة حديدة جعله يقدل على العرش في تناب وطموح ، ورهيل يلي أن هله الاقال على المبل وعلى اخباة الماحاء من رعت في أن يوفق ويسجع لبظهر خاك أمام المرأة التي هيها كذا وتماد لما الله عبها كذا وتماد لما

وفي كل سيدة روح أمومة تحملها تنظر الى صيب انظره الام ان اسها - والرحل هجم في قرارة نصبه أن ترعاء حبيت وتدلله ، ظل للرأة التي تعيم الحب حقا هي التي تشعر الرحل الأنها منه عبولة الأم ، فلا تسمل عليه بالرعاية والندليل - ولكن هذه الروح لا نظير في الرأء واصحة الا حبيها يتراوح همرها بين الحادسة والثلاثين والحاسسة والارسين ، ولا ثنت في أن مسر سمسون تنظير خبيها روح الامومة هده ، فاتهما في حديهما معاً تنديه باسم و دين ، فتذكره بأيام طعواته ألى عرف بها ما عرف من السعادة حين كانت تعلله أمه وتعاعيه باسم و إداء أو و إيدى و . أصف الى هذه الدلائل التي تعبيء شما طف مسر محيسون من و صبح و لا يتيسر لفناة طائلة و دلالة أخرى هي تطليقها روحها من أحل حبيها . فقسه دلت الاحساءات على أن أكثر حوادث المعلاق نقع عمد أن تجاور المرأة سن لحاسة والثلاثين ، أي حين و تتمج و روحها وعقلها و هتراءى ها حياتها الراهمة أصيق من أن نقسم لها وأهل من أن تتكاهأ منها . وهكف هد مسر محسون تمل روحها ألدى قلته وأحنه وهي في عرارة الصنا والشناب ، لتسمى وراء حياة جديدة تعلامً هذا التشج الذي يقته

والرحل ، حد هذا ، ادا رق شعور، وصدق احساسه ، "تر للرأة الناصحة على الدناة العربرة . ولهذا تحد كثيراً من مو سع الفناس لا يستوحون في رسومهم الا عده الرأة الناسحة ، إد يروجها الثل الأعلى للحب واعمال ، ويقسون فيها صدق الأموثة وقوتها . ولهذا كان كثير من المسوو الفية الحالفة عادم حية لنساء تناصحات ، كا ترى في و مدالينا دوئى ، لوائيل ، به ولوكريويا ، لبروتزينو ، و وقاورا ، لتيتيان

واداً فعصل هذا النمح استطاعت مسر سمسون حين حاه ادوارد الى دلك انركر الحرج الذي استحال عليه أن يحمع بين العرش والترآة التي عجب ، أن سفده من هذا العرش الذي او يقى علمه محروما من الحد تشرص لاحظار شميت عقه وأعصامه ، وأن تحمله في الوقت عمله يمتقد أنه سنك الطريق القوم واحتار النصيب الأوفى حين رجع كمه القلب على كمة العرش

والحلامة أن دوق وبدسور قد وحد في مسر سيسون المعمر الذي كان ينقبه ، وهو هسدا الحب الناسج الذي نقدمه امرأة تعرف ما هو الحب بعمل ذكائها ومعنتها وعمارتها ، فأنقدته مي هسد الاصطراب الذي كاد يتم شعكيره وشعوره ، وأنقدت يدلك بريطان مي أن تواحه دوراً حطيراً كذلك الذي واحيت في معنى حين تولى عرشها مئوك كانت الاطباق تم مقولهم



الذرس يلخير

قعه وطنيه على سان تانيد سأساء الأراس في أثناء الاستلال البروس

لألفونس دوديه

في صبيحة دلك اليوم تأخرت كثيراً في النحاب الى شدرسة ، وكت شديد الخوف من التوبيخ ، فسلا عن أن العلم المسيو هاميل كان قد أخرة بأنه سيسألنا في أسهاء الأصال ولست أعرف مها حرفاً ، وقد حطر في في لحطة من الفحظات أن أنسب عن الدرس وأن أسمى سبيل الى الحقول

وكال الجو عظم أاسفء والاشراق

وكان سفير الشخارير مسموعا في طرف الناب ، ومن وراء منشر الأحشاب في روحة ريبوت يقوم الحمود الدوسيون - تاريخ المسكرية -، كل هسدا كان أشسد استهواء لي من قواعد أسياء الأضال ، ولكن قويت في فلفاومة وسميت خاداً الى تلدرسة

وفي مروري أمام دار السدة أسنوت حلقاً وقوفا إلى الموحة الشكة الصبرة اللي تلصق هبها النشرات ، وما راس من سميان تحيانا من هاك أعمار السوء حجماً ، من هرائم واستمعاءات رحمة وأوامر القيادة ، فقات في مدى دون توقف متمعاً :

- الى ماذا جد أيماً ٢

ومست أحتار الإعلان مهرولاً وكان أنه وشتر الجداد مع سب غرأان الاعلان فصلح لي : — لا تكانب عسك هذه السلة كلها يا بي ، فالك حد واسسل في فسحة من الوقف الي مدرستك

فأعظمت أنه سامري ۽ ويلقت إلى فء الدوسة مهور الأعاس

وللنادق أوائل المسرس أن ترتمع سبعة يسبعها من في الشارع من فرضة الأدر حصماً واعلاقاً ، وتجريج التلاميد باستدكار المسرس ، وقد وصعوا أسامهم في آدانهم عوط لهم على الاستطهار ، ودفات العلم المسطرة المسكسرة على للناصد :

- حصوا السوت ثلباذ ا

ولندكت معتبداً على هذا الزوط الماوع مقمدى عبر ملحوظ إلا أنه في ذلك البوم معيمة كان البكون شاملا كل شيء كأنه يوم النطلة . ومن خلال النافلة الفتوحة أبصرت أثراف التلامية وقد انتظموا في محالمهم ، والدلم السيو هميل بروح وهي . ومسطرته الحسديدية النظيمة كلت العله . وكان فل أن أديم المان وأدحل في وسط همده السكية الشاملة ، ولك أب تصور حمل وإشفاق

> ولكي ۽ لا , فقد رمشي شــيـو هاميل عبر ساحط ، وقال لي عنتيي اللطف ـــــــ فرائز : أسرع يا بن الي مكانك ، لقدكنا على وشك الـده من دونك

والمتطبق النصد وحلمت في الحال الى درجى ، وعداند ، وحد ان حكن روعى وقر الى ، لحظل أن مندنا برتدى كنوته الرحيه الحصراء وأبيعه دا الأشاء الرفقة وسرواله اخريرى الأسود الطرف الذي يدحر السه لأبام التعتبين أو توريع الحوائر وفسلا عن ذلك فانه كان فل الهرس كله شيء من العربة وثلباتة ، هي أن الذي أدهشي أشد الدهش أني أصرت في آخر القاعة في القاعد في العدد حاوها أبلية من السيد حاوماً مثنا صاحبين بيهم الشيخ هوسر شعته الثانة الأركان ، والعدد السابق ، وساعي الريد السابق ، وآخرون ، والات عليهم سياء الحرف أهمين وقد حل هوسر معه كنانا في الحجاء ومنادى، القراءة عنيقاً مثاً كل الأطراف جعله معتوماً فل ركبة وعوساته الكيره موسوعة بين صفحانه

وفيا أما من عدا كله حال مدهول ، ارانمي السيو هاميل الي مصته ، ثم قال بالهجة الحاوج الرصية الي استعملي مها مخاطأً لما :

 با أمال ، هذه في الرة الأخرة الق تحسرون في فيها درساً ، فقد سدر الأمر من برلين ألا علم لنبر اللهة الأقامة في مدارس الالراس واللوزين ... وسبحسر النفخ الحديد عداً ، ودرس اليوم هو درسكم الأخير في الفراسية ، فأرجو أن تحسوه الالتعات

> علك هذه السكانيات خاطري م^{ا أم} الا^ادمياء ، هو ذاك مشورهم في دار العمدة معاد السكانيات العاد الماريات

وحده فيقا يرمق الأحير لقرتسية الد

وكيف و وأم الذي لا أكاد أقيم كما نها البس لي إدن الى العقر سبيل 1 قد قصى على إدن الم العقر سبيل 1 قد قصى على إدن المعاد حيث أما ... للندما أنهم الساعة على ما فاني و على وقف صبحه ودروس غبث عبها فلعث مأوكار الطبر أو الاترلاق عن حدد السار 1 ثم كتن التي كنت مند لحظة أحدها عملة تنبية الحلى ، من أحروبية وتاريخ مقدس و عن الآن من عبرلة الأستنقاد القدماء يشتى على فرانها ، وكدلاك للسبو هامان عال منكرى في دهام ووابن لن أواه عد اليوم ، ليسبن تصامه وصريات مسطو ته مسكن هذا الرجل 1

لعد أرتدى ملادس بوم الأحد الشئية كراما لمنذا الدرس الأحير ، والآن أدرك السعب في حصور شبوخ اللهة وحاوسهم في آخر الفاعة ، وكأن في هذا سبى يتمهم فلي عدم التردد كثيراً هذا ءكا إنه عثالة الشكر لمصا في حدماته الطبة هذي أرجع سنة ، وشبيعاً سبع الوطن النفيد . .

ولما المنت في تفكيري الي هذا ، ادا في أصع منادلة باسمي ، هذا الدوري في التسميح ، العمرى الله المنت في تفكيري الي هذا ، ادا في أصع منادلة باسمي ، هذا الدوري في التسميع هذه القاعدة الله كان كل شيء يهون حقودي واصاح منهي وهي عسم هموة ، ولكني عبيت ، والناث عن الأمر من أول حرف ، ولمنت واقداً أتمل في موضعي وقلي منهم عماً ، وأنا لا أحرافي على رفع رأسي ، ورد في مسمعي صوت السيو هاميل يقول :

. لا تحتى مي تبكياً يا فرائر ، يا بن الحسك ما أنت قيه عقايا . وهسده واقعة الحال . يقول الواحد مسكم كل يوم : و دعك الايرال هسمي مشبع من الوقت ، سأحفظ درسي عداً . ومن تم فأت ثرى ما قد جرى . . أواه ، انما البلاء الاعظم في خده الاتراس إرحاء أمر التعليم فيها الى المد . والآن يحق لمؤلاء القوم أن يقولوه لنا . ما بالكم تدعون الكم فرسيوت ، وأنتم لا تعرفون الكلام والكناة بلنكم ا . . ولست يا فرائر للكين بأكرنا دماً في هداكله ، فلكل منا حسيه الأولى من اللائمة والتعذير

و فان آباءكم لم يحرسوا المرس كله على تعليمكم وكانوا يؤثرون أن يعثوا تكم تعلامة الأرض أن الى مصابع النزل ليحساوا على جمعة درجمات ، وأنا نصبى ۽ أفيعلوى اللوم ؟ أو لم أ كلمكم عبر مرة رش جديقتي بدلا من العبل للدرسي ؟ وبنا كنت أرعب في صيد السمك ۽ أكبت أنجرح في مساعتكم في الاعبراف ؟ - ، »

واستطرد مسيو هاميل بعد هذا وداك الى الحديث عن اللهة الفرسية ، فقال إنها أحمل لمات الديا وأسمها بيانا وأحزها دياحة ، وإن الواحب حجها بها بينا وهدم سيانها ، لأن الشحب الواقع في الأسر ادا ما استسبت عدم فابه فابص في معتاج سحنه ، ثم تناول كناب الأحرومية وثلا عليا درساً ، وقد أدهشتي حسن فهمي له ، وظهر في ما فاله كله سهلا ، جد سهل ، وأحسبي أيضاً لم أصغ في يوم من الأيام إحمال فه وقتد ، واحد سكمك لم يتسع سعره ويطل باله ويتأن في الشرح مثل اذته اليوم ، حتى ليحيل اليك أن الشكين يربد قبل حفاه أن يودها كل عقه وأن يدخله في رءوسنا دفعة وأحدة

ولما انتهى دوس الأحروب انتضا الى الحط ، وقد أحد لنا للسيو عليل في عنا اليوم تحادج جديدة كل الحدة مكتونا عليها بالحط النت الحيل * فرنسا ، الاتراس ، فرنسا ، الاتراس ، فكانت وفي معلقة في أركان تحويتا أشته بالأعلام الصنيرة ترفرف حول فاعة الدرس ، وناهيك باسكتاب كل واحد على السكتانة في سكون وأي سكون ، لا تسمع عبه الا صرير الأقلام على الورق ، والحا يبعى هوم الحديقة تنظرى الى فاعة هيرس ، ولسكن أحداً لم يلتث الها ، حتى الأولاد الصفار كانوا مكيل يرجون معلوطهم للسنفيسة عن ودمة كأن هذه أيضاً في قودسية ، وكانت طيسفف للدرسة حمائم تسجع جديل شاعت . ففلت في حتى وأنا منصت اليها : – أثرى سيمطرونها في أيماً على العريد بالاسمه t

وكت كاردت باظرى من حين الى حين من القرطاس أصرت السيو هاميل جامداً في منه منه المسالة الى الاشياء الني حوله كأنما يريد أن مجمل في معليه دار مدرسته الصبرة . . . تصوروا النه ها مد أرجين عاما في حس بلكان وهذا النماء تجاهه وقاعة الموس على حالت ، وقسارى الامر أن المقاعد والتحوت اليوم مقدورة معروكا لطول الاستمال ، وأشحار المدق في النماء قد يركت وطال فرعها ، وحشيشة الدينار التي عرب مسه تطوق الآن النواعد وتكليها حق السقم . وانه لما يعطى أن عارق هذه الاشياء وأن يطرق العمد في هذه الساعة وقع الدام أحته حيثة ودها إلى النرعة التي موقه تعد الحقائب وتعلقها ، عهو مقهور على الرحيل في العد والمقروم من البلاد الى حيث لا يعود

ومع دلك كله تصت شعاعه بالتدويس لناحق النابة . فعد الحط كان درس التاريخ ، وبعده ردد الصنعار مماً عطق الحروف : با ، يو ، يى . وهناك فى آخر القاعة وصع الشنخ هوسو عوينانه وأمسك كتاب الهنعاء كلنا يديه وحمل يتهجى معهم ، وظهر لنا أنه هو أيضاً عاكف على المعرس ، وكان يتهجى بصوت متهدم من التأثر ، وكان من عردة الوقع فى سمنا عيث كدنا بصناك و جهدى بالكاء

آءً (مَا أَسُ لا أَسُ هَذَا الْبَرِسُ الْأَجِرِ

وعلى حين خالة دقت ساعة الكنيسة مؤدنة عماول الظهر . وبل بعس اللحظة حلمات أموافي العروسيان وهم عائدون من تعاربهم السكرية يجرون أفت موافدها . فهب السيو هاميل في مسمته شاحاً شديد الشحوب . وما رأيته قط أفرع ظمة . وقال :

د اجوالۍ داخوالۍ د اي د د د ای ب

ولكه عص واحتنق صوته ، ولم يستطع النام كلته

قائمت الى السورة وتناول قطعة من الطَّائِمِ فاصعد عليها مكل قواه وكنب اكبر ما استطاع: « تنحي قرفسا »

تم بق حیث هو ، مسداً رأسه ال خائط وأشار بیند من دیر آن یتکام : انهی .. انصرفوا ترجهٔ (ع ، ص)

تغيير جنس الطير

صار في وسع عماء الحياة ووحال الطب أن عولوا دكور الطبور (١٧١ ، وأنائها دكوراً ، وهلك يواسطة تمل العدد الحدسة مين الجمسين مواسطة عملة حراحة دفيقة

وعد استدج الدكتور شاميدس رحال معهد عار الحياد في ظاية الطب مدريس واسطة هده العملية أن للاعداد التسامة تأثيراً قويةً في تركيب سائر أعداد الحسم . الله وحد أن الذكر من الطيور الذا تحول الى الى د سقط ربته وعا مدلا مه رعل كرس الابات ، ومن الماوم أن اون الريش المتعد في الذكور عنه في الابات . كا دل عدد التعاوب على أن تغيير الحسى يلطه تعييم على م يتاول الصوت والطباع والطباب فان الذكر من الطبر طاعاً عبر طباع الاش كا أن الرحل المحافظة عبراً خلاق المراقة المراقع الاش كا أن الرحل المحافظة عبراً خلاق المراقة

وترى ها عند سور تهن كيف تتبر هئة سين الطيور الل أسراب عنيها تملية تحويل الحبس



مجسلةالمحلاس

مقالات مختارة من أرقى المجلات المريب

خطک الا شبید ار دبسی نی العالم اثنایہ عشابہ خطوطهما

 ان البحث العلى يديح اليوم ترجل الأمن البكشف عن الحرائم ومعرفة الهرمين ومواجهتهم عبدائل لا يستطيمون الكارها . وهذه الحقائل لا يتطرق اليا الشك ولا تترك في نفس الحقل أية ربية نشأن هوية الهرم

وعا يمدر بالذكر أن في ادارة الأمن العام بالولايات للنحدة مصلحة خاسة لتعليم طلة الماحث المدائة كيمية البحث عن الحرائم ، وما يتعلمه هؤلاء الطلة عن السوير الفرتوعرافي الدقيق ، مثال دك أنهم يصورون رصاصات البادق والمسعسات تصويراً ميكروسكوبياً تتحل معه دفائق الرصاحة وما قد يلصق بها من أسوب (ماسورة) السدس أو السدقة وما يتركه دلك الأبوب من آثار لا ترى الا بالميكروسكوب الدلك ترى صورة الرصاصة أو سورة حرد مها تمم عدة أمثال سرمة ، وجمع دفافها الميكرسكوبية ظاهرة العين

ولا عن أن أنابِب للدامع والتعقبات كثيراً ما لكون عدية من العامل أحاديد لولية لكى تدديع مها الرساسة وهى تدور دورانا لولياً - ولا شك أن نلك الأحديد نترك في الرساسة وهى مدامة من الأسوب آثاراً تسهل رؤيتها بالميكر كوب عيث يمكن تبيين السقة التي أطاقت مها . على أن تدبين السدقية لا يعنى مبين الحرم ، وقداك يحب على الفاحس عنى الحرائم أن يولى وحهه شطر حهة أحرى لاأقاس أدلة حديدة على هوية الحرم

ونما يدحل في الماحث الحدائية هوس التروير وفن مقدالة الحطوط لأكتشاف ما قد يرمكه سمى الرورين من الحرائم . ولا عد لما مرت النول هما بأن حطوط الناس تحتف سمها عن معل باحداد عوامل كثيرة . قالمين والموع التلم والحبوم الكتابة والحالة النمسية والحسية وعير هدم من الاعتدارات آثار واصحة في كل ما تكشه الاسان محطه ولا يحق أن لكل كات و لازمة و حاصة فهو يرسم بعن الحصوط بطرعة حاصة رنما لا يقده في حرف واحد مهاسوي



تنير اخس پنير اون اريش

تبي هسده الصورة كيف يدير اون الريش هسد تبير حسى الطائر .. فالى البدار و دكر عادى و رئت أبيس ماضع ، وإلى حاسه و التي عاده و ريشها رمادى الوول. ، م التي تم تحوسها إلى ذكر فتمر ورشها من اود رمندى إلى نون أبيس ، ثم التي تم يم خبيرها تحماماً ولمعاماً برال بها مص الريش الرمادي الذي يحس الأتى دون الذكر في هذا المست من الطبور



جم دكر شعول التي علم سورة طائر دكر مجتن عمية بأحودة من الديد المدية الاحدى الأناث حسد تجويله ألي ام م خویل عدا الدیث دیدمة د علی حرد می فراه تابیاً د وقال لقاه حزد می قده صحیه الأوی من الدی عوم الطیب باستثماله الآن



واحد من كل مائة كاتب . وبما أن لسكل حرف من الحروف التي يخطها و لاومة به علمة قابك لا تحدق الدم كله شخصين تنشاه و لورم و هميع حروفهما نشامياً تاماً . وإذا رحسنا الي قاعدة السادل الحسابية ويواميس الاحسامات عبد أن كشاه و لوارم و جميع حروف المحاه الأوربية وم سئة وعشرون حرفا - لا يقع الا مرة في كل ثلاثين الله الله الله الله مبيون مرة . وعا أن عبدو سكان السكرة الأرمية لا يريد على اللي عليون حسى وقايس من للمقول أن يوحد بهم شعال الشاه جميع و لوارم و حطوطهما كل النشاه ، مم هناك الوق تنشاه و لوارم و حرف أو حرفين من خطوطهم طريق الانتشق ، لما أن تنشاه و لوارم و جميع الحروف بين النبي من سكان السكرة الارسية فيكاد يكون من المستجلات

والتصرب على دلك مثلا سيطا عادت حطف طفل لندوج في سنة ١٩٣٧ ظار عاطفه حث الى واأده برسالة على فيها منه فدية لاعدة طبنه اليه . وقد درس رحال الناحث الحنائية بوعد خطوط هو عشرة آلاف عبرم (من الخطوط الهموظة عادحها في ادارة الأمن الدم) فتم يحدوا بيها عطأ لحروفه و اوارم و تشده و اوارم و حط الرسالة التي كشها الخاطف ، ونا قام رجال الماحث عمل تقدير حساني لتلك و اللوارم و وحدوا أنه لا يمكن أن تنوافر في أي حط الا مرة من مليون مليون مليون مليون مروة من مليون مليون مليون مروة

ومع ذلك فان رحال للباحث الحائية لا يقبطون من معرفة كانت أي رسالة على يستجعمون في سبيل ذلك طرفا وأساليب لايعرفه الجهور ، وليس من للسلحة العامة اعلانها للحميع ، فان تراء الجرم في ظلام يجهل تلك الطرق والاساليد، يؤدي إلى أفسد التنائج

[حلاصة مقالة الدكتور وبامر سودر عمرت في رسالة الاحار الطهية]

الانوان تسيطر عليتا

لا شك في أن للأنوان بأثيراً كيراً في من الاسان، فللون القرمرى الداكن مثلاً (ويعرف باون ماحطاً) بريع عصلات الحسم ويساعدها في الاسترحاء، والون السمسي بشيء في النمس الشحن، واللون الاسمر يهيج الحهار السمى، واللون الاحمر بنه الساع ويريد في قوة النمس في القرن الثامن عشر كان اللون الشائم في رحاح للطول هو الارزق والقرمرى، وكانت الاعتقاد اللم بين اللمن أن هذي اللون يساعدان في شعاء أمراس كثيره، وليس في هذا الاعتقاد ما يناقص العلم وقد ثبت أن اللون القرمرى بحل العاس ويربح الاعتسان عاملة أن اللون الارزق

يعيد الحيوية والنشاط - ومن المقائق للمروحة عند عاماء النبات أن البنات الذي يعطيه رجاج أروق الملون هو أسرع عواً من السات الذي يسعو في أشعة الشمس

وقد جمع الاسان بين الالوان وهتلف المواطف مند اقدم الارصة ، قالون الاحمر مثلا هو عنوان الشجاعة والاقدام ، والتون الاسعر رمر إلى الحبد والسجابة والرخام، استثناه سمن درجات هذا الدون.والملون الفرمري بشف عن السطولة والشهوات ومعاناة الاحزان ، وقس على دلك سائر الالوان . ومن أصع الادلة على تأثير الالوان التحرية التي قاموا عها في لندن تنظيل حوادث الانتجار من دوق حسر (كوبري) علاك قرابار ، فقد الهمولا دلك الحسر القائم اللون الأحصر الزاهي فتقمت حوادث الانتجار هنك عقدار الثلث

ولاون أثره في الدوق ، ولهذا احتفت الشعوب في ميلها إلى الأوان ، في العث أن مجاول الاسان في البابل مثلا أن بييم أو تومو بيلات مدهونة بالون الاحمر لأن دلك منافي فقوق البابل وفي اعترا فقا تقع الدين على أو تومو بيلات مدهونة بالون الاحمر الأن دلك منافي فقوق البابل وفي اعترا فقا تقع الدين عن يركه ، وفي الدين وعبرها من بلاد الشرق بعثر المنون الايمن لون اخداد. وقد اتعن أن احدى شركات الدين في الدين دهت احدى عطائها المددة ليم الدين المالون الايمن فكانت النتيجة أن الدرك أفلست لأن المون الأيمن في نظر الدينيين هولون الجداد الشائع وقد أثاثت التجاوب الى فقر برحال بوليس والروزة في لندن أن تاوين الدوارة باللوبان

وقد انتبت التحارث التي عام ب رحال موليس والمرورة في تندل ال تحول الشوارع بالوابل الأيمن والأصفر يقلل الاصابات التي تقع فيه ، وحريث حص المدارس الامبركية سمال طباشير أسود اللون على الواح دات لون أصفر ، فتنت فائدة دلك في تقليل نعب العيس

وغا يحدر الله كر أن عمل الواحر تدهن اليوم حدراتها الخارجية ولا سها الحرد الفاطن منها في الماء اللون الاسمى ، مما لتحدم الدوريات الحرية عليها والالتصاف تصرها مها يعوق سبرها وبلسأة الأوادن شأن عطيم في ماء الطائرات وتربيها من الماحل ليكي مكون مرجحة للطن مامة الدد ، وقد اثبت الاحسار أن حمل الانوان عتم الدوار في أثناء الطبران وتحول دون القيء وما روته احدى المحمد الامبركية ، أن الساء المملات في أحد مصام مدينة تبويورك كل

وم، روته احدى العبحب الاميركية ، أن السناء العملات في أحد مصابع مديمة نيوبورك كل يشاولن عداء هي في مطمع خاص تاسع الذك الصبع ، وكل يشكير سن شدة البرد في المطم ويصطرران الى لدس فرائيس . فدهش صاحب للطمع الآن درحة الحرارة فيسه كانت معادلة تماماً لدرجة الحرارة في سائر عرف المصبع ، وأحيراً فكر في تعيير فون حدران المطم فدهها باللون المرتفى فم تشعر السناء حددلك بالمبرد واتصح أن بين اللون والشعور بالبرد علاقة وتهمه

و الحلامة أن الأنوان تؤثر في كل حركات وأعمال في الحياة ... في صحنا وتحارتا وهيمماتنا وعواطف ودروسا ... وفي حالتنا النفسية نوحه الاجمال

[حلاصة طالة الاستاد هوارد كبشام تشرمه في محة عاربرو]

أمريكا مهد الحضارة

لاتها سيقت مصر وبابل بى الزراعة

هل الحصورة أمام عهداً في الناء الحديد منها في النام القدم ٢ وهل كان في أميركا في العصور الحالية معادد وهيا كل قبل أن من أمثالما في مصر و ١٠ في ٢ وهل روح هنود أمريكا الحدة والتبع قبل أن حام الرحل الأبيس برواعة القميع والرو والعب ؟

الفد عدماً في المدارس أن مصر وعايين النهر في كاننا مهد الحصارة النشرية ، وأن حصارة أمريكا التبالية وأمريكا الحمولية في أحسدت عهداً من حسارتهما . ولسكن علم الناريخ يكشف لنا كل يوم عن حقائق حديدة ، والمؤرجون يحطون التنام عن أمور سدو ننا في أول الأمر عبر مقبولة هم مبرعان ما تتوافر الأملة فل صميًا

من دلك ما قد وهب يحبهم البه حديثاً من أن الزراعة التي عن أساس الحسرة عرفت في أسر دلك ما قد وهب يحبهم البه حديثاً من أن الزراعة التي عن أساس الحسرية ولكن الدبن من كار عفاء السائل الامريكين يؤيدونه ، فهو إدن بستحق شيئاً من الاعتبار ، وهدان الدبن هم الدكتور حكر من كار رحال وراره الزراعة الولايات للتحدة والدكنور مريل استاد عم الدكتور عارف در وقد كب أولهم يقول ما حلامته :

ولم بكن الذرة السات الوحيد الذي روعه الديم في تلك الأختاب النائية، من ررعوا أيضاً السع والسطاطس والسطاطا والطباطم والدلمل والحرشوف والدرع والسكوسي والأراووت والدول السودان وعشرات من أصاف العواكه التي لا يعرفها أكثرنا إلا بلاسم ، وسي هذه المرووفت أدواع كثيرة لاتعرف إلا كاعرى في الوقت الحاصر ، لأن وأسلامها والتي شأت منها قد عدت والضرعة ولم بيق لحد أي أثر . ومني دلك أنه قد مرت في رواعتها الأسفاف الطوية . علاق الواقع في النالم القديم ــ في آسية وأورة وأفريقها ــ فتن أسسلاف المروعات للدكورة لا تزال توسيد في من الجهات عالتها الرية ، مل ان معظم النسانات والحنوب والقول والعواكد المروق عناك لا يزال في الامكان الحسول عليها في سنائها الأسلية الرية ــ كالقسع والأرز والمتوفان والشعير والحودار والتعاج والسكتري والسكرر الح . وهذا دليل في أن وراعة هذه الأشياء أسدت عيداً من رواعة المترة في القارة الإمريكة

أسف الى دلك أن رواعة الأشياء المدكورة في القارة الامريكية كانت مصورة في الناطن التي اردهرت فيها الحصاره الصدية

ومما بجدر بالدكر أن الحيوانات التي حاد جا هبود أمريكا من آسيا كات قليلة جداً وأهمها السكل ، وجميع القرائل تدل على أن الحدود لم يحدوا ميه عن الزراعة حدد ما قدموا من العالم القديم ، أي أن الزراعة كانت موجودة في أمريكا ولا تنظير اليا من آسيا أو أفرعيا أو أوربا الا أنهم راولوا الزراعة بعد ما استفروا في العالم الحديد تم تغدموا وارتقوا في دلك العن عرور الرمن ولا برال أصل الفرة من الألفار المستحمية في علماء السات ، إذ لا يطمون كيب متأت ولا الأصل الذي تطورت مه . وهنالك بظريات في هذا الشأن لا يتسع الحال لشرحها ، والما نقول الا الأراعة من حرث وفلاحة وعرق وحلامه ، وحميها أمور تدل على قدم عهد القوم فازر،عة الزراعة من طرق قدم عليه القوم فازر،عة عن طريق قادة أطنات من ألما الذي الأمريكية عن طريق أطنطة حبوانات من ألما شرق ، ولكن عن طريق أطنطة حبوانات من ألما شرق ، ولكن كانت صيحة لوصل إلى القارة الامريكية عن طريق أطنطة حبوانات من ألما شرق ، ولكن ما الذي براء الآن المراكزة عن طريق أطنطة حبوانات من ألما شرق ، ولكن المات والقرائل كلها تدل على أن الحيوان الوحيد الذي وصل الى القارة الامريكية من العام القديم في الحقد المات والقرائل كلها تدل على الدين قد وصلت في المقدم في الحدد في المقدم في المقدم الامريكية ألمات الذي القرائة عن المات في تلك القارة في العربية ألمات لا مقدمة ، وكانت منذ عدمة آلاف من السين قد وصلت في تلك القارة الامريكية ألمات في تلك القارة الى الامريكية ألمات في تلك القارة الى الامريكية ألمات في تلك القارة الى الامريكية ألمات في تلك القارة الامريكية ألمات الدين قد وصلت في تلك القارة الى الامريكية ألمات الدين المنازة الى المنازة الى القارة الى القارة الى المنازة الى القارة المنازة المن

درحة طالبة من الرق - وهذا دليل قامع على قدم عهد الحسارة الامبريكية

[حلاصة بلغة اللاسناد فرا الك الدبرت في عملة ساياس سرفيس]

بین هن**ماریا وسو**ریا منمزمن تلیخ افردب الصلبیه

يعتر المؤرجون هماره ومولوب حارسي أورنا من عروات الثموب الأسبوية ، وفي الحققة ان هاتين الدونين سدتا في حال الكرمب وهي سعاب بير الطونة (الدانوب) حميع التراة الذين حلولوا المنباح أورنا من سهة الدرق . بن ها الدان ردتة عروة نشول في مائه ألداته عشرة و ووقعنا رحم الحوش الميانية على معاى الطونة و وأرحمنا الاتراك الى المقال ، وم نفت هماريا في الحروب نامية موقب البعام صط و بن كان في الحكير من ذلك الحروب في الموجة والدائم بالدراوس الذان أنه قد أكر حلة من الحلات السليمة الى أوهدتها أورنا لا تباد نائد المدس . وكان الحديد الأكر شاك الحق تموية الدولة اللابسة الى أشائت في موريا و وكيمين مدينة عكاء واسترداد مدينة التدس

وقبت عدد الحَمَّ في سنة ١٩٩٧ م. و مرف بالحَمَّ العدِّميَّة العسوية ، ولشرح حوادثها عجب أن بذكر بالإعار أن السلطان صلاح الذي كان قد انتصر على العلسيني ودوع بمشكة القنس الل أشأوها في أوالل حروبهم ، ومع أن الحلة الثالثة المتقبث الصديبين حس التبيء إلا أنها تجرت عن استرجام القدس و فق بن بيد الصليدي سوى سواحل سوريا الحتولية الرسمي مدنها وأهمها عكا ﴿ وَكَانَ النَّاسَةُ الْحَسَدِيدُ ﴾ ويافا وقسرية أوصور وصناء وحروث الحساء ﴿ كُونَيَّةُ ﴾ طر منن في الثنيال وإلحرء التنالي من سوريا المروف بندرة الطاكينة . أما ما غن من سوريا وفلسطين فكان شامعاً البلك النادل أش السلطان صالاح الذين وسطيعة ﴿ وَكَانَ مَلِكَا فِي مَصْرٍ ﴾. وكان و حان دى تريش ۽ الملقب علك أورشلج يعلل بعسه بأنه لاند علك فرنسا وأمراطور ألمانيا من السمى لاسترجاع مقاطعتي الحبيل والبهودية ﴿ إِلَّا أَنْ تَنَاهِسَ الْأُسْرِ المَالِكَةِ فِي أُورِنا وأعجلترا عال دول عمل أي عهود صادق لتأبيد الصليبين في علاد القدس . فقر بين سوى هنجريا لنفل ملك الجهود - وقد قامت نتلك المهمة كل همة ومشاط ، وكمات ترجو أن تعم اليما حمم دول أوريا لتكون حملتها دات مهمه دولية . وكان الهوق ليونو لد السندس عدم أمير الحمنا قد هذم عملة في سندير بسة ١٣٩٧ . واستعرق وصوله الى مساه عكما سنة عشر أنوماً . ومعددلك بنصفة أيام وصل الدراوس الثاق فوحد الخلاف والتعامد مستعملان من قواد المقييين الهنقي الجسيات أصمى لاراة الحرارات من الصندور. وعند تجلباً حربياً في عكاء حضره العواد المنكريون والرؤساء الهابدون والوحهاء والأعيان ومن سوه حظ السليبين فرو فأبسمونه سافل الكره من المراوس الثنائل .. عاصرة حسن طابور الذي كان السطان العادل قد أشأه التحكم في الطرق الموصلة الى الحليل والسامرة . هم الت الاستيلاء على دلك الحسن كان يقد مدينة عكاه من حجر عاجل . ولكن الحطة كان عقيمة بسعب مناعة الحيمين . أصف الى ملك أن ملك العب كان قد قدم عبيشه وعرسانه الاستعلام مدينة القدس الاتحاصرة حين طابور وكان العرب محدون مواجهة الحيوش المبارية في معارك فاصلة في أراص سهلة ويصاون أن يواجهوها في الحال والوعور الخلال الحرب عن قصر عطر

وشرع المليبول في رحمهم في به بوقير سنة ١٣١٧ فاحاروا السهل الواقع شرق الكرمل في مرحلة واحدة . وما كاد السلطان العادل يسمع برحمهم حتى أسرع من مدينة القدس الى داهس ليحول دول تقدمهم إلا أن رحب الحبوش الهمارية أرعمه على التمهقر فارد الى بيسان، وأراد اله و كان أميراً على دمشى وقائداً لحبوشه) أن يهاجم المسترين في موقعة فاسلة على مقرمة من حمل حرمون . ولكن السلطان أي أن يواقعه على داك وألغ عليه بالارتماد حاك لانه أدركا بنائب صبرته أن جوش المسمين مورحة على مدن طلطين حالة أن حيوش العليبين أقوى وأكثر ، وي الكاني التعب على حيوش السلمين سهولة ، ولا سيا أن صدورها تلهد بنار الحلامة الدبية ، وعليه فا كاد السلطان يسمع برحب العليبين كا تعدم حتى أمر حيوشه بالارتماد ، واسطر بعد داك الى الارتماد الى ما ورده بيسان ، فلما حاول أبه أن يحمله على بعير حطه همه بشاء العارسية حي لا يعهم الجبود حديثه ، وأمره عواصلة النهقي

واسطر السلطان السادل أن يتقيقر عن مدينة بيسان سراً علم يعر حالك أحبد ، ولا أقرب المقرين البه ، لامه أرد كنيان حططه وصحى في دلك عؤن ودحائر كثيرة . فدحل السليبون المدينة ملا فتال واستولوا على كل ما وسعت البه أيديهم ، قبل انهم عسوا من القمح والمواشي ما كماهم شية مدة لمك الحلة

ووأسلت الحلة الرحف المستولت على عدة مواقع أحرى وأراس خسبة على صفاف تهر الأردن العربية - وصارت تهدد دمشق وأرشليم وعيرها من بعدل الى كانت بيد السلطان ، وأسرع - هدا التحساس دمشن وأمر امه مأن بدهب والحصق مدينة القدس

ورحم الدراوس في أثر حيوش السلطان وعمر الأردل في ١٠ موادر سنة ١٢١٧ وأشرف على حصفيد. ودكر ان الأثير أن الفرسان الهجاريين وساوا الى نقطة تحد سنة كياد مترات الى شيال الشيخ حد فأصحو يهددون دمشق . ورحب بسهم صعداً على معاف الأردن حتى هموا عميرة الحولة وأشردوا على حسن طبياس ساعب حمل حرمون به وهو الحسن الدي كان يحمى الطريق من الحبيد الى دمشق . تم دحاوا عكام ليتركوا فيها الأسرى والعائم التي كان نعوقهم عن الديد

وأصبح مركز السلطان حرب فأمر تجمعي عوطة الشام وبابداع الدخائر والأطمئة في النهة والاستعداد لاطلاق لليام عنى السهل الحاور لعمشق لاعراقه عند دنو الصليبين ، وإد داؤيماً أهل دمشق يشعرون بالسيق و لحوع واشتد فيم الحرج والاصطراب

إلا أن عملا عبر منتظر عبر الموقب وقده رأساً على عقب ، دلك أن حلافا حطيراً وثم بن المسراوس الثاني (ملك هجاريا) وحان دى تربين (ملك أورشيم) ولا يحرف سب هذا الجلال أما . ولكن حس المؤرجين يرجعون أن اطلك المدراوس كان يريد الرحب رأساً عنى دمن أو على القدس حالة أن حان دى تربين كان يريد عاصرة القلاع الى كانت على مقر بة من عكا، وفي الواقع أن حان دى يربين ترك المدراوس في عكا، ورحب محيثه بلاستيلاه على قلمة طابور واستمر حدار عده القلمة من يام بواشر الى با ديسمر من دلك العام وصرب المليبون خامهم في السيل الحاور القلمة من يام بواشر الى با ديسمر من دلك العام وصرب المليبون خوامهم في السيل الحاور القلمة ، وكانوا كل يوم يقطفون الحل الذى تفوم عليه التله عهد الوصول الى أسوارها الحارجية و بسماون لأحل دلك سلام صعدون عليا في حبح الطلام وتحت الرائد المنازية وقدين المنازية وقدين أن الموردة عالية المرحد عديدة تشعر حديوه حتى أحرقت السلام بالناز اليوناية وقدين ويرحون أن مجمودا طابقا لمرعدها في التسليم ، ولما طال أمد الحسار شطت عراقهم معادروا ويرحون أن مجمودا حتى لا تعرى العليبين عهاجتها الفامة في با ويسمر وعدود القامة حوالهم أن في وحود القامة حطراً كبراً فأمر بهدمها حق لا تعرى العليبين عهاجتها

ولا شك أن الحلاف بين الدراوس و حان دى برين هو سد، احماق هده الحلة الصيبة في أن الدراوس عرم بعدت في إعاد حملة الى حل ثنان شرق صيدا ، وبرل حيثه أرجة أيم في مرجيون في مقربة من قلمة شقيف عربون وكان الشقون قد اشتروها من الصديبين في ٥٠٠٠ وفي الوقت عينه رحمت حملة أحرى من الحمود المعارية في حرين الا أن الهماريين واصلوا بين الفر سبين والهمريين، فإن الأولين كانوا برفسون الرحمت على حرين الا أن الهماريين واصلوا الرحمت وساحت بعد ذلك محمة الدراوس فاصطر أن بعود الى طلاده ، فسنر من عكاه الى طراطي ومعه ملك قبرس وأمير الحاكية ، وحسر في مك المدينة عرس أمير العلاكية (وقد اقترن بأحد ملك قبرس) ثم ساعر من هناك الى طرسوس (عاصمة عملكة كيلكية الأرمية) حيث عقدم حطة أحد أولاده على ابنة ليون الثاني ملك الرمييا

وعلى كل فان حملة الدراوس الصليبية أثنت تموق الحيوش الأوربية على حيوش السطان وشعمت عن دي برين على عروة مصر في السنة التالية

[خلاصة شائة نشرمه في مجلة ٥ نوفيل ربنني دي هو تحري ٤ شنم الاستاد ريسه خروسيه]

الزوج أسعد من الزوج: ومنايا الربل اكثر من منايا المرأة

يعول همن الكتاب الناحثين إن السوع عبر معروف في السناء وإن العقوبة وقف فل الرجال فقط ، وفي الراقع أن التاريخ لا يعكر أن لهرأة استسطت فأ من الفنون أو معت في النصوير أو الشعر أو للوسيق أو التأليف أو عير دلك من الأمور ، من عابة ما في الأمر أنها تحسن التقليسة وتطبيق ما تنفقه عني أسانده الفن ، فهي ادن مقاية لا متدعة

ويقول النفاء أيضاً إن أحسن تعليل العرق بيها وبين الرحل هو تنبر طبيعها بسب تعبير ظراحل التي تتألف مها حياتها ، فهي في حس تلك ظراحل دقيمة الأحساس تحسن الهار النوس ، وفي حمه لا قيمة العرصة في نظرها ، ومع الها قد تقوم بأعمال عيدة في ميادين الناوم والسولاء الا أن نلك الأعمال ليست في تنيء من المقرية

وعلى عن النيال ال الرحل أقوى حليه وأمان عصلا من المرأة . وادلك لا تستطيع الرأة عباراته في الالعاب الرياسية من ركمي وقفز وعبرهما . اما هي أندر منه على الشي في ته ودلال

وهى أيصا لا تحسن استمهال مستقف الآلات اليدوية الا ماكان له علاقة بالزي وما بيس فيه شيء من الحشوبة . الغار النيها وهي تبرى قام الرساس أو تحفول قطع شيء بالسكين فاتها نقوم المقت العمل على وحه يدعو الى الصحك . وإدا اصطرت أن تدفق مسهواً فقف تستطيع دلك فتطف من الرحل أن يقوم شاك فلهمة

ومن المهة الأخرى بدا نظر الجها وهي اتستك الحيط في الأثرة فانهسا تعمل خلك أكل المالة ورشانة وذكاء

والرأة بوحه الاجمال أقوى في شمورها الدين من الرحل وأكثر تمسكا بالاعتقادات والمادي. الدينية . وهن أيضاً أقوى في هواطعها ومشاعرها النصابية . والأرجع أيما أنها أكثر عروراً من الرجل : وأن تكن آراء علماء النصن تحتف بهذا الاعتبار

أما الوقت فلا قيمة له في مطر للرأة على الاطلاق ، والردر الرها بقيمة الوقت كثيراً ما يسبب لها التدعب ، وأكثرها بنغ كيف ينفد سنر الرحل إد بقف منتظراً روحته المعروج معه ، وبالا من أن تسريح في هندامها تقف طويلا أمام المرآة وهو يتنفس من وقت الى آخر مفتظاً صباحثاً وينظر الى ساعته مين الدقيقة والاحرى ، وكملك تممن شرأة أيسب إد نقف أسم التيمون وقتاً طويلا وتعليل الحديث عير عاشة عرور الوقت ، وروحها بنتظر يسبر هاند أن تحريم من حديثها وكثيراً ما تتركه بنتظر وغل بمواعيده ربيًا تعرم من محتر هندامها نم إن الوقت لا تيمة له في مطرها أو أنها تقدره بنصف قيمته الحقيقية، وفي الحقيقة أن الولا إذا عرض لما القيام بمهمة فانها لا تقدر لأنجاز على اللهمة سوى صفحالوقت الذي تتنفيه، والملك يقول عفاد النفس أن الوقت _ معها طال .. يدو أقسر في مظر الرأة منه في مظر الرجل . وطبه تسكون حياة الرجل _ ولا سيا للتزوج _ أطول من حياة المرأة

[سلامة علله يتلم السيدة هيلين برايس تصرت في حريدة باليمور من]

الحيوان طبيب نفسد غريزز فكندس صوج أمرات وجاد

من عرس عرائز الحيوانات ظهرت له حكة الطبيعة على أجلاها . ولا أدل على هذه الحكة من أن المعاوات على جميع أنواعها - من طبور وحيوانات وأسياك - ادا أسيت بحرص عالمت عنها علاجا يسبل شعاءها . والمعروف عها بوجه خاص أنها شهرف بالبرزة حواس بعس الأعشاب وفائدتها في شفاء الأمراض. وكان الحدود الاميركيون الأقسمون ملهن بخواس الأعشاب لأنهم كانوا يراقبون الطبور والحيوانات تستعملها ادا أسيبت بدخمة أو جرح أو كسر أو ما إلى ذلك ، فادية ادا أسيبت بالما السنت الأضي همد الى معنم النات المروف بالوف الشان

ولا يمن أن يحمد أنواع النسور تسقط على الجيف وتهشها . ويتسامل الكثيرون كيف لا تصاب نلك الطيور بالعدوى مع ما في الحيف من جرائيم ومكرويات ، والحقيقة أن الطبيعة قد حردت رموس نلك الطيور من الزحب والربش وقيس في مناقيرها ب.ة تصلح فلحرائيم ، وفوق دلك فاتها بعد أن تهش الحيمة تحلق صعداً في الجو وتحتم قوق قتن الحيال الشاهقة في نور الشمس الساطح حيث لا تعيش الجرائيم ، فأدا علق بها شيء من الجرائيم ثم تحتمل حرارة الشمس ولا أوك بحيريا أدواء . ثم ان هذا العابر إد يجتم على قنة الجبل مسطحناه وجرسها الشمس التقيمها ومن عادة الطيور والحيوانات بها أسنجم الاطلب النقلة ققط ، مل القداء على أساب المدوى أيما . وحديا المشجم بالماء وحسها و المتحم استجادا شمياً و أو في الوصيل أو الترب . وقد شوهدت الدينة في حديثة و باوسنون ، دميركا استجم في السياح العدية السكالة في باك المدينة المشتماء من آلام بشمر بها أو استجماع من هناء الشيخوجة

ثم ان الطبور والحودات التي تمان هرج أو كم أو ما الى داك تمنع عمها في اعتل و طلا الطاء بل تقد يميد عمها الى بتر العبو العامد أو للكور ، وقد شوهنت مرة فأرة جاب معيدة قد وقع فيها أحد معارها وهي تحاول بتر سافه شقده من المعيدة ، والفروف عن فأر المبك أنه دا أسيب هرم عطى المبكان المروح صمع الشوبكران منه الوصول المراثم الله عنه ما يسمح في للساء ، وكذلك تقمل الدية أيما وقد تستيس من صمع الشوبكران صمع مات آخو أو بالفعار ، أما القروة ولا سيا الأوراع أو بالع والشبائري والموريلات فانها ما أسبت هرم معطف بأيديها المبكان المجروح منه النرى ثم وصمت على الحرح مين السانات المطرية البكارية وكثير مرة سيدات طائر احدى سافية ، خام يرع السنو للتكنور وقفي همة أيم لا يتحرك ما الدين الدينة الأراب عن عدد الله المدالة المدالة المدالة المدالة عدد عدد الله المدالة المدالة

وكر مرة سبعات طائر احدى ساب . طفر بريخ السو فلكسور وقفى همة أيم لا يتحرك ولى أن شعبت الساق شعاء ناما - وعد يحدو طالدكر أن معظم الحيوانات البرية ادا أسبت هرح طلت المراة والراحة الناسبي . و مصيد عدد الى تناول أعشات مقيئة أو مسهة تنظيد المعدة . والمروف عن القطط والسكلات أنها ادا شسعرت منوعك همدت الى أكل حص الأعشات السهة تنظيما الأممائيا . وكدلت تفعل الدية البرية أيضا . أن دوات الأطلاق قتما أضاح الى منهال الله لقد تحتاج بالمكنى الى قاص ، وهى تحدد في السانات وعلد الأشعار على يكثر فيه حاص النبك

وادا أسيب الحبوان الحبى قصد الى مكان طلبن قريب من المساء ولت فيه لا يأكل ، وقاما يشرب إلى أن ينال الشسعاد التام . وادا أصيب بالروماترم قصد الى مكان تتوافر بيسه الحرارة وكثيراً ما تبير الطنور عد عدد شهر العمول . وقد يرسن حصها من أقدم الى أقليم خصد تعيير المداء . وقد خطع النرال المسافات الشاسعة طلما للسياد التى تتوافر فيها عادة الموسعات الآن هذه الماده الارمة محمو فريه . كذلك تحتاج أناث الطبور الى المواد الكلسية الأحل قشرة يبومها . وهى تمرف آين تعدد تلك المواد

وعلى كل ظال البديمة الدخصات الدخوات عرارة لا تحطيء ، والعصل هنده العرارة تحسن علاج ما يغ مها من أمراس أو إصابات

[حلاصة مقالة للاستاد او نصاله رطلج قصرت في محلة فيرجبنيا كوارتزل تريفو]

طريقة سهلة لتعقيم الجروح الصابود ينثل البكروبات

مرت على الحسارة أحمال كشرة والناس لا يعرفون من حواص العابون إلا أنه عاده شهيد البشرة . على أن الاحسار قد أننت الصابون عرايا أحرى كثيرة لم يسه البيا الناس إلا عد عهد قريب . ولى الحقيمة أن العسابون مريتين كيرتين – أولاها تاموية وهى أنه وحسيلة التعليب . والأحرى – وهى الأهم ما كونه وحسيلة التعليم أي لقتل لليكرونات ، أو على الأقل لذل عود وثكارها

مند هو حمل وعبري سة شر الدكور و كاسكاس و طائعة من انقلات خاول أن يبدط مها النتائج الناهرة الى توسل الها في مهته الطبية السنجلة الصابون ، وكان هذا الطب يقير الأربين و معول على الصابون في خلاب كثيرة ، ولا سياحيث لم يكن يتوافر أديه أي صرب آخر من الواد المغتبة وكان ينصح لمرضاء المتمال الصابون دائما ويشير عليم صبل أسامهم به ، وقد ثما له أن عمل الحروج وتصيدها المابون يسحل شفاءها ، وأن استشاق رعوه الصابون يشي الهما كموجب الأحداد وأن استشال الصابون يشي الهما كموجب الأحداد وأن استشال الصابون يشي الهما والمعامل وقاد المنابون بسحاء يمم حمي النماس ورساعد على شفاء الخردجات

وم يصحر الدكتور كامسكاس بأنه هو مكتشف مرايا الصانون لندكورة ، مل قال انه سنده ما استفاده في هسما التأن عا كان أساندته يعومون به في عهد دراسته ، يوم لم يكن العم فد اكتشف شيئاً من الواد النشبة ، ولا عرف صعة البود ، مل كان الحراجون يحتدون فل الصانون وحده الطهير أيديم والنشم عرفة الصليات الحراجية ، وكان تأثير العانون في جميع داك واضعاً

ولم يكن تُمَّة شك في وحود مادة معقمة تدخل في تركب المدنوس، وفي أن عادة الهودا الل هيه عادة كاوية

ومرت السول وسمل الأطاء يت منول : هل الصابول مادة منضمة حديثة أم 11 وكال يعميم يحيث عنه الأيجاب . وكال الطبيب كوخ الألماني من مسكرى مرايا الصابول ، بيها كال الاستاد روديه الطبيب الشور يسبب إلى الصابول مراها كبيرة . وى ثبت له بعد نجارت كثيرة أن ميكروب الجي النبوئيدية لا يسمو في بيئة مائية اداكان ج في الألف منها صابوها ، وأزت دك الميكروب ينوت في الحال ادا كان الصابول واحداً في للسائة من البيخ . وكمنك تموت المكروبات الملها: و ستافيهوكوك » وعيرها في الصابون . ورعم الدكتور و بياو » أن السابون يقتل أكثر المبكروبات ويسعز عن بعمها

وقام الدكتوران آشار وببلال عناحة أبدت التنائج التي توصيل البها الدكتور كاسكاس وأثابت أن الصابون من أصل الواد نلممة . ولا سها أد أصيف البه الكعول ، وانه يطهو المروح ولكن يحد علم الاسراف في عسل الحروج به لئلا يؤدى دلك الى تهييج الأسحة

والتي الدكتور هسان خطبة مسية في اكاديمية العلام بيلريس التي نهب سوءاً في مسألة السابون وقيمته من الوحهة العلمية وعا قاله يه هرس السعراء (الرارة) فوحد أن له خاصة التنقيم بسعد ثلادة السابوبية التي فيها ، وأنها تزين هل حس السعوم - كالسعوم التي تقررها كروات التينانوس والمستطاريا والحي النيموشدية ، وطريقة لرالتها أنها ننشى، حولها عشاء دقيعةً عنع به صررها ، مم أن تلك السموم تظل مكفة أو معدد ، ولكي وحودها وعدمها في هذه الحاة سيان ، وفي الوقع أن عن الأطاء ينتقدون أن خاصة التضم المسوية الى السابون عدم عن كون السابون ينشى، حول بليكرونات عشاء بحول دون عنه السعوم

وقد فام أطاء كثيرون بمناحث واسعة البطاق تؤيد الحقائق التي تقدم ذكرها ، ومنها مناحث للدكتورس فيول ولارسون تثبت أن تأثير السابون إختاب باحتلاف الزبوث وعبرها من المواد الدهبية التي يتأنف منها ، وإن ذلك التأثير يقوى كثيراً حداً إذا أسيف اتي تركيب الصابول شيء من المواد للنقمة للعروفة

وقل كل قال استمال الصانون إلى ألا ينصر في عبل شره الحدم فقط ، فهو حمير ما تبطف به الاسال يوميا و مطراً الى ما له من حواس صار يمحل في تركيب السون (السادة التي سظف بها الأسبان) ويقول أحد الأطاء الاساليان إن عبل النم بالسانون بحول حون أمراس كثيرة ويقتل بليكروبات التي تدحل الى للعنة عن طريق النم

ونما عسر بالذكر أن تأثير الصابول يطهر على أحلام أن استعمل مع لله الذي تناع درجة حرارته التامية والثلاثين عقياس سنتجراد فصاعداً . وعلى كل فل الصابول هو من أصل الواد للمقمة ومن أرجسها . ويريد في مزينه أنه سهل الاستبال وفي متناول كل امريء . فلنخرص على استبله ولتمود أولادنا ذلك ۽ فاتنا تنتي منقف شروراً كثيرة وتتحب أمراضاً لا عدد لما

[سلامة مثالة نصرت في سريدة اطال للدكنور عدى بوكيه]

الالم الرُنجي مئات من الامريكيين بدينون لرنجي بالاكوهية

في أميركا اليوم كاهل رجي اسمه الأن و ديماي و أي الأن الأقلس بدعي الألوهة ، وقد بشا أمره وداع صبته وصار أو أساع كثيرون ، وهو اليوم في شحو السنين من شمره ، أصبح قصير القامة يشعب مرآء عن كثير من الوقار والاعترام ، ولا يعلم أحد شيئاً عن ماصيه ، ولسكل الذي كانوه بعرفوج في صاد بعواران إنه كان شاما شيطاً لا يعرف الا الحد ولا يبل إلى الحرل كان هذا الرحاء الرحاء الرحاء الدراء عن الدراء على الماران

كان هسدا الرحل في حداثته يسمى حورج ببكر - منا حياته صبطاً ميلا الى الروحانيات وكان كثير التمكير في الله وفي اليوم الآخر ، يتردد الى احدى كماشي الصدداسين ويشترك في الحط والمواعد التي تلق فيها

واتمن دان يوم أنه سم قسيساً يسمى سموئيل موريسي يشرح قول الأنجيل: و ألا مطون أنكم هيكل الله وال روح الله ستقره فيكم 1 ع وقد قال في نصير هسمه الآية ، إنه الله لأن روح الله مستقرة في حسمه ، فقا سمع الحهور تنسيره هاسوا وعاسوا وقسو، عليه فقدتوا به إلى الشارع واتهموه بالكفر

الا أن حورج سكر عطف عليه وساعده فل النيوس ، فتوثقت عرى الصداقة بين الاثهر عدة سنوات ، وكان التسيس يتردد الى سرل حورج بيكر ويصر فلى ادعاء الألوهية ، وتمكن من اقتاع صمة أسداله سندق دعواء فساروا يترددون منه الى سنزل خورج بيكر ، وكانوا يعونون فيا سيم " داو م يكن القس موريس إلحاً كا يدعى لصرية الله وأماته في الحال 1 ع

وفي سنة ١٩٠٧م ادعى النس موريس بأنه قد واد ولادة ثانية وسمى عسه و الأب بهوه » (ويهوه من أسء الله تعالى) شاكان من حورج بيكر الا أن أعس هو أيضاً انه قد ولد ولادة تابة وأخذ نصمه لقب و الرسول و وسر عدا الله سول انه و الله في حالة السوة ، و ومن الاثنان ينهونان ويبنان دعوبهم ، ولكن م يتسهما سوى سعة أعار ، هرم بيكر في سنة ١٩١٦ و للانسال عن رفيقه والقيام سياحه في الملاد لنشر دعوته ، وفي سنة ١٩١٥ وصل الل مدنة بويورك واستأخر و شقة ، في حي يروكاني دات أربع عرف ، وما هي الا سعة أسابيع حق تتمد له سعة أو نحية وصابوا يترددون الى مدله وأشأ إد داك مكساً للاستحدام ، وساعد الحد موجد أعمال الحيم أماعه ورادوا تعلقاً به ، والتماقا حوله ، وآسوا بألوهته وصاروا سعون الله أحوره وجمع ما عمل اليه أبديهم عن غود ، وهم يشعرون نسعادة لا توسف

وراد عددهم عرور الرمن ه وكان بيكر يومق الى زعماد عمل لكل طال حديد ينصم الىشيعته. وكان هموم ما يكسبونه عن الاحور عمو مائة حسيه على الاقل في كل شهر يعصونها له كاب وهو يتدم لهم ساعتهم من العقماء والملدس ، ويسام كل تلاتة أو أربعة منهم فى عرفة من عرف معرفه

وفي حريب سنة ١٩٩٩ راد عدد اتباعه فصاروا سسة عشر ، فاسطر يلى النوسيع عليم فاشتري سرلا عسمائة حديه يشتمل طهائش عشرة عرفة في حزيرة لونج آباند التاسة لولاية بيوبورك ، ووقع عقد الشراء بأسم و منحور ديماين ۽ ئم ادعي مأنه وقد ولادة روحية ثالثة فولادة راسة .

وبعد دلك اصبع بدعى الاتوهية وأنحذ لتعبه أسم و الاب ديماين ۽ أو الاب الاقتس

واد كان على جاب عطيم من اتوداعة وكرامة الحيق ، كان عموه لدى الكثيرين من معارفه وحيرانه . وكان يسمى دائما للمحمول على اعمال ووظائف فكل من يتصدم ، وفي أعلب الاحيان كان ينصح في مساعيه ، قبل إنه حصل مساعيه لم يتى شاب في حريرة لونج آيلند علا عمل ، وكان اكثر استفائه واتباعه من الربوج ، وكانوا جيماً يحطونه ما يكسونه من أحور وهو ينفق عبهم ما يحتامون اليه من كساء وعداء ومأوى . وهي عن البيان أنه كان يحي من داك المكانب الطائق ولذاك لم يكن يعرض طرائعه أية صريبة ولا يكلمهم تقديم الاعطية المتنادة في أيام الآحاد ، وكثيراً ما كان يقم غم الولائم في منزله ويسعهم بعد تناول الطمام

وكان بين اتدعه رحل رهمي پدعي توماس براون وله روحة تدعي بيرندا ، وكان الاثنان كسان أحراً شهريا لا يقل مجموعه عن تلاتين جبيا ويقدمانه حسب العدد الى الأب ديماين . وكانا يملكان أيماً قليلا من النقار والامتعة . دوها حميع ذلك ، بي أبيما الروحي فكسد مدلك لا زيادة على عطمه له قلب ملك (حميم اللام) ومنذ دلك اليوم صار جميع الدين نقدمون الىالاب ديماين ما يملكون من مال وعقار يلقنون و الملائكة ه . الا أنه لم يحر رمن طويل على صيرورة توماس بردون وروحته و ملكين م حتى ندما تم القصلا عن الاب ديماين واستعادا حربيهما بعد أن خسرا نحو الله وعاتى جنيه .

ومن حرصلات الاس ديماين أنه لا يؤمن بالطب والاطناء ، ويخول إن من كان إيمامه أوبا لا يجرس ولا يموت . وقد جمست هذه النظرية حوله أشاعا كثيرين لا من الرجوح فقط مل من الهمن أيضاً ، ومتهم كثيرون من رشة ، اللائكة ، والملك أصبح على حاسب كبير من الثروة ومكنته شروته من الله عملات شاى عبائية لفقراء للدينة في كل يوم أحد ، وبعد تناول اتشاى كان دائماً يعط الضيوف ، ويعتموهم الى الدين الحديد

وراد سيته ديوما حتى احدب أعطار رجال الحكومة وحامت حوله الشبهات. وكانت الحكومة المحتى أن يكون دخلا يستعمل طرق و النصب » والاحتيال لانترار الاموال من الاعرار النسطاد. لذلك صرات عنيه طراقية ولكنها لم تجدما يؤاجد به أو ما يسوع مواصلة مراقبته . الا أن اردياد أثناء في حد عنى معه النت حمل الحكومة على اعادة النصر في أمره ، فأصدرت أمراً بالنس عنه في حريف سنة ١٩٧٩ وحاكته طبكم عليسه فالسحل مدة سنة واحدة وحرامة مائة من واتعنى أن بعد أن أسدر عنه الناصي هذا الحكم فأرحمة أيام توفي حتة بالكنة الذلة ، وكل رحلا قوى المنة في الحاسة والحسيس من عمره ، فصلر الناس يحتملون أن وفاته كان عنما له على حكم الناس على الاب ديماس حد أن قفوى السعى على حكم الناس عد أن قفوى السعى على حدة أسابيع كان أتناعه في حلالها قد ردوا ريادة كيرة حتى هم عدد و الملائكة و نفيد عو تائيات ، فل حرج من السحن عرم على الرحيان إلى حهسة أحرى و فدها الى يوبورك ترك وراء حس و الملائكة و الشوخ ليموا بأمر العائمة و واتحد لمسه مقراً في رقم ، ٢ شارع و١١ ولا يرال هناك إلى هذا اليوم

وكثر أداعه في هذه للدية فاصطر الى اشاء رئمة حديدة عبر رسة الملائكة سماعا رتمة والأولاد، وصار بعدم لهم السكن ولا يتقاصي مهم الاشيئاً يسبراً واستأخر للمدا العرص تسعة معزل خامة وهو عشرين (شعة) وثلاث قاعات تعقد الاحبرهات ، وصار يسمى كل مول وكل (شعة) مماه ويعم على كل سماء (ملسكا) يشرف على شؤورها

ومن ثم اتسع عال العمل أمده ، حتى اله يملك الآن حمسة واعتبر بن مطعماً وست و غالائم، و وعشرة دكا كين حلاقة ، وعشرة دكا كي انسل الثيمب وكيها ، وعمده حسن من الباعة المتملين يعيمون عتلف السلع والمواد العمائية لجساله أصف إلى دلك أنه يعشر حريدتين أسوعيتين عمران عليه الأرباح الطائة

ويقدر عدد و الملائكة و الخاصص له في الوقت الحاصر صحو ألف يتفاصي من كل مهم ما متوسطه حيان كل أسوع - ويقدر عبدوع دحله كل أسوع بما يربد هي ألى حيه ؛ والعرب أنه لا أحد يدرى أن يعم أمواله و وقد حاول الحكومة هدها أن مغ أبي يعمها لنعرص ها مربة الدحل هم توفي الى دقت ، ومع دلك فانه ينص عن سعة ، يعالث على دفك أنه حكم مرة عل أحد و علائكته و مدمع عرامة مائة حيه ، فما كان منه إلا ان أحرج ورفه حكوت من عصفه داهاً الغرامة للجاوية ، وحرج هو و و دلك و مشهال

ولا يرال الناس بلتمون حوله ، إلا أن المكتبرين مهم قد أصيبوا بأعراض تشنه أعراض الحمول - وفي السبين المناصية دخل تمانيه عشر من و ملائكته ۽ مستشبى الهادس في و بيانو ، إلا أن معظم أساع الرحل لا يرانون يشتشون حواهم النقلية ويؤسون بأنوعيت [سلامة القالانصرات في حريدة النبريوركر علم الاساد ما كاراي وضاح]

نت العلام العالم

حب الشباب

ليس بإن الأمراس الحدية الشائمة ما يشوء وحه الناب أو النتاة كرض والأكه وأوحوب الشاف ، والرأى الثائع بين الأطاء هو أن هـ هـ الحـوب باشئة عن سوء التعدية . على أن ساحث العلباء الأسيرة أتثل على ما يجالف عندا الرأى ، وتكاد تثبت أن هذه الحنوب ثبتاً عن حراتيم ميكرسكونية تنبو في مسلم عدد الحله فتبعظ وتمع سريال المنابة العجية من التحد التي تمرز الدِّمن . فابا تآكلت حدران العدد الطلق تلك الحرائيم اليكرسكوبية الى أصحة الحلا ونشأت عها حوب التناب ، وليس لمنى الطاء براهين قوية على أن هذه الحبوب دشأ عن نوع معين من الأعدية، ولكن النحارب قد أتبتك أن في الامكان معاطة هدم الحبوب محقق الصاب بمحتول السكر وباعطائه عداء عبيا بالمواد المكربة والنشوبة

الفدة التيموسية

هى عدد تقع فى أهل التحويف السمدرى وفى أسمل الحلق وتوحد تفريا فى جميع المحاولات دوات السلسة العقرية ، ولا ترال وظيمتها ههولة ، فعص العنماء يقول إنها تتحكم فى عو الحسم ويعصبه يعتقد أن لها علاقة خواد الدم . وقد جادتنا الآن احدى الحبلات الطمية الاميركية سأ ادا سع كان له أعظم شأن فى الأوساد العلمية وحلامت أن الدكتور آوثر ستايد ع من علماء معهد فيلادلتها الساحث

المبيه قد أثنث تتحارب واسعة البطاق أن عدة التيموس الى عن في معدها تنجَمَ في أبو الجسم وفي بمو الدوءات السرطانية ، لأنها تحتوى الخلامة الكيماوية انعرونة باسم وجاوتايتونء وهي المادة التي تسعب عو الحسم. ومن التحارب التي قام بها المنافر المدكور أنه أطعم طائمة من القردال سلامة والحلوثايتولءهم تمرعنها صعة أيام حتى أنت عواً مدهشاً وسارت نحو حمسة أمنان جعبها الطيس ، أوله توالدت كانت مخرها دات جعم هاتلء وقدقتم الدكور ستايدرج محارب أحرى من علما القبيل لبت 4 مرجيعيا تأثير مادة والجاوتايتون وسألوخلاسة العدة التيموسية لـ في عو الحسم أو التتوءات السرطانية . ولكن لم يتصبح حتى الآن هن النسد المدكورة تمرز مادة والحالاتايتون ۽ أم هي عش منتودع لما

البطق بين الانسان والقردة

لاشك أن أعلم الرق بن الاسمان والحيوان هو السان والحيوان هو السان أو لها هوة النطق ومشأة ويما لقوة النطق ومشأة ووكا عاوقت أثبت الماحث الدينية الدقيقة أن ما عدا أدمنة الثلاثة الترود التي في أعلى الأبواع المروقة ، وحلى بها الأوراع أونان والدوريلا والمدوريلا من المنطقة عالم الأوراع أونان والدوريلا والدوريلا على المنطقة الدكورة ، وقد يكون هسما دليلا على المنظة بن الاسان وأدواع الفردة المنيا

الوفيات بالسرطان

لا برال السرطاق ثاني الأمراض بالنسة الي كثرة عدد مسعاياء (وأول ملك الأمراض أمراض التلب) . وتعل الاحسامات في الظاهر على أنَّ عدد الوفيات بالسرطان في أردياد مستشمر ءو سيكننآ أوالحسا غلك الأحسامات خسأ علمها غنت لنا أن ريادة عدد الوفيات ليست حقيقية مل هي ريادة في العناهر فقط وسميا الثمم علم العلب وطرق تشعيص الداء . فقد كان الـكثيرون يموتون تدعا بالسرطاق ولا يشرى الأطباء سخيقة مرسهم . أما الآل عقد تقدم علم الطب فصير في وسع الطيب خص أعصاء الحسم الناطية ومعرفة ما تمان به من الأمراس . ومَن الأَمُورِ الَّيْ لها ولالة سامه أن سرطان الأعصاء الطاهرة في تناقس محسوس وأن ألوقا من الصابين بهسدا السرطان شعول شفاء تاما شرط تعارك الرمى في أوائل ظهوره

مرض الكماح

هو مرص يصيب الأطمال . وسده شمى القيامين (د) من عماليم والدك يعالمونهم بالمطالهم ريت كد الحوث ومواد أحرى يكثر في الدكور . وعالجدر بالدكور . أن هذا نفرس الموسيا الاطمال في السمين الأولى والتابية من حياتهم وقفا يصيبه حد تلك السن

مارك افريقا وروجاتهم

یقول الأب وارد و الکاتولیکی و الدی ماش مدة طویته بین متوحشی افریته این ماوك حس القبائل الافریقیة پتروجوفت روحات كثيرات نصبة ما لهم من تروة وحد الذك قبلة (بعرة) مثلا فساحل الصیدی عرب افریتها

له حمى وسعون روحا. ويطهر أن رعايه م مرتاجين الى قلة عدد أرواحه لأن أحد رؤما، السائل الحاصين له اكثر أرواحاً مه . إديام عدد نساته مائق روح وحمس أرواح . ويقول الاب (وارد) ان في محلكة هذا الرجل عراة لم يرها أحد سوى لللك وحص للفرين منه وهي التي تحدد عدد الارواج الدوائي بحب فل الملك أن يقترن نهن وهي التي تسمى أولاد الملك مأجاتهم عدد ولادنهم ، ولها دوتي دلك سلطل عظم في ادارة شؤون للك الحاصة

متى ظهرت الحياة

في للؤتمر السوى الذي عقدته الجلبة الحيوتوجية الاميركية في سخدتان التي يض السفاء حطا طولوا أن يشتواجها أن الحياة عهرا على وحه السكرة الارصية الاكل مانات بسيط حداً (صوها سانات على الحياة) منذ هو الشاحماتة مليون سنة ظهرت الحياة الحيوادة الذكورون المناة الحيوادة الذكورون المناة مطرفة وهدا المناد المدكورون النات مظرفه والاستشهاد بالارام الراويوم وعيره من الساهر السكيارية في طفات الارم وصحورها مطرفة بسمب شرحها في أسطرادة

مرض الدفتيريا والماعة

المروف أن حقن الطفل القاح الداورا يولد في الحسم مناعة مدى الحياة عوالكن يؤحد من بعض الاحسامات الطبية أن هدد الناعة لا تستمر مدى الحياة . قد شوهدت اصابات بالمحتريا كان المساون بهاقد تشعوا بالقاح الوال ولكن الماعة لم تدم فيهم طويلا . هم أن عدد م قبل حداً ولكن قد حمل الاطاء يتعمون آزادهم شأن مداً المناعة

نوع جديدمن المورفين

استنط الدكتور صمول من أساندة حامعة ورحيم المبركا ثلاثة أبوع حديدة من الموريين يظهر أن أحدها (وقد سعله المستسط برقم الاعتبادي وأصل مه من جميع الرحوه والاسما الادمان ، وعد أن هذا الموريين أقوى من الموعد من عرعة كبرة من حلك الموع ، وتأثيرها يظل مدد أطول من مدة تأثير الموريين الاعتبادي، وتقول الحدة التي تحدا عميا هذا الحرابين العتبادي، عرعوا في تحرية هذا الوع ، وتأثيرها يظل وتقول الحدة التي تحدا عميا هذا الحرابين المعروف عن الموروين الاعتبادي، عرعوا في تحرية هذا الوع من الموروين طل عرابة هذا الوع من الموروين طل عرابة هذا الوع من الموروين طل عرابة المروف

التذاء وطول العس

تدل أحدث الماحث العلية على أن بين وع العداء الذي يكثر مه الاسان وطول عمره علاقة منية ، وأن العداء الذي تكثر به الأسان والواد المستحرجة من اللي يطيل العمر والمواد الكلسية والمرواة بيية ، ولا عني أن لاطالة العمر وسيلين - احداها العاد الأمراس عن الحسم ، والأحرى اعطاء الحسم المواد التي يتحل عن الراح عن أن العداد اللي إلى العداد اللي يدخل اللي قراركية هو أقدر على طائة العمر مى عيره اللي في تركية هو أقدر على طائة العمر مى عيره اللي في تركية هو أقدر على طائة العمر مى عيره

تجارة بابل القدعة

میہاکات مئة متعب اكسفورد للحث فی ما بیں النہریں عن آثار مدینة (فیش) عثرت

على آبة معنوعة من الفعار الاسود النام كات تسم في تاك الدينة وترسل الى عنتف أهاء الداد، وترسع سس ثلث الآية الى غو حمة آلاف سة معت أي إلى حوائي منة ووسعال المسمع . ويعهر أنه كان لمدسة قبش تجارة واسعة مع الحدو والاد فرس والاناسول وشمال سوريا وعبر هده الاصتاع ، فقد عثر عاماء الآثار في حدده و والدي كان يصبع في مدينة قبش الذكورة عا يدل على قدم حسارة ما بين الهري واتباع حالق تحاربه في تلك الارمة الحالية

الرومان والكرنب

يعقد الأوربيون ، ولا سيا الانحلير والمرسيون ، أن الاكتار من أكل التعاج مقيد للصحة ، ولهم في دلك أمثلة معروفة مها قولهم ، و من تناول تعاجة في اليوم استعنى عن الطبيب إلى الأحد ، وقد كان المرومان القدماء مثل هبدا الاعتماد في الكرب ، ومن أعوالهم المأتورة فيه او ان الاكتار من أكل الكرب يطرد للرض ،

الحمني الصفراوية

يظهر أن الحمى السعراوية أو حمى الرارة التا تكون و تتحدد إذا كانت البيئة قاوية . فإذا كانت البيئة قاوية . فإذا فلم يعنى الإطباء يتجارب لاتبات هذه النظرية ، وعموا حمى معراوية إلى مثانه كان عد من كلها عمراه الانسان ، وقاموا بهاده التحرية عيها في حازير عيا في تلف الحمى لأن معراه تلك الحارة قاوية

نظرية تمدد الكون

مندعهد سيد ادعى الأب (الحيتر) الناز الفلكي البلميكل مأن الكون أحدق النمد، وبأن البدم السعيقة التي في أطراف السكون مدعة في النصاء متصفة عني مركز الكون سرعة عائلة كأيستدل عل دلك عسرة اوق النور التي يعل ألبا من تلك السنم ۽ وي كل استدشف ارداد و به احراراً . وقد سلم اکثر عدء الفلك الحاليق سفريه الأب (لميثر) عدد ما عدا التسلس مهم . وصد عو ثلاثة أشهر ألفي الدكتور (عل) مدير مرصد موت ويلسول، وهو أكر الرامد التلكية في العالم حطسة في مؤتمر على ماء فيها أن هذه النظرية قد تكون صيحة وقد تكون حطأ ورعاكان النرس الثاني أرجيم , وقد النزى الآن الاستاد (هنز) النالم الاسوى بميد فننده التجرية بطرعة عقية ه فأثبت بالمعادلات الحسابية أن هوة الحادية التي في مركز الكون هي أقوى مكثير من قوة الابدغام التي تتوك عن المجار السدم، والتي عوجب تطار ثاك السدم في المماء ، وحارة أعرى أن دوة الحدب التي في مركز الكون تحول دون استعراق السلام في الأخطاع في عصاه الكون الى ما لا جابة له . ولا بد نتك القوة من أن تقب السم النطاعية وتحمها من مواجلة الأطلاق على مير هدي

اكتشافات أثرية مهمة

یهاکات هتنسخت متروبولیتان الامبرکه تقوم بأشمال احمر مند عهد فریت فی مطقه طینه (لوکسر) فی واد همین عترت فی قو فیه صدوق کبر وطی معربه منه تانوت صنعیر .

طبنا فتحت الصندوق والتابوت وحدث في أولمها فتابات وفي تاسعها خاب قرد صعير واضع أن كلا القرد والحسان كانا مذيكا لرحل يدى و صحوت عاحش في معبر في القرن الملاس عشرقيل السبح عوكان رحالا عساميا أصبح من أعظم رحال الدولة في رمانه فذيكات وسعة حلا أمه ، ولا يحي أن الحكوس أو الماولة الرعام أمه ، ولا يحي أن الحسان التي معبر حوال من هو حايا الحسان الوحيد الذي التهي اليامي أهل معمد عوال من هو حايا الحسان الوحيد الذي التهي اليامي أهل هد حايا الحسان الوحيد الذي التهي اليامي أهل

والأكث التي وفقت آليه العنة الابرك يلتى نورًا ساطعاً علىحره من تاريخ دلك النصر. وهوالعمر الدىمكثافية الملكة ومتصورة فل ممير، وخلاصة حكايتها أنها اعتصبت العرش می ای روحها (وگان یی اترقت عینه بن أحیا لاتها كانت روحة لأحبها حسب عادات لماواد فيدلك الزمن)، ولم تكتب بأن حلست بل البرش كُلُكَة وعل لنست عميد قليل لحية صبحارة وتسمت باسم مثك وأتحدث لها كطانة كسار ماوك ولك العيم روكان وصبوت ومن أقرب الشريل اليا لأن أمه ﴿ واسمها هات عوام وكات من العامة } كات حادمًا ثم أصحت قهرمانة (أي وكيلة الدحل والحرح في قسر اللَّكَة ﴾ ومع إنه كات أمنة لا تعرف القواة والكتابة ، وكان روحها فبراً وقدمت للبرأ ، إلا إنها كانت على شيء كشير من الدكاء العطري، وكات تتمنع انها ما يحد عنيه أن يشاء ه وحصل مبآعيا وصل الى المركز الذى وصل البنه في قصر الملكة وأسهم صاحب الأمو والني في طول البلاد وعرضياً

ججبة انبان جديد

بياكات من علية ألمائية برآسة الدكتور كوهن الارسن تحت في السنة الناسية عن القايا الشرية في منطقة عبرة تاعابقا بعريقا ، عرف فل حمية بشرية قدية العيد يظهر أجامن الملفات المقودة بين الاسان وأسلامه القردة . وقد أنبح الدكتور لكي العامالا تقربولو حي الشور درس هسمه المحمة في متحم براين التاريخ الطبعي هيكم بأنها حمية اسان الريق من أهل العمر المحرى، وأنه عاش على الأرض مند عو اللامن ألف سنة على الأقل

أكبر رتم في الوجود

هل ملم ما هو اكبر رقم لاشياء لحا وحود حقيق في الدائم ؟ هوالرقم الدال طي الإبليكترونات ... أو الومصات الكبربائية ... التي تتألف سيا مادة الكون في الأرص وفي الاحرام العاوية . وهذا العدد بعر عسه بالرقم ه ٢ ع والي بيسه مائة وعشرة أسمار . واد كان عتسد الفاريء شك في دلك الما عليسه الآ أن يشرع في عد الإبليكترونات ٢ . .

الكعول في الجسم

لم يوفق الشاه حق الآن الى معرفة ما بحل عاده السكحول عد دحولها الحسم . فمن قاتل انها تتحول الى مادة أحرى تدحل في تركب أسحة الحسم ، ولمل العرص الأحير أفرت الى الحقيقة . قاتك يسمى حص العادي أميركا اليوم على استفعاء هذه الحديدة

الزنوج وقلسرطان

يظهر أن الزبوح عبر معرصين كاسرطان كاليص ولاسيا سرطان الحال، ولا يعلم الأطباء سعب هذه العامرة ، ولسكى حسن الأطباء يرجمون أن البادة تابوة التي في حلد الزنجى أثرا في منع السرطان أو تقبيل الاصابة به

طرائف علمية

 حكون الرى التدم في الاسنان الصاحبة من موح منان من الزساج دي أول أقرب إلى للول الطبيعي وحيص التي سبيل المسبح . وقاد مداً معن "طسناء الإنسان مكتما باستعمال هسلم الاستان فاقيت رواجا حظها

ه من أعرب الأمور التي دهشرها بعن المؤرسين أن اليومان في رس و هومبروس بم الشاعر كاموا يتأثرون الي اللبل الحليب نظرة استثار ، ويشرونه من المواد المذائية التي لا تلبق الأطلوحشين ، ولم تنمير نظرتهم هذه الى كان الافي عهد الاحكمور

عن الاختبار أن الطباطم الحصواء التي تطبخ كا تطبع القول أو التي و تحلل و تحدظ بكل ما ديما من فيناسيات وتصلح التعدية

ع حلول بخيم زرع أرز أبنان في ولاية اعدد المديدة بالبركا فأحفت اللحرة ، تم أبيت وحي، تتحبرات (صائل) من جهات باردة في لمان وررعت في مشحر جامعة عارفود صحبت اللحرية وعدة الشحرات ويسع أرضع بشها الآن أهو أرجعي قسا

كتب جالياة

القصر السعور

للدكتور طه حسين لك والاستاد توفين الحكيم

بار النامر الحديث . مبعطته ٢٩٩

وفى قرية نائية من قرى فرنسا دوفى صبة شهرزاد الأسرة الفانتة ، فسى أدينا، شهراً من أشهر الصيف للممي و بعثال بأصبح ربالحياة » هذا العث الذي تديعه قمنهما في البلس 1 . .

ستفول ويم عقلك ا أنزعم أن شهرراد الوكات نحيا في مداد سد مثات السبي ، نميم اليوم في فر سا تتحدث وتسمع الى السامي 11 ولكن روبدك ، فإكات شهرراد الاعلم، فل المرأد أي عاشت أو أقامت ، ورمراً لمد، التي ط في كل ما كان ، وكل ما يكول ، وكل ما سكون

وإداً فدوسوع الفية هو طرف من هنده الأحادث التي تحديق تحييد وتسي ، وتهرل حتى تعليد وتسي ، وتهرل حتى تطرب وتستحيد ، لأنها تدور جن المرأة التي تمثل فيها حواء وماتها جماً ، وبين حيال الأديب الذي يحترل أحيال المامي وأشاء الدبيا في الساعة التي يحيدها والمدى الذي تسمره عباء شراً هنده المقمة عدا حت منتقل من مشهد طريب فه أو من كله هنولة فيها تقد وسيعردي طاحت شائك عبن الدبي والحالي ، فيها أنت في سرحة هذا الحيال الذي علمه الأدب الحيال فيها منكو سرحة هذا الحيال الذي علمه الأدب الحيال فيها ممكو

ناصح ۽ ئم ادا بالأســـاوب الدافق أو الحولو

الشاش بسطى بك علم العكرة الق اعترضا دون أن يسبك أن تردد فيا مكرك مد ها م مرة ومرات

حطف رحال شهرراد توفق الحكم وسحوه ، فتكر شهرراد أنها هي الي أمرت أن يعمل له هذا ، فيسألها كيف يحالفها رحانا هما تربد ، فتقول .

شهرزاد ، تقالالتولئيلالكية لايستطيعون دائماً أن يستعوا كل ما يشامون ؛

توليق . وماقيمة هذه الآله اقدى لايستطيع أن يصح كل ما يشاه !

شهر راد ۱ وهل يتصور كون منظم يدير. إله يسطح أن يعت بكل ما يشاء وقتا بشاء ١١ هده فكرة دفيقة شائكة ، ولكن الكتاب ساقها في سهولة لا تشعر النارى، بأنه مقدم في موضوع يعجز التكبر ، .

وهمل من مجب أن يختسع في هذا الكتاب الاساوب السنس والخيال العربيب، وقد احتمع فيه هدان الأدينان

الثورة العرابية والاحتلال الانجيرى

للاستاد عبد الرحمّ الراضي يك مطعة اليمية . مفعاته ١٩٥

التورة العرابية لدكمبرها من التورات. أصار يمحدون وحلما ويشيدون بمادئها ، وحسوم يتحدون على وعمائها ، ويشوهون صورتها

لمداكا في لحمة الى الزرخ الذي يقت

من التورة موقف القاص العادل بردد الفكر ق أقوال الأسار والحصوم على السواء برستقرى، الحوادث وبدرس الرحل مدقة وتراهة ليستحلس المقيقة عبردة من الحاة حالية من التحامل ، وهذا ما ظم به الاستاد عد الرحمي الراضي مك تأريج هذا الدور الحطير الحيد من أدوار حركما القومية والأبه آثر ألا يحكم الثورة أو عبها قبل أن يدرس عواملها ويصعمي وقائمها ، وآثر كداك ألا جامل بين الرقاع التي يسوق روايتها ، والآراء التي عت له فأيداها

مدأ الكتاب باجال الحالة السياسية في أثناه النترة التي تقدمت النورة ، وما اقترحه شريف بشا من مظام دستورى يرضي الشعب ويؤقفه السامة التي ترجع إلى تدمر الشعب من المطام السياسي القائم على استداد الحكام واسطهاد الرعية ، ومن النظام الاعصادي اللي أثمل الحكومة عادون العادمة كما أرهق الفلاح وأشقاه ، ودكر الأساب الماشرة التي تتحصر والأثراك

وانتقل من هذا الى بيان الوقائع التي عدات في قمر أقبل وسراى عامدين فأدت إلى إعلان العسسور وإشاء عيس الواب الذي اصطلع علال حياته الوحيرة لكثير من الأعمال القيمة ، فدل على كماءة مصر فلحياة المستورية مسة حسين سنة وسعد ، وتموح من همدا الى المدين عن الدش والأحداث التي فاحث فأدت المدين والورارة والحبش واحتدام الحلاف بين المحديو والورارة والحبش وثم ما تلا همدا من حصور الأسطولين الاعتبرى والمرمن معرى باشر والمدوان ، وما وقع في الاسكدرية من

مدعة حطيرة لا شك في انهما ديرت لتبرو للاسطول الاعلبرى صرب الاسكندرية واحتلال مصر . وحد أن سرد بادخة وقائع التورة وتعاصيل الحرب التي انتهت جرعة العرابيين ، عقد نصبى قيمان درس في أحدها رهماء الثورة فأبان عاصر القوة ومواسع المنصف في كل سهم ، وهمت في تابيما أساب الحاق الثورة والكنارها

ولا شك في أن هذا الكتاب الذي استقيت معاوماته من أمدق الرئائق وأصح الصادر ، وعصت وقائمه ما دق منها وما حل تمحيماً وافياً ، ثم فسرت أحداثه تفسيراً دقيقا نزيها ، هو حير تاريخ لحدد الفترة الحليمة الهيدة ، التي وجهت حيات دهراً طويلا ، والتي ما والت التامحها متعلق با أوش اتعال

> عالم السدود والقيود للاستاذ صاص محود الشاد

مليمة ميبازي , مندماته ۲۹۹

من أقدر من الشاعر الذي فطر على الحرية ،
وللسكر الذي ندر عقله للحرية ، على أن يتجدث
من عبدة السحن وأسعاده دفيت الأم والأسي ،
ويثير السطم والرحمة ، ويستمر المعن عضباً
وصيد علك المدية الرهية الن ظل تسمة أشهر
يتدى "لامها المرة نفده الشاعر ، ويطيل
المكر ويردده في ظلامها للوحلي مقله الناسج ،
فقارا مأهدت عنها نعذ الى صميم الدمن فأدرها ١١
المساحة وتمكيره تسمه أشهر طويلة قسساها
رهين السدود والقبود ، فسور كل ما يقاسيه
السحاء من عبر وحطوب وأحداث ، وكل ما

غيسط جم من مساوى، وردائل وآلام ، فى حديث تتملك فكاهة وقيقة ساحرة ترق على القارى، وتهول على هذا الألم الذي يراوحه وهو يطالع فصول الكتاب

هيما هو يتحدث عن نلك اللية القاسية الى قصاها في صنتس السمى أرقاً يسمع أبن الرحق والمرحى ، ويرى صاطر كرجة ، إدا ، يتضل الل هذه الحوادث العسكمة التي يروجها عن حادمه الساوح السيط ، ويبها يتمثر القارى، من تلك للسوى ، التي يقارفها السحاء ، إذا به لا يضط حين يمكر في هذه الآراء السديدة التي يدجها السكات في إصلاح السجون

وسد، فإن هما الشهور القوى المسادق الذي يسرى في الكناب، يدكر الره بهده الأهية الشعبة الرقيقة التي أشدها أوسكار واباد في محنه، إد أن الشعر هو الشعر سواء حاء مشوراً أمكان منظوماً د،

> أحياء النحو الاستاذ إبراهيم مصطفى مطبعا لحة التألف والترجة و لنصر صفعانه ٢٠٠

هذا مِن خطير في النحو وقواعد ، يغير النهج القدم الأنوى الذي صافى به الناديد والطلاب قديماً وحديثاً ، ويضع أصولا حديدة ليتفقهوا حد من طريق النحو حاسانيها وصابها وقد استعلمي الاستاد المؤلف هدد المكرة الدواسة طوية دقيقه شاقة ، تقدم هيا أبواب النحو وأقوال النحة من قدماه وعددي ، ودرس شدر العرب وغرهم ليتي أوجبه ودرس شدر العرب وغرهم ليتي أوجبه الاحتلاف والانعاق بين البيان العرب المجيد

وقواعد النحو الرسومة ، حق النبي الي أن النحو بوعين من القواعد أحدها لا يُعتفى في النجاة كشراء ولمدا يسهل درسه والزامة والآخر يثندوه حبدل البعاة وحلاتهم فيمي دارسه ولا يسعه مد همدا بالقول النصل في مواصع الاحتلاف. أما الأول مهما عنابه الريس ويساطه بدهو اأني لأحدمه المتكلم والسيع لانه يوضح المي ويبرزه : وأمالتاني _ وعم ما يستدعيه من حهد وعنادت إلا الله لا صل له في تصوير للنبيء فسواء رفعت الكلمة أم يدين فل للبي الذي أزاده الفائل والدي أدرك السابع لا يتثير ولا يصلف ، ولو كان في تنديل شوكانًّ الاعراب تديل في للس لكان داك هو المرك مِن الحاة هم احتصوا فيه . فادا لم يكن لنلامان الأعراب فالتُدَّ في تصوير للنبي فلم سق ولم عهد ق دراستا ۱۲

وقد ومل المؤلف عد تقع الثعر والثر القدم إلى هذه التاكم :

ُ (١) ان الرفع هم الاستاد . ودليل أن التكلمة يتحدث عبيا

(۲) أن الحرّ عام الاصافة ، سواء أكات يحروف لم يتبر حروف

(٣) أن النحة ، ليست بعام على الأعراب ؛
 ولكتها الحركة الحديثة السندة ، التي يحد العرب أن يحتدوا بها كانهم عالم يلفتهم عنها لافت ؛
 قبى بمرأة الكون في لعند الدارحة

(ع) ان علامات الاعراب في الاسم لاتحرج عن هذا الابل ماء بأو موع من الاتباع همدم جملة أحكام الاعراب التي يطرد حكمها في حميم أنواب الاعراب ، فاو أف هم

حَكَهَا فَي حَمِع أَنُوابُ الاعرابِ وَقَوْ الْكَعْ النعو فِل هذه القواعد الدعلة للبسرة المبلث دراسته والترامه ، ولأمكن تذوق البيان العرف

طل وجهه الصحيح

ولد اقتصر الاستادى هذه الرساقة على العراب الاسم ، لأنه أسبل على العهم وأدى الى الوسوح من إعراب العسل الذي أرجأه إلى رسالة أحرى ، رسو أن يتحدا مها المؤلف قربا فقد السطاع في هذا الكتاب _ كا قال الدكتور على هذا الكتاب _ كا قال الدكتور على هذا الكتاب _ كا قال الدكتور

و أن يعتج للمحويين طريقا إن سلكوها فلن يحيوا النحو وحده، ولكنهم سيحيول معه الأيب العربي أيضا ه

وحى المتحراء

للاستادين صحد سعيد عب التصود وحدائم حمر بالحير

مطبقة عهى البابي الحلي ، مصاحه 114 مدر طائفة من التسائد والتصول احتبرت من الأدب الحديث في علاد الحجار ، التي يحمل آب، العروبة كثيراً من شخوبها برعم ما يديون لها من صلة الدم والأصل ، وبرعم ما يديون لها الكتاب من أدب ودي ، ولهذا برجب جدا الكتاب الجبل ترجيب لأنه يعطها مورة صادقة عن الحاة الأدبية البائثة في تلك البلاد

والكتاب يتحدث عن هخة من التسعراه والسائرين المسعران ويداً واجسال سبرة حياتهم وأعاههم الأدن و ثم عجموعة عنارة عاسارت به قر المحهم من شعر والله و وقد افتتحه المواد الأدب المحاز من الشأته الأولى إلى البوم وأوما متحهه ومرعه في العهد الأخير الذي وأوما متحهه ومرعه في العهد الأخير الذي بدأ يهم فيه ورسنيد ثبياً من عبده الذير

وقد صدر الدكور عد حسين هيكل بك الكتاب بقدمة قيمة تحدث فيا عن أمناء النهمة الشكرة الثانث في المستر ، فقال النهم أمناء النهمة القديمة اللاد العربية جيماً ، والمسود أبناء العروبة القديمة في تفكيرهم وتصبيرهم، فقال : و وقل أن خمل عد شيء يشه القديم من الأدب العربي، فالأساوب والصور وطرائق من الأدب العربي، فالأساوب والصور وطرائق النمكير والتمير عربي كالأساوب والمور وطرائق الدم عصر وسورية والعراق وعبرها من البلاد العربية في هذا الصعر الأخير »

واله الدير الأداء الدولة أن يطالعوا هذا الكتاب الذي يرطيم اللك الدالق كانت مهد الأداب العربي ، ومعرل الوحي على الدي العربي ، ولا سيا وأنه قد كتب الساوات الهال وصيل ، وربي بسور حجيم من الماولة والكتاب

تاريح التريية

الاستاذ عيد العامضوق

سلبة الكفاف بيبوت . صفحاته ٣٣٠

ما وال ينفس جملنا التنبية كثير من الكتب التي تحث في مسائل التربية وتطور طرفها وأسائيها دوالتي تزود المدين عا يلامهم من ألوال الربين تدينا وحديثاً

قالكتاب الذي بين بدينا بعد فراغا بحده "كل من راول التربية والتعليم ، لأنه يضم صورة واسعة مبسطة فاربخ التربية من أقدم السور حتى وقتا الحاصر ، فدأ بأرحة فصول عت بيا التربة في الصور التي سقت التاريخ ، تم في بلاد التعرق ، ثم عند اليونان والرومان ، وتلا عن عرص صبب لتربة السيحية والتربية العربة الاسلامية ، وانتقل من هذا الى العمر احديث وما ستحد فيه من طريات علية عبرت كثيراً من القواعد الفسدية القررة ، الشرح الريات التي أقامها علماء التربية والمحس على أسس من الماحث الدقيقة والتحارف الواهية وقد استطاع في هذه الناحية كثير من البراعة أن يسلط هذه الآراء ويوضح عواصها وبدلل عقاتها أمام الدارسين

والمبد المؤلف في طاعة من البكت العالية الدقيقة التي وصلها أسائدة التربية في أوريا وأمريكا ، خاد البكتاب والها عوضوعه دليماً في في هوته ، واصعاً في شروحه

> تاريخ ألعراق حكومة الحلايرية كلاستاذ حباس التراوي

لليبة بدند المديئة . مضانه ١٧٠

يتناول هذا الكتاب السحم فترة من تاريخ العراق وقع عيا تحت الحكومة الحلارية التي قامت سنة ١٩١٨. قامت سنة ١٩٩٨. ومقطت سنة ١٩٩٨. وقل بين أساء العربية من يعرفون شيئًا عن هسده الحكومة التي سيطرت على العراق رماً طويلا ، ولهذا فال الكتاب بسد غصاً مقوساً في مؤلفاتا النار عية

وقد كان الدرء إلى قامل فيه الحكومة الحلارية فترة عمية في تاريخ البراق ، داق فياكثيراً من العلم والاصطهاد الذي له السمر النتري في كل مكان بسط عليه سلطانه . وقد صور الكناب حناة البراق في أثناء عدا حكم الظالم تصويراً شاملا والله ، لأنه اعتباد على عموعه كيرة من الكف التي تشتنت في تنياها أحار الحكومة الجلابرية وحالة البرس في أبادي وقد قسمت هذه المعرة التي يشاولها السكان

الى سنوات روى نتؤلف ما وقع فى كل مها من أحداث هادة ، وله قام فى أشائها من ريال معروفان وأسهب فى الحدث ستى عادكت عاماً لكثير من الأمور الحلبية والديمة

وقد أسعر للؤنفك كالم أحر عن العراق تناول العتراء التي سنفت كم التناراء طلبه بم تأريخ حياة العراق على هذا العمل من الدنه والاسهاب

رئيس مجلس الورراء

وتطود النظام البطائي في فرصا

Le Président du Conseil et l'évolutes du partementarisme en France,

للدكتور يوسف هيكل

عليمة رودشين ياريس ، علمانه ٢٠٠

الدكتور يوسف هيكل منكار علده القابون والأحقام وإه صاية حاسة محميع شاعث النابوبه والتمائية والسياسية والعلسية وقد أتحتا منحة من مؤلف العربين الحديد وراتين غلس اتورواه وتطور النظام الرغاي فيعربناه وهد خبرل المؤلف في كنابه هندا أن ينسط باسيات نشوه البطم البرناق في فريسا وشواف هما النظم ومركز رئنس ورزاء فرب من الوحهة اليدنوب ومن وحهة النعاليد وألحن خابك عُتاً مُمَّا في سير حس مشهوري رؤماه الورارة الفرسية سندالجرب وفي معملهم يوانكاريموريان ولافال وبنوم . ثم يسط الترى السياسي الذي أسفرات عنه الانجابات السايه في فرتنا ق شه ۱۹۲۸ د ۱۹۲۸ د ۱۹۲۸ ١٩٣٧ و ١٩٣٩ وشرح بمثلم الأحراب والمناق البرغايسة وحقوق النواب وافتراح العوامي نسبة وحتى الرقابة على النصات ، وساول ٥٠٠

داك القوابين التي مدرت عد الحرب تحويل السلطة الطاقة ، وعث في مركز رئيس الوراوة ومداً عدم الحم بين سلطتين الأكثر وفي مسألة الثان تعبيد دلك ، وهلم حرا من الدحث الشائفة التي خاصها المؤلف ببراعة فائفة وأساوب يدل على طوال باع في هده المباحث المورصة والكناب معدر عقدمة للاستاد هاروك الالكي لمسئلا العاصم السياسية عجامة لتدن

الهموظات الملكية في مصر وأساب الحلائصرية في سورط

The Royal Archives of Egypt and the Origins of the Egyptian Expedition to Syria

للاكتور أسد رستم

للطبعة الأربكية في جيوت . مضائه ١١٦

هذا الكتاب هو الجلقة الناسة من سلسة ساحث تارخمسة تهوم مشرها جلسة يروث الامريكية لطائعة من العلماء الأثبات . ومؤلف الحلقة التي تحت في تاريخ سوريا تحت حكم محد طي دشا مؤسس الأسرة العلوية ، وهو أسستاد التاريخ الشرق خامة يروث الامريكية . وقد يسدد الأساب الرحمية ثم الأساب الحقيقية التي يحد الله باشاوالي عكم الأسب الرحمية تم الأساب المقبقية التي عد الله باشاوالي عكم الأسب الرحمية فتعلق عسألة عد الله باشاوالي عكم الأساب المعتبد عصده في الشابة وعدائة الاسلامات التي أريد ادخالها طي السلطة وعدائة الاسلامات التي أريد ادخالها طي السلطة المنابة . وأما الأساب الحقيقية عكمات سوء

بة الله النالي واستقلال مصر والاعتبارات المرافية الق تحس مصر وسوريا وحدة طبيعية وعير دلك من الأسساب التي تسطها المؤلف بأساوب قوى دقيق

والكتاب موضوع بالمنة الأنحليرية وقد طمع طبطً مشلًا وفيه صور ربكو عرافية لكثير من للستتمات الرسية وهي الثمة التركية

التني At Mutanabi

غوث النجد الترتبي يعطل

للطمة السكاتوليكية بيروت ومفحاته ١٩٤

هو عُثُ مُنع شره للبهد القرسي بعمشق بالمة المرسية بماسسة احتمال جميع الأقطار العربية عرور ألف سنة فل أبي الطيب للتمين. والبعث مقسم الىسنة موصوعات وهي (٢)المتعي قبل عصر الأساعيلية ، وقد وسم هذا البحث ماسيدون الاستاد عكلية عرب (٣) حلم في عمر سيف الدولة ، وقد وجع هندا اللحث الاستاد سوقاحيه السكرتير العام للمهد الفرنسي بنعشق (٣) عصبية التنبي ومعزاها من الوحهة التارعية ، وقد وسع هذا البحث الاستاد ايسير النصو بالمهد العربسي همشق (٤) حياة أل الطيب للتنبي وشعره للمسيو بلاشير الأسستاد بالمعرسة الأهلية لتمليم السات الشرقية الحية (٥) للتني وأسساب شهرته المسبق فوتمين عصق الميد والاستاد محلمة درس (٢) التدي وحروب تروم للعسيو كالموالاستدعامة الجرائر متكر للمهد الترسى بنعشق عنايته بدراسة هده ألنواحي من سيرة المتني والسعي في تشرها مين التكلمين باللمة الفرانسية

بين المسلال وقرائير

المتر والبرد

(بیروت بـ لـنان) متری حلیل علی أی شیء می انكر سیون فیس للتر ، والاعشیر قیاس البرد !

(الملال) برد هو بياس اعدى تقداره نلاب أفدام وقياس الدم البدية . أما الذر فها من الدم البدية . أما الذر فهو قامي وصل إليه بعن البيدي الدرسيد في الرب الناس عدم وهو بنادي حرداً من عدمة التي بين اللهب الديان وحط السنواد ، واليارد عود 112 جزماً من الله جزراً من الله جزء من الميان أله جزء من الميان الديان وحط من التي أو هو 112 جزماً من الله جزء من الميان اللهبار عدد 122 جزماً من الله جزء من اللهبارة عدد 112 منايية أ

وم عمر الذكر أب الرومان الله الومان متعملون السندم في مقابسيم وكانب اللهم الرومانية تتمن عن اللهم الاعبارية الحديثة عنو تشه يوصة

مسترى البعار

(بیروب با لبان) وجه بلیسور ارتفاع احمال باکماً باشتار ارتفاعها قوق مستوی دیمار افهل عدا ایستوی کاب آم هو متدیر؟ (اغلال) مستوی درشاع الله فی خمیم المحار واحد ، وجو تابت لا پندیر [لا فی حالی لند واطرو جاگیر جالیة اللم

جرم الشس

(النس _ السابن) معترك

صر مرم الفس عامد أم ماري وافا كان تكومة عارات فعاد لا تنتيب عدم الدارات في القماء ؟ (اعلال) النس حرم عاري وعاراتها مصعطة كتفة ، وهبيد الدارات في الداسر الموجودة في البكرة الازمية بينها وقد استحالت غازات بسيب شفة حرارة النس التي قد سيرتها ، أما سبب هذم شتها في الكساد فهو قرم اخلامة في مركز

التمنى، قيد الركز عبد، الك النفرات بدراً شيئاً ويصعفها صعفا الحمل محله البرعي كبر من تموال بسمة مالة (كنام) في ١٤١ بالده التمس

فلك الارض

(اللنسي فلمبايد) وسه ما هو حجم الفلك الذي تدور فيه الارس كل ع حول الدس ؟

(نفلال) هو دائرة «نوسط قطرها هو ياغ وستة وتناجى دليون ميل

الورق الشاف

(اللدس طلطين) يرسه كف ياشف الورق النشاف الحبر ؟ (المعالل) خنف الورق النساف عن الورل العادي سركيه . فاليامه وحوة عير تحكمة بجيت أنها نجمل الورق صام كثيره وهده المسام تلمن الحر عوم بمعدية الشوية التي في الورق . والورق الاعبادي الشد كتافة منه قسامه لا تصني الحبر

حاجة الانسال الي النوم

(فارة ساعرق الأرس) غ دخ د باقا يعام الاسان ال الزم ؟ الأسعال) عناسالاسان الرائد الدراك

(علال) بمناج الاسان الى النوم العميد عالم آلياف المسلاب علك لأنه إن أثناء النوم بجري اللم في جميع أحراء دضم بيندي ألياف المملاب ومعها ما طعت في أثناء خيد الذي نامب به في سادما النفظة

هل يستطاع الاستماد من النوم

(محاره ــ شرق الاردن) ومه مل بستاخ الاستناد عن النوم بقوة العادة ؟ (نمه ل) لا مكر الاستناد عنه أمناً حمراد بسي الاشهاس لا يادون سوى معرساهات سكل

تعريب الألفاظ

(طهران ــ ايران) احد ايزد برست

لمانا عربو حس الالهام كالمقّة (أنداره) بهدسة ولمثلة (امده) ميدام الحّ مع أن حروف الكافئ الأصداموجودة في إلده العربية قلا سنية يلى الاستمامة صيا يحروف تفاربها في النطق)

(اغلال) لم يعم الرب لواعد مبريحة إشرب، والا وصوا مادى، علمة أساسيا على الألفاظ من المساب المن الألفاظ من المساب المسلمة إلى المنا المبرية بأغل ما يكون من المبكلة مع الإبعاد عما يعمد خلاف وقيم المبودة في المعلم المبرية ، فقد اسميل المبرب سيمال المبرة بالماه المبرية ، فقد اسميل المبرب المبديال المبرة بالماه والدل المبال والماء والدا بالماه والدا بالماه والدا يكاد بكون بالماه ماه يكاد بكون المناه وعلم حر ، أما تبريب الأملام فلا يكاد بكون المناه وعلم حر ، أما تبريب الأملام فلا يكاد بكون المناه وعلم حر ، أما تبريب الأملام فلا يكاد بكون المناه وعلم، عول، أراسطو وحدودة واحدة فعصهم يقول، أراسطو أن التعريب الأعرى على المعدد مطابة مبراء وفي الواقع مادى، استقلامية استدادية

أما سؤالكم من أثم السكت النمية والاحتماعية والاحتماعية والاحتماعية والادينة عن في معمر في دان النهمية الجديثة عن فلا سنطم أن مجيد عنه في عبدة أسطر لأن اسماء تلك السكت تستمرني صفعات كبرة والافصل أن تتماوا بالمحتمى للسكات السكيري في القاهر وأوحالوا من الأده السكت الن تطاويا

يعة الديك

(طهران ـــ ايران) ميشيل سليم حداد أصحح أن اديك ينيس ؛ ومق ؛ وكيف نفسر قول الشاعر :

قدررتا مرةفي السر وممنة

کی ولا محسیدا پیمسناه الدلک (اعلال) اولمہ (بست الدیك) مثل دیا بقع موقاً ثم لا يقع سد دلك أبدأ ودلك أثيم برخموں أن الديك بيض في حياته مرة واحدة، وحوارهم الا يستند إلى أرمع ومصري ساعة ، ولسكن الاستفاء عن الرم عاماً منافض لتاموس الطبعة لأن الراحة الارمة المكل همم عنى بم بل عن الارمة للجاد تفعه ، وما عامد كل هركة من سركات حجم الاسان تستفد جاماً من وللاعلى ، والا يحق أن هنالك حيو نات كثيرة تنام نوماً طويلا في فصل الثناء اكثر بما تنام في فصل العبق ، ويكني الاسان أن يام خس ماعامه في الايموية أي قال أو اصطراب

معالجة الصم البكم

(ميكات _ جايكا) جلي عداد

حمد أن في مصر طبياً بتدلحة الكم العم ، فهل علما مبديح أ

(الحلال) في مصر أحده كثيرون متهود للم بالكفاة والدراية . ولكنا لا مرف طيعاً المصائلاً في معالمة العم والكور وفي منظم مدن أوريا وأميركا بهد في معالجة العم والكر الى معاهد عاصمة الخوم مد الى مياب معالمتهم جمليمهم بعض الهن والعصاف الرازاوا مها

اللحم النيء

(داکار _ ستنال) عبد الحبید طباوی ما رایکم ای آکل «قدم آتی» _ هل هو طب هممه آم مصر مها ۴

(الحلال) لا سلم أي السوم النيئة المعمول ، طموم الاهام والسعول واستر طبئة حداً أو اسطاع الإنسان أن بأكلها بيئة ، لأن صحها بدهت تحاسكم من الهيئاس الذي فيها ، ولا شك أن ما تتستم به الحبوانات السارية من قوة حالة يرجع بالاكبر الل ما ترورده من المحوم الهيئة ، ثم ان السكرين من الإماد مهتبول أبياء على المسساجية عرص السل والإمراض السلوية بأ كالمالسوم الهيئة ، وهصهم يشيم بأ كل لحوم خين بيئة على أن الافراط في اكل اللسوم ويسمر لقماين بالحدام .

أساس صميع ، وتسمى هده البصة أحماً بيعة المقر (هم فاسكان) قبل ان الدك بيشها مرة كل سنة (لا مرة واسدة نقيد في العمر) ومن دلك فوقم : (كانب يمه انظر) المعلية عا كانت مرة و حدة ، وقال معميم (يعمة النفر) الما هو كفوقم (بيمن الانوق والاباقي الطوق) مثل منا لا يكون ولا وجود له

الشمودة

(الناصرة منافسطين) حورج مراسينوس خوري ما هي حكمة الأساب البرية الي يجوم عها وحال السيما ، وهي ندهو الى الاحتة وشته احمال النصر الى غرأ ميا في سنن الكتب؟

(اهلال) في من شروب الشودة وايسنا في غيء من السعر كما قد تتوهمون ۽ الا ماكان ميا من قبل الشوم انتياميس قاما سنو قادي لا يعرفون شهكا مي أسرار عدا شوم من فيل الاسرار العامصة

العيون الصناعية

(القامرة ـ مصر) ع ج

مل عكن عمل عين ساعةً في مصر لا عمري عن الدين الطبعة في المون والذكل ا

(الفلال) حم وفي امكامكم الاستعلام عن فك من كان أنشاء النبود في مصر

تجين الامف

(التامرة ... نصر) وسه

من عكن أجيل الانت بواسطة الأجهزة الى يعلن عيا أم لا عدالتك من صحية عراسيسة وعل عكن عمل طف الديلية في مصر 4

(الملال) أما الأمهزة الى تشرون البه والى يكثر الاعلان عنها في بعن الصحف فاكره الاعلى الترش للطوب منه ، وأعدل طريقة التجهل الانف في السمة الحراسة وفي وسع الأطاء الحراسين القام بها ، وفي تراين معهد عامل لتحيين الأحد وسائر أعماء الرأس والوحة يشيره حراسود احسائيون عراسة عنفة تسعر الكرما عن

التماح، وفي القاهر 3 أبداء عراجون التميل إعظمون أن يشهروا عليكم إذا إنهدر إكراحها

أما سؤالكم الآخر عن الربق الذي يكمو الأم فهذا الربي التيء عن افراران عند البرق والذا يعالمن عند البربي ﴿ المودرة » ولكمها سلين وفتية في استمرار فرار العرق بيد البربي للالال

الرآة قدعا

(بمثل ـ سوريا) سايان باير

المروف أن الرخع لم يكن سروة صد الأم الله يمة الم كاب الرائي مصد في الترون الديرة 1 (الحلال) قوسكم ان الرحاح لم يكن مروافع الأمم الله يمة و على المليلة وهذ كان الجبيون بعدون الزحاج صد و كثر من ألني سنة على أن الرائد الرجاحة لم عليه الافرائدي علم مد المرائد الرجاحة لم عليه الافرائدي علم مد المسيح وأى مند كثر من تساله سنة وكان الاقدون يصدون الرائل من المادن المهلولة صفلا الما

لارالة السمن

(تمثل بـ سرريا) ربيه

أشرم في أحد الأعداد الأحدة إلى الدواد السي ديسترو صواد لاراقة السين فأبن يوحد هسته الدول وحل استميلة خلو من السرر ؟

(المفلال) لا يرال هذا الدواء السير موجود في مصر والكه موجود في صيدبات أمركا بكتروا ولكه من استهاله فقد البد الاحترائه فقد البد الاحترائه والدكان بريل السيام لا أنه بؤدى الي اطلام عدمة النبي التحراج لا وقد بؤول في الأحرابي المي كا قرأة في الخارم حس الأحد، الاميركين ومهم أمالته في بنتي مداوس اللب

ميزان الحرارة

(علق سوريا) أحد التراء

حل ترتشع درجة اخرارة عي معران الحراوة إد أردنا تعكة للبران بأعاسنا ؟

(أغلال) حدال درحة الحراره مرتفع كما يرمع أيضاً اذا أنف نتير ان تلطعه من المسج بعد الحسياق

للاء الساعق ويوسائل أمرى صاعية لا تحقي على الذي يصمون مواري الحزازة

حية البحر

(حالا ــ سوريا) ومنه

مل ثبت وحود حية البحر ثبوتا للطأ ؟ (المائل) لم يتبت وحودها مع أن الكير من قاطين سو حر وغيرهم يؤكنون أن صبده الحية موجودة وادمى يعميه أنه شاهدها ولكن لم يخم على ذك أدنى دليل حل الآن

خاز اغردل

(بررت ــ لِتان) خَيْل است

(الهلال) عار الحرول مرالنازات الهائلة ولكن ليس أشدها فلكا ، وهو ليس في الحقيقية علو، ولا عرولا واعد هو سائل ميار دو تأثير شديد

متع الحل

(كفر شكي _لبان) ت . ف ما مو أفضل علاج لتع الحل 1

(المدلال) منالك عدة طرق لمم الحل الاستطع الله علم الحل الاستطع أن عمر حيد لك على مدمات على شرأها الكتيرون من الديان واشبأت ، واكثر تك الخرل الا تحاوم الله من وصحة الأشعة ، وعلى المديان من الحكمة الاندام على استهال أي علاج من دون استثارة طيف الحمالي

خطب مصطلق كامل

(إلغا لـــ فلسطين) الياس فرح التبير عل جمت معطب مصطفى كامل فى كتاب 1 وأين يمكن مصول عليه 1

(الفلال) تمم وتمككم اخصول هيها من أبة مكبة عربية فيالفاهرة

أثر المنبئة في الماء

(إلحال السطين) ومته تترك السفن السرية حلة وامساً وراءها على الله يدل على اتباهها : فكيب يتكون هذا الحمة وبالمي مفتة قبل أن يمالانس؟

(اعلال) يعناً هذا الحد بأن ما العد اكتف مي الماد السب الذي تعديه و والعدة السفية تحدد حداً كما يحد السكون السبون ، ويترك فيه أثراً طاهراً ، وفو كان ماء السر حديثاً كاناه الذي تعديه ما استطاعب السنة أن جزئ مه أي أثر عربنا ، وكانا كان الماء كشماً كان أثر السفينة فيه (أي الحط الذي تشيرون اليه) أطول بناء

بين عالمنا والعالم العاوى

(ناشبر ١٠٠٠ الولايات لماتحدة) لخليل وقول عن ثبت وحود أية صلة بين عنتنا الارخى والعالم الملويء والدوحدق النالم المنوى أحياء فهل إفكنا أن تصل عهد؟ وهل يختمل أن بكون دلك العالمعراً الأرواب حد أن تحلع توب أنادة في العالم الأرضى ؟ (لملال) بيمنا ومِن البالم العلوى _ أي الاحر مِن ملة الحادمة والاشتراك في الحصوع لنواميس المادة . ولم يتب على الآن وحود أي نوخ من أنواخ الحالة ق تاك الأمراء وإن كان ناك متدرأ في بنصيا التبلا قَ البس الأخر - وثيس لابنا أي برجان على على أن أروحها متى عنمت الرب الماجم على هذه الأرهى سقدائل ناك البرالم الشطر فنها راواها اصفاتا هام الطرية كان منى فلك أن الاحرام التشكية الى تسمع عوده عالما الارسي في التصاد عبي عامر الحلود وموساً بمل يه أحد من النفاء على الآن برولاسها أن الميز قد أتبد ان الاحرام العلوية تتألف من هنامسر المادة على بيأات منها كرما الأرصية أو من يعصها . أمنف أن ذلك أن العم تدأثيب أن جيم الاحرام الفلكية _ ومن جنتها كرنا الأرسة _كاب في الاسل كتلة سديمية واحدة الخرف وبحرأت بمروو الرمن وتحكم منس النو مس الطيمية ، وقى طلعمها تلبوس المألأبية

مراحل اله علال

عن الحرأي التاسع والماشر من السنة الساسة صدرا في فبراير سنة ١٨٩٩

برغوس بك

سل گلند علی موق پد نوغوس بك با محلكر جراك الاسكندرية إكانا براقب حسانه أفوشي به سنة ١٨١٣ أنه لبن ماماً كم يدونه في دفيره فاستدناه محد على البه وكان يوشد في دمياط وحاكمه فائنت الواشى وعواه بالحساب بمأمر محمد على ياعدام يوغوس فبالوء ال النبس. في أن يُقتاره. في صناح المداء وتوى الاحتفاظ به قاك الليلة وأبس حرس الناشا وهو كردى الاسل وكال سوعوس تصل عظم عابه لأنه أتمدم مرتدس التنل صول هند على كافأنه علتن علما أمره محد على باعدامه ساقه عن سرله في دهبيه في التبن وجاء في الصباح التالي على السبراي علما رآه محد فلي سأله عن يو موس فأجاه ٪ ﴿ أَمَالُ اللَّهُ عَامَ مولاي ۽ فقيم عمد علي أنه قتله علم بعد عد كره قبيد والتمل مبد معمة أبام أن محمد على تدم اتناهرة لتعهد شؤون حكومته فسنع احتلال ألحوال الولاية وكات التفور ود عليه من السكتاف (طدي من) تناقس بنصيا متصأ فشل ذلك فليه وتدكر بوغوس لأنه كان العدنة في بعل هذه استناكل فصاح بأعلى صوابه فاثلا: 4 س لـا سوموس الآن . كن الى فتابه ع وكان رايس حرسه عاصرا فانتقم لونه ونصطرت ا بأدراك عيدعلى فلك فقال له والنعب طاهر على وسهه : ه أدمه الل عالا ؛ الخاف الكردي حوة شديدا وامطلكت ركتاه فترامي على قدمي ادائنا و هنه عين على برحله وم يرد على قوله : لا أهمه الى ما عامد م

وبوعوس يرتبد حوة ورهبة أأما الناشا فإريسد

ملاحظة ولكته استناره فيحل النكلة الني وثم

هها فتاول بوهومي الاوراق فتلا ، وحل رمورها واستظم ما حل عهما وما ظهر ، فاصدر خدع حكمه فها شفأ تشورة بوهومي ولما المصد الجالم والمصرف السكنة دعاد الطنام منه التناولاء ولم يوهومي بالأحمراف قال له عهد على داد لد تاول الم والماج ممك ، سبب كلما مضى فادهب إلى الاسكندية بسلام له خاتمس موهومي مسه أن يعفو عن رئيس الحراس فيف منه على شرط أن لا يرى وجهه بعد وك

مزام أوزرقاء الجامة

الله عديث حسمام أو ورقاء الجامة من شرائك البرب الحاملة التديمة لأنها وكرت في سبان عرب يب حباق مي سم ملك أنين وعديس من السنائل النائدة، وما أدراك ما طرأ عنيها من التدير واقتديل قبل وصولها اليد . أما الياكات ترى على مسالة تلاته أياء اليما لايسلم العلم بامكامه داد لو فرصنا السنأ تألف صمات نقلته على كيفيه تمكن بيار ؤبة الاشبام الينك السافة قال كروية الأرمن تحول ببسه وبين رؤمها الماضب هديكون لها أصل كاجرتومة مرالسرة تُم عُثُ فِلَى السَّمَّةِ النَّاسِ بَـوَالَى وَلَاحِالُ عَا فَلْرُ فَايَهُ الأمنان من المائمة في شوالاسلات التربية ، بالثام أن روناء أتنامة هدمكات ببعة الصر أرى الاشاح عورضمة أنيان ۽ وغ يکن ۾ قبيلة عديس أعد بمرأ مي والثقت لحا بيارثة شييرة استعدمت بسرها فيه فأكرات تأثيراً مطيا فنعدث اتناس بياء ونعاو بالتون في حدة بصيرها وما راك ناك البانة سندن من صارب بلاتة أيلم والمرب بولئد لا مرهون كروية الارس فر يستغربوا هذا المد عني الصر اخاد



اثرالاجانب فضنهضي

بقلم الاستأذ عباسى فحود السقاد

 قاطع عبرى أثرت بن هميم الأوري مماكان قبل مائة عام ع واعرف طيسرى حين يكون بديا دسيماً أثرب كداك بن عرف الأورى عدكان أبوه وحدد وسكن الاستان عبرى في صوبته ودجيلة تفكيره لم يعرف من أورب الا الذاء عبر موهرى والا عموس . ع

أقام الأحاب في مصر وطافوا مها بالتحارة والسياحة مندأهم الصور .. وليس هذا هو التصود بالبحث في هذا للقال

وأقاموا بها مندعهد سلاح الدين ودول الماليك والدولة الله بية الى عصرنا الحاصر، ولكنهم لم مؤاروا في حصارتها أثرا كبيراً مستعيضاً إلا مند الحملة الفرنسنة التي قايما ناطيون بونابرت في أواخر الفرق التلفين عصر

وسب دلك قريب لا يسمب ادراكه ، فان الشرقين كانوا مظرون الى الأوريين على عهد سلاح الذي ومن حاء سده مظرة الغالين الى العاوين مرموع في الحروب الصينية وجاء المياسون فهرموع في ديارهم هرائم متواليه ، ولا تكن النهسة الأوربية قد سنوف حظوظها واستحمل عاصرها وبهرت أهار الأم النهرية علالاتها ، في الطبي قلا يتهاب أباء الشرق على هاكاد العربين ولو فاشروهم وبادلوهم لتعارة والساعة ، وكل ماكان فحؤلاء من فيعة في وأى المصرى التم بالقاهرة أو السورى نقيم عمشق أو التركي نقيم هروق الهم تحار بحلون الحمل الماسرة والحل التعام طبعاً في الرهم الحملون ، فادا عادوا باستم عادوا بالمال وهم الراهون التكرون

أما قدوم الاساس الى مصر على أيام ناطبول فكان على حلاف دلك. كان قدوم فاع قوى ملاد معروة صديمة ، وكان كل مصر على أيام ناطبول فكان على حلاف دلك . كان قدوم فاع قوى ملاد معروة صديمة ، وكان كل ما يصحب الفرسسين من سلاح أو مدام أو هلم أو هل أنهم أصحاب الكفة الراحجة والسطوة الناجمة ، وأن عدم أشياء يصوب الإقتماء هم فيها ، فتراجع الشرق السرى العربر السنكر الذي يسجو حصل ترائه على طلاب المسكلة والاقتمان ، طلاب المسكلة الى الحاكاة والاقتمان ، وحمد مكانه التفيد الميور انستطلع الى الحاكاة والاقتمان ، وحمد مكانه التفيد الميور انستطلع الى الحاكاة والاقتمان ،

ولنأثير الأم في الأم طريفان : طريق الدارس والسكت، وطريق الدوة والعاشرة ، وهو أكرها حطراً وأوسعها أثراً لانه يسل عمله خصد وسير قصمه ، ويشاول الفريب والعيدس حدة الشعب ودهائه ، ولا يقتصر على الأفراد المتعلمين

ولهذا حتبر أن الدكاكين والهالي كانت أكم أثراً في النهصة للصرية من السكت والداوس، لانها صمت الحياد الاحهامية جسعتها ورودت المرأة الحديثة والديت الحسديث عا لحيا من الحرية والاعاط المستمية التي لم تكن مأتونة في مصر الفرون الوسطى ومصر التي الا ترال إلى الآن عمر لل عمائدة الاحاب في الشور والحواصر

ان من المعدين عدم أمين الد، كرين فعمله وشحاعته وعيرته على الأصلاح والاساق، و ولكن أعضد أن كديه و تحرير الرأة ، و وامرأه الحديدة ، اعا كالا مطهر الحركة وعوانه ولم يكونا باعث الحركة ومرشدها ، واو لم يكت قاسم كتابه لمنا راد ترقع واحد اليوم على الدائع الل استر عمى الوحوه

كت أرور حيى الحالية في الأمام الأحيرة في حارة مروية لايريد عرصها على ثلاثة أمتار، ولا شاهد فيه سرل واحد على الطرار الحديث في سائه . ثمرت في فتانان كأحدث ما مكون الفتاة الناريسية في المشية والهندام والمطهر ، ولا أحسبهما ولا أحسب أهلهما سموا غاسم امين أو حجدوا دعوته الى تحرير المرأة ، ولكنهما لا تحتفان عن السات اللواتي قرأن كتابي المصلح البكير من الحلمة الى الحلمة ، وهي اليوم حد قبل ؛

امًا تحدث هذه الأطوار من الرحل أولائم من ربة البيت ثابياً ثم من الحيل النائيء ثالثاً ثم تم وتستعيض حتى سطوى العاكل فيها والحكل ويتساوى فيه السابق واللاحق ولا يعرف مها إلا أثرها المشترك بين الجيم

يري الرحال سناء أوره هذا وفي بلادهن فيعتنون مهن ومهيمون في أثرهن ، وبحس الأمهات أن الذي لا تسعيد الدناة إلا ادا سنات فل مثال الأورابة التي استأثرات باعجاب الكهول والشان ، ولا شنء يسوق ادراً في مبدان الشاف من عرف أو وعط أو تعليد، ولا شن يسع الآناء أن يدعنوا لمشبئه الآباء أدا أصحت المسألة السات وسنقتلهن وصدوف الأرواح عنهن أو الدنام علين، فنشتأ الدعة والى حلها السنة عليها والتألف منها . ثم تزول النقسة والتألف و تعود الدعة عامة لا عرف عنها و وبناه و وبناه و المرابط من حربة واعاط منيشة و حياة احتماعية . ومن ثم أصبح أطفالا بعرفون عمانا في مناس الفرون الوسطى ، واعالشان بعرفون عمانا القدوة والشاهدة لا شأن مدرسة والسكات

وعلى هذا التياس تقارب السواب أذا حملنا القاعدة في تأثير الاحاس. أنه أقوى ما يكون في

لمُسَائِل التي تنتقل احتماعياً وأصف ما يكون في السائل التي تنقل فردياً ، ويتوقف أثرها فل المرايا الشحصية

المانسون الجيئة ، مثلاء أسنقها التنسباً من أورة النشيل ، لانه من عيسع لا من أفراد ، وألملها شيوعا بين الشعب التصوير لان المعول فيه على تمييز العرد لا على الحملات والاحباءات

والتمر كدك ظهر أثره في الأمراد الذين زاولوه ودرسوه ولم يظهر أثره العمم في الجهرة والسواد

وكبرى هذه الناعدة على العنوات القومية كما تسرى على مطاهر البت والمبيئة ، فأن الثورة الدرابية كانت أقرب أن الثورة الفراسية من كل دعوة عمة ، وطفت بها النعم النبية والقوانين الحديثة وأوصاع الحكومه العصرية - أن الافراد فادا استثناء استفاده كل منظ في بلموسة سواء هذا أو في أوربا فأثر الأحاب فيم صعيف ، ولمن الأصع أن نقول انه أثر مقصور على و السكائي الاحتجاجي ، لا في السكائي السنتين شكويه الحاس ومراياه الشعصية

فالمجتمع المسرى أقرب الى الحشيع الأوراق تما كان قبل مائه عام ، والعرد للمسرى حين يكون افسانا اجتماعيا أقرب كندك الى العرف الأوراق ثما كان أنوه وحدد . ولسكن الاسنان المصرى في طويته ورسيق فكره لم تقترب من الأورى إلا اقترانا عبر جوهرى ولا عسوس ، وقد يكون في داك ما يؤسف له كما يكون في داك ما تحمد عقده

ومن أدعى الأمور الى توصيح هذه الصكرة أن تحر الي المعرى في القاهرة والاسكندرية وتنظر البه هو عصه في القرية والنبية الصهره ، فهو في العاصمة شيء وفي الرحم، شيء آخر ، وقد يشتاق الى العاصمة اذا تمود الاظمة فيها كما كان بشناق البها لو كان من القيمين فيها قبل عالة سنة ، لانها أرفر منمة وأعدق عيثاً لا لأن طبيت اصطبت بالصمة الأوربية ، أو لانها اسطمت قبل ذلك بالصيفة التركية

الله أثر الأحاب في بيصدًا ما تعله مهم أماؤه ، فطاؤنا وأطاؤنا وفهاؤنا والبكرة النالة من أدناتنا كلهم من تلاميذ الثقافة الأوربية ، وتفكيرهم قد تعلى من أثر اللم كا يتعلى تمكير الاسال حد انقاله من الحيل الى المرفة وهو في معده واحد . و ما شول إن أثر العلودية والمعاشرة هو الأثم والأمم لابه يتسل العدد الأعظم من طوائف الأمة شلمين وعبر متعلين ، ولان أثر النم والعلب والمعدسة في أمة من الأمم يكون متفارنا سواء قام به وطبول أو أحاس ، فالتماخر مليرية ثروي ما روت من الصاع وتحب ما حدث من الثراء أيا كان الهدس الدى يتولى عبه الممائح ، واعا يدو والمسترى بداوى بين الحالين حين يتمل الأثر طفحتهم والسواهر القومية ، فيعمل العالم المسرى السير والاحتلام بين الحالين حين يتمل الذا المنصرى

ما ليس يعمله النالم الأحمى ، ولا قيمة لهد الاحلاق فيا كن صعده أن لم تكن له مديعه عير والد الم المديدوة في كل مكان سير مظر الى الأفوام والأوطان

ان المهمدس المسرى لا يعترب من الأورق لانه مهمدس مثله ، وكداك الطب والحامي واثير وصاحب الصاعة ، فاتنا الدتم هو الذي أثر في المصرى كما أثر في رصيله ، والدس المهم فيا عمل صدر أن يعدم الناس شنتاً واحداً و تنا المهم ان يحسوا شيئاً واحدا ويعيشوا معيشة واحدة ، وهذا هم الذي يحوك الى المحمد واستاهر الاحتماعية الشهد أثر الاحاب فيها

ومتى عوالد الى عدد احد مده مقدى شاهده كا قدمنا الدائم أثر اللا حامد في مهمكا هو تحرير المرأة أولا دم تحديد العلم علاقة بالنها التول المرأة أولا دم تحديد العلم علاقة بالنها التول لا به رشعهم المديم على طف الهواس ، وكل أولئك عبر الآثار الانتسادية والحاربة الى موضوع هذا المثال

عبلس محود العقاد

عا أجهل من قل : والعقل السليم في الحسم السليم ه 11 دن الدني
 السليم هو الذي مجملق ويعتج حديا سليا :

(بربارد شو) به إن أخالفك فيا تمول كل الخالفة .. وتسكنى لا أتردد في أن أبدل آخر نسمة من أنعاسي ، وآخر فطرة من دمائي ، دفاعا عن حثث في الحهر برأيك هذا

الموظف والعظيفي

فعؤستأذ عبد العزيز البصرى

ورد في فاموس الفيرورانادي ماصه : « وطيعة كسمينة : ما يقدر ناك في اليوم ⁽¹⁾ من طعام أو رزق أن هوه ، والنهد والشرط ، والجمع وطائب ووظف بضمتين ، والتوظيف : "ميين الوطعة به اه

وكثيراً ماتراً المنتدمين وأصحاب البلاعة أن السلطان أو عود أحرى على علان كذا وظيعة سنوية ، أو أنه أطلق له وظيمته بعد أن حسبها عنه . (فاوظيمة) على هذا ما مدعود (راتهاً) الآن على أن هدد السكلمة (الوظيمة) اما تطلق الآن ، وفي مصر محاسة ، على المصب ، وأست حبر بالملاقة الرئيقة من السكتمين ، سواء أردت من (الوظيمة) ما يتعدر للمره من الررق في رحاق معين ، أم أردت مها المهد والدرط ، لأن (المصب) كا يتعمى (الوطيم) عليه أحراً في رحاق معين ، فهو كدك عهد والترام ، ولا أحسب أن من الحبر أن ستهلك من مساحة هذا القال أكثر مما استهلكنا في المحث من تصرفات هذه الكامة (الوظيمة) في الأزمنة المنتفة ، حق سار

...

الوظيمة إدن في لتنصب ، والموظف (حتج الظاء) هو للصطبع طعاته . وانا تقصر حديثنا في هذا البات على الوظيمة الحكومية ، وعلى للوطيب الحكومي أو (للوظيب المبدومي) في تدير أصحاب الدائرة . فما أصب علمة الملال أرادت إلا هذا حين "شارت في والبكتابة في هذا للوصوع "

و بهد ، فاوجيعة الحكومية هي ولاية لشطر من الاعمال الدمة يعهد جا الي الوطف صحب السلطان في البلاد ، أو عبره من نفأدون لهم ، وقر عالواسطة ، من ساحب السلطان ، فالموطف اعا يعمل ، في حدود وظيمته ، على كل حال ، بالوكاة عن ساحب السلطان

وكدلك تتألف من عجوعة للوطانين أداة الحسكم في الملاد و ذا كان العرص من أقامة

⁽١) حاء في الصيفات على هامش التدموس * ه أو في الحسة أو في رمان سجه ،

الحكومات في المحافات هو دمع العدوان من الحارج ، وحفظ الأمن ونقرير النصم في دليل البلاد ، واقامة العدل بين الناس ، والعمل على رق الحكومين ، وتيسير أساب البسر لهم والتربي عنهم ــ اداكان هذا هكدا ، فإن من واحد الموظف ، في الأمم المتحضرة عامة ، ألا بألو مهداً في العمل به ، والسعى له ، في دائرة ولايته ، مهديا بالقانون في العمل عليمه القانون ، وبالرق النبيل فيا حرى به العرف ، ويقواعد العمالة والتعاء العملمة العامة فيا لم يجر في شأنه عرق ولم يرد فيه قانون

كشك يسمى أن يكون الموطف ، وهى هذا يقتصى الوطف أحرء من الأموال النامة . ولى هذا موضاة الله ، وموضاة السلطان ، وموضاة الصمير . فأذا المحرف الوظف عنه لتوعة عوى كان حالتاً مستحقاً العقب الله ، وتشوية السلطان ، وللفت كل شويف أمين

والوظف اعا يُحتمى أحره من مال الجبوع الذي تأدى الى الحرانة العامة من ألوان العرائ المتنفة و حراء قيامه ، في دائرة عمله و يتحقيق للصلحة و تفريز العدل بين هذا الهموع , فارا هو أحل بهذا الواجب الحتم طوع من الأهواء كان إنه عظيا ، وحرمه مصاعفاً ، فهو أولا خائل فيا النمن عليه ، وهو تانياً سارق لأنه اعا يقتمي الأجر لتحقيق العم العام ، لا بنست بماجع الأسم. وهو تانياً بجرم على الوطن ، لأنه باصاده للأدلة الحكومية ، ويلهب الاصمال في صدور الناس ، الحكومية ، ويلهب الاصمال في صدور الناس ، ويقال من تقيم في وصول الحقوق الى أصحاباً ، وهذا لقد يصرفهم عن الحهد في تحسيل النائع من الحريق الى الطريق عبر المشروع ، وسرعان ما تعشى الطابات البلاد ، وتحدد الأحلاق

وادا كان القانون قد شرع عفويات شديدة توسلا إلى غرير أمن الموظف طحكومي، وحياطة كرامته وهيئه ، كقومة من يهيه أثناء تأدية وظيمته ، أو سبب تأدية وظيمته ، فانه كدك قد اختمى هذا للوظف همه مقومات شديدة ادا المحذ وهيمته أداة للاحرام على السلمة أو على أفراد الناس ، وناهيث حقب فلوظف المراشي ، وناهيك بعقوية من يستمين سبطان الوظيمة على تعديب الناس ، او امتهان كرامتهم ، أو الحد من حرباتهم في عبر مسوع من القانون ، وهاك أنوان من الحالفات ، وادا طلت المعراحة في القول ، قلت أنوان من الحرائم التي يمكن أن يقترفها الموطف ، ومنها ما يتصل بالاحتلاس ، ومنها ما يلعق بيكن أن يقترفها الموطف ، ومنها ما يتمل بالاحتلاس ، ومنها ما يلعق بالداء الناس ، وأمو دالله عنه أن العادة عمر باحالة هؤلاء المقترفين على الحاكم . من يكتبي ، وفي الحادر القابل حداً ، بأن يؤاحدوا ، اذا أرحقوا عليها ، الطريق الادارى ، وهدا كن يستحام العامل في عمال المسلحة أو آلاتها في أسامه الحاصة ، عمر العامة ، عيث لا يستطيع معه أن يؤديه على مصاحته الخاصة مثلا إدا تحيف من عملة في المسلمة العامة ، عيث لا يستطيع معه أن يؤديه على مصاحته الخاصة مثلا إدا تحيف من عملة في المسلمة العامة ، عيث لا يستطيع معه أن يؤديه على مصاحته الخاصة مثلا إدا تحيف من عملة في المسلمة العامة ، عيث لا يستطيع معه أن يؤديه على مصاحته الخاصة مثلا إدا تحيف من عملة في المسلمة العامة ، عيث لا يستطيع معه أن يؤديه على مصاحته الخاصة مثلا إدا تحيف من عملة في المسلمة العامة ، عيث لا يستطيع معه أن يؤديه على مسلمته الخاصة مثلا إدا تحيف من عملة في المسلمة العامة ، عيث لا يستطيع معه أن يؤديه على مسلمته الخاصة مثلا إدا تحيف من عملة في المسلمة العامة ، عيث لا يستطيع معه أن يؤديه على مسلمته الخاصة من عملة في المسلمة العامة ، عيث لا يستطيع معه أن يؤديه على مسلمته الخاصة على المسلمة المسلمة العامة ، عيث لا يستطيع معه أن يؤديه على المسلمة المسلمة

الوحه القدر ، فالأمر لا يعدو اختلاس الأموال الدلمة ، وان كان هذا الاحتلاس عطريق غير مباشر . أما إذا أداء العامل على وجهه واستهلك بعد دلك وقت عراغه في حدمة رئيسه ، رهبة من سلطانه ، أو رعبة في دفع عقاب يستحقه ، أو في بيل ثواب يستحقه ، فالأمر لا يعد عنب الرشوة كثيراً ، ولع لا لا يعد عنها فيها أيضا ا

وقل مثل هذا فيمن بسب طلاب الحقوق أو أصحاب الحصومات ، ويمتهلكم ماتهم ، ويحسبهم دول بابه الزمن الطويل في عير صبوع ولا داع من اردحام العمل ، وهو ذاك ا

...

وحد ، فإذا كان من أوحد الواحات في الموطد أن يتم العدل بن عامة الناس ، وبياهد بكل جهده برد الحقوق الى أصحابها ، فإن دلك عليه فيس دوله من الموظفين أوجد ، ومحافقه أكره وأكر ، ودلك مأن هؤلاء الموظفين أولا ناس كذائر الناس ، يعمى أن نمل حقوقهم اليم عبر موتورة ، كا يعمى أن بلق المصن مهم حراء الماءته ، وأن يلق المصن مهم حراء إحداثه ، فإذا حوافت هذه الأوصاع في شأمم ، كان من أثر دلك عامر به الكلام في شأن ماثر الافراد ، وراد في هذا الفساد ، اعتبارهم موجعين ، صاد آخر عظم ، حيث يؤمن الحبح ، بأن مثوبة الوظف برفع رائيه واعلاء منصه ، لا ترجع الى كمانه ، ولا الى براهته ، ولا الى براهته ، ولا الى إحسان حمله ، ولا الى ارتفاع سه ، وتقدمه في الحدمة في عبره ، كا أن الاسامة اليه لا تعود الى ما ينقس شيئاً من هذا كله ، وحيث تجرى أعمال كثرة الموطفين ، اذا لم شل جميعم ، ألى ما ينقس لهم ساهم ، ويتشمن لهم الزلق الى رؤسائهم ، توسلا الى الوئب في معارج الرق ، أو على ما يافت في معارج الرق ، أو على والدمل من حيم الافطار ، وهداء ولا ريب ، أدان الخراب وسير الدمار ؛

واذا كان لموظف أميناً عنى مايين يديه من مصالح الماد ، يسدل على دفع الأدى عهم ، ويرخى المبدل بينهم ، ويوطى المبدل بينهم ، ويوطى المبدل بينهم ، ويوطل الحصوق اليهم ، فان من واحه أن يبدأ مهدا فيمن دومه من الوطعين ، لانهم ماس كسائر الدس أولا ، وثانياً لأنه قدوتهم وإمامهم ، يصطرخ الى سبيل الراحة والمدل أداكان بريها عادلا ، ويستدرجهم الى الحياة والطلم اداكان شهوان مندرساً طالما ، وهذا هو المبدل المبادء المنظم ا

ولمل من أبنع التصد في القول في هد المقام أن رهم أن للوظف ادا لم يتعدد الحياة أو الطم في هذه الحال ، فاله على الأقل ، سارق أحل عمه الى ارساء الرئيس ، والجاس الزلورائية والحملوة عدم من أي سبل ، حق ليكون حرصه على هذا أشد من حرصه على الاكان على عمله ، والساية به والتشمير فيه ، ولقد أرسانا في هذا الباب ، من هو عشر سوات حدث مقالا أجرباه على أساوب الفاكهة ، وأنستاه أعمت عنوان ﴿ فَنْ الوظيمة ﴾ ، ومما جد في هذا الفال ، ﴿ من و و فَنْ الوظيمة ع هدد ، شرح الله صدرك ، وأطال عمرك ، ورفع في المناصب قدرك ، في واسع الأطراق ، رحب الأكاني ، موسل الأسول ، معمل النصول ، مقمد القواعد ، مدحد الأرج والشواهد ، لاعدته التي إلا حد الحهد وشدة للطاولة ، وسهر النبالي في المعكير والدير ، والشواهد ، لاعية القمود واقتيم ، والسكوت والسكلام ، والمدحول و لحروم ، والحود والروح ، والمدود ، والمناس والسحال ، والمناس والسحا ، والرما والتسحط ، وارها والمساس والسحال ، والاشتال ، والاشتال ، والاشتام والسحال ، والاشتام والسحاد ، ورها الله المود من عال الي عال والسحاد ، وهما الله الجالين ، لا يكن في تحسيه والدير فيه كل هذا ، مل لا مدمن المهوث والاستعاد ، وأن يكون للمره طبعة وموهة ، شأن سائر العمون الحبية ؛

و ومن أوى درايا هذا و الذي و الحليل تحليد و الوظيمة و الصال على مدى الزمال، وأو صدت أحداث السياسية الحاته جيماً الوميها الوثان في الدراحات مثني وثلاث ورباع الا وحمالي ومداس وساع

و وان لأعرف طائعة من هؤلاء و الفنائِن ۽ مهد لحم و الفن ۽ الدرج كله ۽ فتناولوه وئاءً في كل وزيرات ؛ حدلي ۽ وٽروت ۽ وسيم ۽ ويجي ۽ وسعد ۽ ورپور ۽ وعدي ۽ وٽروت ۽ والبطس دوائد محمود ۽ حتى طموا القنة حاقة ۽ الفن ۽ وحدد ، ناهمين مثلة الحج ۽ ولا إبال لحم بواحد من الحم ؛

و ألا عيا الله هند الهم ، وحيد معها تلك النام ١١١ ه

...

و بهداء فقد شيئ مسألة لاترى حاً من أن يعطن اليها حسن احواننا للوظفين ، فهن مح يشمه وحد الرأى فيه على عبر قليل ، وأعن بها الحلط النوعة الحرابية كيمية تصريف الأمور :

لارب في أن تلوظمين كماثر الوطنين ، فيم ملقم من الحق في اعتناقي تلمحت السياس أألق عمون ورضون ، من ان الطبعة عليها لتمرس الليل والقوى على الاسان في ألسياسة وفي عمر السياسة ، ماله معرفه على قله بدن ، فين السنجيل أن يقنص الموظف اعتنان عقدة حامة تتصل سياسة البلاد ، وقو قدر في العليجة دلك ، فإن الرام الوظف إياه بيس من الحق والا من الدل في دائرة الامكان ولم يحاسب الحق والعدل ، لمكان من حق كل حكومه أن تطبع حميرة للوطمين على مدهيا ، وإدن صبح المقيدة والاعاب ، يكثر ما تقدن وتنون في الموطمين ، سحرية في العالمين

على أن للموظف في هذا الناب شأنا ليس لسائر الناس . وهذا الشأن يقنصيه أن يعني هوام السياسي في تصريعه لمس بين يديه من أمور الناس . فإن الحكومة اعا نقوم كا فان لندير مصلحً الأمة حماء ، لا لمنافع حرب دوان حرب . وان هذا الموطف مصله اعا يقتصي أخره من الحراة العامة التي تجي الميها الأموال من جميح الناس طوعاً لأحكام الفانون ، فايثار قوم بالمنافع لأنهم يدينون يدين للوظف ، وصب الأدى فلي آخرين لحلاقهم له في الرأى السياسي ، ليس من الحق ولا من العدل ، بل انه لظار واحرام ا

وأحيراً ، فانه أيس من حتى الموظف أن يعرقل أهمال الحكومة أو يجاهر حساوتها ، فادا تطلمت عسه الى شيء من هذا كان عليه أن يستقبل ، لأن مهمته فى عمله أن يعلومها ، وهو امماً يعمل بالوكاة عها . هكيف يستقيم هذا مع للصعرحة بالمداوة وعرقة الأهمال ؛

فادا لم يستقل هو مع هداء كان من حتى الحكومة بل من واحيا أن تربه عن سعمه ، وإلا كان شأمها شأن القائد يتحد عص حدد من الأمداء ، والعياد بألله من هشا البلاء

عبد العزيز اليشوى

كراد العظمار في أقسهم

سأل أحدم القائد الفرسي (فوش) الذي قد جيوش الحدماء في الحرب الكبرى ، همن له الفصل في التصار الحلماء على أعدائهم ، فأشهم قبلا وقال و لست أدرى . . ولكن ثو انهزم الحلماء للكنت أنا لللام أمام الناس ، المؤاحد في نظر التأريخ ، . . 1

...

عِيل برنارد شو الى العراة عن الناس ، والحَاوِدُ الى عسه ، ليتِيح النفسة فرسة التمكير الحادى، الزري ، وقد استك دات امرة هما يعموم الى إيثار الحَاوِدُ عَلَى الْعَرَاقُ ، فقال :

و . . لأن أحد أن أعدث طويلا إلى رحل دي . . و : :

مكرم عبيديه!

بقلم الاستاد فكري أناطه

لو أن

عقيقة ماماء

والأديا سنف عادده

ولا و الساولة به وحدها الى استعرت و مكرم عدد و أيلم النورة عمل ما عمل . وكت ما كت ، لطل و مكرم عبيد به معروباً في وطبعته ، أسناداً أو مستشارا ، ولطوى الرس هدم الشمسية العدة فلم ندو دوبها ، ولم همرع طبلها ، ولم معمر قاملها ، ولم تنتر شغالها دات الهمي وذات البسلو ، ،

ظامتها که تری حظوظ ، پتوقف مصیرها ومصیر آخیاتها طی لحظه پنطور فیها عمری الحماد فینتان می النقیمی إلی النقیمی ، وحظمر می

كتب الفقه و و تحت و الطلبة إلى حقة الناسة الهليان والعالمين ، وإلى معارك البرال والمعال مع الافراد والاحراب وهنول ، وسنحان الله يثث في سحة ما يشاء ، ويحمو ما يشاء ، وهو العل القدير ، .

علو أن و مكرم عبيد و ظل سائراً في طريقه للمناد كبيره من أعدية محاوفات الله لاحق إلى الأبد في دهنه وفي استنداده ، وفي لسانه وفي حيانه بصصر السكتابة والحطامة والناكبات والتورم والسياسة والحسكم ، والاحتمال إلى الابد نثلث الصحة والصوصساء التي أثارتها وتثيرها شحست من سنة ١٩٣٠ إلى سنة ١٩٣٧ وما مدها إلى عمر طويل



الخبرة الاونى

لاأمام على وحه التأكيد تاريخ تربيته الأولى في طعولته وصاء . . . واعا حمل انه كان في مدوسة من تلك للسدارس أنى تعن تأسب جميت و الحطامة و وكان علك التفليد سائداً في المدارس في دلك الزمني . جميات والحظامة و كان موحودة في كل معرسة وفي كل حي من أحياء الدارس في دلك الزرياف . ولا أمرى لمبادا قتل العسر الحديد دلك التعليد النبد في الدارس الاعدائية والثانوية . جميات الحطامة عودت الطلمة التلثين احبار المنظ واحبار المنكرة و والنظم واستفت ألستهم وقويت قرائحهم بالمران . . . وهكما كانت و حميرة و مكرم الأولى في نشأته وسياد بمنا وأمنى حطياً ، وكانا ، ومنكراً ، وصاحب تعمير و و تاكيك و . .

جريب الصوتى وأسأوب اللنوى

السنة أترود في تصديق ما يقال من أن و مكرما و حنظ الفرآن أو تلاه مراراً . فلمته لغة قرآنية عربية تحاول أن تصمد إلى شرف ها كان الأسلاب الترآ في من عبر تشبيه ... ولا شك انه بخام خاك ود تشمع من الحات والترتيسلات الكتائسية الأرعبية فكيمت طفات موقه بالتكييم العن الكتائي التربيل ، فجمع بين تهديب المانة وتهديب الصوت . وقبل شهوة والسجع، الق تتملكه عالمًا تحد مرجعها وسبعها في هذا التعليل . ثم «وا أسمت الى ولك أنه من هواته و السوت ۽ وأنه من هواة والناده ومن هاوليه والشموفين به تكون أمام طرك خطيب بمني السكامة ، يملككل أسلمة الحطانة من صوت خميل متأثر بالطرب وبالسناء بدان لفة بــ الى ترتيل . . - قادة أصعت الى عبنا كله أنه كالمطرب الذكى المنق اللباح يعهم ما يقالمناهير فينكروه فل صميم وأنه حلق للجاهير ولملتب وعرف قبل عبره كيف بوقع لحم طل قيئارة متطقهم عم لاستلقه هو 👚 ادا حمث كل دلك في وهلك فهمت كيف طنع و مكرم ، شأوه الأول والحطامة ، ثم صعد عد ولك الى حيث شاه . . ولا يعونني معيلما أن "تحفظ فأفول انتي لا أوافق في كل حطه ، وأنما عمل هنا معرس دراسة علينية سيكونوحية و على الحياد ۾ علمن ما شئت وشاءت حسومات ثرأيه ، وعقيدته ، وحطته م وارغم أنه خطيب و بلاف ۽ مرت الطقة الاولي بدو ۽ هو اش ۽ من السرحة و البولمان ۽ س ودساهر ومن صف الحواة وللومين للماطيسيان وللكن سترمع ملك وبرعم أنعك بأنه ومطيعه هجج وصرب الرهم الأفل في فتن الحطامة على حدما يريده الجهور في مصر ، وما يقبله استخداد الجُهور في مصر ، وما نشله وتهممه طفات الأعلية الطلة في هما الله ..

اًم سدم مع هندا على طول الحلط وترعم أنمث ومشاعرك بآنه و حطيب ۽ من النوع الذي لا يرتمل إلا تحت صفط الاحراج . فهو دائنا أنداً مستند بأفسكار، ، وآترائه ، ومنطقه ، ولنته ، وسعه ، فهو لا يلتي السكلام على عواهته في للنائر النامة والجمسلات الجهرة الحصرة الرئمة وهو لا ثنك يحمد دهـ، وقريحته أحهاداً حارقا للمادة في هذا السبيل ...

وما دمنا صدد الحطابة والسكلام فهو وكمضم ه طنع شأوا كبيراً جبداً من ناحية الدراسة والتحمير وإن لم بلع في مهنته وكعطيب قصائي به قب العديا في الحطابة السياسية والعامة. وما دلك إلا لان آدان القصاة عدير آدان المجاهير . فقدت ليس دسه ، واعا دس الجو القصائي الذي مجتلف عن الجو الشعى ...

وهكد. اخال في مناقشاته الرئانية فهو ينام الساك في البيانات الحُسكومية الراحرة اوليكنا في الناقشات الحسلة في ما ينو في الناقشات الدونة بينط قليلاء والنفس السيط ها يرجع في علته ما اللي طبيته . فهو في ما ينو في عصى متحل مدم لا يملك أن يسلط مكره في السامة فقد يسمق الحال الدهن . ومن هنا فرطن منه سكورير البالية وكبياس في مصب وحمى مد مص التصريحات التي كان يجدو مه أن يتعاداها.

ظد وب عدم النمية التي منحها الله و مكرما و حقها فهو من ناحية الكلام من الفرسان والانطال والمنافرة علا شك وتكل مأكد . . .

تنافير ...

وفن والحطانة يجر الى ذكر والتقافة ». وفكرم عبيده متقف تعنم تعليم من الطبقة الأولى ومال أرقى الشهادات ، وتحصص في من القانون ودرسه دراسة أواهيسة ، السكان بارزا كلناف وكاستاذ ...

وهو م مطع عبری تقافته باشطاع دراسته و "ستادیته مل قرآ فی الدیت و فی الفدع و فی الأجاز : و نوع القراءة فأصبح من دوی الاطلاع اتواسع و بلماومات الوافرة فهو و كامل، من هدمالناحیة..

غريزة ٥ الناكتيك ٥ ...

ومكرم عبدى من رحماء والتكيك و والتدير و والإيكار و والتآمر في هذه الوطن ولا شك أن هنده الصفات تكتب بالران وقد وحند ميدانه الواسنج في الفترة الطويلة بي ب ١٩١٩ إلى سنة ١٩٧٧ ، ووحد ميدان الران الواسع في التكات والكوارث التي حدث بترعد في عنت المتحد في التكور والدهاب ، فلا شبك ان منتف الطروف ثم معارك النصال الحامية بين الاحراب وبين التصور والدهاب ، فلا شبك ان مرانه من هذه الناحية اكتبان ، وليكن الأساس عروى قطرى ، وليس أبرع في هذه الناحية من أن يتحد الاستعداد مع الران ...

أغنى البياسين ...

ولا مكرم عيد ۽ أعلى السياسيين للصريان ... لاقى و المائل ۽ و و الفاوس ۽ واعا في و الأعداء ۽ . . . وأرجو آلا يحربه هندا فان من مستارات المقرة النيائية أن يكون لها أعداء ... وجهم في مين الأقسام والتبيع حساداً .. وجهم في حس للنارع والمتقدات حسوماً عير سياسين .. وجهم في عام الخربية حسوماً سياسيين لا شحمين . الواقع ان دلك الرحل دا الحلية والمسوماء والحركة والكروة والكر والقر والعمال والرال لاحدان يكون من أغي أعنياء القطر و بالأعداء ع ...

ولكن . . . بعلى أكون سالمًا وأكون قد احترث الأعداد من سف معين . هو صعف النظرين في يعمل النواجي و الروحية و حكوم و النظرين في يعمل النواجي و الروحية و حكوم و النياسيين الذي طالم اصطلم معهم و مكوم و في يعرف المراء عكوم و وللتيمة و الملايين و المعرفة عكوم و وللتيمة وكرم و والمتعرفة عكوم و وليه العراء كل العراء . .

ارفال .

لذا ما تركت السياسة جاماً ، والدكاه حاماً ، والعلم حاماً ، فاعلم أن «مكرم عبيد ، من وهما ، المرهقين في هذا النبر . . لا أظنه رحلايسي حلمته ، ولا واحته ، وأطنه من أولئك الدين لا ينظمون أوقائهم . وحكد الأفداد . . قد يلتقي بمنائن عام فيدعوهم نشداء على مائدته ويعسى أن مجفر طرل بالتدمون ليعد العداء : . .

وهو يستبدك را الماستنداده وسرحة فهمه فيعامر ويكتب البانات الهامة الدقيقة في التطالات وهو يستبدك را الماستنداده وسرحة فهمه فيعامر ويكتب البانات الهامة الدقيق التنطال من المستندة ورعا أعمل منه ميادا هاما في طرف تسير ، ولكنه يدس أنه وهو يحمل شبه تلك الأعاد الجسام وتلك الشواليات المطبره وتلك الكثل من الأنقال . . . يسبى أنه يدفع التمن عالياً من هذه الاعباء من هذه الاعباء من عمل كل هذه الاعباء لدير ترعل ه مصلحة الممل عن وها موطن القد النام ، فهو وزير المالية ــ وهو ساعد والسام الورزاء الأعن ــ وهو سكر تبر الوقد النام ــ وهو القاسم للشراة الأعظم في كل معاومة ــ وهو العسم المطلات السياسية الموسمة ــ وهو أحد سعدى الماهدة . . . دا الح الما الماء الم

وبولم يكن و رحل الحرابة، و دمارد الذال ، لتساعد في أن يشترك في كل مصالة. أما وواجمه المديم يتدك في كل مصالة. أما وواجمه الحديم بناء عدم الملاحظة وتكرارها في كل مناسبة ... ولسكن ادا ود حص العشاق على هدا خوله إن الرحل دائما و عبيد، قد مم الانكمانية ووق المئاد . . . وحير لما وله أن يستعلها في التحسمي والانقطاع الربح منها أكثر ولتمي مها أكثر ولتمي مها أسعاداً مصاعبة ... ثم من يضمن والاحدة، ادا استعر الحال على هذا المتوال 11

هد، هى الشحصية الصحمة قد حلفاها حباطة ، و رجو ألا يكون ظامين ، ولا مالمين . . . ولاستقبل كميل بأن يرضها إلى درحة الكمال ان شاءاتى الحمامي الجافر الحامي

امتحب ان انجیب ه بنم الدینذ اممه أمین

إذا قهم الانسان الطبيمة لم يحاصها ولم يحاربها ، بل عدل نفسه ليوطها

اد على امتحا عباة الاساسة ـ سواء كات حباد فرد أم حيساته مجتوع ـ وجدناها تصع قامو من أساسيين :

أُولَيْ ... أن الانسان عِثل الرواية التي بِثلها كل السكائنات : كينونة ،ثم عو وتسبح ، ثم تدفور وفناء . مثله في داك مثل كل أنواع السات والحنوان والخناد والنجوم والسكواك

وهو خامع كل الحصوع للبيئة الى عمكه وتحكم فونه موتحدد فلارته على للعاومة ، ولاسبا يت الطبعية من جو وإقلج وما البيما

وقد بدأت الحياد في أرس صحية متشاحة ثم أحدث بشوع فيشكلها وجعمها وحليها حدد هذه البيخ ، ان أن وسلت في شوعها الى الاسان ، والاسان صبه أحد يشوع الى سود وأسم وأسهر ، وإلى بدوى ومتعشر ، وإلى راق وصحط ، شعة اسكل ما يحبط به من بيئة ، وكلما هذم الزمان راد الشوع ، وكثر التحول ، حق شعير الأرض الى عاشها في النمو والصح ، ثم تتدهور وتأسد في الرودة شيئةً فشيئاً فيعتري سكانها العناء ، ويأتى الفناء أولا لأرق الاساق ، الطمها ورقة عالما ، ثم كا هو دونها إلى أن يأتى طي آخرها رقياً

هدد في الطبية ، وهدد في الحيساة ، فائتتاء لا بمالة يتسع السيف ، والحرم يتسع الشاف ، والمساد يلمن النكون ، وليس موجوداً على ظهر الأرمن اليوم أحد عن كانوا قبل مالة وحمين سنة على أكثر تقدير ، حسوعا لقانون النباء

يمسع حدم الاسنان لقوابين الطبعة كإمميع الحمر ، فهو سامع لقوابين المادة والقوة حوج الحمر لقوابين المادة والقوة ، ورهمل الحر والرد وكل أحداث النو فيه خطها في الحمر ، وكل ما هناك من فرق أن فوابين جدم الاسنان منقده اكثر من سقد الحمر ، فكثرة تركه

والحمية الشرية سامعة لقواس الطبعة ككل شيء ، حتى لعبكن يارساع كثير من اللسما ال هذه القوامين ، فاحتلاف الأمم في العمادات والتقاليد ، واحتلافهم في النبي والنقر ، وفي الحمال تم هو يجمع حسود تاما لقواس الحياة كا يجمع كل حسم حي من سات وحيوان ، فتاؤه المصوى يجمع لقواس الحيم عن الاعتماء من الاعتماء من توزع الوظاف على الاعتماء والتعاول بيها وعوها من دسه، وعود من حسها فعرة الورد تسو لتسكون شعرة ورد، والطفل يسمو ليكون رحلاء واخرو يسمو لسكون كله ، وهو يجمع ككل الاحياء لقوابين الشوء والارتفاء _ يجمع لحقة القوابين كلها كمرد وكلحموم

بن إن علله بخسم القوائين حدوم حدمه وأعدائه و فتكوين المنع والاعدان بجل أكثر أعمال المناف بجل أكثر أعمال المناف المن من أعمال المناف المن من أمال الاسان من شعور وغريرة فأن عن طبعه و وأن مكاليكية كالمحال الحيوان و والفل في كثير من السادات القاطها التي مظها المناف أيسادات القاطها والمهاوة وموم التمكير وحامه وراح في مدمنحه الاسان طبعاً من محوم عدى وما أعاط به من ظروف

...

هاب هذا الفانون الاسمى و قانون دائيس عن الطبيعة و وهناك قانون آخر يعارض الاول و ما كمه و وهو قانون تعديل الاسان قليلة واستحدامه في معته ، فلاسان مند وجدهل ظهر الارس يحاول أن يحتم قوان الطبيعة لأمره ، و دداً دئك عجاولات قليلة سميعة كان يعشل في أكثرها ، ولكنه تعلم من العشل كا تعلم من النحح ، فلكان يمحل سر فشاه ويعيد التعارف حق يجع ، وكان يمحل سر فشاه ويعيد التعارف حتى يجع ، وكان تعدم به الزمن واد محاجه وقوى أمله ، وسيكون من بعدا أكثر الحماء التوامية وبعد طها مقددار عمر قة التحدامها الموامنة و بعد طها منا و حق كان من أهم معياس وفي الأمم والمحداه في المدار عمر قة التحدامها أنواس الطبعة و محويلها إلى مصلحها و وما الراحة والتحارة والسباعة في جمع أشكالها والأس وجده الشكر ، الحد له مسكما خمس فيه من قوامي اللجمية ووابي الحاء في المعر فاتحد المسلمة والمورات ، وحالف بها سبها وشتاء و قد سابقه فوابي لك في المعر فاتحد الدمن يحسم ب المحر المعقانة ، وحالف بها سبها وشتاء و قد سابقه فوابي لك في المعر فاتحد الدمن يحسم ب المحر المعقانة ، وحالف بها سبها وشتاء والمداء هو استحدام قواس الطبية المحدمات الاسان ، من ليست الوسائل الفرية من ثرية وتهديب واسلاح احباعي ودين ، إلا التحيق هذا الاسان ، من ليست قيمة الوسائل الفية من ثرية وتهديب واسلاح احباعي ودين ، إلا أن تزيدنا حياة العرس ، من لست قيمة الوسائل الفية من أدبه وموسيق وحضر وتصوير إلا أن تزيدنا حياة العرس ، من لست قيمة الوسائل الفية من أدبه وموسيق وحضر وتصوير إلا أن تزيدنا حياة العرب في حاله المناه المحبحة المحبطة ا

والاصلاح الصحيح والدين الصحيح والدن الصحيح هو معدار ما فيها من قوة عمل الاسان أمنح لمواحهة قواس الطبعة . وليس عمل الاطباء ولا الصيدة محدم ما فيها من عقاقبر إلا صربه من صروب عاربة قواسي الطبعة . وكان تقدم الطب كان معى دلك ان الاطباء استشدوا النواب الطبعة للامراص ، وأحسوها المسلحة الاسان ـ وليست التعالم الاحلاقية ولا عم المي إلا من هذا النبين ، كلاها يعالج النس كا ساح الطبيب الجسم ، وكلاهما يكتشب التواس الطبعة وعاول احساعها

...

بين هذي القانونين سرقانون الحموع الدوانين الطبعة وقانون تعديلها ، سر الحية ، وجيب حيرة النماه ، وبيهما احتلاف أنظار الفلاسفة ، لقد نظر فوم الى الحياة من حاسدالقانون الارل وحد فقانوا ولحمر وأن الاسان كالربشة في الهواء وقانوا بالفساء والقدر - ونظر قوم الى القانون الذى وحددفقانوا عمرية الارادة وقانوا فسلطة الاسان وأسكروا الحيظ وأسكروا النصاء والدر وتعليف قوم فيظروا الى القانونين معا ، وقانوا ان الطبعة التي تحصع غوانيها الاسان قد معب الاسان عنه فدرة في عمرتها والوقوف أمامها لمقاومتها

واعق أن لاحرب ولا حسام، وأن جاء الاسان عليا صرف من صروب القوابي الطلعة. وأن هاك الثانا بين القوابي الطبعة والاسان ، وأن هاك و وحدة في الوجود ، لا البيبة في التالون ، وأن الاسان لإعارب الطبعة ولكن يعلم فيها وبعيش في وفاق معها ، وكالرق ، بهم المرارها وقوابيها . وان فهمها فم بعدلها ، ولكنه يعدل عله لوافيها ، وليكول هو وهي مات متعادمة لا نشور فيه ، وأن الراع والحسومة بعيب الاساق وقوابين الطبعة عده الحهل به ، فيكون ثأنه كالمعلى يلمد بالدر والعر شعرع الله ينظم لكراً ، وائل الأقل للاسان المان عرف كل قوابين الطبعة وكل قوابين عصووفي بيهما ، كالانا ، يوفق بيم ومن عملته والبيع عمل نه والله عمل في المحر ولا معيار ولا حصومة ولا راع، ولكن أي هو دك الاسان ؟

احمد أمين

عودة المجاهدين السوريين

الى وطئهم

ابنيج الباغ الربل بعودة أطاله سورية وفاهدي أن أهدوا هه ردس طويلا من الدمان بدم بكلوا أثناه من موضية من بكلوا أثناه من موضية دفاههم وضل ميسيم المربة علما سغرب الأمور جد سيال غارته الإلاد الراحماء والمقدميم منطاب شالام من وف كرو مدالا هي شيدم بالرجوع أن بالادع بد حيث التراوع استقال، وما مرسد المنكومة وأروع استقال، وما مرسد المنكومة فورى على المارة مناز الراحماء وفيم فورى على المارة من رعم التسورة فورى على المارة من وغير التسورة الإسراء

الرعمر الكعر سنطاق الأعراض الذي فاد الثور صورة دره طوطة أعلى عام الخاء - واعرض عارائها اللكتراض الأحا

> ۱۱ مم الک، الکو عدال حی سیدر آشاه اوری عاصر بی کاب اد وی تا علق رحاده ص وطه گون

ما د اعلمیت کالت بیاصر بنم اد کتور فر مونن فر

كانت السياحة عذاماً ، فصارت دراسة ومشة

قف بدار أيها الصديق مد لحظة النظر إلى هبده السعبة المعيمة ، وقد أحدث التعدامق الساحل قلبلا قليلا ، وكأنها مدينة تتحراد ، قد احتشدت فوقها جموع ساحكة مستبشرة ، خاطة بأ يديها مناديال تحمق التوديع ، ولكنه وداع ماؤه العطة والفرح ، والنظام إلى الترة من العمر كالها طرب وسرور !

أمدا هو النراق الذي يعقه كنا الشعراء ؟ أحله هم الوي الق كانت تمرق المتاوب ۽ وتسبتو الجه موج 1 ليت حليا النظر يتاح فلشاعر القديم الذي قال :

يقيم الرسال الأعبياء بأرسهم - وترمن النوى بالفترين الرانها .

لكي يرى كيف حالت الحال ۽ وكيف دار الفلك ا

حققة لا برال في العالم مقترون يهجرون أوطاتهم في طلب الروق ، ويعتدون النبي في أراض يسيدة ، وأقطار حديدة - ولكن السياحة عماها الصحيح قد أصحت تتطلب شيئا من اليسار -وراو البلا ، وبد نشأ في العالم اليوم حيل من الناس طلق عليهم في مصر اسم و السواح ، لا يكاد يتقر لهم قرار في قطر من الأفطار ، ويقصون العمر كله أو حباد في النقل من أرص إلى أرض هرمن بأد إلى بف

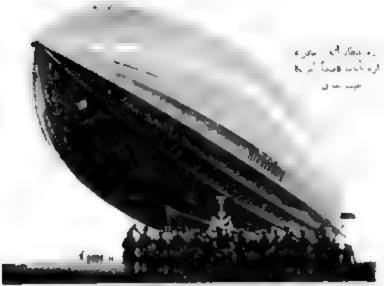
يوما غروى ويوما بالشيق وبال حقيب يوماً ويوما بالخليماء ا

وجهع الباس ينظرون الى هؤلاء والسواح » كأنهم طائمة عنارة من الباس تحسد وتصدحل أنها لا تكاد نفيم بأرسها إلا شطراً يسيراً من الصر

لقد كان السفر فيا مص قطعة من العداب ، ولا يزال في كثير من الأقطار العيدة عن الحصارة عصوف تكثير من بلكارًا، والشدائد ، ولنكن السفر نوسه عام قد أسسح اليوم متعة وسها ، عموفا يكل آسباب الراحة والرفاعية ، ولهذا أقبل عليه ذور اليسار وترك الأعباء أرضهم وديارهم ، والقلوا الي وسواح »

سياحة الفقراء أنمع وأمتع

على أنه ليس من مستارمات السياحة في حصر نا هذا أن تكون عنيا . فقد مات من الفتون الحيلة (٢)



كارته المساد

هدسر خ

روح عالم المتدان في البوء اسلم من التيم المامي المرأق مطاد كأساق مديرج وأأبد عيمه في مو ولأنجو جرمي أد كال وقد سما الكارية عن ستمال عار الاخرومين الدي كان البلساد سيسبه بدلأ من عار القدوم بدرية في المال والإيدروسي أأسب كثامه من المديوم وبكه بديد الأسلام عبلال الملب م فحدى لا عمرال فهنا كالسافراعة فأثرا فأفا وقدكال بطباد هدمرج كبر السمل المواشه كلهاء وواصرتنيسه فو الذكاور وكرافت بطاد رعيء الدي صرح أنه بشي أن ية أتيه أمنا في منا أهاويت الماسح



التى يتقها طائفة من الساب الحي القوى في معن أهار أورة أن يقوم نثره بسياحة لا يتو تكلمه من المعان أ كثر عا تكلمه الاقامة في أرسه وداره ، وكثيراً ما تلق الطالب من المحالم الماليا بحوب الأفطار سمياً في الرحل أو راكا دراحة ، والعد يرك القطار أسيانا في المرحة الثالثة أو الراحة ان كان في الحب فعسل من العراج ، فأدا حمي عليه الليل النمس لنصه مينا في خان صغيره أو تحت حيث مستودع الدي فعن الزراع - لا في المزل الري الحسل الذي نعيش فيه الأسرة مد مل في مستودع التان - وأشت أب المسدين الذي لا ترق ما مستودع التان ، تحميل من عبر شك ما الفراش الوثير حقد وطموع التان التي تموح مها والها أسرة المعمير الترفيل ما هو أحم مصحا وأوطأ مرفداً من أكداس النان التي تموح مها والها الرسيم الطاهر المحمد، فتهم فيه برقاد عمق قديد عبد السير الطويل ، ثم عنج عبيك في السلم الدرسيم الطاهر المحمد، فتم في وقد المنان ، والنهر يطريك عويره والعبر يسجر منك لابك استطن الرقاد ، وم تستيقط من قراء الحال ، والنهر يطريك عويره والعبر يسجر منك لابك استطن الرقاد ، وم تستيقط منه قحية المساح

الاحكارية وحرجيها مند صعة أعولم في ملاد الكندناوه . كان عددنا يقرب من طبة الجامدان طبت الاحكارية وحرجيها مند صعة أعولم في ملاد الكندناوه . كان عددنا يقرب من العثري ولي نظمت السياحة فل أن هي مها اكر العوائد بأقل نفقة تمكنة ، فاستأخرنا من عوتمرح ـ أول مرفأ في ملاد السويد ـ سيارة عظيمة تسع الراكين وأمنتهم والحيسام التي تؤويهم في المل ما للروح والأودية والعالمات واحال ، وهي معلم من تواقدها عدفين فها يمر نا ، وستنع ما للروح والأودية والعالمات واحال ، وهي معلم من تواقدها عدفين فها يمر نا ، وستنع عاتشع عليه أصارنا ، فاذا جاء وقت العداء ولنا الى حاس عدير أو مهر أو غانة النعدي . وإذا عاشه ء وقت قائد الرحلة ينظر بمنة ويسرة لكي بحتار الد للكان الذي سعت فيه ، ولا حد له أن الساء ، وقت فالد الرحلة ينظر بمنة ويسرة لكي بحتار الد للكان الذي سعت فيه ، ولا حد له أن الهاخركة والمناط خاذا الحيام تصب به والأوادة تعنق ، والأطباب تثبت وإذا الطباء قد أحدوا في منافرة المن وإعداد المنم والحصر ، وتبيئة أدوات الطباء . . وفي هذه الائه ماعة أو معن سعة حق يكون العناء قد هيء لاقواء مناهمة ومعون حالية . . وفي هذه الائه يطفى الآخرون اي ما قد يناح لهم من الرياضة أو المني أو الساحة أو الصود في الحال

وفي أحد أيام هذه الرحلة أدركما الليل قبل أن حسل الى موسع سالح حمرت به حيامنا ، عاوض رئيسنا السيارة فعالم ، ثم الطلق وهو يعدو الى بيث قائم وسط مرزعة ، فعال به قلسلا ثم عد اليا وأعلى أما لن ميث في الحيام للتناهده ، وثي يكون فراشنا الارس الحافة ، مل سنام على فرائن وثير في مستودع قنان من الطرائر الفاحر ، والطلقنا فاذا اصنتودع التان هذا معرة عطيمة من الحشب ، قائمة وسعد الحقول ، مصادة بالتور الكهربائي ، وما شككت في أن القر في عائمة الى هذا النور لكي بطالع البرسيم المحصد منقة ولمعان . ولكن الودت كان سيعا ، والنقر يرعي في الحقول ، فع يكن المستودع ماشية سوانا ، فأحذكل منا يحسم قدراً عظيما من التعاد ويجعل منه سرواً عظيما وتواشا وثيراً ، وكان في المستودع مقسماتا جيما مل ولامعان عددنا

حقيقة الفدكان هذا مستودعا الحراء وليست كل مستودعات التعربى أسوج واربيج مهمم الفحامة ، ولكف مصيب فيها دائما ما أصماء من الراحة والدف، والنوم العميق ، ولطف لسكان وظرف البكان

وهناك منزل آخرى للديث النئيل النقة ، لين هذا موسع الأفاسة في شرحها مثل بيوت الحوالة ، ولندارس الداحيه حبل تحاوس الطلة وسائرل النصارة ، وفي حهاب الرعب وسمى المدن الصعرى من فألوف حداً أن يعادف فقرء سؤلا يؤخر أصحابه عرمة لمبت عابر السبيل مأخر وهيد لا يتجاوز جمعة قروش

ليبي الدي والبسار إدن من مسئارمات السياحة . مل ان الرحة التقيرة لمظهر ، التي يقوم بها طائب بجوب الآفاقي مأرحس الوسائل ، ويدم فيأسط فراش ، تدعه رحلاته وسط الحال والانهار والعابات ، يعين مع الطبحة وفي كمها ، يتبح المحور ، ويختار الثاوح ، ويشرف من أم الحال على العالم ، ويطالع سمحات السكون المعمة بالسحاف والآبات ، في أحدى وأحم وأعمر وأعمر من سياحة قوامها فنادق وعمزح ، ومراقس وحامات ، وسيارات ومدن صحه ، وموائد مترعة بالاطبحة ، وأخرى معطاة بأوران التهار ، ويرداد الحدد مرساً على مرس ، وقتراً على ضراء وتنتهى السياحة بالسائع الى أسرة المرصى ودور الاستنفاء في فيشي أو كراساد أو عوها

إن السياحة أحل درس ، وأرق أبواع التهديب ، إذا كان السائع عن شأرون الدرس والتعليم . ويقدر ما في حس السائع من التعامه والاحساس – لا يقدر ما في حيه من المال – تكون اللدته . وليست الكثرة من السائعان الموسري ، الدي همهم من السياحة مناحة الفهو والشهوات ، اللدي يجدون من السياحة فائدة ، وكثير مهم إعلان عرب مؤثم عن السلاد التي ينشون اليها

المثأت الملبة خير فرصة للسياحة

وهالك صرب آخر من السياحة لم يكاف أصابه درهماً واحداً . وقد بسرته لنا هيده الأم الكريمه دالق لا تلقى منا سوى الخوق والكران ــ أما مصر ــ الني تكلف نصها عناه مبر قبيل وتجتم صبه أنواما وصروبا من الارهاق ، من أحل لرسالتا في مثان علية التعدق عبدا النم ، وتسبع علينا أنواع السكرم ، حتى الك تتحد الطالب المصرى ممثلاً المرداً ابين طلمة المثاث من الأمم الاحرى ، وقليل حداً من شامنا من يحس حين يرسل في مثة علية أنه مدين عدلك المسلمة الوطن الكرم ، وقدم الأم الره ، وأكثرنا بعد هذا حداً مكتب ، ولم عكر ساعة أن عدد في هذا دينا واحد الوقاء وحقا لارم الأماء ، التكاتب هذه السطور حاول أن يحمى ما أعدد عيد الأمة من أحد ارساله الى دور العلم طلكاتره ، فادا هو صلح لا يقل عن الأنسين من المسيئة ولا بد أن يكون المره متساعاً مع نصه وصميره ، ادا استطاع أن يتوهم أنه قد وفي هذا الديم المادى ، أن الدين الأدبي

وليست ما حاجة لاطاقة هذا الحديث الآليم ، ألا لمكن شير الى أن هذا الصرب من السياحة وإن م يكن عاده مما دعوه بالسياحة ـ هو اكثر غما وفائدة من تلك الرحلات السريمة بيمني فيها دير، شهر بن أو ثلائة ، متشار من المواضم ، ومرادة أطناراً عديدة لا تكاد يستقر في والمدة مها سوى أبام أو أساسع ، قضا بكن لأن يحق فيها السائح فائدة دات أثر عجبي دائم وان لم عن الامر من أثر صاح في كل عن ورقت جديا وافراً من الثعامة وقوة الاحساس

أما الافتة بن شعب عرب صع سبن ، يقصيها الراء في الاطلاع على عسب البئات من علية و حتاجية وساسية ودينية ، يتدوق فيها أنواماً من الحالة ، عتمعا في كل هسفا نشحصيت وعلامه القوى ، ولكن غير معلى صدر « دول كل نأثير حالج وتهديب معوم ، تكل ، شحيته وتحميل ، فهما حير ما يمكن عمله لنكوس شاما الذي علق عليه آمالاً واسعة ، وتطلب منه الحداد والارشاد في ميمان العلم والتربية والوطنية

المروس أنا رسل حاتنا إلى الاد بدها أرق وأكثر تقدما من الادا _ ولو من حص الوجود _ وريد من شات أن الدرس سر هذا التقدم والرق ، فالطالب للصرى الذي يمهي جات في الدرة مكا على سلمات مكورة يستجهرها وأسفار بطالها ثم يعود حاملا وشهادة عمر ويته بها و وراها أنسى ما يمكن أن يلمه في الدهر كله ، هون أن الدرس حياة الأمة الي كان يعين نها الكانه لم عمل شيئا ، ومثل هذا المسكين هو الذي براه مند عودته لا يلث أن الطاير من وأنه قدور المم التي جمها ، ومثل هذا المسكين هو الذي براه مند عودته لا يلث أن الطاير من وأنه قدور المرابة في مظهره ولا في هذه أثراً ، اللهم إلا شية من المرور العاراع ، الذي لا يسته حلى إلى أدمى الأساب

إن سى المعتة لن تكون لها أدى فائدة ، بل لقد تعدو صارة بالشاب وبالأمة التي بهئته ، ادا كات قامرة على الحسول على هذه الحروف الأبجدية الحوفاء ، ولم تصحبها دراسسة لحياة الأمة التي يعيش الطالب وسطه ، وبحث لأسرار رقبها ، وتما الفردت به من حتق أو صمات امتارث بها علينا

انجلترا سيرط السائح المصرى

وإدا حاز لنا أن عاصل بين الأقطار التي تصلح لأن سوفد أساءنا اليها ، فإنى لا أعرف فها رأيت هن ملاد أوربا بلدًا مستطيع ، كصريين ، أن سنميد من السياحة والاقامة فيه مثل بلاد الأمكاير . وابس هذا لان الانكابر أرق شعوب أوربا ، فان كثيراً من الشعوب الأوربية لا يقل لم قد يكون أكثر رقيمن الانكابر وكديك لا أرهم أن الافامة سهم هي أعلب وأمنع وأشبي اقامة ، ولكنها أسدى وأسع في العمريات وطناعهم وسعوها من النفس والقصور ، وهذه الوجود هي بالقات التي عد شبقها لدى الانكابر في خلام ولا يكني لقصري أن يعوس أحلاق الانكلير الذي في مصر ، مل لاحد من بريد دراسة الحياة الانكثيرية أن يراها في بيتها الصححة ، ومعها طالب عن تلك الدينة ، ودرستها في الكتب عليس هذا عمن شيئة ، فان من أكر ما أدهشي في حياة الانكبر مثلا شمة الندين وقوة الايان ، مع الحرية لدينية التي ليس لها حدد ، ومن أحس ما يمدح به الرحل بين الانكبر أن يعموه بانه رحس يحتى الله تعيني عادة من واعث التحسيم معدد الأدبان والداهب تعداً عدها مدهداً

هذا التدبي سملتان في الحياة الاسكليرية ظاهرة لم تكن تحضر لي بنال ، وليست حياة الاسكليز في مصر بما بعد المرء لان يتوقع مثل تلك الظاهرة ، و يغبي أنها ركن متين من أركان الفوة في الحياة الاسكليرية ، مل أكبر الطن أنها الأساس للتي الذي يقوم عيسه كل ما امناز به الخلق الاسكليري من الصمات القوية المتية ، وقد كان الحرية فلنهية كميلة باشاء مداهب دسية تتمق مع ميول وعقول كل طقة من الطقات ، معه طنت من الرق ، أو الضافة ، أو السحاطة

وكُنتُ الطّبعُ أَمَوْتُمَ أَنْ أَرَى الرّوحِ الوطّبُ قُوبُهُ مِنَّ الانكليرِ ، ولكن لم أدركُ حُيّبُهُمُا بصورتِ الرائمة الهائلة ، إلا يوم تُمثت لبن في حياة الأفر د ، وفي يتأمم الراسخ حظمتُم ورقيم ، و مأمم أصل الشعرب ، وقد يكون في هذا ما يُفاق النريب ، من ويؤلمه أحيانا ، ولكه يحمل، أيضاً ويسقره ، ويشعره رحساب البكرامة واعترارا بقوميته أدا كان عن يحمل ويعقل

وعن أدي من عاداتنا ها أن ختال في الخروج على القانون الفروص ، سبيدهشا أن برى الانكلير يحسون العانون والسلطة عن رعة وعن رحى . ولم في هذا أيضًا تعبر فيه ملح لذلك الحلق الحميد ، فيممون شما من الشنوب بأنه خامع القانون «الحميد» فيممون شما من الشنوب بأنه خامع القانون «الحميد» فيممون ون الألمان في هبذا الحلق ، ولكن الانكليز في مسوعهم السلطان بيمنون هذا مع تحتيم بالحرية المطلقة ، وليلهم أن هذا القانون انتا هو من سم أبديهم تواسطة توالهم وترساتهم ، فأخر بهم أن يحسبوا اله

ومن الدارات ألى بسمحها حتى من عامة الأنكاير قولهم إن ملادما بلادحرة: This is a free Country حتى يمكن أن يقال ان هدم الدارة صارت مثلا . وليس من شك في أن الانكاير يتحتمون عمرية كاملة في صحافتهم وخطابتهم وسكاتهم وحركاتهم . ومع دلك قل أن تحد بينهم من يسىء استحدام هدم اخرية ، بحيث تقلب الى توصى كت أيمى مرة في الحديقة فلمهاة هايد بارك في لندن ، ومعى أحد الوحها، للمريس أطلع حياة الداسمة الريطانية ومنظرها . خلت أربه الحطاء استشرين في الحديقة ، وقد وقي بعصم يحطب في مدح الاشتراكية ، والي حاله آخر يدمها ، وهذا ينقد الديامات وردى بالدعرة ، ودك بمدح بلده الاخيل ، وداك يدوس لندهب السكاتوليك ... هذا استماري بمدح الاخيل وردك تواكل ودد تواكل وبادى حجيدة الدول الاستمارية ، وداك يقد الدياسة الاستمارية ورحد مراهمها ، ودد تواكل حطب مدماً في الحواه الطلق ، والتحد من حوله عدد كبر من نشيمين أو الحابدين أو النافدي . . هكان دهنش عظيمة حداً حين المحت صحبي إلى وقال ، شادا لا ينطق أعصاء هدما المريق فيكوا أعصاء الدريق الأحر فالدوة ؟..

ولست أربد أن أطل الشرح في الدروس السكتيرة التي يستطيع للصرى ــ يوحه حاس_ أن يتملها حين يعيش بين الانكلير ، وحسى أن أشير هنا التي أهم الصفات ، التي ينقصنا الكتير مها وأحسها ما منتار به عامة الانكلير من الهدوء والسد عرف الصوصاء في كل أمر عماونه ، ومن الاعتمال في القول وفي الصداق والحسومة

ومن أمثة اعدالم في البكلام مثل لابد لي أن أسوقه هنا وإن ساق نقام: كن مرة أسطاى في سن السواحن ، عرفت في مسيون ، كنا عبد على حدد التمير الصرى متدور سوعاً . وكنا قد تخلف نبيء من أحلاق القوم في الاقلال من الشكوى ، وفي السرع السيون وهكذا طللنا أسوعا كاملا دون أن يدس أحدنا مكلمة ، وكنا حيما متم لعاجه السيون وعبيم المناهر نا تمل على أن الأحوال على ما يرام ، وفي مهاية الأسوع سالونا ، وحاء ذكر السيون وعن في المعلم ، فقلت ما وأه أحدث أنى أشكام حاية الاعتدال مقدكان وحاء ذكر السيون وعن في المعلم أي كن كافياً . فقال لي صاحى " و أحل ا انها لم تكن تسرف في تعديلت ؟ و . هذا العبر أر من البكام يطبق عليه الاسكليز الم under-statement ، وهو شائع يبهم حق بين العامة منها ، وقد طال بهم التحلق عبدا الحلق حتى تحد الاسكايرى يعر من كل عدرة فيا غاد أو تهور أن السراف

وإلى مات المدود والاعتدال ينف المنتم الانكابري روح النظام . فهنالك كل ثبيء مرقبه منظم وكل مطهر من مطاهر النشاط له نظمه السرعمة التي تواسع الناس عليا ، والتي لا يجور اك أن تجهلها أن تخرج عليها

وهالك ما يسميه الناس الرود الامكايرى ، ومعى هسما الانشاس هما لا يعبيك ، وهم لا تعرف من الناس ، وألا يستمرك خادث ، ولا يهيجك أمر ، وفيس هما د البرود ، عن كسل في البقل أو فعر في الاحساس ، بل عن علادة الهمدو، وحلق الرزانة بسروس في الطبح أو على الأرجع - في التطبع ــ وهما الحلق علاشك ولمنع الانتشار بين الاسكلير ، فليس أيسر من أن تجلس ان حاس أحدهم في قطار بحملكماً الى عد بعيسد ، وقد تحصان على مائد، واسعة . هون أن يتحدث أحدكماً الى الآخر مكلمة . . وأنا لا أويد أن أقرر أن هذا حس حيد أو قبيح ، ولكي أرعم أن معشرة أصحاب هذا الحلس مما يحتاجه شاما للمثلي، هوساً وفقةاً ، وتسرعا وتطرفا

وحلاسة هذه الكلام أن أهم ما يتبع به المرافى دار الفرة في البلاد الراتية أن يرفى حيساة الناس عن كنت ، وأن يختب في دراسة مشارجم وأطوارهم . وهدما ميسور بطلاب العثاث من عبر شاه كير . أما السائم القصير الاثامة ، وأحر به على أن يصادر مصر أن يترود محس رسائل التوصية ، أن يتكه أن يتنفع بأسابيه أو أينه إلى أقسى حد ممكن ، علا يصبع وقا في الانتظار ربيًا تحدمه لقادير بالناس الدين يستحقون أن يراع ويعرفهم . فن هؤلاء يسور في الدائة معن باشاه الاسانة معن

فليكن م المانح مشاهدة الطبيعة ودراسة الحياة

وهنائك ناخية أحرى لما يتشمه الأنسان من السباسة فن أيسر وأسيل من الأولى ۽ ولا تنطنب إلله طويلة ولا ختا هميقا . وهن الاطلاع في الاقتلار النزية ، وتوسيع معارك السائع عا براء من الآثار المسية ، وبمشاعدة مناظر الطبعة ؛ ألى قدلاتناج لسكك مصر ، وألى حصت جاكس الأقطار وأكثر السائمين من أهل مصر لا يعيه من السباحة سوى للدن عامة والعواصم يوجه عاس ، ولا شك إلى أن لقدن أهميتها وخطرها ، وليكن الذي لإيشهد من القطر سوى فاصبته م فكأنه لم يشهد مهسا سوى الشطر اليسير - وقد فوت هل نفسه "مل المتع وأحماه ، وهل مطابعة الطبيعة وخالطتها في معناهرها المتعددة ، فأى شيء أجل وأي مشة أحي من أن تجلس الى حاب نهر متدفق ، يتصب شلاله في حرير. ورثير ، ورقوة. ورحد، وسيلة اعتدفقة ناهرة ،كلها شباب وقوة وهوه ، ثم تنتقل ببد هذا الى بهر مي الحليد الجاشد الناسع السامل يعشاء السكول والوقاد والحدود وكانه شيخ زري قد علاه المشيب ، ومن حوله قم الحبال بازرة وسط اعليد كا يجرج الرأس من وسط الرداء . . ثم تتوكأ على عملك وتعمد على مهل في طريق سيَّة وعرد ، على تصل عند لأى إلى احدى ثلث القسم ۽ فتشرف منها على عام ملؤه الروعة والبياء . فترى الحال من حوالك قائمة سماً مما ، ومن بينها الأودية انساب فيها الأمهار ، وتتوسطها النخبرات | وأنت من مرقبك العالي تشهد هذا كله ، فتحس كأنك عُليكه كله ، وتحتوبه كله - ثم تتحدر حد بنك الى السمح ، فترى العابات فائمة من حواك ، فتعمل في وسطها ، حيث بطاك شعر المشوير ودوح الناوط والزان . ثم تمثن ساعة في العثب الطري ، وتتأمل في هذا المُبكل الألمي العظيم ؛ أثاني لا يرى الطرق معام . . .

في هذا العالم النسينج لتي يرتحك ل إن شلت لـ صوت آدمي . ولا سوساء حصارة ، وليس

اكثر تهديه يحص الحساسة ، وسط هند تلدية المالوية الصاحّة : التي لا تزداد بل الأيام الاصومة. ودمامه ، من أيام تصبيها وسط الطبيعة تنسبها وتحسيها وتتشربها وتحتمشها

ومن النس من طبي عليه تبار الحمارة وطمس على قلمه ، هنات لا يحس الحاجة إلى الإعمال سبير الطَّبِيعة من أدراق نلسية . هذا العزاز من الذي معقود مقمين عليه بالسفر ، ولا سبين الى المادم وانا بحس اخاحة الىالط من غره الحهل ، وإنما ينحث عن الحلاص من مه غية من الحالة وهـالك من يرعم مأنه يكي العم مأى قــلر أو أى اقليم أن تفوأ عنه كـناما أو رسالة . وليس من شك في أن مطالعة كتاب حيد عن خدهي حبر عوس عن الأصل العيد المالي . وعن الدي استرما دراسة اصرافيا وتدريبها مصطرون لأن تتحدث عن أقطار وعن ظاهرات لم شهدها. ولكن بالنبيع لبي الاستاع كالشاهدة ، وليس من أكل الرعيف كم قرأ عه في الكت , ولد كنت أطالم الشيء الكثير عن العالم الحديد ودوله الكثيره ، وأنها ما رالت في تطور وعمون ، ولم تستمر لها بعد صورة ثانة . كانت هذه المناومات مستقاة من أحسن الصادر ، ولسكها لم تكن على أحسن نعدير سوى صور أنصورها وأحية أنحيلها - وأشهد أبى م أدرك دلك في حلاء ووصوح ولم تبطيع السورة في دهق الطباعا ، ألا يوم ألحاحث لى الطروف رؤنة بلاد الأرسبتي،والبرازيل، فأحست حقيمة أن هذه الاقطار في تحول وتطور ، أو كما يسمها الحمر افيون في دور السكومي. وهناك فرق هائل بين أن تسمم أو نقرأ بأن كان تلك البلاد من أحساس متعدد ، وألك هـُـلـــة وألوان شق ، و بين أن حيش بيهم وترى هند الاحتلافات تبعالمك أبها دهــت والحيث و وتقب لمدى بائع الحرائد فتشاهد الهلات والحرائد في جميع اللعات التي تعرفها وفي سات كثيرة لا تبرقها . وتتعنث الى الناس في الدكاكين همرف أن هندا من أسل أبلال و داك بيطالي ، والأمر عربی وسواه ترکی وبلناری وها، جرآ

وله د بين دى اعتراض على الدموى للمروفة مأن السياحة حير معلم المصرافيا ، على شرط ألا يكون السائح حاواً من الثمافة الجسرافية ، وإلا رأيته عجر بالحقائق دون أن براها ، وتطالب المعرمات فلا يصه لها ، ولا يجئ من رحلاته سوى قشور لا تسمى ولا تعيي من الحوم الذي مك عقله وووحه

ما عن السياحة التي تفيد ؟

وفي حتام هما الحدث لا مد من الاشترة إلى أن الاسمار في الارسة السالمة كانت شم الصبر فل الشدائد واحتين المسكارة ، والنمات على الصحاب ، حين كان السمر ساكا قدما بـ قطعة من المداب و سيمي أن هند العهد قد النهى و لسكن هل أسبحت الأسسطار اليوم حالية تماما من هده الفائدة الحليلة ، التي تستحق وحدها أن تكون من أهم ما يهمث على تشجيع السعر ؟ الحديثة أن السياحة قد أصبحت وهيا منسع لأصساق كثيرة من العني ، فلرجن العاجز » والكيد الذي لا يحسن والكلال القائر الحدة ، الذي لا يرد أن يكلف نفسه عناء معا كان يسيراً ، والكيد الذي لا يحسن التصرف في أمر من الأمور كل هؤلاء يستطيعون اليوم أن يسبحوا في الأرض ما دام لديهم المال الكافي ، فان شركات الساحة كملة أن نأحد شديهم و شودهم و مدهم عهم حيث تريد ، أو حيث يردون إن كانت لهم إرادة و في التي ترسم لهم المرتاسج ، و تقوم عهم تكل عمل يستدعى لها أو تدكيراً أو تصرفا من أي دوم كان ، وفو أن السائح لم يكن اساعا من داية من الهواب ، فان ثركات السياحة فادرة مع هدة على أن تسبر به في من كمن الارض ثم تبود به سائلا آنف

ولكن السياحة التي الشعد الدكاء و وتنمك حدين تصريف الأمور ، والدائة بل العاهم مع غناف الأحناس والشعوب ، عهده هي التي يسطع مها السائع عديه و ورشام بالمطأ كيف يعسل إلى السواف

ولا يرال في السياحة متسع لمن يريد أن يتبتع باحتياز النفات ، ويركون الصعاب ، وللكن حسفًا نيس عناح إلا لمن في نصبه تمن من الروح الرياسية ، الذي يسره أن خطع شبال المسموداً والمداراً ، تارة يمثني في طريق معد وطوراً في مسلك وعواء وحيسا يقطع لحليد ، وطوراً يتسم الحنادل والصحود ... ورياسسة الحيال هي أرق الرياسات وأعطمها ، وادا عل إلى ان الأرواح لد تتعرض فيها للمطر ، فقد رأب الأرواح تتعرض للمطر فها هو أتمه وأحدر من هذا

...

والآن لقد هال هذا الحديث ، وم ألجع إلا شطراً يسيراً بما أردت أن أنول ، وليكن لا عد من الوقوق عند هذا الحد

و خلاصة التي لاند مرتب توكيدها هنا ، هي أن السائع بحب أن ينتبع بسياسته الى أتصى سعد ، وأن يحسل مها على رياضة الحسم والروح، وتهديب الطبع وتنفيف الفكر ، وهذا كله ليس عتاج لكل الناس ، واننا بأسد منه كل على قدر ما أوتى من الاستسس وسعة النقافة

تحدعوض تحر

حَالِاثِ فَصِلِي شِالِقَ

يتلم الاستأذ تحر عبدالله عناد

قمة نستعرض طرعا من رسوم الدوتوكول بين مصر والبندقية في العصور الوسطى

في أواحر السيف الناس ، كنت دات صاح عدية السدية (ديريا) أتأمل واحهة كنة القديس مرفس (سان ماركو) التبيرة حد أن تم اصلاحها ، و دنت صورها وصيفساؤها الباحرة في أمدع مطاهرها ، فافت عفرى صورة قد نشت في ركن واحهت الجني عابل قصر الدوحات ، تمثل غلل رفات القديس مرفس من الاسكندرية ، وقد طهرت بهما صور رجال يرجون البائم والثبات العربية ، هدكرت ماتردده تلك الأسطورة التي تسبع لوغً من الروحة والقدسية في تاريخ الجهورة الثبورة ، وهي أن حدم كب القديس مرفس بالاسكندرية انهر واهرمة رسو مس سن المادقة في مياه الثمر ، فأحرجوا رفات القديس مرفس من مرفدها بالكنبة ، وحماوها حمية في المدن المحربة الثمر ، فأحرب والأعمال الى سمن المادقة ، فأهلت بهما حتى وصلت الى المدن سلام ، وهناك أودع القديس طعد الحديد بين مظاهر التكرم الدم وأفيمت فوقه الكنة الن تعرف باحد حق الهوم

كان دلك في أوائل الترن التاسع للبلادي ، ومسد الثرن العاشر برى مصر بلسقة تربط عمهورية السنية السلات تسو وتنسع طوال الصور السنية السلات تسو وتنسع طوال الصور الوسطى وكانت النمور الصرية ولا سيا الاسكندرية مرسى دائما السفى السادقة ، وكانت مصر أعظم طريق تتحارثهم إلى الشرقين الأوسط والأقمى ، وكانت السدقية يومئد أعظم الدول النمراية في الحراية في الحراية في الحراية في الحراية في المربطية في طور المعراية في المربطية في المربطية ، وعدت هميدة الدول النمراية في المحراية في المربطية وعدت هميدة الدول النمراية في المحراية في المحرب الساطينها الحربية والتحارية في المحربة الوسطى والشرقية ، وقدت أرباً عمل المعارية في شورها وعبدهاتها علم بية والتحارية في شورها وعبدهاتها

كانت العلائي السابة التحارية أم ما يرحل مصر والسدقية في الصور ، ولم تلاعقة بواعث المحسومات السياسية والحربية ولا الموليل الافي فرص ظبية ، حيا بسطت السدقية حابت طل حص الحرد التعرفية على فيرص ورودس ، واقترت بدلك من الشواطى المعربية ، همداد وقعت بالله مصر والسدقية معلى مطرك وملاحم خرية ، أحياناً في مياه الاسكسرية وأحيانا في مياه الحرد وكانت الحكومة وكانت المحكومة السدقية تندم دائم موسم القدمة في مصاح السبقية ، فتعدد في من هذه الظروف الى مصادرة عارباً ، ولد كان في كانت محكومة عارباً ، ولد كان في كا قدمنا مصافح تجارية وصاحبة راهرة في معلم الشور والمواصم المعربية ، وكان وحط كبر من التحار النادلة بعث في الاسكتمرية والقياهرة ، فعداد تهرم السنقية الى مصافحة مصر وعقد للمحدد تهرم السنقية الى

فق سنة ١٩٣٥ سار اسطول مدقى من حريرة رودس الى الاسكندرية ، وكان داك في حهد السلطان الأشرف أن للمسائل ملك مصر ، وترل الجيش السدق الى الاسكندرية ، ولكنه رد في الحال في الحال في الحال عمادرة الناحر السدقية ، والقسم هي النحار السادقة واعتقالم مصدين بالحديد ، ظنيت حكومة الحمورية عاقبة هدد السياسة هي مصالحها التحارية الواسعة ، وأرسل دوح السفية وهو يومند ماركو كورنارو الى منطان مصر سفارة وهدا إنفية واعدوات

...

وفى عهد السلطان التدمر فرح ، وقع حادث و قدملى و طريب پوضح لنا هيئة العلائق بين مصر والمندقية . وقد انتيت الب عن هذا طادت وتيقة شائفة من عموظات البلاط الصرى ، نقلها البيا الفقشندى صاحب صبح الأعشى ، وفي تلتى صباء فل علم القبل القنصى في تلك العمور ، وما كان لممر يومند من السيادة الطفة في معاملة على المحول الأحبية ، كما تلتى ضياء فل قواعد الدو توكول الداوماني أو للصطلح الشريف في هذا العصر

و تاريخ هذه الوثيقة ٢٦ سمر سنة ٨٦٤ ه (١٤١٢ م) ، وقد وردت الى اللاط للمرى من دوج السعفية ، ميكائيل سنيتو ، طي يد سميره ، نقولا السعق ، وكنت في «هرحة ورق توتحى مربعة متقاربة السطور ، وترجمت في قنم الترجمة السلطاني وهذا صها .

و السلمان للمنام منك للاوك و فرح الله و ناصر للله الاسلامية ، حاد الله سلطانه

و يتسل الارمن بين بديه . . . ووح السدعة ، ويسأل الله أن يربد عظمته ، لانه باصر الحق ومؤيده . وموثل المائك الاسلامية كلها ، ورسفى ما عبده من الشوق والحملة لمولانا السلطان ، وامه لم تزل أكام التحدر والحنشمين وملتردوي من العرائج إلى الهلك الاسلامية شاكرين من عدل مولانا السلطان وعاد عبده ، وتزايد الدعاء - يقاء دولته ، وقد رعب التصار المتوداد لى عملكته الشرعة بواسطة دلك ، ولاحل الصلح للتصل الآب بيما والحمة

ووأه عبرداك ، فانه مضاما انفق في العام للصبي من حسن العبر فينفر دمياط الخروس ، وإن مولاء السلطان مست و قنصل به السادقة والحشمين من النحار شعر الاسكندرية الحروس و وجرهم بالمديد ، وأحضرهم إلى العاهرة ، وحسلت لهم المهسدلة مين حبوسهم والمدر والمهر الرائد ، وكسر حرمتنا مين أهل طائفتنا ، فان الذي عمل معائلا كورين «به عمل معا ، وعمد من دلك ، لأن طائفت م يكن لهم دس ، وهما مع كترة عمل مولاما السلطان في بحدكه ، وعمدته وماداتنا في جميع محمكنا كثره عمله ، وعمدته لطائمسا ، وإصاله عليهم ، وقولنا تأميم بو ساء انهم ومدانتا في جميع محمكنا كثره عمله ، وعمدته لطائمسا ، وإصاف عليهم ، وقولنا تأميم بو ماء انهم بحراد من بحدومه من علكم مولاما السيطان ، وجراعومه ، ويحسبون البه ، والمسؤول من إحداد الوصية التعمل والحار وعبرهم من السادقة ، ومراعاتهم واكرامهم والاهال عليهم ، والمؤلم والراحد من المعلى ما يشده هذه الامر ، وصع من يشاكلهم فتحصل حقك الطمأنية فنصر ، ويترددوا إلى علكه »

وهده الرئيمة ، وما نسب من الوقاع والاشارات ، طق كا عدب سوءاً على طبعة العلاق الله كات قائمة بين معمر والبدقية حلال العمور الوسطى ، وفيا تنويه واسع بأهمية للملغ التعارية التي كات الندقية الى معمر ، وما كاب تحمح اليه هذه الحمورية النوية السنة من منالة حكومة السلطين التي كات تستطيع عسلكها أن ترعى هذه للماخ أو تحطيها ، والواقع السلطانين بين معمر وبين الحموريات الإبطالية ، ولا سيا جمهورية السدعية ، كانت دائم مشمة بروح المدانة وسئلة ، وقد كانت دائم مشمة بروح المدانة وسئلة ، وقد كان السدقية درة عربة قوية ، وليكن معامراتها المرية لم تمد الى معمر إلا في فرص فلية وكان تدتهى دائم حقد الصلح والنماع ، وكان مين الدولتين تراث تحلى مغلم مشترك ، فقد كان الدقيق غلب عارد النرب وترواته الى الشرفين الأدن والأفنى ، وكان مشمر وتمورها أعظم طرين لهده التعاره ، تحقى من مكوسها ووساطتها الأرباح الطائلة ، وقد كان الكنتاف طرين المد في حائمة القرل الحليس عشر صرية لتعارة الندين ، وكان له أعظم أثر في أعلال ترواتهما ووطائهما

وقه ليلك هبده الرواحد الودية الوثيقة فائله بين الدولتين حتى المتنبع المبابى لممر ، في سة الدولتين حتى المتنبع المبابى لممر ، في سة الدول من الدولتين من الملك الأرد احمد ابن المدولتين من صدانه قديمة واشاره إلى المدال الأشرف الأمرين ، وتنظيم لمس السائل التحرية ، وكان عقدها بواسطة سعم السدي السعى المتادلة بين الأمرين ، وتعظيم لمس السائل التحرية ، وكان عقدها بواسطة سعم السدي السعى المال مبابع المال عن وقد حمل حد عمدها هدية السلطان الى الدوح ، وقيا مقادير من الدم والطب والسلد والطب

وكات هذه السمارات السنقية الى بلاط السبلاطين منتسمة مستمرة برتوفدها حكومة

الجهورية من العاهرة كالم تولى سلطان حديد على المحدد بيهما عهودالسيانة والمودة ، وقد انتهت البنا أخبار كثيرة من هذم السعارات ، بيد اننا من حهة أحرى لا عد في تاريخ التدفية أثراً لسفارات مصرية أرضيت الى حكومة الحهورية ، وان كانت قد انتهت الب مصر رسائل ديومسية يوجهها سيلاطين مصر الى دوح المستقية ، وهي رسائل كان يحملها غالما مسعواء السدقية عبد عودهم الى بلادهم

وُلَد كَاتَ أَحَرَ سَعَرَهُ سَدِيَّةً إلى مَصَرَ في عَيْدَ السَطَانِ المَوْرِي أَحَرَ مَاوَكُ مَصَرَ لَسَاعُلَةً ع وذلك قين النَّتِعِ المَيَّانِ بأُعوام قلائل

ولمه بما يلفت النظر أن هذه الرسالة الدياوملسية التي أوردة بسها ، والتي تدل طي اله كان بالمندقية عصر أنام السملاطين وكلاء وعملان والمون ، تدل أيسا على ما انتهت البسه المناطبات الدياوماسية يومثل من حسن السبك ودقة النمير ، وقد كان المناط بلصري قلم وحة بارام ، انتهى البنا من تراته تعريب كله ، قنصل ، التي أصحت في يومنا حبيراً عربيا فصيحاً غالمها النراحي

تحد عبرالا، عثاد

نیسی پین النی والفتیر سوی فلاق واحد، هو آل همّا یهم، التعکیر فی وجبته الاتین، لائز بختی الایجد فیها مایتبلغ به ، وقائی یهم التفکیر فی وجبته الفائنة ، لائم یمتی آل تؤذیه التحمة والبطنة . . .

الغنى والفقير

مصطفى صادق الرافعي

فی الشهراندائث حیا فی مصر دور سطح صیا ردحاً طویلا ، و اعطفاً جراس کان پستمی، به طلان الأدب الدری ، و اعتمات الله الدربیة المرجوم مصطنی صادق اتراضی

مناً المرحوم في طنطا في أسرة عرفت السنم والأدب والدين . وكان والدمن كار رمل البنغه والتابون و شعل مناسب التصاء والاهناء وترك دبيا لا كراً عجوداً . وأظهر صاحب الترحمة منذ سومة أظفاره ميلا الى اللمة والأدب والشعر والاشتاء حتى للع دبيا حميما مبرلة تعر طيالا كري كا تشهد بذلك مؤلفاته وبنات قرعته . ولا أدل على صحة هذا القول من كتاب و المحر الفرآن الذي حاز مبرلة ملحوظة مين كتب الأدب و لا في مصر فقط على في حميم الاقطارالتي يشكام أهمها المرية . وهن اعد مدكر و المجاز القرآن و دون عبره لانه لمع حداً من البلاعة والفصاحة لم يعم وحداً من البلاعة والفصاحة لم يعم و لا عرو فان من وصدل الى مرتبة الراضي بين الكتاب قليل في هذا العصر

وادا كان الراضي يمتار بالتصباسة والبلاعة وحمين الدياسة ، فقد كان يمتار شيء مر وهو التمكير للطوع بطابع الختي مع روح العصر ومسايره الحيل الحديث وسارة أحرى . أن مصطن مادق الراضي كان بجسع بين القدم والحديث هل مكن عبداً بالمبي المعهوم اليوم من التحديد ، أي انه لم يكن عن يسكرون ما في القديم من حكة وجال ، وابحى للنوفيق بين أساليب كناب كان يأحد بكل ما هو حدير بالأحد ، قديما كان أم حديثا ، ويسعى للنوفيق بين أساليب كناب هذا العمر ، مراعيا قواعد اللهة ومقتميات العماحة فلا يعرط في شيء ولا يسحاور عن شيء وكان ماه عومونات كثيرة قلما تجتمع لأحد ، من أدب وفليعة وشريعة واحجاع وعام وان وتارع وضه وما الى دلك - فكان اذا كنب في الأدب طنت الحاحظ . وادا كنب في فلسمة الاحيم ظمته ابن حلون ، وادا كنب في الفقه ظمته من كار الأغة - وادا كنب في التاريخ ظمه اب الأثير ، وهو في كل دلك الحمة التمت يرجع اليه وعمتم بكلامه

وكان ودنا أن طيل الكلام على مؤلفات العقيد في اللمة والأدب وأسول الدين وهي كثيره ، ولكن الحال يصبق دون دلك ، أصف الي دلك انتا معها أصنا في الحديث عنها وعن صاحب لم رد القراء تعريفا عقيدنا الكرم ، ولكن لقري قرأوا اعجاز الفرآن وتاريخ آداب العرب ووحي القام والسحاب الأخمر وتحت راية القرآن ووسائل الاحران وأوراق الورد وديوان الزاهي وعير هذه للؤلفات والنطومات لا يسعهم إلا أن بدهشوا لما كان العقيد عليه من العام وسعة الاطلاع » وماً كان صدره يعيه من قنون الأدب وعاوم الأحباع ، وقبل ما كان قد عل به من عنة في سمه هو المادي صرفه الى مواصلة السوس والاعتراف من غمر الأداب ، يل هو الدي شعد قريخته وصفل شعو براء فأسرج منها شاعراً عنع المرشة الأولى يعى شعراء النصر ، ومع دلك كان يصن بشعره أن يبشذل ، فلا يأدن مشر شيء منه إلا اد دعت الحاسة الى ذلك

...

وكان يمتار الفعيد - الى جاب ما يمتار به من السعر في العادم الأدبية - بدماتة الحلق ورقة العليم . وفي الحقيقة الدكان لشدة أدنه وتوامعه بتحاشي الطهور جي الناس وجواري عبم إلا ادا دمسته المسرورة الى عبر دلك - واننا في حلال تلاتين سنة عرضاه فيها قضا اجتمعا به في حفل عام يل كان أكثر احتماعا به عرضا واتفاق . فكان سائل يقدم للثال المناخ الكثير بن من الأدباء وقد كان الكثيرون من عطاه مصر الذين عرفوة الفقيد وصروم يقدرونه حتى القدر ويعجون بأخلاف من عمله من المعروم أن الشيخ الله عده ومعدر عاول بأخلافه والم أحريات أيم المعور أنه الشيخ الحد عده ومعدر عاول بأسام رحمه الله يعجب بأدبه ويقدر علمه حتى قدره ، وقد صرح بدك حهاراً

أما تديبه ونفواء خدث عهدا ولا حرج وأل لمؤنف والجار الدرآن، ووتحت راية الترآل، إلا أن يكون متدينا تقيا ، ولم يكن الشعور الدين فيه من فين التخاهر أو تقيد السلف ملكان حقيدة والسحة فيه ورثها عن للرحوم والده فنصلك بها أشد القسك ، وق الحقيقة الهكان مها كل الالمام بأوامر الدين وبواهيه وعا توجه الشرعة السمحة والكتب المتراة

...

أما أساوب الراهمي فكان مطبوع طابع حامي لا أثر عنه النقلد ، سواء أكان في متوره أم في متطوعه . وهو أساوب طبد النور يدل على تمكير النباسوف الذي ينظر الى الحقائق وابي وبط المملل بالماولات ، واقتلك لم يكن من السهل على مي النمكر أن يدرك مراء دلك الدكات أول وهلا بل قد يصطر الى الوقوى التمكير هبية في النبي الذي يربعه ، فاذا اعملي أو رآء يشف من حكمة بالشة ترتمع ابي أحمى مراتب الفلسفة ، وفي هذا أكر دليل على أن الراضي لم يكن كان طبعت بل في السوفا ممكراً يرمي الى أنس المنابقة والفلسفة ، وقداك لا عمليه ، دا فانا إن الراضي لم يكن يكب العامة على المحاصة ، وكانت منابة أساويه وحرالة تعايره و دادعة منتوره و منظومه في المراتبة الأولى

وكان من يجتمع الراضي ورستمع الى حسدته بمحش منا بتدعق منه من الأفوال الدائة على غير الرة مادة وسعة باع في كل منحي من مناحي العلوم والفنون ، حق تقد كان يجمل الى حليمه أمه أمام أحد كمار الأثمة يسمع آبات البلاعة والحكمة والاحتبار تتدافع من لسنه ، وما كان الحليمين لبشعر ها يشف عن غير الفاعة والرمى ، دلك لان الرامسي كان مثال الزهد والفاعة يكن ما يخط كرامته ويرعى حرمته ، ولا أدل على فاعتبه من تواريه عن الاكثرين وانتصاره في معاشراته على عرامين الانسسقاء الحلص الذي كانوا بدركون بفسيته وبدرك نسبتهم ، ويادلم ما يحون في حاطره من آداء وأفسكار ومع دلك كان كثير للرح حاصر السكتة يميل ابي الجدل والانشراح ويودع أحاديثه كثيراً من الطرائب السنطحة

...

ولدن حير ما محتم به هدنده الكانمة الوحيرة هو ما قاله للعدور له سدهد رعاول باشا حين قرأ كناب إنجاز الفرآن تأتجب ببلاعه كل الانجاب ، فعال * ه كان بيانه تغريل من النبريل ، أوقس من بور الذكر الحسكيم ، فإن هذه السارة هي أدق تصوير لمسا لمعه الرابعي من بلاعة في النبير، وحرالة في الاداء ، حت به الى مرتبة كار الناثرين في الفرن الثالث والرابع المبحري

خلدهن مراة الراضي الذي فقدته مصر وأصيات فيه جميع الانطار التي يتكلم أهنها العرب وستنق طويلا قبل أن يقوم من يسد حميم الفراع الذي أحدثته وغاته





فقيد الأدب العربي الاستاد مصطق صادق الراقعي

فتح قبئيً إذِ السِّولِهُ لَا

كيف يتحقق الامل بغضل الصبر والكفاح بتم الاستذمين فشريف

فكرة وصل مياه النحر الاحمر عياه النحر الايس التوسط فيكره قديمة لا يمكن تحديد تارعها على وجه الدقة ، ولكن يعلم على النش أنها ترجع الى خر مدنيات الأم القيمة على شواطيء عمر الروم ، حين أحدث هذه الدينات تنسل بالاد الشرق القرب وطاد الشرق البيد ومن المفتى الذي لا شك فيه أن الحرد من قناء السويس الواقع اليوم بين عيرة المساح والنحر الأحمر كان عمود أبى عهد فراعين مصر وأنه كان امتداداً لترعة عظيمه تسع من النين وتجرى سافى ما أرسح سانى المحرى الدى تجرى فيه الآن ترعة الاسهاميلية من التلامرة الى عيرة القساح (1) وقسل مياد النيل عياد البحر الأحمر

ورسب شق تلك الترعة القديمة إلى وسبيس الثاني ويقول المؤرجون انها ظائراتالة إلى عهد ماوك الأسرة الماوية ثم أعملت فتهمت حسورها وطبي عليه الرمل والطبيء فتطلق حركة الملاحة هيها إلى ان حاء الملك بيحاق أوبيقوس سمى ماولا الأسرة السوسة والمشرى سافتولاها بمنابته وطهرها وسبرها صافحة لمروز السمن من حديد فقاهر القرس مصر في عهد ملسكهم باروس وحدوا تلك الترعة واستحدموها

ومما يدل في أن ترعة رمسيس شيت إلى رمن الماواد الطالبة أن المشكلة كابوائره حاوات حد هريمتها في معركة اكسبوم المعربة أن عمر من وحه الرومان بأن تعد بأسطوالها من المعر الأسمى المتوسط الى المعر الأحمر عن طريق السل وثلك الترعة ، واقد عام قياصره روحا المان حكهم في مصر موسعوا ترعة رمسيس وحاوها أكثر ملاحة فملاحة ، وحمت من داك العهد و مهر تراسان ، مسه إلى الامراطور الرومان صاحب هذا الاسم

وجد القتح الاسبلاي تنهد عمرو بن الناس نهر تراخان ووالى اسلاحه وتعبيقه وتوسيعه وطلت السمر تجرى فيه خلمة تحارة مصر إلى الشرق وبحارة الشرق إلى ممبر دحق جاء الخلفاء

 ⁽۱) و سم سریقه افزاد لمستر جار فی گذابه داستر فی مید اکتاج الاسلامی به تجد آن محری بهر امرادات و هو افزاعه این شابت عیا د مطابق لحری ادر به الاسامیلة

فرقرمان فی لیستنس ادخل الدی لم یک مهدساً ، ولا بریاً ، ولا عالماً ، وموجف استفاع مجسق الصبر واسکام ، آن بعقی، ایکر مفتروع اعمامی ، حوا وصل الشرق المرب عن طریق قائد السویس

الماسيون فهنموه وردموه لأسباب يقول الماتول فرانس انها حربية ويقول خلال الدين السيوطي انها سياسية (1) وهكفنا الدكرت معالم ملك الاثر الحمرافي العظيم الذي وحه عظر العام إلى وسون فتح قناة السويمي

ويوحد القريزي ملة بين نهر تراحان والحليج المسرى فيقول في خططه :

و هذا الخليج طاهر صطاط مصر وير عرق القاهرة ، وهو حليج قدم احتره حس ماولا مسر ، ثم ثادته الدهور والاعوام خدد حره ثانيا حس من حكم مصر من ماولا الروم . فنا فتحت مصر على يد عمرو بي الحفال ، خير باشارة من أمير المؤسين عمر بي الحفال ، خير عام الرمادة وكان يصب في عمر القارم ، ولم يرل على دلك إلى أن أقام محد بي عبد الله مي مين ابن على من أن طالب طادية ، فكت الحليمة النصور الى عامله عصر أن يطم هدما الحليم حن الاعمر) لا تحمل البرة من مصر الى الدينة ، فعلم والقطع من حيث الصالة بحر القارم (الدمر الاحمر) ومار على ما هو عليه اليوم »

ويؤيد على بائنا سارك هذا الرأى في حططه التوفيقية فيقول :

و ان هبدا الحديث (يربد طبيح القاهرة) منس من حليج قديم كان مستعملا في الأربان النارة الملاحة وموسسلا من البيل والنحر الاحمر . وكانت تدخل بواسطته عجرة علاد المرب والهند والسودان الى القطر ناصرى وتورع في خلاده : كا أن التجارة المسرية كانت تحملها عني السفن فيه إلى النحر الاحمر عدخل في حميع البلاد للدكورة ، فهو بهذا الاعتبار أثر من الآثار المنبقة يستحق الذكر ه

وعرا والرت مصر في أواحر القرن الثامن عشر ولم يلث حتى ترادت له فائدة فتع طريق بحرى بين أوربا والشرق الأقمى، وأدرك أن حير وسية إلى دلك الها في اعادة حمر الحرامين براجان الذي ردمه الباسيون، على أن يمد هد الحمر من عبرة الخياج إلى المحر الابيس التوسط في قناة عمرق الرراح على طولا، وإد اقتاع بو نارت بأن هذا اللوغار يحترل الطريق أمام أسطوله الى المدورسهل عليه التراع هذه المدالسنيسة من أبدى الاجلير، ورساونه على اشاء الامراطورية الشرقية الى طفال مناورت أحلامه والى لم يكن فتح مصر إلا الحطوة الأول في سيلها عهد المراقية الى حس فلهندسين من الطفاء الذي واقتوا حملته درس هذا الشروع ووضع تقرير عنه، ولكن الخروف السياسية اقتصت إد داك ارتجاله عن مصراء عشلت المكرة عشل الحق الدرسية، يد أن الطوري هي النقطة التي بجب أن تلقى عندها أسلار الممكرين في مستقبل فلدنية والحور الذي السويس هي النقطة التي بجب أن تلقى عندها أسلار الممكرين في مستقبل فلدنية والحور الذي

⁽١)رامع الجره تالتان من كتاب دحس الحاصرة ، السيوطي

يْهِبِ أَنْ تدور حوله حياتنا التحارية , ولا شك اتنا منحقق هنالك هذا الشروع الأكر الذي ينتظره العالم منذ زمن طويل »

يتبين من تلك الدسمة التارعية السريمة ان فتح قتاة السويس فكرة ساورت الأحيال من قديم الرسان ، ولكن فرتعت عنها هم الماوك وعرائم الحكومات وغاعست أمامها العاوم والأموال وكالكمايات. فنما أراد الله للمحرة أن تم منحت فلى يد رحل عرب عها لا ترعله بها صلة ولا يمت البها بسبب ، رحل لم يكن ملكة ولا حاكماً ولا مهمسا ولا دا عالى ، وانما كان صاحب عرمة قوية ثرادى له حلم لديد فأراد أن محققه فقال له كن فكان

ويا ليت شعرى ما أغب تصرفات الأقدار ترتب أعظم النتائج طل أتنه الأسناب ، 1- وإلا لحل الذي يصدق أن أكر مشروع هندس أخرجته بد الانسان اعاجاء وليد صدفة سعينة او لم تقع لما تحت المعرة وليقيت قناة السويس حلما يطوف من وقت لآحر برؤوس الترون والاسيال ا

في سنة ١٨٣٠ كان السيو فرديان مه ليدس شافي التامة والشرين من همره عينته حكومته قمالا تحت التمرين من همره عينته حكومته قمالا تحت التمرين شميلتها في الاسكندرية . فلما لمنت به السعية اليباء لم يكن له صاص من بعد أيام الحجر المحتى عصدر التمر عاطلا لا عمل له يشمل به صنه أو يقطع به وقته . وكأنما أشعق عليه رئيسه من السامة التي يستوحب هذا العطل الطويل فأرسل اليه حرمة من السكت لينابين عطائمها رياً تقمي مدة الحجر فيقسلم هملة الحديد

وثشاء الصدى أو بشاء سوء الاحيار أن تكون بين حرمة الكت رساة مطبوعة بمهدى الوير ، وصهد مؤلفها السابة ارعبة بونابرت وحل موسوعها سدة تارعبة من عكرة ش الراخ السويس وعرسا التنى الآراء التى أبعبت في سبن تعيد هذا للشروع وهداً فيها لكل تلك الآراء والتراحات حديدة براها صاحبها أولى بالاعسار

ولسرى لسن أدرى كيف أعلل احيار القصل هده الرساة الفنة الحافة بقرأها التيء في السلك السيس لا علاقة له بالفاوم المدسية ولا شؤول للهدسين و ولسكل حكما شامت الأقدار لترتب على حدد الاحتيار المسمحك تحقيق ملك المشروع الذي طلا سم لماس عرايه وموائده وأعبرهم جمعوباته ومواحه

تناول فرديان ده ليسبس رساة المهدس لوير ، وحمل يقت سمعانها ، وكأنما استرعى ممو المكرة المهامه ، أو داعت سمعامتها عنه ، فقرأ الرسالة مرة ثم مرة ، ثم أعمس حديه وسمح في يتر من التأملات وتحدث الى حده قائلا : و ما دامت هذه المنكرة قد ساورت الاساحة في شقى المسور ظما أن يكون تحقيقها عكنا رعم ما قد يشرسه من المواثق والمعومات ، و ما أن يكون مستحيلا رعم سدق عرعة التناقين به ، فلم لا أسلول ، والحالة هده ، تحقيق هذه المكرة حتى إدا عبدت أكون قد قدمت للانسانية خدمة عظمى ، أو إدا فشات أكون قد أفت الدليل العمل عل استحالت هنصرف عها الفقول ؟ » ومن ذاك اليوم ناتت في دهنه فكرة شق بررخ السويس * • • •

كات مصر في داك الحين الاوا مكرا لا ترال صروب الاصلاح فيا كثيرة و بواحى التميم والاختلال متعددة ، ولمكن تنفسها التفوس الوثانة والرؤوس المديرة المبكرة التي دين يكورها وتهدى الى المشترى الأي المنشري الأي العظم ، يرحب مكل أحيى يتوسم فيه القسدرة على معلوته وارشاده الى طرائق الهوس عليكه ، فيكان باب العمل والاحتياد في مصر معتوجا أمام الاحاب في مصراي ولند تدكر عد في في شيحوجته وقبل الطعاء صراح عقريته أنه مدس مكتبر من عام مشروعاته مل ومن ولايته أمر مصر الرحل فرسي احمه ماتيوه ده ليسيس كان قصلا فرانا والعاهرة ، وأن هذا الرحل طالما أمد نصائحه وروده طرشاداته ودلل في طريقه كثيرا من الدمل السياسية والادارية وهاهودا فردينان الى دلك القسل العليب الذكر بحل عصر موطعا ساسا فيكيد لا يرحد مه الوالي وكيف لا يوسع أه صدره ويقر به اليه الا

وكان فردينان شابا منوقد الذكاء واسع الحيلة الطيف التدخل في الامور . وهده مرابا كفيلة بالمتاح صاحب في خلاد العرب دانا بالك بأثرها في بعني حاكم شرقي يستر أن يحد حواه رملا قد اكتبات فيه تلك المرابا والصفات ؟ الماك لم يلث الشاب طويلا حتى شمل في قلب الوالي بال للرفة التي كان أموه يشعلها من قبل فصار موضع انفته ومستشاره الأمين في كشر من الاحوال

المره ابن عال الوه يضعها من قبل فعار موضع بدله وستنداره الا المي سيد الذي ررقه على الكر وكان لهيد على أولاد كثيرون ، ولكن كان أحيم اليه الأمير سبيد الذي ررقه على الكر وأعمد بأخلاله ومواهده ورحجان هفته ، فحمه سميد وافر من حده وعطمه وعقد عليه أكر الأمال ، وادكان محد على قد تسم دروه الهيدوهو أي لا يقرأ ولا يكتب غان الحاله بهذا توقد الله كان يترايد كان رق يقبل على درس العالم الغربية الحديثة ويحسن الفراءة والكناء وعيد الكلم طفة الفرصية ويدى في العراسة والتحميل نجابة واحتيادا ، بيد أن هيدا الاعجاب لم يكن فيعلل من التبن المبتجود على ضي الواقد من حراء بداية واده ، مم فقد كان معيد عاديا الى درجة مزعجة وكان أحوق ماجانه أبوء أن يشهة الشجم للتراكم على صدره ، لذك كان يراقب وران حسمه كا يراقب سير دراسته ، فادا شمن الوران كاناه وادا راد عاقه وحرمه وكان الوالي محقر على المه سيد زيارة أهله وأسدةاته حشية أن يستطميهم ماريد في دانته ، ولم يستن من هذا الحفر إلا بيت لمبيو فردينان ده فيسمى فكان ثلامير الشاب أن مجنف اله و أن وقت بشاه

وكان ده ليستس يعرف في صاحبه الشاب مهمه وشراهته فسكان يمحرف عن أوامر الوالي

ويقدم الى الأميركل مرم صحفة مترعة بالمسكرونة ، لا لأن المسكرونه حبر طعم يقدم للامراء ال لأن سميدة كان يجها ويؤثرها على عبرها من الالوان واسمرى او سناً ساحب الدار بما سوف يكون لهدم المسكرونة في يعد من العصل في حصوله على امتيار شركة قناة السويس لسكال لعبيعه منها بالهيل والهيمان

لم تطل اقمة ده ليسمس في مصر أكثر من صع سين نقل مدها الى اساب تم الى إيطاليا وطل يتنقل في وطائف السلك السياسي على كات سنة ١٩٤٩ إد ارتأى في مسألة ما رأبا أملي عليه تصرفا شداً حالمته فيه حكومت، فاستدعته وأحدث عليه تصرفه تم قدمته للمحاكة أمام الهيك التأديبية الهنمة التي قصت شويهمه فلم يقبل عدد الحسكم واستقال من مصمه

أصبح الرحل حراً طليقا من قبود الوطيعة وكان لم يتعاوز مد السامة والارسين موف عمره موفود الشباب والحملة والمشاطء ولسكته طاف لا يعرف فيم يصرف شامه واقمته وبشاطه . فكان من الطبيعي أن يحن الى فكرت الفديمة ، فكرة شق بروخ السوسي ووسد النحر الابيعين بالنحر الاحر

عاد این رسالة الهمدس لو پر بدرسها و پمسها و بشاور أهل النبی فی حملتها و تعاصبها و رسانتیر قاراء الحبراء فی و سائل النطب فل سموناتها و عوائفها . تم خرح من كل دلك مأن المكرة ممكنة التحقق مصمومه النجاح . و و صع مدكرة مسهة أو دعها رأمه في المشروع منها عوائده و تنائجه . تارك المهمدسين و صع اخرائط و التصميوث معملا تصمها منها كان الهمدس لهان مك قد و صعه من قبل و اقترع به أن يشق الرزع شقا مستقيم من شطة الطهة الى مدينة السويس

يد أن قبول مثل هذا المشروع السحم كن يقتصى أن يكون والى مصر وحلادكا حريط واسع أمن التمكير حتى يقشع بصوات المكرة وطنكان تحقيقها ، ولا تهوله شنى الصعوبات التي لا تدت حتى تدو من حميم نواسها ، ولم يكن عاس الأول والى مصر وفقد دلك الرجل ولا الحاكم الذي يسطيع ده ليسمى أن يركى اليه أن يشمد على معاونته في مثل ما هو مقدم عديه . قذلك اسطر أن يطوى مشروعه ويرحته الى الوقت الناسب ، ومن ثم انصرف الى علاحة مردعة كانت خاته قد اشترتها صد حين

وتشاء الأدمار المواتية أن لايطول به الانتظار فيموت عباس باشا الأول ويمولي عرش مصر من مدم أحود سعيد، ورقرأ در ليسمس الحرافي الصحف فيتدكر الايام الحاتية والصداقة القديمة وسحاف سكرونة فيحرم أمنت ومجمل حقاله ويستقل اول سعية مقامة محو مصر فيصل اليها في مسئيل خرجت سنة ١٨٥٤

استقبل سعيد باشا اصديق الصعر بالترحاب واستدكر واباء هموم المامى النعيد وأصبى البه بأنه يواسه مسئولياته الحديدة مصل واعة فى الجير سياة الى الاصلاح، ولمكن وحوه الحير كثيرة وبواحي الاصلاح متعددة ومالية الحسكومة لاتحتبل كل هذه الاعباء . والحق أن سميد باشا كان حاكماً صالحاً ولكه كان عصي الراح صيف الطبع شديد الاعترار بصنه والاعترار عواهه , لا يحب أن بسبته أحد الى عمل نام أو رأى معيد ولا يريد أن يكون لنبره فصل إلا أن يكون هو مصدر عنها العمل أو تلوعر نه أو العافع اليه

ولقد كان دهليميس يعرف بيه بوادر هذه الحصال من قبل علم يضعفه أن رآها قداستهيان حتى عطت عمائله في مطر من الإمرف حقيقته واد لمن ده ليسمس ماصمه مواصع العبيس في ماصمه أيقن أنه لى يعلم في اقاعه مسلاحية مشروع حسر القماة إلا ادا أعلم قسل داك في أرصاء أنابيته واقاعه مأنه هو صاحب التكرة ومبتدعها وآنه يحمل مه وقد صار ولي أمر مصر، أن يتهدها وبرعاها ورسير بها إلى النحاح فيقرق الحمه ملمم أعظم مشروع عالى سوف بذكره

والمتدمن الفكرة لسعيد، وأعجب سعيد بالفكرة، ورأى حين الحيال دلك البياء الذي سينزا طي مدحل الفئة وعمل اسمه وتحييه أعلام الدول في الدهاب والاياب، أما لمث أن اعتنق المشروع وتهناه واحتصه وصار يقول ، مشروعي ، . . وفكرتي . . . وقناتي . . . وفي اليوم الثلاثين مي شهر دولتر سنة ١٨٥٤ اصدر مرسوماً بمنح شركة المساهمة التي ألفها اللسبو فردينان ده لبسس وجاها و شركة قناة السويس و امتيار حير القناة

...

اعتبط به ليسمس بهذا النجاح وطرات له نفسه المامرة الجريئة وأصبح وجها لوجه أمم مستونياته الجديدة ، وأن له أن يجانه المفاطر الق لأنحسى والصعوبات التي لاتمد ، وأن يُعاوم في وقت واحد عناد الطبيعة وعناد الناس

أما الطبيعة عكات شديدة المراس مستحية على قدرة الاسان وقد برت لحصبها المبتر في جودها الحيف ، بررت له صحراتها الفاتة وضمها الحرقة وحديها الهلك وبصدها الرها ومحورها الفلة وردالها السائة التي لا تلت على حال . واما الداس فيكانوا يشكون في المكان بناء تغر في حليج الطبية من الارس اللية اللرحة التي تتعدد أو تقيمي وتعاو أو تهيط وتقاً لتأثير أمواج النحر فيها . وكانوا يشكون في المكان فتح طريق الفلاحة في أو حال مجرة الترقيد الفرية التي لا لانلت عنى يعلني حصها على بعض وعلى الطريق الهمور ، وكانوا يشكون في المكان ش المعلمة العالمية التي يكون مها البردخ الطويل لصلابة أرضها وحشوبة تربية وكانوا يشكون في أمكان المناف التي يكون مها البردخ الطويل لصلابة أرضها وحشوبة تربية وكانوا يشكون في خاد هذا الشق به على فرص المكان بين علك الرمال اللية المسكوبة المخرج كالأمواء ، وكانوا في غلا في ما وعشوس مرحلة على القرى اليا ولى عرق عن العالم لا طرق فيها ولا ظلى ولا ورع ولا ماء

وكانوا يشرسون عليه خولهم : وهنك استطنت القيام بهذا العمل الذي لم خلق الاسان ليموم يمثله ، فما على أن يكون مسيره ؟ ألم يقرق طفاء الحسرانيا قديما وحديثا أن مستوي النحر الاحمر والنحر الأبيس عنتمان وان احداثا بعاد الآخر عقدار عبر قليل ، فماذا أث الحمل لتدارك أثر هذا الاحتلاف يوم مجرف النيار للمحدر من السنوى الأطي الرمال في طرقه إلى السنوى الأدني فيردم عد حين ما يكون الدال قد حدود ؟

و وهد هذا الاجاع قد استد على سلاة وأن الحن مادهد اليه النام الفنكي لا الاس وواقعه عليه الهدس بورداره إد قال بأن هذا الاحتلاف في ستون الحري مسجل لا يتنق وطبيعة تكويل الأرس ، فهل حكر أن النحر الاحر مد اليس النحر الايس منه وأن هذا المداقوى سيهم أن، الليل ماتكون بد الاسان قد حرته أثناء النيل الوالم ايه المامر الهازف ا من دا للدي يقامر عاله في مشروع تكننهه التكولا من كل سوب أو يرمي به في تلك الهنجي السحر اربة تنامرة التي لا يسكم عبر الوحوش والزواحث والحوم الايمن أن ياهدا المامي الى دلك المشروع او كنت مهندما أو جرافيا أو فلكيا أو شاولا أو كان الك حرة ماشة عنل ما أنت مشم عليه لاطبأن الناس اليك حسى الاطبئان واقالوا المك مسعر في الارس وهم لا يطونه ولكنك ببت هذا ولا شيئاً من هذا ، فيكيف تريد الناس على أن يستقوك ويشوا مك ويشعونه؟ ولاعترابات المنية ولاحترابات بدياس مهندماً لاعت عربته أنام هذه الاعترابات العبية ولاحترابات بدياس من صروب الحال ، ولكن الرجل أيكن مهندما والحد أن في يلق بالا الى تلك الاعترابات والاعترابات بل اندم في طريقه عبر آنه والقوال الطباء

وحاساتي للهندسين غالبة عشر يوما تالشيم خلافًا في تناسبالكشروع واتهى وأيام الياقرار تسميم نهائي رحموا فيه الخط الذي تحترفه الشائد من الشال الى الجنوب وقرروا طولها وعرضه وعمقها عند أن عصوا تربة الأرس تحت طفة الرمال

واد انتهى الرحل من هذه الاعمال التيهدية دهت به شوة الظفر كل مدهد وأهمن حسبه غيل اليه أن كل شيء سائر في طريق النجح ، فكند الى حاته بيئها حيلاته وأحلامه وبعمى اليها كالله وأمانيه . و . . هذا هو الشرق الناهس السلم عن يحيق ، وداك هو الغرب العاس المتم عن تمالى ، وهأندا أرى قوس قرح باوح في دلمو بأنوانه الزاهية وبعمس أحد طرقية في الغرب بيها يعمس الطرف الآخر في الشرق فأحس ان تقي يحتى طريا واتفاحل بهداء الظاهرة السعيدة التي اعتبرتها التوراد علامة على السلام والاتحاد، وأرحو أن تحكون بشيرا قرب داك اليوم المأمول الذي يرتبط فيه الشرق بالقرب وهو يوم عنام مشروعي المحجد . . . ولكن دلك التعالل القدام كان يسس الحوادث عجله ولا يتوقع عاسوف يعاديه من العوائل والصعودات ، هم لقد ظهر من سعيد باشا عامنيار الشركة ، ولسكن سعيدا كان تاحالمان العالى ولا قيمة مرسوم الامنيار الله، اصدره الاادا واققت عليه حكومة السلطان . وكان أحوى عاعاته أن شطى، الارادة الشاهابية في الوصول أو ألا تعمل الدا العقد كان ورراء الآست، رحالا ظنامان موسوسين يتوجسون حيمة من كل حديد ومن كل تحديد ولا يسعرون في ارتاح الى على الشريق أمام حيوش السلطان ادا أزاد ارسطا الى على عمر من الاعراس

وكان السامة الاعمير ينظرون في قلق الى داك العراسي الذي يعترم شق الرارح عدد تدم الطريق الى الهند ونقريها من اطاع الطاسعين ، وكانوا يخولون ان بوسمورا واحدا قد الله الدنيا وسيب كثيرا من طناكل والحروب ، فإذا يكون من الأمر اذا النشأ العراسيون في بحريما وسعورا ثانيا ينتحونه ويقعلونه عند مايشامون واستطيعون أن يسيروا منه إلى السعار التربية أساطيل تستق أساطينا باكثر من تلاتين يوما

وقاد نورد المرستى ، رئيس الحسكومة الاعليزية ، الحبطة على التبروح ، ولك كان بتدكر ناطيون وما كان يدويه من التراع الحد من هم الأسد البريطاني ، ويحتى أن يقوم في فرس البيون آخر يستأخب مشروع سلعه العظيم في الشاء الامبراطورية الشرقية ، وكانت الحبلة قوية عنيقة لهمت الحسكومة والصحافة وهد البرئان والسعراء وأهل النس ، ووقف الجميع مسكاتفين بناماؤن لاحاظ الشروع ويثيرون الرأى العالمي عنيه ويتعرون أصحاب الأموال بأن أموالهم داهة هاء لان المشروع مستعبل ماديا وعليا ومقمى عليه بالفشل مهمة عمل فيه من الحهود والاموال

يد أث الاخليز الحثاء كانوا بـ وهم يقولون ملك ويووجونه في أنحاء الدما بـ يـوفنون أن ينجع ده ليسمس في مشروعه وإحسـون لحمه النجاح كل حساب . وأذلك وأيناهم ووئد إجمدون طريق الحدد تنصيص عدل ويرج في نوعار باب للندب

ولقد أدرك ده ليسمى منع الحطر فل مشروعه من دسائل الاعملير وسماياتهم عند حكومة ترك و سامر إلى الاستامة ليقع الدن العالى بوجهة مظره وطافواتك التي سود فل السلطان من اشاء القاة ، وهالك - فل حد تعيره المعرف - ألى السعير الربطان و مستراً وراء الماله و يوعر صدر السلطان فل علمه في مصر ويصور له تصرف سعيد باشا كا لو كان ثورة فل سيده م ويحسم أمامه الخاطر التي تنجم عن شق البررخ وكيف تعمل القساة مصر عن أملاك السطلة وتصدح حداً طبيعاً بيها وبين تلك الاملاك

لت ده ليسبس تلات سبيل بنوسل إلى ورواء السلطان بكل الوسائل ويسلك البهوصائم كل سبيل وهم يترسون عنه السمع والبصر متأثرين متصائح السبير الاعتليزي ودسائس حكومة فنزة . ها، أعيته الحيل وأوسدت في وجهه الانواب فاد إلى مصر ليحمل سهيد باشا في التدخل شوده الدى الباب العالى عنى أن يسجع المعود فيا أحق به العمل والنطى . ولكنه لم يكد يهدا التدهرة حتى ألى سعيد باشا خاصاً عنها يلمن الساعة التي عرف فيها فرسا والفرسيين واليوم الدى أممى فيه مرسوم الامتيار ، فقد ترامى اليه من أسدائه في الاستانة أن الحكومة الشاهدية نمتره فالراً عنها وأن السلطان منكر في عراه وفي تصدب وال آخر من عبر أسرة هم في الترائل كبيرها من قبل في السلطة وأحد أولايد الآن يتصرفون في شؤونها كأن لارقيب عنهم ولاحبيب عندلا عرف ده ليسبس مهد الحفظر وأدرك أن لا حيلة له مع سميد و لا مع المات العالى ما دامت اعتبارا مصرة في مقاومة نشروع . فقد المرم في أن محرب الأسد في عربه وأن

ومل ده ليسمى إلى أنحنترا في ها إبريل سنة ١٨٥٧ وأحد ياس عن صكرته وياسع عن مشروعه في همة الاعرف اليأس ولا تعترف بالمربعة ولا تعنا بالصوبات ، فألني في ثلاثه أشهر أرماً وعدري عاصرة في اجتاعات صبت أساطين السياسة والمال والأهمال ، وأمطر الرأى العلم الاعليري واملا من الرسائل والنشرات والبيانات يعنع مها اعتراسات المنترسين ويزيل شكوك المشككين فيقول الدين يرهمون أن مشروعه مشروع حرق تستعيد منه حص الدول دون الأحرى ، و لامل هوهمل سامي تستعيد منه الانسانية هماه ، فادا حيث أن يستعدم في الحرف لما والدول الا أن تتمن على حياد الفات والا أن تسمن هذا الحياد ، ثم يبين التحار وأسماب المناهم ومديري الشركات ورحال الصناعة ، مدى الشويلات الكرى التي سترتب على فتح الفاذ ومبلغ ومديري الشركات ورحال الصناعة ، مدى الشويلات الكرى التي سترتب على فتح الفاذ ومبلغ الأرباح العائلة التي ستنود عليم من احتصار طريق المند عقدار حمدة آلاف من الأميال ، ثم يدحس شكوك المهسيين في امكان شي الورخ بنا كيدات رملاء لهم يرون أن هذا الشي تمكن وان استلام كثيراً من الوقت والمال ، فادا ظارا عل شكهم وهاده طب التحكم وقال انه يكل وان استلام كثيراً من الوقت والمال ، فادا ظارا عل شكهم وهاده طب التحكم وقال انه يكل الأمر الى لحنة دوليه تتألف من حبراء عاسين يعصون الشروع وتكون انجازا محنة فياحق تطمئة الى حكم الملكمين

ولقد تألفتُ هذه اللحة الدولية من حس كراء الهندسين العانيين وعاولت الشروع الدومي والتمويس فقررت صلاحيته والمكان تعيده وأوست الدير هيه طي أن يصدل التصميم للوضوع تعديلا طبيع يقمى اقصاء البيناء الذي سيشيد عند مدحل القناة صمة كياو مترات شرق المكان الدين لما في التصميم

و به فيصبر على أن أصدق أن الاعلى لم يقتموا بيانات عه فيصب الصريحة الواسعة ولا غرفر اللحة الق صدت عبة من مهندس الدباء علا أحد بداً من القول بأن الاعتبارات السياسية طحت في تقوسهم على سائر الاعتبارات الأحرى ، وحملهم بعرصون عن كل ما عليه النطق ويقدمون معلمة الدولة فل مصلحة الاسانية والشعوب ، هذا عاد ده ليسسى الى مصرالى الدياسة الانهزية مسترة وراه سعيد عاشا الذي تسكر أه والمستروع وأبى أن يسمع هنه حيراً والاشراء والداما مسترة وراء عماء الدين الذي كانوا يرون أن لا فائدة من شق يررخ السويس والانشقة أحد رجال الساف السالخ من ماولة للسفين ، والفاها مسترة وراه عجمد السيلاد ومشاعها وأيها الذي كانوا يعرقاون مساعيه في حم البيال والدوات والمؤت والآلات ؛

ألا واقد ما أحرى لك الصحاب التسداد وهدى الحرب الدوان بان تعلى العربة وتدن في السعد وترسل البأس الى الدوس ؛ ولكن ساحنا كان مؤمنا راسخ الايان بالساح لا ترال فؤاده تلك الناصة الى هدت على مشروعه من كل صوب ، مل كأن تلك الدامعة لم يكن من شأب الا أن تذكي في قله روح المقاومة والرعبة في التعلب على النقبات ، فلم يبأس وم يبشن ب هرع في اليوم الحامس والعشرين من شهر الربل سنة ١٨٥٩ الى ساحل الطبة فأقام حيمة ورفع المغ المعرى في ساريتها وجمع حوله أعساء علمية الاستشاري ومهدسية ومائة وحسين عارا وعاملا وتناول المول وصرب به العربة الأولى في الدرج إبدانا بالده في العمل

عسب سيد بات من حرأة ده ليسمى ومن اقدامه على المسلقل أن تحى، الارادة الثلابة بالمواقفة على مرسوم الامتيار ، فلسندهى اليه ده ليسمى وأحدى له استياده وأمره أن بطوى حيامه ويبرل أعلامه ويسرح عارته وهماه وأن لا محدته مرة أحرى عن الشروع بلشئوم الذي أصبع بترأ منه ويقول عنه لصاحه و مشروعك وقياتك و عند ان كان يقول ، و مشروعي وقياتك و عند ان كان يقول ، و مشروعي وقيات و مدان التنصل رعة الوالي وقيان و ، واستيان على عناد ده ليسمى بقصل فرسا في القاهرة ، فأيد القصل رعة الوالي والسياسة الاعتبرية وحدر نامامر الحرى من معة الاستمران ، فكان حواب ده ليسمى على كل دلك أن أرسل إلى ساحل العلمة شحة حديدة من الأدوات والآلات والمهال

وكث الى الامراطور بالميون الثالث يكتبس عصده وسنده ويتوسل اليه أن يندحل نعوده ليريح من طريقه اللقات ، ورصطتم في كتابه الطمأنينة، والحدود ويؤكد اتمته بسعاح مشرومه ويعمى الى سيد بارتياسه إلى ما وصلت اليه سال هذا للشروع، فيقول :

و ي رأي أننا تقدمنا كثيراً وقبلهمنا مرحة طوية من الطريق ، ولم تكن حالة مشروها يوما
 من الأيام حبراً بما عن البوم - فاقد وصلت إلى الغاية التي كنت أريدها وهي أن يهتم الرأى المالى
 عشروع قناة السويس باعتبار كومه أمراً واقعاً لا عرد حيال من الحيالات »

ولم يكتب الكتابة بل ساور الى فرسه والتمن مقابلة الامراطور الذي أحسن استشاله وأوسع 4 صدره وأصفى الله في انقاء ، فك انتهى الرسل من حديثه نهض الإمراطور وأقعا ورث عل كتمه وقال : « الله يا مسيو عد ليسمس أن تعتمد من الآن على هي وتأييدي »

وتدخل بالميون الثانث في الأمر وسعى سبيه في عتاف الحهات عنم تلث الحال حتى تدف

غير الحال ، وأعلنت حكومة الباب العالى أنها ستبيد النظر في الوصوع ، واطعأن سبيد باشا على مركزه وعاد إلى الشروع يتبناه و محتصله ويقول ا و مشروعي وقنائي ، و وأحد برسل الي ساحل الطبنة حيوش العال مستعرى خلا أحر سرودين بالميرة والآلات. ومن ذلك الحبن بدأ العمل يسبح حتيثاً وينقدم محطوات واسعات ، و ث ده ليسمى روحه الوتالة في أعوامه وهمأله فلم يحل يوم عرفير سنة ١٨٩٣ حتى كانت مياه البحر الايمن التوسط قد احتازت سعم الطريق والمترجت بجياد بجيرة القسلم

...

يد أن الثقة الى النهاية كانت لا ترال مبدة وعسيرة ، وكان أمام ده ليدس سع سوات طوية لاغام مشروعه الحائل والوصول به الى النيجة التي يرجاها ، وليت صوبات السل في تلك البليمة القالية كانت كل شيء فيهوان أمرها على الله البرعة الحارة ، وسكن الصوبات البكري كانت في السائس التي تحاك حوله في كل ناسية وفي الماكسات التي تعترص طريقه كل ساعة ، فقد أشرف الشروع دات يوم على الانهيار وكاد ذلك السب الصحم يتردي في هوة الافلاس والحية ، ذلك يوم تظاهرت الحكومة الاعليرية بالنبرة على الابسابة خسلت حملها التنهورة على معام السحرة وحرت الدول الأحرى ورادها في اعمة عليه وأكرهت سعد بائنا على الغاه هذا التنام

من داك اليوم تنقدت الأمور وجهت الصوبات القوية ووقف ده ليسنى أمام الأمر الواقع الذي لا يد أه يه ولا حيلة ، فلقد كان حتى دلك الحين يستحدم همالا مسجري ملا أحر بجماون معهم الزاد من قراهم وما رادهم الا المثنى والحيار المعلج والحيز المصوح من حليط من النرة والحجلة . أما مد الناء نظام السجرة بقد أسسح الرسل مصطراً الى استئجار همال بأحور يومية تهظ حرالة النبركة ، والى تومير المأكل المؤلاء المبال الذي معاول يطاون في فهم حصوفهم ويشردون ويورون لأنبه سبب أو النبر ما سبب ، وهكذا ارتحت النشات ارتحاءً عبر منتظر وعبر هسوب له حساب ثم ترايدت تزيداً هدد المشروع بالقشل العامل الأكد

واد أن وحلا عبر فرديان ده ليستس اسمن بكل تلك الهن ثم فوحي، بهنده الفاحاة التي تقمم الطهر وتدق الدق لكات أول فكرة نهرول ليدهنه فكرة تعمية الشركة وإغاد ما يمكن انقاده من أموال للكتبي والمساهيم ، ولكن ده ليسمى كان عبداً صوراً لا يؤمن المستجل وما يؤمن بأن لكل شيء خلا وبأن إحكام الرأى وحسن التدير كميلان التعلم في كل شيء وما دامت المعوبة الطارئة هي صعوبة أحور الميل فلا بد من الاستمناء عن هؤلاء المال والاستعامة عيم بالعدد والآلات ، وما دامت طروق العمل قد تعيرت فلا بد من نخير أسائيه ووسائلة عبد دلك رأى الناس طريقه السل متعلل على عن الأساليب المرعوبية العنيمة إلى اسال السمر الحديث وسنتحدثانه ، رأوا الكراكات الكبرة والرائعات الصحمة والقالات العوية وما أن دلك من الآلات الميال الميال ما الألات من الآلات الميال الميال ما الميال ما الميال ما العالمة وتني عن آلاف العالم ما التعالمات ، ورأو عملات الحمر والقلم تحرى سريعة منفية ، والطبيعة تحي رأسها وتحميم ونايم تحت تلك الآلات المعاربة الحمارة ، عام تعمل مسبع سنوات حتى كان مراخ السويس قد شق من أوله الى مهايته ، وحتى كان تروخ السويس قد شق من أوله الى مهايته ، وحتى كان تمواء العرب الأحمر والشرق الناهس من ما الما عند يده عبر العاة لمساوم دلك العرب العام المقدام

صحت السوءة وتحت المسترة وفار الايمان والاندام بما استحمى على العم والعرفان ، وحس فردينان به ليسمى عصل ثمانه واستهانته بالك العمل الهائل الذى طالما ساور أحلام الأمم والتمرون وراود عوس الماوك والقياصرة على محر الأرمان والدهور ، وحد فناة طولها ١٤٤٧ كيار متراً تمس عمار الشرق بمحر العرب وتكسب المحر الأبيص أهمية تحدويه وسنسية لم حرفها له أحد قدن وإلى واقتحت القاة رحمياً في اليوم السادس عشر من شهر مواثير سنة ١٨٣٩ ورست سعن الدول ما من تجاوية وحرمة عبد مهاء سعيد تحي بأعلامها مصر الحديثة التي أصبحت مهدد القداد همرة الوسل بين طرفي العالم القدم

مس التريف

كلات عن الحظ

 امن آمر بدو مدراً بالأدى والدوء إلا استطاع لناهر أن يحلق مه ما بعع وعدى اوماس فرسة طية تسبح المعامل إلا أساعها وألتى مها ما يصر ويؤدى
 لاروشيقوكولم

لا تؤمل حيراً من الحظ الحسن ، ولا تختل شراً من الحيط النبيء ، تحد نبسك مكرها
 طي أن تشكر وتعمل ، وتضم وتقصر ، . هجيل قداس الك حسن الحدد ؛ . .
 بأور فيتونه

صراع ببالعقب اوالقلب

كان يمقت الصعف ويشيد بالقوة ويردرى المرأة ويستهين عالحب ، ولكن المرأة استطاعت أن تذل كبرياء وتحمل حياته صراعاً بين عقله وقلمه

ایس بین کار الفکری والشعراء می کان آشند حرأة وأوفر کریاه وأکثر خطوسة واعتداداً مصنه من الفیلسوف الشاعر الألمان فردریك بیشته

لقد هذم هذا الرحل معلم الاحلاق والآواب الى كانت شائمة في عمره ، وحاول تحلم الآراء ونسدى، للحدرة من للسيحية ، وجبر في حملية وشبه صول مقيدة القوة ، وأراد وهو القاوق الناص أن يؤله الاسان وان بحل عظمة الاسان على عطبة الله عليه

كان يبعض الصنف والصنفاء ۽ ويؤكد ان القوة في رأس الفعائل وان الحتيج الاوسطراطي الذام فل صادة القوة هو سير عشيم يمكن أن تصفر عنه أصل سببارة

ومع ذلك فالحب أدل هذا الرسل وأحصمه لسلطانه وأشيره أن المواطف شيء والاصكار الحردة شيء "سمراء وأن الانسان قد يكون عاقرة ثم لايستطيع شد ذلك أن يكون سميداً في هلم الحياة الدينا

كان بيئته محاوفا حساساً إلى أحد حداء قوى للحية واسع مدى النصور عربر للعاطنة ولوعاً بالمرلة دميالا الى دراسة الحياة وفهمها عن طريق حيال الشاعر وصبرته وإلهامه : أكثر مماكان ميالا الى ادراك حقائمها عن طريق النمكير القلمان للسقد الى المام والوقائع المائة الحية

وكان يقرر الدلرأة اسان تانوى وانه من الحبر المعكر أو الفنان ألا يصل حباته عباتها وال يعرف كيف بأمرت شرها الويتقى برواتها ويحدمو تقلبها ويتحدمها أداة الاستمناع أو لبقاء المناوع فحس

ومن أشهر ما 40 في همدة للوصوع " و الرأة راحة الحميدي بعد المركة : ، " في وسيق من

وسائل التقد الحبَّاني بحظى مها رحل العمل والسكماح حد أن يؤدى واحمه وتنوق غسه للإسلار الى الراحة والسكون

ولكن جِئته برعم هذه النظرة للبادية الى المرأة أحب فتاة عدراه حمًّا عاصماً سرحًا سع من عقله واستقر في وحدايه - وألمت عواطفه وعديه شر عدات

النقى چا في ايطالب دات صماح . وكانت ندعى (لو سالوميه) فما أن رآها حتى أعجر بها الاعجاب كله وأحس أن عملها أقوى أثراً فى كبانه من سجر عقربته همسها علم بحسر على عملت ومصى إلى داره ودهنه عمل طبعها

أنهي الطيف عه ولسكن فل عبر حدوى ، كان لا يلث أن يجاو الى كنه وأورائه حي برى عيبها الحيلتين عددان البه من خلال السطور ، كان يسمع في الوحدة رئين منوب ، كان يميل البه أن حدرة خمله ملأى ب كان ينفت أتى حديث الاشجار ويذكر حجيث توب

استوت علمه وتمكن منه فكر عليه أن يتراجع ويهرم أمام هذه العاطعة وهو رسول النوة والقدوة ، فكان بعدد إلى مكن يحر بها أصاحه ليناً، ويستطيع أن يروس نصه فل احتال الألا ورؤية الداء

ولقد دكر عنه الدكتور كالمدس أنه كان في تلك الساعات يصرب رأسه شنمته ويكاد بعرم شعره بيديه الشنارازاً من شخصه واستشكاراً لصععه وبرعنة في التعوق على عواطمه

وكات (او ساوميه) فئة سة الدن رشيقة الحركات ساحرة العيبن تعيض حيوية ودكا، خارقاء تحب النمر والموسقي والقصص وتعجب تكتابات مبتشه وموسيقي ريشار فاحراء وشكاد فعس حياتها في سبل التأمل والتنقف والعلسمة والفن

ولم يستطع بينشه مقاومة دحساسه من محوها دفتمرف اليها وصاعب دكاؤها واكتهال أنوتها حه لها دفهام بها وظل يلاحقها راحياً متوسلاكالفق في أول عهدالشبات

واعتقد الملسوف الشاعر في صمم علمه انها نبرأة للئني التي في وسعها أن تقاسمه حياته والعمو عقرينه والشاركة في تمكيره وموحى اليه أسني الحواطر وأهميّ الافكار

وكان بيت من أكر أسار الأدب الأعربي ومرز للولمين بالحياة الاعربقية وبعد الفرة والطلاقة والمرح، وبعد الحال ممثلا في البقل الفوى والحسم الدحم الفوى ، خيسل اليه أن (او ساوب) هي الرمر الحي تبلك الحال ، هي الرأه التي تنسل فيه الروح الاعربقية كاملة والق يمكن أن يتعاون معها في تشبيد حياة سعيدة حافة بالفكر والفن والجال

وشت العاطفة في حسم وترهرعت ، فبكان يرتحف لمقدم الدناء كطمل ، ويكتثب ويطرق وتسود الحياة في عينيه اذا ما عصدت منه ، ويسطر البي طويلا وهي "بمادئه ثم محتلج ويكاد يكل فيعمل فلي شفيته على بعديهما حشية أن يتصعر وتتحدر في حديه الدموع ا .. وكان إلى حانب حرآته الفسكرية وجدارته في التصبر يقفه عن آرائه ، صبيعاً حيال المرأة حياً حمولا برتنك لأقل شيء ويفقد انزانه وعشى الاصناء عا يشعر به وتهوله المكلمة البسيطة تنطئق منه في سامة طبئي قيدم في رحمه صرح أحلامه

وكان نفرط حوفه من مكاشفة الفتاة عقيمة عاطبته يرتحى في حسن العزلة ويناأمل في الحيساة طويلا ويتعزى بهذا التأمل عن الهاهرة عا ينتلج في الثواده

ويتول الأدب الحرى فرانك والف في كنام عن (حياة بيتته) إنه كان فيمراته يرسم هدة سور تحطيفية للوسالومية ويكتب على أوراقه الحرفيق الأولين من احمه واسمها متشانكين مصفين ويطلق اسمها على أحد الزهور الى نصبه تم مترم السكتانة فيتمثل له طيفها فيسقط التسلم من يعده فيضم وحهه بين راحتيه وينفل يكى الساطات الطوال

وهكذا أصبح رسول التوة مثال الصحب . وكانت الفتاة بذكائها الحارق وعررتهما المتقدة تشعر أن القيلسوف يحمها وأنه يتألم وأن أحلاله تتمثل وتتطور بسمها ، ولكهاكات تحاله وتعم من وحثيته وتمحد حقله إشجاء بشويه الرعب الذي يحمى به الأبسان أمام صمر حلمع من صاصر المشمة . أن بنته قد راده عمط الفتاة حنثاً وحاً ولا مسطع الصم ، فكاشف محمه صديقاً له يدعى (بون ري) ورحد في حرارة وصدق أن يطلب له يد الآسة لوسالوميه

كان عدو الزواج فأصبح يسمى اليه ، كان يُعتقر الصحب فلنتصحب لأنفاه القوة ۽ على أمام رمز السحب د . .

وكات ارسا ارميه تعرف أن يتشه فنان بكل ما في هذه الكلمة من معنى ، يصمه الخال ويستحمه الحبس أن رآء عن لا يمع لشاء عليه أى سلطان ، وكانت تحس فيه عربرة التقب والساون وعدم الشات القائرية عراج الدان الشاعر ، فسرفت سيديقه المطف واحمدات برأيها النهائي في قبول الزواج أو رضه

وعان بيئه من موقفها ما عالى . والعرب أنه كان بعثقد وهو المكر مكر المقرى أن النتاة سوى تحر صفة أسمه وتاثم بده شاكرة له تنزله وحه ورصاه الاقتران بها ، ولكن شد ما استولت عليه الدهشة عندما علم بترودها واحجامها

انتاه دعول جميقٌ ومعرت نفسه في عبيه وعلن العكر في نظره . ولأول مرة سالجه الشعود أن عقله لا قيمة له وان ليس في وسع عصريته أن تحمله سبيدا

لم يعهم أو لم يشأ أن يعهم أن لقرآة كائنة ماكانت مواهبها لا يمكن أن تحب من طريق النقسال من من طريق الأحساس . وامه م يتوعن في إثاره إحساس الفناة تحدو ما وعني في إثارة إشمامهما النفق به

لم يعهم أو ثم يشأ يعهم أنهو سالوب قدٍّ علمًا منه فل وحه حاص ميته الشديد إلى العراة وقساؤه

الساءات بل الأيم في سيعرته لا يجرح مها ولا يشع عشره طي وسه عناوق

أدرك النتاذ أن بيشته بحد العرة أكثر من أى انسان وهو لا يعرى . يحد العراد الله مثار التأمل والاشراف هل النام أحم من فقا حل الشل النيف ، للمكرت فيا سنؤول البه ميانها لو الصلت بهما الرحل برباط الزواج ، وهيا قد لا تستطيع أن تحتمله من ناساك معر عند وحدد بالفكر الحرد وحدد

وكان للوسيق النائع الصيت ويشاود فلمه في أوج عبده إد حاك ، وكانت تمشيل أوبرانه في مسرح بايروت . وكان ميتشه قد احتلف معه وهاجمه وانتقد فيه للوسيقي والشعري

وجدت أن روحة فاحرُ دعت البراث شقيعة الوسالومية الى مديسة بايروت المتاهدة رواة عائمة لقدمر هي و برسيقال 4. فسحت الوسالومية شقيقتها وهرع كل من الفتانين الىكمة النوسيق وفي فليهما ما فيهما من الاعمال المعنيم هاجر اكر موسيق دلك العصر

وما أسدل الستار على الفصل الأحير من قصه ويرسيمال وحق دوت القاعة بالحناف وكان عبداً منقعم النظير وعمراً لريشارد فاحتر لا مثيل له

شاهدت لوسالوميه كل هد. خاشت أمواتها واسطرمت عواطعها واحتمل عقلها وحست السلطان النس وسعر للوسيق

خاطت النوسيق الحساسية فايقطته ، واستطاعت الأبعام الدافقة أن تحدث فى قليسا دلك الأثر الدام الذي لم ستطع أن بحدثه شعر سيئشه ولا فلسعته ولا تعكيره الاحتياعي الصارم الجبار

وكان أن طلت توسانوسه مقاطة ريشارد فاحد عادن لها . وما أن أحسرته أمامها عاولاً من لحم ودم حتى انتشت وحثت على كميها وقد أشرق وحهها وتهال، ثم انحت فيحشوع وقلت بدها قلت يدعمو بثته الدود

حبث للوسيقي التيكان يراها بث مثال الصنف والعوصى

ومد دائاليوم تعلى إحمالها سرمحو الشاعر العبلموف كل النحل ورفعت بهائب التووجمه ولما طع بيئته الحر اعظم قلمه وكاد يعنى عليه ، ولكمه تمالك حمله وسلم عكم العدر وقال: و لقد اجتار طائر سما، حتى الصافية ، فاحتطف الحاوق الذي أحمه ، ولكن هما الطائر م يكن سمراً ، وفي هذا كل عرائي ..»

تم ترك الصديق الذي خل اليه الحر وصد إلى عدمه وهناك أوسد عليه الدروتيول السكي وشرع يقو بها أصابته ٤ . . .

تتو بج جلالة الملك جورج السادس

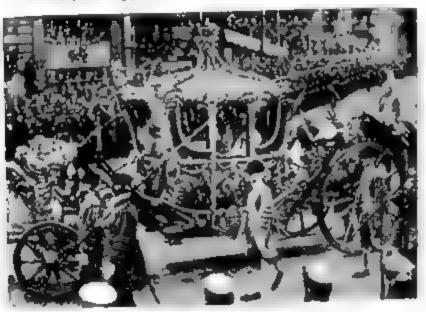
مين اليوم التانى عشر من الشهر للناص بوطا مشهوداً في تقريع اعترا ، قد استبلب فيه العدالا يو يشوع مشكها حورج السادس وروحته اللسكة الراث النجات في مقترا سناليدها الهرمة وعرشها اتوطيد وقد حرى هذا الاحتفال وفق الطنوس الدينة اللوروثة مسد عسور مدة ، وأقيت عنه من المعاهر القومة ما شهدته اعترا في عهد ماوكيه الأوائل، وأنهم الشب الاعتراي في هذا اليوم ما عهد فيه من حب العرش وإحلام الأصابة ، فقد كان هنامه ودمائه منان المياه ، وامتارت هذه الحقة عن ما مانها هذه واحد هو ادامها باللاسلاكي في أعام المناغ ، وحد انهاء الحملة ألمق اللك الرفاديو حطانا صمنه شكره لشموب الإسراطورية الرسالية ، ومعاهدته إياها في حل حهده وصنه في سيلها



اللك مورج الدادس والذكة الصائف على عرشهما و كبية وسنبسر د وحوقها الاساقه بجرون طوس علله التوج وجلهها بريق من أعمد الاسرماللكية دوفد طهرت بديم اللكة عارى ولأد يسارها الامرد اليمان ولذ الهدد بأحمها الامرد مرحريت رور



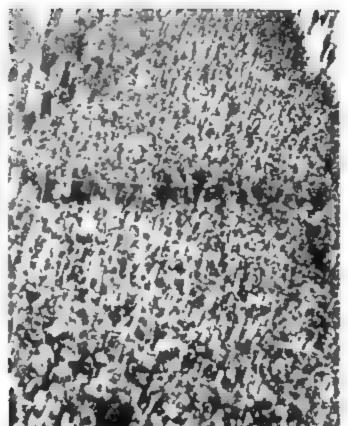
سه الطول ندق ، والانواق نفوى ، والحاصرون نيمون ، ناول أستعب كند برى الناج ووضع على حيد الخك ، فرغم الامراء والسلاء شمانيم الل رؤوسهم ، وهوب مدسه الدي طفيب الدفع أنني بدك وسنى بأ توزعه - م تقدت شكة حد فاك واحتث ، فضد التنو خ ، حيث نوجها الاستب



في المركبة الملكية

سلالة الماك حورج السادس وإلى عنه ملالة الملكة الإميانات في طر غهما من قصر كمهام الى كيسة وسنستر حب أأبيت حقة التوج



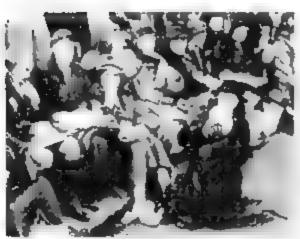


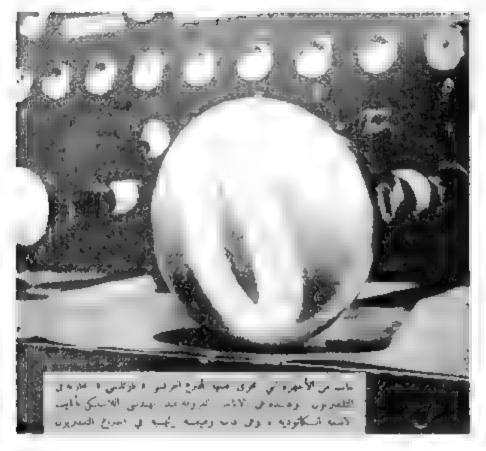
الحاهير الثرالعة

در صيد س مناهد هيها در آياد مرو الوکي و حري الوکي در الوکي و حري الوکي الله عليها الوکي الله الوکي الله مطارع عليه و حريکون المسلم أن يتاهد هيد الله المامر الها المامر الهامر ا

الشعب السأهر

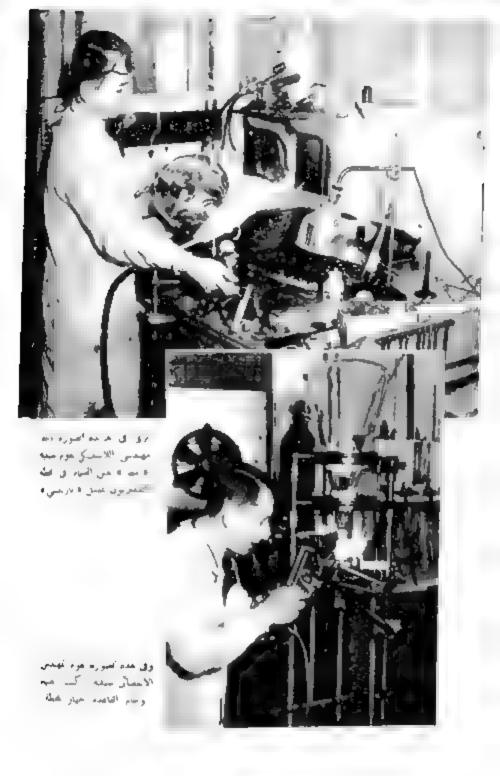
لم سر أهن على للة السر م بن برء في القرن مد أو با الهن عمل كل سيم مكاة بعطم مه أن برق الوك لذكر وهما دين من عدد ظلى ماهرات طور الهن قالدين حد عاوني مدادهن



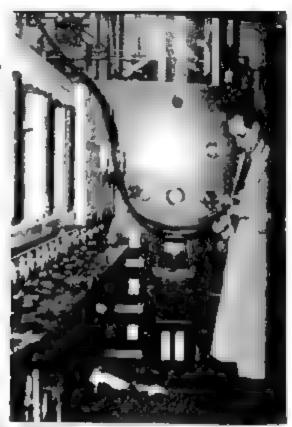


التليفيزيون يتقدم خطوات أخرى

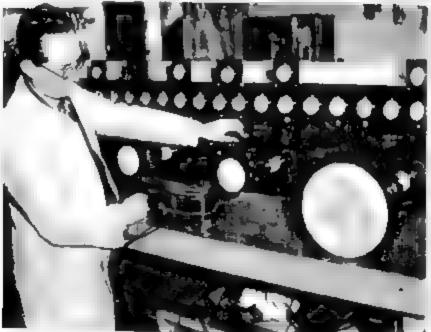
مدد الآن عشر سوات على أول تحربه ماجعة أمكن فيها للاسليكي أن يعل صورة عس الرياد في الرياد سه ١٩٩٧ استطاعت شركة النيمون والتعرف الادريكة أن تعل سوره في أموج الأثير من واشتحون الى سوبورك وقد حطا الثيميريون أثناء عده السوات الشر مثل فسيحة ، في سه ١٩٧٨ أمكن للكثير من عطات الاداعة اللاسليكية أن تعل سوراً ، غير واسحة ، فلوحود وحس للشاهد ، كما أمكن قامام الاعتبري ح و يرد أن يعل أنوان السور كملك و الاحظ أن حميد كانت تصرف عن اداعة الاسوات الي حدمة النيميريون الذي يرجح أن مكون له مستقل حطرى القرب الناحل وترى في هده المحداث منع صور الأجهزة عديدة ، انجدها في مصله الحرم في الرسى ، فارتايسي ، لاحره أمارت أسورت عن عام كير إذ استطاع أن يمن السور الشولة أوسح وأثنت عا كام حي أمارت أسور الشولة أوسح وأثنت عا كام حي الأس الدور الشولة أوسح وأثنت عا كام حي الأسراء الأسرى واسعة كل الوسوم

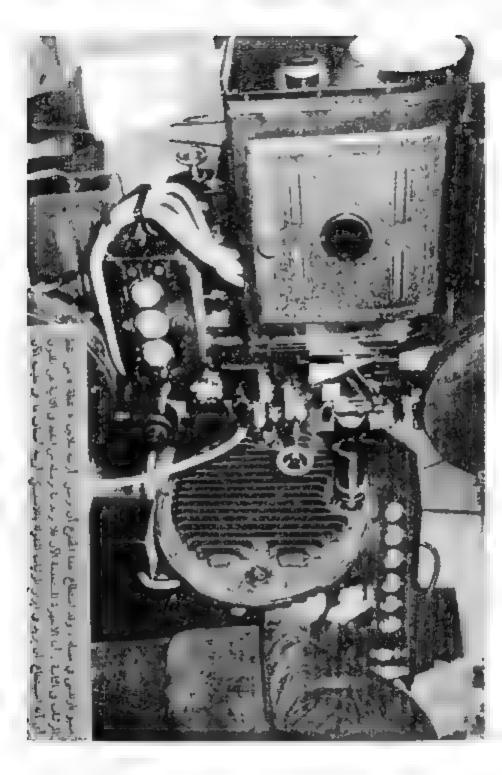


محملة السلج الطلح الحاجبة في حيار محطة الدعو يون بواسطة الإسعة المصرة



المهرع بارباسي الحرى الحاربه على أدبيد الاشده الله وبه هند على، السكاير الله بالاشدمة السكائردة





التعميص العلمي ، والنظام الصناعي ، والأدب الرائف ، والحكم الاستيدادي :

أخطب ارتكف ترداليفت فأ

بتلم الاستأذعير الرحمق صرتى

لا تلك في أن مواحد اليوم مشوء عقلية حديدة . وعنى مراديات على الوحد الأقرب الأمم ــ بيانها السلية الهادمة و السراسات التقيدية السلية الهادمة و السراسات التقيدية المندية الهادمة على السراسات التقيدية المندية الحسنة عا توجه من هادة الحال وصو بالتمكير به نافرة من الأمثلة ، الاسابية العلياء لما رعب للتؤكدة ــ وإن كانت تتعاوت ظهوراً و صاء ــ الى غمل للقابيس الحلقية المفررة وإحلال معايس عبرها اكثر ملاحمة لحلاء كا أن بها برعة مفحة الى الاعراق في التعليل والتشريخ حتى يسحيل كارشيء الى موادم الأولى ويتحرد من معايد الروحية والحيالية

وبباشتك هدم ألحال فال للمكرس وأثارت غاوف النص فل مستعل التنافة

فالناس في عدرنا هذا ، عمر النوة والآلة والسرعة ، دائماً سيعاول محومون . فالعتراث التي مستلبع كل يوم أن محاو هيا حكوة ومسيرنا لا ترال يتل عددها وتتقاصر مددها . فنيس مكاد مكون عرومين من حياة التحرد والنمكير . وادا الشعلنا سو ، فالشون أو فالعناوم فأنه فشعل واتبين تحت سيطرة هدده الحي للتعشية في الحلوج حواسنا والتي تحتلط عمى الحلق والابداع في فوسنا

ومن مشات عدد الحركم المناقة الصاحبة به براء من بروع عبدا الحيسل النب الى الأوصاع المدعة الواصعة الجبيلة . وقد ظهر عسدا النسبيط في الأدب ، وهو في النسوير والبيزة أوسع وأحد مدى - واقد "صبح عن الزبوج وموسيقاع في مقدمة ما يستهوى عواء النبي إعده الآبام، وليس من شك في أن ما يسعونه المودة الى الطبيعة وشدان الأوصاع الأولية العصارة يؤدى من تلقاء غنيه إلى شكران التشاعة

ثم إن النم حسه أصبح حطراً في التجافة الحصرة . فند راد التقدم العلى في القرون الثلاثة أو الأرحة الأحرة حتى صار من المشجين كل الاستحالة في أي عصل من الحول أن مهمن في جمة للعارف الاصاحة ويستوعب هذا الفعار الكير الذي حمته الأسمية طية هذه الذرون فلم (ع) يكن بد من النجرانة ، عاقصر كل فرد على ناجه من الاشتمال العسلى ، وصار الاجتماع أمراً وإحماً . وفي كل يوم يرداد الاجتماع سيقاً واعصاراً ، وينتجى من هذا النصاء الناسع من للمرفة الاسابية خبراً بعمر بطاقه وتسكنتي دائرته يوما حد يوم ، وداك أن المماري الحصلة في كل صعيرة تؤداد مع البحث تعدداً وشفداً ، فلا متموحة المنتصم عن النوفر كل النوفر على غطة سيها والاستعراق فيها . ويثرت على هذا أن يكون المنحمين جافلا نكل ما لا يسحل في احتمامه وهذا الذي لا يدخل في احتمامه بأمور كثرة بل هي نعموها الى أن مثل هذا المنحمين يصبح وليست له أية بظرة علمة شاملة حتى في السلم وطرائقه ، صحيح أن الاساسة قد راد محسولها من المارى وأبها لم تكن في زمن من الأرمان أعمامها اليوم ، عبر أنه يصح أن الاساسة في داد عصولها من المارى وأبها لم تكن في زمن من الأرمان أعبل مهم اليوم ، عبر أنه يصح أن يصفى الى دلك كمثك أن الأفرادم يكونوا في رمن من الأرمان أحيل مهم اليوم ، فائنافة الشحصية في همومها وشوطا تموزهم كل المور ، وقد أحال الاحتمام كل مهم اليوم ، فائنافة الشحصية في همومها وشوطا تموزهم كل المور ، وقد أحال الاحتمام كل هرد الى آلة المتعكر في سبق حاص من المسائل ادا عداه وقعت حركها و بطلت ميزتها

نم إلى تقدم الصاعة على يد الرأسالية حلها تنتج بواسطة الآلات مقادير هائلة بالحلة ، وتعرق الأسواق عصوعات من طرار واحد ، وانك لترى للساكل البوم في للدن ، وما فيه من الأنان ، وسائر الأدوات للنداولة في العيشة ، بل مطالباتنا عسها مون كنب وصحت يومنة بـ كل هنده أصحت البوم واحدة لمنكل الناس ، حلافا لمنا كانت عليه الحال مند قرون إد كما يومني هذا الساح أو داك صبح ما بريد من أثاث لن ، وقد تكتمي عما مسحته في البوت بساؤيا وأما اليوم فلأشياء عبر مصنوعة لواحد منا فيه ولا يعرف لها صاح فيه ، وإعاش معروفة سلامة للمنع للمناة ورمر ، العام على هذه العماعة ولا يمك في أن هذا التوجيد في أساوب المعيشة وما يلاسها وعبط ورمر ، العام على هنده العماعة ولا يمن في أن هذا التوجيد في أساوب المعيشة وما يلاسها وعبط الناس هم أيما كالصوعات ثبن لواحد صبه من الناس كافة ، فتمة على للاشتماق من أن يصح الناس هم أيما كالصوعات ثبن لواحد صبه من الناس كافة ، فتمة على للاشتماق من أن يصح الناس هم أيما كالصوعات ثبن لواحد منهم تفافة عبرة

كدلك انتئار الثقافة للتوسطة ، ويعنون جا معرفة القراءة والكتاة وأكثر من ونك هعو حد قلب وقد كان في اردياد عدد هؤلاء حامر استدعى وحود مؤلفين يكتبون لمم . ومادا يكتبون الم أشاء عا يعجب هذا السواد الأعظم عطيمة الحال وعما يجهدونه نسهولة ما سدها سهولة ومن عبر أدف معومة . أى أب أشياء في مستوى فكرى عبر رفيع والقد طبي على الأدب كتاب من الطبعة الدنيا ، ويتصفر على الحهور التمير بين الطب مهم والحديث ، وبين النوامع ومن هم دوجم ولم يعد الحمور التمير بين الطب مهم والحديث ، وبين النوامع ومن هم دوجم ولم يعد الحمور بتطلع مين الاكثر والاحلال الى أعلام للفكرين الذي معونون ادراكه ويعاون على مستواه ، ولم يعد يهندى في أدواقه وتقديرانه واعجاه بأحكام الفحول من العاد وقادة ويعادي على يعجه ويرصيه أى تكل ما هو دون الفكر وينتصح بارشاداتهم وتوجهاتهم ، واعا هو يعجب عا يعجه ويرصيه أى تكل ما هو دون ا

أو على الاكثر متوسط . وهذا الاستقلال من الحاهير في احتيار رادها العكرى فيه أكر الغيرو على مستقبل الثقافة

يق حد دلك أعلمة الحكم التي تقصى على حرية الفرد . فأنه ادا كانت الكثرة لا يعرفون تمام السرفة مادا يصمون الحريقة فليس في هذا مرر القصاء على الحرية ، لان حاجة الأدهان الكيرة والنموس العالبة اليها حاجة مادية كالحاجة الى الهواء ، ولانه لا عاد الثقافة الأصيلة عمناها الصحيح في حو عبر طليق

...

لذك في عناوف المتشائمين . وما محسب القارى، لها يعدهم حيماً من الواهمين . إلا أننا بشمق على الناس من الحراج لو تركباهم وتسبح هذا الحطر مائل أمامهم بملاً عليهم الفصاء ويسد للنادح. عسارم النهم هنا عا مطلبات من أقوال الفريق الآخر من الفكرين للمائلين

أمَا من شك في أن الاحتصاص العكري في عصرنا بما يؤخد هليه . ولكن ما من شك أيصا في أن تحارف القرون الأحيرة التي أحدث الاحتصاص شاهدة على انه أسرع إشاء فهو كسب في الأقل من ناحية السرعة . في أن الحياة الحاصرة عسها لا تسمح قط لأحد بالقاء عمرل تلم عن تأثيرها على المثلاف مناحيها ، فالعالم الذي يضح أن يقال إنه معطع عن الحياة في برحه المساحي لا وسود له اليوم ۽ غان الحياة الحاصرة لها من القوة على العاد ما ليس الأحد دونه ساعة ۽ عجن _ سواء أردنا أم لم ترد ــ محترجون مها ولا ممنوحة لنا من أن عياها وممكر فيها مع سائر العالمين. وكا أن النوفر على الأمد الذي لا يتم مطرف من العلم يعتبر اليوم مبدًا عن الرق ، فكدلك شأب العالم الذي لم يتدوق شيئًا من العن والأدب . ثم إن تقدم العنم تقدمه السكبير يستوحب منا الترود بالأمكار العامة للاستبارة مها حتى في روايا العلم الحاصة . ومن غير الأصكار العامة لا يتسبى لعالم أن يساهم مساهمة لها شأن في أي فرح حيس من فروع للمرعة أباكان . فلا عد لعقاء الحباة البوم من أن نكون لهم أفسكار عامة من الطبعيات وعن الكيمياء مل والرياصيات . وكذلك شأن رحال الاقتصاد والاحتماع . ولا مد الريامسين من تحصيل أصول النادم الطبيعية وأن تكون لحم موق هذا استعدادات الخدمية ، وهكذا حتى ليضح الفول على سبيل نشارقة أن أقل التاس تحسماً اليوم هم التحصون . وذار يك مَّة احتماس بالمن العيق فلا يمكن بسنه نبر الطاء من الطبَّة الثانية أو ما دومها . أما العماء من الطرار الأول فلهم في سائر السارف الانسانية مشاركة يتعاوت مداها ، وإللمهم في عبر احتصاصهم معي قل علا يكون قط دون معدل للعرفة عبد الناس

أماً الاشارة الى توحيد أساليد الحياة على أنها من مساوى، الزمن الحاصر ، فأمر منالع فيه أيضا ، لأن الترويح الى النشابة قائم مند التمم ، والذي استحد اليوم على للوقف هو سرعة الشيوع مطراً الوسائل التي استحدت ، فقد كان العانون مثلا من مصورين وبناة يرحاون من بلاد العملك الى إساسا أو الى ابطانيا والمكن ويقمون من حياتهم عشرين أو ثلاثين سنة لبنقاوا من نظر الى آخر أسائيه النسة ومعاب للسطهمة تصلاعين أسرار الصحة حتى أدق دقائقها . أن اليوم في عمر القاطرة والماحرة والطائرة ، فعن شاء أن بحوب الأرض كلها مستطلماً ومقتب في أقل من هذا القاطرة والماحرة والاحباع والاقتصاد وعلى كل حال فان هذا التوحد الرعوم سطحى ، وأو أننا لا نقع في السياسة والاحباع والاقتصاد والني والأدب عجر داستراص مداهبا ، مل ستصلى آراء أصابها في مطولاتهم لتبين لنا أن عايدو مناسها لا يلث في التعليل الداخلين والناعد شفته صدما بين المدهنين التنافسين فالنص الاسابية عية مكل متنوع ومرتحل

أما حطر الحاهير التعدمة معلى التعامة العليا عمل الأمور السلم نها . على أن الحطف يهون ادا عن واحهما للوصوع على الوسع الآتي :

أيهم الند على مستقبل للدية حطراً: أن يكون فدينا نواة صعيرة من التقاعة الدي تعبط مها خلصية عائلة كتيمة ، أو أن يكون فديسا تفاقة تتسرب ما استطاعت في الكفلة التي حولها وتبعض كنافها اسعاء تعديلها ؟

أما فيما يحتمن بالحسكومات وموقعها من الفرد ، فتلك مسألة قديمة ومشكلتها عويصة . الا أن الحسكومة طائمًا كانت عبارة عن الأمة في صورة محملة محسوسة علا شير منها على حربة الثقافة والى قامت مسحكومات مستندة ودكتا توريات عاتبة ، اذا عسبها كانت إلا احداثا طارئة في التاريخ، قديم وحديثه ، ولم يكتب لها قط ولن يكتب لها النقاء ، لان ما تحصله الشرم في مرحل تقدمها لا يمكن صباعه ، وقد حصلت على الحرية حد أن مدت في سبينها للهج ، فلن مصل مب أمد الدهر كمها ، ولن ترجع الاسائية القهقري ، واعاهى في تقدمها قد تنظر ، ولكنها أمدا النهى من عارها وبستأنف سيرها سامعة إلى الامام

أنه قيام الوطنيات المتطرفة وتيقط الحرة الحدية وروح الصنية عين منه كير حطر في الثنائة على ابل عبه حراً لها من ناحية ، فأنه من صاح الثقافة أن تنشل ب الصفة القومية الفردية والصفة الثالية . وأنا لاحد لأدب كل أمة طاحا حصابها و وتقد تشاركها فيه عبرها من الأم ولكها مشاركة لا يلع قط منامها فيه . وحسده الطاهرة جد قديمة ، فالأدب العرى خاهل مثلا ناطق التعولة والروح القطرية ، والأدب الأعليري منفير بالتحيية الحقية ، والقريبي طاهع بالجوية الماطنية الحديثة ، والحريان منسم طلماني العاممة الروحية ، والروسي بالاسانية السمعة الفيامة . وعن في نشياسا هذه الآداب مشدها الصفة المديرة لكل مها وفي الطنهي هذه الصفة صاح لنصر من أه عناصر الماياة فيا

وأحراً فأن عدد الأعراض والأرمات قد تكون في الحالة الطبيعة ، وذلك أن التطور لا يسير أماً فل بسق متصل ، مل تتعاوله حال صد حال ، يسبيها النص أرمات ويصع السيئها دهات وهذما التقطع الظاهري في سنير الأمور هو النيز الطبيعي عند من يستعرض معادر الأشبياء وموادرها وبأحلها في جمالها

ومد ، فليس ممى هذا جميعه أن لا حطر على الثنافة ، كلا ، إن الثنافة في حطر ، شأنها البوم في ذلك كشأنها في للاسي ، ولن يكون شأنها عبر هذا في السنفيل . وما دامت الحياة ، فالحطر رامد لها ولأسانها ، ولولاء لادركها الركود ، وهو صنو للوث وسبيله ، والحلة فالحطر فائم ، ولكن الثنافة ، شأن كل ما هو حيوى ، تما يمرى عليه قول بشته : «كل ما لا يقدمي يقوبي ه

عبدالرحمن صدتى





للبكانية الاسوحية ماحدا ريبارت L'art d'être epoux par Magda Remast

عرض وتحليل : بنكم الاستأذ ايراهم المصمل

مهمدا رينارب من أسهر أديدت أسوع - وقد تتوقت في وضع النحوب البنائية البغريبة على برية الطنن ومنتقل الأسرة والعلاقات الاسياعية والتعلية و خلسة جين مرأة والرسل - والد أسرو كسها ه في الرواج » تماما كبرا عند ظهوره وترجم الل معظم العاب الأوربية بظراً لما اشتمل علية من ملاحظات دقيقة دوكراء مدينة ، و طراب صادفة اصلة في التناب أطوار العلاقات الروحية

تجديدالحياء الروحية يخفف عبثها

ان ما يصند عليات الزوجية في النالب هو الصحر ۽ الصحر الذي يعداً عن البادة ۽ علاة رؤية عادِي واحد مجب عبب أن محمه و هملس له و سفل قصارانا في حصمته و يودعه خلاصة عواهمتا ومعرد آمالنا ورعبانا

فالدوه تقتل الحمد وتحدث الصحر وتثير الأعساب وتدهم الما المحت عن السعادة عثرام عمط البيت بجوار شخص آخر حتقداً به يعهما حتى العهم ، وأن الى وسعه أن بجلب عصر البهمه والطرافة الى حيات

فكيب يمكن النعاب فل سلطان العادة ومكافأة الصحر ا

مان بحمد أن تصبع للرأة لترى في روحهاكل يوم رحالا حديداً . ومادا بحمد أن يصبع الرحل نبرى في روحه كل يوم لمرأة لاعهد 4 بها 1

ان من بحد الحل لهذه للشكلة يستطنع ولا ريب حل مصلة الرواح

وقد حبرت مدلم رينوت الحياة الزوحية أكثر من عشرين سنة ، وهي تعقد أن الوصول الى العرص للتعدم أمر هين ميسور ادا اسع الزوحان القواعد الآتية :

أولاً … أن نهرع الأوحة الى عدمها الحامركا، أرادت أن تصوّ عها قبام، أو تتعمل . وهكما تختفظ مسر حمالها وعرامة مطهرها لأن للظهر للتعدد هو كل شق يتمريهاً في الحياة الزوجية ثابةً … أن كستحام المرأة -عقريتها النسوية | في تحديد شكل أثوانها والسلاب انافها مع توجي الساطة وفلة التكاليف. وهكما حرح الروج عياما ويحرج أيضا لأن هدما الحال لم يكلمه ثما قالياً

ثالثاً _ أن يستحدم الروح عشريته في اثارة اهنهام ووجه به واعطابها الدائم بشخصه «كأن يخاول التموق في عمل من الاعمال أو يختهد في التحدث الى المرأنه عن أشياء عظيمة تجهلها أن يحدثها مهداع سواصة مثل على احساس منهل ودوق حسن ، وهكذا يمور عمها لأن المرأة كالطفل كلما واحهتها بشيء حديد وأث وك اسانا حديداً

راسات أن تصورانر أو دائها وتحترم صها ولاترجي الرحل عظاهر الحد كالاعراس والاقالة وهكذا العدد الروح واقعا تحد بأثير يعطه الحياء العرامية العاجئة في شعص شرأته فيرداد حماً لها وصلاً بها ويد لنس أعمل إلى الروح في فواقع من رؤية العرأنة تحده في الدوام وتنقل من أجله في كل لحظة ختلف صور الحد ومعايه ودلاف

حالـــاً ـــ ألا يسرى الرجل في الشار امرأته برهمه فيها ، وأل يقدر استحاشها لمرهنته ولا تنقيها ساعة المرس أو الأم أو الترم أو العليل ، وهكما تحله ويرداد صوها عليه ، لأن المرأة لاتحب إلا الرجل الذي يعرف كيما يكسح عليه ، ويصلد أحسانه ولا يحاطها دائما هني الحسد معملا القلب والروم

سنيسا _ أن مجاول كل من الروحين تبدية عقله بالمعالمة والتفكير والاهتهام يشؤون العام : إد قوة الفكر التجديد تحديد التنجس عنه وتكنه حلة طرعة وتعيس على بديه سجر الحال المجوى الذي لايبل

ساعاً _ ان محدول كل من التروحين التحدث دائما عنى موضوعات حديدة والنارة موضوعات حديدة وتدول الاشياء والاشعاص وعمتهم والنظر اللهم من حالب حديد، وهكدا تتحد الحياة اليومية النشائية الوانا هنامة عربية النحب وعاً، العادة ويتعلمن ظل الصحر

ثامناً ما أن يحتب قل من الروحين ملازمه الآخر مدة طوية ، فأما استطاعت الرأة أن تتعيب عن البيت بادن من روحها ميفات السوع أو السوعين كل ثلاثة اشهر فلتصل ، وكدلك الرحب وهكما يتشيان أوفر شوة وأعرز حاً وأكثر السعداداً لاحتال متاعب طباة الزوجية

ناسعاً _ أن يصرف الرحل تكل قواء ان حديد همله الخارجي والأهنّام به حهد الطاقة . لأن هذا الممل هو الذي يقدم من الشعور انشاعه حياته الدينة وتشباعه حجال امرأته والذل الحو الزوجي

هيده هي مين التواعد الأولى الق سهي عليها فن الزواج في رأى مدام ماحدا رينارت والق يمكن أن تساعد الأرواح بـ تو أحدوا ب ـ على حمل أشعاصهم دائمة التحدد ، قامة للحياء الرهدة السعيدة أهت سقت واحد

مكانة النقل في الحياة الزوجية

يعتر الحب بعد الزواح ويستحيل في مر الأبام الى صداقة وديعة لطبيعة هي في الواقع البران من الحب

ولكن هذه المبدادة لا يمكن أن تنتي ونتوطد الا أدا أدرك كل من الزوجين أن الماء الزوجية جهماد مستمر في سبل أن يفهم الواحد مهما الآخر ويدرس أسلاقه ويضحن أطوار. ويخلها ويتعدّ إلى أعماقها

وإدن فبكانة المعن في الحياة الروحية أخ تكثير من مكانة القلب

وترى مدام ماحدا ربارت أن الأصل في للنارعات البنية هو أن الروح لا يكلف بعسه عساء فهم غسبة امرأته ، والرأة لاتحص معراسة شحسية روحها ، وكل سهما يستقد بأن الاحتلاط البومي وحد كميل باماطة المثام عن حقيقسة أحلاق الآجر ، ولكن في الطبعة البشرية من الأسرار والحمايا ما لا يمكن أن نقف عليه وعطن له الا ادا أرهمنا أيمسنارنا واستعما عقولتنا ودرب أدهاما فل بللاحظة والاستنتاج والاستقراء

وكثيراً ما تدهش إحدى الروحات عدما تقول لها إن روحها رحل طيب وانه حليم ورفيق ودمث الأحلاق ، تدهش وتنظر البك ميونة كأنك تحدثها عن رحل "حر ، ودنك لأنها مائير رحلائم تعهمه ولم تمكر في أن تعهمه ، ولأن هذا الرحل حسه يعيش مع روحه دول ما رحة في الاصل الحقيق نها ، ذلك الاتصال العقل والروحان الذي يصمئ الثلاف الأسرة وتماسكها ، كثر الف مرة نما يضنه الاتصال الجدي

ولا لا يضل الرب أن لكلما نفعات وطورات مسائية بهب أن يممي بها إلى أقرب اللم وأعرام الله ، وهما للرع الفطرى هو قوله حياتنا وهو ما بطلب إلى النبر أن يعهمه فينا ويقدره ، وعن ملاب دلك إلى الأحلى فكيف ما عقماً نشعر أن من نتصل به يوميا لا يحساول فهمه ولا إعمل المنة به

ان الحياة الروحية سهاد في سبيل للعرفة للشادلة . وكل سهاد من هذا النوع بحث أن يقوم في فسائل النقسل أي فل الملاحظة والتحرية ، وكل روح يكافع ليدرس سوهر أخلاق امرأت يرعمها لقسه والأولاد ، وكل امرأة ساسل تشهم شحصية روسها تكسبه لنفسها وأولادها . أما اللاد، النقليسة والتواكل اليومى والاعتباد فلى الراحلة المعسية وحدها ، شيوانية سرعال ما يشعر سها الروسان وسرعان ما تعمي الى العصالهما الروسى تم المادى ثم الى اتهياز سمرح الأسرة

ولا شك أن الحديث عن مكانة النقل في الحياة الروحيسة بجب ألا يدبي مكانة القلب . لأن القلب العلموف الحنون يصفل ملاحظات النقل فريسها جهما في قالب رائع هو الحية ولكن الحقيقة التي لا رب فيها أن الحبة وحدها لا تكنى ولا بد من افترانها بالدنل للتيقظ التصرس لللاحدكي تنمو و تؤتى أبراء القران

رعايه فتخبق هذه الاقتران هو أيضًا من القواعد الرابسية في في الرواح

الروجة بين الجال الحسى والمعنوى

الرآة معفوعة مروتها إلى حب الجلسال وهديره . على تأخف أن تكون دميمة ، وهن تبلغ المحرب على القسم ، سواء أكان عتلا دينا أم في الآخرين ، والرحل يستشعر هذه المقتبقة ويقبلها وردمن بها عن طبية حاطر لأنه هو العصود بهما ، والماك يعشد الحسال في الرأة ، ولسكن قانون الاسرة وطبيعة الرواج يسقمان به إلى طلب الجلال مقترنا بالتصبية عترما بدائل الطب السكرم

هذا هو الثل الاعلى . فادا لم يوفق البه الرحل أكثى بالخلق الطيب ومشله على المجال والسر في داك أن الرجل يعشد الراحة في بيته ورهوك أن لا راحة مع الحال ولا سم اداكان الجائل هوكل غرص للرأة

> والواقع أن الشاعر هو التي يبعث عن الحال أي عن النومي أما الروح فيبعث عن الحلق الطبب أي عن التظام

والشاعر لا يخشق جال المرأة بل هو في سبسة البه لالحاب سياة وإثارة، عواطفه ۽ أما الروج فيقلقه الجال وقد يعكر عليه صفوء ويصم جو سيائه بالريب والشكواء

وكل رجل في دور البروية أقرب أني شمسية الشامر ، يطلب في للرأة الحال ويعقد بقرم للرح واللهو والقوضي. ولسكته متى أصبح روحا استلت عقله فكرة النظام وصعى الحائل البرخي الزائل وتعلق بالقصائل النصبية الباقية

ظويل للرأة التي لا تفهم هسلنا الحاف من نفسية الرحل والتي لا تعك بمن جملها الجبال وترصد صفوة قواها على الاعراء الدي الحنى الحاق مقترة بشاعر مقطع لبادة جمالها . الويل لها لان اسرافها في التحمل والتوح والانافة يشتره الزوج على الدولم دليل نفس في حبها له و ولمعلى في حبها لنمسها و ونعوز من مسرات الحبء البيئية المددة و ونطنع الى ملاات العالم الحارجي و ورعبة شيطانية في جر الحراب الى البيت وتنويس دعائمه

والزوج قد يعش الطرف أول الأمر ان كان عنياً ، ولسكن ثورته في النباية لابد من وقوعها لان هذا الدي نفسه بتقشي على ثروته ورعش على امرأته ورعشي على صنته ، وهو كالرجل العادي يعشد في الزواج الراحة لا الاسطراب ، والنظم لا الفوص

وعليه فأشَقَ فيّ من فتون الرواج بجب أن تُعِنَّتُه الرأة النصرية ، هو أن تعرف كيف الألف منّ عناصر البساطة هيكل جماعًا . اد السباطة في الجال الطّاهري عن وحده الى تضع الرجال بان الرأة على حوافي الحال الناهي وعلى سياحه على وطيه افات وكرم حلق والعماس وليس شك في أنهم على حتى ا

حطر الميرة على كبان الأسرة

ظرائة معنوعة بلى الزواح مطرتها ، وهى لا ترى الى اسسراز الوح فقط بل وهدامها فى ميان حائها الشمصية وميان تلستصل لأولادها وصيان، وسود، الربين الذي يسهر بلى الأسرد ويبولما ويكنن لما أسسار الحناة

وهذه هو السر في عيرة للرأه على فريها وحوفها من أن حث نه امرأه أحرى وصفحهم. فمرة الروحة عاطمه أناسة في أصلها ، ولسكم مع ذلك عاصمة عممي الي حصة الأسر.

ونسكن من الروحات من تسرف أق هنامه النبره اسراها يؤدى في معظم الأسيان. إلى يكن النرمي للقصود سياء أي إلى تداعى بنان الأسرة والبينوها

وترى مدام رينارت إن الرأه التي تعاوى غيرتها على فرانها لا تنظر إلى مصفحة الاسرم همر ما تنظر إلى مصفحها هي د والي رعبها في الاستهلام على الرحل النصبها فقط فصرف النظر عن مصلحه النيس والاساء

ولا شك في آن واحد الأماة الروحية علم على الرحل كما أنه علم على الرأة ، وإن الرحل كما بعر السعادة في منك يسمى أن يحص لامرأته احلاسها له ، ولا كن اسراف الروحة في الصبره فه محد من تكوك لا أساس لها ، وهو يعل ألمج الدلالة على جهل حقلية الرحل وعلى قلاحة وسوه فهم . وقدال بسرم به الرحل ورصره استداداً في حين بعدره الرأة عادمة طبيعية مشروعة والواقع الب المرأد العبور لا تعهم أن المروحها حياس عُمَّع وظمه كرحل " حياة البيد وحياة الهميم

طاء اليب تصطره إلى اتوفاء لروحه والإعلام لامائه ، وتكن حده الحتمع مسطوء أحا اي الاتصال بالناس وقساء حره من وقت في الحدرج ، ظما أسرف الروحة في مطاب تنصر حاته عليها وعلى بينه وصيقت في وحيمه صل الاتصال بالمنال الجارجي وأثرادت الاسبيلاء عني عمله وهنه استيلاء كلملا مطاقاء اذا صنت ملك ولعت في الرحل عواطف الثورة والحرد ودحت بالرعم منه الى محطيم قود الاسرء والانطلاق في فسعات الحياة الحرة والسكار واحد عنو البيت والاناه

وهناك من الروحات المصربات التجات من تحسب روحها طن كل حطوه و شاره ، ومن تعد عليه كل حركة الدائمة ، ومن تشكك في كل ساعة يعملها المدأ عنها ، ومن تحصب نها المواطن والرب عدماً يدهنها الى تسميم حياة روحها ويعلة بينها أنى حجم

هده للرأة لا ريدأن تمج روحها فسط الحرية الذي يسنى به كل رحل ويحرس عليه كل

روج والذي يمثل في عمل الروح معى الرحولة والكرامة

و بديد مدلم ريدرت أن الرحل يعرف حق العرفة أن واحد الرواح يحتم عبد الترول على حرية العزوة في سبيل مصلحة الأسرة ، ولكنه عجم التناده الحرية أيم العروبة يأي أن يشعر شعوراً واسما قريا بأن هده الحرية قد سلت مه وان هناك شحاً معيما يقيده . فهو والحالة هذه لا يجد عصاصة في التصحية بعده والصحة عربت ، ولكه يود مع دائ أن يعنش رحلاوأن يجد الحل الوسط الذي يوفق بين تصحية الحرية في سبل الأسرة وبين الاحتماط عرد مها في سبل المتمع والاتمال بالنائل الحالة والنائل

ا في أرادت الروحة الميور حرماته من هذا الحراء نقدس اسطرات حياته و عيم حلقه ۽ وشاع فيه الشجر والقرد والفوجي

والسعيد في الزوجة الدور هو أنها تنوام أن اسرائها في الدرة دليل حد . وهد ما لا يمكن أن يمهمه الرحل واسيمه . همو يود أن يكول عنونا على شرط ألا بلتهم الحد حياته و ل يدع له بعض الحرية يشرف من حلاقما على هذه الدنيا التي تشعوه شواعله إلى احكام العلة عيه والإنها

هُمَ إِنْ وَكُرَهُ الرَّحِلُ عَنِ السَعَادِهُ أَرْحِبُ أَصَا مِن فَكُوةَ لِثَوَأَةً ، فَعَى بَرَى سَعَادَتُهَا فَي النَّبِيّ وهو يراهدِ في الدَّتَ وَ خَلَارِحَ أَيْمِنَا - يراهدِ في فكرة عظمة صَلَّ لتَصَبِّبُهِا أَرَ في مشروع سَعْلِمُ يِعَالِمُهُ أَوْ في رَفِيةً أَسْفِقًاءً بِمِثْقِدَ أَنْ لا عَنِي عَلِمَ وَعَنْ صَادَلُهِمْ آرَاءً وَأَفْكَارَهُ وَمَادَاتُهُ فِي الْحَيَاةُ

فاروحة مقسور حهادها في النائب طي عيط الأسرة. أما الزوج فيحاهد في ميدايين ويعيش في عيستين و مدين في عيستين و مدين في عيستين و شورع قواء بين عالمين - وهو ان اقتدى بالمرأء فقسر حناته على السب وطي الأولاد وطل الحرب المستعل الي عصو أشال وحديره الحسم والتردث المرا فيكرم وحرارة وحوله

فالهار. كل اللهارة في أن تحق المرأة عبرتها ، ولا نعم الدليل بالنبرة على علم الفته بنفسها ، وعلى صعب أخلاقها والمحطاط كرانتها ونقس جلاية نجاسهاك أن

المهارة كل المهارة في ألا تحاول للرأة الحجد من حربة قربي لأي سعب كان ، وألا تظهر حوفها عن هواف هند الحربة - وهذا بالطبع حدال كون قد استناث عني الحصاعه وكسب حمه بعصائل أمواتها ، أي الطبية والرقة والوداعة والعطف الكامل الصريح

عبها أن تكون قدوة له في كل شيء ثم طندعه حراً وشي به ومق شعر غيمة فصائلها وشعر بأنه رحل عقرم الرحولة ، عقرم الحربة الشعصية ، حجال من همه ، وحجل من سوء استحدام حربته ، وارداد إصاباً عمى تلشونية وأحلس لروحه الاحلاس الطاني العشود

هدا هو الحالب الأكثر حطورة في من الرواج ، ومعالجه في بدللرأة للنزنة العاملة الحادثة الأعمام والحواس

خمس بمبائح للروح ومثلها للروحة

أبها الروج:

أولاً ــ لا ماحر بتواك البدية أو النقسة أنام امرأنك ، لأن الواقع عد حصحت فيجهرك روحك وتستحب بك

ثاماً ــ لا تتعبث طويلا إلى امرأنك عما صف أبام عرومنك والا أثرت في عسها التك في عاصرك وفي صلاحينك لحياة الرواج وامثلب بمرض العيرة

راماً ــ لاتسم أمرأتك أمام أماتك والاحتفروا والدتهم ، فارداد سخطها عملك وعلمها لك عامداً ــ الملس لامرأتك واسجها على حقوقك وطالها تتأدية على الواحات الى يؤديها أمد ، ثم دعها حرة وثن مها فالثقة رئس العمائل حميماً

أيتها المزوجة:

أولاً ــ لا تكدين على روحك أبداً . واعلمي أن للرأه الكادنة لاند أن يشك الرحل في ساوكها منهاكات فسيائيا

وبياً ... لا يمنى فل روستك في نلساء ما قلسيته من جوم البيث في النياز

تالتاً بـ لا تمارحي روحك توجهة خرك الحاصة الاحدال تهدأ سورة فصله ساعات والماً بـ لا تعنان معدثمانك تصاحري عليين عميلتك والا داخل روحك الشك في أن فسيلتك مصطنعة وقائمة في اللماني

حاسباً بـ لا تكوى ترتاره . . .

ابراهم الحصرى

موسولینی متلر ستالین اتاتورك

وجوه التشابه تبيل لزعاء الأرتعبة

ه . . . مل تجد من هذا النتاج ينهير في الأصل واللهم ، وفي الذفأة
 واشيئه ، وقبل عنف هديم من النبي و الحقوف والأحداث ، وما دافوه
 من منفوة حياة و أسالها ، حسيراً لا سوء من وحده وقاده الله

لمادا كان موسولين وهناز وستالين وأكانورك دسكه، يعرفون أيديه سياسة البالم وشؤونه » وقادة تحق لحم الشعوب والجلمير ؟ أخم رسل عنازون ، أم موانع أفعاد ، أم معامرون صادفهم التوفيق ؟ أم هل هي المصادمة العبياء آثرتهم بالحد والسؤدد والفحار ، دون أن يكون لحم من الجلق أو النقل أو ظاكاء ما يميرهم عن عبرهم من الأوساط المتدورين 1 أم هناك عوامل أحرى وجهتهم في هذا السيل الذي ناتهي بهم إلى الارى ؟

لسنة نقدر الآن أن نشين الرأى الصائف من من هذه الآراء التفرقة ، وكال ما ستطيعه هو أن يستعرض هذه الأوجه التي تشابه فيها الرحال الأرحة تشانها كاد يكون تلما

آباؤه فتراه حازمون

يرجع التنابه بين الرحماه الأرحة إلى الأصل والمد ، وإلى النتأة والتربية ، فهم حمياً أناه رجال من هن القرى احترفوا الرراعة أو الرعى أو ماشانهما من حرف القروبين ، وكان آلؤهم الأرسة حميلاه نظراه ، لم يعميوا عماً يهدت من طائعهم ويرفقها ، ولم يرتوا الا يعميم عن نقاء العمل وجهده - والتعموا كذلك في حصلة أحرى هي صعهم عيائهم الشاقة المصبة ، وطموحهم إلى حياة أسعد منها وأحم ، ورعمتهم في أن يكوموا "كثر من فلاحين تسعيم الشمس وجرأهم الود حمياً وراه الكفاف من الروق

يقول موسوليني عن والده : « ولم يذهب أن الى لندرسة ، ولما طنح الناشر، أرسل الى حداد فى قرية عجورة ليأسد عنه ، حتى ادا أنقى هذه الحرفة استقل مصه فى دكان صعر - ومدأ إد دائه يتصل الاشتر كبين ويسسم البهم ويثلق عهم آزاءهم التي راح بشره، وبدعو لها مين نص القرية ، واستطاع ان يؤلف من المناره واتباعه عصة قصت مصاحع الدوليس ماوأها وقمى عليها ...
وامتار ابو موسولين نشدته على آمه ما أنا كان يدلله أو يداعه ما لم يطهر له كثيراً من المرم
و، خشونة . وقد دكر موسولين في و عمة حياته ما الله حين كان يعطى وحهه بكفيه لبتق الشرر
المتطاير من أتون الثار أو من الحديد الهمى في دكان أبيه مكان يهوى عليه أبوه بالصرب المرح
المؤم بسوط من الحديد عما اصطر الصبي إلى ان هر دات ليلة من بيت أبيه هريا من قسوته وعليت،
وكان إد ذاك في الساحة من همره ا . .

وهده قصة أحرى تبع هذا الأساوت الذي اتحدم أموه في تنشئته ، فقسد أنى له بنبية ممبرة راح بدل جاعلى عبره من الأطمال ، فاعتطعها أحدهم حد أن اوسعه صربا ، وولى بهت تاركا موسوئين يكي وبصبح عدا رآه أموه صاح به معبطاً شقا : عادا ؟ أتسمح لطفلهمتك ال بدك على امرك ؟ انتركه يمر بها وتأتين تكي وتواول كالمنت ؟ لماها لم غسك به وتنادله لعلم المطم ولكما طبكم ؟ به ، ورقع بده اختمة وأهوى بها على وحه الله للمنتصف ، فما كال من الصي الا أن اعبد حمراً مداً حدد عافته وراح بصدو وراه خصمه حتى أمسك به وصرب وأسه بالمبعر عاراني منه العماد . . !

وكدلك كان والدهار رحلا قروبا ضراً . في الشائلة عشرة من همره أوك فريته وراح يعمره في الأدس سيا وراه الروق ، حتى استقر صيبا واحترف ساعة الأحدية . ولدكه لم يطل سمراً في هده الحرف التي لا تكاد تعوم أوده ، ولم يرص لتعبه ان يطل معدما فقيراً ، فراح بجاهد ويكامع حتى استطاع حد ثلاثة وعشرى عام أن يعين موظما في الحارك وكان الرحل شديد الكلف بالحياة والثبانات في منعها ، فتروح ثلاث ساء أولاهي في الراحة عشرة ، وأحر اهل تصمره ثلاث وعشرى سنة ، ولم يحمل شهر بين موت روحته الأولى و نائه بروحته الثانية ، التي وسمت له ما عقد برواحها شهري الدين ، . ا وسي هذا بدرك أنه كان رحلا راعا في اخياة ، مقبلا في الماتها، منبلا من مواردها قدر ما يستطيع

ولما حاور الحسين آوى الى ست في الرعب منصرها عنى العمل ، نافر أمن الناس ، شاعه بأعه علمه علم معطرسة وكرياه ، ولكن أولئك الدي كانوا يعرفون ماصيه لم يقاماوا كرياه الا بايماءات ساحرة وعمارات حارجة ، فتم يجد الرحل مصرها لفطرسته هده الا في بيته حيث كان بعد النسوة والمعطة في تربية أولاده و تشتهم ، فقاسوا كثيراً من كانه بالشرسة الباية ، ومن بدء الحدة وعصاه الوحمة ! ، فلا عجب عد هذا ان حاد ابت أدواف صلى الرأى ، عبد الطبع ، قوى الراس عد مك أدما الناراة الداراة المنار أي ، عبد الطبع ، قوى الراس عد مك أدما سناله ، وأنانه الله أدار عد مدار بالما الما أدرا المنارات ال

وم يكن أنوا ستائين وأناتورك أفل من وملهما اتناعا تسياسة العسبا في تربية وللهما ، واظهاراً للنأس والعمد والشدة أمام الطعلين النشئين . فهل كان هذا الأساوب في التربية هو السر فيا لمنه هؤلاء الاماء الازمة من عطمة وشار ؟ ما من شك في أن هذه الماملة النّسية عدوانت في الأطفال روح السجيل والتمود والتورة ، وحانت فيم الطّموح والعمر والسكفاح ، وهي النوامل التي قام عنها مستقبلهم النادخ بلا مراء

ومن النرب أن هؤلاء الاساء الارجة فم يحمدوا لسلطان آباتهم طويلاء مل سرعان ما مات ومن النرب أن هؤلاء الاساء الارجة فم يحمدوا لسلطان آباتهم طويلاء مل سرعان ما مات عشرة ، وهنار وهو في الناسه ، وسنالين عن ان يسع الحادية عشرة ، وهنار وهو في الناتة عشرة من همره وكمناك موسولين تحلس من سلطان أبيه حين همر قريبه أي مدرسة مائية وهو في من الناسمة ، فيل كان موت آباتهم .. بعد ان أقاموا أحلاقهم طي أساس منين .. فرمة هيأت لهم الاستقلال آرائهم ، والاعتباد على أعسهم ، واسطرتهم لانت يشعروا بواحيم وقيمتهم وما راوا في حياتهم الأولى ا

أمهاتهم منداف ورمات

ولم يقف النشاء بين الرحال الارحة عند حد آباتهم ، مل تعدى إلى أمهاتهم اللاثى كن جهماً - فل نشمن أرواحهن - ساء وادعات رقبقات ، صعمات ورعات ، وعد ررقات الامهات الاربع كثرة النبي والسات ، فكن مصرفات الى شؤون بيوتهن عن سال منع الحياة ، كا كن _ عا فطرن عليه من طهر ومنداحة وعا قاسين من شظف وفاقة ، ساء يسمر الدين والورع قاربهن ، فشأهؤلاء الاطمال الارحة وسط عاملين متسارس عامل التورة التي تتأسيح في صدور آبائهم ، وعامل الإيمان الذي يعني، وجود أمهاتهم بالرسي والاطمئنان

وقد احداث مشارب آنائهم وأمهاتهم في أسناوب تربيتهم وتوجههم في الحياة ، فأم أتاتوراك خاصت روحها طويلا لابه أن أن يرسله الى و كتاب ، يبلق فيه القرآن ويتنفه في فدين وم يدهب موسولين الى حدى للدارس الدبية إلا حد ان شجر برام هيف بين أمه الورعه وأبيه الاشتراكي الثال ، وكم فرحت أم هار حين أن في حمط الأناشيد الدبية وترتبها ، وكم تحت الاشتراكي الثال أستما مصرفا عن هده الحياة الماحة المائمة الى الله وحده ، وددرت أم سالين الان عاش للحملته حادماً وقيا للدين والسكنيمة ، فلما نفع الراحة عشرة من همره دهنت به الى احدى مدارس اللاهوت حيث قشى فترة من الراح يتمل كيف يكون راها قسيما ، لا رعب قدولة الى تجارس الاخاد وعارجة الادبان ١٠٠٠

ومع ما وهب أماء الزعماء الارحة من مسطة فى الجسم ، وصحة فى الدن ء كانت امهائهم وقيقات الساء ، شاحيات اللون ، معيمات الاعساب ، وقد كانت أم موسولين الحيار مريضة تقيمة ، تقصى اللياني ساهرة ، وتيت من ورشها صارحة مقصورة . .

والآن كيمب أممني هؤلاء الاطمال طنواتهم وصباغم ، وهل هناك أوسه شـه سهم توضح ر"يا وتدروه ٢٢ فلندعهم يتحدثون عن أحسيم ، ولنسمع سادا يعول عنهم احو ك الصنا

414

يقول موسولين . وكس صبا مناكماً عبداً . لا أكاد أحرح الى الناوع حق المقال في شجار، ولا أكاد اعود إلى البت إلا مصاط عروح ورسوس شقى ولكي ما كت أسكر عن الثار والانتقام . و وأناتورك أعسبه كلمة فقا مطه فأى إلا أن مرك الدرسة الى عبر رحه اليا . وكان سئالين رئيسا لصابة من العبيان الناشين المناكبين ، فقد كان في قريتهم رحل لكير ادا رأى كلما أقمه حجراً أو آداد عساء ، فاض مسئالين مع رفقاته على ان بحناوا بهما الرحمل ويلفوا عليه درسا أله . فدهوا اليه بحماون عصيم واحتمارهم وتحسوا حوله حي أدا أشر الهال بده قدموه عجاريم وانهاؤه عليه عصيم » هم ولوا هارين حد ان قال له سئالين وأشرى الآن كون المعرب موجه ألها ها الها

ويعول معم هتار في احدى فلدارس الأولة اله كال صبي قائراً شرساء عبد الرأى ديوى الرئاس ، لا بأنف رملاء ولا هم بألموله ، وقدا كنت تحده سبر برفقة واحد مهم . وكمال كال موسولين ، فقيد استحد عسا في قربه كال «« راها قال له « دعين أقبلك و . وكانت الداة عنى بأنيه فنطيعه ، فادا ما استكها الى أن يقبلها و آثر ال يمسك شعرها عمام يد القوية ويجدنها مه صعب وشدة بيها ألفاة تعمره واستعيث وكان هذا شأبه مع الدن ايها فابه . فكأنه يسلد صعبها المم قومه وهموها عن مقاومته . . وطع الدنورك من اعسداده مصبه والله برأيه ال عرص عليم مشيئه ويقمى بهم عالم دد

فأنت ترى أن هؤلاء الأطمسال قد ورئوا عن آماتهم روح النمرد والثورة ، وروح الطبوح والكبرة، التي امتار نها آماؤهم الأقوباء ، كما ورئوا نورة الأعصاب وتورة النمس التي المنارب بها المهاتهم السيمات

أناه مهالهم

وهده حملة أحرى اشترك في هؤلاء الرخماء الأربعة ، وكان لمنا أثر ولا شك في بجرى مكبرهم ومتحه حياتهم ، وهي هذا التدليل الذي خمرتهم به امهاتهم ، فقدر ما حرموا من عطف آناتهم وحاتهم بما جمهم شرمي الأحلاق نافري الطباع ، مالتهم أمهاتهم تدليسلا ولد فيهم روم الاثرة والأنابية التي بمتار مها السي المربر دون الرحل المنافل

يقول هند : دكنت احترم أنى ولبكي كنت أحد أمى a . ولم لا وهو مند مات أموء ترك المدرسة واسكن في الديت بأكل ويقف وينام ، بيها أمه تجهيد في سنيل الرزق . وعد ظل في هذه الحال أرمع سنوات دون ان تصيق به أمه رغم ماكات فيه من فقر الوفاقة

ويعولُ موسولِين ۽ و إني لأشعر مأعمق ألحب لأمي . هذه التي قست کثيراً من أحلي ، والتي

أولني كل ما يطبع فيه الابن من حب وحال - أندكات تعبل السنتات التواصلة دون أن لذكو أو تتدمر لتعيني فل بأساء الحياة »

وكديك كانت أم ستالين وقم أتانورك تواسلان البيل طائبار سمياً وراء شيء من المال يعقه الناجة المدلان . .

هده عوامل شتى اشترك فيها الرّشماء الأرجة ، فهل كان من عمل المسادقات أن يتحدوا حميط سبيلا واحدة ، ويشهوا جميعا الى عاية واحدة ؟

الجوع والسجن

على أن حناك أمراً كمشر ثمله أثر في سياتهم وتفكيرهم اكثر مما عداد. وهو ما فلسوء في أول. حياتهم من الشطف والمتربة التي بمعت حد الحوع

مَم ? أنوسولين ظل ردما من الزمن في نسأنا لايكاد بجد القبار الذي شلخ به ، وعنان بعد أن فقد أباء كان يهيم في شوارع فيها دون ان يصيب الكفاف من الحرّ ، وكان يتم مع الشعادين والمشردين جند الي جنب ، ولما اشتد به الأمر لم يستطع إلا أن يمد بدء مقبولا . . وكمنك عرف ستالين ألم الجوع في صدر حياته حين كان يقاسم رملاء، التاثرين طنامهم الرهيد . .

أما السبى ققد عرفه الأرسة سير معرفة . فستالين سبين ست مراث ، وحرف ألق والتشريد مرازاً ، وقفى رهين القيود تمانية اعوام طويلة - اما موسوئين قفد دخل السبين إحدى عشرة هوة استلف اتناءها على سبعون ايطاليا وسويسرا واوستريا ـ وكدلك عرف اتاتورك و السبين الأحمر » باستدول منهما في تورات ومؤامرات ، وقص هنارسنة في السبين ألف اتناءها كتابه وكما عن » وهكما كان السبين مرحلة مر مها الرسال الارسة وتعلوا فها أمّن دروس الحية الشاقة القاسية .

عدّد بسن أدوار اشترك فيا عؤلاء الرعماء، فهل تحدق عما النشاء بهم في الأصل والمثلث ، وفي النشأة والبئة ، وفيا احتلف عليم من النبر والحطوب والاحتداث ، وما داقوه من شفوة الحياة وبأسائها تفسيراً كما تضوه من رعمة وقيادة؟ وهل كانت عدد الموامل التي اشتركو فيها هي التي اعدتهم للرعامة وعياتهم لمكان القيادة والحكم؟

[مفعمة من خال السيفان لورات ، في محة فرياب فإجه]

النيك فيضير

الحرء الثابي من كتاب اميل لدفع

بقلم الاسناة عباس فخود العقاد

البيل في مصر هو الحار « التاني من كتاب اميل لدهج « حياة نهر عظيم» وهو موضوع بوشك أن يكون متصلا عن «لحر» الأول لولا اشتراك الحروين في السكلام على النيف

ويقول لودهم في كلة التقديم التي صدر بها كتابه الحديد و ان تلائة أراع الحرم الأول كات مودونة على الدحية الطبيعية وكان الربع اللتي موقوفا على الناحية التاريخية . أما في الحرم الثاني موقوفا على الناحية التاريخية . أما في الحرم الثاني مندست الكناب موقوف على التاريخ لان النبات والحيوان وساطر الارس تتجر فليلا من وراء السوان إلى النبال و ثم يقول : و وفي هست السوار قدمت الأطوار الاحتباعية على الحروب وقدمت شعور الناس ودخائل ضوحهم على مراشهم وظواهر أحوالهم . . . وحاولت ان أسط الناريخ لا كا رآء الفراسة والسلاطين ، بل كا ترامي من وحهة عظر العلاج الذي كان في طوال الدهور أهرب العالا بالنبل وامتراها به من حكامه . لان مصر هي الله الوجيد على وحه الارس الذي لا يرال كل ساكن به عشهد من النبر في جميع الاوقات ،

وقد وفي الكاتب بوعده واستعرص حالات القلاح في جميع العمور عادا هي حالة واحدة مطردة تشعص في كات السبك والدهم والحدوع عام بتحللها في التاريخ القدم إلا تورة واحدة سحلها السادة النصوب عليم ولم بسحلها المهد التاثرون الماصول عاكا هو الشأن في توراب البلاد الأخرى عوداك قل للهذه بمعو ألمين وتقانة وحسين سنة وما حد دلك بحو قريب عاد يقول كلمي من كهان عين شمي في وصف التورة الحائمة عاد قند ساعت الارض والكسمت الشمس وحدث البل حتى تصود على السحيم عادة واحث وحوش المسحراء تهل وشل من ماته عاور حقد الإعداء من الشرق وعرفت البلاد في الحداد والشقاء عاور أخبى كل حدر على حارم يدعمه وشاعت المساد في الدينة عاوض من البار في الفاوت؛

ويد يسمها أحد الحاكين الخلا : « انتصر التقراء وراحوا يصيحون : ليسقط السكراء وأصبح كل لابس لحلف من السكتان عرصة الصرب والأيشاء ، ووثب الى الوات الرفيعة اناس لم يصروا النوز قبل ماك » على ال مصر أم المعالمات لم تكن أمجوشها الفدة في عالم الثورات هده الثورة التي سنجلها القهورون ولم يسخلها الفاهرون ، واعا كانت لها أمجونة أخرى فريدة في تواريخ البلاد ، وهي التورة من الأعلى لا من الأدن ، ويعني بها للؤلف تورة اللك احانون 1

ومن رأى لدفع أن غيرى النهر حليق أن يدنما على أصل للصريع الأفلمين ، فهم قد وردوا مع النيل من الحدوث الى النبال ، ثم خالطهم من شعوث النبال والشرق والعرب من وهدوا الى مصر السعلى روداً أو فانحين

وهو يرحم إلى النيل في استكناء حقائق كثيرة عن أحلاق للمبريين وسلائمهم وموروثاتهم النفسية ، معدد ان و الالهب و اللذين اشتركا في تكوين حو مصر قد اشتركا كذلك في تكوين أحلاقها ، فأماحت الحياة والقصد والحلف و في الشمس ، وأما النظام والحموم فين النيل ؛

وقد أساد القاربة مين الحمارتين للصرية واليوناية حين قال و أن شماً شأ على الديقراطية لم يكن باليسير عليه أن يعهم الشعب الذي شأ على المسكية ، وكداك ليس باليسير على أهل حريرة أن يعهدوا أهل واحة ، ولم يكن في وسع أحدها أن يعم الآحر بوسمة البربرية ، عبر أن الاعربيقي
الذي كان يحرق موتاء ويتركهم رماداً لم يكن له مناص من شعور المربة والاحتلاف يوب اناس
عمملون أحساد موتاهم بكل ما في صناعة السكيسياء من وصلة ، وقد التي هنا سعاء اللحس والملاحة
بالمسوس للهم الذي لا يشكلم ، والتي الفكر الحر غيود التراث الديم ، والتي الشك بالمشهدة ، والتفت بالدالجال والبنايع بوادي المحراء، وروح المعر بروح الهر ،

وبرد و نعيج ع كراهة المعربين الحدية إلى رمن قدم حيث حادث في قصة شعبية على اسأن المدم معاملة بين الحدي والكاتب يقول فيها المدلم : وأغسبه أسعد من الكاتب اللا ترى أنه وهو طمل يؤحد الى الشكات فيسحن فيها بين صرفة عنى البطن وأحرى على الحاجب فأنا هو مصوع مشدوه ؟ ثم مطرقوته كا يطرقون ورق الردى . ثم ماما يلتى في رحلته إلى الديار السورية ؟ انه ليحمل حبره وماءه على كتبه كالحدير وهو مرتق الشراب ، فإذا قدم العدو فهو كالعمقور الأسير متحل المقامل كالماء ، وإذا قدل إلى جاره فهو كالحثب للنحور جحول على حماره وقد سرقت ثبابه وقر خدمه من زمن طويل مده ع

ويثن أدفع على رأنه المصريف الحيوان، وما في دلك من للودة، والايناس ، ويرى ال المصط وروح الحافظة يقربان الشنه بين المصريين، والقرنسيين ، ويقول ان الحمار المصري مفرد بين

الحمير سبر بظير الآان يكون حمار الحبحار !

وى السكتاب طرائب ثنى ومعلومات معلرة لا تشيع هذا الشيوع فى السكت الأخرى **الن** تؤلف عن مصر والنبل . فهو يروى أن اسم « موسى » معناد ابن السيل مركما من كنين ها و مو يه أي طفل و و شيء أي يركة وطني على النيل في حص الاحيان ، وهو يذكر بيس التعميل أن فيسوفاً عو لينتر كان أول من أشار خوجه الاطار الى عرق مصر علم يعم في أماع لويس الرامع عشر ، وظلف النصيحة مطوية إلى أن قام يتحقيقها للمكر الفائد مطبور

وهو يقل ما كنه في وصف بحد على الكبير الكونت والمستكي ابن ما يبون من السه الولومية الحيلة حث قال ، وإن احساسه الأول قد يكون من أثر النماظم والأنابية ، وسكنه ذيكن بصدر في عراقه قد إلا عن تدبر طوبل ، وعقرب في الحدين أظهر مها في التنظيم ، ولست له عبى السير التي تزى الرحال من عل ولا التنكر الحارق التني بوحى التي الاسبان آراء تاوج في بادي، الأمر كانه عربة عبرة لعن الناس ، ولسكنه ساحب فسكر ماقد دؤوب وعربة صرمة ولاه عية ، ولو أنه ولد في ملادنا لكان أحمى ال يصبح متربيخ أو تاليران وليس معلون ،

وقد روى لدمج عن لللك مؤاد ان اسهاعيل كان قد أحمم العرم عند افساح قدة السويس مل حلم السيطرة المبائية والناداة معنه ملكا مسقلا على مصر ، خالت دوق دلك دولة أحدية قال لدمج ، و ورعا طهرت وتاتق هذه المسألة بوما ما في حرائي الأصابير الأيطالية ،

عول : ومن المعيب أن ما شرع فينه الأب يؤخره الرّمان حق يتم هي يد أمه الذي لم يكن منظوراً أن محقه فل هرشه

وكتاب و الديل في مصر و حافل تأشال هذه للطومات والطرائف المعرقة حين العصول إلا أنه أفل من حرثه الأول حظا من المكاهه والحمل الرشيقة ، ورعا كان أرشق هاراته للك الن يقول فيها عن طار فنا " ان كان الديل رماً ظاهرار لا شك أسهاؤه ورسله ، لاتها انقل روحه إلى الناس 1

وعلطات الكان هية معدودة ، من أمثلها انه حسب ان دمشق كانت عاصبة الحديدة همر ال الحطاب وان كله النبوم نعى بالعربية البحيرة ، وأكر علطاته قوله عن حد رعاول انه أصبح عيا بالزواج وانه وقلام وله في حمرة مغلمة من العين بين العسلم والحلم . . . و الى حمرة مغلمة من العين بين العسلم والحلم . . . و الى حمرة مغلمة من العين بين العسلم والحلم من ديرنا للصربة ، أما في الله يكون لهدا الدكام وتم و روائل و يروق الأوربيين المهدين من ديرنا للصربة ، أما في اللهيار للصربة فكثير من الأوربين يطون كا يعلم للصربون ان سعداً لم يولد في حمرة من الطان بل وقد في بيت هو أشه بالقصور إن قيس إلى بوت الرجب

وان هده النطه لكبيرة الدلالة كبيرة النائدة . إد يسوع لنا أن سبأل حد هدا . مادا بنى من حقائق التاريخ وروايات الأفوام عن أسلالهم الأقدمين إدا كانت هدد علطة مؤرح كبير رار مصر عدة زيارات وبجهل نشأة الرحل الذي هو أشهر الرحال في تاريخ مصر الحديث ؟

عباس محمود العقاد

صَدیقی طهرسین بقام ادکوراً میربغطر عَدْقِی طهرسیسین بقام ادکورزی بارای

هده فراسة أدمة تممية تناول طرفيها صديق لا يجلس وجمع هير متحمل ، فجامب سدة من المدح الرائف والهباء النسم ، وإنما هي فديل طريب لرسل له في سياند اللكرية والادبية أثر يدد ، وقد كنب الدكنور وكي ساون كانه فني أن يرول قدم الذي اعدهي طريق صداقه بالدكنور طه سبباً ما ، ثم المقتب سماية المصومة ولكال مدد قطع ، فيشها ، ،

صدیقی طر حسین

ما ساك يوما ، ولا منزمته ، ولا باوت أحلاته ، ولا به الأمر انبي جالسته حول ما الدة الطعام بسع مرات دقائق معدودات ، وطغرمته الحديث صع مرات دقائق معدودات ، إدا فأنا أعدث عن صداقة فكرية عنه ، لا دحل لفظفة الودة فيا ولا إحال إلا كاثر الناس ، لى بين مشر الكتاب الأصدقاء ، كالى بينم الأعد ، ولست أحجم عن قراءة العدو ، ولا أحمس في فراءة العدو ، ولا أحمس في فراءة العدو ، ولا أحمس في فراءة العدو ، ولا أحمس الروحي الذي تنطبه النموس ، ورسعي اليه الفراء في الكتاب . أقرأ العدو لعلى أحمد حبة من النهب في كومة من النزاب ، فاذا وحدثها فيته وشق في أن يعطى د الناس الكلاب ، ؛ وإدا فم أعبر عليها فيته وغيث من قوم يتصون يومهم عناً عن الرم في النزاب ، وأقرأ الصديق لعلى أسم أعلى تردده أو تار فؤده كا أمهم دلك الفؤاد ، ولعلى أرى صورة تمثل دقك النمور ، فأدا عثرت في ما أريد حدثه ، وإذا ما خب أملى فيه ، التحدث له العدر أو أسكرته عليه ، وعدرت أه دمه أو شعب عليه ،

أما أعدالي مين الكتاب الباطقين بالعربية فكثيرون ،كا أن أصدقالي بيهم كثيرون أيصاً . ولي وقفات مصودة حاوث فيها بمصلى ، فنفعت في أعدائي الكتاب ، كا أن لي كملك وقفات حقدت فيه على أصدقائي منهم ، حتى الشهيت او أتسح كي النبس من صحتهم بالطعن والهجاء ، ومن أبداتهم بالنصي والسياط

وإذا شئت ان أعدد المرات التي نفست ويها على أعدائي الكتاب ، وتافت على التأر مهم ، الماقت معدات عدد الحلة على سنها أما سديقي طه حسين فقد حقدت عليه دهات قلية أدسر عنا على ذكر اثنتين مها . حقت عليه وأما فتي ياض في الحلقة الثانية من عمرى ، لامه عدد المعاوطي ، وغدد نقداً مراً ، في عصر كان الشاب يترع به و طلطرات و فأثر بح أما ، ويتمي و بالمرات و فأتري أما ، ويلامه أحد بعقد سقطات بالمعاوطي اللموية ، ويترصد عتراته النحوية والمرب ، من أطال عبه لماه ، وتناوله خمه ، وأصاب منه محمراً ، فعل علك وأم في نظل طلقة الماهة من المسر ، وتبك العترة الثائرة من المسا ، التي كانت قلمت فيها عمارات المكانب بالمواطف ، وإن المعرد ، وتبك الفترة الثائرة من المسا ، التي كانت قلمت فيها عمارات المكانب بالمواطف ، وإن مهي وحداث المكتبر (بالاعجابية) ، وفي عادة المكاملة المومس معنى ومشاعرى في تلائة في رميو وحولت لتكسير (بالاعجابية) ، وفي عادة المكاملة المومس المعرد (بالغراب والمرات المعاوطي (بالعرب)

وحنف عليه في صبحه الله وقد إصلى على الامريكان الدات البحا قالم الله أدين، وكان هذا، الله على جنه و أشد وقداً في صبى من هذا، للماوطي على شدته والأول هو هم وحها أدين وحنفت عليه أكثر من الأول هو هم وحها أوجه ، في حين أن الثان هو حم في أحسان الثرى ، وحنفت عليه أكثر من داك لام كاد يدي مقتصى الحائل فأحد يمدح المرأة العربية في عنامت العصور ، وما علمته من الثانة العالبة ، وهو يعم أن عدد النشات مين أو من عديدهن من الأمم الأحرى في دلك الحين كان غليلا حداً . تقمت عليه لامن دكرت ما كنه هو في هو اير سنه ١٩٣٣ في رده على رقبق لك العظم عبدا على وجدد الألفظ . و . . إن كثيراً من العلماء في الثير في يسمون على التاريخ العربي منه من الشديس . . . تحول بين الشل و من النظر فيه عطراً يعتمد على البحث العلى . . . و ذكرت دلك فشق على أن أرى صديقي يقع في سنة ١٩٩٣٩ في الحطأ الذي به وليه سواء سنة ١٩٣٣

بيد أن حتى في طه حسين لم يكن إلا لوناً يميل إلى الاحرار من أنوان العالم ، لا ي لا أعرف بين كتاب و الأدب العرق و من يتمل عني رأيا ، ويسمن عني فؤاداً ، كمله حسين ، ولو أس أستدرك فأقول إن صديقي كاف احتاجي قبل أن يكون و أدبياً و بالمني التداول منتا ويؤدي ما هسما الى الدول بأن صداقتي لطه حسين تعرى إلى تعلمه في الحياة الناسة ، والنظر إلى الأشياء من قمة مانية ، تقاول شق النوسمي رمانا ومكانا - وتكاد تكون دائرة الحالت فامة الاستدارة ، لا يشومها احديداب ، فهو يسحد بالموسيقي ، ورسم ما يشاهده من الروايات في الدون والدبا وحالمار والأربرية ، ويتحدث لنا عن لمريس وأدبها وحالمار والدواة والعالون، فياء ثم يعقل مه إلى الحياء الروحية السيدة ، يدعو القاري، إلى حدة حول الوقد ، ورسمه حوث الربح خارج القرل ، ويصور أه رمهرير الشناء ، ثم يتحدث له عن الوسيقي للمئة من بوق اللاسلكي محاسد الوقد ، هذه قطعة موضوعها النموع ، فهل هي دموع العرج أم دموع المرن ؟ وهذا طن تطرس له كريمته ، ولا يطرب هو أه ، في علا ذاك ؟

ومن أطلل تقله وحياة العنان لا يموقه عالى ، فيسف صديمه و وشكله النبيح ، وأطرافه السحة ، وكنه العريض ، ووجهه العيظ الحهم ، وأنهه الدفيق السرف في الدقة ، السطح سنرف في الاسطاح ، وشكلم عن في الثال هناز واساعه ، ورفناول كواك الأورا والخيل في رواياتهم ، فيشم الواحد عد الآخر نقسداً ، وتعليقاً ، تعمها وتفصيلا ، مدحا وقدحا . ويعص القراء وضاءون ، ولمكن ألا تستم لروايه تمثيلية أو عالية عناب اللاسلكي فتقد أدوازها وأعامها والقابين مها ، ميز تليمرون ؟

تلس في كل ما تحطه براعته ميلا الى التحفيل الفلس ، كا ترى في قبته والبه الترجمة عن الفرسية ، وحوط في السحة الإحتراض كا ترى في قسمه الأحرى العنبيسة الترحمة ، ورعسة شعيدة في الموارنة والعاصلة ، فيها هو يشكل على كاتب من كتاب الحاهلية ، إذا به ينقل لك خاتهال أناتول فراس ، أو الفوسي دوديه ، أو لامرتبي ، وما هذه الحولات التي يحوف الله في جمع العصور وفي ميادين العكر الاسال ، سوى شهر من شعة الدكاء التقد الذي يعفع طه حبين إلى حب الاستطلاح ، والانتعام طالبئات العدة التي يحتث بها في معمر وفراسا واعلتها وعيرها ، ومدورها القرائه هذا النصور

ومن اكر ميراً على حين الى حطته مديماً في تدوقه الحال الراق في جيم صروب القول من شر ، وهناه ، وموسيقي ، ورقس ، وغيل ، وهن ، وشر ، وتصوير ، ولا شك عدى أن سر هذا للبسل للحال جرى إلى تفاقه للكنسة من دراسة تاريخ الاعربي وقديم وموسم ؟ كا ينب من و صحه المتنازة من الشعر الحثيلي هذا اليونان ، أو بست تلك الثقافة الاعربية هي عبها الثقافة التي النس مها الأوربيون معاييل الحال والقوق السليم ؟ ولست أهى ادا قلت ال طه حسين لم يناثر بالثقافة اللابنية عما يرد كثيراً عن تأثره الثقافة الاعربية الكلاميكية ، بد أن شهم طه حسين المبهل لم يعمل عبولياً ، فالشعر الحبل عسده يعقد عسماً من عناصر الحال إدا لم يستد الى الحبية والتاريخ ، قدلك براء بحب شرق وحافظ لأن كلا منها شاء حصل لطى السيد ينشد الى الحبية والتاريخ ، قدلك براء بحب شرق وحافظ لأن كلا منها شاء حصل لطى السيد تمره الشاعر عن ارسعو ينس المنازة التي يوقع مها حص الكتاب ، يتجر السارة التي لا تتمادم واقدوق الحديث ، ورشعب الفردان التي يوقع مها حص الكتاب ، يتجر السارة التي لا تتمادم واقدوق الحديث ، ورشعب الفردان التي يوقع مها حص الكتاب ، المحراء التي لا تتمادم واقدوق الحديث ، ورشعب الفردان التي يوقع مها حص الكتاب ،

يمعها الحداد ، أيام كات ثمه الأشداق اواسعة العربسية ، والشعاد الصحمة النسيطة ، لا الأمواء الصيقة الطريعة ، ولا الشعاء الناهمة الرقمة ،

ويعلم القراء أن اللغات في الحياة الفطرية كانت تستمد ألفاظها من أصوات الحجاد والحيوان. من و سمة به الحال، وحوار التيران، وتشقمة السبان، الى نشقة الصفادع، وهدير الندير، ومشمقة الطيور

...

صديقي بله حسين في معظم كنانه صريح ، سنرف في الصراحة ، شخاع حرى ، مسنوف الشخاعة والحرأة اليد أن لبولة أنصاطه ، ومرولة تراكيه ، تسمو جسراحته فلا تهدط أبدا ال دلك للسنوى الذي كثيراً ما يقرب من الوقاحة عبد النصل ، وتعاو شاك الحرأة فلا تشتم فيا رائحة النورة المدينة . يحرى قله أحسد . يمن قله أشد السائل قابية للاحجار ، وأنسبها عبد الجهور ، ولكم يحرح مها في معظم الأحوال سالماً . يكت بكل صراحة عن حياة الطموة للصرية فترحم أقواله لي اللمات الأحدية ، فلا يحسد القراء في تلك المدورة عاراً في مصر وحياة السناوة في رجمها ، ويكتب عن دين الساس في الالزام وبريطاب وتورد (هرسا) وما يديه العامة من عاق وشعودة ، فلا يحد أحد في ذلك عمامة ، وبحل مسالحة قدين مع الما فيقول : و ان الدين لا يحول مين أهسله وسروب المشاط المعنانة المقلس . ولا يستطيع الدين أن يحيا آمنا الا ادا أباح لأهله أن يأحلوا محطوطهم من هذا المشاط المعنانة من المناف من شد الساسر الدسمية على احتلانه . . ولا يستطيع الدين أن على هذه العارات من أشد الساسر الدسمية مرونة ولنانة

ولمنني اكثر إمحانا بعله حسين هو بصل عبري أن يكون أكثر نصة عليه . يعجى فيه اكثر من أي شيء آخر حرصه على أن يدرك العبر ما يدوك هو . وأن يحس الغير ما يحس هو ، ولو أدى دلك الى الاعادة والكرار ، شأن انظم الحسادق ، الذي لا يتردد في أن يقول البوم ما ذلك الأمس ، وأن يقول عداً ما يقول البوم ، ومن اكر أعدائي بين كتاب العربية عمر عليل أقرأ ألم القال مئي وثلاث ورباع ، فلا أدرى أية طريق يسلكون ، أو أي عاب يطرقون والسل دا هؤلاء يرجع الى احتلال في النظام البحبي لا تشمع فيه تقافتهم ، معها ملفت ، وقد صدق عله حسين في قوله عن نصه : و أنه لا يحمى لنصه وإنه يحس الباس ، ولا يمكر لنصه وإنه يمكر الناس ، وقد ميلم به شعبه بدا للمذا انه ادا لم يحد كلة عربية تقابل ما يربد بالعربية مثلا السماض عبها شلانة سطور ، كا قال مرة عن يول عليرى إنه و لا يربد أن يكون قابلا في الذي ويعا يربد أن يكون فعلا و الذي ويكون مؤثراً ، لا يربد أن يهمط عليه الوحي بكون فعلا ، لا يربد أن يحد عليه الوحي بناء يربد أن يكون هاد كل يعد الهي يعده معها ما يربد أن يحدون عليه الوحي بناء يوبد أن يكون هاد كل عدم ترجة لكلمق وبعده ، وأدكر القارى، مهده الما يربد أن يحدون عديد أن يكون هاد كل القارى، مهده الما يربد أن يحدون عديد أن يكون هادا من وأدكر القارى، مهده المنا يربد أن يحدون الديد أن يحدون عديد أن يكون هادا المن ملقا ه كل القارى، مهده المنا يربد أن يحدون الديد أن يكون هادا المن ويكون منا أن أنه المن ملقا ه كل هدم ترجة لكلمق عدد المنا يربد أن يكون هادا المن ويكون منا أن أنه المن ملقا ه كل هدم ترجة لكلمق عدد المدان ويكون منا أن كل القارى، مهده المنا المن يعلم المنا ال

للتاسة أن اكر درجة تمنع للطنة في الاشاء في جامعات أميركا اليوم تنكون لحلاء الفكرة في الوسوع قبل أي شيء كمشر

ولاً أريد أن أحتم هده الكلمة قبل أن أهمى في أدن القارىء أن صديقى طه حسين كسالو الصانبين يكون أكثر انتاحا وأشد غيرة على أن يحس القراء بما يحس هو ، مثى كان مصونا ، قلقاً ، مصطهداً ، ومتى استئب له الأمر غاف عن الاستلار ، إلا متى حمل كرها على الانتاح

أمير يتطر

عدوی طہ حسین

اله عدو عرز ؛ إلى والله ، فما أذكر الى علايت السانا أحه قبل الدكتور طه حسين ، والدراة والحد بجنمان في القلب الواحد ، وأن غب من ذلك من لا يعقبون ، وأبة المدق في هذه النصية ألى لم أتورط في عداوة الدكتور طه حسين إلا مند أشتقت عليه . فقد ابتدأ هسلنا الرحل حياته الأدبية بداية حسنة ، وأنكته لم يستطع العبر على مكاره الحد ، وم تقو نشمه على معاشه النميق ، وعداد عرفت أن الرحل سيضيع حسيه من الحاود ، وعز عل داك فأردت أن يتى اسمه في الدنيا عند أن تبد ملابين الاسياء ولا يتمى إلا من أشار اليم صاحب والنتر النمي ،

وكان الدكتور طه في بداية هـ مـ المداوة بطها حمرة سريصة الحمود ، ولدكتها تضرمت ، واستطارت أقاسها في الشرق والمعرب ، ولم يتى اسنان يقرأ ويعهم إلا عرف أن في الدنيا رحلا اجه طه حسين، وصار لا يعتمل في محمل ، ولا يكلم في مجتمع ، ولا يشتر مقالا في حريدة ، إلا قال الناس ، هذا هو الرجل الذي رأيها احمه في مؤلفات ركي منارك

والدكتور طه رحل فيه شيء من الدكاء، وقد هداد دكاؤ، إلى هذه الحقيقة فاندهم بعديهم للا ترفق ليتم له من ساهة الدكر ما يريد

...

ولكن هل يستحق الدكتور طه أن يشمل رحالا مثلي ا هذا هو السؤال (

وأحيبُ بأنه يستحق دلك كل الاستخلق ، لذ يكر أحد أن لهذا الرجل شحية قوية ، وأنه استطاع أن يكون عرضا ترميه الاقلام، وهذا دليل على ما له من وحود ملحوظ

ومن مظاهر الفوة في هـــتا الرحل أنه تملـك في أرمات كثيرة ، وأنه عرف كيف يفارع الأحداث والحطوب ، حتى أصبح رحلا محـــك حــات وس مطاهر الثوة أيسا في هذا الرحل أنه حاق الودة، من العداوة، فهو يصر وسعء وسمى التأس نعل عليم التعاهة فلا يممول، ولا يصرون

ولا يمكن أن سرف قيمة الدكتور طه إلا أن نظرنا في مهارته الأدبية ، وبيان ذلك أن هذا الرحل قيسل الحصول ، ولعلي م أن في حياتي رحلا قليل العام مع العست الديد ، كا رأيد مه حسين ، ومع تملة عصوله العلى براء يشكلم كلام الحققين ، وعصى فيبى ويهدم ، ويهزم وينعس ، كأنه عام عقق أحد مواحى للعارف الانسابة في القديم والحديث ، وهذا لايقع إلا من رحل وسل في للهارة الى أحد الحدود

يسان الى دلك كله لسان يمكل ملاسة الرمر ، وليونة لنساء ، فأدا صمت طه حسين وهو عامر شعرت بأمك أمام السان يملك باصية الحديث ، وليس دلك بالقليل

...

ولكن التحدية العلبة تن عبر دلك ، فالدكتور طه الذي يصر ويندم ، ويرم ويتمن ، ويتمن ، ويتمن ، ويتمن ، ويتمن ، ويتمن الحديث ، هذا الرحل قد انهرم في انبادين العلمية ، ولم يطفر من الهد الأدن بأيسر حيث . . وأعيد كم أن تصوا بأنه ألف أقصوصه التها ، الأيام ، بشرها الحلال ثم ترجت الى الاعديرة والروسية ، فان تأليف الأفاصيص ليسى من الصون العالية ، واعا هو من يمثل سمسة الاسان الأول يوم كان يملا الديا أساطير وأحاديث . وهل رأيتم في الديا كلها رحلا يرأس كلة آداب ثم يتف عبد، عبد الأفاصيص ؟ ا

الطروا ما وقع للكتور طه يوم قرر الشاركة في تأثيف كتاب علم الاسلام ، فقد كات اليه أن يؤلف في الناحيه الأدبية ، وأن يؤلف أحد أسين في التاحية الطلبة ، أشرعون ما وقع ؛ كات النبحة أن شر أحد أمين أرحة عبدات وطه حسين ساكت يترف ؛ ؛

وكيف تصرون دلك السكوت ؟ ان تصيره سهل : وهو يتفحس في أن طه حسين لا بحسن الكتابة الطبية ، واعا بحس تلجيس الأقاسيس

وهناك جاب "حر من صحب هذا الرحل : وهو حرمانه من حلبة البدل ، فنا أعرف أن هذا الرحل استطاع أن يعهر أهوامه وهو يعامل الناس ، وقد اتمق له أن يصطنع النقد الأدنى حيا من الزمان ، فكانت أحكامه كلها وليدة الهوى والنرص ، ولم يستطع أن يكشف فاناس عن موهة مستورة أو سوغ مكون

ولو سئل طه حسين شما مسع ف التقد الأدبي لنسور عن الحواب . وهل من الراحة أن يتسم عاصراته في الزاديو على ما أسرسته لحسة النشر والتأليف ؟

ان طه حسين تسامى الى معزلة أدية عالية يوم سعى الى التقصر عبادة كلية الآداب و ولكن

هل استطاع أن مجمل لتلك السكلية بصيراً واحداً ؛ هل استطاع أن يحرج من خمره كله مكتاب حيد يصيعه إلى صارل الباحثين من عمداه السكليات ؛

وليته اكتن مهدد الرابا التعديمة من العنص ؛ مل رأيده شكلم عن المعترى بيقع في أعلاط ، فلما مهاد أصر واستكر وعشر الحاصرة في كناب ، وشكل الأعلاط لبدانا فل أنه لا يهتم بالنقد ، ولا محسب للحق أي حساب

وقد طن من لا يعهمون أما من شحمه حين مجادله ، وهيهات أن يكون الأمر كذلك ، أنما يهما أن تحاسب من يشعن اكر المناصب الأدبية حين يسيطر على كليسة الآداب ، ولا يرمينا من هماده مثل هذا الرحل الاأن يكون احتاً رى في وجهه وجه برونو ودي لاكروا من الذين نولوا كلية الآداب في حسمة بارين

عن قوم عاملنا الأقدار في البادين السياسية ، المن العب أن توصى عثل ذاك الحلائق المبادين العلمه ، وإذا قيل أن الاعليم علونا في السياسة فلإنسنج أن شال أن العمز غلبنا في العليم والآعاب

زكى مبارك

كات ثية

 إن السعرة النائية التي تسترص طربي السعيف فتصده وتشد به حبداً هن غايته ، هن الصحرة التي يلتي نها القوى في حدر الطربق ووهداته كي غمله عهداً سوياً .

 إن الناس لا إعملون في الحياة لان الدكاء ينفعهم أو اللوة تبوره عمل لاتهم يعملون معولهم دون تلايم عمالمكارهم دون عواملتهم . . بيها التحلح رهين الحرارة التي الثلاق الثلب وتصرم الماطنة . .



قرباً من الحدود التي تعمل مي فرسا وإبطاليا ، وهل شاطى، النحر الابيس التوسط شم مملكة صيفة سعيرة اسميا ، موماكو ، ولكثير من الدن الصعيرة أن تصدر على هسده المملكة مكثرة سكانها ، إد لا يربد أهلها عن سمة آلاف نسمة ، لو قسمت عليهم جميع أراض المملكة لا بلم صيب المرد مهم فعاماً واحداً ولكن لها ـ على هذا ـ ملك كمار الماوك : فله قصر وحائبة وله ورزاء ووحال دي ، وله حيث وقواد ، . ومع أن حدود الجميش لا يريدون عن ستين رحلا طسب ، الا أنهم مع هذا يؤلمون جيشا دا عدة وعناد ، وحطر ومكانة

وتعرس هذه الملكة ـ كا تعرس سائر المائك ـ صرائد شق و هيها صرية فل السع ، وأحرى فل أخر ، وثائة فل الرحوس ، والرعم من أن أهن مونا كو يدحون وبشر بون كبرم من شعوب المائك الأحرى و الا أن عددم الصليل ما كان يكي لامعاد و أمير الملكة ۽ يا يستديه قسره وحثيته ، وينظله حيث وحكومته من المضات ، أو لم يتيسر له مورد آخر من موارد المحدل ، هو ملمت المبيسر بعد اليه المان الرهان فل المسة الروليت ، وسواء كسم اللاعون أو حسروا الله صاحب الملمت يتقامى متهم مياما ما فل كل دور ، فيحمع من هدما رعا طائلا يدم حرءاً كبراً منه لأمير الملاد ، وهو يدمع هذا الملم عن طية خاطر لأن يته هذا هو الدن الوجد في أورا اللب و الروليت ، وقد كان بعن صمار الحكام في المايا يغيمون أمثال هذه البوت فيا من أمراد شق ، فكيراً ما يريد اللاعب تحربة حظه ، محارف بأمواله كلها ، ويحونه الحظ من أصرار شق ، فكيراً ما يريد اللاعب تحربة حظه ، محارف بأمواله كلها ، ويحونه الحظ مي أمراد شق ، فكيراً ما يريد اللاعب تحربة حظه ، محارف بأمواله كلها ، ويحونه الحظ مورد البأس فلا يالي أنت ينتي معنه في اليم ، أو يتعد الرساس الى سدره ورأسه ، فما معام علا الأمان حكامهم من الترار المال هن طريق البسر ، أما أمير مونا كو وليس هاك من عرم علم عملا الأمان حكامهم من الترار المال هن طريق البسر ، أما أمير مونا كو وليس هاك من عرم علم عملا كمداء عمل وحده عنكراً له في أوردا كلها ، فكل من يريد أن يقامر وهد الى مونا كو ، والمال كمداء عمل وحده عنكراً له في أوردا كلها ، فكل من يريد أن يقامر وهد الى مونا كو ، والمال يرخ تارة ويحدر أحرى ، أما الأمير ظمه يكسب من وراه رجهم وحسارتهم على الدواه ، والمائل

يقول : و الت لا سنطيع أن نهى التصور وعلى التواهق بالسل الشريف . . . و وأمير موناكو يعلم حق العر أن البسر عمل لا يشرف ولا يليق ، ولمكن ما عماء أن يصع وهو يربد أن يعيش ويحكم ، وأن يقيم الحملات ويولم للآدب ، ويحافظ على مظاهر الآمية التي يعهدها البس في ملاط رملاته المعرف 1 . هو يعنمل سيد حاومه وميلاد ، ويمنع الحات وعرل العمايا ، وهو يتند الحالم المحاليا ، ويسول الحالس ويؤلف اللحان ، ويسن القوامل ويعنى ، اهب كم ، وهو يستمرس الحيش تارة ويتحول في أنحاد طمامكة أحرى ، وهو على الجلة يعمل ما يعنه عبره من الدولاء ولمكن في صورة مسعرة تاسب مماكنه الألمومة 1

...

ظل أهل مو «كو أحيالا تاو أحيسال قوما وادعين مسالين ، لا يأتون الآثام ولا يقارفون اخرائم ، حتى وقت مند سبع سبين جريمة فتل بيهم لأول مرة . .

فاجتمع النماد في حل ميب ، ليحتوا هذه للسأة الى لا عهد لهم عثها من قان ، محتا فتبنا عميقاً ، وصماطيل شي عناصر النصاء من مدعين وعامين ومن علمين وصاد ، وراحوا بدرسون النصوص ويصدونها ، ويرجنون إلى الشروح ويصاهونها حساسمين ، حتى ، شهوا إلى إصندار حكم الاعدام على الجاني الأثيم ، وجماوا قرار الحكم إلى الأمير ، صرأه وأثره وأمر مشهيده

ولكن هناك عقدة في الأمر .. فليس في المماكمة مقصة ولا حلاد) وما الجاحة البعا والثلاد حاومن الحرائم ؟ وهت الورزاء السألة وقرزوا أن يرساوا الى الحكومة القريسة يسألوب عما إذا كان في وسعها أن تقرصهم مقصلة وجلاداً لتقطع أحد الرحوس ، وإذا تعسف الحكومة بلجهة طلهم فهل لها أن تبين لهم ما يقتسه الأمر من النفات . وأرساو الحطاب ان رئيس الحهورية المرسية جادهم الرديجد أسوع يقول ، و يمكنا الرسال مقسقة وحلاد مقال صفح ١٩٠٠ من فرنك ، وجل الورزاء الرد وعرضوه على الملك ، فهاله هذا اللم الخائل وقال :

سد ان حياة هند، الحان الثنق لا تساوى هذا للم كله الآيكي أن غطع وأنه عليقة أخرى أرخين من هذه ؟ سنة عشر ألف فرنك معنفا تحليل سكان الملكة مرية حديدة قدرها فرسكان عن كل رأس ، ولي يرمي الشعب بهذا الارهاق ، وقد يتمود ويثور فتشبع الموصى في أناء البلاد ، ،

ودعى عبلس الوزواء موة ألعرى ليبعث فيا عب أخاده سيالهذه تلسأة ، حزو اوسال طلب ألمض الحدملك ايطاليا، ولان المسكومة الفرنسية سنكومة جهوزية لاتزاعى واحب الحاسلة والاكرام العاوك ، أما ملك ايطانيه، فسوف يتساخل مع زمية ملك موناكو فيا يطله من الأحراء ، ا، وطل دلك أوساقا القطاب ، وحد سين وصنهم الرد عليه

قالت المُسْكُومة الأيطانية إنه يسرها أرث ترسل الى حارثها الشقيقه مقملة وحسلاماً ، وانها

لا تندد معها في الأجر رعاية لحقوق الحوار والزماقة ، فهن مكن مها مان عشر ألف فرنك رسل مصاريف الارسان والاعادة كدك . مع هذا الأجر أقل من ساخه مأرحة آلاف فرمك ، ولك مع دلك ما وال يعطا تقيلا في حريثة الدولة ، والحرم لا يساوى شيئا من هذا الملع الذي سنق اعباء الناس صرائب حديدة ، قدعى على الوزراء مرة ثالة وتناحث في الموسوع عنى أن بهندى الى طريقة تسعيد حكم الاعدام بأيسر ما يمكن من العقة .. ألا يستطيع مثلا أحد الحود أن يطبع رأس المرم بطريقة ما كبن العق ؟ واستدعى قائد الحيش وقبل أله : و ألا يستطيع أحد حودك أن يقطع رأس هذا الرحل ؟ . والدولة لا تريد أن يقطعا بطريقة معيية مل كبن يستطيع علم القائد حدوده وسألم أحيم من يقوم بشعيد هند اللهمة ، والكن أحداً مهم لم يحمه وم يرس بداء وقالوا له ؛ ولا . نحن لامرى سوى حرب الاعداء وقالهم ، أما أن تقطع ردوس الآسين السائين فأمر لم تعليه بعد ...»

ما العمل إذاً ؟ - احتمع هيش الورزاء مرة أخرى ، وألف لحنتين لنحث للوصوع احدامها هرعية والأخرى عنيا ، وأخيراً قر القرار على أن يستبدلوا حكم الاعدام بانسخن الشاق المؤبد، وبهذا يستطيع الأمسير أن يطهر لرعيته رحمته وشفقته ، كما تستطيع الدولة أن تقتصد نقلان الاعدام الباهظة

ووائق الأمير على استدال الحسكم ، وطلب اليهم تنميد العقومة الحديدة . والكن الأمر لمكل هيئاً يسيراً كما رعموا أول الأمر ، طبس بالمسلكة سحن ولا سحان ، علم يتمع قبل اليوم ما يتنمى سبس أحد الناس . ومع هذا فقد أعدوا هرمة وألقوا فيها السحين وأقاموا على بانها رحلامهت حراسة الحيرم واحصار الطام له من مطهى القصر . .

...

استراحت الحكومة أداً من هذه المصفة التي واحهتها ، وطل السحي في عرفته والسحان على المهاجق الشمال على المهاجق المهاجق التماحق المهاجق المهاجقة المهاجة المهاجة

خمع الأمير ورزامه وقال لم :

 كانشد عبلس الوزراء ، وتشاور رسله وتداولوا ، حتى قال أحدام ؛

ـــ أيها السادة . أرى أن تطود الحلوس فتنتصد مقائه . .

فاعترس وربر آحر :

ــــ وما ألدى يمنع الحبوم من القرار إذاً ١

فرد عليه الرزير الأول فاعلا :

ــ البرب (فهذا ما تراس . . ا

ورائق الجُلى في هدما الرأى الطرح ، وكدوا إلى الأمير تقريراً عا استقر رأيهم عليه .
وأعلم الأمير الذكرة ووافقهم عليها ، فطرد الحدس وتركوا السحين في الفرقة مير رقيب ،
واخطروا ليروا ماسوق هجمت عدهما ، ولكن كل ما حدث أنه عندما حاء موعد النعاء ولم يأت الحدرس إلى السحين علمامه حرح هذما من عرفه ودهب إلى قصر الأمير حيث طف من الطاعي عداء ، فاما تناوله عاد ثانية إلى سحه وأوصد عليه الناف واستلق فيه كما اعتاد ، وتكرو هذا الدمل في العثاء ولى الايام التالية ، فكله خاصوعد الوحة فتح طف السحى ودهب إلى مطهى القدر وجاء علمامه وعاد له الى سحه ثانية ، دول أن بدى أية رعة في الفرار

الله في المساول في هذا السحيل الحديث ؛ أعادوا السحث في السََّالَة فان الدولة أولى بما يشكله في طمامه وشراعه - وأحيرًا قررو - أن يصارحوه حيثهم وقال أحدهم :

__ بحب أن نقول له حهاراً انا لا بريد أن تـــقى صحبنا . .

فدما، وزير الحقائية وقال له :

فابتسم الرجل وقال :

وسم أن الحكومة لن يقلها فرارى ولن تنشيق ولكن الى أبن أدهت ؟ وعادا أستطيع أن أنبيل الأكب قول ؟ لقد لوائم سبق بهذا الحكم الذي أصدرتموه على "، فسوف ينفر من الناس ويقسوس عبيم . . كما التي اعتدت النكسال والحول إد أنسي تهارى وليل رهين أرجة حدرال ، بيئه بأتبني طعامي وشرابي من مطهى الامير

و هذا وقد أسأتم معاملتي . في أول الأمر حكم في بالاعدام ، وللكنكم لم تسرعوا بشعيسه بالحكم و إراحتي من أم توقع للوت . ومع هذا لم "شك ولم أندمر . تماعداتم هذا الحسكم الي السحن للؤيد فشكرت لكم رأفتكم وعنايتكم بي حين أقتم خارساً بالدب يأتني الطعام والشرقي . ولكنكم عدتم فسرحتم الحارس ، فكت أصطر أن أدهب نصبي الي للطهي لآئي بالطعمام والشواب . ومع هذا لم أشك وم أتدمو . والآن تربعون من أن أهرت ؛ كلا ، لى اوافقكم على هذا - اصاوا بي ما تربعون أما أنا فان أهرب ه

...

مادا يساون باترى ؟ استمع محلس الورواء لمبحث هذه للحطة ، وجرى البحث في اتحاد حطة حاصة تربيمالدولة من هذا الداء ، فراحوا يعلمون الرأى في شقىالوجوه ، وأحدكل مهم يمكر في الطريقة للتلى التي مجمم مها الحسكومة ويرص أمير» ، الى أن استقر وأبهم في أن يمنحوه مماشا . وكتبوا الى الأمير مدلك قاتلين : « ليس هناك من وسيلة أفصل من هذه ، ولا سيل الى

و لا توا الى الامير مثلك قاتلين : « ليس هناك من وسيلة افصل من هنده ، ولا سبيل الى الحلاص منه ، واتفاء شروره و آتامه ، الا «دا صحاه معاشا »

ورمي الأمير بهما الرأى وهو كاره ، ورتبوا اللحرم معاشا قدره ٤٠٠ ف - وأعلى هـ..ا القرار إلى السجين ، فقال :

و لا مأس من المروب 1 ما دمتم ستواظبوق على دفع اللماش بانتطام . أما ان أجالتم وسأعود البكم طائبا إطعامي ولجسكان :

وُم الاتعاق بين حكومة موناكو والجرم فل هندا . وقدى الرجل ثلث معائده السوى مقدما . وهاجر من للملكة مستقلا القطار - وعلى سيرة ربع ساعة فقط ، كان القطار قد عملى المملكة ، فترل الرجل الى إحدى القرى حيث اشترى قطمة من الارس على مقربة من حدود بلاده ، ورزع بها أشحاراً كان يناجر في غارها وبعيش من أرباح تجارته ومن معاشه في دعة ورعد وهدوه . وكانا حاد أول العام دهب الى موناكو حيث يتقامى معاشه ، ثم يشهب الى موائد القار فيحارف حربكين أو ثلاثة شبب ، ويعود الى مرزعته فيستأهب ورعه وتجارته

. . وإنه لمن حسن حمله أنه م يرتكب حرعة في تطبكة أحرى من تلك المائك التي يرحس في قطع الرديس ، والزح في السحون





و ممان فی الواد و نقیصان فی اللوف

سر أساه كالمد به في حال ولا مد الهدد الهدد به حد الهدد المدي المد و حد المدع المدي المدا و حد المدع المدي المدا و والله المدي والمدا المدي والمدا المدي والمدا المدي والمدا المدي المدا المدي ا



حهار للوقايه من فامات الأوراق

كانه أنداع كون الإوراق أي بني في القدائل بنوته غير ثمر بنتبر الى الهوام والبنيع العلق فأما من والدائدة عامد المهار المستمد الذي بلي فيه طاره أورافها وطبوقاً قطباً طغيرة كمثاره حسب الماهمة والا حدث هذا المهار أي منومه واوهد السنسي العادم في اليوات لوقايتها مما للد بثنائر فيها من الأوراق

مجالةالمحلات

مقالات محتارة من أرفى المحلات العربية

الكهوم بأليدين لميةمه لجائع الانساد

الم من الطاء عداحث واسمة النطاق لمرقة أى الشعوب تستعمل الاشارات والايناءات باليد والنبي والحاحث والرأس وعيرها من أعصاء الحسد، وأى الشعوب لا تستعمل تلك الاشارات والإباءت أو تستعملها أعل من عبرها والاعتماد الشائع ألمالشعب الأمريكي أفل الشعوب استعامة بأساء جسمه على إيصاح أمكاره، ومع دلك فهو يسمعل الاشارات في حميع كلامه الأب تريده بلاغة وفهاسة

وفددرس الدكتور نواس ــ استاد علم الانترو يولوحينا عاممة كولومنيا ــ عادة استديل

الإعارات مع الكلام، فأنسع له أن النرص الأول مها هو الوسف والإيساح ، فادا مكامنا على شي مستدر أوسعه الكلام فاشارة ب علة باليدي بأن علم أسادع كل يد (ما درا الدرا الدراة والأنهام) وهم كله السامين والأنهامين التكل دائرة ، وإدا أردنا وصف شيء مستمم أشراه الى دلك علم وهي رجمه بيدنا في الحواء وإدا تكلمنا في الحواء وإدا تكلمنا

ومل البود والنحوب اللابهية هي أشد النحوب ميلا اتي السمال الايماءات والاشاراب البدي والساقس والكنمين والبيس والرأس وهم حراً ، ويطهر أن اللبانة تأثيراً عظم في



مكذا يتكلم البهردي ه ٠٠٠



الموان في عديمة الميزانات عدن ميت براء ويل عبد آبد أن عنف حاد في المراد والعا ، وعه لأنه عنظ إين توعن غطين من الوعول وعوش أعفظ في عرق الي



حين يشير الايطاق حكمه عهم الجميع أنه يريد أن يدهب ابن الحامة فيتشرف

اعتباد الاشارات ، فان الامريكي الذي يستوطن أورا يكتسب الكثير من عادات أهله ، ويتعلق أولان وأحماده مأحلاق الأوربين اكثر فأكثر عرور اترس وكدلك الأوربيون وعبرهم من الذين يستوطنون الولايات المتحدة فأنهم يتحلفون بمرور الزمن مأحلاق الشعب الأميركي من هذا القبيل

طا إن اليود والنعوب اللاتبية م أند النون ميلا الى استمال الإعادات والاشارات، وفي مقدت النعب الإطابل فهو يشير داغماً يديه وعبيه ولدي ورأمه وعقه وعميع أعصاء حسه وإشاراته مي وقف عليه لا يشاركه فيها حتى اليودى، وهي تومع معايه أثم إيصاح حتى يقمال إن الإيطالي يتس مي

و النانتوميم و أكثر مما يتقبه أي انسان آخر ، وإشاراته تمتسار بارحاء عصلات الكنفين وإلمة الجسم الى الأمام وتأخير للرفقين الى اتوراه ، وقد يمسك رسع إحسدى اليدين باليمد الأخرى جاعلاكك يديه وراء ظهره

وتختف الاشارات التي يعملها اليهودي بكونهما اكثر ولالة على الحركة النصمة من إشاران الرحل الايطالي . ولا تتحرك يداه حركات مساحقة على ال لكل صفحا اتجماها خاصاً . أما للرقال

> فیظلان عادة لاسقین بالحسم الآن الساعدین والأمسامع هی التی تتحراد . وحرکتها تؤیدها حرکة الرأس وهی تتبع عربی العکر

> ويتنار اليودى أيماً مكونه يربد الوصول الى أهمنق صنه وهو في سبيل دلك كثيراً ما يمنك بدراع ممثه ويستمر في عمل الاشترات

ويقول الاستاد بواس اقدى سقت الاشارة البه إن حيامته قد أنس له أن الأميركيين الذي يجمعون إلى استعال الاشارات في كلامهم هم من أصل يهودى أو لاتين ، وانهم كا مر عليم الزمن وهم في أميركا ضعب ميلهم إلى تلك الاشارات



مده الوفقة ومده الاشارة تشيك عن سرفة كلة 3 لا 4

ثم إن الدينة تأثيراً في كثرة الاشرات أو فقها ، فالمسورون والرسامون مشسلا يستعملون الاشارات اكثر من عبرهم ، وكدلك اقدين يكثرون من استعمال الارقام والأعداد فان أحاديثهم قلما تجاو من الاشارات

وهاك اشارات عامة تشترك فيها حميع الشعوب أي أنها ليست خاصة بشعب دون آخر . فادا مم الاساق أطراف إنهامه وسابته وأصمه الوسطي ورجهه الي ثم كان دلك اشارة الي الأكل ، وإما دفع وأسه الوراء واضاً حكم وأشار بنده مستوحة من أسفل عنه فساعداً الي حكم كان معنى دلك : و هذا لا يهمني تلامة ظهر ا : و وإدا كشر ورم محربه كان دلك دليسل واثمة كريمة ، وقي فلي فائ الاشارات طبعية كريمة ، وقي فلي في أن الاشارات طبعية في الاسارات والورائة وقليئة وعبر هذه عوامل تؤثر في تكييمها وتوجيهها

[ملاصة علا تعرب في رسالة الإنسار العلية . بلغ الدكور فرنك طول]

الخمل الصناعى اللب ينتج زوم: الرجل العاقر

قد يبدو القارىء أن السكلام على الحتى الصناعي والولادة علا أن صرف من الحيال ۽ ولسكته حقيمة واقعة معروفة عند حس الاطناء ، وفي مدينة يويونوك طبيان ها الدكتور فر نسبس سيمونو والدكتور الفريد كورثر يقومان منذ حمسة أعوام بسليات النقيج الصناعي، ويعرفان عدد أطمال حملتهم أمهاتهم بطريقة مساعة وغم على أحسن ما يكونون من الصحة والعادية

وعلى عن البيان أن أرواحاً كثيرات يتمسي أن يواد لهى أولاد ولكنه عرومات معة الولد بسب علم "رواحين . فأمنال هؤلاء قد سار الآن في وسمين أن يحسن طريقة ساعية ويلدن كاثر الأميات ، ولكنهن يحب قل دلك أن يحسن فعص طى دقيق لائنات حاوهن من مرص ورائي ولائنات خاو أمر اد أسرهن من دلك للرص وكا يجب على الرحل الذي يؤخذ منه المقاح عماً دقيقا أيما لئلا يكون مصابا عرص من الأمراس الورائية ، والانصال أن يؤخذ اللهاج من وحل في مقتل العمر عمار مضاطه العلى والحسمى وعاو ماريخ أسرته من أى مرص ورائي

وقد نشأت عن هذا الكشف الحديد في عام الطب عدة أمور قاموية واحتماعية . وفي أكثر الحالات التي عالحها الدكتوران سيمور وكورتر للشار البج كان الروح العاقر الذي يربد أن تحمل روجته يفسل أن يؤحد النفاح من أحد يحوته أملا أن يجيء الموقود شديد مه . والكن الطبيع كانا دائما يرصان طلبا كهدا لاعتبارات عائلية لا مشطيع النوسع دينا ، ومن جملها ان الروحة إذا عرفت مصدر القلح فقد تتحول عواطعها عن زوحها الى أحيه ، وعلاوة على دلك فان هديم الطبيعن يسميان دائما ليصمنا . على قدر الامكان - أن تكون الروجة وصاحب الفاح أكثر ما يتكل تماثلا في الاخلاق والمعات والأدواق والشارب

ومن الحدل أن يعدد صاحب الفاح مدادا عرف هوية المرأة مداني العلمن عليها والتشهر بها. ومن الهممل أن تعمد هي أيضا مدادا عرفته مدالي التبويش والتهديد ، واذاك تؤحمد كل الاحتياطات وعرس كل الحرس على كبان هوية و الأب و عن الأم و وكبان عوية و الأم و عن صاحب الفاح

أما القاح ويحفظ عطريقة مكايكية في آلة مودة تختف درحة الحرارة فيها من ولا إلى و عقياس فيرجبت وخل عندها بقوته على هذه الحال عندة أيام ولا يشطر في البه النساد . ومن أرد استهاله مرج عواد أخرى قبل أنام هملية اللقيم ، ولا بدقيل أنام هذه العملية من استكتاب كل من الرأة التي تطلب الحمل وزوجها الناقر ، اقراراً صريحا بأن الناقيم العساعي سيتم بالنافه ورصاها ، وزيادة في النهان تديل هذه الوثيقة ويصمة و أصابع كل منهما ثم توضع في حرر حرير لكي ينتم بها كلا الروحين أو أحدهما إذا قامت بنهما قصية طلاق . إذ لا يحل أنه إذا أثن الروح أنه عاقر وكان لزوجته وإد قامه يستطيع أن يتهمها بأن ولدها ليس منه ، إلا أن الوثيقة الشار الها تزيل كل اشكال

وها تشرمنا مسألة فالوتية وهي : هل يعتبر القانون الطفل الذي يوقد بهذه الطرقة واداً برها ٢

ان الهاكم لم تنظر حتى الآن في قصية من هسلما النبيل ، ولكن الرأى العالم هو في حاف اعتبار طفل كيدا واداً شرعها ، وعنى هن النبان أن قبول الواقد أن يتنى الوقد بحسل الاشكال ، ولكن للعروض عند قيام قصية طلاق من هذا النبيل أنه يرفس ثديه ، وفي هذه الحالة تصطر الأم الى الاستشهاد بالوثيقة للدكورة آما

وعا يجدر النب أن الدكتورين سيمور وكورتر يحقران من توليد الأم على بد الطب الذي قام بعلية التلقيح ، فإن الأصل الاستنانة على توليدها عطبيب لابعم شيئا عن عملية التلقيح للدكورة وداك ريادة في الاستباط وكيان سر المرأة وروحها

[علاصة مثالة تصرت في محلة ليترارى وايجست . بخلم محرر الحملة]

فواجع ^{ال}يحار غرث بنن بعنهم بعضا تى المبط

مرت الفترة للعرومة في التاريخ و بالأبام للائة ، ومن ناهبون الى جريرة القديمة هيلانة ، وأعادت انجلترا الى فرمها للمشعمرات الى كان قد الترعنيا مها يقوة السلاح ، ومها و السمال ، وفي ١٧ يونيه سنة ١٨٨٦ أقلمت البارحة الحرية للمهاد ، مدورا ، من مها، ووشعور تخصرها منفي حرية صعيرة وعلى طهرها للمبو شمائر الذي عيه تويس التاس عشر حاكا على السيمال وأوفده ليتسلم هذه المستعمرة من الاعلم

وقف السيو أعالو على ظهر النارحة و مدورا و جراه الندية وقد الكا على مؤجرة معلم وأحلط وقد الكا على مؤجرة معلم وأحلط به جهور من الحدود النحارة والبكنة والهدسين والنساء و ومعظمهن من ساء الطقة الراقية وقد لنسن أعلى حظهن وحلاهن وأحدد يمالان الجو محكاتين وكان بين الجود غريق من رحال ناطيون وعيرهم عن اشتهروا قبل وحولهم الجندية بالشرور والحرائم والمحطط الأحلاق وجموع عددهم بحو أرسانه

وكانت النارحة نمادة الكانان و شومارى ، وهو من آكار الفواد السعربين اهمالا أو احمات المروءة والنحوة والسالة ، فلم يكن يهمه شيء سوى حقيمه ورحاجت سيله ، وكان يقمي آكثر ساعاته في عرف مع حقيته تاركا وإدة النارحة أو احد من رحاله لم يكن يعرف شيئاً من شؤول الملاحة ولا يعرف حبرافية سوحل افريتها ، لذلك لم يكن عدمى وقوع كارئة عظيمة ، فناهت النارجة عن السعن التي كانت تحمرها وارتطمت في لا يوليه برمال سحل محل بالقرب من رأس ملاكو في الهيط الانلاميكي ، وماكاد الركاب والنوبة يشعرون الارتظام حتى دعروا ووقموا في اصطراب عليم وسادت بيهم القومى ، فأحدوا بتركون وجدرحون وقد استولى عليم الهذم ، ومار طاء يتدفق الى النارحة حتى أدرك الجيم "بها سوف محرق لا محالة

وكان المارحة منة قوارب المحادث لا تسع سوى مائتين وحمسين فقط من جموع الركاب والدونية الديركان عدوهم يريدهل أوجائة . فلمنفر الرأى في صع رمث يسع مائتين مع مرضاهون البيد من ماه ومؤومة ، ودلك من ألواح من الحنب تؤحد من صوارى المارجة ومن أصلاعها ويصم مصها الى بسى بالحمال ثم و تشطرها ، القوارب وتحرها الى الشاطى، فقدى كان بعد تحو ستين حيلا

ومن دواعي الأسف إن الرمث التي منع لم يكن سنيناً، ولا مستوفياً - شروط - السلامة . وقد

حشر عليه _ بالوعيد والتهديد _ مائة وسيسة ، وأربعول من الركاب كان مرجم يدعو ، الى الرأة والشعقة

أما حاكم السمال وروحته وأعصاء أسرته فاتهم ركوا أحس قوارب النحاة وأوسيها وأحدوا معهم كل ما يحتاجون اليه من عاء وراد ومؤونة ، وركب فائد الدرجة _ الكافى شوملرى ــ وحظيته فاريا أخر ومعهما كل ما يحتاجان اليه من حمر ومؤونة ، وترك المانون لرحمة القادير ، فيكان أقوياء السواعد مهم يسقون عبرهم الى ما غي من القوارب ، وهي ـــة عشر على ظهر النارحة لأنهم كانوا تملين لابعون ما يجدق نهم من حنظر ، أما الناقون من الارجهاة فانهم حشروا على الرحمة

ولم تستطع القوارب أن تحر الرمث لأنه قان مثقاة بالركاب الدين كانوا المكثرتهم يدومي يعمهم بعماً ، وكانا المفعث عليهم موحة البنفت معتهم

ولم يقطع الرمث فرسمين حتى القطعت الحنال التي كانت تربطه بالقوارب. وما هي الا دقائل حتى توارث الفوارب عن الأنظار وبقى الرمث يكامح الأمواح تحت رحمة المفادير إد لم تكن له عهديم تدهمه. ولا تسل عن بؤس وكانه وسوء حالتهم ، هم يكن معهم من الراد سوى حمة وعشرين رطلا من السكويت قد عله ماه النحر فسلوت النمس تعاهه ، وحتة براميل من النبيد وبرميلين من الله ، وأعطيت فيادة الرمث الى بوتى مدعى ٤ كودان ٥ كانت قدماه قد أميها عروح تمعه من الوقوف

وأقبل الظلام فنفي، بتوريخ السكوبت فل الركاب لينعشوا _ وهي أول وحة وآخر وحة تناولها أولئك النائسون . وكان النجر هاتما والأمواج تنظم الرمث والنهب به كما يلف الاعمار طريقة . وكان المعنث موحة عليه قدمت الناس عصهم فوق بنص واسلمت مهم من النالت وكثيراً ماكات أصلاع الرمث تنمتح من عنف الأمواج فتمثأ عن دلك شرات يسقط فيها الركاف ثم تطلق الاصلاع عليهم وتسعقهم !

وفي سلح اليوم النالي ١٠٠ يوليه - لم يكن قد يقي من الركاب سوى ١٣٧ أي ال عشرين منهم هلكوا . وكان أكثر الناقين مصابين مجروح ورصوص وقد أحد منهم الجوع والنطش كل مأحد ، فأصحوا عبارة عن هياكل بشرية نقمس . وكان منظر الجود ــ وقد اسولي عبيم البأس ــ كمنظروجوش صارية قد وقت في فتح فلانستطيع النحاة.وفي لماء اشد تلاطم الأمواج فلزداد الطين في وصار البنس يقمون على العمس ويرهفون أرواحهم فلا تسمع إلا أبين الجرحي وصراع الدوسين تحت الاقدام وشتائم الجود الذين اصحوا كالشياطين الهامجة

وشرب عملهم ببيداً حتى تماوا ، ودعتهم سوره الحر الى التيام نشبه تورة . فعمدوا الى الحبال التي تربط أصلاع الرمث وقطموها بالسكاكين ، ولا تسل إد دالة عن الهرج والمرج . وابدخ إبدائساط في أحد الذي فطعوا الحال فيلمه سيمه طمة قاتلة ورف الي النحر فالدفع الثائرون في الساط وأعمادا فيم السيوف ، والرمث يرقس بهم وأسوات الركف وأنائهم تملا الفصاء وحق الثائرون في أحد الصاط بوحه حاس فأو تموه ووضعوه في أحد براميل النبيد، وأحرجوا حكاكهم ليقلموا به عينيه ، ولم بعده من يدهم إلا سعى الركاب

وأقبل ابساء وقدقتل متون شعصاً من الركاب والحبود وأحد المهد والاعياء من الحميع كل مأحد، واشتد بهم ألحوع والمعلش والاعياء، وكانت الأمواج لا تزال تتلاعب بهم وكلاب النحر لدم مهم، وحلول مصهم أن يصطادوا حكا للأكلوم ميثاً علم يوفقوا الى شيء ، واشتد بهم المرح فأحدوا يقصمون أحرمتهم الحلهية، وحارث قوى أحدهم فسقط كانيت. أذكان من الأمرى الاأن سقطوا عليه مهشونة كالذئاب الحائمة ولم يتركوا منه سوى العطام ا

وفي مساء اليوم الراسم تحدوث الفسة فأحد الركاب يتصاربون بالسكاكين في بور النمو . فاما طاع العجر لم يكن قد بقي على قيد الحياة سوى ثلاثين فقط من الركاب معظمهم متحدون بالحراج. وفي اليوم الحاسس كان ماء السحر قد تعاذل في الحروج فأكل اللحم هامت العظام بصورة الفشعر مها الأبدان

و غی من عجوع الرکاب سمة و عشرون فقط مهم اتبا عشر فی حالة احتصار (و بین هؤلاه الانی عشر امرأة) وکانت الدماء تتدفق من حروحهم وقد أسیاوا جمیعا بالحنون ۽ وارد لم یکن پرس آن پمیشوا قدف چه رفاعهم الی النجر)

لم يبق عدد دلك الا حسة عشر ثيس معهم سوى ثلاثين سى توم وقطعة أيون وحرعة من عبد ورادت حدة حرارة الشمس في آلام القوم فكانوا يجلسون في حافة الرحق ويساوله أرحلهم الى ناده ، وحد سمة أيام عثرت عليم سمسة شراعية سمى آرجوس ، ولم يكل قد تقى مهم سوى حال ها كل شهرية وصداحاتهم عدة وحيرة توفي حمية مثهم أما الشرة الدقولة ملاول يمانون الآلام غيرحة الى أن وصلت مم السعية الى الشاطىء ، ولم يعيشوا مد داك طويلا هداما حرى قادي ركوه الرحث ، أد الذي شوه على طهر الدارحة و مدوره و وعددهمسمة

هدا ما حرى للدين ركوا الرمث . أن الذي خوا على طهر الدارخة مدورا و وعدد همسة عشر الم محون أحد العادم . وسكن حاكم السمال تدكر فيا عد أنه كان بالدارخة عمدة آلاف حد دهاً ، فأرسل سعمة للمحت عن الدارخة . وحد الدين وحسين يوما الدقت السب الدارخة فوحدت من الدينة عشر بوياً تلاتة فقط قد أصيوا الحلول وهم أقرب إلى الموت مهم الى الحياة فأعدتهم السعبة وعادت بهم الى الدجال وما كادوا يساول حتى بوق الدان مهم ، وكان الثالث عامر بأبه بعوى أسراراً كثيرة عن تلك الفاحقة بيديمها متى عند الى فرسا ، وفي ليسلة اليوم الذي كان سيمود فيه وحد مقتولا في سروه ولم يعرف أحد فاتله

[خلاصة مقاله عدرت في مجلة مكوابر. فلم الاسناد هامسون الدويم،]

هل هو گفن ^{المسيح ؟} قصة شهية متوارّة بثبت الفحاء صمتها

فى كيت غدة عوار كالمرائية توريتو النهيرة كعن من سبح الكان يقدمه الكثيرون من السيحين مند قرون عدة ويضرونه التكفي الذي أدرحت به حد السبح عدائراته عن السبحين مند قرون عدة ويضرونه التكفي أو عليه شبه وسمين أو و صحتين علما يكن المعلم، وطول هذا الكفي أرح عشرة قدماً وعليه شبه وسمين أو و صحتين علم أن اعتباره الوحه الأمامي والوحه الحلمي من الجسم، والاعتقاد التسائم بين السبحين هو أن اعتباره الوحه الأمامي مورة وحهه والأمري مورة طهره

وكان الكثيرون من السيحيين يعتمدون أن هذبي الرحمين عا من عمل حين وسامي القرن الراح عشر ، ولكن العند في سنة ١٩٣٩ لحشان بـ احداهما ايطالية والأخرى فراسية _ لفحي هذا البكمن شماً علياً دقيعاً ، وقد ثمث لسكلسيما حد درس وعباء عطيمين أن الرحمين الدين على البكن ليما من ريشة مصور على هما أثر حنة شهرية قد علم على ذلك البكن حمل الموامل الطبيعية ، وأن الحثة كانت حتة المسيح

را صور الكنى تصويراً فوتومر افياً اصح أن الظلال والآثار التي يتألف مها الرحمان في المسلمة عليه الرحمان في المسلمة عليه المسلمة عليه المسلمة عليه المسلمة عليه المسلمة عليه المسلمة عليه المسلمة وليس من المشول أن مصوراً رحمهما على ذلك الوحه يقصد أن تؤحد عهما فيا عد صدورة وايجانية عكا هو الشأن في الصور التوتوهرانية ، ذلك الأن مدأ و السف و و و الإنجاب و في الموتوهرانية ، ذلك الأن مدأ والسف و و و الإنجاب و في الموتوهرانية من الموتوهرانية ، ذلك الأن مدأ والسف و و و الإنجاب و في الموتوهرانيا لم يعرف إلا في القرب الناسم عشر ، ومن المهد أن يكون قد حطر الأي مصورة مد عدة قرون أن يرسم على السكمن الذي عن في صديم رسيا و سلبياً و يمكن أن تؤحد عنه صورة و إنجابة و

وقد قامت المحة الفراسية التي تولت فحم الكفن جمل تحارب واسعة النطاق في مصل السور بون الكيميائي . فتت لحما أن الرسمين عارسها حثة الشرية الطلما على الكمي ماشره ، وأن الأعرة التي تصاعبت عن نقف الحنة أثرت في صبح اللكمي تأثيراً كيميائياً فأحدث به دبك الرسمين ، وكان التأثير على أشده حث كان اللكفين أشد ملاسمة للحسم ، وعلى أسعه عد الحامين وحيث توحد التحاريف ، وهما هو السعب في أن الرسم على اللكفين هو عمراة الزحامة الفوتوعرافية به المسلمية به ، قان الأجراء الباررة من الجنة أحدثت أثراً أشد ذكة من الآثار التحاريف

وبعض المناعدة التي قام بها أحد الأسائدة الكيمائيين باربي تسي الحة النرب لمدكورة معرفه أبواع الأخرة التي أحدثت في الكفي داك التأثير ، وهي أخرة الامويا (النجسادر) الناعة عن احتاره البورية ، التي تكثر كثرة عبر عادية في العرق النائج عن الآلام والمدابات الحسدية. ولا عبى أن الاقدمين كابوا يشرون مسحوق السير على الأكمان لحفظ الحنة من الفساد . وقد اكتنات اللحنة أن مسحوق السير حمل سبح البكان حساماً يتأثر عمل أغرة الامويا وهدا التأثر يظهر متكل لطحة سمراء ، وفي الواقع ان كان عدم السطور السطاع الحصول على وجهات ، وكالسيات ، التي عن في صدوقا بان حام يقطعة من النسيج و در عليا مسحوق السرام الحراب عام يقطعة من النسيج و در عليا مسحوق السرام الحراب

وثبت أيم أن على الكنس آثار شط دم لا ترال واصعة ويكن عسها ومعرفة تركيها . أما الحثة التي كان السكس ملموظ بها علم لكن غة شك في انها حنة رحل مات معاوياً . فآثار جروح البدين والقدمين واصحة على السكس كل الوصوح ، ومن الامور الجديرة والاعتبار أن العور الإعتبارية الله غش لا المسيح معاوياً تربنا في كل يدمن بديه صهاراً قد شف السكف واحترقها من الوسط . أما و السهة و التي على السكس فعدل عني الد ظهر دفي في اليد حيث يجب أن يعرف عبد العلب أي في فاعدة الرسم ، وتعلى آثار السكنس أيما على أن الرحل الذي لف به عالى أن المرحل الذي لف به عالى أن المرحل الذي لف به عالى أن المراد الذي وحيبه أسيا محروح برت دماؤها على السكس والأرجم أن تلك وغروج نشأت عن المراد ، والمروف أن اكليلا من الشوك وسع على رأس السيم ، فم إن على اعالم من المروح التي ما يظهر عن طنة رمح ، وعبد القدمين أثر حرح نشأت على ما يظهر عن طنة رمح ، وعبد القدمين أثر حرح نشأت على ما يظهر عن طنة رمح ، وعبد القدمين أثر حرح نشأت على ما يظهر عن طنة رمح ، وعبد القدمين أثر حرح نشأت على ما يظهر عن طنة رمح ، وعبد القدمين أثر حرح نشأت على ما يظهر عن طنة رمح ، وعبد القدمين أثر حرح عدمة على المرجه التي ملب مها المسيح ، والمن من المحمل أن يكون غة دسان آخر أنزل به من سروب الفود والتعذيب مأثرل بالمسيح عبد صله

أما ان الكفن قد بق حق الآن ولم يل قليس الامر السبب ، لأن حمى الأكفان الصرب المدينة من الكفان المربع المبتوعة من الكفان لاترال عاقبة سليمة حتى الآن مع أمه قد مر عليها أكثر من ثلاثة آلاف سبة ، ومع دلك فليس ادبها دليل قاطع على أن الكفن الذي عن في صدره هو كس السبح ، والد القرائل محمد على أنه هو هو ، وفي سن السحلات التي ترجع أبي صحة القرون الاولى من التخريج السيحي إشارات التي عدا الكفي ، وقد تواثرت هذه الاشرات حتى سة ١٣٥٥ ، وهي السبة التي طهر هيها الكفن في بادة ثبري حرسا ، وكان و حوفري دي شرف ، الاول – من قواد الخدوب المدينية _ قدحاء به من بلاد الغدس

[خلاصة مقالة تصرت في محلة سابعثيك سيركان . غنم الدّكتور بولد فيدون]

٨٣٨ المادل

أين ينقب عن الوكار؟ وما الوسائل التر بات

لم يصبح التاريخ عدا مامي الصحيح إلا في سنة ١٨٧٠ وهي السنة التي عثر فيها عداء الآثار على بقايا طروادة . ولا يحق أن الحبولوسيا والكيمياء والطبيعة عي علوم مؤسسة على مقال لا في فروس . أما طالب علم الناريخ فقد كان حق عهد قريب مصطراً أن يعتبد على فروس وصمى وأساطير كالمدكورة في الالبادة أو على دكريات لا موثق مها كروايات هيرودوت وعير.

وعد ألمس علم الآثار عم الناريج ثوباً حديداً . وأصبحت مصر وما لل وصيفية واليونان وروما وأوره وأميركا وحدة تاريخ لا تقل البحرلة وأصبح تاريخ الاسبان كله سلسة واحدة مشيخ المغانات ، أولما الأحام الشربة التي قد متر عليا علماء الآثار ، وآخرها المؤادث المارية في حصورنا الحاسر ، ولا يريد الرس الذي يتند بين طرفي طلك السبسة على حسب عشر ألف عام بوعه المقرب وهو مدة المسارة الشربة مند منا الانسان بصبح الأدوات والآبة وينين السوت والماد،

وقد ارئق علم الاركبولوجيا أو علم الآئثر إلى درحة عالية ، عيث صارت حصارات كثيرة من حصارات الصور الحالية مائلة أمامنا محميح حداجرها ، حتى يصح القول بأنبا عالم البوم عن حصارة مصر في القرق الرابع عشر قبل تلسيح أكثر مما سرعه عن حصارة اعتقرا في القرن الرابع عشر حدالسيح ، مل إن قاميا صورة تكادة مكون تامة عن حصارة كريت بين سنة ، ، ١٩٠٤ وسنة ، الم

ترى كيف ينشى عالم الآثار للكان الذي بجب أن يقوم فيه مأهمال الحدر ؟

هماك عوامل كثيرة تحمله على انتقاء دلك للسكان . فقد يعرف دلك السكان معرفة أكيدة مستقاة من درسه التاريخ ، وقد بخناره لان فلاحا قد عثر فيه على حمصة بشرية أو وحد فيه فطمه غود أو قطعة الذه خرق أو ما الى دلك ، وكثيراً ما يستطيع لـ حصل همدم الأشياء التي تدو تافية ـ أن يعين بالصبط موقع مدية بأسرها فيشرع في الجمير والنقيب عنها

والطيارات أيصا صيب من علم الآثار . ضد يكتشف العداء مواسطتها موقع مدينة مطموسة أو آثار حسارة بائدة . وادا ثبت لعالم الآثار مركر مدينة من للدن للمدثرة ولى وجهه الى الحانب الغرق سها حيث يكاد يكون من للؤكد وجود مقام أهلها . ونما يريد، تأكيداً أن العشب الذي يسعو على القام يكون دائما أشد حسرة من العشب الذي يسعو في أي مكان آسم . وكثيراً ما دهش سكان العراق وما بين التهرين لان علماء الآثار الذي كانوا يعملون على صفاف الفرات كانوا يعملون موالم مقار الأمم الخالية ولا يحملتون أبداً حتى تقد حسيم الأهالي سعرة

أن الآلات والأدوات التي يستعين مها علماء الآثار فقلية وسيعة اولكن جيمها بما لا عن هنه. عن هنع دؤوس وعارف ومعاول وحرائط وأقلام رصاص ودفاتر وحبر وقواطع وسكاكين وشمات دوفرش السان (تشطيف الآثار مما قد يكون عاقبا بها من ترأب) وهام جرا . ولا بد لكل مئة تبحث عن الآثار من مهمس ومصور فوتوعراني . وأكثر علماء الآثار بصطحون والترتيب

والاستدلال والاستقراء من أهم ما يحمد أن ينفه عام الآثار . فهو مصطر في أكثر الأوقات الى الاستدلال على للواقع التي يحمد أن يحمرها من رؤية أشياء قد تعو في عطر أكثر الناس تافهة ولكنها في نظره دات قيمة لا تقدر . وإدا شرع في الحمر وعثر على آثار حدران رقيقة كان معنى ولئ أن البيت الذي قام على تلك الحدران كان مؤلفا من طبقة واحدة . فأدا كانت الحدران تخية كان الراب مؤلفا من طبقتين فا كثر . ولما كان الأقسمون يسون يبوئهم عقتمى قواعد هندسية مرونة في الامكان الاستدلال على ارتماع الناه عن مقياس فاعدة كل همود من الأهمة التي كان يترم علها دلك الناه . وكثيراً ما يستطاع رسم مناه معد من العامد المندئرة كا كان في الأصل تمام من اعدة أحدثه ومن آثار أحد حدرانه ، وقد تمكن العامة بهذه الطريقة من رسم قصر مناه دعات (من ماوك الصريف القدم من ماوك المائة بعده الطريقة من رسم قصر

وهناك آثار يستدل مها العالم على الحروب والنبران والحامات وعلى اهماس مستوى ثلدتية .

هدا، الآثار الامبركون الدي محتوا عن حسارة الاسكيمو العابرة كانوا كلما تصغوا في التنقيب
وحدوا آثاراً تدل على حشارة أرق ، مما يدل على أن حسارة القوم تصاءلت وأعطت بمرور الزمن
وكثيراً ما يعتر المقدون على تراب ارسواني اللون فيستدلون منه على أن اناه فسيا كان يوجد
في ذلك نشكان ، وقد انعق للعلماء الذي كانوا يبحثون عن حرائب أور السكامانين انهم أصروا
في ذلك نشكان معين حصرتين غائرتين ، فصنوا فيهما حسا فلما يعنى إدا هو عوذج قيثارة برخع عمرها منها الأرحاد الى سنة ، وحمد قبل المسيح ، وعلى الأرض آثار خطوط سليلة هي آثار أوتار

وعلما، الآثار يحمون بيش القبور والبعث هما تحتويه من عظام وها يا وآثار ، ولا يخل أن الأنسين جميعهم اعتادوا أن يدهنوا مع موثاهم أدوات كثيرة يمكن الاستدلال مها على معيشة الحيل الذي كان منه دلك ثلبت . وكثيراً ما ينثر النشب على أثر يبدو صليلا في ظر الرحل المادي ولك دو قيمة عطيمة في نظر النشباء . وفي الحقيقة ان مقدرة النالم الأثرى تظهر على أحلاها عندما يوب الآثار التي يكتشمها ويرتهما ويصبر ما تنظوى عنيه من معان كثيرة

[سلامة شالة نصرت في مجلة دورتشون . غلم سنعيء الحملة]

سفاح باریس منمزردیه من تایخ الاجمام

كان لاسرو متروحا وله وله . ومع داك كان يسارل الفتيات والأرامل ، وجد أن يوقيهن في حائل عرامه يقتلهن شر قطة ورستولى على ما عدهن من مال وحلى وأمتمة . وكان يوم كل امراة يسار لها أنه ينوى الاقتران بها ، همطها ويساكها مدة في معزل له يسمى و فيللا حاسبه ، فل نقرة من صاحبة فرساى ، وما في إلا أيام حتى تخيى و الحطيمة ، ، فيسلم أهاها الموليس سير احداثها ، وما مد كان الموليس بيقله من الحهد في المحت عنها كان لا ددر و يطل جيداً عن الشهدة

رمع تعدد حوادث الاحتدام يستطع النوليس أن يحسد بيها أية علاقة . وعا سهل السطع لاندرو أن يرتك حرائمه كثرة الأرامل اللوائي فقدن أرواحهن ، والنتيات اللواتي قدن أحطامهن ، والسان اللوائي فقدن آباءهن حد الحرب العطمي لشاصية . ولمله لولا ، بلسادة ، العمياء ما ومن رجل الأمن في فرنسا إلى معرفة هوية ذلك السفاح

وتعميل داك أنه في شهر الربل سنة ١٩١٩ كانت شقيقة احدى و الصحايا ۽ تسير يوما ل أحد شوارع باريس ۽ فلاحث ميا التعاقة فأحمرت الاعرو ورأت أوصافه تنطق على الاوصاف القرفري النويس عن داك السفاح المامس ، فتحته عن حد الى المبرل الذي كان يقيم به مع روحه وابه ، ثم أسرعت وأبلت النوليس الحبر ، ولم يدر في حدها أنها قد وقفت الى العثور على أعظم سطح عرفته باريس في العدور الحديثة

ولم يسع رحال النوليس الوقت ، فأسرهوا وقسوا على لاندرو . وفي جملة ما عتروا عليه دفتر كان له أعظم شأن في اثبات هناف النهم على دلك الرحل إد كان مدونا فيسه بيانات سهمة شعو أول وهلة كأنها بيانات عن صفقات وأهمال تحفرية ، ولسكن النوليس م يلبث أن وفق الى طل رمورها واشات النهم مها على لامدرو ، وقد حوث ثلث البيانات اشارات الى النساء اللواتي فتك مهن مند سنة ١٩١٨

وثنت فرحال الأمن أن لاندور كان يتم بأحد عشر مكاناً بارس ، وقد اتحد له حسة عشر استا فيا وثنت فرحال الأمن أن لاندور كان يتم بأحد عشر مكاناً بارس ، وقد أتحد له حسة عشر استا وانصح فيا بعد إلحون ثم انتخر ، وكان لاحرو في سباد شنا دكاً ما أحلاق رسية ، ولكه ماكاد يصل الى الكهولة من طرأت عليه تعيرات عظيمة وظهرت فيه البول الاحرامية ، فسحن مرتبي بسب الاحتيال فل بعض ألماس ، وفي سنة ١٩٩٤ – أي في أوائل الحرب العطمي .. وغت له عنيته الحهنمية أن يحترف التعرير فالوان أفقدتهن الحرب أرواحهن أو أحطابهن ، فأحد ينشر في بعس الصحف

بيويت وطلب الزواج » وأنتى فن الحسوللنازة ، ولم يكن يتصدق أول الأمر الا ايتزاز أموال شنايا، من الأرامل واقفتيات » ولسكن الانتزاز كان الحطوة الأولى ف ستم سوائته

ولمع من حدقه من المعارلة أن المرأة أو العناة التي كان يتعرف بها كانت تقع في حائل عرامه مدمقاباته مرتين أو ثلاث مرات فيعرس عليها الزواح ويشرع مند نلك الدقيقة في وضع الحطيلا الجهمية لانترار ملفا وحلاها وأمنعتها . وقد ثبت من و الدعتر و الذي سقت الاشارة اليه أنه في وقد من الأوقات كان قد حطب سبع ساء في آن واحد ، وكان يعارل كلا مهن على حدة ويعث البها يرسائل تعيمن عشقاً وعراماً . وقد عثر النوليس في جنه على رومة من نادج رسائل عرامية قد أعدها اوقت الحاجة ا...

قدا إن لاستروكان مقروحا وقد ويظهر أنه كان في معينته التراية تمودج الأبوة الصالحة، يظهر الحد الروحته واسه ، ويعني بهما أثم عناية . وكانا يتقان به ثقة ثامة وبحهلان ما يرتك من مراثم . وكايا سألاه عن أسباب وياراته الشوائية ، لعيقلا حاسبه ، بجيبها بأن أعمالا تجارية تفصي عليه بتلك الزيارات

واحتمت الأدلة على اثبات النهمة على الاندرو، وشرع في ها كه في حريف سنة ١٩٢١. فقاطرت اربس كلها لشهود عما كمنه ، وظل دلك الرحل في أثباء الهاكمة كلها راحط الحأش بحيب من حمع الأسئلة بررانة وصراحة ، وكثيراً ما كانت النسامات الاردواء تصحب أحويته ، وكان يتهم على النصاة والبائب العام ، وما أشد ما أصحك الحكمة عند ماسئل : هل شعر بتوجع صعيره له من ارتكاف حاياته المختلفة ا فأجاب : و لقد مدمت على شيء واحد فقط وهو ابن حنت روحتي (١٩٧٢ مرة ١١)

وطالت الحاكمة ، وكانت كل يوم تنجلي عن ظهور أدلة وحقائق حديدة تحمل النص فلى الاستراز من دلك السماح الحرم ، من دلك أن روحته شهدت جلسات عما كنه وهي تحهل أنها لاسة حلباً ومصوعات أحدها لابدرو عن سحاياه المحتفية ، ومن جمثها حلى لأرملة تدعى مدام كوشيه ساكنها لابدرو في و فينلا حلب ، مدة من الزمن على أن يتروجها ثم قتله وقتل انها – وكان عمره سمة عشر عاماً – والشرع حلبها الثمية وأعداها الى حس اللواتي حلبها والشرع حلبها الثمية وأعداها الى حس اللواتي حالبها ـ الواحدة مد الأحرى ـ ثم أهداها أحراً الى روحته علدتها وشهدت بها عاكمته

وكان من جملة صحاباً و فتاة في الناسعة والسئر في من همرها تدعى فرنا بد سيحريث و وقد مجت من الموت بأخوية و مع دلك _ ومع أن لا يدرو المؤرمها صلع ألى فرنك _ أت أن أنه عليه عليه سوده وقالت إنه لولا مما كمة الاقدار المؤوسته ولياشت معه عيشة سعادة وهناءة . وكانت وهي تلقي فشهادتها تحاول اجتناب مظرات لا ندرو فدر استطاعتها . ولما وقدت أحراً عيها على عينه أغمى عليا وفي في و قصى به الشهود !

ونما وقع في أن والهاكمة أنه حي، بمانين وسنة وحمسين عطماً من السغلم البشرية من ومبلا حلميه وهي من عظام ثلاث حنث . وأثنت أحد الحبراء الكيميائين الذين السمات بهم عكمة أن يسنان للدفأة في و عبللا حلميه به كان مجنوى على آثار دهن شرى ؛ وان في رماد تلك للدفأة في ما عبلا حلميه به كان مجنوى على آثار دهن شرى ؛ وان في رحاجات فيا سوائل مقايا أشلاع شرية وأرزار توب امرأة ا وقد عثروا في تلك والعبلاء على رحاجات فيا سوائل عنيه أشلاء من والعبلاء من والعبلاء من والعبلاء من وقت إلى آخر

وقد دوس الكثيرون من الشاء والاحصائيين فى الأمراض العسية وشعصية با لادرو لِعلموا سر تأثيره السعرى فى انسناء صعروا عن دلك - وبما زاد دلك السر خموصا بن الرس كال عبراً من الجال اولا عبيان براقتان تشبيان عبى الأصوان - وقد سئل عن سر سلطانه عن السناء خال انه سر اللهة لا يستطيع أن يبوح نه لأحد ا

وأحِرًا _ حد هاكه طوية _ صدر الحسكم على لاحدور بالموت بالحينوتين (القصلة) وعين يوم وج عراير سنة ١٩٣٧ لتعبد الحكم . في الساعة الراسة من صماح دلك اليوم حمر الملاد الشهر ــ اناطول ديناو ــ إلى سعن درساى ومعه للقصلة . واصطفت كنية من الجد مؤنمة من أرجانة حندي حول السحن لمنع الناس من الاحتشاد ، إلا الدين بيدهم حوار خاس ، وكات مصايمت الشوارع تلقي في لدكان صوءاً صليلاً . وطع عند الوطمين والصحابين لذين شهدوا تنميد الحَمَم هو الماثة وقد اصطموا التكل دائرة حول المكان المد لنصب القصلة (الهيارس) وحاد لاسترُو عالى القدمين وعليه سطاون أسود رخيس النَّن وقيس بلاريق ﴿ يَامَةُ ﴾ ومد أوالتشايداء وداء ظهره يسيوو متينة ، وقد علقت لحيته للرسطة تزخمه أن دلك يحسله أجل ل عظر النساء ؛ ومناعد السيمان ومساعد السيمان فل السير لأن قدميه الم فيكونا أتحبلانه ولأن الدمر والخول كانا قداستوليا عليه . ولما وقت أمام القصلة مظر اليها وقد امتقع وحهم حق أصبع أشه شيء بالشمع . وما كاد يقف به السحان ومساعده أمام القصلة على تقدم عمل للوظفين ومهم سلة مستديرة وصدوق يشبه الناموت من فش . فوصعوا اللسلة أمام بلقصلة تمام ليزل في رأس لامدرو حال فسله عن حسده ، ووصعوا الصدوق الى حاب القبيلة لتوسع فيه الحاة . أم أمنيك الحبلاد للاندور وأدحل عنقه في تقب مستدير يسمي في اسطلامهم و المبلال ۽ . وه هي إلا تائية حتى هوى سكين للقصة على عنده فعمل أرأسه عن أحسده في لحظة عين اد وتدبق الهم كالسيل ، وتنصبت باريس المعداء لامها استراحت من كايوس دلك الحبرم السفاح

[س كنات صوان د لم أحد سلاماً ه . غلم الاستاد وبما ميلن]

الدوسيا الشيوعية

لاقرق يتها ويق الروسيا القبصريخ

في بهذة عجمهم أستأ كانت هذه السطور مقاته أتى بها على حسات السطام السوفيائي الذي كان مناسسة له . أما اليوم فقد دهست تلك الحسسات وانهار مظلم الاشتراكية الروسية

حد مقم المرأة ومظام الأسرة ومسألة تغييد العمل وعير هدد الأمور التي عاجمها التورة الروسية في أول عهدها وأعظر كيف تعالجها الآن. فسألة تغييد العمل لمع اردحام السكان وهميم الهافت على الموارد النسانية في أوائل كل مظام المستراكي . ولا يحق أن في روسيا الجوم مئات الألوف من الأمهات اللواق لا يستطس شراء الدن لأطفالهي ، وبصهن لا يبوت لهن يأوي الها . ومع دلك فقد أداعت الحكومة منشوراً هو أحدما يكون من مقصيات الانتراكية ولفل والمواجع الاستبية ، لامه يشجع على الاكتار من السال محمة ان الوطن في حامة الها حود يداهون عنه والى أيد عاملة تحدمه ، ويقول دلك المشور إن كل فئة من فيات الأمة المحتمع أن تكون أما لحنوه كتري و والقوادين الروسية الحديدة أصل الطلاق من أعسر الأمور بسب ما تعرمه من كثرة كيري والقوادين الروسية الحديدة أصل الطلاق من أعسر الأمور بسب ما تعرمه من كثرة النصات عاما هي عثرة في سيل الفتراء فقط ، أما الاعباء فيسطيعون أن كثرة المقات عاما هي عثرة في سيل الفتراء فقط ، أما الاعباء فيسطيعون أصلها ، وفي هذا ما فيه من تفرقة الأمة الي طفات الامر الذي ينافس مادى، الاشتراكية

أن في الشؤول الحرب عدد أصبحت روسيا أفرت الى مطام الكاناليم مها الى الانتراكية فقد أصبحت البلاد عبارة عن مصكر عام وصار كل شاب مدهوا الى حمل السلاح ، ولا يؤدلا لأحد في من السكرية في معادرة البلاد ، وكل من احتار الحسود عد حالتا يستحن الموت ، وإذا ماده أهله على ذلك أو كانوا عالمين بعرمه ولم يبلموا الحسكومة حديده عرصوا أهسهم النق والتشريد في أفسى أنحاء سيريا وصودرت أملاكهم ، فاذا لم يكونوا عالمين اكتن بتحريدهم عن حقرقهم بلدية ومديم إلى أفاحي سيريا مدة حمن سوات

وقد أعيد تنظيم الحيش الروسي طي عط الحيوش الأوربيسة في ملاد و الكانتالس ۽ رأحيدت امتيازات الصباط وكيار القواد الى ما كانت عليه في عهد الحسكومة القيصرية ومسع حود القوراق امتازات خاصة

والحسكومة السلتمية تقوم اليوم على أساس يبروتراطى . فالسلطة السياسية و مركزة » في فئة من انزعماء الدين يريد طميانهم واستسدادهم على ما كان يعهد فى القياصرة ، ومع دلك يقول أولئك البيروقراطيون إنهم يمثنون السارب الشبوعى ، والشيوعية عيدة عنهم حد الأرس عن الساء وقد راد دستور السوفيات الجديد العلمي الله ، وهو دستور مسوح على عط دسوري هنار وموسولي . فقد حل سنابن عالمي السوفيات وأشأ بعالا سها عظاما غنيليا شديد التقيد لا يمكن أن يكون معراً عن ارادة الأمة ، وهذا النظام يقمى موجود عبلسين - أعلى وأدى - أحدها يشه عبلى الوردات والآخر على النامة ، فأما الهلى الأهلى قيمم كار الحكام ورؤساء الجهوريات وله سلطة حل الهلسين مناً ، والسلطة العليا عصورة في يد سستائين ، عهو الدكناتور انطيق وسلطته لا حد لها ، وهنده هي البروتراطية سينها ، لان الاشتراكة شم التعرقة بان طعات الأمة ولا تحسر السلطة في أيدى عر من البروتراطيق طلستدين ، وليس دلك فقط على ان الاشتراكة في استغلال العالى أن العامة وتسجرهم لمسلمة الطبقة الحاكمة و وسيارة أحرى انها تمم استغلال على وحه ينتم منه ساداتهم ويربدون به تروتهم

هروسيا اليوم لا يمكن اعتبارها دولة اشتراكية ، لان الثروة فيها ليست مورعة عقصي الدى، الاشتراكية ، مل ال توريعها لا يرال مقيداً فيود السكامتاليم ، وهي ترداد شدة ووصوحا عرور الزمن ، والرجال الذي يعدم السلطة الحقيقية يكتمون الحقائي عن الأمة ويستعملون جيم وسائل الارهاب لاستفاء مقاليد السلطة في أيديم ، وأي دليل أصدق على تعلمل مقام السكامات في هميم الارهاب المسكومة من احتلاف أحور العالى احتلافا هائلا ؟ فيصهم لا يبال ما يسد به رمقه ، مالا أن النبر ما كالمسبو الوستروليادوف مثلات يشاول أحراً شهريا يريد على ثانائة وحمس حيم رهل يختلف مثل هذا النظام الاختمادي عن النظم طلعة في أميركا وعبرها من مواطن الكابناليم ؟ وهل يه ما ينفي والمبادى والمن الكابناليم ؟

يقول حس النائدي من روسيا إن أسحاب الاموال والمعامل هناك قد أسسوا من دوى الروات الطائقة ، وهم بعيشون هيئة منخ واسراق كا كان الاعباء بعماون في العبد القيمرى ، وأكثر بسون النصور المعمة والاملاك الواسعة والانوموييلات العامرة وهم عاطون بالمعم والحشم وبتعتمون فحات الحباة ومسراتها كا بعمل أمثالم الارستقراطيون في حبح أنها العام الي يسودها مظام الكايتاليم ، ورهماه البلاشعة يرون دلك ويسمعون به على مرأى من الحنفير ، لان همم الاكر معمري الى استقاء مقاليد الحكم في أبديهم ولا يريدون اثارة الاقوياء عبيم وهم يقترصون الاموال من دول الكانتاليم وبا باهد تصدر لها بالماتهم ، ويقدمون لتلك الدول الاميارات يفترصون الاموال من دول الكانتاليم وبا باهد تصدر الى استعلال عرف حبهم لتوبة السكان يتصورون حوها ، وسيزيد عدده الان الحكومة ستصطر الى استعلال عرف حبهم لتوبة السكان يتصورون حوها ، وسيزيد عدده الان الحكومة ستصطر الى استعلال عرف حبهم لتوبة ما تشدد من قروص ، والاشك ان عاكات الرحماء التي حرت أحراً والاحكام القاسية التي صدرت أحراً والاحكام القاسية التي المناخ التي الرحات أحداث أحد

[حلاصة مثلة تصرت في محلة حلوبرو بجارين - بنغ ما كني ايستان الاشتراك]

نت العلام العالم

اليود أفضل معقم

للبروق بوحه الاحمال أن صيعة البودعي من أصل الواد العقمة الحادا حرح أو سحح، لاً، بِمُثِلُ الْكَثِيرِ إِلَّا الْحُرَائِيمِ فِلْ احْتَلَافُ أَ وَاعْهَا. ولد اتماع الآت من مقالة البود بالراشق والكاورين وعيرهما من الواد المضمة أن اليود أنسرعلى تتل الحرائبم وللبيكرونات ء ولسكن للاه لكون على أكنها أدا استعمل عمماً في الله منية واحد (أو إسف واحد) في الثاثة يرلامن استماله مداماً في الكحول بالسنة التاتوية . ملك لانه ثلث من التحارب الكثيرة يُركة الكعول للداب فيها البود تهيم أسحة الملاء وأدا كات الشرة رحمة هديمنت فيها النابات، لذلك بجدر استعال اليود عاولا في ماء معفر بالبسنة التي مستنت الاشارة الجاء فأنه في مدر الحالة يشتقل في الأسمعة من دون أن يحدث هها أي النهب، ويأني بالتأثير الرعوب من حيث فته يعرائع والميكروبات

حلقة مفقودة أخري

ف حلال الاثنين والأرسين سنة الأحرة ما أي مدسة ١٨٩٥ الى الآن ما عثر العلماء على المان ما عثر العلماء على المان منقودة من سلمة الاحياء العيما . ووحوه المنه بيها وين الاسان من حهة أحرى ، كثيرة حداً . فهاتك و اسان حلوى و واسان ويكين و واسان ويكين و واسان ويكين و واسان

والمدون واسال وكباء واسال وللملعلج وعيره من الأحجر الآرمي لملائث حلقات معقودة بين الأسان الحالي وحدوده الحيوانات العليا. وأحدث حلقة من هبدا القبيل هي الاسان د الترسمالي ۾ وقد اکتشب شايه الدکتور بروم مدير متحب التربسمال بمدينة يريتوريا مبد محو سـة وبصف سـة . وقد درس اللكتث غايا هده والحلقة والخستتج سهاعدة حقائق أهبأن الزاوبة الوحهية والعلقة وخاليأ أسانها أقرب إلى الأنسان مها إلى القرد ، و"نها كات عائشة في المصر الحجري الأول ، وكان الأنسان قد طهر يومئد هلي الأرس، بل إن ميس الأمواع الشربة كانت قد طهرت وشاحت ثم القرست و والأرجع أن الحلقة الى عن في صدعا كات من سكان الكهوف لان الدكتور بروم عثر عليها مطمورة في معارة في ثلك الجهات ويطير أثيا كآت تمني على الارص متعسة القامة

النين مرآة العمم

لاشك أن المعيى مرآة الحدم والطيب اللهم والطيب اللهم مرآة الحدم ويتطيع أن يقرأ فيها حلة الاسان الصحية وكندة الونها مثلا دليل على السكاد (مرض السكند). واحتمال الأوعية الدموة فيها مع دكنة العروق كنيب عن درجة عالية من معط الدم. وهدم الاعراض وأمثلها عظهر محسلاء تام على رحاحة الآلة الموتوعرافية عجت لا يمكن أن يجطى والطيب في تأويل هده الاعراض

الدعان والأشمة التي هوق البنمسجية

ثبت من طبن الهواء المسلح بالدحال أن الأشهة التي فوق البصيحة لا تحترقه عمل السهولة التي تحترق مها الهواء الحالي من السحان وعليه طو طبن التي يكتر فيها دخان المسامع لا تكثر فيه الأشفة التي فوق البصيحية . وهذا هو السب الأول في كون حو الأرياف أكثر الطافاً على مقتصيات المسحة

التغلب على حمى النفاس

من أحار المحلات الطبية أن مستشبي للكلة شارلون ـ وهو من أكر مستميات العالم الولادد ــ يمالح على العاس طريقة حديده قد صمن ب الانتمار على تلك الحن القائة ، وقد أشبت هند الطريقة حية الأنوف من الأمهات. ومستشط الطريعة هو الدكتور كولبروك س أطباء نتستشق للدكور وطريفه تقوم علىحقن للرأة الق تد بمسادة السمى و الاو تتوسيل عاند Prostosii _ وفي عارة عن مسلغ أحمر يختل مبكرون حمى النعاس وميكروبات حجبت أحرى من دول أن ينام أي جزه من ألبجة الجم الحية - ويعقد الدكتور كوليروك أن عماء الكيمياء سيوفقون الى استحمار مواد أحرى من والبرو تنوسيل، لقتل ُمراس أحرى كثيرة، لارت حي النعاس هي و حدة من عدد حيات تعشأ عن المكروب المعروف و بالسبرسوكوك و ومن حملتها احرة والحى القرءرية والتهاب احلق العني والمشيميا أو الحي الناشة عن سمم الدم وغير هدم من الأمراض ، والارجيح أن البرونتوسيل سيكون وسيلة للنعف على حجبع هذه الأمراص مادام منشؤها لليكروب للدكور

علاج جديد لتقبح الثة

روت ممن المحلات الامريكية أرث أحد أصاء الاسال الامركين وهي الى علاج حديد لمرض السوريا والفيحالثة وقد حربه في مالحة لثات السكلات فأسمرت النحرية عن عاج نام. وهذا البلاح هو عبارة عن مسحوق مصوالم والمقر جد اخلافها

نمو الجسم وتقلميه

يعتقد النص أن الاسان يعتر و المناه من طرد وهدها حطاً كبر د ققد أثنت ماحث دريق كبر من الاطاء أن حسم الاسان لايمت عن نموخي عد باوجه الأرحين، على أن مقدار الجو عنف باحلاق الاعصاء ، فالساقان شموان قلبلا ، والحسم ، ما عدا الرأس والدق سيمو أكثر والدراع بطول بعد الرامة والمترى ، والدوالتيم بكران كثيراً ، والصدر يقيع الى رس الشيخومة ثم يبدأ يتقلس والدق يتمن م

ناطحات السحاب في الحشة

عثر الدكور كركر الأستاد محامعة رابي على صب و اثار عدية انسوم للقدسة من مدن الاد الحدثة ترجع إلى ألف و أراطانة سة ومها أراح هي عبارة عن أعمدة عالية واقعة فل الارض يلع طول (ارتفاع) كل عمود مه سالة قدم و تسع أصلم و كل عمود آثار تدل عن ثلاث عشره طعة (دور) كا يدل على أن مدينة انسوم كانت تمع مناطعات السحاب

من آثار العصر الحجري

عثر الدكتور بركهيمر مدير معهد التساريخ الملمى عدينة ورغوج بألمايا على جمعية شرية بألمايا على جمعية شرية بألمايا بالإيفل محرها عن ماتى ألف سنة أو بايدرال و اوحه شه واوحه حلاف كثيره . بايدرال و اوحه شه واوحه حلاف كثيره . به أوجه الشه برور العسمة الحاصين بهذا أوجه الشه برور العسمة الحاصين جدة أوجه الشه الاسان الحاصر من الحاصر من السان الحاصر من السان بالماصر من السان

وقد عثر الدكتور بركهبمر أيضاً على خابا بلكات مطمورة غرب المحدة الشار اليا وهذا الدين هو من النوع الذي كان بحول في أوربا قبل نهاية النصر الحيونوجي المروف العمر المهستوسيين الحليدي

وبطن الدكتور بركيتيس ال جمعة الاسان الدى اكتفعه (وقد أطلق عليه اسم و اسان شابهيس و) وجمعة اسان جامعرتال م الملائين من الشر لهما جد واحد لم يعرف حق الآن

باريس في القرن السابع عشر

كات شوارع اربس فالقرد السامع عشر مظفة حداً في النبل ليس فيه مصابيح يستميء ب السائر ، وكات ثمة تحسارة رائحة وهي د ابحار به الفوانيس وحملة الموانيس لمن يقسد السير في الشوارع ليلا ويقال ان حصهم حم من هذه المحارة تروة كبرة

ديانة الارتيك

ثمت العداء أن شعب الأرثيك (وهم الهمود الدين كانوا يسكنون خلاد للبكسيك قبل يرصول الرحل الأبيض) كانوا يدينون بدبانة دات نظام دخد لهاكيمه من درحات عندة وأديار وشعائر كأديان اكثر الأمم نشتصرة

المساعة في إيطاليا

بوالى عناء إيطاليا الكيميائيون ماحيم الكترة متدحرت اعت ، وقد وقنوا أحيراً الى صع ربت الطعام من ورو الدخان كا ونقوا الى صع أنواع أحرى كثيرة من الزيت من دلك الناتاً. ووقنوا أيضاً الى صع علم الدم والقر من يُزور الدخان

بشرى للمعاين

من الأخبار التي سيكون لها دوى في الدوال السمية ما روته علة الاعدد الطبي الأميرك من أن الدكور بر بارد كلوك من كبار أطباء بيوبورك يسلط اليوم مرمي الحبول السام (عبر الحبول السبب عن از هري) الحقي الأسولين، ويطهر أن أهياء أوربيين كثيرين يستمباون الأسولين المفال الترخي، وقد أسفرت تحاربهم عن سماح عوج مه 194 من مرماء الاسولين فسال حي الآن رمي كان المرة هن شاؤم رائم أم حي الآن رمي كان المرة هن شاؤم رائم أم حو مؤقت ، وإعا يؤجد من التراثي أنه دائم، وعلي يرحو أطاء الأمراس البقلة أن بحدث وعلي يرحو أطاء الأمراس البقلة أن بحدث والأسولين قرة عظيمة في طريقة معالمة الحون الأسولين تورة عظيمة في طريقة معالمة الحون

في عالم العلاك

والى الاستاد سيميرو العام العمكي اليانان اى اكتبال حم مدب من القمر التائد عشره لا تمكن رؤيته العين الجردة ويعتقد الحس اله على و مدب دابيال و الذي اكتبات الم و. ١٩ والدي قدرت بوعد مدة دورته الفلكية حول الشدس عا بريد على سن سوات وصف

ومن أحار مرصد يوها سنرج مجوق الربيا أن الدكتور سيريل حاكسون السالم الفلكي اكتثب مدسا حديداً من الفدر الثان عشر وهو سعيف النور اومن الحتمل أن يرداد موره تأتو فيا عد

وحاد من المكت المركزي اللاتحاد العلكي المدولة إمن العلكي المولى عديمة كوبها من الدين مو فا) في كوك الدون عدد عمر ، وأول من رحد المحاره أحد عليه العالم عرصد كعيب رح الحاص عدية رو السوح ، وهذا الحم الحديد هو من الفدر التاس ولا تمكن رؤت العين الحردة

واعجار النحوم أوالتموس طاهر تمعرونة عد عليه الفلك ، وأو أن تحسا أصيت باعجار من ذلك القبل لأنت الأرص و حميع السيارات التاجة النطام الشمسي في طرفة عين

الالتهاب السعائي

بدل الاحدار على أن مرص الالتهاب السعالي أو الحي الشوكية كثيراً ما يؤثر في مظر الذي يستهم الحط بالشعاء مسه ، دلك أنه شن عصلات الدين وعدت التهابا في فاعدة المساع فيؤثر دلك في علمة المسر ، وقد لوحظ أن

القردة الى تصاب الالهاب السمالي وتشق مه تصاب فها حد بصحف النظر

هل ينتحر الانسان كرما

كثيراً ما شرأ عن أحار التجار بعد تطيف والعاهر أن المره بعدد أحياه سو دو نات في دماعه و وهده الدرنات وقر في مهاز السمع و تحدث فيه دو اراً شديداً بدهم الروالي الانتجار فلي عير رعه منه ويظل المعاروراً فاصا و قد يصاب الساع أيضا مراب الدار مثل دلك الأثر عينه ويدهم صاحه الى الاسار ويطل سبب هذا الانتجار عهولا

الحياة في البحر البت

من أحدر الحامة الدرية القدي أن الكور فيلكاسكي أحد أساندتها قد اكتبت في العر المستحدد الشائع مين العلماء حق الآن أن المر المستحدد الشائع مين العلماء حق الآن أن المر الميت خلل من المعاوفات الحمة الأن شدة ماوجه أكرة ما فيه من بوتاس ومواد معديه أحرى أحول دون وحود لحياة فيه . على أن ماحث الذكور فيلكاسكي قد أشت وحود خلائق مبكر سكوية فيه من ثلاثة أنواع ، فلأولى مه شبية تحلايا الحبرة ، والناسية شبية الكترباء والثائة خلايا الحبرة ، والناسية شبية الكترباء

الكوليرا

فيستة عمهم طغ عدد الأسابات الكوليرا في جيع أنحاء العالم ١٩٣٧ الغاء وفي سنة ١٩٣٥ راد علك العدد علم عمهم الغاء وفي السة الناسية علم ٢٥٠٠ الغاء فهل سندل من هما في انتشار هذا المرص الخطر ؟

تلنة تريفلس

عرمت حكومة بافاريا أن ترمم قلمة قريعلس النيرة الى كات قصراً للامرأطور هيديم الرامع (امراطور المانيا) وألق استولى عليها سنة ١٠٨١ ألميلاد وهل من أشهر قلاع المائيا القديمة. وڙر. اُعيد ساؤهما في عصر هير ۾ السادس ۽ والتهرت بكومهاللكان أأشى سعومة ويكاودوس طب الأسد على أثر عودته من ألحرب الصليبية ق الأو القدس ، وفي هيناء القلمة أيضا اسحى سع لللتوبكاودوس كتيرون من أشراف مريرة مُنْهِةً وفي أوائل القرن الثاني عشر حست عبد المتعة متعما ومستوده لآثار ساوك لناسيا ء رميا أردع أولئك طاوك ليحاتهم وصوالحتهم وعروشهم وشعائرهم وسيوفهم وكل ماكانوا بمكونه من رمور البلطة . وفي حِهُ حَكُومة باللها بمدارمج هده القلمة أن أتحلها متحا كأكابت تدعا

أكبر ترعة ماثية في العالم

وسع كار للهندسين الروس حطة لاشاه ترعة وعولجا سدون به وهي ترعة يراد مها ومل النحر الأبيس وغير النطيك وغير الحرر والنحر الاسود وغير يروف مصنا ـ وستكون عند الثرعة من أعظم الأشمال المستنبية التي قام ها الاسان

لضبط مقياس الحرارة

تتولى مصلحة السكاييل والقابيس الحكومة الاميركية مواشيطي فحس جميع موارين الحرارة (الترمومترات) التي تحرج من لصاح الاميركية وداك بطريقة علميسة دقيقة السحل حراءًا من

الف حرم من درسة المرارة عقبان بهرجيت. ومعلم الوظفين الذي يقومون عبدا العصن هم من السناء

ازدياد طول التلاميذو تقلهم

علم أساتات جامة هار الأرد الاحتبار أن طلة للدفرس ــ لا في هار فارد فقط بل في معظم الحاسات الأميريكية ــ يردادون طولا وتقلاء وقد مع متوسط ريادة العلول ١٩٧٨ من الرحة في حلال المقدي الأحيرين من الزمن . وطع موسط الزيادة في التقل ١٥٥٦ من الرحل . و الأرجع أن سب الزياديان المدكوريان هو تحسى وسائل التعدية

طراكف علية

شرعت احدى الشركات الاعبرية في مناه بيت مؤلف من أف رماتي وضعة التأجر السكن في لعدد الله على صعاف نهر التامير وسيكون كر ساه من بوحه في العالم هو يؤحد من الأرصاد العلكة ومن السور الموتوعرائية السكيرة التي أحدها عليه الهيئة أن روامع هائلة محساح الشمين عدد وقوع الكيوف التام. ولا يعلم حتى الآن أساب غاك الروامع على سر من أسرار الشمين السكيرة اليدن.

 تعلى اللحث الكيمائية طيأن ماه الشرب يحدوي طيكية من الأكبيدين في الشناء اكثر من الكية التي محتوى عليا من دلك المصر في مصل الصيف

فع محموم عدد المكانات التجموبة في جميع أعاد الولايات التحدة في السنة سامية فحدة وجدرين الف مليون كالة

كتب جاليالة

الختار _ الجزء التأتى الاستاذ عبد العرز البشرى

بطمة طنارف ل عدد مقطاته ۲۷۲

استأثر الاستاد الشرى عالم يلغ حده الا فليل من الأدباء ، فلان قراء العربية جيما _ هلى احسادق حظوظهم من الثقافة ، وآرائهم في الأدب ، وأدواقهم في الأساوب بد محمول أدبه ، والمتعاون به ، ويضاون عليه ، ويؤثرونه بإضامهم ومصلهم

وقد أسدر والعام النامي طائفة من مقالاته، التقلت أجل السيشال من النقاد والأداء وللتأدبين ء وأتحب قراءه البوم مطائفة أحرى من مقالاته وهاصرته في أثمن والمشين ، وفي الدَّاعَاتُ وَالْأَفَا كِهِ . فَتَعَلَّمُ فَيَ الْقَسْمُ الْأُولُ من كثير من رجال للوسيق والساء في الحيل المامن في مصر ۽ وتساول کئيراً من شؤون أأمن ومسائله يبحوث دقيقة شاملة الا يستطيمها إلا رَحَنَ أَطَالَ تُردِيدُ الْفَكُرُ وَالنَّوْقُ فَي أَسَالِبُ الأدب والعاء والوسيق لا في الكتب هسب ل في الحياة داتها . وحمع في القسم الشباني موضوعات شق للع فيهمآ دروة الأساع في فبكاهنه الرائمة اللادعة في استعراض كثير من الافراد والاحلاق، ووصف كثير من بلشاهد والماظر ء التي بمر طبها الرحل العادى فلا تتال منه لفئة أو الصائة ، بيها بقب أمامها الأدب التوهوف يستوصحها وإعمالها بم فيستحرخ معاميها

الحمية ويبرز بواحيها للستورة

وقد للم الاستاد الشرى في هده الوصوعات مالا سقع حدد حين يتحدث عن مشاعد الجنم ومناطر الحياة ، وحين يصور سيات الوحره وهيئات الاجسم ، بل حين يصف أشام السوت وألحان النساء ، ، استمع اليه يصف طرقة الشيع احمد مدا في نلاوة القرآن الكرم فيقول ،

و ... يكون في أهل طفات الهبوت ال الحد الذي يطلق له السامع النمس ، ما يعنى ال وراء، لهائع مدى ، إلا أن تصدع الحجرة أو ينعجر الوريد ، تم تنظر له من حاس الها معة حسديدة فسرهان ما يتحمع لها ، فا برال يحط صوته القوى الحرى، البها ، ولقد روده بادى، الرأى ، فلا يعرج يتحرف فها متباس تارة ومتياسراً أخرى ، حق إدا تسكها رر حجرته عليها ، طرحت له ، فل هسدا الحهد كله ، برة له حاوة ، لا عسر فيها ولا كلمة ، كأنما أصامها وهي ترف على ظهر الارش لا تحلق في

على أن من الست أن محتار حجلة أو مقالا من هذا الكتاب ، فكل ما هيه عذب جميل ، قوى رائع ، قيم مدالع ، قيم رائع ، قيم نعيس ، وداك مصل هذا الأساوب الحرل الرمين الذي يصرف عدرته كيم شاء في التسير عن كل ما جل ودق محا تصره الدن وكل ما يمس الحس أو يتادر الى الدهن .

عابر سبیل ادستاد عباس محود النشاد

لكة الهمة للسرية . عدد مضمانه ١٠٤ عيدنا الشعراء يتصرون شعره هي الأمور و المثيلة و دون سواها من الموسوعات الزهيدة واستيال لا يحيش ويسعو و الخيال لا يحيش أو أزحرت الزياس وصدحت البلال و عم أن الناعر قد تمر به المعللات وفترات و يوسى اليه بيسا قله أو صحيت ما لا توسيه أروع مشاهد بالمعلمة وأجل مظاهر الحياة

قوافع أن الشاعر برى شعراً في كل مكان، يراه في اللبت وفي الطريق، ويراه في العلمام والداس، ويراه في السارة التي يركبا والحيوان الدي يراه . فليس هناك ما يدعو الى أن يقصر شعره على النحر والحدل، وجمال نظراة وكأس الحر، وليس هناك ما يمنع من أن يخلع الشاعر علىمشاهد الحياة وأدوائها العادية ثبونا حجيلا من الشعر قد بحيل واقعها الشيل حلياً أو حيالا من

وهده في الرسالة الادبة التي أداها الاستاد المدد للمدا الديوان الحديد، فهو هنا لايتحدث على بالشائلة والشياطين ، ولا عن المحترى والحال ، والما يتحدث هما يراه وعام السيل من طريق أو بيت أو دكان أو سيارة ، فينمس عبد التعاهة التي تجدلنا بنفن أنها ليست أملا النظرة العابرة فسلا عن التصيدة الدارعة ، وعمل بها حياة تلفث الدهن وتستحق الدية ، وعمل أيث من مقطوعة عن و العنادق » : متأول كل ما قيا السجام !

مارل كل مأ ديها الصام؟

جوها أسرة ما شدقيسا مقام أو مثام أو طلم وما افترقت شعوب الارض يوما كا افترقوا اذا الصرعوا وهاموا عيم يافت حياً وشيت وعيم تازة علم وسلم وعر المصرف (السك) فيشد

وعر المصرف (ألسك) فيشدُ شرات من دلا الساء بيق وبين المال والسبا المرصة والثراء ليست بأقصى في الرجاء

من حمرة المددون في شبرين في حوف العراء كلا ا ولا أدن على قرب المرار المن يشاه أعرفت آماد الساء 11

هد رسالة الديوان ، وهو يدم فسلا هن هدد طاعة من التسائد التوبية الراعة ، ومن الأعاني والانتشاد الحيلة ، ومن التأملات العلمية ، وعبر دلك من روائع شعر الحد التي يحمع المكرة العبينة الى حامد المعاد المارة الميان الي حامد المعاد الميان الرسين الى حامد المعاد الميان الرسين الى حامد المعاد الميان الرسين الى حامد المعارد الميان الميان

من حديث الشرق والترب لذكور محد عوم محد

مطسمانية التأليب والترجة والتفس عدد مقعاته ٢٣٧

قد يكون الكاتب عميق الهكرة حديد الرأى، وقد يكون سهل العارة سلس الاساوب، ومع هذا تقرؤه فتحس الفور سرى الى هماك ويشل عليها ، وبحداث على أن سع الكتاب أو اشرأه صبةً به كارها له حالك لان شبئا واحداً بعصه ، هو هذه الحراره التي تقد في قلم وتلهب شموره ، فتحلق من الدافه وحمله روحا ناصة حبة ، تعد الى العس فضعها ولتحيثها

وهده الصول والقيمين الي جمها اندكور عوص في كتابه هذا عتار أولا وقبل كل شيء باخرارة اللاهنة تسرى فيا ، وتنتقل مها الي القارى، فتنام منه الصبح

وقد يكون مرجع هذه الحرارة الى إقب الكاتبوقلرنه ، ولكه _ عالما _ الى أنه أن أن عمالك القام الا بعد أن تنج رأيه واحتمر ، واسطرب لى نقب وأثارها ، وحاول أن بطلن مها فستحره ، حق اعلى من عماله قوما شدماً

وتمتاز همم النسول همية أجرى هي هده الروح الحريثة التي تعاج الوصوعات في صراحة ووسوح ، وتعرسها عارية عن كل ما يحللها من أفكار وعادت ، وسدى رأيها فيها حبر تردد أو مداراه

وكذك هدد التكاهة الرقية السحره الني تسرى في السكت فترمي وتهيج ولكب هج وغر ، ويعل هذا السعر هو حبر ما يمتار ها المكتور عوص ، هيو رحل ثائر على ما حول ، فلا يعرده في أن ينظر الني السنة القبطة به نظرة هارئة عائمة لا تربع أمام تقاليدها وآدراتها الثانة وحسك أنه عقد عسلا عنوانه و الرحوم اني الساطل حبر من وأقدى في الحق ، الوصيط المناطل حبر من وأقدى في الحق ، الوصيط المناطل حبر من وأقدى في الحق اللاحدة والمصيط عنوانه الاحدة والمصيط عنوانة الاحدة والمصيط عنوانية الاحدة والمصيط عنوانية الاحدة والمصيط عنوانية الاحدة والمصيط عنوانية الاحدة والمصيطة والمناس المنكنة والمصيطة عنوانية الاحدة والمناس المنكنة والمناس عالية عنوانية الاحدة الاحدة المناس المنكنة والمناس عالية عنوانية الاحدة الاحدة المناس المنكنة والمناس عالية عنوانية الاحدة المناس المنكنة والمناس عالية عنوانية المناس المنكنة والمناس عالية عنوانية المناس المنكنة والمناس عالية المناس المنكنة والمناس عالية عنوانية المناس المنكنة والمناس عالية عنوانية المناس المنكنة والمناس عالية عنوانية المناس الم

أما أساوت الكتاب فسهل رسين، لاتكلف فيت ولا انتدال ، ولا يسلمني من القاري، حهداً أو هذه ، رغم ما يحمله الينه من المكار ناصحة فيمة وآرا، حديدة جرك

الحاكم بأمر الله وأسرار للمعونالعادسية الإستاذ عجد عدالله عنان

واز اللغار الحيث ، عدد مضانا ١٢٧

خلف مصر أثناء العمر الفاطعي كير من الأحداث الدريسة الشائلة ، رمطام الدح والتراه والهاء ، غارص في هده لاترة من تاريخ مصر الاسالامية شيئاً من السعر والهنده والروعة ، وقد كان عمر ، عن كم مأمر الله من أعرب مراحن هسده الدره ، فل أطواره العربة وارعاته التاده قد حداب عهده حافلا باندر و لحطوب ، وفائو ادر والدراك

ولا تلك ان دراسة هذا العمر أيست مية مسورة ، لان أحاره مشتة في طور الكن التديمة و فالروايات عنه نافسة مفتضة ، منافسه مصاره ، أذلك برجب بهذا الكدب اللم اللم الما كم نأمر الله ع طلا به عوامس هذه الدرة في أمر الله ع واحيا الحيسة ، ورسم صوره ديمة شامة لمياة هذا العمر وأحداثه ووقائمه ، حد أن تقمي أحاره في أمهات الكتب والحطوطات م أس عليا من دراسته توماً عنيا عتباً

م من سي من مراجع المستاد عنه عاجمة عن مركر مصر وقد الناح الفاطمي ، وعن حالاته لم والمربر . ثم التقرائي الحديث عن الحاكم فلا كر السينة وستأنه ، وأنان ما أحاط به من عو مل ودواهم كو من أحلاته النافرة الشرسه، وعاليه المربية المشادة وتلا هذا فسول عن الاحداث الرحية التي وقت في عهده وعن المحدة الكافرة التي قامت في عهده وعن المحدة الكافرة التي قامت في أبدى وهط من بالاحداث الكافرة التي قامت في أبدى وهط من بالاحداث

وبالتزن بيت الدعوة من مشاهد مروعة ومآس وأبية ، انتهت بمسرع الحاكم الذي ماوالت قسلل ب حق اليوم الووايات والأساطير

وانفل من هذا إلى عن والدعوة العاطبة و يأون مفاسدها ومراميا : وأوضع وسائيا واسايا : ودكر مرانيا التسة للدهنة . وهد اللي فيهذا البحث حق حلا عوامعها و بواحيا وليس الدولة الفاطبة ، وعن بائيا الاحتمى ود منار به عن مدع وطفوس ، وعن حائيا الاحتمى البكتاب عموعة من ، وثائق النادرة ، ميا والليان تنى عن احتماد ، خاكر وما اقترن ه من مراعم وآراد ، ومها و ميناق ولي الزمان ، اقدي يبين ما بلعته تلك الدعوة من كور وحون

واغلامة ان هذا الكتاب الديس قد الق موراً على هذه الفترة الرهبية الشاتحة ، ودلك مصل ما بدله مؤلفه المفتق من حهود في عم اجازه من اشتات السكت ومصاهدة رواياته معا بسى ، وبتناوله هذا للوصوع عاامتر » من تدقيل وتفقيق ، ومن عرص شاتق طرف

> مصطبى التحاس أو الزمامة والزعم للاستاذ عباس عامظ

ملعة مصراء عدد صلحاته ٤٣ ه

و... حربها وبالبحث على عمط من التناول ه
 حمله معناحه البحث في معاني الرعامة وحددود
 المطولة م ثم تعطيق موجانها ومطالها على
 رعامها م والتماس بواحبها من أمطالها وقادتها م

حلاء غفائق الطولة عامة ، وتسوراً مطاهرها ومعاتها ومواقعها في بطولتنا الوطنية خامة ، حق يكون الكتاب درسا تطبيقياً ، وبخشاً وتحقيقا ، وتعربها وتصديقا ، ومعالم ومفتعيات، وعراً مواتل وعظات ، ومرشداً المستهدين والمسترشدين

و وقد حلنا شحصية مصطنى النجاس ومسلم طولته وعمل رعامته من الرعامات ، مقدمة العرس وطريته، والتحييد شحث ونقطته ، لانه الشحصية التي استحودت على انجاب الحين وعمته، والعطمة الصادلة التي وحدث الملابي من الناس عها مؤسس ه

هده قتران من مقدمة الكتاب الحافل الدى صور فيه الاستاد عباس طافل عاصر الرعمة وحلال الرعم هامة ، وأمان فيه مواحى القوة فيرعامت ، ومؤهلات الكفامة في رعيمنا، عاء كنه تحليلا احتماء دقيقا طرعا ، وعرصا تارخيا شاملا شاقاء وفصولا أدية لميمة رمية، حسن هذه التعبة المائلة أجل مايمي ، وحلا المحافد الوفق

قدم فحكتاب بعدول شق في تعريف الرعامة وكشف سرها ، استعرض فيها الدوامل وللؤثرات في نشأة الرعامة ، والصفات والحواص التي لمنتفر بها الزعمة ، وتحدث عن الشخصية الساررة وحلات ومنظفرها ، وحا عتار به ساحبها من قوة الدرم وشعة الناس إلى حاب الروح للرحة والنص الرسلة أنم استطرد إلى المطريق السوى ، وعنى مكانة الرعامة في النظم البيتة الرعامة في النظم الديمة الراحة في النظم عديمة الراحة واستدلالاته باستشهادات شي من من

التاريخ لا شيمر إلا لرحل واسع الناء ملم بأطراف الموصوع

و تحدث في خراء الثان من السكات عن رعامة مسطى النحاس، والأسس القوية التي قادت عليها من استعداد فوى و بشأة طلعه ، ومن سم عليها من استعداد فوى و بشاء أدوار حياه الحاصة الرحماء من شدة عرم وقوة مراس ، ومن حكم مصر سوفيق باهر و حيا استطاع أن ينوح جهاد في أن المؤلف قد ستنداع أن يدفن الحق و سراع في الحوى ، فلم يكي كناه أهمه عدم و اكار عن الحوى ، فلم يكي كناه أهمه عدم و اكار طلب ، بالمخال عليا مستعدا كمك

کتب اخری

و الراغم و ديوان الاساد عمر يحق طع المسعة العليه على عمد سعاته و ٢١٥ وهو عومة جهة من العمر الوحد في السادق و سلسه الاساوت رقيعه الدم و لا تكلف في سائل ولا سبب في أفكارها و لهذا جلزت العاري و مد تلاوجما و وعمل بأياجا عمل فله ومرد كا رى في وسف الشاعر لمنه و

وترش عيون النهم والنوم توم وي النمر دوسا في الحياة وداسة

فيندي به حمل الدي كان تكم وطادبوان كثير من فنسائد الرئاء البلغة . والقمائد الوطنة المادقة ، والتامر الوحداني الرقيق

 ه مآثر البرب في الرباسيات والعلادية الاستاذ متصور حنا جردان ، عليم بالمطعمة الامريكانة بيروت عند بنعجانة جج وواضع

هذا الكف هو استاد الرباسيات الدلية بالماسة الامريكية ميروت ، ومؤلف كثير من الكس الرباسة بالدريقة وقد استعرض في الرباسة بالكف مدمات سبة فيشق أتحاد الداوم الرباسة ، من فلك وحدم وحدر وهناسة ومثلث ، خاد ختاً دقيقا واليا، له عالم باحدة أسلام الدلياء وإدكاء المام في شاعب الناهس وديل الكان حمل المام في شاعب الناهس وديل الكان حمل قيم من منشأ العاوم الرباسية في الشرق الأدن ومع أن موسوع الحث على ، الا أن مؤسل أرميحة وقرحة الى الافهام

و باريخ الدخور الدين و بلاستاد احدريك موي عام عدد منعاته الدين موسوعا شاوله الدين موسوعا شاوله عشرات من كيات البريد بالدين موسوعا شاوله وهو موجود و الأديان بيسها بمين وسنع بنائها و تبلورها ، وقد البتولي الكانب محت الوسوع على قدر الامكان ، فيمد فسلا عن شوء الدين و آخراً عن مالور المكن أسولها الدين في الدين أسولها وروحها و مكام أحراً عن ملور المكن الدين في الدين المراح عن ملور المكن الدين في الدين المراح عن ملور المكن عن الدين المراح عن الورا المكن عن الدين المراح عن الدين المراح عن الدين المراح عن الدين الدين في الدين المراح عن الدين المراح عن الدين المراح عن الدين الدي

و أوراق متائره و الاساد سلام الدين طمل طبح الدين طمل طبح عليمه الهيد المدين عدد بعجابه المشافة المنافة من العلم القسمية الحالة السرعة و كبر من الرحمل والوسف الدين و منها علورات مسجمة الاستواد فيحة للدين و ومنها مذكرات و شدرات شي محمل كل منها رادة حددا أو وكره الرحمة حرة عموه

بين المالال وقرائير

علم الاسرائيليين

(بيداو _ المراق) موسى فيد اللي وأن في احدى الحلات السرية أن للاسرائيليد في صر عدا عاماً جمء فهل هذا صحيح أم فم عمد

حالة المفر للصرى ؟ (بهلال) لا مثل ما ترأخوه صحيحاً ولا متفد أن الإسرائيلين في مصر أو في عبر مصر علما خاصا لا بها كان قراد حال العلم شارة شعفا عليها شبية مس الشه بافتم المسحوى أو الواكمي ، وعلى كل عن الاسرائيلين المصريف المستمول في مصر عماية فيكونه الصرية وهم من رفاياها المضمين

الأعلام الأعمية

(طهران ــ ايران) محد حين فديق كتراً با ستر في مثالات على أعلام أغمية يعمب

ديرا با سر في مالات على اعدم الحبية بالمحات عب بلقها بطأ صبحاً لبنم داكر طاطها بالمحات لأورية ، وقد تفوتها المائدة لسم صرفتاً داهبة تلك بأعلام أو البلاد التي تنسى ابيه ، وقد حريم في ال على الهلات على عادة توضح ما تقصيده وهي الك مركزون المراقبة التي معصول عبه المال وموردون مركات الكال ، والكثر المراه لا يعرفون شيئاً عن ما التهن على صاحب المال ، أعليس في إمكام الالي

(الملال) أما أما تدكر الاعلام الاعسبة دول صطها اخروف الأعسبة فعادة شائمة حرب عليها المحل المصحف والمحلات ، ولم تشرد مها محلة الهلال ، ولو أردنا أن حصدكل اسم أعملي برد في مصحات لحلال الحروف الاعبسية لعاني سنا المحال ولأسمح خلال كذكولا لكليات عربية وأعملية . أصف الله دك أن العف أوريا وأميركا عبد ما ندكر أعلاما أحبية لا تشطها بالحروف الاحبية

أَمَا مَا أَشَرَمُ لَنْهُ مِنْ أَمَا عِمَلَ تَعْرِجِهِ الْحُلاتِ

اتی نامس عبد اب مجال الحلات و بهدر تعریف کتاب ناف المثالات عبده ان صبتی الحال بی جد عمله الحالات یحوی دون اطالا التعرج من الحال التی نافل صبه سالا و عن کاف القال الآن عرسنا عو تنجمی الحال الم یعشین من آزاد أو طومات طرافة

أمارة الثمر

(مکیکو نے طبقہ الکیاہ) انظونیوس الیاس روفائیل

ی من عقب امار قالتمر البرای سدوقه الرحوم شوق یك ومن هو آهل آبا 1

(اغلال) لم تنقى الالطار المرية على سابهة أحد الدمراء إدارة الدر حد وقة الرحوم شوق الد ولا عليه على ما دام لكل شعر وشويم مطبع في تلك الادارة وكل مهم بدعى أنه أحدر بها من عبره ، ولا شبك أن في مهمر وفي غبرها من الالهاد الدرية شهراه سرري وسكن داوارنة بهم وشميل حديد على صدن من الادور الى سنمكم أبها الاحيال الخادية لكي عبيه مكها مرها من كم غاية

علم العروض

(المرطوم بـ السوفان) و ، ص حل ليكم أن ترشدونا عن كتاب مفيسة يعترج عنور التمتر أفيري شرطا وافأ *

(الهلال) حالك مؤلف كثيرة من العرض ولمن أسطها وأسهمها مدلا كنامه المرحوم الدكنور كوربدوس فاحدك المستصرق الاميرك الدي وصع مؤلفات علمية وأدبية كثيرة باللغة العربيه ومن جملها كنامه في علم العروس

الجلات المندسية

(مائية _ مديرية النزية) طه أبو الصر أرجو أن تجيدون عن أسحه وعوادت أشهى

الحالات الهندية في كل من فرسا واعتر وإطاف (الحلال) علمة الحديثة التحرة تستطيع أن غيبكم عن سؤاسكم هذا فليهما تخوعه عيمه من الجلاد التي عدونها

الحرباء وتنبير لوبه

(طعاً _ مصر) أحد التتركي كيف يستطيع الحراد أن ينير لوته ا

(الحلال) آخروه (وهو مدكر ولأبله حلل حبوال من الرحافات كر من العطاء فلله وسطح أن يجر لون المعادة فلله وسطح أن يجر لون المعادة الله على هو فيها للكي أهن الخطر التحمية إذ تحتى من النظر حسراح المعادة السحاد عليه الون المحمد المعادة في حسبة الموادق عن المحكمة في المحمد المحادة المحمد أنه عليه المركة عمل على عمواد و حسرات التي يختصها إلمائه لا وحسمة منطق عمونات حصدة التي يختصها إلمائه لا وحسمة منطق عمونات حصدة من الاحرى عام الاستغلال و ستطم أن عمور الى عمل المحلة مدردة عن المن الاحرى الوقائل إن من أنه عليه المحلة مدادة عن المن الاحرى الوقائل إن من أنه عليه المحلة مدادة عن المن الاحرى الوقائل إن من أنه عليه المحلة مدادة عن المن الاحرى الوقائل إن من أنه عليه المحلة مدادة عن المن الاحرى الوقائل إن من أنه عليه المحلة مدادة عن المدالة المدالة المرادة أن المحلة المدالة ال

تفسيرمثل

(شایا سامتر) ربته

ما معن قولهم : أصرو من هين فطرواد ؟ (اهلال) الصرد في الله حرد وعدا كان بعمرت عن أصامه برد شديد لان الاعتقاد الثائم بين العامة أن غو ناء مدور مع السمل كما عارت ويستدنها بعينه بم طالم الدلف، من البرد الشديد

لقاح واق من الاهاونزا

(پروټال کان) جلن مياټ

حن اكنتف الطب قال وافيناً من لاحوراً و شام الشبية به ؟

(لمنزل) خبروقد حرب هما التناح في أسيركا وأوربا فأسفرت النمرية عن جاح كبر

تأثير الرهد والعرق في اللبر

ر بیروس بنان) و منه حل صبیح آن الرعد والیتی بؤثران فی اللین اخلی بینترانه و عولانه آنا سامهاً ؟ (الهلان) صنده جرافة شائده بین الامرکین والاورین ولا نظها شائدة بندا وهی لا بیتد ال آساس علمی فل الاطلاق

حج الرأس والمقل

(ميدا .. لِنَانَ) أَحَدُ الرَّادَ

حل من علاقة بين سبم الرأس والشيل ۽ بان الاحقاد انفائع بن الهبور أن كم الرأس دبل على ارتفاع السبوي النقل ؟

(هلال) الأرسح أن منتأ هد الاعلام مم المهور أن كر الرأس ديل عن كر حمرالساع وهي كر حمرالساع وهي كرد الدوة السعاية فه ما على أنه رام السعالة الاستدال حقيقة علية فقد أناب الأسسار أنه الإعلاقة علية فقد أناب الأسسار أنه الإعلاقة عليه عليه عليه عليه الشعال المناخ ومستوى الشقل

- نسيان الأحلام

(صيفا ـــ لنان) ومنه الله تشفيل ؟ الله تشييل ؟ الله تشيير الكثير أسانها جللا تستفيل ؟ (الهلال) الأن الأسلام الله تأن عن طريق الوسفارات الحلى صدما المدال يحر الشمور والاحساس على الوسفار المالي فادعب من لا كرت المظر أحلاما معدا الراسع الحلى سها الله بطل بالله عمدات

الاحلام والمبتقمل

(میلاے نتان) ومیہ

هل بين الأعلام والمنتقبل أية مارالا ؟

(ملال) قد سس أن نصرنا مده ماحث على
مصاف الملال للاصه أوسعا بها أن سنتم حكر
وحود أنة علاله بين الأحلام وحوادث المنقس الا حكان من قبيل المحادة المنتي أن بعمل الحوادث الى شع نا أو حول قد نؤار ما تأبيراً قويا حداً هي منا وبعل في أعمادا حتى في أثاء اللوع وبشيء ألملاما . وعلى على البيان أن أسلاما كهده لا علاله يُما بحوادت السنقبل والعلم لا يقيم ها وبرط

أما سؤالكم على « علم تصير الأحسادم ، وهل موضع بالموات عنه بالتي ، وادعاء جس الساس الدر، على نصير الاحلام دخل في دخل الا يقم في وركم الا البسطاء الاعراز

ارتقاء المقل

(پوچوك ما الولايات التحدة) و . ح الا نظرن ان لامتراهاب والا كمتاهاب والداريات واكراء الطبية عوال مكترة لا يستطيح سها عامس الاسان أن يستوهيه ، و ن اكرها ليس دلسلا على رئي الطل الهماري بل على اصطرابه)

(الهلال) بدكر الم قرأة مد سنين أو خلات سوات القراء الأحد رجال الدن الانجلير الدعو اله على الانجلير الدعو اله على الدائم لل الانجليل عليه المطرف الملية وعرشها للما التطرف الملية وعرشها للما التحديدة بريد في موضى السام وارحاك الدناء على أن المتراد الإيان بحيداً لا تمكن السام وارحاك بن وانت المتكراء والدائم البلاء عن المتكراء والدائم البلاء عن المتكراء والدائم منتوى الانجاع المتلاء عن المتكراء والمتارة والمتحد منتوى الانجاع المتلاء عن المتكراء والمتحد منتوى الانجاع المتلاء عن المتكراء والمتحد منتوى الانجاع المتلاء عن المتكراء المتحدد المتلاء عن المتكراء المتحدد المتحد

أما وقب الاختراطات والا كتفاقات معة من ارس معاً لقوصى لعابسة قلا بدراء به ولا يني ها أمد لأن تك الاحترابات والا كثبانات عنوان رق الغل البعرى

وزن الشمس

(دمثل ــ الثام) أبيد التراه كيف يمكن سرفة وزن التبس ؟

(العلال) أو مرقباً ورن الأرض أمك أن تحسب طعار جاذبية الشمس للترتبيء وحتى هرشما طعار عده الحلاب أمكت سرعة ورن الشمس ، ولا يحل الدحم الشمس يربد على مدود والمائة الف طعف حجم الارض ، ومادتها شادل المثانة والتي والاي الف صعب مادة الارس ومعرفة عدد الساب تساعد على معرفة وزن الصمى

متوسط درجة الحرارة

(دمتن ـــ البام) ومه خل يعير متوسط درسة المرارة للطرمن الإنبلار غرور الأرس وما هو سيب هذا النبير ؟

(نفاذل) ینتبر متوسط درسة اخرمرة محرور الاحتاب الطویقة , وسبب عد النتیبر موامل کیرة أهمها مركز الارس طالب أن أن الشبس ، واردیاد اللب مات المروعة في ذلك الفطر , وریادة اللبری الکهر بالیة مه , و سیر شکله اخرای والطبوعرای وفتح ما اللبوال

دوانة الياولين

(معادر رابران) ج الد ما في دمة الباديان !

(الله) على البادة التودية والكنها قد طلعه ما كان قدا من البلغة على عقوب الداوين وأصبح غيل المدين برائها عدد المدين على المدين المدين البادن والعباب البلغين المدين على البادن حيود المدين والكن الداو الديناد أدادته لايت والمدين المدين المدينة والاحادة وال

نور الكهربائية

(اللامرة سحمر) حيى المعوى كيف ينفي، البار الكيريان البور ؟

(اعلال) السنر الكيريان يسمى البك لندى الفقي الدى روحه داخل العباح الكهريان و ومي شنعه حرار، هذا البك ال درجة دالياض السكون من مسدن أسح بميناً . وهذا البك صبح البوع من مسدن يسي البصدى ومن حوصه أي شديد المبالة يتطع احتيال خرارة مدد طوية من دون أن حلد و فد السي البلاء أمراها كبرة حق وقوا ال حرية لسم السلاك من عما اللدن النديد المبالية

النور والكهربائية

(اطلال) الدور، وسلع سرعته كثر س ۱۸۹ الف ميل في النابه، أنا سرعة الكهراشة فتواقف على المادة التي تسرى فها، ومع أنها فدسنغ عدة الاقداس الأمال في المساعة الأأنها الاسلع سرعه النور أحداً

ميناء الأسنان

(الاسكندرية مد جبر) حسن تاحي قرأت في إحدى الحلام النابة أن بهاء الاستان عادة سامة دفيل هذا الهيم ؟

(الحالاء) الأرسع أسكم قرأتم أن حالك ماقة عارية سامة تدعي فاورين ولا عي عب أنمو ماده الياه أو طلاء الأسان . وفي أو دم أن عبد العار الذي في كل ماده حدة في حالته النقسة هو د على ما يعظد أطاه الأسان د صروري فشوه كلد.

الحمي في حداول الياه

(حاب _ صورياً) مثارك

كادا عبد الحمي في حداول ابياه سندبرة شديدة الملاسة

(المالات) لأن الد، اخاري صربها حميها بعض دسترار فتدهب مكونها وتندر تم يصر عجمها يجرور الزمن

وادى اريزونا

(اهلال) جوارعاده لحیوار مدین بیر کواور ادو طل یشته وغری فیه فی اشت. طلاین می اسمی وهد النبر لا بران عبری فیآسفل هذا الودی سلم

> لماء المقطر (دعر ــ الولايات الصدة) ومنه

ما هو الماء القطر وما الفرق بينه وين البسم الاعتيادي ؟

(المائل) الله المطر عو الماء عمول إذاراً ثم بكاتف المحار الله أل يحول الماء مرة أخرى ، والماء عدما يدعر جحرد من حمج الأوساخ والاقتار والمواد الأحدية التي قد تكون فيه ، فاذا عاد واستمال ماء مرد أحرى كان عدا اذاء في متهى القاود والصااء

سرعة الريح

(بروردك الولايات المعدة) و . ح ما مي سرعة الرخ الاعبادية ؟

(اهلال) هي الأنوال أو أرسول ملاق الدعه وكبيراً ما عمل الدعائه مل أو كبر ولي أثاء ترواح والاعاصر قد تكول سرعة الرغ اكبر مل دائه تكتبر ، ولسكتها لا مستر بهذه السرعة طويلا . وعلى كرفال الرغ هندما تهام سرعتها لحبيان أوستين حيلا في الساعة تحدث أضراراً حسينة

أعلى أشجار العالم

(ميريورك ـــ الولايات الليخة) ومنه حرحد في حيات كالمورات في هذه البلاد أشمار اسمى سوكويا بمال إنها أعلى الشمار النالم فين هد صعيح ؟

(خلال) الاشحار التي تشرون اليها وهال .
أحداد السركونا خساره . والآخر السوكونا واله الحشد الاجر . . وقد يلغ برنهاج النوع التاي بماراته للها وارغساج النوع التاي بماراته وتشر الدي بحو خس وثلاب قدماً به وقشر الدي بحو خس وثلاب قدماً في أن الأولى أن الدي المن بعدماً وأن ربعه س ماني على أن هذه الاشمار ليسه أعلى أشعار س ماني على أن هذه الاشمار ليسه أعلى أشعار المناع فان في اسمالنا وعا من شمر الوكارتوس المنحر الكافرري بدير مد ربعه الرماة قدم وهو أعلى الاسماري المادي المناع على أرمائة قدم وهو أعلى الاسماري المادي المادي المناحري الماديات المناحري الماديات المناحري المناحري المناحري المناحري المناحرين المناحدين أرمائة قدم وهو أعلى الاستحرارين المناحدين أمرائة قدم وهو أعلى الاستحرارين المناحدين أرمائة قدم وهو أعلى الاستحرارين المناحدين أرمائة قدم وهو أعلى الاستحرارين المناحدين أمرائة قدم وهو أعلى الاستحرارين المناحدين المنا

مراحل اله علال

عن الحَرَثين الحَادي عشر والتأتي عشر من السنة الساسة صعوا في مارس سنة ١٨٩٩

سنمل الهوام

ما وم المدد ببطول مدأمد سدق آك برك باالاسان من الهواء فيسافر فيه محتاراً كما ترك المفريوق سطمتك وفاسترعوا الدبون وطروا محقين بي المو فرأوه عرصة لحاري الزياح دات الجيء ودات الينبر فأمينجوه في عاجة بال منطباد يمكن سوقه أو عره ال الحهة التي يريدها اراكه . فلم بروا حيراً من الفيمة بالدومية كارتأى يحميم أن يصطام السخاد أسمة تتمرك تمرك الدهة في سفى ادمار فاصطموها فل أساب عنشة وأشكال متنوعة در علمود . وآخر ما قرأته من هذه القبيل فيحريدة الاحتراع أن طيباً روساً اسمه الدكتور د معوسكي في شاركو (روس) المرع مطافأ يسير مطيعاً لراكبه في الهو - هو في هجة البياطة مدرة من سطساد شبه غتر وحد غلاً من عار تغيفروسين فيحب تأدا سائل به اسان حله ومسدته فالمُوهُ وَلَكُهُ لَا يُرَالُ فِي عَلِيمَةً إِلَى وَسَيَّةً يَدْرُهُ جاكا بناءة فمطم أتك صاحبي تحلس الرحل يبعها ويحركعها تحالا أوعيباكا عرك الربان دفة اسمية يبير النفاد . وقد صع عرومي الثكل فيعيف طاوعه للهواء

وإنيك تجراب هسمنه الآلة عن سواها من السفن المواثية

ا ما أنها نصعد في القواء بسرعة لأن رأسها ماد الإيازم غواء وتيمط معده لأن العدمها منترصة الا ما يسطيع كيا اداكان الحو عادثاً أن يدرها كف شاء بو منطه وليشعين

 ٣ - يمكن افتام الفرص واستخدامها في الحو الحاوي.

 ع ادنا ملا ناها الصحووجين يحكنه استهاده مرارة في البوم على تمايسة أو سعه أيام عدول أن علاها مرة أحرى

ع سافان دافخترخ ومما تمير حدد الآلة عن سو عا
 أنها قلبلة الثلقة بسيطة التركب عدعة دخط

ديانة أهل شالمىء الزهب

ادا من أحدام متاطر اجته وأحدوه يمالوه على سبيد موته وقد يوجونه لانه فادر أمشاده وأحله يكرمه ، تهيسرهون ال روحه أن تحرسيم وتحسيم من القبر - وكانوا الل أحد فير حبسد عند مات أحد لروحانه وقائم وأحدث للدفنوا منه والله ميمرأته يحدج الل من يتولد في عرته الله يربى : « ومن فادات أهل بير كالأيور الشديم ألم يتراد توغوا من حارة منهم مو له يتأ منهراً على صحة النهر عندون منه كل أخت المنة وفراساً بمناه عنه الروح وسن أنواع الاطبية على مائدة له

وقية اسطى غدسون الحيات والاجار ولد مدويا وسميم بدير الاطمى وحيوانات أخرى رسلا بين ثابي والأروح أو آنيا بتدين الارواع ، والنبين مدون الجماح والبني الآخر بمنظون جاتبات في وياد لانه خدس

وقدا الولود واليان محنون مرسهم الى قربة عبر بني مرض فها فراواً من الساهر الذي برهمون أنه سب له داك الرس برقية كلا يين سنعرم سنطان هذه بالان لم تتمس محمة بريس مذك الاختال أسكوم كون في صفى التنات وكتموا أمره فن الى اسال، ولا يمن ما في حد الانفال من التسالدة في شعاء ولا يمن من لأمه عارة عن تدبل الهواء عندنا وياوح

قا أن مرصاح كثيراً ما كانت تشغى به وع يحسبون شهادها من البحر والوع

ومن عادات فسائل الأشابي في شاطيء اقدمت أثبه إذا عربوا طي حرب متبوا شيطنا من الوده أعدائها ودمائهم وحمى أواح المثن لكناس وأطموا وجاهم من فلك شبيده ومن لم يأكل مه عاقوا عله أن يدهب فريسة في أحى أرواح أعدائهم لكنوايد

طرائف شتق

 است طو مع الديد الدكتور هما و يرحران في دينا سنه ١٩٤٩ وفي أو اثل ديرابر المامي احتفاره هناك بالسنة الثلاثين من الاحداع

بدرور ادالیانی اعلی عی کسه (مار مغربی و رویه) عدر بده الی ۱۰ رسیده در ۱۹ سمه
 کا کتب حص الفرنسین معاقد مافیة فی طوسیفید
 و اعدام من فید آسید مر آطیل الناس آهار و عدد

وأعارم بين فيها أنهم من أطور التاس أعاراً وعدد مثاهيرم والس الى مانوا فيها فكان موسط أعارم ١٧ سة

بعين حلافة السطان من ألوان الأسنة الأحدر
 لماحت (النبي) والمراطور الحد عمالول المحال والمراطور لما يا كثير المسألين طلايس وراحد عامل الصيد وأما قصر الروس فانه خصل من الأحمة أيسطها فكلا وأدكمها لوناً

فن المحاماة

ولد في الحيالة في الحولة الروسية وأون من وقت أمام العباة التابة في سواء في الطباعة عامدون روسان - وكاب الحيامة في بادي، الرأي محالة في كان العدون يساطون اليها تعرفا فيه الأنها كاب عصوره في الأدراف وأصاب الدودة وكانو موجاء الدفع عن مصالح أسعهم أم عول داك موان الأرمان الى الكتب نصار الحياس يقاون نشكات في "حالم الدورات

وأصغر أوعبطس قصر أمراً يقصى على الحالى الذي يقس المرة إلى سرء عدم أرسة أصفاف ما يأسله وسكل الناس وسكل الناس الأسره ، وفي الترب الثاني تليسلاد أصحب شاشه مثولا ليكن الحسكومة حجد ها حدوداً من علمها أن لا يكون المنط للدهو ح في هذا الديل أكبر مما يساوى به فريك وإذا اصح صاحب الدهوي عن الخص لا خدر الحالي أن يطابه أمام اللصاة ، وفي الخرى الثاني صاحب الدهوي عن الخرى الثاني صاحب الدهوي عن الخرى الثاني مناسبة أمام اللصاة ، وفي الخرى الثاني صاحب الدهوية

والرحم شأن الهاماة طل الدولة الرومانية في الحباين الآشرين من جمهوريتها على أصبعت سلماً ان الناصب العافية والمترائق دروه الأسكام جاهة من لمامين سهر فاطو وبرقس الطوموس وأككرونوس النبيراء وكالب المحاماه جهارية حتى تامت أههوريه ي المراطورية غامط شأن الجانب عد علاها من الصحاكم أصامها في فراب لما تولاها عامليون الأولى ، على أنها أهلت من عمليسنا في رمي الأميرطور بودوسيوس ولكياء راب سولة الابدي عم مرافية الفيكومة والطاس اقل وأنب المكومة في عادنه بمطالم تمحيا أسكته وجمرت عبه الكارم الطااعل طدالبولة الروسية فالقرود الوسطي والتأن على أغاصها دول أورة خالة كفراسا والذبا والكائرا ومرماكات الإميال للطبية فد أصاف أسباب الخدن الهدم وعادت أورجان بظنية المعينة نمال التماه والبيد النماء وكان بسن النماه ما أرافا الممان بإن مصمري وماها للمارارة لانتالب منهما هو صلب الحق ، ولمن عبًّا هو أصل عادة الباررة سيورة (دويو) وكانوا يسونها بازرة التصالح، واغد سنن اللساء أسارة أعراسه من فاك ينسومه لكح كماء والدر ومو أن شدوا أيدى المصبية وأرجدي وبالبوهما ورائيم فالذي يعرق فداعكوها هلِه والذي يجو كان صاحب الحق

وكلا. الهلال

Mr. Tolik Habib 85, Washington St., 85 New York, N.Y. (U.S.A.)	وكندا الحاورة	في الولايات المتحدة وكوبا والمكسيك والحمات
Sur M.N. Famb Caska Postal 1393 Sao	Paulo (Bra	ني الراريل (Izil)
الحواجه محمله سكاف	سوريا	ي ⊮دفية
ائيس اقدي العربوس لادتان	سوريا	بي الحاك
البيد عد الأقري	سوريا	في اسكندرونة
صداقة افتدي حصي _ قرعة النراءة الامريكية	سوريا	في طرابلس الشام
الثبيع طاهر النسان	سو در	ي جاء
الخواجه ميشال حليل حبر	لـان	ل دوما
موسى أقدي حيس	ولسماين	ي الناصرة
وجيه أمدي طارد ٩ شارع ايس	لثان	في بيروث
ز كريا اطدى الحزاوي، ناطر مدرسة الحزاوي		في دمياط
عد الودودائديالكاليماحيالكنة مصرية	سوريا	في حلب
مائم اقدي على التحاس		ي مكة وجدة والحجاز
Sor Nicoras Younes Tree Singentos 427 Burnus Alies (Argentis	ie)	في الارحنتين
Mr Abdu lah Bin Ahli Cheribon Java		أي حاوم
Mr. W. Lan. Carzoni Casilla No. 797 Guyaquil (Ecuador)		ي اكوادور
عوش اقدي بهني		في الماهرة وصواحبها

ساستالعيال

ه أأفلوا في توجيه مِسَيَاسِته

بغلم الاستاذ عبلس محمود العقاد

 و .. إن توحيه العالم لا يمقل و لا يو اقتى العاهة ما دام لساسة يرتكزون على أمة أمة ، ولا يرتكزون على العالم أجم ...»

الجواب الرجيز كلا ا

والسب الوحير أن العالم أكبر من أن يقبص على رمامه رحل وان عطم ، أو دولة وان عظمت ، وكل من استطاع شيئا من التوحيه فاعا يطهر أثره حد أعوام ان لم قتل حد أجيال والساسة من حيث القدرة على التوجيه يقسمون إلى فريقين : فريق السنة الديمتراطيين أصحاب الساطة المحدودة بالقوادين والنظم البيابية ، وفريق الساسة المطاقين على احتسلاف أواعهم من فاشبين وشيوعيين وعسكريين

فالساسة الديمقراطيون يدينون بالمد من سلطان الحكومة ومحه أن تتعرض لأهمال الناس التحاوة والرافق الاقتصادية على التحصيص ، دهابا مع الرأى القديم الذي زكاه في عرفها وعاة تورتها المطلمي ، و زكاه في ايجلترا أصحاب الصاح والشركات الحديثة الذين استولوا على رمام الحكومة وهرموا المحافظين من أصحاب الصياع الواسمة القائلين هرض الرحوم على الواردات الحارجية لترويج غلامهم و رجع أسعوها في داخل البلاد ، فحيطت سياسة المحافظين الزاغيين في تدخل الحكومة واشراعها على المرافق الحاسلية وأحده بسياسة التوحيه والتصريف وانتصر الأحرار _ أصحاب المصاح _ الراعون في اطلاق الحرية وترك التحارة الاحرة » في وعاد المرص والعظب يتولاها بالرواج أو السكاد كا يشاه

ولما كات سياسة العالم في النصر الحاضر لا تتعمل من مسائله الاقتصادية الكبرى ، هيروس الميسور للورزاء الديمقراطيين أن يقسموا على تواصي الأمور ، ويعرضوا على شعومهم



حطط التوحيه الراسع البديد ، سواء قدروا عليه أوعجروا عمه

أما الحكام لمطلقون فقد يلوح النظر بادى، الأمر أنهم أقدر علىالتوحيه وأقس يتصريف السياسة العالمية على المحو الذي يروقهم . وذلك في الحقيقة وهم فعيد

إذ الحقيقة ال هؤلاء الحكام الطلقول يتساقون أمام الحوادث ولا يسوقومها ، و يكونون على حد المثل العربي كراك الأسد يهامه الناس وهو لمركبه منهم أهبب

وحكام ايطاليا مثلا قد اصطروا اصطرارا إلى الحسوع لحسكم و الامتداد أو الاشعار به (Expansion or Explosion) مأفدموا على فتح الحشة تسكياً السطام التي أثار وها في شوس الشان واصطناعاً قرواج الوقوت الذي يعشأ من اهاق المال على التسليح والتموين شم وجدوا أن هذه للمامرة صدمتهم بالدولة البريطانية ، وامهم لا مناص لهم من محاصبتي والتأهب على الحيط الأطلسي بلمأون البها في حالة الحصار المحتومة بعد شوب الحرب يبهم وجن الدولة ، فأقدموا على المنامرة الثانية التي يحاولون ما السيطرة على البلاد الاسبانية والحرر القريبة منها ، وستقودهم هذه الحركة من مفامرة إلى معامرة وهم مستسلمون النباد الجورف حتى يتهي بهم إلى قراره

وكداك الحال في الماني الحاصرة. فقد أعضى مها النظام المطانق إلى مشروع السوات الأرسع بوهو المشروع الدى يجلها «مسكراً حربياً» مستمداً المحصار وامتناع التصدير والتوريد إلى رمن طويل ، فالان يتلق الألمان الأوامر حيما عد حين ما يأكلونه وما يصومون عنه ، ويفال لهم مثلا أن أكل اللحوم من الأراب والسبك مساح لانها موقودة ، وأن الماشية قليلة في الملاد فلا يحسن الأكل منه بل يحس الاكثار من روع المطاطن لانه مولد كاف المحرارة الويقال لهم أن استعال السلال في عمل طنتريات أولى من تهدى الورق طنجة الأمة إلى مادته الأولية ، وقس على دالت توجه الأفراد في الطمام والمناس والمنام والرياضة وكل ما يسالجه الأنسان من شؤون العيش كأنه جندي في مسكر محصور ، وتلك حال لا يستقيم منها شأن العالم في المستبد ولا شأن العالم ولا يشر من هواقبها التي لا فكاك منها لمستبد ولا خاشم لاستبداد

أما الروسيات وهي اكبر الامم التي تجرى فيها الحكومة على سياسة التوحيه ، فلمستورها الحديد حبر على ورق ، والحرية فيها معدومة ، يدل على نصيب الروسيين سها تلك الحمازر التي يسمومها الحما كات ويقمون فيه بين آونة وأخرى بالموت على خصوم ستالين ورفاقه ، وقد





خرج الزيء هناك من توحيه إلى توجيه، ومن مشروع إلى مشروع ، والبرال الدين يقال ان الثورة الروسية الدقائل من توحيه إلى توجيه، ومن مشروع إلى مشروع ، والبرال الدين و بنصبون و بميشون في الصنت ولا يظفرون إلا بالقليل المحس من الأحور معد السياسة الاقتصادية المدينة التي أسسها لمين، قام مشروع السنوات الحس الأول ، ثم قام مشروع السنوات الحس الثاني ، والملاد الروسية باعتراف زعائها ليست كا يراد له ، والدلم بأسره على عير ما يودون

ولمل التوجيه الدى يتولاه روردت رئيس الجهورية في الولايات التحدة الامريكية هو أبر المبياسات بالأمم وأدناها إلى الحير والإحساس، وحلامته تكثير شال في الايدى لزيادة الشراء وريادة الانتاج وارصاء العال ورحان المال على السواء مع وقوعه موقف الحيدة والانصاف بين جميع الطبقات . ولسكن هذا الرحل السيل أشه عن يتسول في بديه مساحاً عطح ينمح به المواء في شراع الحركة الاقتصادية تتحرى السعينة عراها إلى المرفأ الامين ، فألى متى يصمد المناح لعطيم في يديه ؟ ومتى شهب الربح الطبيعية سهاة رحاء على دلك الشراع ؟ تلك حبيثة من حبها النب يكثف عها لمستقبل القريب

وسواه صيد المنعاخ في يدي روزفات إلى رس طويل أو تغلبت عليه الكايد والنقبات الى تحيدى به من الآن فالتوحيه الامريكي بحرن عن توحيه السياسة العالمية ، وما يصعه روزفات لاتفاء الزوابع في ولاياته المسحدة ثن يعصمه من الروامع العالميسة ادا حال أواته ودارت مواهمها على عير ما يرسم من حطة وشيص ما يرحومن أسية

...

فرعا، الشعوب اليوم بين رحل لا يسى الالتوحية المصحة بلاده أو لصلحة العالم بأسره ، أو رحل يعنى بالتوحية و يحطىء أسسبابه وعاياته ، أو رحل يصيب في توحيباته وتمكس عليه الاغراص والنايات لاتساع الدنيا وشدد تواحيه وتناقص أهوائها وخصوعها في الحوادث المكارى القوامين السرمدية التي لا تعلج في دفاعها مشيئة ولا يجدى في صبطه حسان وتقدير

ولا شك أن الجهود الاس بية واحبة ولو تفاقت حولها الموسم وأحاطت بها دواعي التشيط، لان السمل من صعات الحياة والسكون من صعات الموت، بل لأسا لا يستطيع أن سكر بلا عمل ناهم أو عير ماهم إد كانت صرورة السل قام مسرمدياً لا تقل عن صرورة القو مير السرمدية التي تحيط بنا وتحبط أعمالنا في كثير من الأحيان

فلا يثبني أن مكف من المل بنة ولا أن بأس من النبيعة المحجرية ، لا ساعيهم أو سايا



رواح دوق و منسور

ستد أحد فوق ونفسو في حال حيثه الى آالها على الدائل والتاج و وآوى في عنها تعاديد و في حدد برحو أن حطى عا تطلم في حياه القمول من قاصا والبعادد الدوحدة صورته الل مات مراجعة فا دوية و خاسوراته علما حطة رواحها الى أمينا في التان عصر من النبير الأصى حدد يقيف في رجد فرات ولا نصل اليها . كلا! ذلك لا يعبقي ولا يستطاع - واعا عليدا أن تسأل - متى يعيد التوجيه في سياسة العالم أكبر ما في وسعه أن يعيد !

وجواب دلك أن «توحيه» السلم لا ينقل ولا يوافق النشاهة ما دام السلسة يرتكرون هل أمة أمة ولا يرتكرون على السلم أجمع

فالورير في كل بلد من علاد الدبيا اعا يستقر في كرسيه دوادة دلك الملد لا باوادة الدبيا عبسه أو معرفة ، فليس في مقدوره ان يسمب أمنه ايرسي أمم العالم إدا فرصا انها ترشي عمه حين يحدم مصاطحة محتملت ، ونقول هإدا فرصاه لان الواقع انه كثيراً ما يتصب كل دولة على حدة إدا لاحط في سياسته مصالح جميع الدول ، فان هده المصالح العامة من طبيعتها ان تكون جددة الآثار مؤحلة المناص ، وفي طبيعة النس ان يصلوا التريب على الجميد واسمعيل على التأجيل

صب وريراً فرسياً وثقت به أمنه فأحلته على مقاعد الحكم ووكلت اليه توحيه السياسة الفرسية ، ورأى هو ان معارضة التبليع في الاده وفي البلاد الأحرى احدى على الدول كابا مع أدى الزمن وانتظار المستقبل البعيد ، فاعدين يستطيعون اسقاطه من أهل بلده ومن ساسة الدول عمارصة لآرائه لا يسيهم الأمر ولا يحصون هي عاربته وتصيب البقاء عليه ، والذين يعيم الأمر عمار عند وتصيب البقاء عليه ، والذين يعيم الأمر هم صورة مبهمة لم يمكنف عها حص النيب وإن تسعر وتسعلى وتخلك الامر والنبي إلا بعد قوات القرصة ونسيان الحلاف

هذا من جمة ، ومن جمة أحرى كيف شمر الساسة على حدمة النالم وما رأيدا قط سائساً واحداً أصابه العذاب على سيئاته واحطائه التي بعساق اليها عمواً أو عدبير وتقدير ؟

لا أمل في نجاح التوحيم إلا اذا اعتقر كل سائس من سواس الامم الى تأييد العالم كما يعتقر د بل اكثر مما يعتقر الى تأييد بلاده

ولا أمل في مجاح التوجيه إلا أدا تمبي لبي الاصال احصاء التبعات الدلية وعقاب من يستحقون النقاب عليها

اما قبل دقت مکیف بنجح الساسة فی توجیه احوال العالم کله ولیس هناك عالم مسموع الرأی ، ولیس هناك اتجاه ولا موجهون ؟ !

عباس تحود العقاد

الاول الانتائى يمتدعى استعداداً قويا ومراح الأعلاك كل في، جمع موضوعا لمالة أدية مد عادا يفترق كاسبتس كانبا مالكل أديب ناحة تحيد فيها و تامية غصر حيا مدميرالكتاب من يقصر غلبه على الناحية التي وافتر بمتعداده

كت ابرالمقالاييت

يتلم الاستأذ احمد أمين

هناك أمواع من المقالات يصبح أن بسميها مقالات علمية بالمعي الراسع ، فتشمل الفالات الأحتاعية كا تصبل بحث مسألة أدبية عناً عليا ، وعدا النوع سهل فل السكات مقايسرت له أدوات العث من كتب ومراجع وبحوها ، وتوفر له حسن الاستعداد من معرفة بمناهج البحث وأساليه ، فكل وقت مناخ لكتابة مثل هذه المقالات ولإعدادها مالم يكن السكاب فيحالة استشائية من موس،و عمره وهناك نوع من المقالات هن المقالات الأدبية نائمي الحانس ، وأعن بها الادبية أدماً اشائياً مرفالا أدب عث ودرس ــ وهذه أسب من الأولى دمن حيث أنها تتطب ــ فوق حسن الاستبداد ــ و المراج الملائم ۽ ۽ خليس السكائب في كل وقت ساطا لحا ۽ بل لا بد أن يكون مراحه ملائمًا للموسوع الذي يريد أن يكتب فيه ، فان كان الموسوع فكها سرحا فلا عد أن يكون مزاج السكاتب كنتك فكها مرسا ، وإن كان الموسوع عانساً حربًا فلا بدأن بكون مراج السكائب من هذا القبيل ، والناك قد يمر على السكانب الأديب أوقات وحلع ضرسه أهون عليه من كتابة معالله وادا هو حاول ملك فكأعا يمتح من شرء أو ينحت في صحر ، ملك لان هذه القالة الادبية لابد أن تسم من عاطعة قياسة ، وشعور قوى ، فلما لم يتوفر هذا عند الكاتب حرحت المقالة فاترة وحود الناطمة القوية ، بل لابد أن بكون هند الناطعة من حدس الموضوع الذي يريد معالحمه ، مويل له إن أراد رئاء وقده ساحك مرح ، أو أراد فكاهة وقده بائس حرمي ، ومن أجن هذا بحاول الكتاب أن يؤقلوا منوسهم النوسوع لولاء فيستلهموا كتابا أو تصيدة أو سظراً طبيعيا أو أنحو ذلك من الوسائل المساعية ... إن معموا الوسائل الطبعية ... حق تبيج مشاعرهم من حسن للوصوع ، ثم يأحدوا في السكتابة فتنعق معايهم ، وتعزز أنسكارهم ومتاعرهم

وشأتهم في دلك شأن كل فنان من موسيق ومصور ومثال ۽ فيؤلاء لا يُحسون الأحراج ــ وحاصة ادا أرادو الانشاء ــ إلا في سنتات شمة دين ساعات هياج مشاعرهم من سيس،موسوعهم ۽ أما الحشاقي لم تهتاج الشاعر في مدن الأواثات ، وم لا تهتاج في معميا ، وطالوسائل قالت ، فحث بيكولوجي لا يمينا هنا وال كان الناحثون فيه الآن م يحيطوا طفاقه وتعميلاته وأسامه مناحده

أما موصوع و المقالات الأديبة ، فكل ثني، في الحاة صالح لان يكون موصوعا ، هن النارة الحقيمة ، ومن المترة الى الشعبية ، ومن كوخ العلام الى قصر الملك ، ومن المامي في الحاصر الى المستقبل ، ومن أقسع قسم الى أحمل جمين ، ومن خياة الى الموت ، ومن الزهرة الدامة ، ومن كل ثني، الى كل ثني،

والكاب الني من استطاع أن يحد من كل شيء موسوعا عيد فيه ويستعرج أهمات المارى وم وسلطاع أن يحدمن كل شيء بواة يؤلف حوفا مايصلح لحا حي يحرج موسوعه مستقا تسبقا يهر المستع والقارى و وهو على بأليمه قد يعم التيء الى ألمه وعد يحمه الى شيعه و وقد سل به السكلام في الشرة الى السكلام في الأداء به السكلام في الأداء به السكلام في الأداء به السكلام في الأداء ولسعر مع السكان ولا يشعر بهوة بين أجراء السكلام و ويسبر مع السكان كانه في حل الديد أر قسة عموالة

والعرق بين كان وكان في شئين ، التلق والاداعة ، فالعرق في التلق هو أن الكانب قد يكونه دنين الحس ، يسمع حديث الاشجار ودبيب العالى ، ويرى دمق الاشياء في الطعاء ، ويرى قاوب التلي في أخيم ، ودحائم في سمحات وحوههم ، وقد يرى بأده ويسمع حيث ، وقد يرى مالا يرى ألمان ، ويسمع ملا يسمع الباس ، وقد يعزله الحمل تكل شيء فيه ، ويعزله الفسح يكل شيء فيه ، ويعزله الفسح يكل حسون أو حسيالة أو ما شئت ـ عل حين أن أحاه اللكانب الآخر لم يسم هذا القدر من الحس ولم يبلغ هد للمع من الدوق ، قد فني تلكوف من المس وليكن الي حد ، وتساي وليكن عنداً وإلم يبلغ هد للمع من الدوق ، قد فني تلكوف من المس وليكن الي حد ، وتساي وليكن عنداً ويعمل الكانب وليكن المن علم ميته بواطه ، والحياة كلها لا تصن علم مستودع الأسرار ، ومائق النجار والأبيار ، ومن يأسه كل في مره ، ورمس الإنجاهات ويمع مستودع الأسرار ، ومائق النجاد قد يصل الي حس الإسرار ، ومائق النجاد فيم المنات ويمع على عبد عبد فيم المد ولايمهم الدهاة عن ادراك المدن والمد يو يدرك بس الإنجاهات ويمع على عبد المدن المدن المدن المدن والمعم الدهان من المراد ، ويدرك بس الإنجاهات ويمع على عبد عبد فيم المدن أن أحاد الكانب قد يصل الي مص الإسرار ، ويدرك بس الإنجاهات ويمع عبى المدن عبد في أمر ومن في آخر ، معر في مانب منظم في حاد

وأما احتلاف السكنب في و الادامة ع هلى هذه النحو أيضا د منهم من يجيدها إلى أتسمى معدد فسوته صلى جمل بأحد بالألب، دورستمرج منك البحث والانجلاب، وهو في كل ما يعني معجب مطرب ، سواء أحرن أو أسر ، وأصحك أو أبكى ، وسواء غى على الدود أو السكمان أو البيان ، وسواء عن عائباً أو واطناً ، ــ ومنهم من يجيد دوعا دون دوع : هو فيأحد الانواع محدوج الصليح حبد الأثر ، وفي الآخر معيت مستهجن ، يحسن العود ولا يحسن السكمان ، يبني في ناحية ويقوض في أحرى ، يوانيه الطمع في باب ، وبأنى بالسحب العجاب ، ولا يوانيه في تحر فحما اصطمع وتشكف فلا بأنى الا بما تستك منه الأصاع

...

ومن احتلاف السكتاب في التلقى والاداعة بمنظون في و النيسة ۽ ، ومع هما عقد بمتلفول في التهتي والاداعة مما ويتعدون في النيسة ، كالمسبين بمنتفان في دالسوت، المثني يعبيانه ، وفي الآلات الن يوصال علها ، ولسكن لا تستطيع أن تميز احدهما عن الآحر

عبدا كان يحبد في ناحية من الواحى ، وداك يحيد في ناحية أحرى ، وها في درحة الاحادة مواد عدد كان يحبى كل الدية متكل الثانة ومظهرها ، فتحرج من يده مرادية باللاحة ، موسومة بالغطرف ، قما بها، موفق ، ورويق معجب ، قد نيست كل جمة مها بالمسطره حتى تكون وفق قرينتها ، اللاكان في أحد أدبيسنا قرط كان في الأدل الاحرى قرط مثله ، يوافقه في المعجم والشكل والطول ، وإن كحلت إحدى عبيها علا بد أن تكمل الاحرى في قط الاولى في دقة وصط ، حتى تبرر كأنها دمية عاج ، ثم هي مد حديمة المبي ، فاترة الروح ، تشمل الاحكار ، النظر ابي شكلها هن النظر الي روحها ساوهما كان آخر الايمي في مقالته برى ، ولا برامة شكل ، الاحراج معيمة في عبر جمال ، لا يقب عليها الطرف ولا تأحد بالأصار ، والكنها عميمة المبي ، فاتحد الأصار ، والكنها عميمة المبي ، والهذا المدكر ، جباة الروح ، هي كاماية قسمي الحسن دانها هن النحال بازينة ، حسنها كا فال

ومع الاحتلاف بين هذا وداك فلسكل حمله ولسكل قيمته الأدبية ، عنما يرصى الحاصة وداك يرمن النامة ، ولا بد في الحياة الادبية من التنسين سماً

وليس يشترط في احادة الكانب أن يطرق موضوع حديداً لم يسق آليه . بل كل موضوع سالح لأن بكنب فيه ولو تداوك أقلام الكتاب من قبل ، فمن سفا حلق الاساد، وهو يجب ، ومن مبدأ خلق الادب والحد موضوع للادب . ومع هذا لم تعد مادته ، ولا يزال الشعر والنثر والعناء والتصوير تستق من ساحه ، وتكرر أناشيده ، وليكن لا يعد الكانب في الموضوع الماد هيداً الا ادا أن يجديد ، عابة الأمر أنه لا يشترط حدة الصكر مل يكن في دلك حدة السرس ، و كثر الادب من هذا القبيل أمكار مألونة والراء معروفة وليكن الادب يستطمع أن يصوعها سياعة حديدة حتى يجيل القدرى، من حودة السياعة أنها حديدة المكرة ، بل ان الكانب الما كثرت آراؤه الحديدة حرج عن أن يعد أدياً شدياً أو أديب أمة وصار أدياً المحاصة ، لا يقوم الا في أوساط قليلة . فارودة الحية تسعب الناظر اواو سبق المحديثة أن أبنت من قبل أشسالها و د الدور «يسيه للس الحديث يطرب واوسيته أحد ضائه

وكل ما يطلب من المان أن يجيد المرس ، وأن يكون عرصه منزلا لتحصيته أطر في داك الروايات الحيدة ، تجد معاجها في أعلى الأحيان معروبة يطن جا العامة والحامه ، وتحرى فل ألمه الجهلاء والعام ، ومع داك اسطاع الأدب العان أن يحل مها رواية والدة ، أو فست مدينة ، أو مقاة شائلة ، وليس له في داك إلا العباعة وحسن العرس ، قد أحد المكرة التي براها كل الناس ولكنه عرف كيم يعم جا ويجيد الله ، ويقلها في وحوجها المتلفة ، ويلب فلما جديداً ، قد أسم على الفكرة من عواطفه وشعوره ماحقها جداء أحدة ، وهذا عو الحديد في الموسوع ، فأن لكل أديد حسه وعواطمه وأساويه وشحيته فادا مرح المكرة بداك كله كان في النامج حدة ، وفي الموسوع طرافة ، كروف المحاد ، كل الناس يطنون جا ولكن المتلفة من النامة بالمثن جا علقا حديداً ، وكان المتلفة من النامة بالمثن جا علقا حديداً ، وكان ماخروف لم تحلق دالماتون فالهارة في مباغتها ، والدهب هو المدهد في أديم جهاه

...

وأحيراً ، خير الكتاب من استطاع أن يهم هنه ويعرف استعداداته ، في أى الواحي هو يجيد ، وفي أيها يصحب ، ومن يرق ومن يست ، قد حرب ضبه أولا في صروب الادب المنابة من قصة وشعر وكتابة احتيامية وكتابة أدبية وغد واشاه ، وقلب حسه طي وحوهها المنابة ، ولاحظ دلك في دقة وهمل ، وعالج مواسع الصحب مها ، نم استر صد السياحة الطويلة الشابه الى شيء اطمأل اليه ، وهو أن ملكاته واستعداداته يوافقها شيء ولا يوافقها آخر ، وتسع في مواضع وقصر في أخرى

فان هو آنس من نفسه داك اكن تما منحه القدر ، وعني فقط موم الاناشيد التي هجمها ، وطلب السمو في المواحي التي تواتيه فيها ملكاته ، وإلا اسام منده من كثرة ما بحاول فها بمعر عنه ويقصر فيه ، فالفلاسمه الى الآن لم يشروا على الاكسير الذي ينصل النصة دهما أو طديد فعه عليم لذا أن مقلل حهدنا في اظهار النصة عمر مظاهرها مرت أن محاول مدمع الفشل الدائم . أن نقلها دهما

أحمدأمين

رجالنا آمسترماهیتر ..!

مثلم الأستاذ فكرى أماطه

هو رئدي اليوم في عبلس النواب... وقد أنهم سلماً و بالملسة ۽ و ۾ مسح الحواج ۽ عبد ما أبهرمن لتحليل شعصينه . ولسكل أنادر فأرجو من الفراء أن يستمدوا هذا ألشك. فامي حين أكب في و الهلال ۽ أكاب قاريخ . تم ليموا بند دلك أن و افستور ۽ بحميتي من داخمه ماهر ۾ فلمت آخاج البه عاصاً أو راساً

كما أبي وملنت بمسى في سروش الحرء التي استرتها في سيأتي الحرة ألَّا لايتمع ووزق ۽ تحت تأثير أي بداوق . فأنا عام ، وصحق ، ونائب ، ومذيع في الراديو ، وكلها مسادر زرق حرة لينت في بائره السعط الحكومي ، فاطمئنوا الى براهة الباحث التي نقرءونها في هذا الموسوع

ليست لدى معاومات كاتب عن أدوار عليمه الأولى ، ولسكى أعلم أنه كان أستاداً بادراً من أساندة مدرسة التحارث وأنا دائماً سيء البس استمدد احواسا الدرسين لحياة الحلبة والصوصاء و وكالت تلك في لعاريق واعتقادي دائمًا حتى أفلت و احمد ملفر ۽ و لو مكرم عبيد ۽ من سخن و الاسنادية والتعليم به المي مهدال السبيسة وكان لحيا الشأن للمروف وحنث عيرت بطريق واعتقادى. وعدت أن الاستحداد الدفعين ود يختبيء رساً طويلا تحت أكولم الوطيقة وتلالها دنم يتخلى حبين و تراح 4 تلك الأكوام والتلال

ولا بدأن و احمد ماهر ۽ بد تقمي حددًا أعلى لابدأن ۽ تأسيسه العلمي ۽ الأول کان مند مدعماً . فلمث أعلم أنه في حيانه الحامه للمه الوقب السكافي بلاطلاع والفراءة العمية ، إداءً من أبن تأن دلك الإطلاع الواسع والانتام للدوك صونالافتماد والسياسة والفعه في آن واحد ! عملى حل لهذه العصلة وهو ما أشرت الله من أنه لاحد أن و بأسيسه العلي ۽ الأول كان متينا مدعما ومي كان الأساس السلسي الأول دومًا فان ما شئت من القصور، والحصول، والفلاع، على: الأساس

م لا نس أن عمة رابة هائة قد الالحام - تك العمة دكاؤه الميني التوقه الحامل ، وقد أسعه أدكاء هده البلاد ادا استفعا أن حدد الأدكباء بعهمون ولا يتعركون ولا ويسريمون من ويسريمون من المراجعة



السوق برلكن تعالي

ردومهم عتبالا

وعناري ع لا تورد ، ولا تصرف ، ولا تنخص من الساعة للتراكمة . . .

و احمد ماهر به ادیر تکمیه کرد مه النظیمیالأول و سکانه النادر وقرعته للموقدة و شعار م ودوقه السلیم استطاع أن یکون مسجا اکثر می عیره ، و مسکراً آکثر من میره . .

واستطاع أن يكون اليوم شعبية من أبرز شعسيات الند في عامٌ الساسة وعامٌ اللَّل .

ناقض ا

والادداد التواج كثراً ما تتنافس معاتم . وتسطيح كل اطبئان وهدوء لتحدل أن تقول إن و أحمد ماهر ، في حس أدوار حيساته يعتبر من أدماد الصامتين كأنمى الأسرار ، ومن أقطاب الأسلمي والألفر والطلامم 11:

ثم في الوقت عنيه تستطيع أن تقول بكل اطبئتان وعدوه التعليل إن «أحدثاهم» في حس أدوار سياته يشتر من أفعاد وللصنصيرة تشديسين في الوصوح والأنساء ، ومن أفعالب السراسة للطلقة التي لا تنتيد شعيطات ولا امسارات ولا ملاسات ولا رحيات !..

ناميتان متعادمتان عموتان في شحصية هيدا الرحل النامية مظامة كل الظلام 1 وناهيسة مهمئة كل السياد 1 . . ناهبة مستورة كل السائر 2 وناهية مكشوعة كل الانكشاف ا. . ناهبة عمر مقروعة 2 وناهية معروعة 2 . . .

عادا سهت سبعا فاعم إدن أن وأحمد ماهر » من الأدمسين المروفان في عام النق المسكولوجي بأنهم من ذوي و الشحصيات الودوجة » است

مزاج - ،

و الحد ماهر عمن دوى الراح ، والماقرة الماليون لم تنصى عبم الماهد والدارس والماسان ودوائر الحكم والادارات والفنون ، واعاقصت عبم و دوائر الراح ، وتوكنم قرائم عبرياته الى الملال سنة ١٩٧٧ للنحسية المغرى و سعد رعاول ع ، لعلم أنى أرحت الفصل و عبرياته الى و دوائر مزاحه ع المبية لا الهارية ، والى تجار به وامتراحاته ي حياة المهر والسحر الرائواسع حريجو دوائر والمراج الحاص مينارون على عبرهم من شعوب هذه الدوائر بأنهم في الهارية ، وفي المهل شيء ، وفي الهل شيء ، وفل المهل تحويل لا تتوافر مطلقا في مدارس النهار ، وفي يشهر سياس عالى في الراد التاريخ إلا وكان والمهل والمهدب والمدرب الكامل المدات . والدول الدول تكم المنات المهل المدات .

مح أدوار التاريخ إلا وكان والليل» في تاريخ حياته هو للم والهدب وللمرب الكامل المدات..

ويظرة واحدة في صفحات تاريخ أمطال المال ، والسياسة ، والمن ، تكميكم النمة سحه ما أقول

ال اشتهر مصطفي كال ، وناطبون ، وهنار ، وموسولين ، ورودعات ، وركمار ، ويوليوس
قيمر ، وعيرهم حديثاً وقديماً ، إلا وارتكرت شهرتهم طي أسهم كانوا و دوى مراح ، وإن استاب
الراج وتبوح . . إلا وارتكرت شهرتهم طل أسهم كانوا دوى تحارب ، والتحارب وافرة الحصول

أفهام

ابن خلال ...

ق الله ، يقيرة الخصول في النيار . .

ولم أعرف تماماً تاريخ والله للرحوم ولم أدرسه. ولكن أعلم أن و أحمد ماهو ۽ يشترك مع أحمه و في ماهر به في عنصر الأعصاب للنهية ، للتدفقة ، التارية ، للتأحجة ...

أعيباب عير لينة وعير هادئة ، فلا بدلما من دائرة واسعة تعرج فيها عن عناه سعها الحسمى والدنى . ولا يدلما من منادىء فلتورة ، والصعة ، والنصال ، والمناطآت ، وكاظل أحوه و طى ماهر ، زماً طويلا مصدراً للتورات الادارية والسياسية فى حكه ، ومصدراً للعاحآت في حركاته ، وبصدراً للإدفاع التوى في التكاراته ، فكدك وأحمد ماهره يلمب الدور نصه في وظائله الحرة ، وفي مناسبه الكرى ، وفي و رواه ، السياسي الطويل ...

قادا أدهشكم في تاريخ و الكمام الوددي ۽ بترعانه الحريثة السّبينة بالحطر ، وادا أدهشكم اليوم ابتكاره و المستوري ۽ النظامي الذي كالسيف في مصائه وحسم ، وادا أدهشتكم تصريحانه السيدة المتبرة للائعامير والزوامع ، وادا أدهشتكم معاساته في علمي النواب ، فلا تدهشوا . . . في وأعصابه ، الحادة الفرية التي تشديم واستقلال تام، ولا تحسم لأي اعتبار ، والتي تعمل موحى طبيعها وبحادر سليقتها والتي لا تشهد إلا بارادتها على قدر الامكان ، ودوو الذكاء ودوو الأعصاب ⊌∨ب المجل

مندعول لان كل شيء حدث للاندفاع . فوة الحسكم في الاشياء جاهرة ، وقوم الحركة المصلية جاهرة ، فلا تملك أنة فوة تقليدية ، أو عرضة ، أن تحسن هدين العاملين الطسميين عن الاطلاق والمشكرون الهيددون الثائرون في التقاليد الحامدة المئة السيعة ألبالية لا يالون بانوازيث السحيمة ، من يكو أنون الاعتقاد سرعة الرق وجلنونه بسرعة البرق ، ، ، ولا نتره و الاندفاع ، عن الأحطار كا يجب ألا عربه من أنه معيد ، والطروق وحدها هي التي همكم في وجه العائدة أو وجه الضرو ، ، ،

والنرب في أمر طانا هذا اله أنت ملاحيته كل الصلاحية للرعمة المستورية الديمتر اطبة . ولكن قلت قبلا انه و شحصية مردوحة و قبار أنكم أنه يصلح لـ أيضا لـ كل الصلاحية للرعامة الدكتانورية الأودونر اطبة . 11

هو حدم وسريع الت ومشكر - وفاك معات أبرت كرعم من رحماء الشورى والمستور والديقراطية ، ولكها - أيصاء، صفات الدكشوري : . .

أنا واقع في ميره - فتصاوا وشاركوني في هند الحبرة

مرشدا أأداء

وهو رجل مرتب ومنظم المدالحلياته كل عديه فلا إفتاح في الماحآث والعميات اللرسة إلى تردد أو تفكير طوران الهو حاهر لبكل ماعنة لانه برس واحبه مال الأبيار به ال

ورساعده وكاؤه كل اساعدة في السرعة والت العاجل اطلب اله مرة أن يسرع في اعداد غارير اجرائية الجلس النواب ، ودائ عمل صحم عنف فأحتصر عبيه من الساعة الثامنة صبحاً إلى الساعة الثامة لهلا في عرفته عبدلس النواب وحرح ومعه كل خارير الميرائية معدة فلطبع والتوريع ... وكان عمل السجين على دهشة الحبيع ، ثم رادب دهشتهم لما عرض التقرير على الملس وكان من أيرجها وأروعها وأدفها وأسكها ..

مطیب من توع تمامی

هو خطيب من نوع حاص . 4 طريقته وله أساونه المانس .

ليس من رحماء السلاعة ، ولس من رعماء الهمة العربية الفوارة للهلهلة الثيرة ، ولك علم العروة والعمة ، تعطق ، لا يحترى ، وطرغه ، عرضه ، منقطمة العطير ، وقد ميرنه في احبيار ولألفاظ الحاصة والمحل للتممة ، وهي علامة لما حمالها وحلالها وتأثيرها للمميق .

وأسع ما في أساوب خطبه هو انه لا يسكلف ؛ ولا يجلول أن يجي مواطن الصنف في هسته الله يروها علية كحيمها ، ثم مثني عليها والشطق، وتنويها ويسرد الأعمار والطروف فيسميل مأميه بأعترافاته ، لا عنائطاته . .

قلب الحنوب . .

واليكم دليلا آخر على أنه متناقس في كثير من العنات ، دلك الحرى، الشعاع الندم المشهري الدوائل ، والميات القاوب . .

لهمه لأسرته ودريته حب فيسه من الحدواء والصعفاء والاشفاق ء ما يدهش له عفاء من والآياء والاولاد و ال . . تلك المناطقة الابوية العياسة التي تسبل عطفا وعراه وهياء لا تماشي علقة الصال والكفاح والامهار في الاحطار .

وهـُنا تماولون أنَّ توققوا بين المعات للتناقمة في دوى الشحصيات للردوجة .

عل له برنامج 1

لائك أن و أحمد ماهر و من عهد رياسته غيد النواب إلى اليوم استيدق لعصم أمداله ونقوانه . ويظن العصم مهم أن و احمد ماهر و قد رسم ثمله وثلثقله برناها عمينا ، واله لا غيد أحداثه عمواً ، وإنما تعبداً . . وانه يسير على حطة عمواة الاطراف رحمه لنمله المستقلة وقد يدو أنه ليس من حتى أن العمر في هستما الحث ، وانه كان من الواحب أن يظل في

ولا يدو إن بيس من حتى أن المعر في عند المعند أرب عن عن الرسب المعنوبين في مارة المصامه . ولسكن لا أعباً بدلك الاعتراض البروتوكولي فأنا علل هان في عثم الشحسيات وراجي يقمى على بأن أبدى رأي في الوضوع . . وحلامة رأي حرف واحد : لا ا . .

هو لا يمدّ برناعيا ولا يعلن خطة . واعا هو البوم لايقيد رآيه ولا اعتقاده وبرى أعالظروف الجديدة استدعى تقليداً حراً جديداً لبس إلا . .

وذور الاعصاب الماتية لا يضعون حططا ولا براعا . واعا يعفون سرعة وجون تردد وحى الطبعة . وقد يكون التعب فى مظاهره وشكلياته قاسباً بعض النسوة ، أو جاعا بعض الجوح ، أو عربسا على أنهسام الدين لم يتعودوه ، واسكته لا ينم عن حطة مكتومة ، أو برنائماً غيرمعروف . .

الي هنا أود أن أنتهي ، وترفع النظر عن « خسوس الحربية ، التي لا تزال قائمة بيني وبين من حللت شحصيته ، فاني أود أن يطل في مستقبله كاهو في حاصره . وأهمط فأقول إن حكمي الذي قرائموه هو حكم أ كثره عن الحاصر ، وأقله عن الماضي ، أما للسنقبل هي علم علام الفيوب ا

فکری ایاظم المای

كانت مصرحارسة المذنب ته في عصوراليت يا دة والمجد بنم الاسناذ فير عبدالله هناه

ه لم یکن دلک انشدیر الاجامی المؤثر الذی وجهه الدول الی مصر من سبر جمیة الام ، محاملة ودیة قدما ، والکته شوم علی سمالن اشارع المالدة »

في الحلسة الدرعية التي عقدتها جمية الأم في السادس والعشري من شهر مايو يقبول مصر الفتية في سلك الدول للسنفة ، وحه عناو الدول السكرى والصعرى الى مصر آيات باهرات من الناء والنقدير ، فنوعوا عاميها الحبد وحسارتها الأثية وصلها على المدية مند الصور العابرة . وادا كانت مصر قد حظيت من قبل عنل هسده الاشادة عكائها العريقة وماسها المؤثل في بعض الماحث النارعية العربية الحبية ، فاتها لم تحظ من قبل عنل هذا النفدير الاجماعي المؤثر من أعطم ماير السياسة الدولية تسكر عليها من قبل أسط حدوق الأم

فحر تحطى جهده الاشادة الدولية الدفلية لأول مرة في تارعها ، ومن حق مصر أن السحل في الغرب اعتراده وتقديره ، وأن تصعر بهذا التقدير وتمثر ، وأن ترند الى ماصيا المقين أسساب عدا التقدير فترى أنه لم يكن عاملة سياسية من دول صديقة فحسب ، ولكنه يقوم في الواقع على خاتق التاريخ الحالمة ، وادا كات الشلية العربية ترند في هذا التقدير دائما إلى عصور مصر العابدة ، فأنه بعوتها دائما أن ترتد الى عصور أحدث وأقرب الينا أدت مصر فيا حدمات حليلة فتاريخ ، وكات حرما فتاريخ ، وكات حرما فتاريخ ، وكات حرما فلدية بوحه عام وحالية الحدارة الاسلامية بوحه عام ، وكات درعا فترق والعرب مما صدوح لندية جيما

كات الحروب السليبة أولى هذه الفورات العالمية الحطيرة الق قامت مصر ما كر عباء في ردها وسخها ، وكات مصر وقت المجار هذه العاصمة للروعة سيدة الأراضي للقدسة التي كال استردادها دريمة ظاهرة لتفاطر سيل الحلات السبيبة ، إلى للشرق ، يد أن الحلات السبيبة ، الى قامت عام الدين وتحريص السكيسة ، م تعث ان استحالت الى حملات عربة ناهبة تقصد الى تأمت عام الدين وتحريص السكيسة ، م تعث ان استحالت الى حملات عربة ناهبة تقصد الى أحقيق المحار والسام الدين أو استحلاص تروات المدرق العطيسة التي كان عدم الفرسان والسادة في العرب يرمقها بعين الحديد ، وكانت الحروب الصليبية من أعظم وأحطر مواطن النصال بين

إليرق والترب والاسلام والصرابية ، وكانت بالسبة الاسلام مركة حياة أو موت ، وكانت مصر بوقهها المصرافي وسبيادتها على فلسطين والنام أعظم ميدان لهذه الحروب البربرية التي استطالت لمدائها ومعاركها رها ، قرب ، وحد أواحر القرن السابع من المحرة (، ١٩٠٩ - ١٩٨٠ م) تخوص مصرهذا النسالية للصطرم ، لادفاعا عن فسها وكيانها فقط ، مل ودفاعا عن الاسلام والمدية الإسلامية أيضا ، ولم يعت في عرمها أنها هرمت في المعاركة الأولى ، وقامت في أرمها علسطين على لائيبية مصرابة ، بل استأست النسال واستطاعت في عهد صلاح الدين أن تبحق المملكة والدينية وأن تسترد بيت المقدس ومعظم فلسطين ، وأن تهرم الصبيبين في عدة مواقع مهامة ، والمنظمة مد دلك أن ترد العراة السليمين عبر مرة عن تمورها وأراضها وأن توقع بهم هرجه النصورة السابقة (١٩٧٠ م) وأن تسترد معظم فلاعهم في الشام (١٩٧١ م) وأن ترد بدلك فيرم مهايها عن مصر والشام والمشرق بوحه عام ، واقد كانت مصر شوم في الحروب الصليمية ولدية العربة الورية المربية بوحه عام من عواقب عسد النورات المروسة الفرعية على الماد نقدية البرعية والدرية بوحه عام من عواقب عسد النورات المروسة النرعية على الماد نقدية البرعية العربة العربية والمعرابة والعمرابة سواحي العرب أو الشرق

وفي منتصب القرن السامع الهجري دعيت مصر الواحجة حطر داع آخر هو الحفر السوقي . مي سنة ١٩٥٨ هـ (١٣٥٨ م) القص هولا كو عجبوشه كالسيل على حداد وسحق السولة الساسية وقتل المستسم آخر حلفائها ، ثم الساب هذا السيل عمو العرب مسرحة مدهشة ولم يمس عامان حتى الشع الشول الادالشام ، ورحموا حدودا نحو طلبطين ، ولم تكن عروات المدول فتوحات منظمة تحتل فيها دول مداوية وتقوم دول ظاهرة ، واسكتها كانت واخلاص السعك والتحريب المطبق مجدل في طريقه كل شيء

وكانت مصر ترقب هذا الخطر الداهم في حرع ولكنها كانت تستند الواحهة ورده تكل ما ملكت من عزم وقوة . فقا ست هولا كو رسله إلى سلطان مصر ، وهو يوئد اللك الطفر قطر بطلب اليه الحصوع والتسليم ، أحلب الطفر فاعدام الرسل وتعليق رموسهم قل بأب روية ، وفي الحال سارت جيوش مصر إنفاء المعول فردتهم عن أسوار عرة واشتكت معهم في معركة عظيمة حاسمة في عبن جاوت في مقربة من بيسان (سنتمبر سنة ، ١٩٧٩) ، وفي عبن حاوث أحررت مصر خبراً ماهراً واستطاعت أن ترد النزاة البرابرة على أعقابهم ، وأن تستحلص الشام مهم وأن تحف هذا السيل المقرب في طريقه ، وكان يعلم عليها لا في تاريخ مصر وحدها ، ولكن في ناويخ المدنية كلها ، مك لأن السيل المفولي كان يعلم فاقتحام المشرق الى الغرب ، وهويش أسبى الاسلام والمدية الاسلامية ، ولو احتاج الممول مصر لاجتاحوا المغرب والاندلس ورعا الورة ، ولا بيارت صروح

المدية كالما من شرقية وعربية ، والكن مصر استطاعت في تدين جانوت أن ترقيد الاسلام والمدتية كلها ، ولم تكن موقعة عين جانوت أنس حطراً من موقعة شانون التي هوم فيها و الهنوس ، على يعا القوط والرومان (سنة ٤٥١٪ م) جد أن اجتاحوا أورياكلها ، والتي تنوه التوازيخ العربية عصلها في القاد المدنية الرومانية

وى أواحر الفرن التاس احتاج التفر الأمم الاسلامية من حرقت الى الشلم ، والقس تيمورنت في حومه الفرارة في الشام فاستولى في حلب في ساظر مروعة من السعك (سة مورنت في حومه الفرارة في الشام فلستولى في حلب في ساظر مروعة من السعك (سة مورات) ثم احترق الشام حوط الى دمشق ، وهرج سلطان مصر الناسر هرج الى ملاقاته في رأس حيوشه ، واشتك صود مصر مع الفاع في عدة معارك عبر حاصة ، ولم يكن الحطر الفترى ، وكانت فه نعس السائم الفرية في جبيع المائك الاسلامية التي حل أقل روعة من الحفول المورسية التي حل المحلوم في مصر والمدمة الاسلامية أشد وأعظم ، ومع أن مصر لم تتم في هذا الموقف بدور حاسم ، الحفور في مصر والمدمة الاسلامية أشد وأعظم ، ومع أن مصر لم تتم في هذا الموقف بدور حاسم ، فاقد لا رب أن قوة مصر ، ووقوفها في وحه المراة ، واستعدادها فردم ، كانت عليلا قوى الأثر في صرف الدراة وفي تبديد هذا الحشر الدام

وأحدت مسر ترق حد دلك حطراً حديداً يعدر بالاسباب هو حدودها النبائية أى هو الشام . علك هو حطر النرك النابين الذي سحنوا الدولة الشرقية واستولوا على التسطيطيية آخر ساقتها ، ووفعوا فتوحاتهم حوط حق حدود مصر الثبائية وأحدوا يتجرشون بها من وقت الى آخر ، وكانت مصر بومند نحور دور اعلاماً بعد عصور طويقة من القوة والرخاء واعدد ، على انتجر بركان الحمل وانتحت الدولة النابية الفنية على مصر ، سقطت مصر صريعة في مص الميدن الذي لمت حصوراً مسرحا لمطرها وانتحاراتها ، وكان استيلاه الترك على مصر كارتة على المسالم الربي والاسلام كله ، فقد كانت مصر آخر محمل الاسلام وحصارته وأو استطاعت مصر أن العرب والاسلام النراة الترك في وحرح دابن و عاصدت كل هذه الهن بالله الاسلام يوسع عموراً في ظامات اللهد التركى ، ولما اعدرت للدية الاسلامية الي هذا الدور من الاعلال والملامة أن مصر قامت عهمتها الاسابة الجليلة عصوراً مديدة ، ولم تكن من معتق المدية ومن حراسها في تاريحها النابر فقط ، مل كانت من همتها وحراسها طوال العمود الوسطى ، وقد ومن حراسها في تاريحها النابر فقط ، مل كانت من همتها وحراسها طوال العمود الوسطى ، وقد حدث قسطها من وعبة الدنية وحماتها في أرمات ومواقف واهدة

ظارا كات الدول التي كانت تسكر عليها بالأس حقوقها وأهليتها لأن تشوأ مثلبها بين الدول المستقلة ، قد رأت أن تسدى البها عقود الشاء والتقدير من مبر جامعة الأم ، وابها كانت قد رأت أن تشيد بطريحها المؤثل وحسارتها القميمة الناهرة ، فانما هو صوت الحقيقة الحافاة ايدوى حد أن أحمدته عسور من الحن والتعامل والنسبان

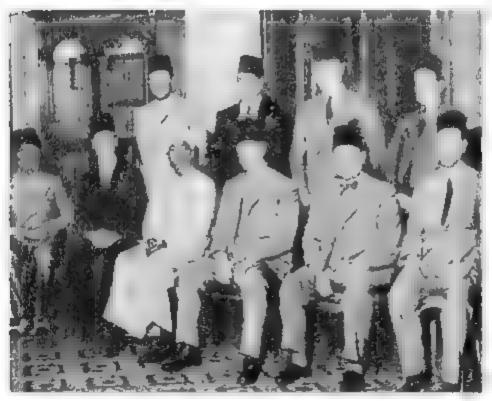
فبيوف مصر

يها في لادر الأخرم مطبه استعال حاله في سرب استبطاق راحد ... وه على من الا الدول رضيهم ... داخذ عليا الجرعي ، وفالا في أنه عود يد الأراء فأقاد بعضور منه الوطالة المال خورج وزرين ... ويد الديت مصر أخل المصال صوفها ، فاستبادتها الحاكم به الرامم الدافرة ، وأنها فم الدمار أصل ولاكل الدول والكرام



عظمة السلطان حليفة بي حارب حفظات رنخيار

ردان فيلات الناهر قدائي أقصت احتما ومسوق الدودارين و وقد حسن في الرسيد عالمب السنو الأمير الهرطوسون وفي عدله السند الامير الهرطوسون وفي عدله السند الامتران اعتراض



حلهٔ نرکمت علی صت ر بقب ده اکت دیوالیّا اِق

دكريات تاريحية للأستاذ احمد شعبق ماشا

في بر باير سنة ١٩١٥ قالت البرس ابراهيم على و مألني عما إذا كان الحديو على يتبل البودة للاستانة ، ومها ينحب لمرافقة العش مرورة داك عد الاغلاب الذي حمل في مصر . وبدل الآن مساع من محد عرث النا روح فائمة عام بواسطة حاويد مك الداك . فقات : و ما أطل المديو يرصي بأن يرأس الحقة ، والأحس ترك هذه الساعي لتصم الحكومة ماتراه صواياً ، حصوماً وقد فهمت أن الصدير عبر راس مدك ، وأن الأموا عديق قائم مقام خديو لمرافقة الحقة حوالاً حوالاً والأموا

هذه صفحة مطوية من تاريخ مصر بنشرها اليوم المؤرخ المحق الاستاذ احمد شغيل باشا ، في الحلفة الاخيرة من سلسلة ذكريائد ، وهي عين كيف حاول المذيو عباس علمي استرداد عرشہ محملة جمردتها الحكومة المتحالية على مصر

من أن تطلب الحكومة العثامة من مقديو تعيين جمال بلثنا الفائد العلم فاتخام لسموه به فطلب من الرسى ان أفاية، جد عد ليتكلم معي مرة "حرى ، حد أن يروى الفكر فيا دار بيننا من السكلام

ولى يوم ، إ يباير قالمته وأطلعته على صورة الأرادة الحديوية تعبيه فأغفام حديو لجرافى الحلية غائباً عن صحوه ، هوافق عليها ، ثم قال لى : أنه فكر فيا فلته له في الفعالة الأولى وأنه يجب التعجل بصدور هذه الأرادة ، وأما ما يختمل من انتقام الاعليز منه في أملاكه بحصر فهو أمر لا يهمه ، ثم قال : هواو التي كنت أشرت عليك مسمر صو الحديو مع الحلة ، إلا أبي الآل مدما عرفته من الخوادت الماصية ، وبعد ماسعت من ثلاثة أشعاص أن في النبة النف وفي حياته ، لا أرمى قه بأن يلتي بنفسه إلى النبلكة ه

ثم تحديث مع سسوه فى صرورة استصدار ارادة شاهائية شحديد مهمة الحملة على مصر الى ما كانت عليه قبل الاحتلال ، مع احترام الفرمانات ، فقال: و ان الاتراك لايصاون هملاعطية ساطره ومن اللازم أن يتكلم الحديو مع الألمان ليحروهم على اصدار هذه الارادة ، ثم ضرب مثلا لذلك اجار الادن اياهم على التصريح للحديو فالسعر من الآستانة الى فينا



حول رو کمار

ادل في سهر طاير الأصلى أعلى رجل في حصر عديد وهو حول روكام طاك النزول عن عادة و بدين عاداء وعلى بروه النظر بعاد الدعاء عدد وقد كانت بداء هستدا السلم قليه النبية من هذه والسكام و تترفيل و فايه بدأ سام عدر عروماً دو سكه فكر وبدد وقا السمى أساف كد بروه بدكرها التاريخ وكان روكامل عوده عندى في الداه والتصد والشام، وفي الدوامل اللي عاد عدم صرح عدمه وتراثه ، كاكان شاكرها سأ في السحاء والاهمان و عدم علايل مصبهات بشي المعالم التعالم التعالم الشكرة والجردة في عدم المعاداتها إلى السحاء والدوارة السالم المعالم التعالم ا وفي البوم هذه الذيات الصغراء وتحدث معي ساعة كاملة ، وعا قاله في : (10 الشكومة التركية مهتمة بالحدة على مصراء وكادت المدات اللازمة لاحتيار القبال التم ، وهما قريب سيعود الجديو الملادة معرراً مكرما »

ثم سألن على رأن في قبول البرنس حسين كامل السلطنة ، فأجت بأنه لا بأس من والله المحافظة في الأربكة الحديوية في عائلة محمد لا مجللوا أو توليه عرب عن العائلة كا سمت أن وألفا حال، الحديث كان مرشحا لهد ناسس خفال : و إن هذا حطأ ولا يمكن احراء هذا السل من حاس المحلفوا ، والروسيا حسيا حتى الآن لم توافق على الحالة ، و والحقيقة هي أن البرس مدين ، وقبل هذا ناسب الساد ديويه فقط ،

وقل يوم 10 منه فأنت سعير المناب ومكثت صده ثلاثة أرباع الساعة ، أبلنته في أثناتٍ تمية الجال العالي ، وأحرته بكن معاوماتي عن الحالة السياسية ، وبارتباح الحديو اوجوده في فينا والصاله يسفيري سانيا والمنولة وباطر خارجية الحساء وما دارامن الحديث بينه وبين اسراطور النمساء تم تعاجمت عنه بمنعة اشتنسية الى صوورة أصنانه الوادة الشنائية يتسراح فيها بألث الجانة السائرة الى معبر أتما تدهب الأرجاع السنطة الجديوية دون الساس بالامتيازات ألق بالمتهامسر من قال ، وما ينتجه هذا التصريح من الطمأنية ومن انجاح ناقمة في مهمتها ومساعدة الصربين لها قوافقي السمير 201 ٪ ه. سم إن هذا سروري ، وأعصاء الحرب الوطي بحيف بالعول في ذلك ، وقه عدئت مع السعو في عدا الوصوع ، وعن ستعقون عليه ۽ تم طلب مي مقابلة السعو والاسلام عليه في ذلك ، فقلت له : و لاه أعمى من هذه للهمة الأن الاتراك لاجمون التدمل في شئون. حكومتهم وبرنما فالوانة و ما لحنه الذي يربد أن ينطب درسا ؟ () قال السمير * و ادا كان الأمر كدلك فقل للصدر التي كلمتك هلك ۽ فقبلت . تم أفهمه أن الاعمليز يجمدهون للصربين ويقولون لهم : ﴿ فَاحَنْ أَوْلَاءَ تُلَّدُ حَلَّمًا مَصَرَ سَلَطَةً وَسَمَطَيْكُمُ الْخَرِيَّةُ وَالنَّسْتُورَ ء أما الأثراك اذا دَسَاوًا مصراء فاتهم يهيومها ورسلونها ويهتكون أعرامهاء فادا صدرت الازادة يرجوع الحالة الياما كانت عليه قال سنة ١٨٨٧ ويرجوع جديويهم الحنوب لبلاده، فاتهم لا يسأون عداء الاعتلر ٥٠. وبعد هذا سأتي السعير عما اذا كان الشعب للصرى يئور على الاعبير ٤ فأحته بأن ذلك عشمل أدا نحح الاتراك في صور القبال ، لأنه في هذه الحالة يعدمن الثائرون الستيحة ويأسون الانتقام سهم ، أما الآن فلا يحرحون على ذلك

وفی يوم ٢٦ بناير دهنت ومعی چلال اتدين فاشا برعارف باشا الى امارل الصدر فی استعمال ا هو حدنا البرسی ابراهم حقی ، فقلت له . و ان سفير الدنيا تحدث معی فی صرورة صدور ارادة شاهانية تحدد مهمة اخملة على مصر ، وطلب می ان الدكر خلامكم شفك ، وما كدت انهی من هسده الحلة حق فال لی محدة ، و مالی أراكم الستحماون هذه الطلب يا مصربون ۲ فحد شهرین وأثم تلجون عليها به قلت " و ان هذا في سائح الحلة حتى يطمئن الاهالي في مصر به نقال : و بل في الحكم أثنم ا به ثم قال : و هذه الارادة متصدر في حيتها به تتحدث عارف النا وحلال الدين بان في وحوب اسدارها فقلت : و مادام محامته قد وعد بأنها متصدر في الوقت الناسب ، فنحن مكن نهدا الوعد ، ودلك الأسحل عليه ما قال ، وحرحنا

ولى يوم عالم سه قائلت سهير للآيا الأحراء الذي ألحت الصدر الكابعة لى الها يحتمل بأس الجلة توحدت منه المتعاسمة ، وكنت أنوقع دلك كا أحراء _ أعلى السهير _ عسمتك وقال : و الما أحالك بأن الارادة متصدر لا عالمة فى وقتها الناسب ، قلت ، و والآن أسب وقت ، لأن الحبيل فى حدود القباة ، وعرصت عليه صورة مشروع للارادة الشاهابة أعددته بناء في طبه فى القابلة السابقة وهو :

أولا : مقرا لكون الحاترا معت الحاب الحديو من الرحوع الى مصر عدون حق الهمة الحبين ارحاع محوه قدرته ، وتابا ، مهمة الحبين أيما احراح الاحليد من مصر واعدتها الى ما كانت عليه قبل سنة ١٩٨٨، وقالنا : تعلن الحكومة النابية انها لا تنتى من رحم حبثها فم مصر لولاياتها ولا احتلال البلاد ، بل احترام النومانات التي خواتها استفلالها الحلى ، وحد الاطلاع عليها أعادها الى قائلا : و القها لوقتها ، وسأقابل الصدر واطف منه الاسرام في اصدار الرادة ع ، وأحبراً أحبرته أن أمر العديو شعين البرس ابراهيم عائنا على لمرافقة اخلة قد أرسات صورته الحداب العالى لتوقيعه

وفى أولى بيراير وصلت الى أوامر من فينا بالبريد بمن بيها حجر الف حيه من للنع للوجود بالدرانة لتفقات سفر البريس الراهيم حلى ، وانه أرسلت لحلال الدين باشا سورتان موقع عليهما من الارادة المجديوية ، احداهما للبريس بانتدايه والأحرى للصدارة لاحارها بينما الانتداب

ثم يخرز أن يبيعب البرس ابراهيم حتى للمشتر لحس بعه فيقول 4 : « ان الحناب العيبيو كما علم غرب وصول الحيش القبال أرسل الازادة تتبيين سنوط من قبله ، فهل يرى المشتر ماماً من ذلك ٢ ه ويرى كيب يكون زده ا

وفى اليوم النالى خماطنا فأحبرنا أن الصدر لا يرى ماهاً ، ولكنه بلاحظ أن هذا الدل قد الد أوامه ، لأنه كان يعت قبل حدوث الاغلاب حيثا كان الحديو قائمتم في مصر ، فكان يعور له عرفه واقامة البرسي مقامه ، أما الآن الله يوحد في مصر سلطان مناظر أنه ، فاواحب أن يسبم بصه مع الحلة ، فأحامه البرس بأن العديو كان قد عرم على مرافقة الحملة وأرسل رحاله ومعدائه ولكن الحكومه التركية أرحمتهم ثابية ، فقال الصدر : و حم حصل هذا لأن الوقب لم يكن قد حان . أن في هذه المرة فسيطف التحديو الدعر في الوقت الماسب م ولما سأله البرس هما اذا كان سيتار الى داك في ارادة شاهابة تصدر من السلطان ؛ قال ، و عن لا يقبل شروطا مطاقا ،

وعى لا برحو التحديو ، وتقط عندما يحين الوقت مكلف سقيرنا في فينا مأن يطلب منه الحصور الاستانه للحاق ما لحله ، فان قبل كان نها ، وإلا فيفرف صالحه و سرف صالحا ؛ أما ادا كان يعتقد نأمه سيركب و انوراً من ترسته ويذهب تمسركا حسل عند تعيينه فيدنا لن يكون ،

وأحيرا صدرت الارادة الشاهامية ، وحست فقط على تحديد مهمة اعملة الرجاع حالة مصر لما كانت عليه قبل الاحتلال ، والاحتماظ بالامتيارات التي حواتها اليما الفرمانات النتهاء

وفى يوم ه دراير عامت من البردي اراهيم حلى أن المدور قال في معرض الكلام عيف مصر ، د ادا لاقدر الله م مدخل مصر ، فانا بطلب في مؤتمر الصلح الرحامها الي ما كانت عليه ، يما في داك عرب البرس حسين ، أما ادا دخلنا فاتنا سنشنقه أمام صوله سعه ، وليكن طلعت بك ناظر الداخلية برى أن هذا للكان ليس به مارة كثيرون ويستحسن شقه على الحسر ، ١١

احمدشفيق

لتَلتُوصَبَاكِ

تبوستاذ فتمزى أيو السعود

رة ما در در در الاستان در در الاستان

مدا صبح على الديبا سير ها في الشط أو في الأمن الا تنفس كل عج من هود كأن الغير والأشعار هبت وهبت نسبة ، في صفحتها ولاح الم في مظم ورحب وقر كأن كما مهدته وشف قبان قرابي حصاء واهدى موجه الشطان قوجا يكر على صغور الشط هياً

رهت ميه الشواطي، والمحود
سنى أو مدى أو مصير
وعاوده مع الصبح الحبور
تماحى: قد أنى صبح طرير
غارجت الطراوة والعميم
وديماً مثلما سكن السدير
ولان كأن ملسه حرير
وراق كأم عس يمير
فوحا ، حادثاً سه الحرير
رقيقا ، شم تشبه الصخور

فلول مفء عائدة تتير وأكناف الصحور لها صرير كيا افترت من الدرد الثنو ر عليه منه قد شقت متور عشاء قد تجمع فيه توو مبجته البواحل والبرور عل أتياده لِث اسير كما يتوثب الاسد الهصور تُلبح الى الفرائس أو تشير وليس بني حواتيهما يحوو تراثيب عليه والتعور تباقط أو رشاشاً يستطير رقي أجرازه منهما مغير يصبح الريل فيه والثبور ياوح وراند قر حبير لمول البم أفزعه غذير روان مثل الم صور ويدرك أفتها الموج الحسور تمج أه الشطوط ولا رأير وسكن روهها الصبح للنهر

اذا ردت منيراً راجتهـا اذا طافت به الامواج زرقا تناها المستريبنا تاممات وفوق البم حول الأفق عبم فلست تمثاله فيها ولكن كأن اليم لم نث اس تدوى يثور على الشطوط كما تأبئ ينفض في الشراطيء البدتيه تشب بران الأمواج منه يكرهل صغور الشط شدأ فتنرق نيسه آناً ثم تطنو يحور على جوانها رغاء وفي آذية السيسر مع دفع لهافي حيبا الطفت صياح وفوق عبانه غيم كثيب كليل النوه تصبه مروها تحف به تجوم واجات كأن بها حذاراً أن تهاوى مفي ذاك المياج قلاوثاب و ولى والسعى فزع الأوادى

فخرى أبو السعود

الطربقية المثيب ليلاميحيان

كيف تبين مستوى التعيد العقل وكيف تبين درجة تحصيله للملوم

يحتف مستوى الدوى العليه بين الناس باحتلاف الأفراد ، ومرجع هذا الاحتلاف الى أساب كثيره أهما .. في ما يقول الحيرون تشؤون التعليم .. ثلاثة ، وهي : الوراثة ، والغدد ، والبيئة ، وهده الأساب تعلل ما براه من احتلاف اليل والشارب بين طلة الدم ، فيهم من يميل الى علوم الأدب والاحتمع ، ومهم من يحيح الى الرياحيات والعلوم الطبيعة ، ومهم من يحيح الى الرياحيات والعلوم العليمية ، ومهم من يحيم الما العليمة أو عبرها من أهاوم . ولم يستحل العمة حتى الآن سر احتلاف هذه الليول ، والأرجع أنه باشي، عن احتلاف الوارات النبد المعلية المرونة بالنبد اللهم ، وابني من على ما يقول العلماء سبب احتلاف العمات والطباع والأحلاق ، فاذا وحدت طاف علم يحيح الى الغلمة وهو صبيع في الرياحيات ، أو يميل اليسمة وهو صبيع في الدين المهون الحية ويكره الكيمياء الرياحيات ، أو يميل إلى الشعر وهو صبيع في الدين في دول المهون الحية ويكره الكيمياء فيس في دات ما يدعو الى الدهشة ، لأن الاسان سبع في ديوله لا غير ، وهو عد نا تعروه غديم الدين كان لا يضم بنتك الإدرازات

وقد استطيع أن تجمل من العدد والورائة طالا واحداً ، وأن تنتبع مأثير هسذا العامل في تكييب القوى النقلية ، في مقدمة ما برئه الاصان عن والديه مواد تمرزها المندد الهم في داخل حسمه وتنتبيء فيه طباعا وأحلاقاً عنطة : فهي التي تحمد شعاده أو حماء ، كريماً أو عبيلا ، وكياً أو عبيلا ، وكياً أو سيداً . هم انه ليس من الهنوم أن برث كل فرد من والديه الافرازات عسها ، ولكنه رئها في الغالب أو برث معظمها ، والبلك ترى الدين يسعون في الوسيق مثلا مجلمون أولاداً يميان أن المناسبة يمتاز أولادهم مذلك البل ، هم أن لهذه يميان أن المناسبة عناز أولادهم مذلك البل ، هم أن لهذه القواعد شواد كثيرة والمكن الشواد - كا يقول الأوربيون ـ كثيراً ما تكون برهانا على صحة القاعدة

وعامل البيئة أيضا يؤثر في توجه ميل التفييد المطمل الذي يسيئى في بيئة تسودها النبون الجيئة بعشاً وفيه ميل الى همه النسون ، والذي يعيش بين قوم صصرفين الى الشؤون التحسارية ، يعشأ وفيه ميل الى الاحتراف البها هو أيضاً ، وهذا البسل يتوقد فيه أوهو لا يكاد يحس به ، تم يقوى واشتد الى أن يتعلب على قل ميل آخر سواه

توجيه التماميز ولحرائتم

وهذا ما يصح الفائمين مشؤون التعليم على السعى الى توجيه ميول التلاب الى مناح عنظة.
وكون النهيذ عير ميال حجكم الوراتة حمالي فرع معين من العلام والفون لا يشط عرعتهم ولا يعرفهم عن السعى الى توجيه ميله الى دلك الفرع الفكيه منه وتحرجه فيه ، إدهم يعلمون ما الهزر في تعشقه لليول وتوجيها . حم قد يعجرون عن إحسال دلك النفيد الى مرحة الدوع في علم من العاوم ، ولسكتهم لا يعجرون عن إصاله الى مستوى يدعو الى الرما . وحارة أمرى حالك قد تعجر عن حمل التعيد شاعراً ادا لم يكن فيه ميل هروى الى الشعر ، ولسكنك لا يعجر عن نعل التعيد شاعراً ادا لم يكن فيه ميل هروى الى الشعر ، ولمكنك لا يعجر عن تعليمه فون الشعر وما ينصل حلم العروص ، مل لقد تستطيع أن تعلمه النظم فيصح خاصراً

ثم أن للبتوى الذي بيئه التفيد بحلف ماحتلاف أساليد التعليم التي يسير عليها . وهستم الأساليد تحتلف باستلاف استعماد الشعوب ومبوضًا وأدوافها . فقدماء اليونان مثلا كانوا بشعوق طريقة السؤال والجواب . أي أن الانسان كان أدا أواد ترسيخ حقيقة علية أو علسمية في ذهن النهيد ألتي عليه طائعة من الأسلط يعتقل من الواحد مها إلى الآحر إلى أن يصل بالتلهد إلى الحقيقة الزود ترسيحها في المنعن . وتعرف هذه مطريقة السؤال والحواب و المساوح » أو بالاساوب المواري ، وعليه جرى سقراط وأعلاطون وارسطوطاليس

وهناك أيماً طريقة تعليمية أسرى وهي طريقة إلقاء الخطب ويسمونها في مصر والهاصرات، مع أن المحاصرة في الله مداولا آخر ... ومع أن هذه الطريقة شائمة في معظم الدوس الحاممة في المالم، فلا يمكن الاستمناه مها عن الكتب المدرسية ، أما الطريقة القديمة وحتى مها تحجيظ التلبية الدوس عن ظهر القلب ... وهي على الأرجع أقدم طرق التعليم المروفة ... فلا تزال مشترة في كثير من مدارس العالم، مع ما لها من الحسات والسيآت ، وأقصل ما تكون في القواعد والمادلات الرياسية والأوليات وما اليها

وهنائك أساليب أحرى لا يتسع الحال السكلام عنيا ، وأكثرها معروق مندأقهم الارمنة . ونما جدر بالذكر أن هذه الاساليب لم يطرأ عليها عروز الزمن الانتبير طنيف ، مع أن هسده التعيرات التي طرأت على العاوم نصبها وعل مناهج التعلم عطيمة جداً

تظامم العمومات العدبية

على أن المستحدث في أساوف التصليم هو مظام العلامات العددية التي يراد مهما جميين حسنوى التلميد المفتى وتنبيان دوسعة تحصيله . وأعلب المدارس الاميركية تحرى في هذا الشأن على مظلم الارظم الشرية ، فالتلميد الذي يصل الى درحة الكمال في تحصيله بمنح الرقم و ١٠٠ ه أو (٢٠٠٥) فادا كان سلع تحصيله أقل منع رآبا بساست درحة داك التحصيل - به وحصت آو به أو ٨ وهلمو، ولكى بمثار التلميد الامتحان بجت أن يحصل على الرقم » أو ٣ (أو ٥٠ أو ١٠٠) أى أنه بجت أن يكون ملما غيمسين أو ستين في المائة من الدرس المفروص

على أن هذا النظام الشيرى عير معروف في مصر ، واعا عمل محله بظام عددى آخر برمر الى درحة التحصيل في كل علم من السلام بأرقع تحتلف عن أرقام التحصيل في عيره عن السلام ، فهو يرمر مثلا الى درحة الكيال في آداب المهة مثلا بالرقم و ٢٠٠ ، وإلى درحة الكيال في الرباصيات بالرقم و ٤٠ ، وإلى درحة الكيال في السلام الطبعية بالرقم و ٥٠ ، وقس عمل دلك ما حرى عبراه ، ولا يعتبر التلميد ناحجا في دروسه الا ادا بلع عموع الارقام الى يحسل عليا حداً مبيا قاذا قصر عن دلك المدعد (ساقها)

أما سب التمرقة بين الارقام التي ترمر الي درحات الكيال في عنظف العاوم فهو زعمهم أن قيم هذه العاوم تحتلف باحتلاف ما يطقه عليه الماس من الشأن ، فعاوم اللغة مثلا هي في مظرهم أهم من عمر الرسم ، وحفر الحساف أهم من علم الحبراب أو الحبوارسيا ، على أن هذه التعرقة لا يقوم على المنطق ، وفي الامكان الاستماء عليها معلم الارقام الشرية الذي سقت الاشارة اليه

وهناك مدارس لا تستميل الأساليب العدية على تعدل عنها على علان عثيجة تحصيل التلبيد ببيان يشرح حلة التلبيد ودرجة تحصيله في منتلب العلام مع ذكر أوجه صعه والاشارة عليه بمنا بحب عليه من عدل الحهد في حهات معينة . ومثل هذه الطريقة عدية علا شك ، وقد تكون أوفي بالعرض او جمع عيما ويون الاساوب العدى على أن يقدم الى التلبيد بيان مسهب كل أسوع مثلا ليتمكن من تكفة أوجه النقس وتفوية مواقع الصعب

وفى بعمل أعطار أورها يحرون فل مظام آخر لتمين درجة التحسيل وتنيان حالة التفيد وهل هو يستحق أن يحاز أم لا . وهسدا السفتم قوامه الآثوان . وأعلم المدارس الستعبل اللائة مها وهي الأبيض والأحمر والأسود . فلأول يرمر الى انفاز، التحسيل والوسول الى درجة المسكمال أو ما يدانيه ، والكان يرمر الى التوسط في التحسيل ، والثالث يرمر الى الاحداق

عيوب هذا الظام وكيف تصلح

ولا حدمة الى شرح النظم الأحرى الق تستمناها سائر تلدارس الرمر الى درحة تحصيل النميد. واعا شول انه ما من نظام منها بى بالعرض الذي وضع من أحله أو يجاو من النيوب ، فنظاء الأرقام أو العلامات المددية مثلا هو شديرى عسى ، ويعنف باحتلاف عسية الاستاق ، ومنش ذلك أن الاستاد مديميج أحد تلاميد، الرام و وج ، في عثم من شكرم حجه أن أستاداً كمر يرى أن دلك الطبيد يستحق الرقم و و ج ع فلسأة إدن مسأة تقدير لا عبر . أسعب الما دلك الاعلاقة التلبيد بلينو، ودرجة حظوته أدبه قد تزيدان دلك الرقم أو تتصابه . ومن الاسائدة من يتساعلون في يذير أعلاط التلاميد وصهم من يتشعدون ، ولسكل مهم في تصحيح أحوة الطلة مدعب حاس. وفي عداما فيه من عدم التسط في تبيان مرشة التلميد ومستوى تحسيله

وتظام الملامات المددية هوى ذلك مساءة أحرى وهى أنها ترى في موس التلاميد روح الحديد والتعامل . فاتنعيد الله ويقد والتعامل ، فاتنعيد الله ويقد الله ويقد الله على مطر أساندته قد يكرهه وينفج عليه لابه يعقد أن ما بعد الله من تعرف أو سبق أعا هو تقديري عمل أو أنه يقوم على شيء من الحالة و في المنابئة انه من اللهو القول بأن التعرفة بين تلسدي بالعلامات المددية عد تشعد همة السبب مع وتستم حكياً معا سل وتستم حكياً معا سل من المهد والمشاط ، وسبب دلك على ما منفد راجع الى شاط العدد السم وكيمية امرازها كا بهم ، وأشت تعلم أن الاسان لا سلطان له على عدده

ورب منترض يقول: المك أسكرت بنام العلامات السدية ولم تقترح أي بظام يمكن العلاله على وابس هذا في شيء من الاجباف

فاعواب عن دلك أن النظام العدى اعابصلح ادا أربت مه البود اللامقة به . وإرالا عند البود عبر مستحيلة ، فالاستاد الذي يتحن تلبيدا في على الكيمياء _ مثلا _ بعد أن لإنجلس وقد التلبيد حرب الاعلاط النحوية التي برسكها ، والذي يتحن تلبيداً في علوم اللمة بعد أن لا يجسم هما قد يرتكه من الاعلاط الحماية أو الحيواوجية ، ولهى على دلك ما حرى عبراه ، ومارة أخرى ان الاستاد الذي يمح تلبيد علامة عندية منية بعب أن ينظر الى دوسوع العلم الذي يتقاد دلك النميد وأن يصرف النظر عن الاعلاط التي قد يرتكها في عبر دلك العلم

ورض وسم قاعدة عامة يكون عوجها تقدير كل أستاد لعمل النفيد عائلا لقدير أي أستاد أحد أصف أي داك أنه يحمد توجيد حد النجاح وحد التقدير في جميع للدارس، فحس للدارس تعمل حد النجاح وحد التقدير في جميع للدارس، فحس للدارس تعمل حد مقدراً عمل حد النجاح ود والنجاح ود وه والله عد مقدراً وبعن للدارس الأحرى تنجل دلك الحاد ووجه في للمائة . مل ان مسها تحمل ذلك الحد مختلف المنادس النواس المارم التي يتلقدها التنفيد ، فهر مثلا ووجه في للمائة في الهذور ووجه في للمائة في الرياسيات وهلم حرا ، وفي مثل هدها النفائم من أساب النواسي ما فيه ، ودلاحه توجيد الحسدس ما الأدلى والأنمى ما لحيم العارم وعدم الصرفة بينها

الدهدا السلام حديث العيد علم يكن معروها مند أكثر من قرن رئيت قرله وادا ترك في حافته الحاصرة لم يؤمن منه الظلم لامه أساوب ميكابكي لفلالة في حالة سوية ، أي في مدي تعميل الطالب . فاما اصلاحه واما المدول عنه کات آلفس العفریة محور لادب این عید تریب ب الحرب الکبری وحرائرها عنت الاداء کی النالم الباسی والاقتصادی بـ عاً الادیم مدعایة الساسیة التمبــــادنة عملدة الاساسة کالها بـ ثم ایمب الی الدهایه الحربیه واقومیة بـ اساعت اش بسفها الاداء شامدون فی أورج

الطاء اوركيت افئ عيرك السيلي

بتتم الاستأذ ابراهيم المصرى

كان معطم أداء أوريا حق مطلع عدا الترن أحد الناس عن الاهتام بالشؤون السياسية . وكان عمل الأديب يتحسر في دراسة النواطف الشهرة ورسم وتحيل عناف البول والأهواء وتسوير مظاهر الطبعة وعادلة تحيل هسف الظاهر واسعاء سلة من الحيال والشعر على حقائل الحياة . وكان الأدباء بعيشون عمرل من العالم الاقتصادى والسياسية موجة العدو والنعاق ، ويسطرون الى ويترصون عن الاهتام مأحكام الشادة ، ويعتدون السياسة حرجة العدو والنعاق ، ويسطرون الى الأدب كرسالة مقدسة حملتهم الطبعة فياها ترجع مستوى الحياة النصبية عبد الشعوب والإعمام بها عمو الرق الوجدان والسعو المسودان عو المصارة الصعيحة وللدية السكامة

والواقع أن الأديب الأورى في داك النهد كان بؤمن أعمق الايمان وأصدقه ، أن اقسام الاحتاعية والسياسية لا يمكن أن تؤدي معه ارتفت ومها سدات إلى رق الاسان ، وأن هذا الرق لايمكن أن م إلا من نهذت العس الشرية على مر الزمن مواسطة الآداب والنمون ، الى تنطف من حدة الغريرة ، وتكسر من شرة التروات البيعية ، وتسفل المواطف والاحساسات ، وهل مين الناس فامود التعلمات والتراحم والشعقة والحة عل قامون المسلحة ، لهردة والصراع البوس في سبيل الحياة

ولقد حدث في القرق الثامن عشر في ترسا أن اعتم جان جاك روسو وديدرو و عيرها بالشؤون السياسية للهدوا للثورة الفرنسية ، ولسكن لم تكد نار هذه الثورة تحمد ولم تكد تستقر الحياة للملمة في القرن التاسع عشر حتى عاد كل أديب إلى عرامه والصرف لحدمة الادب وحدد واشطع فسادة الهن والحال موليا ظهره إلى منا كل السياسة والاهتماد

وكات طلائع النهصة السناعية مدلاحت في الأسءالاور بي وظهرت إدراك الآلات والسع مطاق المصابع والمئات الشؤون الاقتصادية تشمل عقول مس كمار المسكرين ولا سها أولئك الدين احتقوا للدى الاشتراكية وأنحهوا نحو صرة ألطقة الماملة

وحق هذا أوقت كان الأدماء ما يزائون ساعيل في برح أحلامهم للنعي يحدمون النن النن ، وينشؤن المداهب الأدبية الجسديدة ، ويبشرون غب اختل ، ويرصد أعدرهم وأذكاهم صعوة مهوده على تحدل النمس الشربة والسكشف عن أطوارها النربية ، واماطة المثلم عن أدق وأحق ميولما وبرعاتها ، تأدية لواحب الأدب الأول والأحير وهو دراسة طبيعة الإنسان

ويما يدل أملع الدلالة على صمة ما تقدم وعلى أن معظم أدباء أوردا في دلك العهدكانوا جيشون عبرل عن العالم الاقتصادي والسياسي ، أن الناقد الفراسي السكير هنري بينو يقرر في رسالته عن (اعلركة الأديسة في أوربا في القرن الناسع عشر) أن ثلاثة أراع أداء أوره في دلك القرن لم عالمواكنا؛ واحداً في شؤون السياسة أو شؤون الاقتصاد

...

وساء التمرن الحاصر فألني أولئك الأداء فل حالم من الزهد والاعتكاف والوحدة للتكبرة النأسة . ثم نشبت الحرب البكري فوعنوا بها وأحدوا فل هرة وتلمنوا وادا بهم حيال عالم جن حوله وأطلقت فيه شر الفرائر من عقالمسا ، عالم يرهم أنه قد اربتي وتحصر ، وأنه قطع شوطا حيداً في ميدان الاحترامات والعاوم ، ثم هو حد داك يسمح عمل تلك الحرب الهائلة ويقدم طل مذهبا غوس الملايين من رهرة شاب أوربا

بت الأدباء واستوتى عليم ضرب من الحية للرة للمروحة بالحق والاستسكار ، وشعروا أن جهودهم الأدبية ذهبت أدراج الرياح وان النمس الشرية نافية على حلفا وان الحرب كشعت عن حوهر الانسان وردته فى لحطة الى حياة النابة وإلى أحكم النظرة للتوحشة الأولى

وحدثد أدرك الأدباء أن النظم الانتصادية والسباسية القائمة حمالق كانت السعب في تلك الحرب أدركوا أن الصراع الاستعياري والرعمة في يشيم أسواق مصيدة والتنافق على للواد الحسام والتزاهم على ترويج العمائع والعمال للستعر بين كسار "محاف وؤوس الأموال ، كل ذلك هو أصل التراع وهو السبب الرئيسي لتلك الحرزة التي لم يعرف لحا التاريخ مشيلا

ولما وسعت الحرب أورارها شاعد الأداء أرمان حديدة بشأت عنها والخدرت منها ت

شاهدوا ماليات الدول تتزعر ع ، والديل المنطلين بموتون في الطرقات بؤساً وحوها والاحلاق تصد والعلمات تتطور وتتحه نحو الاماحية الردولة ، والوصوليين الذين رمحوا التروات الطائلة من تحارة الحرب ينعقون عن سعة وبحيون حياة الرقاعية والسعد على أشلاء السحايا الساكين ا

هذه الطواهر الفطسة غيرت عقبة معظم الأدناء وبشلت مظراتهم كل الحياة وإلى الفن الأدبى ولمل عاية الادب ورسالته في المشتبع لم يتشردوا على الحسارة المساعية البلية بل تمردوا عل السطم الاقتصادية والبسياسية الى تعلق على هذه الحسارة تطبيقا طبداً شائنا أصبى الى طاك السائيج الحائلة

وإذ دالا أحس أدناء أوربا أن من واميم التعلى عن ايرج أحلامهم اللهى والحسوط الى معترك السياسة والاقتصاد لاصلاح الحياة العمة والخلفها على دعائم الانسانية والعدل

وكان أن ظهر فى لليعان (رومان رولان) و (ستيعان دفائج) و (برتراند راسل) و (هبرى طربوس) و (هربتغ مان) وعيره ، وطفق هؤلاء الاداء يعشرون بمادىء اسبانية و علويات سرة وتعاليم اشتراكية ساهص الاستعبر والستعمرين وتدافع عنى الطبقة العاملة وساصر عصبة الامم وتطلب اشراف الحسكومات على صناعة السلاح وتنادى بوسوب تعديل معاهدة عرسايل اقراركا هسكينة وسفظاً التنظم في اوربا

ولكن ساسة الدول الشعيرة اعرضوا عن عدد البطريات واستعظوا بالحالة الق أوحدتها الحرب وصيفوا الحاق على المال المحدثها ومشوا المستوف المستوف أمر العدية مين الممال وفقت الفوص الاحتيامة والاقتصادية في بهالها عدد الحرب والمشترت مين الطلعات العاملة ، الآراء والماديء الاثراء والماديء الآراء والماديء ، وظهر الفاشيم عدد دلك في ناما كرد عمل آخر الما أسعرت عد معاعدة فرسايل من رعبة في وظهر الفاشيم عدد دلك في ناما كرد عمل آخر الما أسعرت عد معاعدة فرسايل من رعبة في الشعب الالمان

وحكما تطور العكر في أوريا من دعايات السانية كان يقوم بها الادباء ، الى دعايات حربية واستعارية حديدة قام بها العاشيم في ابطاليا وفي المانيا

وإد داك شعر فريق من الادباء أن التعريخ سبيد نصه ، وأن الاستنبار قد عاد الى الوجود فل يد الدشرم ، وان الطقة العلملة بعد أن حررتها الحرب سترجح الى سابق دلها وعدودتها على يد العاشيم أيصا ، فعما علما التعريق إلى الاشتراكية المطلقة في فوة و حماسة وحرارة أعرب الجماعير والحست عواطفها ودفعت به إلى فنطب الحمال التجرد والثورة والاصراب

و لسكن هذه الحركة لم ترمن فريفا آسر من الادباء الارستقراطيين عبي السلطة ودعاة الذو. وأنسار التوسع والاستعار ، كا انها لم ترمن دريفاً غالثا من المعتدلين المبحدين بالنظم العراساسة والمؤيدين للحكم الديمقراطي ، فكان من منحة هذا كله أن القسم الادباء طوائف وشعا : الاولى تنادى بالاشتراكية المطلقة والثانية تنشر بالفاشيرم والثالثة تعتدل وتتوسط ومدعو للديمقراطية

...

والنزيب أن معلم أداء أورنا عد الكنوا يشعون رسائتهم الادية فوق كل شيء ويسعدون أن الآداب والفنون هي الى يمكن أن ترق الافراد واطباعات ، أصحوا ايؤمنون أصدق الاعال آن النفع الاقتصادية والسياسية الصابحة هي وحدها التي تستطيع تأدية هذا العرص ، وأن الآدنب والدول عيد أن تشعول عن عراها القديم وتحرج من عرقها الساغة ونكف عن الاهتام بالانسال وغيمه وعوانيته كعرد مستقل لتهم الانسان السكلي أي بالمشمع وقوانيه وحير ظام يصلح له هذه هي الطاهرة العديدة في الفكر الاورق اليوم ، وهي تنظه في الكناب الاشتراكين أمثال (أسريه جيد) و(العربه ماليو) و (حان ويتشارد باوك) و (وناود شو) و(مدلتون ماري) وفي الكناب العشيستين أمثال (هري ماسيس) و (حاك دي لاكرتيل) و (دريو لاروشيس) وفي الكناب العشيستين أمثال (مول فالبري) و (الحوس هكستي) و (حول روس) واصرابهم وعليه فيهناك تلاتة مداهب سياسية واقتصادية تشارع اليوم فاوب أداد أورنا وعقولهم . فلس كون الملة وأبها سيكب فه تلمسر ٢ هذا عاقد يكتب عنه المنتشل القريب

ايراهيم المصرق

لدح الشبة ودمامة لكلامع مر يا معوية متبودة الآثار بـ دارحل اتدى بال انطبعة من وحيه والرامه : دائرت السعاد والاشوائد في طريقه الى الهب ، وأنت عنيه أن يشم عدد الناطقة الآسره في بسر وسيوكا : يشنو في فرار شبه أنه مكره على أن يستقل سالي أنسى عاية بد من بن له من طواهب والريا ،

والديم ادا الترن الخود والسطوة الألاس أماله الله مرهوسة ، الأولا _ لا يتمر صده من أم على سند من اطال بحيء من الحسد والديرة ، ولا يرشه في ماهسته وصده ، وتركون به الطريق مالياً مهدا وتأثياً _ لا يستطيعون أن تعاملوه أو بناسوه ، بل يطل مائلا في الومانيم أما إلى أن الماكمة التلاة الذيه أنحت في الماكرة من ملامع الوادية . فضل القبيح! لاندره موروا

أول قطار في مصر

يقلم الاستاذ فحر أمين حسونة

س النّاكر التي محسر بها مصر أنها أول دولة في أفريقه د بل في العمر في كله بم استخدمت النظار ، وهذه نصة أول عظ عطيدي مد في أرش مصر

سد أن فرم الأخلير من مد الخط الجديدي بين يفر بول ومشتق - وهو أول مبط مديدي في الدالم - الجهت بيتهم الى امراء التحرية في مصر ، وبطهر أن الهندس حاواي مهندس خد بل ، كان متسلا عديري شركة سكة حديد و لهم بول - منستر ه فكلموه أن يعرس بل والى مصر فسكرة انشاء طريق حديدي بين عين قمل والدويس بدلا من الطريق الذي والاوفرلاندروث علكرة انشاء طريق حديدي بين عين قمل والدويس بدلا من الطريق الذي والاوفرلاندروث على المن كان توملي والمهوون قد اقترحه ه

وحسل حاوای على تصریح من الوالی عسم الطریق السعراوی الی السویس واختیار طبیة الأوض ودرحة تحملها ، وهناك و تائن ثلاث الأولی مؤرحة فی ۲۳ مایو سنة ۱۸۳۹ وهی عبارة علی مذكرة مث بها حاوای وعیها یفترح اما ادارة هسدا علیط شطرات محاربة أو مربات سیر علیه و تحریها الدواب ، و و تشقه ثابة رد به عدد علی علی هدا الافتراح طالبا تقدیم السمیات الق یستارمها كل من مشروعین و كات تكالمت الشروع حسیا وصعه حاوای و وهو اشاه حط حدیدی مدرد طواه مهم میلامی الشة الی السویس و تبلع رها و تشابة ألف حیه اعیری ، وصلا أعطیت و منافعة و مناك دیت حاوای فی شعن

وسافر حالواى الى انحلترا مروداً معليات من الوالى للاشراف على احسار الأدوات ، والبحث من مساهمين يمدون المشروع باسال ، ومعاوسة الحسكومة الاعطيرية في الترسمس لها باستهال هدا الطويق مظير احتساب ٢ وسات عن كل ميل المسائم الاعميرية الشولة إلى الهند

وبكن قرسا حديث أن يعرقل هذا الشروع بنها البية في حرقاة تعلى النعر الايمن بالتحرالأجمر ، فأوعرت الى تصلها بالقاهرة أن يعرقل الشروع ، وأن يدكر فلك أن مرور المدامع من أورما الى الشرق عن طريق مصر مشكون نتيجه أن يعم النائدة التحاريه والسباسية في يعد المحلقل ، ومن ناهيه أخرى فان منع اعتبرا الحق في اشاه طرق حديدية في مصر مداه الحصول في المستقل في اميارات أشد حطورة ، كانتاج عرور الحنوش الأحديد الشجهة الى المندفعلا عن أن للحسات القاستعمف للشروع وتنعيده كمعطات البصائع والعنابر والورش وخازل للمهم ستكول مؤسسات اعتليمة

وكانت الأدوات التي طلبها محمد على من اعائرا قد وصلت الى مبداء الاسكندرية وظنت متروكا على الشاطىء مدة حمسة عشر عاما الى أن علاها السندأ ، وقد استعمل حراء منها فى اشاء حط يصل عامر الدسيلة عبناء المكس ، وفي الشاء ترام محارى الاسكندرية ، والبحص منها استعمل في نقبا، الأدوات والأحجار التي كانت تنقل من القاهرة لنناء القباطر الحبرية

على أن هذه الحرب الحقية التي قامت مين اسطارًا وقرف فلسيطرة على للواصلات في مصر والفادها حلقة تصل العرب بالتعرق لم تن همة عمد على ، فسكان ينتهر كل قرصة لتحقيق الحلم الذي يداعب فسكره ، في سنتمبر عام ١٨٤٣ حث شقيق حاولي مرة أحرى الى أعبائرًا للعصول على مدد لان للشروع كان صعب التصيد من دول موافقة مصلحة البريد الاعجازي

وكان موت محمد على فإراهيم عرصة طبية الانجلار، التي لم تنوان عن توطيب علائمها طواني المديد . فأن و مستر والم به قسل بجنترا الفاهر، انهر فرصة دور وقع بين عباس الأول واللب المالي فقدم يعرض حدمات دولت الاراقة سوء التماهم الواقع بيدها مشترطا أنه الما ما محمت اعترا في حمل الدب العالي فلي تعيير سياسته نحو الوالي فأنه يصرح باشاء سكة حديدية فلي نفقة الحكومة للصرية

يد ان عباس الأول كان بحتى سطوة فرسا ، فأراد أن بعدم عودها أولا ، وأرسل الهندس وموحيل بك ، الى باريس لاستطلاع وأى حكومتها عن موع للساعدة التي يمكن أن تقدم بها في حالة انشاء حطوط حديدية بمصر . وشارأى أن فرسا تهتم في الواقع بشروع حدر القالة أكثر من المثهمها عشروع الحفط الحديدي القاد لمشيئة المحلترا وآثر الالتجاء اليها كي تتولى عمرفتها القبلم بالشروع

وكات الشاحثات بين عيض باشا وبين مستر والم تجرى سراً في اليل يناحية ه درب البيمة ه في طريق السويس

ولا بد من الاشارة الى شحصية قوية لست دوراً هاماً فى تنفيد الشروع ، الله هى شحصيه عبد الله الأنجليرى مترجم الفصلية

كان عبد أتى أنه أو الحلج عبد الله الاعلبرى شحساً بعبولياً غيباً ، احه الحقيق ويتشارد وكان حدياً فى الحيش الاعلبرى . ولكن لسعت ما اعتبق الاسلام وتوحه الى الحصار فى موسم الحج وتهل العربية . ثم وقد على مصر وشعل وصيمة أمين عرن نشركة د التراسيت به نشراً ، ثم وظيمة مترجم بالفصلية الاعجليرية . ولماكان علم الأول لا يحبط بلغة أحبية ما -كان لابد لعد الله انا أن شهد الحادثات الى تحرى بين الوالى والتنصل ، واشهر فرصة هذه الحادثات فكان يتودد الى البنتاء وأهمى اليه مرة بأنه اذا منزال الفتور بين السلطان وبين صود فلى الحسكومة الصرية تبه مديراً عاما لمعلجة السكل الحديدية ، وسمك عباس الناغم وعدم باحابة طلبه ، وتم الأمر في عبد الله أفا هية مالية قدرها أنها حيه ، وأهم عليه برئمة و المبرالاي به ، ووهده عباس بانا قسراً عبد الله أفا هية مالية السكلة السكلة السكلة عرف شهرى قدره عامون حيها ، وظل يشعل هذه الوظيمة من ١٨ أصطل سنة ١٨٥٠ الى سيتمبر عام ١٨٥٤ عم شل مها الى وظيمة مدير عام ١٨٥٥ عم شل مها الى وظيمة مدير عام ١٨٥٥ عم شل مها الى

...

ولما تقدمت المادنات بن قنصل اعبلترا وصاس باشا وعد روبرت - تبعدس - وهونجل حورج ستبعدن عترع السكك الحديدية - الى مصر القصد التراعة والسياحة اظاهراً ، ويقصد تقدم مشورته الى الوالى في الواقع

وحد ماسئات قلية وآنق على الأول على وجهة مظر للهندس ستيمسس بشأن اشاء سكل مديد مصرية تبدأ من الاسكندرية إلى القاعرة ومنها إلى السويس ، وفي أول سبندر سنة ١٨٥١ سافر توبار باشا إلى لندن سلمان سنه القود الرسمية لوصفها في صيفها النهائية وللاشراف على شراء وشعن العدد والأدوات اللازمة لاشاء الحلط

وعقد اتماق بين كل من استيمان مك وكيل خارجة مصر ونلهدس بور توبك عائد روبرت متيمسن نس فيه على أن ستيمنسن يقوم ما شاء حط حديدي ما بين القاهرة والسويس نظير مبلع ستة وحميين ألف سبه الممليزي ، على أن يضعم ستيمسس على خفاته الحاصة العدد السكافي من الهدسسين والمساحين والرساسين وسائر المعات والأدوات والعربات اللازمة الاشاء الحيلاء وتقوم الحسكومة المعربة من ناحيتها بتقديم العبال وتتحمل مسؤولية تشييد الكباري والسدود بالكيمية التي تكون فيها ملائمة العط الحديدي لملدكور

وصدر الأمر بتعيين روبرت ستيمسن في منصب كير مهندس السكة الحديدية المصرية وأخذ يساعدة المهندسين الذين استقدمهم من انجائها في وصع حطة العمل ، وفي فيراير سنة ١٨٥٧ وقف ستيمنسن ومعه طاعة من المهندسين ۽ تحيط به حوج العال والفلاعين وصرب بيد، المنول الأول كانداً العمل في الحال ، وما أتى شهر ابريل سنة ١٨٥٠ حتى كان الحط من الاسكندرية الى بعة كمر الميس ... قالة كمر الزيات .. قد اشهى ۽ ومنها إلى طنعا مها فالقاعرة

تخر أمين حسولة

و. لا يعدم في السن التي أنه صافر عن القريرة الحديثة ،
 في موسوع القدم ألا يتقلها النبان الى الصفة الفية
 عيث تصبح موسوماً على ألا صفة أه بطيعة السنل . . »

الفنون لانافيالخلاف

يتلح الاستأذ عبدالرحمن صدقى

النبول اليوم نسطة والمتشار ، ودولة عرصة متأنة الجدور سيدة الآثار . ولا عرو فقد تولى تدبير شئونها وتوفير أسباب مجاحها وتسم الاقال عليها الدهاقين من رحال الأعمال والمواعل من أرباب السال

لما من عاصمة من العواصم تجافز ساحتها إلا وتلق نصبك أمام دار للأوبرا طمة رائمة ، ولا تحاو مدينة كيرة من متحب ومعهد التعليل والنوسيق ومكات تزدهم وراء رحاجها الروابات والتسمس وجوعات الشعر مطرفة كالأمواج متحددة . ثم من آوية لأحرى نفتح بها معارض العبور والدى أبوابها تستقبل أقواج الرحال والسناء من هوائها . فلما حم للساء طلمت عليك شوارعها السكيرى مرصمة بدور الصور التحركة تتأنق كاللآلي، اعلائلها النورة ، وها وهناك الراقس واللاهي منها البررة الفاحرة والتروية التواسمة . والي هؤلاء جهما يصدر في اليوم الواحد في توالي الناهر النفية من التصمي والخيل في توالي النبية من التصمي والخيل والمور التحركة والملاهي أبواباً كاملة بحروها متحصمون النفد الأدل

وناهيات بما تجدم النمون من الحكومات في البلاد للتحسرة من النشجيع وأي تشجيع - وال الاعانات للبائية المشوقة للمتناحف وللساوح وللمارض ومعاهد الوسيقي وما البيا تحد بمثات الألوف من الجنبيات كل علم

أما الحهود المسترة في خدمة هذه الألحة الحيلة فلا يحيط بها الوصف. ومها غال الناظر التمرج في تقديرها فاتها من وراء كل محدير

فل أنه بحسب المرء أن يتاح 4 مرة حصور احدى الزوايات في دور تحضيرها ، لتستل للعه مكرة مقرة عن سقيقة عدد القائمين باسراسها ، وليتين أن هؤلاء الآثابي النصابلين في تباب المختبل فل المسرح هم في الواقع الأقاون عدداً ، وليسوا على الدوام ، الاكثر عملا ، وإن وراء الستار مئات س الندبي والمال اولا حهودهم النصلة ناقبل والنيار مدى شهور طوال لما كانت هذه الرواية التي يشهدها النطار على حشمة للسرح تحت ساطع الأموار

حبائك وأشعو مساظر الزواية والرسامون ، ثم نلبسكاسيكيون والمهدسون لادارة الآلات والدواليب والأسهزة الحامسة شعير للشاهب طل سعدها وتراكبها ف سرعة كانتقاب طل الحسالم الاحلام ، وتدبير الأصادة عا يصق والوقت للطاوب ولجدت الأثر النصى للشود ، وكذلك مسكرو الأزياء والخياطون وملياطات منت كل معتن ومعشة في صروب اللباس والمسبعلم ۽ والمربوق وطواشط من كل بارع وبارعة لاتحي عليم حافية من أسرار التطرية والتحميل ، فعاد عن دوي الاحتماض في النكر والتصرف في مشابه الوحه واحراج الشخصيات ، وللكل مسرح مديره الذي وأعوانه ، فاذا كانت الرواية من النوع السائى واد عليم مؤلف الوسيقي ، وأسستاد الرفس ، وحقة الرائمين والرائصات «كأنها عقر وح فيها الحق والحبيات ، يأتون من هجائب الحركات والمكنات ما يعوق طاقة الاجساد الترابية ورشبه أن يكون أشناطً من مارج الناو في تمايلها وتغربها، تم رئيس للوسيقيين ۽ وللوسيقيون من عارمين على الآلات الوترية، وناعينُ على الأيواق النعاسسية وناقرى المنوف وطارعى الطول وللشديل وللشنبات شئ المقائر ء وهو ياوح سصاء السعرية فتحرى معها الأصوات منقادة في تعسميد وتصويب واحتاع وافتراق ، حكومة مصوطة أيمسا حكم وصعل كأنها موسسيق الأفلاك ، علا تعدو نعمة من الأعلم مقامها للقدور قيد شسعرة . وما قيد شيرة عند وليسهم بالأمر الحيق ، فإنه إذا شعت بعبة وأو في تحرية من ألتحارب اترعج وطنو طائره كأن النواغ نصبها قد اختل تواربها . وهم لحما لايقدمون على مرص رواية من الروايات من أى نوع كات إلا عد عشرات التجارب يعاد فيها لنوقف الواحد مرات ، ولهم في فلك صبر أيوب لبس له نماد . فيدند الرة لأن القطع الأول من البارة في ادائه عمل التقمير ، ومرة أحرى لانه مع الأحادة عاد عبر متسق مع ما عده ، وثالثة وراحة وعاشرة الى عشرات لأن الاشارة من هدا أوَّ عالا عبر مسرة ، أو الله الحركة معرت متقدمة أو متأخرة ، أو عبر علك . ثم لا يكني أنْ يتبعثن الكيال لسكل فرد مل يجب أن يكون من هذه الكيالات المتعرفة وحدة مدعمة مسجمة

وليس الشأن هنا شأن ما ينمل من الجهود العظيمة في سبيل المنون علمه ، إلى انها موس الناس تذهب كما نقص في حرب صروس المثاث والألوف صحايا عرزة ، فئات الألوف من الناس على حد تمير تولستوى يقمون حياتهم مند الطفولة على تنغ السرعة في الدوران بأرحايم ليكوموا راقمين ، أو السرعة في سمن الأوتار ولمن البساتين ليكوموا موسيقيين ، أو التحطيط بالألوان وتحثيل ما هم مصرون ليكوموا رسمين ، أو قلب كل هبارة علما لغلير وتحديم كل كلة وتشية كل سعار ليكونوا شعراء عامين ، فاوا بهذه العموس الكرعة الناشطة مصرفة عن مائر مظاهر الوجود وتواجى حدد ، وإذا بأصحابها القانين قد لمستوحشوا فها عدا هددا الذي تحديدوا له ، وأصعوا ولا حياة لهم معارج السرعة فى عريك أرحلهم أو ألسهم أو أصاحهم أملم عداكه لا مكون من الفصولين ادا ما وقعنا هبية متسائلين * بى أي سبل عدد الحجود العليمة والصحايا المؤيزة 1

يقول تولستوى معراسته الحصة وصوته الحفيز . إنها أوسه الشيطان جيعا "

ظروايات والأقاسيس والأشعار تقل في السواء شعور الشق الجسي في شي أواء وأشكاه، وليس هذا الشق عبد الرواليين بالموسوع الستحب الأثير طسب، طرهو للوسوع الوحيد التكرر، والمديث على وحه العموم ليس الا تعاير شهوائية ، وحمه وحمد معمل مستميس واف من العلائق الحنية بين وحل وصاء عديدات أو بين امرأة واكثر من رحل ، فهو أدب وليه النهوة وصوف الشهوات ، وأما الخثيل فلا يكون عثيلا ، ولا تكون الأووات حقاً أوبرات الا ادا عبر وبعير عمر وبمناسة وعير مناسة مسم عاريات مكتوفات المعدورات السيفان ، وكذلك الفائيل ومعظم الموحات والتصاوير لا تمثل الا المرأة العارية في منفف المراب النادر الى وصف العشق الحني يعيض به عينما ، سواء في ملك صادقه وكاده ، مصرف ومني الأساب ، وأمن حين شدير مظاهره وبعائمه حوانا يحيل البا أن هذا الذي بأنواهه فيست ومني الا الترويج الردية و شرها أبعد وأوسع انتشار مستطاع

وأي هجب تلقاء هذا اذا ارتفعت كل حين وآخر من حاف ديات الأحلاق سيحة السحط وكاة اللهة على التمن وأصحاب التمن وطي اليوم الذي افتئت به الدنيا جيفا الابن العلى للعصارة الذي أسوه المنى . وأي هجب اذا وأيناهم وقد حازوا _ على كره أو عبر قصد _ بدعة من عدمه أو حرى معالمهم للوقرة وكره حموقاوا وأرجعوا وتعودوا ، أو سمناهم خادون بلسم الاحلالي عمارته وبطالمون ذرى الأمر بابطاله ويحمدون الناس على عباسته والاحتراف عه

الآ أننا ستدر دولَ المعنى طويلاً مع هذه النبرة الخلسية وهد أنَّ مؤثر عليما في هذا القسام وعيره مظرة البعث الحيرد سافعة من التأثر والتعلب « فلعسة نماقة باردة » لنتعرف … قبل ألب تنعنى قضاءنا في النس … إلى وطبعته في الحياة وعلاقته الأسلاق

قائس يجاو انا الحياة حاوة فيها متحة ، وهده الثمة تحدها في النؤس الحيل كما مجدها في الرائع الحليل . تم انه إدراك مباشر عن طريق الحيال أو تعبير النم عن حوانج الاعمال أو مناحاة روحية متطفة عبو الكيال . كذلك هو مهرب النفس من ادادة الحياة أو هو الفرير لهده الارادة ، ولقد يكون فن النمال واحداً من هذه ، أو يكومها كافة بأقدار متعاونة

والبلاقة صبيعة بين النس والجاة ولم تعرف الحياة جماعة معا تكن علم من الحيالة الأولى وقة حظهم من الرقي الا وعدهم فن وان مكتشعات علماء الآثار من رسوم الاسان الأول و نقوشه على أنواح العظم وجدران الكهوف لترجع بتاريخ الفي الى ما قبل التاريخ للمروق دلك شأن الفق من الحياة أجملنا الاشارة اليه إد نيس هنا عمل تعصيله

وأما من حيث العلاقة مين الفن والأحلاق ، لما عجمت بينهما علاقة ، ودلك أدالأحلاق تدخل في ساوكما العملي ، والمن موصوعه عظرى ، وأت لا تكون فاصلا حتى تصطنع النسية و أعمالك ولمساوكما العملي ، والمن عوم تتأمل الزهرة وحين تقل هذا التأمل صوتا أو رسماً ، وطلك هنا عالم النظر ويشاطك لا يحرج عن هذا الأس ، وإدن بكون النس أحكامه وللاحلاق أحكامها ، ولا يسمع أن يؤحد هذا يتلك ، وقد ذهب أوسكار واباد الى أنه ليس عة كتاب حلق وكتاب مانى العلق ، وإما كتاب أحسن الكانب صوعه أو أساده

الى أننا نحب أن تكون اكثر شعاعة ، فندافع عن النق من ناحية العروة الجدية نفسها ، فأن قوام الحياة وهمها الأكور شاء النوع عن طريق الفرد ، أى انها فائلة على عاملين أولها حفظ الذات وصبيته طلب القوت والدفاع عن العس ، وتاسيما سلامة النوع ودوامه وسبيته المقالمة والتكاثر ، وهذا وعذا العامل الأحير أقوى الاثنين ، ولن تدرح الحياة مصحبة بالفرد من أحل صالح النوع ، وهذا الشعور الحامل مصدر الفدون ويسوعها القوى الحياش

فامادا إذن مكلف النسون شد طباعها وحرمها الانتساب إلى أسلها . أليس بقاء النوع مرهونا بعريرة الحدس ؟ وملدا في هسده الغريرة وهي أم الحياة ، ولا يستطيع أحلاق أن يسكر أنها منبت الحب والايتار والرعاية الأنوية للاثناء وعن هؤلاء تتولد سائر النسائل الاستباعية

فلتقرر هذا أنه لا يقدح في الدمل الدي أنه صادر عن الدرزة الجدية ، مل موضع القدح ألا يتقلها الضال الى الصفة الدية يحيث تصبح موصوعا مظريا لاصلة له يطبعة الدمل . وأوسع مثال فل هذا أغائيل اليونان الأقدمين حيث ثرى آلحنهم وأحاظم سنا، ورحالا عرايا إلا من ورقة كرم تستر عور اتهم ، ومع هذا فانك لا تكر مهم هذا النجرد ، بل لا تتصورهم قط على عبر هذه الحال. في حين يمثل بعض الفنائين الحدد الفارى فلا علك إلا أن تتمثله كاسيةً ثم نصا عنه تبايه ، فادا بك تحمل وتعملرب - فتحن بازاء هسقا الشظر الأحير لا شهد فنا واعا شهد هملا ، فلا حرم تجرى عليه أحكاما الحاشية ، وأو أن الفان تحم في تحويله إلى أشه النظرى ، لما كان للاحلاق به شأن والحرج من احتصاصها ، وكان الحسكم فيه فورق الذي وحدد

تم لا يدبى الأحلاقيون أن الفتون بالسبة لتراثرنا للكنونة أشبه صبام السبلامة تنفس عما فتحت وطأتها ويؤمن حطرها عليا وطى الآخرين . بل ان الكثيرين عمن يشمون شهواتهم هدا الشم الفي يحدون فيه العاء ويلهون به عما سواه حق ليرهب بعمهم بالفعل كأرهد الزاهدين ويعيشوه في عالم الواقع عيش الفديسين ـ فافسون الآثارها الفرية أو البعيدة في خدمة الأحلاقي وان أعصدت الأحلاقيين هير الرحمي صرفي

ماهىالحضارة

الملامة الفرتسي شارل ربشيه

Qu'exten que la civilisation par Charles Richet

خارل ريتيه من أشهر عقاد فراء؛ المناصرين وأتعرهم على ساخه الت كل الاستيامية والدسمية وتصبطها، تحيث يسهل على الطرى، فهمها والاسطة بمحلف وجوهها ، وقد ساول في حدا الكتاب عن الدوامل التي تنصى، الأمة المحسرة ، وألى سوءاً ساطةً على للتومه، الرئيسية لكل ممارة سالحه للاستمرار والقاء

الحضارة والملم

الميشارة في عرف شارل ويشيه هي مجموع الآراء والعادات الناشئة عن الحهود التي تشقّا الأمة في سادين العاوم والعنون والعسامات والدين . فاقدى يميز الأمة للتحصرة عن الأمة التي لا ترال في طور الهمجية والتوحش هو ما يأتي :

الناسل الأول هو ألما،

قالشب الذي استطاع مفاؤه السكشف عن متحد أسرار الطبعة ، والذي تمكن حد جهاد طويل من معرفة حركة الأرض مثلا ودوران الافلاك وأسناب الأمراش وما إلى ذلك من واميس المسكون ، هو شعب تعوق فل سواء وقطع شوطا بعيداً في ميشان الحصارة

ومن شروط التعسر الرئيسية ألا يكون الدم وقفا على طفة دون طفة ، وألا تنحسر العارف في دائرة رجال الدلم وحده ، بل تتحدر منهم الى سواد الأمة عيث يصبح الأدراد جيما وقد جاوروا الطور الدائي التريزي أفرب إلى ديم أسرار الطبيعة وأقدر على معافمتها وانفاء أحطارها والقدد كان العلماء في الفرتين السامع عشر والثامن عشر يحرصون كل الحرص على أسرار مكتشعاتهم . وكان العمس منهم بحشى الهاهرة بها ذكلا تصطدم تناجمها بالتفاليد المالية أو العرف الاحتمامي السائد أو المالية أو العرف ساعد على نشر العلوم وإداعة أماء للسكتشعات وترويجها بين عامة الشعب

فهذا التدل للنموط هو تمدم مطرد فى سبيل تعديم روح المصادة أى ف سبيل توكيد العرص للقصود مئيا والواقع أن شيوع كان وبارومتر، و وترمومتر، و وميكروب، و وأوكسجين، وعبرها، والمشار هذه المسطلحات الطبية بين علاميذ الدارس، عدل ألم الدلالة على تمكن سلطان الدلم من الأعلميات الساحقة ، وعلى أن هذه الأعلميات قد عدأت تمهم الطواهر الطبيعية عن طريق الدلا لا عن طريق الدلال

وهسقا الطهر هو أبيل مظاهر الحصارة، وأزوع، غاية من غايلها: اداما قوزن، عظهر: الحياة ومطهر البقل عند صائل الاسكيسو، والحوثنتوت

وعليه منحن قد تحسرنا وهؤلاء ما يراون ساعين في سيالات العطرة الجاعة المسياء

ولسكن المنحف والحميات العلمية والمؤتمرات لا تكن لنشر العلم بين سواد الشعب وتحميق عاية الحسارة . ولا مدمن تنظيم التطيم الاتراص العام تميداً لمنشر للبكتشعات العلمية والارتفاء مثلية الشعب ودعا به في طريق السعث والاستقصاء وتشرعة

وإدرت فالحصارة من الناحية النقلية تتألف من عصري وها : شر للعارف بين سواد النبعد : وتقدم هذه العارف واتساع طائها فل أبدى علماء أقداد تسهل لهم الحسكومات سبيل النبعث والاستكتبان

الحبنارة والتقيم المأدى

والعامل الثانى الذي يمير الأمة التحدرة هو التقدم المادى ، أى المصاع المسادة الاراده الاسان ورهانه واحتباحاته ، فكان تحرر الفرد من سلطان الأشياء ، وكان استطاع تسجير المسادته ، الترب من الاسان التحدير ، والحقيقة أن تصيير المسافات الى تفسل بين الناس وتقدير مدة الرس الى مستحدم الاحتبار تلك المسافات ، من أكر الجهود الدالة على التحدير ، الأن الفرص مها هو التصوق على الفضاء والوقت والزمل ، وتسهيل المواسلات الاعاش التحارث والصناعة ، أي لتوكيد التقدم المادي

الكست المعار واشاء السكك الحديدية على وحه العام وصاعب شهور التاس بمين الحصارة وقيمتها . وكفلك اختراع المطعة والطيارة والتامرات السكيريائي واللاسلسكي ، كل هذه الجهود ساعدت على التقدم المسادى العام وساحمت في شهر الرسناء والمسرات وأداعت انتلف العام والعوق ووحدت عين أجراء العام وحققت العرص القصود من الحصارة وهو نتع الحيم وتسعم الطبعة المسلمة الحجيم ووسع العلم تحت تصرف الحجيم

ه كمايا الصرفت حهودنا هو هسذا العرص واستطعا أن نصيف قوة عملية حديدة إلى هسده القوى العملية الرائمة ، اشتد ايماننا مقدرتنا الشرية وعرونا فى حوستا كرامتنا الاسامية وازددنا حصارة وتقدما ودعمنا حسفة التطور إلى الامام

ولا شك في أن اختراع الآلات والبعي للطرد التحسيها من أطع الدلائل في التحسر أيما .

إن الآن كييب عن الاسان عب العمل، ومنتج في يوم واحد بواسطة رحلين اكان يعمر عن اينها مها ممن عشرة ارحال مجتمعين . وهكما تحصل الآنة قسة الصنوعات وساعات العمل والنيح فيهل فرس الراحة والتنقف والاستمتاع الحلياة

وما يسرى طل اختراع الآلات يسرى بل المسكنت والعاوم الطبية أيصا ، جي تكامع الرص والأم وادوث ، وترمى إلى العامة مضسها أي إلى مصاعمة الاستستاع بالحباء ومصاعمة القدوة بل العمل والمنصب والسعادة

وعلب فالعاوم الطبية والطبيعية والسكمائة ، محمع العالم للادى لسلطاننا وتساعد كل الساعدة من تحيشونا بدليل انتنا نتتهم بكل شيء عن طويقها في حين أن الرحل التوحيل الذي يجهلها يعيش في عام معلى حسدود لا يعوف أن جمعة أحمار سوداء بمكن أن تنتج حزارة وقوة ، وأن هناك أمدة تريد في عصول الأرض ، وأساليب وطرائق لسبع الألوان والعطور والفاقير وطناف العاجم والمنع ، وأن هناك معمزات أحرى سوف تتمحس عها حسارة الند

الحضارة والاحلاق

والعامل الثالث الذي يمير الأمة المتحضرة هو العدات والاحلاد ، إد أية فائدة من الحصارة العادية بالنة ما بلغت من الرق فن هي لم تقترى بعادات حميدة وأحلاق سامية وأمثة روحية علما أية فائدة من الحسارة المادية إدا كان الفرد لا يعرف حق المرفة ما هو وأحسه الاحتاعي وواحبه العائل ، وما هي مسؤولياته حيال وطنهو حكومته وأسرته والابسانية جعاء الراقع أن العادات والاحلاق ألمح في الدلالة على التحصر من الرق العلي والتقدم المادي ، وقد عرف التاريخ شعوبا سرعان ما اعتملت حمارتها باعتماط أحلاقها وسرعان ما تقلعت حمودها المائية والعبرامة والحدق أخلاقها

وما معم استعلال قوى الطبيعة والتعلب على للمادة والقعاء على وجات الأطعال وضطيم سرعة للواصلات وتعشيط التعلوة والمستاعة وانتاج حائرة فى الآداب والناوم والفنون ، ما مع كل هنا إذا اردادت دستة الاحرام ، واستعمل شر البعارة ، والخطف الاخلاق السياسية ، وفشت روح الوصولية ، وقصى على عناصر الاستقامة والترافعة والتصحية فى الحياة العامة ؟ لا شك الدرق الأمة للسادى لن يقيها فى هدم الحائل خطر السير شيئاً وشك عبو الإحطاط والعم

ويرى شارل ريشيه ان من مستارمات المصارة المسجمة أن يقترن التقدم المادى التقدم الحلق ويسايره حشاً الى حنب وإلا أصبحت الأمة كالشحص السكسيح لا ميس إلا ليقع

الحضارة والحرية

والعامل الرامع الذي يجير الأمة التحضرة هو الحربة ، مربة النظم السباسية التي محم

باردهار الداوم والفيون والفكر الشرى نف ، والق هجول العرد خطة الحكم في الاعمال العامة وساقشها وعاولة اسلاحها والاشتراك في عنها وتوحيها مع قادة الرأى ورحال الدولة ، فلا وجود الدهمارة مدون هداد الحرية ، ولا معى العصارة مع الاستعاد ، ومن الحال اشاء حفارة الا قادن عادل يسيطر في الجابع ويحترمه الحبع ورساوى بين الحبع سواء في داك الحاكم أو الحكوم ولكن من طبية القانون أن يكون صارماً فاسها شديد الوطأة ، واذك لا تتحقق الحسارة للشمل في أمة من الأمم إلا إذا لارمت القوامين عواطف التسامن والتسامع والحسة والرأمة ، وتنعلت في قلب كل فرد وحسلته يستنى جهد العالمة عن الاحتكام إلى القضاء والالتجاء إلى القانون طلما للاحساق والدماق والدماق الشواء وتقرب بين الأعتدة والعقول

الحضارة والفن

والعامل الحامس الذي يمير الأمة للتحميرة هو المن . ولكن حس الناس يعتقدون أن الدوق من كائبات الحياة ، وأن لا حاجة بالفرد الى حب الفن وفهمه وتفوقه كى يكون اصابا متحصراً . وتذهب فئة كبرة الى أن النمن ليس من مقومات الحسارة الأولى وأن الحضارة نفسها قد تسمو وتزدهر بلا دنون رفيعة كما هي الحال البوم في أمريكا مثلا

والواقع أن أصحاب هذا الرأى يسالطون سالطة واسمة ورسكرون الحقائق الأبدية الق يقوم التاريخ شاهداً عليها

ويرى شارل ريشيه أن لا حسارة بالمن السحيح إلا من افترنث بالثقافة

فأمريكا مثلا ملا متحسرة من الوحهة للندية ، أي من حيث التنظيم الصناعي والاقتصادي ، ولكنها ما ترال متأسرة من الوجهة المحوية ، أي من حيث الرق المكرى والوحداني وانتاح المراتف الحالمة في الآداب والصون ، وفي أمريكا مسانع عظيمة وناطحات سحب رائعة وأنظمة احتيامية واقتصادية تمود بالرحاء المادي فل أعلية الدمب ، ولكن ليس نيها حركات أدية وفنية منسملة في عموم الأمة ، وليس فيها طائعة من كار الصابن والأدباء تسم أعمالا فكرية عمارة وتستطيع أن تؤثر بواسطتها في مقلية الأمة نصها وي انجاهها المموى عيث يتعادل الرق الاقتصادي مع الرق الفكري والاحساس الكتبل عناصر الحسارة

وعا لا يقبل الريب أن أدريكا أحرحت مراً من كثر الأدماء وحتى كار الفنانين ، ولكن هذا النفر استطاع الطيور عنص عيوده الشحسى ، وطى الرعم من لرادة سواد الشعب الذي يؤثر الاستنتاع بالرحاء للادى والفعل في سيل هذا الرحاء على الاستمتاع بالآداب والفنون

الاحتك النمر من المُعَامِين والأدباء لم يكن في مقدوره تبديل عقلية الشعب وحمله طل حب

النون والآداب حداً صادقا عمية واعتبارها من صرورات الحياة ، لمنظم سيطرة الفكرة للابة على ذاك الشعب الذي المولع بالشؤون الصلية طلب ، وادن فن وسعا أن خول إن في أمريكا شروعا في انشاء حصارة ما تؤال تتقصها الضاحة ، وإن فيا ضروبة موعة من الرق للادى ولكن ليس فيها المان الشطة النبية والأدبية التي ترفع مستوى الشعب وتسعو منعوس أفواده وترق بأرواحهم وتصفل مبولهم ومشاعرهم وتواون في عقولهم مين مطالب نلادة ومطالب الروح

الله التوارل للشود هو دليل الحسارة الصحيحة وهو نتيجة اردهار الثقافة عنتلف فروعها ولا سيا التي . والحقيقة أن هناك فارقاً كيراً بن الرحل الامريكي التوسط والرحل الأورى التوسط . فلأول ينظر الي شتى موادات الدهن الشرى نظرة مصلحة وبحاول الحماعها جيما لحكم المعامة أي الدعم للناشر الحسوس . أما الثان فيم نشئه عصمت ودفاعه عبا وتفقة الشديد بها ، فاه يميل الى تثقيف عقله ونصمه بالضون والآداب تقيما نزيها لا يعود عليه بأية فائدة عملية على يعود في جوهر نصبه بمائدة معنوية عبردة وقدة روحية تحد بهايتها في عسها

وقد يشرم الأمريكل مثلا يقصاء حرء من وقته لمشاهدة معرص صور حية ، ويعتقد أن هسدا وقت صائع ، وأن معرص الصور يشطلت آليه أن يسم النظر ويصكر وجهم ويتدوق ، في حين أن في استطاعته أن يستعدم هذا الحيود الفسكري في حمل يستعر حه نقال ، أو يستعدم ذلك الوقت في الدهاب إلى قاعات الرقس أو دور السيها حيث يتسلى ويلهو ويعنى عنساء النهار ويعود عبد الشاط لاستشاف عمل لفادي من أحل نفادة أيصا

هذا مايدور في حد الأمريكي للتوسط ، وهذا ما يمكر به أعلى الأحيان . أما الأورق للتوسط يعم بالتي ويسحره الأدب الرفيح وجماول أن يعهم ويتدوق هذا ودالا ولا يحد أية عمامة في إرهاق غنه بالتمكير في عمل في وهو يعنم علم اليقين أن عيموده لن يعود عليه بأية فائدة مادية هدم الطاهرة لللموظة في معظم الأوربيين هي الدئيل المائح على أن في أورنا حسارة قدية عريقة في الساهر الثنافية أعمار عن حسارة أمريكا جسف الثنافة فنها وتأسلها في عوس شعوبها واعتباد هذه الشعوب حب الطواهر الفكرية قداتها لا لقرص معين

بتصبع نما تقدم أن مثل الحيتارة الأطل هو صبط السبة بين الرق المادى والرق الروحي كم يجم الشعب بالمغل والقلب لا بالجسم فقط ، كما يتمسح أن توحيه الشعب نحو للسويات لا يمكن أن بتحقق الا من طريق الفن ، وأن الفن عنصر وثيبي من عناصر التحمر ، والنالاهام ، وتشعيمه وترويج الدعوة له وحث الحاهير على حبه وتدوقه من أهم الأعراض التي يجب أن يسمى للملحون التحيام ادا شادوة التقدم الصحيح بأمة تاهمة وإبلاع هند الأمة شأواً حيدا في مهدان الحصارة ا

كثرة تناسل الفلاح مل فقرة علة ازدياد أولادة ?

يتلم الاستأذ احمد غيرى سعيد

من المسلم به أن الواليد يريد عبدهم حث العمر مدفع. والحهل مشور الرواق ، بهم يـمس عددهم حيًّا شاع النبي والنسر وارتمع صنوى الثقافة

وسأصرت مصماً عن التعليل الاقتصادى ، والاحبّاعى ، والطبى ، تنلك الظاهرة الق لاحدال في أنها مطردة في كل بيئة انسانية ، انسع نطاقها أم صاف وسأقصر البحث على التعليل النسبكولوسي تزياده السكان وغصهم في مصر نوجه خلص

الانسان في حميع أدوار سمياته ومراحل تعدمه ، من سفر النازع إلى أن يطوى النداء حميمة الوجود ، تسبطر عليه غرير ثان - عريرة المحافظة على الذات ، وعريرة المحافظة على النوع . ومعيه في سياته يرمى الى اشدع حائص التريرتين سائشاع الأولى بالأطعمة والثانية بالتناسل

وليس من الطبيعي أن يتساوى الناس حيماً من حيث لرصاء هاتين العربرتين ۽ لاسسات عديدة، من السكتابة النطبة والنشاط والتحرية والورائة والتربية والثقافة والطروف ، وسبقهم الناس الى طفات ثلاث - طفة للتربين ، وهم أهل التي ، والسلطان ، وطفة أسباف المتربين ، وهم الأوسط الذين يقعون في منصف المدى بين التي والفقر - وطفة المرومين وهم الذين ميشوق على الكفاف وهذه الطفاب يمكن تربيها من حث القدرة على الشاسل ، أو الحسب الحدين ، إلى

أولا معقيمة دوس فترفة

تابياً .. شه عقيمة ، أو نصف ولود ، وهي التوسطة

تالناً _ واود ۽ وض التنبرة المروسة

قاطعة الترفة نتأسق السناكل والملدى وصق الهيئة ، وتعطع سعانه العمر في طلب اللدات ومعافرة التم وعدير الملاحظة أن هسمه للتع والقذات ليست حسبية كلها ، حق أنها تتعسل حريرة حفظ النوع الصالا واهبا - الان الترب يدكى الأناسة ويحيل الاسبان يحمد عده - وقد يصدها - والا يمكر فيدن عداه ، حق ولا فيدن يحلمه - وسعد دلك أن الترب يفتح له المي أبوالا يلج مها الى مبادى تشمل الدال وتستأثر علال وستند الفوى ، فنصد حدوة العربرة المربرة المسابة ، أو بديل

وضير ولك مد معارة أوضع . أن أن الأصاد ما معمول به عن أنسهم سعيد التروة المسية مرزة حجد النوع ما ورسدون الجوع التناسل . . ، عسده المسارح والدينا ، عدم الوسيق وروائع الني ، عدم السحب والحلات والقسمي، عدم المعالس الماسة ، عدم الرئاسة الدينة وعير الدينة ، الاحتسار عدم من كل ما ذكرنا حظ وافر مما تسرق البه القوى التي به في الأسل الى تحريث التراثر الحسية ومشيطها ، فلا عجب ادا قل سليم فأسمع وراً ، أو عاش فل يتجوا البيان والننات

وما تنونه عن الطقة عثرة الدية ، يعلى في الطعه التوسطة عدرسة أمل ، تعاوت سنة مكانيم وجهة الراداتهم وما يبثه لهم دخلهم من متع وقاف ينسون ب معط النزائر المسية يمان إلى ذلك شعورهم طلستولية عو بديم الذي يطمحون إلى تربيتهم وتسليحهم في معركة المياد شعى طعط ، ومن هنا م يصابوا طابقم الكلى ، بل ررفوا أعلاد الأكاد ، لكنهم في يرفوا المياد الأكاد ، لكنهم في يرفوا كزد الدين والسات التي مديد بها طقة الفقراء ، ذلك لان حرمان أوقاك التسمن من كل ما أسانا ، قد أدى إلى المعراف قوام كلها الى إلحاف عرائرهم الحسية عالم ترى أن للترف ينعل بها منه ويكفل ارضاء رعائه ، بيها الفقير ينعل دواه مها يحفظ النوع ويكفل استمرازه سائل قوام كال التمرازه مناه والمائية المناسة عالى الموم

هدما من حهة ، ومن الحهة الأحرى يشعر القدراء ، حسوسا في مصر ، بأحطار تهددهم الانتراض ، كالأمراض المتوطئة التي تصفيم سعاً ، وغص النماء الذي يكاد يكون عامة سرمدية ، والحهن الردي ، وهلمه الأحطار من شامها أن تزيد في قدرتهم على التاسل ، شأتهم في علك شأن الأحياء كافة القد ثمت بالتحرية والمتساهدة أن سائات وحيوانات تكاثرت كثرة فاقة عير منادة ، عبد ما أحاطت بها أحطار تهدوها الاغراض

أحمر فيرى سعيد



الزحبُ لُ لقويُ إِذَا أُحَيِّبَ

نصة عرام الشاعر دانوتريو

يفقح الاستاذ فظمى خلبل

أمض حرائيل داموتربوت شاعر ايطائيا النظيم - صدر حياته حارًا بين الحاخوالديره نهياً بين الحليثة والتومة ، سائراً وراء السيطان بوطاء ومنهلا إلى الله بوطا آخر . . . فكان يفلت من دراعي المحلولة والتومة ، سائراً وراء السيطان بوطاء ومنهلا إلى الله بوطا آخر . . . فكان يفلت من دراعي المرأة ثانية البسى بين دراعيا آلام الدم وأثقال الحطية ، ثم لا بلث أن يصدف عن تلك الما المرأة ثانية البسى الدير لهيء له صوحة يقمى هيا فيدة حياته عاداً راهداً ، ويتأهب الاستقبال حياته الجديدة الشاقة عان يمضى الدير كله في حماة الملهو والمتعة . . ، ا وبيها رايس الدير قد عني حطيته الاولى واستلق بين نواعي امرأة أخرى ا . . .

ا في وكتابه السرى، عمراً قصمة حياته ولحفظ فتمحم كيف كان يعيش في موتمارتر بين الحمر والنيسر والنساء ، حتى اما صاق نهذه الحياة الصاحمة اللاهية ، فر الى شاطى، المحرحيث مجلس الى راهب بناوكتابا عن المسيح في تمثل وحشوع

ولكنه مع هذا التفيد الوفى والتبتشه، يتور على الاحلاق البينة والمواطف الرقيقة التي تموقى الاسان عن أن يرل من صعه و شمه الى والسويرمان، القوى الكامل ، فاهم لشاعر يحيا للحم. ويالحب ، دون أن يمرف عرة واحدة من أحل اسان سواء ؛ . .

وهو بعد هذا كله الحمدى العامر والبطل الهاهسد ، الذي قام جرء كبر من صرح ايطاليا الحديثة فل مكبه ، فقد وقف الى جاب موسولين بيشر بالقائسيّة وبدعو البها ، كا قاد الكتاف أيام الحرب الى ساحات النصر فلؤور . . ثم ارتحى للمسه مد هذا أن يعترلى العام الذي كان يجيا في صميمه ، الى هذا المسكل النائل في فحة الحل حيث يقمى هية حياته في أس وهدو . . .

...

ما كان في وسع داموريو الذي يحرع كؤوس الحطابا حتى نمائها ، أن يدوك شيئا من هذا الطهر الذي يتمثله كثير من العناجق في الرأة ، مل هو لا يراها إلا جبها تتمثل فيه الغريرة الآسرة الآسرة التي تطمى في الدقل فتعقده سلطانه و تنمى أحكامه . فأدا ما وقف أمام المرأة الحيلة أعاد دكر همر الحيام ويرون و بودلير عن كانت تصبح بهم عواطنم هاتمة : و وقك الساعة التي أثب فيها ،

هلا عجب الركات عقيدته في الحب أو شعاره في الحياة ، ما يتمثل في عارته هذه : و إن من جود إلى حده القديم كمن يشمل فناتف النسخ الحترقة ي . . . فا كان همه من المرأة إلا أن بروي ظمأه ويتسم حوجه ، ثم يلتي جا في عرض الطريق متأصاً نافراً . فقد أحد في العشري من همره المدى الفتيات الدبيلات هي ه ماريا هاردون، وقر بها فاصطر والداها أن بروحاها به . ومع هذا فان الداعر لم يكن يصدر ألحد قلمتاة واعا كان يطمع في عبد أسرتها ، فطالما سعط على القدر للدي حقه من طبة الفلامين ولم يحقه من طبة السلاه . حتى نقد قال موة : انه يود او يستبدل فات الحار المقب متواصع ١٠٠٠

ولكن قب لم يستطّع أن يستكين الى أليف واحد ، صرعان ما شال عن عنه هسدا وراح يعرب هناسيه في النصاء حق مثل أسيراً في أحصال الرآة الحديدة ، وعشاسلولت روجه أن تبده اليا يكانيا وتوسلانها فأرسل اليا يعتدر عن النائها ، فانسعس السع من عبى هسكينة وأعث ط عنة بيته في حشوع ، ووصفت عليا بافة الورد كا لوكات وافقة أمام الحراب...

وكانت صاحبته الجديدة و طريا حراب او زوحا لأحد النالاء وأما النانين ، ولكها كان مية عجاة دلك الزوج فوحدت في صحة الناعر تعريجا قبلك السيق . فقصت منه تسع سنوات هري فيها الشاعر هدوء الحياة الزوجية وحبدها ، وقد أحد الشاعر النتها و ربنانا و حباً أبوياً شمتا ، فهي التي سهرت عليه الشهور السنة التي قضاها في ظلام حاك راكد بعد قدم احدى عبيه في الحرب البكري ، وأحيراً حدث ما لا عدمته . فقد تركها الشاعر ليلتي بنف في أحدان امرأة أخرى هي المشئة العظيمة و إليورا دوري و

...

قائل هده المرأة وهي على فراش الموت: واحتوه أن قد عمرت أه ، ولكن هل أماه اليا عاوريو اساءة تستحق العران ؟ ماهسب هذا اوا عشرنا آليه على حقيقه ، أي على أنه تفيد ثبيشه يردري المرأة ويستحب وطب ، والواقع أنه كان الراما على المثلة العظيمة أن تفهم حيداً رأى الشاعر في والمائف النبع المفرقة ، ولكنها لم ترد أن ينتبي دورها المني مثله طهرسم دانو تربوكا انهت أدوار سواها من السباد ، وغيت منشبة به مصرة على حيا أه ، رعم المراه عنها إلى بطة حديدة . . فعد ما ساهرت إلى أمريكا الخلل مسرحياته كانت تكت أه كل يوم حطايا طويلا كله حدوهوي وغرام . وفي يوم عيد ميلاده بعنت اليه النبي عشرة رسالة برقية ، واحدة كل ساعة . أما هو ظم يمكر في قراءة هف الرسائل والمرقيات بل كان بلق بها في النار حلما يتناولها . وقد كان الشاعر إذ واك في ثورة نفسية عنيمة ، عبد أن سنت عليه حكومته عشم من المال يدهم به ديمه وبيق على خيواه وكلابه الن تنارعها الدائي عقته وكفرت به وكات هذه المنتق كماحها الشاعر لا تكاد تكن الى قل حق تصرف عنه ، وكات المرأة فاتة تحيد اصطياد القاوت ، فكات تعرف الترى للترف فتحوم حوله وسرمان ما توقعه في شاكها. ولكنها لم تكن تطمئن الى هؤلاء الأترباء كثيراً ط كات كالنحة التنقلة ترتشف من جميع الأرهار فهي إذاً لم تتعرف في دامسيو إلاحد أن أكتمات حبرة ونصحا ، فقد كات في الأرسين بيها هو لم يكن قد حاور الساعة والتلاش

وقد قيسل إن الشاعر لم يستس مها ومناها هند ، مل استعل روحها أيضا . هذ شرحها في ساعات شوتها و دهولها في صحائف قصته العطيمة والثار ، دات الأوصاف الحسية العربة ، حتى ان دهومانه مدير مسرحها لم يكد يقرأ على النصة حتى الدعم اليها في تورة واصطراف يقول . ولقد صحح داموزيو سراة ، ما مس أحد يقرأ هذا الكتاب إلا ويتبين شحسيتك ، وليكن المرأة دات البدين الخيلتين والصوت للوسيق العدب لم تكثرت لهذا الأمر بل أسابت في هدوه ، و إني أعرف هذه النصة حافي المراة في الأرسين وليكني أحده ، وكثرت الإشاعات عول استعلال الشاعر لتلك المستق ما إذ وليكن ألا يحق و السويرمان ، أن يستعل المداء كا بستغل المداء كا المدين تحشياً مع قانون التطور و ترولا على رغية الفردية القوية ؟ ا

ومعا يكن من أمر فامه إذا كان الشاعر قد استعل دورى في بعض النواحي فقد استعلنه على أيضاً في بعض النواحي فقد استعلنه على أيضاً في نواح شق ، فقد حقيت في أعقال قسمه التي مثانها ، وحقيت في شحص علقة قبيته العطيسة و النائر و ، وحسبها أن الشاعر فارعم من كبريائه وقوة شحصيته قد وهبها قلمه فترة من الزمن فسحبها معه الى مصر وشريا سأ كثورس الحد دهاقا ، حتى إنها لم تعتأ تتحدث على علاك الأيام السعيدة في كثير من التعاجر القدرتها على اصطباد داك الشاعر من بين صاحباته السكتيرات عبر أنها كانت أهدى دائماً أن تحد اليه بد أحرى فتترعه مها

وقد أنبي هذا ألحب الى مديره الهنوم، فسرهان ما يروب و طرئيسا ، في البدان في شحصية الرأة النورة الهاجة ، فاما رأت المنتجة المظيمة حطر تلك الرأة النارلة ثارت وهدوت، ثم تودوت واستعطفت ، ولحكما فشلت في الحالتين ، فقد كان دلك الدسر الذي طار من وكرها قد وقع في حائل تلك المرأة دات الرأس الحيل والشعر العاجم الاثيت ، فعلوت الى عاور من حيث اشترت لها و عيلا ، جيئة وسط حديقة شعراء ، وأقامت هاك تراوس قلها الصحوع في دبيان حبها السائح ولحكها لم تستطع ، فقاحاء الى ميلان حد دلك يضع سوات ليلتي حطابا سياسياً ، كنت اليه ترجو مقابلته في أحد الفنادق ثم انتظرته هناك عدة إسامات ولحكته لم يأت ، وقد لقيته الثماء الاحير قبل رحاتها الى أمريكا حيث قفي الموت في أحراتها المررة ودكرياتها المؤلة



ليس القصود به نشر التمدل وترويج الاباحية ، بل الكشف عن ميول الانسان الدهينة لناية ميلة هي حدمة الحقيقة والانسانية

من الطواهر الملحوظة في عصور التحول والانتقال ، أن تحتلط النم الإدبية والاحتاجية في أدعان الجاهير وتشعل أوصاعها وتتحد أشكالا وصوراً لا تمت الى حقيقها الأصلية بأي سب وهداما يقع في مصر الآن بالنسة لعنة مفاهب أدبية أجبية ، وصها معهب الأدب للكشوف وأعلية الحيور صدنا ... عظراً لاحتيازها مرحة الانتقال الحاصرة ... تعتقد أن القمود بالأدب الكشوف ، هو أدب الشفل والتهتك وتصور المرحات الحسية واليول الشعرفة المعربة ، وان كرس يعالج هذا الادب العالم عارفة هدفا الادب وأصحابه عرصاً على أحلاق الأمة من أن جميها الدب والاعتفاط

ونيس شك في أن من حق الادب الصحيح في الادواء الصريب للضين ألا يُعدوا حكوناً حيال حط كهذا ، وألا يسمعوا - وهم الدين يغلون جهود الحابرة في تعديل الذيم الادبية وتفريجا -أن تظهر في الجو الفكري في مصر حرافة مرعمة تحمل اسم الأدب السكتون وهي في الواقع ليبت من حقيقة هذا الادب في شيء

والترب أن الادب للكتوف الم عبر معروف في أورة حيث الندع هندا الادب الم اشكرتاد عن وحلما عليه ثوة سارحاً تما حل الهافظين التقيديين يرون فيه التيء الكثير من من التحدي

وما يسميه غين أدماً مكشوفاً يسميه الغربيون و فاتوراليم » أو و ريالسيم » أى رسم الطبية كا هي

أما أدب الثبتات والتندل فلا يعتر هناك أدماً في طنق عليه اسم و يور بوحرافي ، التعريق بيه وبين الادب المحبح

و والناتوراليزم ه أو ما يسمى عدنا بالادب للسكتوف ، مدهب بنثرف عربة السكانس في أن يقول كل شيء ويرسم كل شيء وينقد كل شيء في حدود أدب القول ما دام حسن النية رائده ، وتعوير الحقيقة البريثة غرشه الاول والاسير وهدنا الدهب يبدح القصصى بصعة حاصة أن يصور أخل الغرائر الشرية وعدنا عن أطوارها وتقلباتها وتعاملها وما يتولد عها من أعراض تصطلع بها الشحصية الاسانية في فترة من فترات حياتها ، وإدن فالقصود بهذا الادب ليس ترويج الاباحية الشقوتة ولا نشر التذل والتهنات ، بل دراسة الاسان والمكتم عن ميوله الديسة وبرعاته الغربية التي تسيطر تمام السيطرة على معظم انجاهات مقله والله

وقد يكون حس هذه الترعات والبول عا لا يقره العرق الاحتاعي القائم ، ولكن الأديب من كان تربها في تصوير هذه الترعات ، بيل الوحي في رسم تلك البول ، عب القول ، مهالب العارة ، يعدد الحقيقة لحدمة الفكر وحدمة المجتمع ، وحب أن عرفه من تهمة الاصاد الحلق ، وأن نعرك أن هذه الحربة في التعبر عن الترعات والبول التربية عن أكبر حافز من حوافر التطور القكرى والاجتماعي

ومن اليسور حداً أن نفرق بين الأديب السجيع الذي يرسم الأعراض النفسية النربية ليندي إلى حقيقة الأسان ، وبين الأديب الرائف الذي يروح النبنك ويتاحر بالتهوات ويعمل في هم الأخلاق

ومن تجرات الأولى أنه لايبالغ في وصف تلك الاعراض الجسمية والنفسية الغربية ، ولا يخلع طبها حللا حيالية رائمة تستهوى الفارى، وتفسده ، ولا يلتذ رسم المثالق والتعاصيل الحسبة مل يعالحها في أدب جم وحيدة عامة ، ويفروها عقربراً حادثاً لايؤثر في أعصاب القارى، ولا تشو ، النبة السيئة الحيئة التي تحرج بالحقيقة عن عبط الأدب وتهوى بها الى درك التدفل

آما الثاني صلى النقيس يعاو في وصف الدفائق والتفاصيل وينثر عليها من الوان حياله للريض ما يصاحبها تأثيرا وهنة ، ولا يلتمس حدمة الحقيقة على النوة الشهوة بحيث يشعر كل من يعرآ. بالنية الحيثة للبيخ تعث سها الصاعق مين السطور

وعمن لا مرف أدياً أورباً حديراً جدا الاسم أحدُ عشعب الادب المنكشوف واشع أصوله الق أشرنا أليا. وكان من مروحي الاباحية أو من الدين اعتدت كشهم حطراً على الاسلاق

وإذن فمن الظلم بل من الجهل أن شرن بين الأدب اواضى الرىء وبين هيستريا الشهوات ألق ينشرها فى الحمهور طلاب الرمح فى حساب الادب وحسساب الاحلاق . كما ان من الجاقة والجهل ألا عشرف اللادب، في حدود هستن النبة وأدب القول .. بحريته للطلقة في رسم أية صورة وفي مطالجة أي موسوع

وما دام الأديب غلصا في رسالته مقدراً نبل فنه صماً للمضيقة المفردة النقية ، فله أن يكنب ما يشاء ويستحدم أي الذاهب شاء في حرية مطلعة تامة . ودلك لأن حرية الأديب هي أسلس فنه وهي اليدوع الذي يستمد منه القوة لنقد الاحلاق والعادات واصلاح الفرد والحضيع



معرض باريس

عوم الآن في در س معرض هالل عظير ه
حين ما عرضه فيه فرسا وكثير من دول
والبعات الصاعبة والرزعة ، فكان مور، عمله بكل ما يكر مهر عمة ، فكان ليسي مادن الاسم ويد أرسات مصر في عرض باريس عاذج من متحاليا الساعة والراعية ، ومسكراتها في البحث والصوح ، وذاك لامهار المالم في ما علقه عروسات علم خاص مثل حياء مصر عروسات علم خاص مثل حياء مصر

المن المسري

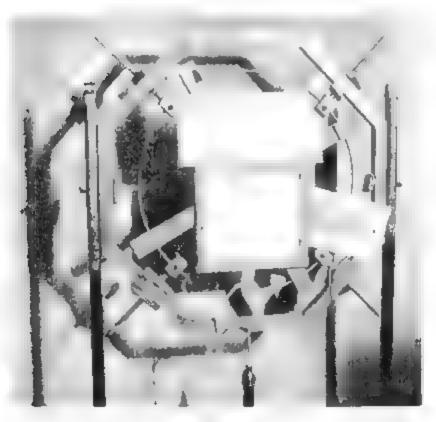
عدد من الدور والرائين الى عرصه على المدارة والله المدارية عمرة والله المدارة المدارة

مهمتل القسم للصري موزد مديل الحد، عبري يتوسطه عال اور يقول ۽ وائر به عوض سن بناط احساد الريبة بي مصر

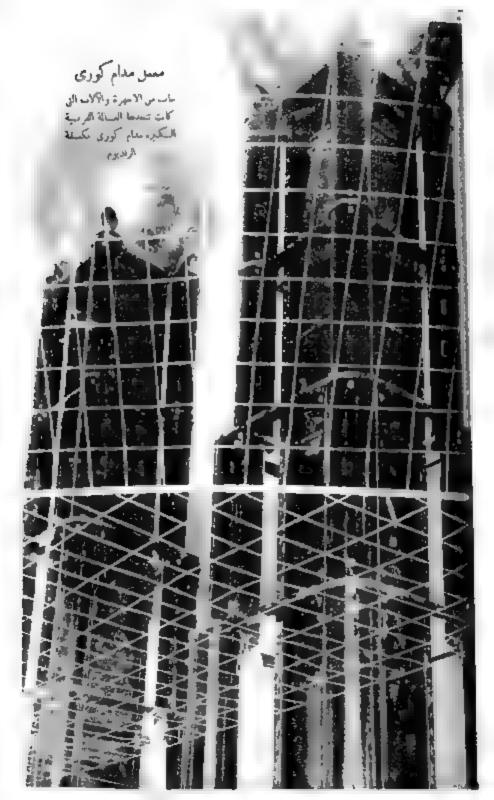


قصر المخترعات

أهم عمر من يتوانس فيم العادل أعلمان لمله السيراة قسير المتعرعات به و عرضت به ملاح من طبيع ما أسجاه قرائع الدماء الحلال السنوات الأحدرة في شنى الواحي العلم و له كذاك كثم من الأحهارة و الادوات التي كان السندمي كنار الدهاء في عنار مهم الحهو قصة عامة التاريخ العلم والاحتراج في العصر الحديث



أول حهار لاسلكي موره لاول مهار الكر يوسطته التابد الاصواب الاسدكية





مملكة الافرام

أشىء بالمرس فلم حل بالهو و همه أندن علمه و حدمه بلاهي على ومن أحمل ما في هيدو خدمه و في كل الافرام، وهي عارة عن فره لا سلمها حوى الافرام من الرحال والساد، ولهذا حدل ما كلها ومنتألي حدد محتمة بلية بالألا أهنه

محمدہ علیہ کہ سورہ جماع کا لا د سان و معمونات بات





47 3

سوره هر د سال حکک ۱۰ ه وهرومخ سیوفی اساس ایا در ۱۲ در چی ایب اور آهر با داد بیشتر به او از از مداد این ای سیواد افاد اساس این شود این در

جو بت بيدگ

و بي هي الموالد سميه الا يولا دو الله الله اللهاء السالة وقد الله السالة ما اللهاء السالة وقد الله السالة ما اللهاء



الغن الزنجى

لكل هماعة الساسة حطيها من الدي الحديث على بعدم القبائل الي همرت في الدياب أو مهم في الصحاري و دولت و يعدون او بري الصحاري و دولت و يعدون او بريط ول ديل و يرسون و يعدون او بري على على عليه الصحاب طائفة على المعوش و المدالة على طريق الرحلة و دو كانشتان و وهي عش طريق الرحلة و دو كانستان و والمانية الراحة الرحلة و دو المانية الرحلة و دو كانستان و والمانية الرحلة و دو كانستان و والمانية و المانية و المانية الرحلة و دو كانستان و كانس





سال دارك

رال برطان الديسة و حال دارك و مسكار بالخدار و الدير و الد صدر التال براهية و المالة على طاعة الدي المدينة في الملامع معرضية

المهود عمد الرأم ع مدالمورد مثيداً من متاهد الكاما مهروف من الرعاد على المدراء بود والد وركو على ماسها وراهو بدعون الم ومهاون





نبى فى جمهُورية البيث تياطين

يتثم الاستأذ مبش التريف

هسده مشهد من مشعد اللووة الفرصة بعور و عقية الجامه » تصويراً بارعاً ع هين كن أن الحكرة التي سكرها كل فرد معها قل مقد من البقل والذكات على اجاماً فلي تحييما وعصدها من هبرة الناس ، وكيف بقب الجهور من العميمة والاكار أن الاردراء والاستكار عمل فوت أي مبرسوي أن سطق الجيور لا تحصم الأحكام الشل وأنيه التذكير

ق اليوم الناق من شهر مصدر سنة ١٧٩٢ احتمع ناحو اقلم و بديكاليه ع ليتحوا همة والد يخاولهم في الحلس الوطني الذي هرف في عهد الثورة الفرنسية السكري نامم : La Convention histonaire -

وفي انتظار المقاد لحنة الانتحاب وانتداه عملية التصويت : لم يحدد الجنديون الإنطلون به الوقت إلا الخطاة والاستهم الى الخطاء .

واد کانت الثورة وقشد على أشدها ، واترموس تعلى حبداً على الاستنداد والسندين ، والقاوب النبق هزما لذكر الحرية وشهدائها ورسها ، فقد ارتأى أحد للتكلمين أن يحمل موصوع حطته سرة رحل اتجديزي اسمه ، توماس باين ، Thomas Poins

ولا شك أن جهرة المستحين لم تكن تعلم عن توماس باين شيئا. كا أن سيرة هذا النوطس باين لم تكن لتهم أحداً منهم في شيء ، الناك أعرضوا عن الحطيب وحلوثوا نشق الوسائل أن يصرفو. عن هذه الحديث ، والسكن صاحبهم كان تركاراً من قلدين اذا فنحت مياريب أفواههم لا تفلع حتى ينصب مدين السكلام ، فاسترسل في حديثه عبر آنه لمقاطعة القاطمين ولا لاعراض المرسين

واو شاء القوم أن يستمعوا الى حطيهم تمهموا أن الرحل الذي بتعدت عه اعا هو فيلسوف الحليمي كان معاصرا لهم ، وقد استولت عبه مند الصعر أوهام وحيالات حعلته يرتحس من نصه رسولاً يدعو الى الحرية وللسواة والاخاء ، وان آداء معكرى القرن التاس عشر قد فمكت من عقه حق صب عب عبه من أبياء الديمةراطية التطرفة صار بشر خافناه الغواصل بين طفات الشمر الواحد وبالتالي بين طفات الاسانية جماء حق لا يق ى الديا على وقير ولا سيد ومسود ، ولفنوا أيما أن هما الفيلسوى الفيح لم يكتب طفاترا سيداناً لرسالته ظرتحل إلى أمريكا ليؤدن فيا عنده ، وليدمو أهلها إلى اعتناق مبادئه ، وأنه لق من الامريكيين ترحيا لالماس به ، وأقالا شحمه طي الأخرى والاسترسال ، فنشر في عام واحد كتابين حبى أحدها وحقوق الاسان، وحمى الآخر

و منطق الشير به واعترها دستوراً الهيئة الاحتماعية لو قلقته وطيقت أحكامه لوهرت الى نعسها كل الآلام والشرور التي أنتحتها التعاليد للشعة والنظم الفائمة

ولقد أللس الخطيب في الاشارة عناقب الفيلسوف الدكر الله وسول من وسل الحرية لائي في سبيل دعوته ما لالله السائقول من الرسل . فقد اصطهادت حكومة لللك حورج الثانث أيما اصطهاد وصادف من حافة الجلعير ما صادفه دعاة الاسلام من قبل اصبحي وعلب واستهدف مراراً فلموث ومراراً لأحكم الاعدام واستطرد الحطيب في حمله والدفع قبال ال الشعب الاعليزي للمروف بالملادة والتمسك التسديم ويعرف الرحل قيمته ولم يقدره قدره مل أول به شتى صوف الاهانة والتعقير من شاقيه في الأوحال

وحرح الحطيب المتدفق من كل دلك الى أن لا كرامة لتى في وطنه ، وإن ما أصاب توماس إن مقدر من قديم الأرل في المداة والرسل والمسلمين ، وأن التقلية الشربة الجامدة لا تقلع من قديم الذي أقت الا مصطرة عكم الطروف أو مكرهة في تقبل الجديد ، وإن الوقت قد حال لاطراح المنادي، السيفة والمداهب الدلية والاحد المتعالم الدليمة التي يشترها ويشتر مها توماس باين

يد أن جهور الماسري كان في شعل عن القطيب الزئار والتي الحكول عامو أهم وأحدى . فلقد كان عبهم أن يعصوا مشكلة أثارتها الحكومة التورية علا ميرد ولا سبب ، وهي اعرامها على مقر الأدارة عن مدينة آزاس الى مدسه آير وحسل هذه عاصسة لاقليم الديكاليه ، فلما المألفت المنة الانتحاب وأحدث تناشر همها كان النعاش دائراً حول هذا الموضوع الحطير ، سياكان الحطيب مسترسلا في الاعه يصبها و الملا في ثلك الآدان التي لا تردد أن تصفي البه

جرت همية الانتخاب الأحيار النائب الأول من الحيام الاقليم عبائزن الاقليم عباز رويسبير بأرجائة وأثني عشر صوتا من سمائة وأرجة وغالبين وهيج ، وكذلك مجمع عدم كاربو ثم دوكيواه ، فإلا عام دور حوفروه الرشع النكرسي الرابع حمل عليه حسومه حملة عبيمة صرفت عنه أسوات الناسين هار عليه مراحمه عدمو اواه ، وليكن جوفروا م يرسي بالحريمة من تحدي حسومه مره أخرى مرشحاً عبيه النكرسي الحامل الذي لم يراحمه فيه سوى مرشع بكرة مشكولا في تحاجه ، ويد حتى حصوم حوفروا أن عور على هندا تراجم السمف و أحدوا يحثون من مرشح نوى يعمونه أمامه في الكفة الأخرى من لليران ، فلما أعيام البحث ولم يهندوا ، وقف أحدام واقترح ترشيح مستر تومين باين الذي حدثهم عنه مند لحيظة دلك الحطيب الترتار

وها تعوري كل فلسعة الدكور حوسنان اوبون في تحليس طبائع الجاءات، وآراؤه في العمودي العكرية وسرعة المشارها مي الخساهير، ومظرياته في الفرق من عقدة المرد مسرداً وعقدته مجمعاً وشروحه للسهة لتلك الطواري، للماحثة الني تطرأ على تمكير الجاءات في الساءات الحرحة موجه تمكيرها وحركاتها فور اللحطة توحيهاً عبر متوقع وعير مشول سعم يعوري هما

كل دلك لأصر هذا الأثر للدعش التىأسنية ذلك الافتراح السبب فيعقول الحاصرين ، ولأعثل به تحرب اكثرية الباسيين دلك التحرب للعاجق ، لوسل كانوا منذ بصبية جهاون أنه، ووسوده وما برانون يحهاون سه كل شىء سملة وتعصيلا . أما أن عرض للفترج افتراسه سبق هب المناسدته الكيرون ، والدعج مصبح يؤيد و وسول الحربة العامل فلى إسعاد بن الانسان ، السكتيل بانارة الطريق أمام العمدين ، الزعيم ماوشاد العربسيين الى المفلاس من واقه الاستشعاد والسندين ،

وكان أحد ورد وحدال وخاش ، وتأبيد من ها وتسعيه من هاك ، وما دام دمتور الثورة لم يحتط إلى هذا الشدود فليس تم ما خول دول انتخف أحلى الميثل فرها من الفرسيان ، ثم دارت عملية التصويف مرتبي فلم يعر أحد الرشجين بأعدية ، تهدارت مرة تألثة فادا مستر توماس باي بشعب بأرسالة وتمانية عشر صوتا أي بأعلية تنوق دستة أصوات تلك التي اسم بها الزعيم الاكرروسيير ، أي حم المنتخب توماس باين الاحتياري نائبا عن شعب فرس في المفلس الوطي ولي بشاء أن يقول في هذا الانتخاب السعيب ما يشاء ، فليس دلك عام أن هذا الانتخاب كان وبد اردة الأمة التي هي مصدر جميع السطات

وسكن اداكان الانتحاب قد تم قل حير أو فل هذا النوع من الحير ، ققد شيت أمام القوم معونة لم يعرفواكيف يفاقونها وهي الطرخة التي ينعون نها النائف الحديد ما فورد ويدعونه ال الجيء لماشرة مهمته النيابية ، فأى عنوان يكشون البه وهم لا يعرفون له عنوانا ، وإنى أي مدية يوجهون الرسالة وهم لا يعرفون له مقرأ ؛

تشاور وا فأشار حسيد بالسكتامة الى الصلموف التريساوي كوممورسيه الذي كان مقيا باو معرة إد دالا ، وشكليمه حمل السأ الى النائب الحتار ، وقال السس الآخر ، إن بوحه الرحالة ألى و معرة عاملة اسم الرحل على علافها والا مد من أن تعنفي اليه الأن اسمه هناك أشهر من أن يحيله سعاة البريد وقد كان ، ووصلت الرحالة الى توماس مايى في اتوقت الناسب ، فلم يدهشه حر الشعامه ما الم عن قوم الا يعرفونه والا يعرفهم ، وفي طدام تعنأ قدماه أرضه ، مل لم ير في دلك الا عملا مشوالا من شعب عاقل أراد أن يكون قه من هندية من الديقراطية عنيا

ولي الرجل متمالا دعوة عليه الدي الخسوا بانه عهم كا بلى الطهد الكبر في متعف الدن دعوة مرس متصر التحاللي مده وحرته . وفي اليوم التالي كان في دياه دوفر بعظر فيام السعية التي تفله اللي فرسا ، وتعل البهاممه كنور فلسفته وحكته وديمقراطيته ولسكن الشعب الاسميري الذي لا تساعده عقليته فل فهم هذا النوع من الديمقراطية ، ولا فل تقدير عظاء الرحال ورسل الحرية ، في إلى التحال القرصاوبين مستر على الاسمعال حديراً بالسحوية ، وم ير في مستر على الاسمعال حديراً بالسحوية ، وم ير في مستر باين نفسه الا دحالاً فينا بالتأديب

والاعلير كما هو معلوم ، قوم يؤثرون العمل للشع على الكلام الأحوف . اماك لم يقصروا

لمعلان رأيهم في العينسوف السافر على للناداة مسقوطه ولا طل المثناف عوته ، من احتشدت جموع مهم طل افرير النيناء وأوسعوه لكماً بالأبدى وصعماً الأكب وركلا بالأرسل ورحماً مالحجارة ، تم حماوه في عبيو ته وقددوا مه اتى السعينة مرصوص العظام مهابل النياب مشيعاً عالمعات

أفاق الفيلسوف من عينوبه والسبية بدنو من شواطىء فرسا ، طمد الله على خلاصه من أيدى مواطيه شلك الرسوس والمروح ، وأحد يسرح الطرف في الأفق فيشاهد حسون مدينة كانيه وأمراحها وبيادها ، وجل يرتب في دهه برنامج أشمال الاسلاح التي سوف يقوم مها في هذا الله للمياني السكرم ، ولسكن ما ان اقترات السبينة من للرسي حق رأى الميلسوف افرير الميناه يجوج يطوائف كثيمة من الماس تاوح شهماتها وصادينها وعصيه ، واسم دوى مدافع يتصعد من المر مصحوبا مهافة وعادات عالية

ماد، إ أهو شمس كاليه الساحط على مقدمه قد حاء ليستقبله عثل ما ودهه به مواطنوه ٢ واذا صح ان لا كرامة لتبي في وطنه فهل يعدم الاسياء السكرامة في كل المواطن ٢ وحده فيم كان التعاليم إياء وهم يعدون له هذا الاستقبال الهنن ٢ انها لحية ما مدها خية ، والحر كل الحير في أن يازم السعيمة لا يرحها حق تنام به الي أمريكا علاد الحرة الحقة والديمقر اطية الصحيحة حيث يعرف الباس أفدار الرحال وكرامة الانبياء

وسكى قله لم يست طويلا حتى رال . فاتسد رست السعبة على الشاهى، ونهي المتافات والداءات فلا فيه مان الحاوة به والاشادة بدكره ، ويدا الفوم قد احتشدوا ليستشاوه أحسن استشال وليحبوه حبر تعبة ، ط يكد يصع فدمه على الاهرو حتى أحط به القوم من كل صوب وحماوا يعاشونه وبلشون بديه ويحشون بأيميم على ثيابه المعرفة ، وتحسبت احدى الساء فاقتمت عليه وقبلته على حديه ثم رشقت في قدته الرشة المناوان ومر الثورة والجهورية ، وحماه الناس على أكتابهم وهم يتعاصدونه وساروا به في معاهرة صاحبة ، بي كان الحدود يؤدون له التحية السكرية والمدافع تطلق طرودها تكريما لمدمه السميد ، بلى أن طموا به دار الهاهطة حيث الحديث هيئة المبسى الهي الاستقبال الرسمي الواحب . ثم انعاوا به إلى مقر الحمية الشمية فأحلسوه تحت تمثل مرابو ليستمع إلى حجلب الترجيب التي أقناها الزعماء الحليون والتي لم يعيم مها كلة ، فعد أسمى للساء دهنوا به اني الترل الذي يقمي فيه الميان وطنوا طوال السهرة يعيم مها كلة ، فعد أسمى للساء دهنوا به اني الترل الذي يقمي فيه الميان وطنوا طوال السهرة عيطين باشران هاندين مناهر الاستقبال ، وهكدا طاف توماس باين بعدة وأيش أن المهدود شبهة خاصة عواطنيه الاعلير ، أما الديا محير ما دامث فيها شعوب حشق الحق وأيش أن المهدود شبهة خاصة عواطنيه الاعلير ، أما الديا محير ما دامث فيها شعوب حشق الحق وأيش أن المهدود شبهة خاصة عواطنيه الاعلير ، أما الديا محير ما دامث فيها شعوب حشق الحق وأيش أن المهدود شبهة خاصة عواطنيه الاعلير ، أما الديا محير ما دامث فيها شعوب حشق الحق

وفي الحدي والعشرين من شهر ستمبر علم النائب الجليل توماس إلى إلى قصر التوباري

بقر لبطس الوطى ليتمد كرسيه فيه ، فاستفله الاعتماء استقالا كرعا، وجمل أحدهم فقدمه إلى الرابه عبطة رفيقة عدد فيها مآثره على الحرية وأباديه على المدىء الديمتراطية وأشاد بآرائه وبرثانات أحسن إشادة وأكد لممثل الشعب أن فرسا سوف تحسى من سائح الدائب الحبديد وإرثاداته الحبر الديم ، ولت النواب ينتظرون في شوق ولهمة أن يقب النياسوف المناج المعظيم فيدجم مآراته السديدة إلى وسائل حل الشاكل الاحتاجة والسيلمية والاتحادية التي أيكن توى الناد وكادن توردها موارد الناف ، وكانوا يتوضون أن يسموا من إنه البنان ما يتم أسهم السبل ويوسح لهم العمراط للسنتيم ، ولكن الفيلسوف م يحقق شيئا من هده الأمال ، الهم سمناً وقوراً حبرالتوم وأدهشهم ، واكبل الميلسوف م يحقق شيئا من هده الأمال ، بهر أبدى حصيم مصافأ ويرمت على أكناف الآخرين عبياً وت كراً ، وهدند فقط أدرك أعماء العلم الوطى أن رميلهم الأعميري لا يتكلم الفريسية ولا يهمها . .

...

لا شاك أن مركز الرحل كان حرحا في وسط هذا المطنى الذي لم تكن الأصالة مناعة عبر الكلام . ولا شك أيضا أن ناحي اقليم باديكاليه قد نصوا لاحتيارهم ناتنا لا يحيد عبر الصمت ، أن أسعوا خلالة هذا النائب الفحم الذي لا عيب فيه إلا أنه الا يستطيع إمانة رأبه ولا الاصاح عما في شبه

ومعا يكن من الأمر فان تومان بابل مدس النظر عن عقلبه طبالية ما كان رحلا حبراً معدرته حسى الطن بالناس إلى حد السداحة ، واقد كان ، طبله الله النه النرسية ، ينظر إلى مايحرى حوله في المعلس ويرى الحنظاء يتعاقبون على الناس ويحسون عوقه الساعات الطوال وهم يهدرون ورعم تحمد علوقهم وتحمده عبومهم ، فيحيل آليه أن حطورة السائل المروحة في الن تستوحب هذا السعد والسائل ولا يدور عند، قط أنها حسمة ظرعة وترثرة ليس تحتها طائل ،

وادا كان الرحل قد راس نُعب على السكون فل بلق الخطب ولم يشترك في المنافشات، وأد كان قد تملم بالفرنسية كلة ولاي و وسم ، يسوت باحداها في واللم عند ما يؤحد رأنه في الأمور المادة مستهراً في حلك يتصويت الأكثرين ، فقد أنت الأعمار إلا أن تحرب من صمته الريح وإلا أن تدمه مع رملائه في صال عيف حول موسوع حطير

دلك أن عما كمة الملك فويس السادس عشر كانت قد انتهت ، وسلى وقت آمد الرأى في العقومة الق توقع عليه . ولقد استشار توسلس بابي سسيره فأوسى اليه أن عموية الاعتنام شيء لامبرر 4 ، وأن احكمة تنتقى بالاعتدال في كل شيء وفي كل رسان حتى في تُرسة التورد التي لا عبال ميها العقل والتعقل . فضا تووى ليدي وأبه وقف وألق بالقريسية كلت كان قد معطفها عن ظهر تلب قال فيه إنه يعن من الك الى أمركة عيما مؤداً ، والآثراء اللكة مارى أطوابت في احتراف سيج الأثمة ، والاسبلاء في الأمير السجر ولي العهد لتربته تربة مدية تحسل منه في المستقبل الترب رحلا جهوريا ساخاً ، ونا كان شكل عسو أن يشعع فتواء سيان يشرحها فيه فقد عهد الدراد في القاء الذربة البرسية البيان الذي وصعه ليعمل فيه الاعصاء كل الاسباب التي حدث به في ساوك طريق الاعتدال والأحد بالطروف المتعقة والأساب للوحة النسام والرحمة

ووقب الرحيل بدق ترجة اليان ولكه فيكد على فياحق فاطنه اكتربة الهدى حاصة من السعب والمحيم والحيام ، عاد ، أو على اين و رسول الحربة و صديق الديمراطية و عدي الاستعاد وحكم الغرد و هو صاحب على الكام ؟ أجست وعلى باير كل داك الصبت الطويل حق ادا ما المرحد شمناه المرحد عن هذا الكفر للين ؟ أخل طول حياته يشر حولة المدل والساولة وينصر فلامون عن الحكومات وخارب الطبان والاستعاد و من المرحة والأحرار برأس تطبق هد نشادى، الدامية نطبقا هما أسكر لما واعرف عنها وسن على الحرحة والأحرار برأس لوبي الساوس عشر كبر الطباة والمواتسدين ؟ لا . . لا . . ان في الترجة لنحرط ما ان الترجم ليورز الفول على ومان اين و وقد النائب بوريو الى الدر وصرف حدث قصة بدر وصاح ؛ وأما اللوطون و لا تصديوا أن هذا الكلام صدر عن تومان ان و وأعقه النائب ماراه المائل و أحدق عاردة و عامة الترجة في الأصل واسطة حير ممكن من التدين

ويبد كان ناترجم يضم الاعساء حيد أيام أدلا بجيم شيء مي صدد واعا ينقل اليم نافرسية في أداة وسمق ما دونه رمياء بالاهبرية ، كان نومس من يشرس في الوجوه ورزاقت الحركات لداه يشين عنة الثقائي وسب كل هذا السحيج والعدخل أول الأمر أن الثوم معمون برأيه متحسون له ، فعت في عباء علامت الرماء والاربياج ، ولكن مجم الاسارير وحدة الحدال م يشجاه على الاسرسال في هذا الش ، فأحد التلق يساوره ، ودعه م يأسم في حياته على شيء أسعه في هذه المحظة لحيثه الله الترسية هذا الحيل الذي يحول دون تنهده ما يقال ودون اشتراكه في الثقافي عبد الرحل كل المحد من أن وعود الى التمامج والاعدال ثير هذه الجد، في الحدل وتحدث كل ذاك الاصطراب ، ولكه ترث حتى يسمين حديثة الحال ، هذا اشي طترحم من القاء السان هنت في الحلي عاصمة تابة لم تبق في على الرحل شكا في انها عامرة المنطاح و غور واستنكار . ثم انقطع الشاك باليقين عبد ما أسر وجود حبراته نسبي في وجهه و تنولي عنه في احراض مهين

عندت أدرك العيلسوف أن التورات لاعمل لها وان الحكمة في أثناء التورات هي (لحمول جيه دوان الجماعات في أرسة الفتنة لا تنظل ولا تندر دواعا تشيع عمياء أهل الصائمين سوعا وأكثر الذرة بسماً وشعودة. ودخلاء وأن الحسكيم «دا أن إلا أن يعمس في حمَّاة الثورة كان أوحب واجان أن يعرف كيف يعوي مع الدئات ادا عوث وكيف يعي مع الهانين «دا سوا

وس دلك البوم اشتدت وطأة الحبية على نفس الفبلسوف ، وأنهار صرح أوهامه في حكة النبوب ، فاستولى عليه حرل مربر الإنجس منه إلا للتعاقل الذي تصديه احتائق على عرة مه دمد طنونه في الحياة وتعكس آماله في الباس ، ومد عركته عند النجرة القاسية واسعته الأيام مناك الحنة المصنية ، تندى الباس مهموم الباس مقطب الحبين وقد فارقته المسامته التي كانت تنبه عن السكلام في كثير من الحالات ، والارمت وجهه كانة مائمة حملت أسريره الاتم إلا على القماس دائم وهم متيم

تبر وأى الأحواق في رسول الحرية وها لهم هذا الرسول شحماً مربياً لايستعق الاحلال والنجل، وتكتعت منه العامهم حقائق لم تلعث طرهم من قبل، أو لعايا قت، ولكن التنبي بالرحل حملتهم لايلقوك النيما طلا ولا يستنجون منها شيئاً حطيراً . ذلك بأن الدحاجة من رخماء التورة الفرمسية الذين كاموا يعلقون على الطواهر أهمية لا يعلقون مثلها على الحقائل ، قد جعاوا من العلامات المميرة للتوار الحناصين رئاتة لللمس وسوء الحمدام وشعوثة الشعر ، فكاموا شارون ف دك تقريا من الطبقات الفقيرة في الشعب ولمعاما في الشعودة والسعلال سماجة الجاهير . وقد كانوا يتوقنون أن يروا توماس باين كاللنوا أن يروا الزعيم وعاوات رجلا مصوب الرأس مصة قفرة خراء وسراوين طوية متهدلة وحداء مقوب المل عرق احواب ، فلاهما كان دهتتهم عندما أنصروه وهو يول من النعبة فياري أبن متظم يتأو رأسه فرادمن التعر للصطح الحبل ويكسو ساقيه حوريان من الحرير الدعم . ومكنهم كانوا متأثرين شهرته كعل من أطال الجرية ومن من أسياء الحهورية والناديء الحدسة للم يشاءوا أن يروا في ذلك الْمُعَامُ السَّقُ مَا يَقْسَ مِن قِيمَة الرَّحِلُ ولا مِن قِيمَةُ رَسَالتِهِ ، فاعتبرُوا له عدا الممسكم اعتبروه من قبل فسناسهم رونسبير . أما الآل وقدنات لأعيهم سنيعته وطهر لحم أنه من أهل الرحمة وأصار الطعاة حتى البشمن في لللك أن يُعطع رأسه ، فتم بين عمال لحسن الطن ولا السامح ، بل لم بين إلا أن ربه مظهر لحنيثة بعسه ودليل فل حث طوبته وان حاول أن يستر داك مطلاء من تعشق الحُرية ﴿ وَاعْتِنَاقَ النَّاوَيُّ وَالْجَهُورِيَّةُ النَّوِيَّةَ . مَمَ أَنْ رُوسيعِر يأس لبأس الأشراف ولسكن أعماله كلها تعبيء بأنه دعامة من دعاتم الثورة وحس من حسوبها للبعة. أما هذا الأفاق الذي لم يملع وي الاشراف بللامين ثم لا يزال بري آزاءه، ويماول تخليص حق أنلك من سكان القصلة ، فدحال حدعهم مدعواه التي وضح ريمها كا يتمنع المسنح المصرين

وتم مسألة أحرى عبر مسألة أثرى والمبدام: فلقد لاحظ النوم أن صاحبم لم يتعمس ولا مرة واحدة لحبلة من تلك ، لحملت التي كان الرخماء التوريون بالنوج من نوق لادر فتاب النعوس ونثير النقول وتحرك الحناجر بالهاف والأكف بالتعفيق دوم يربدوا أن يرسوا هذه الطاهرة المقلقة الى سنب الطبيعى وهو حيل الرحل لعة الحُطناء وعدم فهمه مايئير هماستهم وما يقونون ء وانما تفسوا لها الاسلاب في هواد وطبيته وفي نعقه بالرجمة والرحبين حتى لاتطاوعه ايداء طي التصفيق لسكلام ايستكرد وحتى لاتسعه حجرته فالهناف لرأى لايسسيمه

إدن فالرحل سانق كشفاب و ياويل من يعتقد الثوريون أنه سانق كذاب ا

ولو وقت الشهات عند هند القرائي لهان حطي . ولكي هناك قرائي أحرى أمعي في الهلالة على أن الرحل صائع مع الرحبين ممسى في الرحة الى أم رأسه . داك يأه توسط موة أدى السلطات التورية في المدر رحل كان قد اعتدى عليه بالصرب في الطريق العام ورأت الحكومة في هذا الاعتداء المعانة لكرامة محتى الشعب فأرادت أن تحكم على نامتدى بالاعدام وكاد الحكم بعد فيه لولا وساطة موماس بين ، ولقد شعع موة أحرى الحاسوس الجلوى كان يتحسس عليه ويواني حكومة تومدرة بأهماله والواقة فأخده أبسيا مشعاعته من الاعدام ، واذا كان رجال الهدس الوطني قد رأوا في هذه الشعاعة وتلك الوساطة حين أقدم عبيما توماس بين شيئاً من سل المن وساحة الخلق ، فقد أصحوا الآن .. وقد تعتجت عيومهم على حقيقة الرحل يرون فيما برعة حيثة تحت عيومهم على حقيقة الرحل يرون فيما برعة حيثة تحت صاحبا الى تصفيل العدالة بعية حماية الحوية والحرمين ، فما أصلى الوطنيون هذه القرائين النبعة التي قلة تحسن الرحل لحظهم في الحلس والى الري الذي بأنى أن يحدد والى هاوك القد عباد المؤتى الطاعية ، تدى لهم يوماس بابن على حقيقته وأدرث رحال الحلس عبد باحدة باحد القرائي باديكانية الطاعية ، تدى لهم يوماس بابن على حقيقته وأدرث رحال الحلس عبد باحدة باحد والي عادرة اللهم باديكانية الطاعية ، تدى لهم يوماس بابن على حقيقته وأدرث رحال الحلس عبد باحدة باحد باحد والية باديكانية الماعية ، تدى لهم يوماس بابن على حقيقته وأدرث رحال الحلس عبد باحدة باحد باحد باحد والية باحدو الخيم باديكانية الماء المواقلة باحد باحد باحدي العدون عدم بأسرع وسيلة

واداكان النيشوف قد غيث له مدكل داك غية من استرام أو من ثفة في حوس وملاقه ه فقد والت عدد العية حين بظر الهدس الوطبي قسية حرب الحير بدنة وأبي للنظر عوف تحت سعط وو بسير وماواه وساحوست الا أن يحكوا على الرجماه الحيرو بديين بالاعدام حراء ارتكامهم حرية الاعتدال ، فلقد كان توساس ابن يرى ويعتقد أن الاعتدال سعة عدوجه بحب أن يتصف به الحدكم والسياسيون ، ولا حقل كيف بصورها معهم حريتة يحكم على مرتكها الاعدام ، فلما أس من أكثر بة المحلس اتجلعه الى السف واصرارها على قتل شردمة الحيرو بدين وهي رهرة المحلس وحلاسة الناهيين من أعصائه ، سنكر ساسة الاكثرة وأحد الثالث يساوره في براهتها مل في براهة الثورة والحيورية بعلها ، وحداً بسائل عمله في قلق وحبرة ؛ علام هذه الثورة كلها ما دامت نتيجها الحروح من طنيان العرد قدحول في طنيان الحادة ؟

وجانت مد تصية الجيروندة تصية بالتون وكمى ديمولان وأصحابهما ، ورآى توماس بايل أرب التورة وقدندأت أكل أولادها : سارت الآن كالمار بأكل حصياتهماً ان لم تجد ما تأكله ، فعافت حسه هذه الحال وتقررت طبعته من تلك الشرور والآثام ولم يستطع ألصبر على رؤينها وهى تقع بين سبه وبصره كل يوم ، فكف عن كتابة البيانات التي كان يدفعها الى من يترجمها وبتاوها على الدر إدام بعد بحد بين الزاملاء من يقدم على هده المعامرة الحطرة الم أحد يقاطع المعلس ولا بحصر من حلساته الا التعليل مناعداً مين الحلسات التي مجتمرها ما أمكته المباعدة

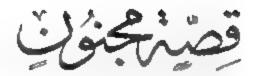
وكان قد استأخر لسكه داراً خاوية في حي سان دسي أشأ حولها حديثة متواسعة وحل جراً مها مراحا المحارر وتقعيمة المواحن ، فلما رأى أنه لا يحى من الدهاب الى الجلس الاسمى المردة وأن عور القوم منه يترايد عرود الزمن و ازم داره يعلج الحديثة وجبى خرمة خريره وأرابه وطيوره تاركا وحوش الثورة يلنون في اللم ويطيئون تعاليم الحربة على داك الدوالتميع ، ولسكن أليست هده حريثة أحرى الارحل من النحب يمثل الطبقة الدما ومعروس في نكون فدوة المقراه في تحمل الفقر أو الاعراض عن حيم الحياة وها هودا يسكن كالناده داراً مستقلة دات حديثة ومراح وهميمة الهل حد داك ارستراطية وهن قدت الثورة إلا القصاء على الارستراطية الاما دارم الرحل ارستقراطية إلى هذا الحد القامح عدم تشدقه مكان الحربة والاحاد والساولة وتحب المادي، الحديثة والسلم الحديدة إلا أن يكون سافنا يتني أمراً أو حلى إسمر الحمهورية شراً الوق أصوحة يوم من الايم سمنا الميلسون من موه فاد بيه مطوق برحق الشرطة ، وإذا الحدولة من سريره إلى سمن الوكسمورج

وكات من الرحل قد تقررت من كل ثيء فلم يرد أن يسأل عن حد اعتفاله موقا أن لا حربة له إلا حربية الاعتبال ، وقد في السعن يعطر أن ينت القوم في مصيره بما يشاءون ، وإذ كانت الحاكم الاعتبرية في تنك الانساء قد حاكته عبايا وحكت عليه بالسعى مثهمة إباء التطرف في اثارة الحواطر على الحكومة وتحريص الحاهير على قلب الأنظمة للرعبة ، فقد حلس النياسوف يتأمل في حالته العربية ويعجب من حبول من الاسان الذين سحومه في عمادا الحربة التطرف ويسحونه في فريدا لحربية الاعتدال ؟

...

ولت في السحل عشرة أشهر أم أحلى سبله عد سقوط روسسير وانها، عهد الارهاب ، وما دام القوم لم يشاموا أن يعسوا البه بأسباب اعتقاله ، فهو م يشأ أن يسألهم عن أسباب تسرعه ، وحرج من السحن راسيا عهد، النتيجة الطبية وهي أن رأسه ما يرال قائما بين كنب وأنه يستطبع عبدا الرأس أن يو صل تمكير، في وسائل اسعاد الانسانية ، ولكن من طريق عبر طريق الثورة المعوى بالمناطر والأهوال

وارتحل توماس دین إلی آمریکا سلسلا من در سنا آسوآ الدکریات . وکان ادا سئل عما صلته تورد الدیمتراهیة سر دسا یجیب فی سرد، عمیق : دانند صبرتها التورد جمهوریة شیاهیر لامقام هیا درسل شریف :



يتلح الاستأذ رمسيى جيراوى

هده ملاسه کتاب وصه وحل قبی منواب مربعاً فی مستمان الامراس البلده وقد وبیت به دیده الله الاسله ای شها فی هده تلستمان د بأسنت به توراد علمه ماثلا منزلا فیه شاه و خاصون د و مقدت الله اقتیان و بوعرات

كثراً ما ألف الجانين كساً يعنى نها الحواة ، ولمسكن العرب إن عمل منها كتاب واحد ساد طبع اللايين منه سنويا مدة حمن وعشرين سنة ، ويترجم الى اللهات كانه (ما عدا الدربية للأسف) لم هو لا يرال كتاب اليوم 4 حدته وحديثه وسندر.

ولست أمن الحول في الاسطلاح النفي ، فإن علم النمس كان يصل المول هو التديدة ، والسلامة منه هن الاستثناء النابر الذي ان حاز النوم سبته الى شمس ما فإلى أحل مدل و عا رحل القصة عبون بالمن الذي يعهده كل الناس ، فهو ديل مستثنيات المحابي وممرى فوق دائ عنته في كناه الذي يكاد يكون أروع ما فيه أنه المراق صراع منص ، ثم يكني أن تبسع النام ولم جيمس وهو يقول عن فلك الاعتراف : و أنه ناوح كفارى، النادي حيالاً ، وليكه مستق واقعة به لكي تعرف قيمة البكان

هذا المحدون هو كايمورد ويشجهام يرز والدسة «الدوا وشأكا يشأ أولاد الامركان» ادا استفينا شدة حدل الله والديري . ادا استفينا شدة حدل الله الوحدة والدكم الرابي . وكان دائم الساية عن حواه عاظمة مستوليهم، دائم التمكير في مصالحهم ، دوق ما تسمع به حداثة سنه و وصحب حيلته وقالة حرته ، رأى دن يوم هماة مشت عليه آلة من الاعمل حداثة سنه و معدد لاستمال أي مراب وعاش ومادي 11

وكان نشعة حجه قليل الكالم ، مدركا عيه ، عابرلا غلامه ، وقباك كانب حجه ملاحظات وآراء في فالك فكاس يدق فهم مرماها على أكثر ساسمها ، فقد لاحظ يوماً كثرة الخالسين حول مائده العائلة ، وأدرك أن والله يتحب النامج في الطعلم مسايرة ديرانيته - فقال : « ودرب لو قل عديدنا ، وجمس الطعام » فكانت ملاحظة "كبر من عمره تكبر ، إذ هي خلاصة بطرية « مالوس » في تحديد السبل والنحق بحامة وبيل، إحدى حلمتى أمريكا الرئيسين، وكات له إد داك ثلاثة مفاصد : أن ينزلوني تحرير عبلة الحاممة ، ثم يرأس التحرير ... وهي حدمة مأخورة ... ثم يتحرج في أتصر وقت ووقع نائيس فكان لاعناً متوسطا، وحدث ان دخن ماريات الحامة السوية وانتهى الى اليرد النهال واحتمع الاسائدة وللدعوون والطلة بشاهدون ، وكان حممه أوه متبكا، وكات حمية من الطالبة ثميل الى دلك الحمم ، فأدا ما فأطن صاحبا في الطريق مادك النحبة في طريقه من الوحود الى الناحية المعادة .. وكان حميا من عثولاء الطالبات أن جمعتن لمكل صربة حمية من صحبه ، وكان حميا ألا يصفقن لأية صربة حميه من صاحبا ، ولكن الذي لم يكن حميا أمن في مرجل النصب، فلمن ولمن حق به يرجل النصب، فلمن ولمن حق به يترح البطولة عليب ، من عما حصمه عواً ، وأحرس هؤلاء النتيات

ثم أسيد أحود الأكر بالصرح فعاً: . فكان يقمى أوقات فراعه بجواز أحيه وينصرف الى أفكاره التي تركزت رويداً رويداً في فكرة واحدة ! إذا كان أحود وهو في عام فوته حميا وعملاء قد أصيد بالصرح ، لما الذي يممه وهو الأسعد منه ، والأقل استعداداً ، أن تكون التراة به أشد ، وارداد إممانا في التمكير وقل كلامه ثم تلتم لسه . ثم استع عن الكلام اطلاقاً ، في حسم مبينة

و تال الاحترة في موعدها وتحققت أعراسه الثلاثة ، والتحق سمل طيب في الحي التحاري جوبورك ، ممات أحود فأيقي هو الآخر غرب الآخرة ، وحيل اليه آلاف المرات أن و مة الصرع آية ، وتحكن الخاحس منه فما يعرى أصرع فعلا أم هو سيصرع ، حق اسودت الديا في عبيه وخال الدالم يطر اليه شرراً كريس لاحير فيه . واشتدت عليه الداة فانم الفرائي ، وأقاوة بمرسونه وهو صامت بالسي يعكر في حدوى الانتحار من عداب دلك الموت الوق العلي ، وتعددت في فكره طرق الانتحار فاستيقظ دات يوم حكراً ورأى أنه في عملة من الرقيب فقعر من الفرائي وقتع النعدة وألق نظره على الآرس العلمة تحته على عمل تلاين قدماً ، ثم أقفل النامة متحماً احسات موت ، وما كاد يستلق على السرير حق دخات قرية إله برعا حال الدام الحق الذي تلهمه ما الكدب ومادا نهم مادى، الشرق والصدق وقد فقدت الحياة كل ما لها من قيمة ؟

وجادالمساح ، أما كان أكثر الشراقاي أعين النمن ، وأطله في عبيه الساهمين وكان محاول حداع مراقبه فسطى كلة من آونة وأخرى ، ويوهم أنه يقرأ في الحريدة وهولا يرى فيها حرفاً ، حق أنوا له بالطعام والصرفوا مأعدا والدته فأكل ، وعرصت عبه فاكية أخرى فأحل بالإعمال . وحرحت أمه فقعر من النافعة الى الموت الحتم ، ولكه تشنث بديه في النافعة ، ثم لف في الحواء ودار حق هوى في قدميه وحنه ، فتشمت عظام قسميه ودراعه وكمه ، وكان من توريح ضعط السقوط ان حب الوقع هونا ماء فلم يمكنو رأسه ، ولا سلسك المقربة ، وغله الاسماق وعقله بمسلوب ، أليس الاسمار مرعة ٢ أليس هو عرما ٢ فهو الآن مقوص عبه ، مساق لي الحاكة ٤ وحال من حوله كلهم من رحال الدوليس ، وخال الاتهامات تهال عليه عنة ويسرة ، وحال رملاء والاسمانية جماء تقصل منه ، فهما العمال الذي يحسه ليس إلا إحدى درجات التعديب التي قرأ عها في ومعمد عاكم التعديث ، لترع الاعتراف من الجرم ، وعلت درجة ، عني وراد لهود ، وحو عصور بين قوال الملس بين تحر فهر ، وعظمة آلافي للسامير الدقيمة ، فلمحو المقيمة اللهيئة من عقبه المارب ورازه واقده عالم عقبه عبية ، وحاول آن يسي مع والده حسانه ويودعه مكلمة ، فنطق عشي السمونة والآل و قد كنت لي "ماطية والحل الوائد وقد أطرق . واقد المهتبت والد المتهدد والد المتهدد والد المتهدد والد المتهدد والد المتهدد والله وقد أطرق .

وعاد صاحبنا الى سكوت لا بهامة إداء والقصى الرمن والحوادث غر سراها براها وقرية الحلم .
واحتلط الحامل باناس ونال الرمن عل حواسه الناعاد بمير من احتلاف السوت أو الشكل أو الداق أو اللماق .
أو اللمن وشكل ما حواد من أدوات التعديث ، وكل مأ كل ومشرب حدة لحله على الاعتراف ، وكل الأطناء وطمر سبي والحدم من رحال الدوليس ، ولكم حال حثث اللوكي للشوهة راقدة عواره ، وأمو ع الجي تلف حواليه ، والدمت عائرة الانهام فشملت كل أهل بيته ، فكلهم في اعتماده منحال وكل من داره منهم بوليس ماهر في التسكر ، ولمانا النكام ادا كانت الكلمة قد تودى باطبع ، ولذا الأعل وقدا الدواء ، ولمان العبل ؛ 1

ثم تحسبت صحته بود ما ونتس الى مستشق الامراض العنية سلق على طهره عصورة وحلاء فى قوالب الحسق ، وهنك كان يطلب اليه أن يساول التيء فيردد فيكره عنيه بالفوة ولا وسيطة لعيه العقاومة سوى دراع صبيعة ، وعين متحدثة فى صبت ، ووصعوه العبيد ، وكيف يكون عبيداً من تقد ملسكة الحسكم على الاشناء ، ومقدره التميز والادراك ؟

وقد من به الطلب يوما فبأله عن حالته فلم عجبه بشكين حير بطرة حميد فيهما أن يظهر المعارة الله على وقد من يعلم المحارة اللك فلات عين الدكتور يبريون العجب في وجعب الريس في عنب وأثناه فلي الأرس حداً وحدداً مشاولاً مقيداً بطبس و مهتم المظام متلف الأعماب معدوم العمل والحية ، وقال شامتاً -

- والآن ألا تجيب ؟

وهـ ا يقول للؤنف : و وقو أن قد تأخرت عليه أكثر مما يجب ، إلا أن أحث اليه الآن طخابي. كنان هذا ! ع

و مد لأى تقدمت صمته . و أزم أن يفس الأرض غدميه ، فآله علما كل الايلام ، إد كان كمام ادا لامستا الأرض عكائما لامستا حراً ملتياً ، فتطير عنه شنماعا وجعب الهم في عروقه ونصح العرق معتزاراً ، وتخور أقواء في شه أعماء . وقريعهم ذلك إلا في أنه نعمان في التعديب فري فل الاعتراف ، ولمكن مدير المستشق أمر عند صعة أساسِع عم كل معنونة له في علولة السير ، يتولارأية المراس به وعالمته لأمر رقيسه لملع العداب مشهد

ركان من سطة هذا للدير أن يطرد طريص أدا عجر أعله عن الدمع وقد علم الؤلف أن رهه بنم ثمامية وتسمين ألف دولار في سنة واحدة وانه مات تاركا مبيونا وحب مليون

" ولما رفت خال عائمة مريضنا تخاوه "سندس إلى مستشق السرعي البثوس منهم ؛ الى مقرة الأمياء فل خدود البالم الأخر

ولكن الحال تنبرت ، فقد عداً يلس كم يخبوه أهله وصحه عالسف والحب. وكان لحديد الشهور ولحصوره الصلاة فى الكنيسة للمحقة ، أحسن الأثر فى عسه ، برعم أنه كان والفا بأن واثريه ليسوا من أقارمه وأصفائه وإن تناجوهم ، وأحسوا اظهار عواطف الود ، حسوما دلك فى ينظاهر بأنه أنم ويكثر من ريارته والنطف منه

وأسيراً اعت خاونه وأوعامه ۽ وقت للمعرة وشق الريس ا

ولسكن لم يكن سهلا عليه أن يتكام وقد تعطات عصلات الساق سنتين عم تركزت أفكاره في أتحله واحد ، فتكلم فكأنه لم يمرس أحاً

والنقل النشرى بيس سهل التركيب ، مل هو معقد الى مه لا يسسيح السدول أن يتعرك من أخيى البسار الآلى النشرى بيس سهل التركيب ، مل هو معقد الى مهد الا يسسيح السدول الى معب المرمى ، إلى التعوز عشهى التوق ، وهكذا مرت به أيلم وابال وهو دائم الحركة والسكلام لا يعتر ولا يهن ، وقد فهم أن القروعية النبل في عند الغروف ليؤدي رسال سبعة ، فهو مسبوت السابة الألمية في دائل الوسط النباوه في اعتماد، مهلا وظاما وتسوة رسالة سبعة ، فهو مسبوت السابة الألمية في دائل الوسط النباوه في اعتماد، مهلا وظاما وتسوة

الشهرها حربا عواماً ، في كل قانون ودي سنطة في للسنتين. وكان يعرك أنه الكي يعلم بحد أن يعرف الصعيرة والكبيرة مما حواله ، وكان يرى كيف يعامل الحامد الذي ينتساونهم الي العبر الراجع ، عدر الهائمين ، قالك قرو دحول ذلك العدر

ومر به الطبيب دات مود ، فطلب اليه أمراً ما ، وسكنه رضى فى صلف وسكلب وتسعه ما منا شبابه وسكانه ، فأبدوه قائلا : « لما لم تحرس فسأ تملك الى العبر الرابع »

فأحاب ﴿ وَاصْلُ مَا بِدَا لِكُ مَ وَلَـكُنَّ آخِرُ أَنَّ لِنَ أَخْرَسُ آ عَ

وهكما غلى الى السر الرديع حيث عداً فيه السيد الآمر الناف تسلحه حينا والصلحة رملاته أحيانا ودخل الدير مريض حديد، كان يصمى الشراب ، فاحتال أهله حتى أدحال المستش سحينا مين قوم أقل ما يقال فيهم أمهم عمامين ، وعرف صاحنا ذلك فشمله عميته ، وأبي أن يخرح الى النزهة الاحدة واعترمهما مموض دات مرة وحدت رميله بقوة ۽ قما كان من ساجه الا أن لكم المرص في عيد اليسرى ، أو حواليه لسكمة قوية ، خفه المسرس بيده ، وخالة همم الرميل وقيص في على المرس وكاد يخفه ، وكان من الحدل أن يموت من دلك لولا دحول المدير في اتوقت الماسب وهو زميل من و بيل ۽ تحرج قبل ساحما غليل ، عسم منه القمة ثم قال : و لم يكن محدر بأحد رحال بيل أن يتصرف كرحل التخرع ؛ و في ماسب يا كان المحالج على حقوق صعيف يستان أن اكون رحل شارع ، فإن أصل دائم ان اكونه ؛ و إما كان المحالج على حقوق صعيف يستان أن اكون رحل شارع ، فإن أصل دائم ان اكونه ؛ ه ، واصطروا عد دلك الى ترقية صاحبا إلى عتر حاس حي لا يتدحل في شئون الآخرين

و عددند الصرف الى الكتابه والرسم ، و هدى أنه كان يعتقد أن الصارق بينه و بين أعظم الكتاب أو أشهر برسامين ، هو فلرق رسى لا أقل ولا أكثر ، هم أه سامت سالح و هو للم حقت ممثل المسائل في كل وقت ، وكل حقت ممثل المشائل و للمسائل في كل وقت ، وكل مئاسة بد فقا حرموه من أدو ت الكتاب ، كان يكسر رسح الوافد ، ومحقى قطعاً يسطر جا على المعدول حواطر ، الندة ، حتى نصابق يوما فتقش على باب عسه : ه بارك الله منون ، فان هو الاست. الد

وأمر بوما أن يتناول دواء كربها ، فرير منه فائدة ، فرفس ، وبي الحال ساء الصنب المنهود في رهط من الشرسين والحدم ، وبيده حراطيم الطاط لوصفها في حناشيته وحلقومه ، فسألم : و لم كل هذا ٢ ء قال ، ولاعسائك الدواء الذي رفقته ، قال : و ولكن هاتوه أشربه ي ، فأساب الطبيب في تماثة وتحدر و هبهات تقد أسبت الفرصة الذهبية ، . . وأمر فهدم عليه الحم وأحدثوا به من الاسابات والآلام ما كان لهم حير ثأر وانتقام

وكان الجدم بعهدون أن واحاتهم في ما فل سبيل الحسر ما تقدم النداء للرصي ثلاث مرات كل يوم، فان طلب مريس هير هذا فهي قمة تستحق التأديب ما وعطش ساحدا حدالشاه ، فانطر رجوع هؤلاء من حلة رقس داخلية مع للمرسات ، فما سميم حد متصب فليل ، ساح يطلب الماه ، فأمروه فلسكوت ، فساح فلرها الباب شدة ، فمادوا هيقين ليؤديوه ودفعوا الباب فدية المادوا هيقين ليؤديوه ودفعوا الباب فأحد يقاومهم ، فما دحاوا عديه حتى أعطوه درساً فلسياً لم يجه حتى إتحاده الاتحدد ، في أيامه الاتحدد ، في تركوه لاوت كابشاه هو ، أو بشاه له التعدر ما دولم يم حتى سجل طف الوقائم مدقة ، فل حداد هده .

ومر الطبيب مساحا في حاشيته ، فناداه صاحبنا : و أورد أن أقسى علمك حليا مرتجا ، لمه من قبيل تلك و الهنوسة ، التي انتانتي في أوائل مرضى ، فلوا كان الأمر كمك ، فالسعب أنه لأول مرة يترك كل هذه الآثار طادية ، وكشف للدكتور عن اصاناته ، وهي رأسه ، ثم منهي دون أن ينطق . وكان يذهب أحود ازيارته فيرحمه الطبيب غمعة أن الزيارة مسارة ، وشكى أحيراً يلمده والدله اللي مستشيق حكومي و أرجب قبه وإن لم بكن أدق عطمه ولا اكثر وعاية لمرصاد م ووصود في العامر الثالث - فأحد يطاف عا يظله من حقه و صدراً سم سهدداً الماهم وكان سلاحه المان و وسلاح المستشيق فحله الى العامر الراجع و عدر المائمين الذين يرود الشتل أمراً طبيعاً لاعراه ليه

وأميراً تحسنت صحته ، واسمح له بالحروج مع رئيب فدهة وشراء الكتب فائهر العرسة ، وبدل الي حاكم الولاية حطابا مطولا يكاد ينتع حجم كتاب ، وصف فيه عمل ما لاقاء وشاهده في المستعدات ، في لغة سهلة ، حالية من التكلف ، صادفة النصر - ثم حار في الرسالة ، وأقاء حصة في ذلك التي كان يتردد عليها ، وكتب في العادف هذا الرحاء :

وليدي موظف البريد

و لببت هذه الرساة عنومة ، والكنها برعم دك عظيمة الأهية ، شأبها في دائ شأن حيم ما أمره ، وقد وصعب عليها طاسي بسيبين الله م يكن هذا كافيا ، فسئط الحاكم جملا عأن ترسيه الله معرمة بالماقي ، وادا شئت أن تعرف من أه ، عبل سعادته ، ثم كتب هذا الطلب : وكل من محد هذه الرسالة ، وقد قصف عليها الطواح ، وعنومت العرسل الله ، عليه أن يقيها في صدوق البريد ، يدهن في حمى الحكومة عند المعت عليها طواح الريد ، و ١ ، ثم هذا المحدر : وكل عنافة القانون المعراة القدى عمرم على أيكان عدا المعتال أن معدم في الحماب، عرس الخالف الطريف إلى معمى الحكومة ، وقد وصل دلك الحينات الطريف إلى كوتر آده ، وكان له في السعى الحكومة ، وقد وصل دلك الحينات الطريف إلى كوتر آده ،

وراد عدم عربة الكلام والسكتاة والحروح ، ورار سرله كثيراً ، ومكن مه سرة تلاثة أيام وكان يرجع الى السنشي راسياء مسطراً خربة النيائية عليه الله حتى سنعاده ، حسد الاث سوات فى السنتهات ومرس دام أبان سوات نفريا - وكان أقارته وأمدقال يرورونه فى مراه فيحدثون فى كل شىء الافى ماصيه كريس ، فكانوا بتعاشونه حشية حرح احساسه أما هو فكان يصر على أن يحدث عنه كعدت عارض ، فات عصه والمسعة ، فلم سى منه الافاك المسير الذي بن ستريخ حتى يقدم الدون از ملاء الأمن الرفع عن كاعلهم يد الخم والقسوة وممة المهل والجنونة

ثم حدم إلى السك الذي كان يعيل فيه سائنا طالما الدورة اليه ، وكان مديره واسع المكر سلم الشدير ، فرأى أن في اصرائر عبدته فل التم مأصل للرايا صيانا لندة استباطه بمعام السك ، فقال أد و با صديق ، هند ما يحرص أحد موسى السك ، فاني لا أعداً على مستشق دخل ، وسو «أدى الحمال والأمراض النقلية ، واثناك فان في وسمك ، عبدما التمر محاسة ان الراحة ، أن تنالما في أي جهة أو مستشق أردت ، في أن ترجع عبدرد ان ترى عسك فادراً في العبن » ، وكان عمله كوكيل أعمال يتبيح له السعر إلى الأقاصى والنسلى واؤية العجاف «كسائع ثرى له فسيعة من الوقت لاشباع مراسه الحاص ، ولكنه كثيراً ما كان يمكر في هؤلاء الزملاء الذين تركهم وراء، دوأهمه أمرهم

نم تدرع القراءة وكان من جملة ما قرأ و النؤساء و لتبكتور هوجو ، اللك عليه عواطعه ، وفكر في أن يكت هو الآخر كتابا ، يدائع فيه عن مرضى النفل ، كا دائع هوجو عنى النؤساء . وشعل دلك النوسوع عقله ، الما عد يمكر في عبره ، وحاطب في تستأنه المكترين من الممكرين ، أحسهم مدير جامعة وبيل و الذي أصفى البه ثم أشار عليه بالتربث ، ولكه ثم يستطع البه سنالا ، فكان طول أيامه مشعولا بالحديث في تكوين حمية وبالنعث في تأليف الكتاب و شرء

وأشار عبيه أحود بأن يحمر اليه في مكته التحدث في هدما الموسوع في سعة من الوقت ، فقعت في المؤود الحدد ، وما الن حدى حق أقبل رحل أمرد في شكل مرب ، في قدمه اليه أحوه حق فهم الحقيقة ، ويطبية حاطر مدهنة ، توجه من حديد المستشي ، معسماً بأن في ذلك راحة خاطره ولحواطر أفاره والأصداء ، وكم كان يلتذ بأن يكتب لصحه رسائل على ورق مطوع باسم عدق كبر يقول فيها : دان أحوالا حاصة تصطرى النميب مدة لا أسطيم اليوم تحديدها ، وآمل ألا تطول ، فإلى القاء القريب ! » وكم كان طريعا أن يدخل علا تحريا ، واسرس طراقب في الخارج ، ليتافقي في صفقة عائقة اللك الذي يعمل فيه ، أم يعقدها بمعاج مدهني ومدل واجا لمستشاه !

لم حرج من السقدي سليم الرأى ماصي العرعة ، فيشركنا ، هسلما الذي مرز با به في هده المحالة ، والل فيه ما قاله عام مشهور : دان أفيد شيء المنحدون ، هو المعديق ، طنت توحد الهمة يكون الشعاء ، وكان من أثر دلك المكاب ، أن تكونت جميت الصعة المقلية في ولايه تم في أمريكا تم في خنف الدول ، وعقدت المؤتمرات الدولية للمد الحسيات واشترك فيها أعظم عاماء المعنى في العام عاماء المعنى في العام عربية المعرجات العامية ، وألناب الشرف ، والأوسمة الرفيعة من كثير من الدول والجامعات

رمس**یسی جبراوی** الحان



تأليف برترام توملس

بتلح الاستأذ عبلس فخود الشفاد

صاحب هذا الكتاب برترام توماس هو أحد الأنحاير الثلاثة الذي اشتهرو في القدية المورية وعرفوا بلاد الدرب وأساءها بالشهرة الطوطة والدراسة القريبة ، والأسران هما لورسي صاحب الذي يصل وديلي صاحب لللك ابن سفود ، ولم يقتصر صاحب كتاب و الدرب ، على بلاط واحد ولا على حية واحدة من حهات البلاد الدرية ، فقد عمل حينا في الدرنق ، وعمل حيا آخر في شرق الأردن وتقد راسة الورارة لسلطان مسقط وعمان ، وقدى في الاقاليم المناعة أرسم عشرة سنة حرم مها بمحصول فيم من معرفة التاريخ وفهم الاحلاق ومراس الشعوب

ولا الارب فيه أنبر حال الأنحليرالذي بعيشون في الاقطار التبرقية لهم عرص سيسي يتجرونه المنظم أو يتجرأه لهم القالمون على السياسة البريطانية ، ولكن من الحيطا ان يتلن في هؤلاء الرحال أنهم عاملون سياسيون وكنى، أو النهم يصلحون التقاسد المسكومية ولا يصلحون لتني، عبرها ، فإن الحقيقة أنهم لا يوسعون في مكان إلا مداوا قسارى الجهد في استطلاع كل مايشني لهم أن يستطلحوه من صاحت الأصول والآثار وحثائق الأحناس والمتبحات في حامرها وعابرها وما يتالم من شائع لها ، محيث يستعيد التاريخ الاساني كله والعلم الاساني كله والعلم الاساني كله والعلم الاساني كله

وصاحب هميذا الكتاب أسبق الانجلير الى الرحلات الجوبية في تبه الحريرة العربية ، وارحلانه فصل يعتمد عليه الحققون في تصحيح الآراء عن مامبي بلاد العرب وعن مكان القبائل العربية من السلالات البشرية ، وله كتاب قبل هذا عن الربع الحالي معدود من أحسن الراجع في به فصلا عن طلارته وامتاع أساويه

أماكتاب و الدرب و الذي بين أيدينا الآن فقد دعاء الى تأليمه "به ندس لالفاء عاصرات على العرب في معهد الويل بمدينة البوستون و فالعوجة عدده الحاصرات الى الراجعة والاستحمار وللماهاة بين الصعور والأحبار مما يعلم التأليف كناب شامل في موضوعه ، فكانت الهاصرات سبأ لطهور السكتاف ، وإن لم تكن حنوسه هي بعيها صوص الهاصرات

وقد تناول فيه السكلام عن الدرب الأقدمين وعن جمتهم الاولى وعن حسارتهم وعدهم وعن أيام منعهم وركودهم وعن جمتهم الحديثة ومشكلاتهم الحاصرة وآمالهم في حث الدولة الدرية وتحديد الحمارة القومية ، متحلا هذه العمول بوصف الاسلام والتي عليه السلام واجمال ما عيله للسلمون الأولون وعموم الأمم في للشرق وللبرب ، حيارة يعنب عليها الأصاف مل يعلب عليها المشهم في بعض الأحيان

فرأيه في النبي العربي أحديق الآراء التي يقول جا رحل لا يدين بالاسلام، وشهادته للساق المربية شهادة الرحل الذي يحرص في اداعة الأحدوثة الطبية ويسو حس المالمة في اللَّاحد والممات فال : • تيس في النالم أمة تموق النزب في السكرم المطنوع ، كانهم ليعطون بالبدين ويعطون عطاء القاب النعم بأرعمية العطاء بالايشحون ولا يحسبون حساب التنوية المظورة ، وانتا يحودون عمر الديقة الطوعة في هذه الحمال، وقد هرى الاعماب عثرين مرء لامرة واحدة أو مرات قليلا عا شيدت من الدلائل الصعرة العارضة التي تشف عما حيل عليه رفقائي النفور من السحايا الإسانية. فقد كنت حد ساعات العبلش والركوب المدي أحمد وممي واحد أو التان منهم الي عين ماء طال بنا الرائداميا لنسبق إلى ورودها ، فيكان السابقوي معى يرقبوش وعلى وحوههم أمارات الرمق والاعتباط إد أنا مقل الحالماء اطقء على في شوق ولحمة . بيد أن واحدًا مهم لأبسيت مصه لخطرة من الماء بيل نها شعتيه خل أن يعبل رفاقه المتعلمون ء وتعليم لايصلان إلا يعد ساعه طوبانا ليشربوا مما عبشمين . ولاحلات مرة ان أحدثم قد ادحر كبرة حر أعطيته اياها ليقاعمها رفيقه . وندر حداً أنَّ عونا عجمة كائنة ما كانت من العمة والشعب. دون أن يعدو الينا صاحبها ملحا عبيا في مقاعمته قعب الذين والخرات التي عندم ورعا كان في أشد الحاحة الهياء. وانك لعرب ما رآك من قبل ولن يراك مد ارتجالك ، ولسكته على هما يؤثرك على مسه ويعطيك ماهو في أمس الحَاجة اليه يروقال في موضع آخر إنه كان آسا فليحيانه مع انه كان يحمل لذال السكثير ويعلم رفاقه ما يفدل ولا يحشون وتراً ولا عقلا من أحد او سعكوا دمه وسلوه ماله

وهكدا تقرأ الثناء حداثتاء في عبر تحفظ ولا صنابه كملك التي تلمجها كثيراً في كتابات المادحين فقيائل المدوية حتى الأصدة، منهم والمشراء

أما رأيه في فصل الحصارة العربية على الغرب والعمالم المتمدن فهو رأى يصبح عيدا السحاء وحد الثناء ولا مجالف المتهور المأثور على أقوال العماء، وهو يلاحظ أن الاسلام م يكن حمياً بالموسيقي لما يعترن عها من الهو والمجانة، ولسكته يرى أن المسلمان كانوا أصحاب العمل الأول في تعليم الأوربيين مبط الآلات على حساب النسب الرياضية بعد أن كانوا بصطومها بالمرانة والسهام، وان فلسة ابن وشدكان لحد أثر في تطور المناهب المسيحية فوق الآثر المروف أما في تطور الملم والديمير، وان شعر الأسدلسيين كان أم أثر في الشعر العراسي ومن ثم في معظم الاشعر الأوربية وقد عن المؤلف في أسول العرب القديمة فحاء فيها بأقوال قد يؤكدها المستقبل بالتأبيد وقد عرض لما المجموعي بمعني الشك أو التعديل، ولسكنها اللاحدال في أحدث الأقوال وأوفرها حجة عبد القارنة بيها و بين سائر الآراء التي يقعب أنها الماحون في أصول الأحماس

ويو يرسع رأى العلامة البكير و ارثر كيث ۽ الذي درس حماحم العرب الحدثير وعاكلهم وقابل بيها و بين خايا العصور الدابرة حد آلاف السين ، وحلامة هذا الرأى ان الأحس الحامية كانت فيا خلل التاريخ تسكن مطاقا من الارس يمند من افريقيا الى علاد الملايا ف آسيا التعرفية ، ثم عسد عليهم التهاليون في الحد وفي شه الحريرة العربية ، وان هؤلاء التهاليين ثمد أيرام بالوقود الى شه الحريرة حصها وعرارة مائها وطب مناحيا بومداك بالقياس الهالاقطار التهالية التي كانت تعمرها التاويج وتقل فيها حيرات الطبيعة ، والأرجع أن التهاليين الواقدين كانوا على يعيشون على الصيد ولا يحسبون الزرع ولا الرعاية

وثيل القارنة مين الحاسم والملامع على اشتراك ثلاثة عناصر في تكوين النبائل الموسومة المسم الشائل العربية ، فهماك الحدس الاسود الآئل من الحدوث ، والعنس المستدير الرأس الشهيه بالأرمي الآئل من الشبال ، والعنس السيق العياسم الآئل من شواطيء السعر الابيض ، وهن تنسير وتتصبح الفوارق بينها الى اليوم

وليل في هذا الاستقصاء الموعل في القدم درسا لمن يرحمون الحواجر الحاصة مين أحمال الشهر ويكادون يقسمونها الأدرع والأشاركا تقسم مساسات الارس ومسانات الاحجام

وق الكتاب عدا تفقيقاته التارعية ومراحمه القديمة ساومات حديثة بحتاج البها من يعميه تأن العرب في حياتهم الحاصرة كا يحتاج البها من يعميه شأنهم في حياتهم التارعمية

لمن سلوماته مثلاً أن الدسة المتوية تريادة الهود في طلطين تساوي أرحة أحماف النسة المتوية تريادة العرب المسلمين والمسيحيين بين سلى ١٩٣٧ و١٩٣١ ولسكن عدد العرب الرائدين يكاد يساوي صعب العدد الرائد مرف الهود ، الأنهم كانوا سنانة وتلائة وسعين الله فأصحوا عاعالة وواحداً وسنين الله أما الهود فكانوا أرحة وتمانين الله فأصحوا مائة وحمسة وسعين الله ، فاولا الميونة المعربة التي تسابق مدد المصرة الهودية الما استطاع العرب أن يصعفو الداك التيان عدسوات ، لأن العرب قد رادوا الولادة والم بطرأ عليم مهاجرون من حارج طبيعان

وفى وسمك أن تتمول ان هذا السكتاب عجمع شنات مكنة واله لمل يهمه الوقوف على أحوال العرب القدماء والمعاصرين ولا يواتيه الوقت على ملاحقة الأحار، ومناحة أطراف البحث في

شق بواحيه عباس محمود العقاد

مسالكئات التجارة وأسالبسبها في العصورالعية ديمة والوسطى

صوره عامة المثأة التحترة وتطورها ــ الطام التعارى عـــــد التربيقيين ـــ هابه الرومان التحار، العربة والسرية ــ الرعاد الحائة التعارية في مهد الدولة المراطنة ــ المدن الابطانية الفدعة وأثر ما الى رواح عميارة الصرق والخرب

كات التعارة في أول عبد الحسارة تنوم على القابصة والساوسة أي على سادل السلع . ولا مغ كيف مشأت المقابصة ولا السلع التي تمادلها البشر في أول عهده . والأرجع أنها كانت حبوانات الديم لا علة الأرض ، لان الانسان أكل تلك الحبوانات قبل أن أكل علة الأرض . وكانت قوام عداله ومعاشه قبل أن تصميح الحبوب - كالفيح والشعير والنيزة والعدس وعبرها - من اوارم معيشته

وليس النرص من هسدا البحث بيان السلم الل تاحر بها الاسان في أول عهد حسارته ، مل بيان الطرق النالجة اللي سلكتها قوافل البر وسعن البحر عبد تقلها تلك السلم ، والأساليب التيكات تتحد في الحياة التحارية حيساك ، وبل الحيقة أثب رواج التحارة بتوقف على عدة عوامل وفي مقدمتها وسائل النقل وطرقه به من حيث التحامها وطولها وتوام عوامل الأمن فيها ، ومه أيما شدة الحاجة الى السلم للمروسة ، وما في عليه من رحص أو علاء ، وطرق توفية أغانها ، وما يدم عنها من مكوس وعير دلك من الموامل الى تؤثر في رواجها

فى المصور القديمة

كان طول طرق النقل واستدادها في العمور القديمة في مقدمة الصعاب التي تواحد التعار ، وكان معظم تلك الطرق يمتد في وسط الصحاري أو على عاداتها الان سراسة القواهل في مثل تلك الطرق أسهل مرتب حراستها في الحهات الأحرى . وكانت القواهل تسير عناطة لما قد يعاحثها من الطوارى، أو من قد يعاجئها من الصوص ، والبك كانت نقيم في المعارى واسات تنترها على عاداة طرق سيرها وتحطها مستودعات لقاء والراد والسائم

طل هذا الرجه نشأت التجارة بين عنتلف الشعوف التي كمات تسكن قديمًا على صنعاف دجلة والفرات وفي وادى النيل ، واردهرت تلك التجار، لان القوادل كمات تسير بين عنف الأقطار جيئة ودهابا تحمل الأنوف من مناطير السلع . وكان شل ملك السلع بقضى السقت السلطة ، وقدلك م كن بد من علامها ، وفي مقدمة تلك السلم الأفاوية والطيوب والمفاقير والاصام والسوسات المنية من حريرية وحلامها وأدوات الربة المدية وما الى ذلك من السلم الكالية والصرورية ، وقد ظلت القواص أم وسائل النفل مدة طوية ، ولكنها قلمت سمى ما كان لها من التأن تقدم في المنازة العلم وحاول الطرق المائية على الطرق الربة ، ولهل أول الذي استانوا المعاو على ترويج التنازة أهل عبيقية ، فقد كانوا يقاول السائم من مناجرهم القائمة على سواحل سوروا إلى قرس ورودس وعبيرها من حرائر المحر الايس المتوسط ، ثم وسعوا علمائي تعارثهم الى عرى داك المحر وطوروا أعمدة هرقل (أي موغز حل طارق) إلى عمر الظالمة ، وق الحيقة الى مديني مورد وسيدا كانتا أعظم مناجر البائل السور المائية ، وأعاليما م الذي أسنوا المبتدرات التخرية على سواحل الدجر الايس المتوسط ، وفي مقدمة تلك المستدرات مدينة قرطاجة على سواحل الدجر الايس المتوسط ، وفي مقدمة تلك المستدرات مدينة قرطاجة على والمن أوربيا التجائية ، وقد التشرت أسواقها بالسام الرحاجة والمدينة والنصية والنصابة الدعن والمنوحات على احتلاف أنواهها - ولا شلك في أن النينيتيين أول من واول صاعة الدعن وحدل المنازة المحارة من عوامل الكدب لا من وادل المقارة

والمروف عن الفعيقيين أيضا أن التحارة عدم كانت تقوم على أساس تقويمة . فل يكونوا يستماون النقود المسكوكة الإجاء أعان السلم التي يشترونها أو الاستياء أعان السعم التي بيجونها ، ولم يشع اسستمال تلك النقود الا في أيام الوجان الدين حصوا الفينيتين في ميادي العصورة ، وق الحقيقة أن مدينة أليما اشتهرت مسك النقود النعية وكثرة تعاولها . وقد هم اسمهاما الأماملكومة مست قيمتها وأعلمت أنها لى تأدن في حصفها - وفي مقدمة السلم التي كانت أليما ترسلوه الله هتف الدي اليونانية أجوب عمر اليونان والقبر الأسود وتنتر السلم على عندف الموافى، الواقعة في طريعها ، وكانت مدينة بيريه اكبر مستودع السلم يومئه ولم يكن لتحار سوريا وآسها المحرى عن عن ملك المستودع في تحارثهم مع اليونان وخلاد العرب ولما عرا الاسكندر الترق استحت أمام اليونان طرق التاجرة مع آسها ، وكانت من أطول طرق التحارة المائمة في دلك العمر ، ومثلها طرق التحارة التي كانت تحتد مي مدين العلاكة والاسكندرة فقد كانت طوية حالة الكسب

طرق الرومان التجارية

لم تكن روما في أول عهد متأتها نهي بالتحارة لأن أهلها كانوا في الأسل بشتانون بالزراعة . وقد ظاوا براولوتها مدة طويلة صد إنشاء العاصمة ، إلا أن تواثي الحروب التي انهت صقوط قرطاجة في سنة ١٤٧ في . م . أثمث فارومان عظم فائدة التحارة ، ولا سها عد حاول سهائهم عل سيادة اليونان، ومَّا درتتي أعسطوس قيمبر العرش وحه همه يأدىء ذي حدد إلى القصاء في المات والتورات لفاحلية ، وماكاد الامريست. 4 حتى أحد يمكر في صماك أساب الرخاء للامبراطوارية ، وقد أدرك عائب مبرته أن التحارة في مقدمة المواصل على دنك الرحاء ، وعان اليوعان أنسلا قد رحوا طرق التجارة مع خنف أعاء النام في ذلك الصير ، فرأي أعسطوس أن تبلن ثلك الطرق كا في وعليه أصحت مدينة العلاكية أهم مستودع تحيياري في حلك الزمن ، فسكات القواقل تحرح مها الى جميع أنحاء الشرق ، وتأتي اليا من جميع للدن الشحارية ، ومن شرها (ساوقية) كات رسل الصالع الى حميع مواني، النجر الأيمن للتوسط ، وفي مقدمة تلك النصائع الأفاوية والطبوب والعسافير وللسوسات الحريرية وعيرها من السكاليات التماكان الاعبساء يهافلون طل شراب . أما الاحكندرية فكانت تمتار خارج حاص . فقد كانت السلح الكمائيه النداية ترد عليها من الادالدرب والمند عن طريق النحر الأحمر ، فكانت النمن تنجيء موسقة ثني البلغ وتمر غ شحها في ميناه الاسكندرية تنقل من هناك إلى عناف الحيات. وأدرك أعسطوس قيمس ماللتحارة عن طريق النمر الأخر من الشأن فسمي فطهر النجر من الصوص (القرمان) النوب والحنشان وشرع في ترميم الترع التي كانت الصلح للملاحة . وقيل إن أحد أرباسة السفل الرومانية لـ واجعه هساوس ــكان أون من رسد الرياح الموسمية في منصف الترن الأول للمبالاد . وأصفى وسعم لها الى بأمين طرق غلاصة الى الهنداء وصارت السفي التجارية تستني عن الالتجاء الى مو، في ه سواحل العرب عند هنوب تلك الرياح ، والتاريخ حافل بوصف ارادهار التحارة عن طريق البحم الأحر في التربي الأول والتائي مسالتاريخ المسيسى - وقد ذكر المؤرخ لمبيوس أن تهامت الرومان فل شراء السنع الكمَّالِة الشرقية كان عظم الى حد أنه استرف معظم ما كان في الـالاد من تقود صية . وبما يؤيد قوله هسما ما عثر عليه المؤرجون من النقود الرومانيسة التي صرات في عهد الأباطرة الأودين في أتجاء الحدد الحدوبة

وقد كان النجارة مع مدية الاسكندرة وحد آخر ، على أن سكان مدية ووما وللدن التي حواليا كانوا في اردياد ، وفي حس العسادر حواليا كانوا في اردياد ، وفي حس العسادر التاريخية أنه كان الاسراطور روما أراس رراعية في مصر تنبع نحو أرحين مليون كيلا كانت ترسل كلها الي روم نظرين النجر ، وكان القانون الذي سنه أعسطوس فيسر يعرض أشد أنواع النفت في من ينعرض النحن التي تنقل داك القمع أو يشبب في تأخيرها ، وكانت تلك الدمن تعرع شعبا في بناء وأرسيا ، الذي أصليمه الامبراطور كلاديوس وحسنه ، ولما ارتبي الامبراطور تعرع شعبا في بناء و أرسيا ، الذي أصليمه الامبراطور كلاديوس وحسنه ، ولما ارتبي الامبراطور الرقاية أما منوديات العدوب ، ولم يكن مد من عرض الرقاية المحكومية على تلك الملاحة النجارة وأمنا مستوديات المحوية على تلك الملاحة الأن النجارة كانت دات شأن حيوى للامبراطورية الرومايية ، ولم يكن المحلك تحديد بين مصر وروما بالمبي السميح ، لأن روما لم تكني تميح ملها أو مصنوعات حتى أدادل تحدي بين مصر وروما بالمبي السميح ، لأن روما لم تكني تميح ملها أو مصنوعات حتى

ن أثد أبام اردهارها ، وللعروف أنها قاما كانت تدام أغان السلع الى تسبوردها من الخارج ، ولكما كانت تشرف على السعارة مين عنظف أنحاء الامبراطورية وتني تأمين تلك الطرق ، ومع دلك غلى لصوس السعر كانوا بهاجمون السعن الى تُحجر عناه علا حراسة ، ولم تكي تلك السمن المع فقدورة - تستطيع القيام الاسعار في الشناء حيمة الزوامع ، وكانت تقطع للسافة بين روحا ولا كدرية - عند اعتدال الأحوال الجوية - في تحاسة أيام أو تسعة ، أما في الاحوال الجوية عير الديالة وكانت السعرة تستمرق عندة أسابيع ، وفي الاصحاح السابع والشرين من سعر الاعمال ومن سعرة من هذا القبيل ، وعلى كل فال التحار كانوا يعملون ارسال صاحبهم الى شرق البحر الابس لتوسط ، وكان معظهم يهوداً أو يونا بين أو سوويون ، وكانت أرباحهم من تحارثهم مع الرب عطيمة حداً ، لأن الأحطار الني كانت تهدد السعن في الحار - سواء أ كانت من ناحية الهرمي أم من ناحية الاحوال الحوية - كانت أعظم من الاحطار التي تهدد القوافل

في عصر برنطة

ولما احتاج العراة الامبراطورية الرومانية ودكوا عرشها أصيت التجارة صفعة حطيرة حتى كابت تنعصر في شرق النحر الأبيس التوسط ، وكان الفرس قد أحرقوا مدينة انطاكية في سنة . يو مسيحية - ومع أن أهلها عادوا فرعوها ، إلا أن العرب استونوا عليها في ٣٤٦ . ومعد داك المن أصحت القبططينية (الق لم تحسقط في يد الاتراك إلا في اعالة الحاسسة عشرة) أخ مركز للعادة في النالم . حسكات النصائع ترسل مها الى شميع أنماء آسيا، وأورنا، وتصل أليا من نتك الإعاد. وظلتُ عتمظة عركزها التحاري الى الحروب العليبة - واشتهرت مصاحها بمناكات تمرحه من السلع وللصنوعات الدقيقة من مصوحات وأدوات محدية وعاحية وخارية وخلافها . وكات هايس نتلك السلع والمصوعات ما كات تمناج اليه من أمع وشسير وقمع وملع وممك وموى ومعدن عام وهم حرا . وكات والبرات، ـ وهي قطعة من الفود الدهبة للكوكة في المسلطينية _ مقولة عند جميع تعار النالم في دلك النصر كالحب الاستركي في هذا النصر . وكات أساليب للعاملات للسالية ﴿ أَى أَسَالِبُ السَّوكَ ﴾ من عقد قروس وأصدار سعائج وعبرها معرومة عبد التجار . وأعرب من ولك أن مظم التأمين الحاس بالسفى التجارية كان معروة يومئده وقد أعان على تنمية التحارة و توسيع مطافها . وفي أيام الامبراطوار يوستتباءوس (سنة ٥٣٨ أل سة وجو میلادیه) مدی. مرس للگوس طی والصادرات، و والواردات، وفی أیامه أیصا أنشی، أول احتكاداء فان الحكومة احتكو تنصاعة الحرير لتستطيع الاستمناء نهاعن الصوعات الحريرية الثرقة الي كان المرس متعكين فيها . وق أبله أيضا أقيت فالقسطنطينية وتساويكي الأسواق أو للنارس التحارية التي كانت تحدب التعار من جميع الاعاء . وكان الأحاب متهم يمحون

استيارات حاصة وتناح لهم الاقعة بأما كن معينة . وكان للحار حموى والبندقية مقام حاص،ولا إلى كانوا يعمون من بعض النبود التي كانت تعرض على عبرهم من التحار – وهن قبود حاصة عدة الاقامة وبأسائيب للعاملة . ولما سقطت القسطنطينية في يعد الاتراك أصينت التحارة اصابة شديدة كانات تقمى عليها فولا أن قيصت لها الأقدار الحلاص – بل الاردهار – على يد الدن الايطالية

جنوي والبدقية

ظهرت في ايطاليا على أثر سقوط الاسنامة عدة مدل رحت فيها التحارة واردهرت . وكان تو تحرحت في أساليبها في أيدي التجار البربطيين . وفي مقدمة تلك للدن حبوي والسدقية ، والثانية مهما فائمة على مجوعة بعيرات وقنوات مائية في رأس الادريائيك ، ونظراً الى مناعة موقبها الفديم البكتيرون من الرومان ملعةً عندما احتاج العراة ، الدابرة ، حدود الاسراطورية. وفي الحقيقة الدُموقيها الحراق حلها أصل مستودع تُعارى في النامُ في ذلك النصر ۽ وأحسن عمل لتجارة الترق والنرب . فكان التعاد الحرمان يتصاول بالسدقية عن طريق عمر ٥ يريير ٥ وكات النو عل التعارية تحرح مها وتسير في وادى بهر ﴿ بَوْ ﴾ ثم في مصيل مان حوقار الى مدن الرين وهولتما وكملك كانت تسير عن طريق و استبريا ، وعلى عاداة و الساف ، الى الدن التائمة على نهر العونة وفي حوسه ، فلي أن أهالي السدنية كالوا بصاون الطرق النجرية التحارة . وقد سعوا الي تأمين الطريق النجري الى شرق النجر الأبيس التوسط بالاستبلاء على السواحل والقرائر الناوحة لها . واستعانوا بالصليبيين على تحقيق هسده السكرة . ولما طلب الصليبيون في الحلة الراسة من أهل النناقية أنا يتقاوهم الى مصر الق كانت أول أهدافهم طلب مهم السادقة حمسة وتمايين ألف مارك وتشيئاً من النائم . وإذ لم يستطع الصليبون الماز عدم الشروط عرضوا على السادقة أن يستولوا لهم على ميناء و زارا ء على سواحل الادربائيك ، وكان حؤلاء يطلون النعس نتلك الفيمة . ومع أن الحلة الديبية تحولت حداد الى الاستبلاء على التسطيطينية في سنة ١٣٠٧ فان السادقة استعادوا من تطور الجوادث ونالوا حكاسب عظيمة . وهاوا يهتمون يتسية طرق التحارة وتوسيع طاقها عاما صفاء وكانوا يتولون توريع السفع التي تأتي نها القوافل من الشرق ـ ولا سيا ما كان بأتى عن طريق القسطنطينية ـ ويرساونها إلى أورنا النربية وإلى القسم النربي من سواحل النعر الأبيس فلتوسط حتى بوعار حبل طارق وحتى الحرائر التربطانية . وأهم تلك النصائع الأفاويه والأسناخ والزعميل وغتلف المقاقم والطيوبء وكانت السعن الداهنة تعود موسقة يصائع أحرى من حرائر بريطانيا ومن البلاد الواقعة في عرب البحر الأبيص للتوسط

من وراء الشادوف

للوستأذ تحر لحاهر الجبلادى

على المسوت الذي أصمعه - يقرع الأفق الى باب السباء جانف في المقشيل ۽ ما أزوعه - فينصول العبستوالارميالحلاء

...

مهم اللفظاء شحى في الأفرث مارب كالنهم في حوف الفعاء الساء الدوري أي قاب مرتهن حاب هذا السوت: أحد الداء

...

عوا دا النسالاح عارى المشكين - أنحت وجع النسس بلق التهلاء أين مسبه مطربات الشعوا أين - وجوا بين الحتى معقود العراء

...

حدث بل صرحة يرسلها - يين آلات شعاد: لا طرب ا: في اعلى احرة اينك - في حياة من الاسوم وعب

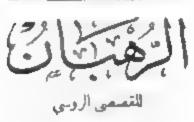
لِبَ شرى أي شعو وحين في مدى إشاده هذا الرحل ال أي وحد في طوالِد كين ومعان يردهي فيسا الإمل ال

...

مائع يمتح من حوق الثرى - قطرات الداء قاررع الحيسان أي سع صنه يستى يا ترى - قله العياش فالنعن الحيسان ال

أيها الحب الذي راس الحيساء - أنت سر حل في هذا الحات. أبيا اسرت التسعين صنفاء - الحلك العند على كل تسان ا ا

تحر لحاهراليبلادى



العصمى الروسي الطور، تشيكوف

كل ما يحرى اليوم مساحا ومساه ، كان يحرى ق أثناه القرق الخامس حشر " فكانت الشمس في بده النهاز تشرق من مستقرها ، وق جابته نأوى الى مصحها ، وإدا ما أشرق الهماج ومن صوده اللهاء ، محت الدما مرحة منقشية ، وتهدت الخيساء ميحة مستشرة ، حق يقسل اللهل فنقدل الدنيا الصاحة الماحكة دبا هادلة واجة طفاه ، وكانت اللهاء تميم من آن لآخر مسحاف فاقة كثيمة ، أو تدوى برعود فاصمة هائمة ، أو تقدف يعمل شهبها إلى الحلاء ، أو كان يقبل أحد الرحان الى الدي رآم يترس بهم عن كشب الرحان الى رآم يترس بهم عن كشب هذا كل ما كان يجرى حيداك ، فكانت الأيم نتوالى على سق واحد ، تتمها الهالى متناجة متائلة

أما رحمان الدير فكاموا يحمون سحانة النهار وراما من البل في العمل والسلاة ، بيها يجرف وتيمهم الكاهن لي عرف الذي ونظم الأعلى ونظم الأعلى وتأليب فلوسيتي ، وكان الرحل على ملكة فلة وهدة نادرة ، فقد مهر وأذان في عزف الذي حتى إن الرحمان العمرين الذي صحب سمهم لطول ما أصدوا ، كاموا لا يملكون حتى دموعهم النهرة ألما من آدانهم صوت السلى المحت من صومة الكاهن . أما إن تحدث الماكان في وسع أحد يعمى البه الا أن يعتر شره عن بسبة بيحة ، أو أن تمنرف حيه مرة سعية ، حتى واو كان موسوع حديثه تافها مأوة ، ذلك أن مرات سوله كانت تدعث من قرارة حده حيث تدعث أمام الذى ، فتحد كانه الى صديم الروح حيث تدعيد الموسقي التبحية الحون ، وسواء أكان الكاهن يتدير عبطا وحنقا ، أم يصطرب فرحا وطرفا ، وسواء أكان يتحدث هما يعمة ويزدي ، فتحة شعور عبيب دائق كان يتملك ويسيطر عليه ، فإذا يميه للوقد تبي تحديل شوبهما ، وإذا يوجهه الشرق تتعهم أساريره ، وإذا يصوته الوادم المين يعرب دائق كان يتمان شوبهما ، وإذا يوجهه الشرق تتعهم أساريره ، وإذا يصوته الوادم المين بيد يتناء . في هذه المترات الراشة فلهية لم يكن هناك ما يعد بسار قوته وصرف وجهتها الى حيث بشاء . في هذه المترات الراشة فلهية لم يكن هناك ما يعد بسار قوته الدامق ، هو آده أمر الرحبان للمعري أن يلتوا بأعسم في الم ، لنهموا اليه سراءا حدانا ، طوع أمر رئيسهم وورفق ارادته

وهكذا كان عناؤه الآسر ، وصوته النافد ، وأشعاره التي يرتلها صلاة والهالا ، نعا يستقي بؤهان من فيصه مرحهم ورصاح ، على أن عقد الحياة الراسية الحائة لم تحل من فترات ترامت لم حالاتها الاشعار الظليلة عارية، والأرهار الناصرة داوية ، والربيع البييج حربه كثيرا ، وقتل لم حرير الماء منصا وقسعا ، وتعريد الساخر حبقا وعواد ، ومع هذا فاتهم في عصول هذه الفترات الى كانت تعد أحسهم وتتقل إرواحهم جهدومها ، كانوا لا يحدول عداً من صاع أناشيد السكاهي وأحدث ، إذ لا صر لأرواحهم على فتقاده ، الاكسر الأحسام على افتاد الحبر والماء .

ومرت عشرون سنة على هذه الوثيرة ، فلم يشد جيه يوم واحد على دسق سائر الآيام ، وم يشهد أعل الدير فل عرض هذا الحكاد سوى الوحوش الكاسرة والعيور الحارسة ، إد كان أقرب بيث الى الدير يبعد عسيرة أيام وسط الصحارى والتعار ، حيث لا يعامر الا أولئك الديم لا يقيموث البعاد ورنا ، لأنهم أسكروها واردووها وودوا الحكام مها ، فيصروها الى هذا الدير كا يهمرها هوالي المناور ، ،

لمدا دهن الرهان دهشة ناللة حيى فوحثوا دات الية برحل عرب يطرق أبوانهم . وقد وقد عليم هذا الرحل من نلك للدينة النائية التي لا يسكنها الا أولئك الذي يحبون الحياة صاجا، يميز حون في سيلها شقى الحطاغ والآثام ، ويسبيحون عنف المامين والدون . وقسل أن بدي الرجل مكلمة دها أو صافة ، وقبل أن يلتمن من الكاهن أن باركه كا حرث السادة ، طف البيم أن بأثره علمام و حمر ، ولما سأثوه كيف احتاز عده الأماد وسط الفلاة القاحلة ، قس على عليم فعة طويلة خلاستها انه ترك للدينة الى الصحراء في الناس عبد الحبوان ، ولك أسرف نات يوم في احتماء الحمر عني عاب عن وشعه فعل الطريق ، ، ولما اقترحوا عليه أن يظل في درام حيث يطهر ويتوب ، ويتحد حياة الرهنة الدينة البادية ، أمايهم باعاساحراً عارانا : وكلا ظلت مكم ، ولست على رأيكم ع لا :

وراح ُ يلتهم الطبام التهاماُ ، ورسب الحرّ صا ء نقا استلا شماً ورباً على الرحان اللي يتومون في سبت ، وهز وأنه هؤة المؤء والتأنيب ، وقال لمم :

و أى عمل تؤدون أبها الرحاق ؟ أليس كل ما يسبكم عو ما تأ كلون وتثير ون ؟ فهل هفا هو الطريق الذي يعمم القعب ويطهر الروح ؟ ١ فكروا مين مليا ترون أنه بيها تبيئون أنتم هنا رامي آمين ۽ تأ كلون وتثير بون ۽ وتضون وترتاون ۽ وتحدون بالحنة والنبم ۽ پيش اسوان مكم في تلك الدينة عيشة النموب والآئلم التي تشقيم وتصبيم في الحياة ، ثم تلتي جم في الأحرى في سواء الحجيم . ٤ اعظروا مادا يجري في الدينة ترون ناسا جوثون حوعا وعرباء وطسالا بدرون كب ينتقون دعيم وقعتهم ۽ فيتعمسون في الذائد وللعملي ۽ ويعلقون جا الميان بموتوا ف حائمها كا بعلق البات بالعسل اتى أن بموت فيه . . ١ عليمي كمؤلاء ولا لأو ذلك إيمان بعير قاويم ، ولا فسيلة المتلهم أرواحهم . في الذي يحد عليه أن سنتل هؤلاء من الوهدات التي تردوا فيهما إد أعِمت على أنا الذي يممى الليل كله ينهل الكؤوس ، كن مثل طول النهار داهلا محوراً 1 t وهل معكم الله إيماء ثبتاً وقاويا طاهرة ، وعرس الكر الحد، والرما والتواسع ،كن تحسوا أنسكم وسط أرجة حدران مياء ، حث لا هم مكم الا الأكل والشرب والوم 1 1 م

وقد تطاول رحل للدينة السكير على الرهان مكايات رزيه شائمة ، ومع هذا قال حديثه كالا معد الى قاب السكاهن فيسيئه ويثيره ، وراح الرهان سئلت حسيم الى عسى في حيرة ودهشة من أمر هذا الرحل ومن أمرهم ، حتى رفع الهم الكاهن رأسه وقد عات وحيه المدورة والشعوب وقال :

و انه على حتى يا إحراق فأواقع ان الأسان فدفدى به الداء والنحر والقدور في حماً لا من الآثام والدنوب ، ومن الرب والشكوك ، شهره وسرفه و بودى به السمها بحن هما لا نلقى بالا الى أولئك السالين ، كان الأمر لا بهما ولا حمسا الله علماذا لا أدع الدير وأفسد البهم كي أذكرهم بالسيح الذي تسود ؟ »

وهكما نفدت كابات الرحل الى مقل الكاهل فأنمه ، 13 ال أمسح النوم السالى حقى حمل عكارته وودع احوانه واتحد طريقه الى للدمة ، ناركا الرهناب، وراده سم أناشد أو أحاديث أو موسيقى تطريبهم وتشجيع ، «

ومن عليم شيران بعد في أشائهما صرهم على فراق الكاهن ، حتى إذا النبي الشهر الثالث المعنوا عن بعد صوت عصاه تدق الارس دفائها الوثيدة المألوقة الحدو المراعا العائد ، وراحوا يسأونه هما حرى ، ولكن ما حرى لم يكن حبراً وسندهم أناه ، من لما المراع أن ينظر الهم الأسن عبرى الآية ، دون أن سنس بكلمه أو التي حوالا ورأى الرهان أن الرحل قد شعب وحهه وعمل بديه ، وأصاه الحهد وأدواه الأسي ، فترقست على سنه شي سلام الهموم والآلام التي كانت تصطرم من حايد ، وكانت دموعه التهمرة على وجهه المراعب دلاله و بمعه على أن الرحل قد أسب في صميم روحه إصاء عالمه ألحه . .

ولم يباك الرهبان أنصهم أمام رئيسيد اللكن وطالب عنويهم عليدوع ، وعلى أسواتهم فالكاه ، وهم تستوصحوبه سنت همه وأسد ، ولكن الرجل م تحرم بكلده واعده ، مل وكهم الى منومعته حيث سحن عميه حميه أيام سوما ، ما بدي في أشائها علماماً ولا شرعاً ، ولم يسمع له فيها كلام أو عناه . ولما طرق الرهبان بانه ورجوه أن يجرح الهم على أن شاطروه حمق همومه ، كان ووه عليهم منهتاً عميلاً عميلاً

وأحبراً حرج السكاهن من عرائه إلى الرهنان الذي الحجموا حوله و اعمل حاشم**ين ، لجس** وسطهم ، وهو محمد الأسارار مرتجب الأوسال ، وراج حسن عليم نسه ما لاقم خلال لهسلم الإنهر التلاية . وقد بدأ الرحل حديثه صوت وادع هادى، وهو يصف لهم رحلته من الدير الى يلدية وحد النمار، ثم تهمل وجهه وأشرقت أساريره وهو بدكر لهم مارآه مدان احتار البيدا، من طبور تسدح وحداول تحرى ، كانت مث في هسه آمالا حارة ميسة ، وتشعره مأنه جمعي مثل في معركة حامية كتب له فيها النصر التؤرر ، فسار في طريقه قدماً ، يؤلف الأشمار ويرتل الأنائيد وبحتم عاسيؤديه قلاسانية من حير حريل ، ولسكته لم يكد يلع الدينة حتى تعد حلمه إثر ما مع وما رأى ، ،

ومنا اصطرب صوته وارسده وأبرت عينه والخلت ، واصطرت شده بسورة النعب والبيئة ، مين راح يسعدت عن الدينة وأعليا ، ، ا إنه لم ير من قبل بل ولم يتحيل أندا أن في العالم شيئا بما لمنه في هدد الدينة . فقد أدرك الأول مرة في حياته ، حد الدينم مرب السكير عبياً ، ما فلتبطلان من المدود والسطوة ، وما فلتسف من الحد والعمار ، وما فلتسف والحق والعمام من المبطرة في الاسان والاستنداد شكيره وشعوره

ولاد شامت للسادلة أن يطرق أول ما يطرق يتاً من يبوت الكر والرديلة ، فرأى جما من التاس يناهز الحديث فرداً ، يعفون المال عن سعة ، في يحرعوه من الحر طول البسل ، وقد المشدت فوق وثرومهم سحات السحال ، وراحوا يصحون ويصحون ويدون ، تم صاروا المبيدن إلى كان درية شاتة ألجة ، لا يحرز على أن يعوه به وحل يحتى الله حاً ... وقد كان الجيم أحراراً طلقاء في حركتهم وكانتهم ، لما يصده هما هم فيه حوف من الله ، ولا من الوث ، ولا من البيدة من النيطان ، . ؛ فما كانت تحطر لهم أية كلة إلا أفنوها معه طعت من الله ولا من الوث ، كان يترامى لهم أي تلا إلا أفنوها معه طعت من الله والدامة ، وما يترامى لهم أي عمل إلا أفندوا عليه معا كان وصيعا ديئا ، إد لم يكن يسيم سوى أن يلوا تواتهم المناشق ، ويحققوا وعائهم الحسيمة ، أما الحر فكانت تأتى في كؤومها كانوه اللامع ، وكان والمناه مهم رشعة مها حق يتهذل شراً وقرحه ، فاذا به يبهل عليها رشعا وعا ، كي يرداد اشرافا واتهاما ، وكأنما كان الحر تعراد ما يكن وفرحه من اعراء واعواء

وها ثارت عواطف الكاهن ومشاعره ، عاسطرت سوته بكاء وعيا ، وراح يتم ومعه اللغيم غنا رأى وصع في المدينة ، طال اله رأى وسط هذا الجهور الحشد في ذاك البيت ، امرأة فوق احدى الثانيد علرة إلا من علاة رقيقة ، واله لدير فل للر، أن يتمور الا هو أجين وأجهر رأت وأسى من هدد علرأة ، فهي شابة في ربيع الحياة ، ساحرة الدين ، مختلة التعتبي ، ناسعة الأسان ، مسدلة الشمور ، حتى لبكاد كل ما فيا جنب ورسيح بالثاني : وأنظروا إلى ، لتوا ملع جالى وضتى ،، واحتوا لى لتسموا أسوات تدلى وجدائى ، الد وكان بكو سدرها

العبل توب رفيق من الخرار التوتين . السندقي فناتله الناعمة حول أعطافها فنه را حسارا وقديها العبان - وكانت ظرأء لا بمراد شيئا الجه المتحل أو الخائم ، فديت المثل كله فسكر الداخلي. وترفيل ، والمدل عليه لأولئك اللاهل الباش

ورام الكاهل باوج عدر عه ممعك عنها ، وراح برحد ته خما رأى من اللاهل واليا بر من سالح ورام الكاهل واليا بر من مسلوح ومرافض ، ومن دور تقليم وحدث تاره بين ماهت الدي مرض في حال المامحة الدياء العربات ، مسوعة من بالرم الناسم اللامج وكان الكاهل حدث في الاحد أنه من ولمحة بالله ولمحة بالله وحلى الله بهمدالكابات القولة ، فلم أناب أنه تاره بأسام في لأبرى على الرهال حولة بينيون إلى مونة ويرانة في شعب ولمنه ، حلى قدت فادر مأل حدث الكاهل وأدواة ، الكاهل في مناهد بالله عندوه الله بقال وأدواة ، ومحد الانبان وأهوائه دو عن هذه النادل الى تنسس فيذ الرحل والدناء مناه براح علم الديل والمناه مناه براح علم الديل في مودمة

وقعى ليلة فأنه عامد - حتى أدا أمل الساح حراج من سوممته فلم عدد حداً بالدار عمر (كان الرهنان حميما عد اعدوا طريعها إلى للدامة - ""

140-0-0-1

الأمل

ان الأمل هو اختار الشخصي قدي مدفعا في فوه و عمد أو في او به و عمد ، بل الدام المناظر والمدرة في الأهوال واستعفار الدينائم ، وهو اثر الدافادي بدعا في عراب الدار إما ال بالحد وإما الى الهلاك ، وهو أعلى ما في اختاء لأبه حام النص بلد بدالذي بالرها ، او به و عشر بها بعميته ، واعماد عدومه أفعر من السحرة وأحمر من أدر بمم لها وراياً أو أن عراب لاد يا و موراً في أحدث وأوكارنا و دوانك

ترى مادا بكون مصر هذا الكون العامر ادا أحقانا فيه الدين على يمه الأدن اللها به الدين العالمة المدن المعاملة ال الانطمان فيد مدنوء النشاء وتنطف فوانا النافلة ، والسوقى عالم فود و حلف درا به الاستمام اليم والوجود الدينة الى درجة من الحركة للمادي الحركة المحود والوجود الدينة والحياد منوناً ، والسولت عدا الحلمية وصارب على الدوافع ، التي حركة الى الديار المادين وقوف العالم الدواز اذا ما احتمد عليه والدار في المادين الدواز اذا ما احتمد عليه والدارة والعادة المنادة والدارة المادين والدارة المادين المنادة والدارة الدواز المادين المنادة والدارة المنادة والدارة المنادة والدارة والدارة المنادة والدارة المنادة والدارة الدوازة المنادة والدارة المنادة والدارة والدارة

للدا يعونون في أمنالهم الحكسم ﴿ حسمان من أودع في كل طب ما "منه ۽ م بان 19 مم

من أحد حطيء الشرق وزعمائه هذه السكاسة التحاوث أحداؤها في أحواء مصر، ويتقاها البكير ويلفيا الى الصير، ويتوامق نها العيد والترب وهي : « لا مثق فيأني مع الحياة ولا مثل البياة مع اليأني 4 1

ان قلمنا لبشه الصحرة للشنطة توضع الشمس الهرومة من النبات. وأن الامل لبست في شمال عدما الفك أشه ما يكون بالشجرة الالهمية للفلسة تطلل الواهدين اليه من كل حدث وصوب وسطيم الخرة والطان والحياة . فأية فيمة لهسمه الصحراء بلا شحرة وأية لدة للمؤلاء المكتوبي عارها إذا لم يكن الطال ، وأية فائدة ترجى من اتساعها ما لم تكن الخرة ؟

فالأمل وحده هو الهيس الحاكم فل هده الحياة والسام الساطع في هذائها والنور الألمي النمث في طواء أحسنا ، وإلا لهي أحق أي شيء يستهر الطالب ساهراً على تحسيل مرسه ويدبل مساوة عمره في المنحول المسلم المساوة عمره في المنحول المسلم المساوة عرب في المحدود المدير شئون المسكس والحسارة واحبار أحسى السائع واكترها رواج وأبيرها قولا وأعطمها رعماً اليس ملك من أحل الأمن في أن يعبر من أحمات الملاين بحم الدائمة الشاهر وهمه وجهد مكره ويعمل حياة ، أليس من أحل الأمل في أن يعبر الى المنود المرابذ الشعراء الدو وتحدد المشود المرابذ الرمن في طريق السعادة والهداء الممال ويتمدح مدكره في المخالس وترقل أشعاره أم ركات الرمن في طريق السعادة والهداء أم الما الميوس الميون استولى على أم ركات الزمن في طريق المتادة والهدة أو السكاية الاعماء المعرى أي حيال بحول استولى على المي من أحل الأمل في الفتح أو العلمة أو السكاية الاعماء المعرى أي حيال بحول استولى على الميري والميات الرهية وحملها يسمران على ما يملكان من قوى مادية ومصوية في الاعارة على مماك الشرق والمراب المي ألى ويماميها الى رفعة الارمى ومسامها الى رفعة الأم يلم إلى ويلهو فيكسها مرة وعسرها أحرى ا

...

الوا إن عناً عظيا وفيلسوقا حكياكان له ولدان رماهما فأحسن تربيتهما وتنعهما بما يثقب له النظيم أساء، من العلم النامع والحلن الكرم ، فلما تهيأ له ذلك وظن أنهما أصحا قدرين فل فهم رسالتهما في الحياة رحب في احتيازهما فاستدعى أحدهما وهو الاكثر ثنافة وألثي عهم السؤال الآن :

مادا تأمل أن تكون من الرحل العطاء ؛ طال * تمل أن اكون في منزلة والدي علما
 وحكة . فقال : والله يا ولدي لقد ساب أملي فيك واقد طنئك تطلب فإية أسي من تلك وأعظم ،
 وتسمى مبرلة أشرف من هده وأرقع فادا بك قدير النظر صعيف الأمل واهى البرعة ، انتى يوم
 أن كنت صيراً ما طلبت لندين مبرلة أقل من مبرلة الاسم مالك أو الشاهي أو أب حبينة والديد

جملت دلك دأي فأرصلن حدى واحتهادي الى هند التراة التي هي أقل من الثلاثه بلا شك واكثر عن منازل غيرهم من الطباء

صرب لنا هذا الدالم السليم مثلا أواد به أن يلقى في روع واده أنه لا يلزم أن تقصر "مالنا على الفايات القريبة الى أسى العايات وأشرعها تم الفايات القريبة الى أسى العايات وأشرعها تم مدى في طلبها حهد ما استطاماً . فإذا م شل عايه أملنا فلا أقل من أن شال القايات الوسطى ودلك أدى واشه شوانا وأشرف لمستوانا

قانوا ان العلل العلم تبدور لك عندما خات آماله في حس الداراة في الدية قدية مهدوما حرباً وقد صافت الديا في عيبه وأحس عرارة الحسرة تدب في روحه ، وبيها هو حالس ورأسه بن يديه وفكره مشرد عمر مسة كات تحمل حدة أنح من الأرض لتوسلها إلى بنها في السجرة ، فلم تستطع حملها في ظرة الأولى فعالحت ان تحملها ثامة فسعطت فرحمت ثالثة فعشات وحكدا ، على تبدورتك بعد لها الرات التي حولت أن تحمل فيها الحبة ولم استطع ، هند لها سمين مرة وفي المرة الخادية والسمين المستحيث فتقتها وحققت بمك أملها ، عبد دلك تهال وحد تبدورتك وقد ألت عليه الحبة بدرسا بافيا في التحد وثبات التهم وقوة الارادة ، فنهن وافعا والأمل بتحايل أمام عبيه والديا تتسم له وقال ، في الحقة لم تبأس وقد فتك سبعين مرة أبعت بن الحقة لم تبأس وقد عبد منول جيئه وحمة في هنات منه وهم فيه وعدم مه في عدوه فاتصر أبها التسار وقال الامل الذي ظنه مستجيلا

عزیز واصعب بودادة الشاو**ی**





ن الساعر في حديد داده كالعوامة د مكا مدين جداوت الخديق وسع أميد وشبه د مه عن الاس الد مول حد عصص عال ب عام في وعالي لا ما السارات أما الاسور عرفي الامد السارات أما الاسور



مرة في مدينة الدين عليهم ملاسل ما المساورة على من طبع المدور (Asbestics) و هو ماده على المالة المدور المدو

مجسلةالمحلاس

مقالات مختارة من أرقى الجسلات الغرية

الاحلام تنبىء عن المستقبل وترحى الى الالبه والثنابق

عامُ الأحلام هو العالم الذي يستوى في الحولان فيه العن والفقير ، واللك والمفير ، والكير والعسير ، ومع أن الانسان في هذا القرن قد شع شأواً سيداً في النغ والفلسمة ، إلا أنه قد تجر عن استعلاء عوامس الاحلام والتحكم فيها

يرى الاسان في الحلم ساظر عبر طبعة ورشهد حوادث تقناى في عرائها وسرعة تنامها وعدم أرشاط عصها يعمل ومعظمها بلع الدرحة النصوى من حالات النص الختافة ولا بقب عد حدوسط . فأت لا تشم في الحلم في نصحك ونفهة ، ولا نتهد مل نكي و نشبق ، ولا تنكام هما بل تحمرخ وتحميح ، كل دلك دليل في أتنا لا بازم في أحلاما أوساط الأمور في أنسى برحانها وقد يكون موصوع الحلم في حد دانه اعتبادها تامها ، ولكي الشاهد التي يتألف مه تكون في أغل الأجان عربية عبر مأتوفة . فأت لا تمثي في الحم مثب طبعها في تركي أو تترحلق واذا أحدق مك الحيال عمرت يشل حطوتك كان قدميك قد أو تنا سلامل تحمك من المركم وكثيراً ما شهل اليك المك في شعير جوف هار و تحت قدمك هوة الا قرار فحا وأت في قال أوسان من المركم أوسان من المركم وسن من المركم الوث الم

فالاحلام ليست دائما مشاهد منطقية مبقولة . حم انها قد تدماً على وحه معقول والكها تمترح بعد قليل بمشاهد عبر معقولة تحسلها مصطرة مركل

وما من اساق يبحو من الأحلام ، ونكن من الناس من يمثم كثيراً ومهم من لا يحم إلا نادراً ، ومع دلك فإن الذي لا يحلمون إلا نادراً تفوتهم احتارات كثيرة تحرجهم من اللبئة المشتة التي يسيرون ديا على وتيرة واحدة ، فقد يحتم الأعمى أنه يسير في الطريق مبين مصرتين، وقد يحلم الأعراج مأمه يركس في الطريق وسافاه سليمتان وكل دلك يحرج به عن معيشته الاعتبادية المعجرة إلى حياة جديدة



المأبه الطبه بالوحوش

خص نظام خدهه اخترابات بند به برس اخترس أمراكا أن تكثيب حيث وأساق ما بين كل شهر على أسان وجوسها وظاله بنا براكار اس او اى في هنيته الصورة الطبيب وهو يقتص ألسان أخد الأسود وقد دنج الأسد فته في مدوء ووقت راضاً كانه بدم أنهد تراسون به لحله وكثراً ما يدعى مصرو الاحلام بأن الاحلام نعبر حكى ما تشف عند. قادا حلت عن وفاة سدين كان منى ذلك أنه منحو أو أحد أفراد أسرته مسيتروح قربنا وإدا حلت بانك حائم كان منى ذلك أنك مصل على سنعة من العيش والرحاء . وفي الواقع ان الاسان قد سنعى من أقلم الأرمة إلى استطلاع كه الاحلام واستقصاء معاليها . وقد ذهب و فرويد و وهو أكبر علماء السيكونوسا في الوقت الحاصر إلى أن الاحلام في نتيجة الرعبات السادرة عن الارادم الباطنية و وفي رعبات تكمى في عنى كل اسان مند طفوله

وقد انعق ان کانت الاحلام فی أحوال كثيرة بدير شؤم وبكات. وكانة هسمه البطوي تعرف شحمه حمر بأن الناحرة و تيتايك و سوف ندعت وحرق ودكر من يعتمد على أقوالهم أن فناة اعجيزيه كان واقدها في منادئ القتال عرباً في الحرب البكري حلمت عير مرة به كان يقع لأبيها ، وكانت تفعى أحلامها على أمها قاما وصلت رسائل أبيها أبدت أقوال العناة

وقد يكون الحلم عبرلة التحفير أحناكما بروى حس عفاء النمس وكما أيدت وفك شنهادات البكترين عمل يوتس بأقوطهم . وكثيراً ما أثر دلك النحدير في حسرفات صاحب الحلم وأهماله . وعليه فقد يمنام الاسامات على البنمر لانه منم كما أخدوه توجوب الاستاع . وقد يؤجل أهمالا أحرى كثيرة لذلك السنب عينه

والحد أكثر من الحرل في الاحلام . بل هن نوحه الاجال جرد، كا نشعب عن الحرل أو الأمور نصحكا . ومع دنك فقد روى نصيم أموراً مصحكة وقعت لحم في أخلامهم

ونما يروى عن فيكتور هوجوكير رواد فرم اله كثيراً ماكان بخلم أحلاما يتحد مها السر وبجملها أساب لروايات . وقائك كان يستقط كل يوم عسد الدهر وحدون خلاصة خلته يحملها أساسا لرواية جديد . وذكر روبرت سيمدحون الروائي الشهير في كنامه 8 في وسند السهول ه أن معطم الافكار التي أدرجها خات عن طريق الأخلام

ولا يروى مي هذا القين أن مورار الوسيق الشور حم حما مكه من نظم أحسن قطعه الموسقة وكذلك وقع و لتاريخي و الوسيق الشور فاله تحر مره عن ستساط لحن معين وقعين جمعة أيم في عاولة ذلك فلم يعجع و أحج حلما ساعده اللحل مشكلته ، ذلك أنه رأى في مامه اللسن واقعا الى جامه وقد أسبك بكسته وأحد يعرف عليب اللحن الذي كان تاريخين يسمى لاستسامه ، وللحال استقط هذا من نومه ودوار اللحن لكن لا نساه ومياه و شيد النهاس ولا يرال يعرف بان للوسيقيل جدا الاحم الى هذا ألوم

وقد روى من علماء النمن طنا عنها عربيا . ولك أن أحدثم كان نبعى خل عملية حسامية عوضة . وتعنى عندة أيلم عاولا دلك والعندة مستعمية عله حن كاد بيأس منها . وفي دات ليلة رأي في يومه اعرابياً و قفاً أمامه يحطم و يعد حديث أوحي اليه يطريقة حل العدلية . وعلى أثر وإن استيقظ الرجل و دوائن الحل

وس أعرب ما تمتار به الاحلام سرعة تنامع الحوادث التي تقع في أثنائها حتى كأن الوقت لا تيهة له فلي الاطلاق . روى مصهم انه حلم بأنه انتظم في فرقة معية في الحيش وخلض احدى الداراة ، فهرب تم قنص عليه وحوكم أمام احدى الهاكم العسكرية وصدر عليه الحكم بالموت . وقد جرى دلك كله في مدة صع دقائق ، إد لم يتقص بين اعدادة الرحل ويعظته سوى دقيقتين أو بهرث . وأمثال هذه الاحلام كثيرة وحميما تمتار بسرعة الحوادث التي تقع فيها

أن الاحلام للرعجة ... وتعرف باسكانوس .. فكثيرة ، وقلما ينخو منها أحد وهي تمتار فسرعة تابع حوادتها بحيث لاتستعرق سوى ضع دفائق لل ضع ثوان . وأكثرها ينهن بيقعة يستسر منها شعور الفرع والاصطراب للصحوب أحيانا بشعور التشاؤم وطي كل فان الاحلام لا ترال مرا مستطق فلي العلماء

[خلاصة مقالة فسيدة حبرها تزلي ، بدرت في عمة ومار سفير]

نی وس**مك أن تبقی شابا** س دود آد عبأ الی دود أد عدج

ما من امرأة إلا وتود أن تظهر بأنها أصعر سنة نما هن يعتبر سنوات. وما دام في وسنعها تحميل عدد الأمنية عليس لها عدر ادا هن أهملت تحقيقها ، وحاصة أن دلك لا يكلمها عناء كيراً فكل ما يقتصيه الأمر عمو مراعة شروط العداء والرياسة والعمل والنوم كما يحمد ، وكل المرأة تراعى هذه الشروط تشعر أن شاميا قد عاودها وأنها ستحفظ به على الدوام

حد مسألة العداد . اننا عبلى، ديا تتناوله من سبوق الأطعة والأشرية وناتهم كل ما يقسم الينا عبر مراعين إلا شهوة الأكل ولا مكترتين إلا لمل، جلوننا ، وفي الواقع به ما ملا أبن أدم وعاد شراً من بطنه ، وقد اعتاد الاكثرون أن يملأوا معدهم مند السلح بما لا قبل لهم بهسمه أو بما لا يعيدهم فائدة حقيقية ، مع انهم نو اقتصروا في الساح على النواكه مثلا لمكان دلك حبراً لم وأحدى ، ولوحدوا أن بتناطيم وقود احتبائهم وصفاء حاطرهم على أحس ما يتمنون

والسائلتي الكلام على عواهمه وأعانين ما تقوله على أحدث ما "سعرت عنه الماحث العلمية في حواس الفيتاسيات وما لها من علاقة بمعتلف أنواع للواد العمائية . ولا يحق أن الانسان ميال الى أكل الفاكمية وهدا من حسن حظه ، لان العاكمة مصدر الكثير من أنواع الفيتاميات ، وقد المنارئها الناالطيمة وأعرتنا بأكلها طنرت عبر مطنوحه واهر معاجه باصناف الدهان والربوت والتناذث والأقاولة الق لمالج بها الأطمية النافوجة

ولا سمر أثر الطبام فل مالة البحة بوحه الاجال قطاء بل يندى ذلك إلى ود، الشرة والتمر أبعاء وتدل أحدث لناحث البلية فل أرب مرجع بياس الثمر الى نوع النبداء قبل "كل في،

ليسى النداء هو البامل الوحيد الذي بحد مراعاته اد أريد استدامة الشباب ، بل هنائك عوامل المرى كثرة كا تقدم وجبعها شروط بحد مراعاتها، وفي مقدمتها أن مأحد الاسان قسطه من مور الشمس والقواه، ولاشات في الدائمي يستوهون قسعهم من هدي العاملين يتسمون نشباب طويل الأمد واستطيمون أن يظهروا من الشاط مالا بسنطيعه عبرهم ممن هم أصعر مهم سناً ولكنهم أنس نسياً من نور الشممي والحواء

وعليه قال الناقل الذي يريد أن يتمنع بشانه كا بحب لاحدله من استيعاء صبيه من ديك الممانين الطبعيين

وهناك عمل آخر من عوامل الشاب المائم وهو الرياسة الدنية بالاعتدال. تقول بالاعتدال لان الافراط في عارسية على الرياسة معصر الممر كا تدل على دلك استنادات شركاب التأميل في أخاء الدائم. وسليل دلك أن الافراط في الرياسة بعن الافراط في قوى الحسم واستنادها . وفي دلك ما فيه من أسساب تتميز الحياة أو قل نقسير أيام التباف . وأما الاعتدال في الرياسة الن الاسباب الى ساعد على الاستناط شوة التباب وشاطه

و زيلم ساعات السبل والراسة والتود عامل آسر - من عوامل سلمالة التساب والتجمع به « وعدم تتطيع طك الساعات عا يصل الانسال في اصطراب مستشم

على أن أهم عامل باعد على الاحتفاظ مشاط الشاف هو العامل النصائي ، ومعن داك أن الرء عبد أن يكون في تدكيره وعمله - ان في كل حظوة من حطوات حياته - شاماً بمني السكلمة ، وهليه أيسا أن يمتاح عنى التسكير في أي شيء يرجمه أو يحربه الله الاحكار السوداوية والحربة المهمر المعر وحدهب يروس الشاف الذا حطرت الك فكرة عربه فقاومها طرحوع الى الذكريات المدعة للفرحه وبالتعلل طأداني الحياة ، وقد قبل ان في وسع الاسان أن ينتهي الى الحالة التي يطيل التأمل فيها يعرجه وتناسى ما يجراه أطال رمان شابه على أطال عمره ومعر نشه بما يشتهه

الشباب الدائم هو في وسع كل امرى. وفي مناول كل من يراعي شروطه ويقبل قيوده . والحيادكا بريدها دفاما حيم وهباسة ، وأما شقاء ومناعب

[حلامة مثالة لمبدة ديسوع ، نصرت أل افية البيكولوسا والوحي]

مباريات الجمال لانظهرالجمال

لانه معتى وروح لا أقيسة وموازين

لامداحة في أن النساء الثواني يمرن عمل النظر كثيرات يملأن المقارن والنكائب والمامل والدارس وسائر مبادين الحياة . في أن دوات المحال الحقيق قلبلات حداً . دلك لأن الحمال ليس منه مادية فقط مل هو معن روحان أيضاً

وقد درح الناس منذ أقدم الأرصة على اعتبار الرأة ومراً الى الحال الروحاني والحيال الروحان في مطرع مربح من الاعتبارات نصوبة والنسبانية والنهوانية ، واولا هذه الاعسارات لـكان الحيال صفة تافية الامعزى لحد ولا قيمة

ومع كثرة الساء اللواتى يمترك عبال النظر كا قانا دارى الهدم طبراً حداً في الساء اللوائي عترن باغبال الحقيق . وحارة أحرى _ أن في العالم حيات كثيرات يصلح فلمرس في عانون الأرباء وعال السيح والشراء وفي السوق عامة . ولكن ادا استديا حسى أولئك العدات لم يش أمامنا سوى عاوفات يعورهن الكثير من شروط الحيال الحقيق . دلك لأن الحيال في هذا العمر قد أسبح سلمة يناحر بها ، وهف السلمة يجب أن تتوافر فيا أقيمة سيمة من حيث الطول والعرص والثمانة والمحافة والثقل وهلم حرا . أما شروط الحيال الحديق _ الحيال الروحان العالى مد نسبس من الصروري توافرها ، وقفانا ترى عطرات أونتك العيات وافعاتهن وحركانهن والمساماتهن و تواقمن جهمها حالية من منى الحيال الحقيقي ، فعياقي سطحي الإماور شرتهن ولا يحتاج المرد إلا أن يتعرس فيهن ورستمع أقوالهن حق يتمت له انهن عبردات من مني الحيال

أما ساويات الحيال صمل عقم لأموى أو طي الاطلاق و بن إنه من أسحب الماريات التي يقبل عبيا أهن هسما الرمن و وقد لي كانت هذه السطور عدة وهوات العمل و لحسكم في تلك الماريات و لم تكن تدبيته لحما إلا على سبيل التعكية و وكثيراً ما مسحت احدى الفيات حائرة الجيال و هي أحد ماتكون عن الحيال الحقيقي و وما كانت تحدود علك الحائرة أولا أساب ليس الحيال التوسع فيها و واعا هي اعتبارات شحصية بيها و بين الحيال مابين الارس والساء و وعي من البيان أن الفتيات الثوائي يشرن بالحيال الحقيقي يرفس وحول علك الماريات ولا يسمحن لأعمين الاعطاط الى دلك المستوى الذي يستن فيه عمدة الحيال الروحان

والعاة التي تمتار بالحيل الحقيقي تحمع في ملاعها ومرآها وشكابا وصوتها واشدمتها وحركاتها كل العمات التي اشتهرت بها المدماء الحسيلات في التاريخ ، ومع ملك نشكل حيل ولسكل عصر جهلاته وحسامه ، من عصر عبلامة البونانية الي هذا اليوم ، ولا شك أن هناك سراً عاصا تشترك يه جميع اللب، الحميلات لـ تدبياً وحديثًا وهو مصدر جمالهن وصعه والدل هذا الدر هو العمير الأسلمين الوحيد للحيل ـ أما العماصر الاحرى فتحتلف الحتلاف الأرصة والأمكنة والأدواق والشارب

للد تسى لكانب هدد السطور أن يعبور الكثيرات من السناء الحسيلات وأكثرهن من للنطيت عمال للسفر نقط ، وحمال التنظر في حد دانه صعة تافية لاقيمة لها ادا اكتعب بها الرأة ظهرت سورتها عبروة من سعالي الحيال الحقيقي ومن حماني الحيل الحقيقي الرقة والدمائة والنظف والمرح ودقة الاحساس والنواطف والتمور لا عبر الشمور الشهوالي لـ وكثرة الحركة والنظاط وحدور الدبهة وسرعه الادراك الي عبر دلك من السعات التي هي قولم حمال الرأة ، ومن مكملات على السمات أن تكون المرأة رزية حادة عبر العادلة القا توافرت فيا هده المدمات وليس من الهم أن تكون محدوقة القد أو عملة القولم أو عليظة الشمايين ، فان الحمال الروحان فوق العيل الحقالي ، ومن دونه لا يمكن أن تكون أية فتاة دات حس يدكر

وادا كان لابدس دكر شروط الجال الحتمال ، هي مقدمتها طول القامة وتناسب المكبين وكتامة الشعرب أسود كان أم عبر أسودب وطول الاهداب ، ودقة الأحب واستقامته ، واسعارة اللم وصعره ، وابيعاص الاسنان ، وروز الهدبي ، وتناسب اليعين والساقين في الطول والنحن والبدلة ، طيأن يكون الوسه بيصوباً والبينان لوريتين ، هذا هو عودج الحيال المادي ، وهكذا عب أن سكون المرأة الحسناء

على أن الدناة التي تستوفي هذه الشروط من شروط الحيال المادي وتكمي بها هي صدة عن المجال الحديث حد الاوس عن السود ويريدها حداً عنه شعورها - أو ادعاؤها - بانها حمية وساهاتها مناشاتها مناشاتها و في الواقع أنه لاشيء سقين حمال المرأة كمرورها ورحمها انها دات حمال فتان ، وأن دينها وحمله مولانها الحق في الطهور عظهر الدلال . فالدلال قد يكون من شروط الحيال اداكان عبرداً من الشرور واساهاة ، والزداعة قد تكسب الفتاة الاعسادية حمالا فائناً الكالمري الفتاة الاعسادية حمالا فائناً الكالمري الفتاة الحسادية ومن الفتات من يزعمن أن حالمن يبيح فين أن معلى عايدو في وأن الانتهدان شيد أو فانون ، ويعقدن انهن فاستهال المساحيق والمسودات وأدوات الزبة استطمن السيني المعون ويتحكن في قاول الذبي فاستها المساحية والمحودات وأدوات الزبة استطمن الطيعة فالطرق الصناعية - أي دائر توش ه من ولكها اذا اكتب عدك والرتوش ه في رعم أنه الطيعة فالعان الدائم الفاتي نقد المطأت والن جالما يكون إد داك حال عثال عديم السنع والسكل الاحياة فيه

[سلام، مقالة للاستاد موسميري فلاج , نصرت في محة ريدور دائمس]

هل العالم صائد الى الجنون

والل الحضارة الحرية تصعف قوانا العقلبة ا

يرم فريق من ألمن أن فوى الاسان الشلية صائرة الى المحب والها الدسون كماك فيال يوم يصبح فيه أكثر الناس عبائل ويرهم أولك الناعمون بالثوم أن حب الرحى الدي يعالمون اليوم في مستشميات أوريا وأميركا - ولا يقل عدده عن حمة ملايين - هم ممانون بإثمراني السلية ، وان الاحسامات الوثوق به تعل حل أن عدده مد تساعب خلال حمد القرن الاجر . وتعل ننك الاحسامات أيما على أن الحالة مثالة في حمد عالماء النام الوين في بلاد العرب في أن الأمراني الشاية آحده في الانتشار ، أحمد الى بنك أن حوادث الانتظر زواد ريد مطردة وهي دليل على استار الامراس النصية واشتدادها

ظرا مدفق هذه للرائم وكانت سوره السندل . أي مستقبل المحتمع السراني . التمة منالمة ، ترى كب تكون حالة الحصارة ادا ظلت الأمراض الصدية والحالة النصبة الدمه تنقل من سيء الى أسوأ ؟ وكب يمكن الفاد العشرية ما دامت أعمال الرحمة السكادم السمن لانفاد المعتوفين ومعان النقول والاحسام الدين لا يصفعون النقاء

ومن حسن حط الشرية أن ما شواه أولتك الدعقود ليس سوى مراهم فاسدة وفي الامكال وصها هسم داملة علا إلى أن عام أولتك الدعقود ليس سوى مراهم فاسدة وفي الامكال عظيا ، فعال من السهل اكتشاف الأمراص التي كانت نحى قديد على الطنب ، وأكتبانها يوهم المراس أنها قد رادث مع أن الحقيقة هي أن نلك الأمراس غ سكى في الأرسة الساسية أقل عا في الآن ، واعد كانت في نلك الأرسة تحى على الطبب الدحمي ، والانجن عنه في هذا العمر ، وصارة أمرى أن اكتشاف الأمراص يوهم الناس أنها قد رادث المالأمراص النقية غ أرد على ما كانت طبع عنها ، ولكن الطبب يعرفها النوم سهولة الوسم دونها في الناس قديا بحسومها أعراما بسطة صارو ، يعرفون حقيقتها معرفة تأنية الوهدا سبب ريادتها في الاحت ات وهي في الحميمة ورادة فقيد

إن في كل حرد من "قراد الامتهاع سيلا إلى اظهار الراح النصق وهذا الين السكاس كال عهولا من قبل وليك معروف اليوم ، وعن عسبه من الاعراض الشادة وهو في الحديثة بين كملك وادا كات السنت بيات ملائي المهاجي بالأمراض البعلية كا يرعم النسء ظبس داك دلملا في اردياد ثابت الامراض . لان الامراض الاعتيادية لا تحس الريض في السنت سوى حسة أيلم بحرج في أثرها وعل عبله في المستشى مريض تان فثالث مع أن الرض العلي يحس الراح ا السنشي عدة أسابيع بل عدة أشهر . فحيل الي للرم الدسف مرمي للسنشيات هم معابون بالامراض الطلبة ، مع أنه باراء كل مريس فلامراض العقلية يتمل في للسنشي أرحة أو حسة أو أكثر من العابين فلأمراض الاعتيادية

أسف إلى ذلك أن الناس قديما كانوا يصعبون من الاصانة بالامراض الفلية فيكتمونها والا يعرضون للمبات عرض عقلي على الطبيب . أما الآن فقد تعيرت نظرة الانسان إلى ذلك للرص وصار لا يتعمل من استشارة الطبيب

وهناك تعبل آخر الرياب لطاهرة في الامراض الشلية وهي ريابة متوسط همر الامسان حصل نفتم علم الطب ، فقري بِلمون حدود التبحوحة والحرم هم أكثر البوم مهم بالأمس ، وعلى عن البان أن الحرم كثيراً ما بكون مصحوبا صحف القوى الطلبة ، والناس يؤولون هذه الطاهرة برعمهاً إن الأمراض العلبة آسنة في الزيادة

أما القول بأن تشعب مطالب الخيلة وتردياد هومها كا يؤدي إلى اردياد الأمراس العقبية الم يقم عليه دليل قاطع ، وطاحث التي قامت بها سمن الحديات العدية في أميركا في السنة المناصبة تثمت أن السائفة المنائبة التي احتاجت العالم في حلال السنة الأعوام الأحيرة لم تسعر عن أية ريادة في الأمراض المقلبة

[سلامة مثالة الاستاد فاربرورث كراودر . تصرب في عملة سرفاى سمر البلت]

الراهبات بمدمش بنأ ثير الوهم وامراضهن الفب: تنشرباحدي

كثير من للظاهر الق كان الناس في الصور الوسطى يعسبونها من همل الشياطين والأرواح الشريرة قد أصبحت الآن في نظر النم من الأمراض النسبية القيلالات لما نتلك الأرواح وقل أول خدت رواء المؤرجون من هذا القبيل حادث راهات دير كبراي الذي وقع في سنة ١٩٩٩ ، فقد أصبيت واهات دلك الدير وعند عرض نفسان قبل اله نتيجة عمل الشباطين ووجهت النهمة التي حدة بوتبير ساحدي الراهات بانها سحرت رفيقاتها عطت فين الأرواح الشررة و وماء عليه حكم عليه بالسحن نتؤدد . إلا أن الراهات بعين أرام سوات تحت تأثير اعتقاد عرب لم يمكن اراقه من غيلانين و وهو أن الشباطين قد حلت فين وصحفين حيوانات اعتقاد عرب لم يمكن اراقه من غيلانين و وحضين يمؤن كالقطط ويركس في العرف مقدات غنطف الحيوانات والطيور

ورقع مثل دلك في دير و اجربيت ، حد دلك سحو ستين سنة. فكانت راهنان بأنها اهمالا حوية بسها الناس بومناد الى الشيطان ، ولا شك انها كانت صرفا من الهستبريا إدكانت أولئك الراهات بندس من الصحك الى الكام الى الحاوق الى الحرب في أقل من لم الصر ، وكانب عمل الى مصيل ان ارواجا عبر منظورة تحدين في الكمل من أسرتهن وتوقيهي على الارس ربيد المنتهن عن الكلام ، وكثيراً ما كان مصين بنتيأن سائلا سود اللون حريفاً لادة الى حد أن كان يسلم شفاههن

ورقت أمثال هده الحوادث في ديور كثيرة في أوره في تلك الصور والتنهر بومند يوكنورت (بالقرف من مدينة ستراسورج) بان راهانه جميمين أمن عرض روحالي من عمل النبطان وبأن الأرواح الشريرة حلت في أحسمين عبكن يصرحن ويأنين اهمالا لائتك في كونها صرة من الحسنويا ، إلا أن الراهبات انهمي طباحة الدير بأنها قد سعرتهن ، فضعن الرؤما، عليها وعلى أمها واحرقوهما سماً

ولى سنة ١٥٩٠ أصيبت واهنات دير الناصرة بعدمة كولونيا عرص الحسيمية الذي كان يتثل يونك من مكان الى مكان والناس بحبسونه من حمل الشيطان،ولوسط فى داك الحين الناأراهات مرن يتوهن بأقبح الألفاظ طنافية المدي والآداب . ومن حسن الحنظ أن النيمة لم نوسه فى عدم المره إلا الى كان رحم القوم أنه هو سعب الأزواج التريزة الى صنت بأوانك الراحات

ولى سنة ١٩٠١ وقع فى دير ساق أورسالا عدينة اكن حادث هرسد. دلك أن راهنة تدمى الدابن ادمت أن طاعمة كيرة من الشياطين فله حلت فيها وادعت راهنة أخرى تدمى لوبر أن ثلاثة أرواح شريرة قله حلت فيها ، وادعت كاننا الراهنتين أن سعد حاول مكتهما رحل يدعى اوس حواريدي من أهافي تلك للدينة ، فقد من عليه وهند عداما اليما أصبى به الى الحول ، ولما من المترف جمعة الثيمة مل اعترف باكثر من هلك إند رعم أنه من عدمة الشيطان ، فأمر أسعاد السلطة ماحراته حياً ، فاحرق وأخلق جناة عمياء أحرقت هي أيما فتاك التهمة عب ، ولمكن الراهنات في يشمين

وأشيع يومند ان عدواهن التفلت الى راهات الرجيبين عدية ليسل، واتهمت هؤلاء الراهات رفيقة لمن تدعى والرى دى سدى والها سعرتهى ومع ان هده الراهة كانت مشهورة والتموى و قضم عليه ورحت في السعن حيث ظلت سنة كاملة تتكر النهمة واجراً حل لحالها مسئولة حبيقة عن مصيبة ربيعة نها فاعترفت صحه النهمة وددعت انها قتلت وحثت أوها من الاطفال وحثت قبور الكبرين واركت من الفواحل ماتراً من الأبالية وادعت أيما بأن النبطان كان يجرمها على كل دفى و وعليه حكم عليها بالسعى النوعد ولا شك انها أميت بالحل أو المستبرة وان هذا هو ماحلها على اعترافاتها الكادة

JUN 1-08

وكات راهات منظم الديور في نلك الصور يمارسي أشد الولم النقشف وفيع النفس حدراً من حاول الأرواح النصة هين . وقفا كان يجاو دير من راهات مأحودات مدلك الاعتقاد، وكان للتي في النوم (السمسوليسم) عبر معهوم علمياً في دلك النصر، وانعق أن راهة أحد الديور في لودون كات سنادة أن تمثى في نومها طنا عرفت رفيقاتها ورئسة الدير دلك عرون ما بها الى السعر ورهم ان الأروام الشررة ككها

واستولى الوهم على راهات دير آخر فرشمت الرئيسة ان جاسعة شياطين (وذكرت اسماءهم) ورشمت راهنة أخرى ان جا شياطين أكثر ، وانهى الأمر بال أصبحت كل راهنة تعتقد أل جا عنداً معيناً من الشياطين مرفهم بأسمائهم و شكافم

وهمانك حوادث أحرى كثيرة من هما القبيل لايتسع لها هما الفكان وكلها دليل على ال الأمر من العقلية ــكالأمراس الحسيمة ــ تعمل وانتشر فالعموى حتى تصبع وافعة [علامه منالة للاستاد ادوارد اولياك . بصرب في مجة مودرن سيكولوجيت]

انجلرا بلاد التفاليد

لمراثف عن التقاليدانق بحافظ عليها الانجليز

في الحلترا مئات من التعاليد التي براعية الشعب الاعليري أدق مراعاة ويتشدد في الحافظة عليها حتى في أثناء قيامه مأعماله اليومية الاعتبادية وأي دليل أصدى على هسدا الدول من أن الفلاحين الاحدير الما عرعوا من عملهم البوعي وأرادوا إعادة الحبيل التي حظائرها ربووا أعناقها بأكاليل الأرهار . وملاه الختل ودور السبه ومبادين الألمات الرياضية تحتم كل حقة من أعناقها بأكاليل الأرهار . ومعلة افتاح الريان اعاهي محوعة أعمال وتقاليد قديمة فيل الى من بشاهدها أنه لا يرال في الصور الوسطى . الناك مدهب الى الريان في مركبة مقدمة . وأعساء يجلى الوات واللوردات يستدعيه رجل يسمى مندسة ١٣٥٠ إعلمال السنا السوداء عوسب عبد التسمية أنه يحمل يبد عدا مصوعة من الأموس الاسود

ومن عادات الاسطيز الراسمة أنهم لا يعلسون الى مائدة المتناء الا وهم لابسون النياب السود الحاصة وتعرف عند العامة وبالسنوكنجية. وأهالى لنعن يشاهدون في صباح كل يوم صاح أو منظر مائة رجل من الحرس أعلم قصر بوكنهام (أو أعلم قصر سعت حيبس اداكان الملك عائمًا) وكلهم عماطف حمر يعدمون في مشيئهم أمام القصر دها؛ وإذبا من الساعة العاشرة والصعب صباحا لاستعنون يمة ولايسرة ولايسسون بعث شفة كأنهم أصلم منحركا، وفي أثناء دلك كله تعرف العرفة العسكرية، وأعها، هذه الفرقة بالمسول قنعات مصنوعة من حاود الدبنة للكنوة بالفراء ، والفراء تتدلى في عيونهم التمحهم من رؤية ما أمامهم ، والثك يصطر بعن السنية أن ممكوا ، والثواتة ، الوساية بأيديهم ويصعوها أمام عيومهم ليستطيعوا رؤيتها

وقد تقول للاحابري الداهد على هذه التقاليد مصيحة الوقت وغال بيجيك مشها : و قد كون الأمركا تقول ولكن لا غاس و وردف كلامه بهر مكبه دك لأنه برى في الهادعة على التبايد القديمة عاملا من عوامل اللحوام والاستدر والقوة فعلا عن عدل الاحال الاحيال الاحيال ولي الواقع أن الانحدري لا يتقيد بالتقاليد في أحوال معية فقط بل هو يتقيد به في كل مكان ورمان وفي حميم أعمالة ودهيشته. فرحال المال براعون عادت وتقالد ترسم الميانات من السين ، وهم يصرونها من صبن الموامل التي أدت الى جاحهم وعطميه، فحس موطق للمدون بعمون المأمن ري معين واون مدين وهمات عالية ، ورجال الأعمال يلسون و حاكنات و قميمة وقمال مستديرة من النوع المسمى و دون و أو و هومورج و وكل قامن وعام يعمل شعراً عبن المدل وعسون دها النمن في سين عدة حبيسات ، والاحجر يستسهنون دها داك النمن في سين عدة حبيسات ، والاحجر يستسهنون دها داك النمن في سين عدة حبيسات ، والاحجر يستسهنون دها داك النمن في سين عدة حبيسات ، والاحجر يستسهنون دم داك النمن في سين عدة حبيسات ، والاحجر يستسهنون دم داك النمن في سين عدة حبيسات ، والاحجر يستسهنون دم داك النمن في سين المال الربطاي الشهون دم داك النمن في منانال المربطاي الشهون والمال المربطاي الشهون المنان من يد رحل وقور المنظر الابني (حاكة) من السوع اللسمي (فروك) وادا النمن عن يد رحل وقور المنظر الابني (حاكة) من السوع اللسمي (فروك) وادا ومن عالم هذا المنون والا يربون داها الى تمير هد التقليد

وفي حمى الأهمال عدينة لندن _ ويعرف (طلبق) _ مطاهر أعمق في القدم وأدل على حمد الاعلم العماميلة على التعاليد ، فهمالك نفاءت يرجع حسمها إلى القرن التان عدر كنفاة (مطرق أسلالة الدهب والنعمة) وشاءة (صاحى المسائية) وشاءة (صاحى المسائية) وعبره من الشاءة الى لا ترال ماقية ملاسم ولكنهما عبروة من حمم الامتبارات ومن أعرب ما يدكر في هدما الصدر أن لتقاية (صاحى التعارات) _ وهي من أهم النفايات _ الحق في أن تعالم وتكسر كل طارة لا تكون مسوفية شروط صع المطارات ، ولكل من نفاي (عامة الحور) و (عامة الأصاع) حق اقتاء الأور وتموعه على بهر اليمر ! . .

وعن عن البيان أن العابات أسئات في الأصل للمطع عن حوق الصنع والعال . ومع الت و أهادات العال به قد حلت اليوم عنها في القيم بوظيمها الأصلية فلا نزال النعابات باقية الى هما اليوم وهن في مظر العامل الاسطيري رمر ظاهر الى كومه يستطيع الاطمئنان الى همله

ومن تقاليد الالتعلير القديمة أنه في اليوم الأول من شهر عايو من كل عام يقرح حرام جم

لبدن ما ويعرفون عام أكلة علم النواح بأنية وعليمة عليمتهي وهم الاسنون النياب القصة التي يرجع ربها الى عمر البودور - فيدورون حول الرح وهم يقرعون جدراته بالمعنا ومراً الى أمم يعينون حدود دلك الرج ليعرفها المجهور - وقل اليوم الأول من شهر مايو أيمنا بحرج وكلاء الكنيسة في هدة أروشياب بجماون بأحربم أعساناً حسراه وهم يعولون - وان الاحديري يعرف ما له وما عليه و

وقد يمر عابر السبل مصر سب حسى في لدن فيرى في عاد القصر عبو حسياتة حسمي طيب من الحمل الاسود ومطاونات عميره وقدمات دات حواف متاوية إلى فوى وفي "رحلهم حدف دات أورار فسية وبهمة هؤلاء الحمود الثنام عملة عرس مرتبي أو ثلاث مرات في السنة في حملات الاستمال الليكية السباحية، وفي نلك الحملات برى مسى النوردات خارجين من بوابة القصر في مركبات تمود دفاء كره الى عسور الاقساع - وقد ما كل من النوود وسائل الركة والوسيف شياب لا نشف مرتبط عن تنيء من الناسق

أما نظام الألقاف والمعترا فلا يعمد به تمايد طنه الأشراف النالاء قاقد يقادر الى الدهن، بل احترام كل طفة من طفات التبعب ، فعد الأعيان من برئة ودوق ، اى برئمة ، و سر ، لا قال عن حملة آلاف ، ولكن لكل تامر الحق في أن إضاف طقت و مستر ، وكل من الطساحة والحادمة والوصيمة شاطب طف و من ، أو ، صدر ، ولا يعور مناواتها ناحميا ، وإذا خافث رجلا وأثب لا عرف مرتباء وحد أن تربف الله نقف و الكواح ، أى الحقوم

وصعما تنزل في عدق أو تروز أحد القائران الكرى بعد عنى الباب و حلا لأساً البابا سوداً وهل صعود هوعة أبواط وهو من فئة شأت عد الحرب ويلغ الجوع أفرادها اليوم الحو 20% آلاف وقد الشهروا في الحرب لابسة بالسائة النادرة وأسينوا عا يقدده عن مراولة الأعسال المرهقة وقالك الحكروا مهمة الوقوف في "بواب العنادق والمعارب والمعارف والحمهم اليساب سينة دوكا يعل في ما لحدد البناء من التأن أن سلالة لللك يرود على الماناكل عام ال

وصيق ب الجال اذا أردنا تعداد حميم مطاهر وقباهمة الىالتعالد فى المعافرا وبي تدو فى كل حركاً من حركات الشعب وفى حميم أقواله وأصحاله بـ لا فى المعافرا فقط على فى كل مكان يمل فيه الاسعاري أو عربه وادا عضا شده عافطة الاسعار على خاليد آنائهم وأحدادهم أدركنا معت هورهم من كل تميزه ومن النظم السياسية والاستهاعة الحديثة التي يجدون جها تورة على عاداتهم وشعارهم ، وهذا هو السعب الاكر في مورهم من الشيوعية والعاشسية على السواء

[الملاحة علالة للاستأد ويمسون عميران - تصرب في محلة مسكريد]

ی**جب اُلا نخاف** در انوف منه: نی سیل سادشا

لا مشاحة في أما جديماً حاصمون لسلطان الحمود ولا يمكنا القرار من , ومن المش أن يكيف نثره الشجاعة في حديج نئواقف ، فما من امرى، إلا ويعتربه الحوف من الطلام ومن الهموس ومن للرص ومن الزلارل ومن الصواعق ومن الوت

أمل إ من العث أن سكر الحوف فان هذا الاكثر قد يلقينا في مآرق حرحة تظهر فيه علمة الحرف بأحل مطاهرها ، إذ لا يمكن سترها أوكنها ، ومن العرب أن أشده بخشاد الحال هو أن يتم الناس أنه حدان ، وحل ما يستاه هو أن يحسود بطلا شحت

ومن الطبعي أن يشعر المره بارتباد فرائسه كلا عرص له ما يعيمه وعلى عن البيان أن عنوفه ليب دائمًا عاصة بشجمه مل كثيرًا ما تظهر صورة القنن على الآخرين، وما أكثر ما يعمى للره ليسة بلاء الا يعممن له فيها حس لتوقعه شرك سوف يسبه أو يجمب أشحاماً آخرين يحيم

وما دام الحبيم حاصين لسلطان المتوى ، فالحوى لين حاصاً عربق دون آخر من الناس ، والدام الحبيم حاصين لسلطان المتوى ، فالحوى لين حاصاً عربق دون آخر من الناس ، وهو سواد الناس ، غشى أن تحق حوادث العد عدقد برخه وجربه ، وهدا هو الهنع الناشيء عن توقع الناس ، فين المرى ، إلا وقد احمره وعاناه ، وس الطبعي أن مخلف صوره وشدته احتلاف أساء وي مقدمة تلك الأساب السمان الآسان وجان (أولا) أن للردلا بعيش لبومه من مده سال أي انه لا يكنى عاهو فيه في الحاصر مل يمكر دائما في المستقل (ادب) ان امره ادا استولى عليه الباس شعو و الباس على الماس والحوى الله عنه من المراس عنه المراس عنه المراس عنه المراس عنه المراس عنه والحوى ، والنرق من الباس والحوى اله السكة وراحلة المأش ومؤكداً واحداً ، وإو أن صوتاً قوياً سرى دويه بين الماس والمياه ولاسمت حميم أساب الحوى ، في الماس عنهم الشجاعة ولاسمت حميم أساب الحوى ، في المراس الموى ، في المراس عنه ولاسمت حميم أساب الحوى ، في المراس الموى عمير أساب الحوى ، في المراس عنه ولاسمت حميم أساب الحوى ، في المراس والمون ، في المراس عنه ولاسمت حميم أساب الحوى ، في المراس عنه ولاسمت حميم أساب الحوى ، في المراس عنه ولاسمت حميم أساب الحوى ولاسمة ولاسمت حميم أساب الحوى ، في المراس عنه ولاسمت حميم أساب الحوى ، في المراس المر

ولا محتمل الحوف بالممر ، فالاطفال والاحداث والشان والكول والشيوخ به سواء وكا تقدم الاسان في الدم وتشمث علاقه مع الناس رادت غلوه ، وقد يستولي الحوف على الشاب فيحق حتى ان محم أو يمكر ، وقد يستولي على الشسخ الحرم فيحتى حتى ان يتعلل بالإمال

ومع داك فالحوف والبأس لا يرالان مستولين فل النهوس يشوهان حال الحياء والحوف على نوعين كبرين _ أحدها ما يشأ عن الفلق على السنفل القريب (كفلما فل مريض عريز أو على زرف أو أسساف معيشتنا أو ما إلى دلك) وهذا النوع من الحوف أسين علاما وأقل شأنا من النوع الآمر ، أما النوع الثان فأسوأ أثراً في النصي وأقتل قليمة والشملا لان الفيكر بعديه وعويه ، فهو إدل سم رعف لا تريق له ، أو هو عملو التل ليس تُمّا ما يسمسا منه ، فهو جاهنا في حساواتنا وعسمات ، في مكاتبا وطي أسرتنا، في النزوي المعر ، فليس لنا منه مقد ولا بمنطبع العرازمة

ورد في عراقة عدا الموى اله لاحيقة إلى أن أله لايتم تحت المولس الحي يذ لاراد ولا سبحه ولا نفوة ولا نشبه ولا ناسه ، واعا عن شوط وجوده وغيل البنا أنه بهاجها دعتم له السبيل للوسول إلى النفى والنمائل فيا ، والمقبقة أن هذا النوع من الموى أقال من كل وع آخر ع والسبل اوحد إلى النفى عليه هو أن بدرته و دكته حميته خدرك أنه صرب من الآس والنمي عبر مقبق أو عادى والنمي عبر مقبول أنهاء كثرة اعتاها وغرع من فرد د كرها أو نمورها ولكنها لا تحقى وار تحقيل المناف أثباء كثرة اعتاها وغرع من فرد د كرها أو نمورها ولكنها لا تحقى وار تحقيل حميما لكات الماة عنا تحيلا لمن عمة ما يسوع استدرازها ، ولكنها لا تحقى به الحاوى ولم طول عنه المرع بسب ما كان يهديم أو يتهدد أسرته من الأحطار ؟ ولا شر نامراح كرنه لان على غاول لم تتحى ، ولان ما كان يهديم أو يتهدد أسرته من الأحطار ؟ ولا شر نامراح كرنه لان على غاول لم تتحى ، ولان ما كان يهديم ويس في المائم أحد بسطاح أن يتب أن الحوى أذاء أو دم همه عدموراً أو أهده من طلمة عال هو بانكن كثراً ما بحل عنه معتب وأحده ساباً من مدرات المياة

وفي الحميمة أن معطم الحديث التي محسس ما عن حاصة علسائيل أكثر مب بالحاصر. عند يكون الحاصر باعثا على الرحا والارباح عيث رحمي روال الحاصر وعيء فلسمل أيلمه الجيوفة ولياليه السود، ولكم سأل الر- نصبه - ه ترى عن تسمر السعاده التي أنا فيها وهان جيمتني الآمال التي أنطل بها أم أن العد سجيء عا أكرها و أمقته ا ه

ان الكثيرين من النس جرمون قبل أواجم لاجد عدمون طوى يسجود على بهومهم ويتمثل في مدورة ، وقد ترى ولا ثل فات على وجوههم وي شعور رؤوجهم و برات أسوءهم وليس قلراد تما عناه أن يكون الاسان متعاثلا في كل حال ولا الحتى عدوراً ، فالحياة عمونة بالحكاره وطرعها شائلا عمدة و لكن لاد لما من النبلم جانبي المستيين وها (أولا) أن الحوق لا يستطيع أن يعدنا على أه ورجه أو أن صبح ما عن جه (ولماجم) أن أكر عمة في حيل معادما على استسلام إلى الحوق والقلي على مستشف ، فلوا علما على هائين المسبي أمكنا أن مستقل المام على المتعارد الى الحوق والقلي على مستشف ، فلوا على عام المداه أمكنا أن مستقل المام على عدوه ولا الشواع عهد مع قدوه بنا لانهم مظرون على عدم جدوا أمكنه أن يعي به كا عن يومه ، أما الشواع عهد مع قدوه بنا لانهم مظرون على عدم جدوا

ملکة فی ساعة الاعدام نهای: ماری سنوارث الروع:

ليس في وسعب موت ماري ماسكة اسكتاندا إلا كل ما يتبر الاشعان وقد مع كان هذه السعور نماسيل وفاتها من وصبعتهن من أحدم وسائمها أقسمتا تما يمين الاحلاس ووعدنا بأن النيماوسف واعدامها، بشقة وأمانة

ق اليوم الساح عشر من شهر هراير سنة ١٥٨٧ وصل مدويو مدكم انجائرا الى قيمر و وودرهاى و حيث كانت عارى مدكم اسكندا سحية ، وماكادوا بدحارى عليها حق قرأوه لما الأمر العادر اليها و عدامها و في صاح اليوم التالى و فتلفت لللكة الحر يراطة حأش واعتدرت فارسل لأنها تسعت في معنائهم مشقة الحصور وقائد انها ترجب العدارد فيه تشهى آلامها المبرحة بد اللهة عشرى منة بالسحن ا

وما كاد الرسل بحرحول من حصرتها حق طلت كاها لتنام على يديه التمائر الدبية مرف اعراق وصلة وحلاتهما – ولكنهم وصوا تلبة طلب فتاولت ورقا وها وحست تكت اعتراق وصلة وحبيت المسائل وحبي المسائل وداع عربة إلى ملك اعترا والملكة الواقد وعبرها من الاسطاء ، ثم استدهت حيم أفراد حاشتها –كاراً ومعاراً – وتتحت صنادين أمتنها وتبالها وورعت عليم كل ماقد على لها كانت علكه ، فوهت اوسائلها البير الذي كان قد غي قا من حلاها ، وأهنت لهن أسعيا ادالم يكي قد بق عدها حل عبره لهه لهن ثم أوست رئيس حديها بأن يلع الها وسيتها له وهي أن لا يسعى للتأر، وحد أن ورعت الى الحبيم ما تمسكة ودعهم واحداً وأومتهم بأن لا يكو بل عليم أن يعرجو بأن صقتها قد بعرف

وأقبل المساء فاعترات الى السكنيسة التي كانت قد حست نها حيث قست ساعتين وهي راكمة تعلى ، وما عادت الى عرف قالت توصيف : أرند ان اتعنى وآوى ابى سريرى لانام واستربح فلا يعو مي عداً ما يشق عن حرع أو حال أو ما إنحط من كرامي

على أنها قصت ألية كلمها ولم يعمل لما حصّ ، وقبل أملاح النحر بهمت فارتدت ثوا من الحمل الإسود ومعطفاً من حرير قرمرى اللون ووصف على وجها برقة أسوده ثم نادت احدى ومافها وناولتها مديلا وقالت لما - و من ومنت الي للكان المند فأرجو أن تعمل عين جنا المندان ، وهذا آخر ملتمى لي و ثم استدعت أفراد حاشيها فصلتهم وودعهم واحدا واحدا ، واغزت مد داك الى عرفها وقد أشرقت الشمن عصدت لمام الدفأة تصطلى وتحادث وصافهه وتعربهن

وما كانت معرم من الكلام حتى قرع باب عرضها ثم دخل الرسل فعاطتهم لللكة قائلة د ابن أعلم انها السادة اكر قد حسرتم فى طلق . فانا مستعدة للدهاب متكم الى حيث ألاق حتمى م وأشعر بأن أحق لللكة قد أحست الى ـــ وكعلك التم أيضا فهاموا ما ه

فلما وأي الرسل راطة حأشها وما أعدم من لطف وتسامح دهشوا دهشاً عطيا وأحدتهم المتعقة عليها ثم ساروا بها الى العرفة نشامة فيها الدكة (القدة) تقطع رأسها - وكانت العرفة فسيحة والدكة معطاة سطاء حشى من الكتان ، فلحلت المدكة محطوات الدئة يحف بها الحلال والوقار الا باوح عليها شيء من الحرع أو الاكتراث ، وكأب معلة فل مقسف إلا أن احدى وصافها لم سنطح حسن دمها فالمعت في الكاء إد رأت السيافي عدقين سيدتها ، فأومأت اليها معلكة بوضع سانها في شعتها - بأن سكف عن الكاء وتسكت ، فأطاعت الوضيعة الامر

وتقدمت الملكة الى الدكة ، فأسائ كبر السافين مدراعها محدولة وأدل توجا عن عنها وسدرها عظهرا كالماح التي ثم رع سدرتها فأسرعت وعطت صدرها مدر ما استطاعت وهي تقول انها لم تعدد أن محلم تبايها أمام عو حسائة شعس تم التعت الى احدى وسائحها وطلبت مها أن تعسب عنها . ثم ركب الملكة برخلة حأش ، مطهرة منهى الشعاعة والسالة واد كانت الملكة تنتم مكانات السلاة كان كبر السافين يقاطعا نكل حشورة مإلا انها لم تعمأته في استمرت إلى أن أكتها ونف عدها أحد المرامير ، وعا فرعب تقدمت فدت عنقها في المقملة وهي تقول بالتلاقيية و اللهم الى استودع روحى يديك ، وإد داك رض السياف العأس وأهوى بها على عقها صرية هائلة ، ولكنها م مكن من القوة عبث عصل الرأس عن الحدد ، فاصطر بها على عقها صرية هائلة ، ولكنها م مكن من القوة عبث عمل الرأس عن الحدد ، فاصطر الساف أن يقدم العربة نائبة حالتة من قطع المن غامد ثم احد الرأس يديه وحرصه على الماسين وهو يقول : و تنحى الممكة السائت ، ولهلك جبع أعداء الاخيل ا ، قال داك ورع من الرأس عطاء وكل ما كان يربه عان البعر وقدعت به الماس د لاياس النهب ، إد لم كن هر الملكة يومته بريد عن ارمين عاما ، من السائل الذي هو وليد الآلام والأحران يكن عمر الملكة يومته بريد عن ارمين عاما ، من السائل الذي هو وليد الآلام والأحران

أما الوسائف هعتبن أن يعت القوم نكر مة الملكة ، فاقس من كبر السيامين أن لا مرع عبا تبايها النصه بل أن يسمح أمن أن يتوبين دلك بأصبين. ولكن السيف طردهن من العرفة وتولى دع نها الحدثة في عرمة ملامئة لعرفة الحدم وأوسد بانها ، ومظرت الوسائف من تف المنتاح فأسران فلحة طربة إلا من قطعة من السبج الحشن برعت من فائدة المبلزدو ووسعت عليها ، وطلت كدلك الى أن عنا الفساد بعب الها ، فحصلت بسرعة ويتقير ووسعت في تانوت من الرساس ، ولم تدعى إلا عدسمة المهر ، أما الاشباء الى ان أم عدد قطع الرأس فاحرقت حيمة أن صبح قبا مد آثاراً مقدة

[منهمية من كتاب و تراجع موجرة السقياء له . غلم الاستاد بارب كالاراد]

نت للعيلم العالم

بثات ملية لأربع دقائق

والوم الناس من شهر يو يو الناسي كدمت الدي كدوا كابام شدهد سكان القاهرة ولا يكي بينم الكرة الأرصية بد أم يكن رؤيته الماري ، وحتى في هانين الحررتين أم يستم الكدول سوى أربع دفائل ، في أنه السيم دفائل وأربع ثوان في معلة في وسيط عدا لمبط بعد هو ألف وحسياته مثل عن الحررتين للدكورتين و في القبلة بنات عليمة الي من أهدد الهادي وهي تحمل الآلات والمدات اليكة لرمد هذا الكسوف ، وأم نفت حق النسكة لرمد هذا الكسوف ، وأم نفت حق

مقاومة طيور الجو

من أعظم الأحطار التي تواحه الطباري في الناء غلبتم في الحوطور الحوالكاسرة كالسور والبراة وغيرها . فقد تصفم هذه الطبور الطبارة فتكسر رساحها وتنطب ألاتي . مم انهما التق حتها لا عالة ولكها نامي بالطبارة عبن الاصرار وعليه يبحث نادة العبارات عن مادة حيمة ومبية تسم من أمراء الطبارة لتلافي الحطر الذكور . ولا يراوي يتومون متجارب كثيرة لهما الترس

المدتان الكظريتان

في حسم الأصال عسدتان صحيرتان فوق

الكيتين قسيان العدين الكفريين أو الادرساليين ولا رقل وظينهما اعتيقة عهولة حص النبيء - ولكن المحث العلية الاحميرة من طلق أن عبده الوطعة على تقوية الحم و عطاق لثاعة اللارمة طراء السهوم وعبرها من الموامن للؤدة كالعرض الرد التديد طأه أو عص السكر الذي في دم الاسان تصافد مداً وهم جرا

نوم الباتات

الوم لارم الناتات كارومه العيوانات، الم النات علدة نسمى و أركبين و هي تولم عود وهي شديدة الأحياس والتأثر بالتور عليا ست النات معرف النور طويلا أعلب الور خلك الادا وعطل النات عن العوا، وقدا كان لادد النات

معارة مناعية

جرود اليوم في روسيا واعلام طريقة ليسع المحر الدب من فتات المحور والجين والدرات ، وذلك باحد النتاث واداب وصه فيوال عنطة الاشكال، وقال الاطخارة الت نسع جيده الطريقة عن من أسل الحضرة المرودة في الطبيعة إلا أن طريقة صحها لا تزال كثيرة المعات ، والملك يحث القوم عن مواد رحيسة (من قمة وصايات) لتحوظها وقوداً نسع المعارة المذكورة

الأشية المناومة للزلازل

ينل الاحتار في أن الأسة التي يستمعل

الأحمث في مائيا هي أضر على مغلومة الرلارل واحتال هرانها المدعه من الأسبه التي تجاو من الأحمث ، ولكن علم المدسة المدمث شت أن بين طبعة الأرس المغلم عليها الناء وجن اعده الزرة الرناطة وثيفا حداً ، وعني عن المان أن الترة التي يرد اقلمة أي سناء عليها مؤقف من طفات حيولوجيمة مخلف المجمعة المجاهلة بين أقفه ومائلة وهموديه ، فأدا عرف المهمس أتحاء تلك المنتفى دلك الانحاء ، وهذا يحمل الله أحد على المتعمل الرائل ، أما القول بأن الماء المؤسس على الساء المؤسس على الساء المؤسس على الساء المؤسس على الساء المؤسس الماء المؤسس على الساء المؤسس الماء المؤسس على الساء المؤسس الساء المؤسسة المؤسس

النظام اللكي

الوسس في الرمل فليس حميحا والما

لاشك فيأن النظام المذكر قديم المهد حداً الد لم يكن أقدم أحدمة الحكم التي عرفها الاسان وتعل الا كتفاقات التي وفق اليها عليه الآثار على أن حص مدن عاجي النوري كان بشكهما ماؤك أى انها كانت خاصة المطلم الملكي م منذ أ كثر عن خملة آلاف منة ، أما مصر بدء الدولة الأولى الن أسهه الملك ميا ما قبل بدء المولة الأولى الن أسهه الملك ميا ما

الإنسان المباعي

يقول الدكور كوكان أسناد عام البواوحيا البابل هاسة و ديتون ان جميع للساعي التي قد سفا العلم، ولا يراون يسماوجا الاسبلاد النوع الشرى حرح الوعاء الطبعى - أى في السمل الدكيميائي - قد ذهب سمعى وسيطل سر الجان مسملة على عقل الاسان معها الم من الرق والوم الذي يومق ف السلم ال

الميلاد اخياة في و الاسوب التكييبائي ، هو اليوم الذي يداً به اخيلال الحسن الشرى واستحلاله لاب الاسان الذي يوقد في دنك و الاسوب ، يكون عاولة سناها عرداً من المواطف ورى من الشمور والاحماس أهما

أقدم التماثيل المعدية

وفي علمه الآثار الذي يساول في سوريا وينشون بن حرائيا الى المتور على سعة غاليل مدينة و الشارية بالمدينة في المحدد الحيا كل في و تل الحدد الحيا كل في و تل الحدد الخائل هي أقدم الخائل التي قد عثر عليها النصاء حي الآل، و قد عدد عليها النصاء حي الآل، و قد عدد عليها النصاء حي الآل، و قد عدد عليها النصاء حي الآل، والتي عليها حيدة و وحدد التحليل مصوعة من الحال و مائي حيدة و وحدد وردوسها والخال عن قتل دكوراً مطاء خود عبية و والاماث تمثل إلاهة والحدد والخود والخود والمحدد والخود عليها الحدد والمحدد والخود والخ

فرائب العلب

أثير نا غير مرة عني صفحات أحراء الحلال الناسية الى طرقة معاجة الشلل الناشي، عن داه الرهرى موليد هي قوية في حسم للصاب وكان توليد هذه الحي يتم أولا اطلاق حرائيم الثلاويا على أن يعج المهاب الشلل ، على أن يعج المهاب من مرس الثلاويا مم استميس عن المعالمة على أن يعج المعالمة بأمواح كيرائسة عوية تمشى، في حسم المرس هي صحاعية ، وكان المسول حتى الأرس هي صحاعية ، وكان المسول حتى الأرس الحال الحي شي من داه الشال شل حرائم الماه ، ولكن الدكتور العالم بوريم مستقط هذه الطريقة ، وهو من طاحر بوريم مستقط هذه الطريقة ، وهو من

كرعيد البداء يقول الدارى الماخة فالحقى الداعة فالحقى الداعة ود مقاومة الحسم ولمائة لله الدائم ولا العالم الدائم ولا العالم الدائم ولا العالم الدائم الله الدائم الله الدائم ولا الله المائم التام ولكيا لا نؤثر وه

ويقول الاستاد وارسو عال سائين أطاء بزرس ويدع الوم السادسة و الخاب من العمر سا أبه ما في سنة 1808 بأن أمواح البكيرائية سوى استعمل في الطب الالا من عفادر كثيرة . وها في تلك النواءة قد تحقق فعاد تشارت المكيرائية تستعمل في معالجة الشلل والزهري والأمراض

ودكر الدكتور موريس دوكوست كير الساء مستش الأمراس العلبة صاحبة ويعومه وعرسا انه اكتشم طرعة حديدة المه بحض الداع ماشره مكية من الهم المسمل مل حرائم الملاري مسافا البه كة فلية من رياق (enclosing) التيتانوس أو الكرار ، وقد الهماء التام ولا يرانون ـ مند عشر سوات ـ يتمون الصحة التامة ، أما اللقوى لمع أنهم يتمون الصحة التامة ، أما اللقوى لمع أنهم ظاهراً قد الما عليم ما عداستة وعشرين مهم توفو ولم يرحى لهم أي شعاء أو تحسين

وعا عدر بالذكر أن هده العرقة . أي المدمة عبى اللاريا . قد أفادت في معالمة المارين بالرس المسمى عسد الأطاء و برصة كورياء أو رقصة و سان بيتوس ۽ فقد روي عدد كير من الأطاء "هم استعماد عمده المارينة فأسفرت عن مجاح كير

المبيان قدعاً

يعتدد الديان اليوم على أداوب براس في قراءة الكتب ويقال ان الذي أوجي باستبط هده الطريقة ما ذكره حين المؤرمين من أن الحميان في مصر قدعا كانوا يستدبون حيوطا مشتدة ، وكان مكل عقدة في تلك الحيوط معي أو رمر حاس تما الجمير البقدة وموضها من الحيط ودرجه وورها

أكر منحم للكتب القلس

هو معهم سعه عالم يهودي مدعى داود بن الراهام المدين سد ألف سنة أم بدع و بن أن أحد المدينة ، وكانت مكانت أوروا وأمراكا تقبس المدينة ، وكانت مكانت أوروا وأمراكا تقبس أي أفت الاحراء التي طهر أولا فأولا وقد تمكن الدكور سولومون سكوس أستاد الله المرية مكلية دورسي هيلاده بين دوس همع الأحراء الممثرة في مكانت أوروا وجمع أشتائها ، وقد شرت حاممة بيل الامراكة دارء الأول مها وستواني تشو الأحراء الناتية

وقد كان هند الصنب من أشهر الصنات في رمانه حتى نه كان يسمى و السكتاب و وقد كتب في الأمان بالإنقالدرية و بالحروب المرية. و داك لأن عاما اليود كانوا يستعاول اللغة المرابة أم أهماوها ولمكن حصيم ظل تكت مها بالحروف البرية

وهد المحم يصم "موراً كثرة نما لاتزال سراً مستطفاعل عباه التصبر حتى الآن - من داك ملجاه في سعر التي الرميا من أن الله أمره - وهو يومث في فلسطين - مأن بدهت الى العراث وعيء مسلقة (حراسه) بين بعس المسعور الفائعة همائك ولا يحق أن بهر القرات بحرى في البلاد المعروفة بنامل مديما وقد كان بين مامل وفلسطين بومئد عداوة شديدة عجث لايستطيع أحد أن بحنار الحدود الفاصلة بيدها. فكيف استطاع ارسا أن محتارها وبلوعل فيها حتى صفاف الفرات ؟

هدا ما كان چير علياء التسير حتى الآن . فل أن المعجم الذي عمن حسدده يشوح هما السر ويقول ان كلة د يوات به الموات (وهي التي ترجمت مكلمة قرات بي العربية) كاب الم صاحبة من صواحي مديسة اورشام سمى اليوم فاراح ؟

كيف اخترمت الكتابة

يقول أحد علياء الآثار إن الكنانة احترعت لان الكهة كانوا يتقول هنديا من أثراد الشعب فكانوا مجتاحون الي صطها وندويها . وكانوا مجتاحون أيضا الي تسجل ما يقسونه ويعمونه من أحور وحلاقه . فدفهم دلك الى استناط الكتابة

سرمة الديبة

الاعتفاد الشائع مين العامة أن الدية (حمم دب) هي بطيئة السير . وهذا الاعتفاد حطاً ، فان الدينة . ولا سيا الدينة الاميركة المروعة السنحانية . شدينة السرحة حتى إن حصها تستطيع الركس دسرعة خسة وثلاتين ميلا ... أي خمو سنه و همسين كياو متراً .. في الساعة وهي كا ثرى مرعة عطيمة حداً

مدينة مطمورة

عثر علماء الآثار الروس في حراث جدثة قديمة خرب سواحل عمر يروف كات تدعى

 و ارائجووبا ، وهي مدبة مستعمرة أشأها اليوبال مند عدة قرول تم حسمت نها الأرس ــ
 وكات وملية ــ مند عو ٢٥٠٠ سنة ، أي ق القرق السادس قبل الميلاد

لأرشاد السفن

لا يحق أن السعن سترتد في اليل مأبوار النائر الدولة الق تصل إلى مسافات شاسعة على أن السعن كتبراً ما لكون في وسط الحسط فلا تصل تلك الأبوار اليها معها كانت قوية به ولاسها إذا كان الجو عليداً بمبوم كشعه سوداه ، وقد وفق المضاه إلى اسساط الرديو رؤى أن يسمان به على ارشاد السعن ، فأششت عطات للارشاد يبلع عددها الآن 1944 عملة تبسطيع السعن الانسمال والإعداد بها في سيرها أبها كان ، وهو تاب عبده الخيان مقامة على سراحل الولايات للتحدة ، والناقيسة مقامة على سراحل الولايات للتحدة ، والناقيسة مقامة على سراحل البحار في الباغ

التنويم المشاطيسي وطب الأستان

لا يستطيع من اصطر بلى حلم من من أسب في يوم من الأيام إلا أن يتدكر ما عاده من الآلام و الأساد الأسان عدة وسائل لتحييب آلام الحلم ، وقد قرأة في المستبق الأسبان الخلات العلمية الأسيرة أن مستبق الأسبان لنذكل في لندن شرع منذ أوائل هذا العام في استبال التوم للماطيبي لنسيل حلم الأسان، ولا حلم هل أسعرت هند النتيجة عن النجاح إد ليس من الديل توم كل اسان توعا مناطيبا

انسان فلسطين

أشرنا عبر مرة إلى الأعامير الشهرية التي ومق عاناء الأشروبولوحيا إلى العاور عليها في الأرمنة

المدينة ، والتي يعترها الكثيرون عمرة وحلقات الحيواية ورشائوع الشرى بأسلاته الحيواية الحياة الحيواية ومن أحدث المنال المنافعات التي دكرناها في أمراد الملال الساخة واسان فلسطين و ويؤجة من المامة الأحيرة التي قام بها حيور كبر من يكون المام الأميركي الشهر أن هسما الاسان على من أولاهم و من أمرته عالم الأسان الحاصر على و من أسرته عالو في منصب الحمر المعارى، ويظهر أنه في دلك و من أسرته عالو في منصب الحمر المعارى، ويظهر أنه في دلك المنافع ال

تناقص الناماء

على عدد الطباء آخد في التنافس ؟

إذا رحم إلى ومعيات الاعلام الدين أن عدد الدون الاعلام في أحركا عدد كان عدد عمل أن حد أن عدد الله المحلول في عدد الله عول الدكتور كائل المرافقة هو عدد الذين يشماو دباك من العلى راد في المقينة هو عدد الذين يشماو دباك من العلمية العلمية العلام العلمية منافس سيا

وقنابلء الراديوم

في معهد الراديوم طندن قطعة من الراديوم رش همسة حرامات وغنها عسب سعر الراديوم عمر أرجعي ألف حميه الوعماء للعهد المدكور يعومون اليوم عاجل واسعة النطاق الاستساط

أصل الطرق الاستهال الراديود من ادول أن يترمن الطيب أو الطيل العطور، والجنة الحرامات التي هي صديف موسوعة في أدوب خلص من الرساس التديد المرونة والماين وهدا الأدوب مصوح من أحد طرفيه ، ومن هذا الطرف تطلق و قابل به الراديوم في السرطان والأورام الحيته لاباديها

طرائف علبية

 کات قطع القود السويسرية مندمتي سنة کيرة (طعم عد) حتى کان عصها يرن سنمة أرطال و سف رطل

 يقمن الدون الانجليزي على حمم الدين يشتخاون في مصام المواد الكيسائي بأن ينسوه تهاماً خاصة شهيم أدى تلك المواد

و ال سنة ١٨٢٧ من، بأول أسد ال حدقة الحيوانات عدم ليستك ألما ، وحد دلك الوقت أصحت الحديمة المدكورة الحمائية في تربية الأسود واستبلادها ، وحد للع عدد الأسود التي واست هنالك صد تلك السنة حق الآن أكثر من ألف أسد

ق كان المظون حتى الآن أن سمى المناحم فى روسيا وألمانيا واعمارا وأمركا هي أحمى صاحم الحديد فى العالم . إلا أن الاحسادات الأحرة قد أثبتت أن أعمى نلك الماسد هى فى لاحاد

تقول رسالة الأجار البلسة وهي من أشهر المجلات البلسية الاميركية أن مئة علسه مصرية قد عرجت من درس الم النحر الأحمر بيات الشماري وهو من أرق أنواع القردة بيساب عالى كالإنسان بابد أما أنواع القردة الأجرى طائس، لا يعرفون حق الآن على تساب باتركام أم لا , ولا برال التحارب مستحرة المرقة داك

كتب بجالياة

ديوان حافظ ايراهيم مرمالأول

ملينة دار الكب المسرية. عدد صفعاته ۲۹۸ رأب و رارة العارف، و واله علق الأدب ، واداء الواحب الوطن ، أن حجد شهر المعدور له عاملاً الراهيم الذي كان دعامة من أقوى دعام مسئنا القومية ، فندمت الأسمناد أحمد أمين ليحمع ما تشت من شعره على معمدات الحرائد، وليقوم على تصحيحه والسيقة ونشره

وقد الم الأستاذ أحمد أمن عد نبد له حمر قلم ، واستعلى في دلك بالأستادي أحمد الرق و وحراهم الابتادي أحمد الرق و حمد شده الابتادي أحمد الآول من الديوان الذي سموه سمة أموان هي المدائج والتهاي ، والأحراسات، والوصف، والمترات ، والمراد والاحتماد كل بان حسب الربح قولها أو شرها، لان هساد الترتيب أدل في منعه تمكير الشاعر ، وسعلوا ألفاظ الكناب مسطا كاملا التبيل في منعه تمكير الشاعر ، المشاء قراءته ، وشرحوا التسائد شرحا والمأمسة على القادى، من الالم محميع مواحيا معمد الماء

ووضع الأستاد أحمد أمين مقدمة مصد الله الله والى طريف الله والى طريف حياة حافظ ، وماول عيا بالبحليل سماله وأحلاله ، وتفاقه وتمكيره ، تم بسيط في بعد شعره ودراسته عا عهد في الاستاد من وصوح ويان ، مم الدقة والوقاء

الاجرام السياسي ترجمة الأستاد حسن الحداوي

طبة سياري ، هند سيناته ۲۲۰

ارخت الله الاسال في شق الاعام إلا عور السياسة ، قما يرال مرتماً عبيماً لصروب الردائل والشائل والمرائم . وما هذا إلا الأسالا مهم و فن الحكم و إلا على أنه وسيلة تنصاه والنطش وطرائق الخداع والتصلل . وهد هو والنطش وطرائق الخداع والتصلل . وهد هو حس الحداوى عن الكانب المرسى و نوى حس الحداوى عن الكانب المرسى و نوى والوسائل المرمة ، التي يجدها أكثر من التي يتحرحوا والوسائل المرمة ، التي يجدها أكثر من التي عدر في التي المرمة ، التي يحدها أكثر من التي الروزها والدائمة ، ولم شيدوا أله

وقد قال الؤاف في شرح غايه من وصع الكتاب و وأم أرى مصداد الحرائم الق أو كتاب الحرائم الق أو كتاب الأرمة و وأم أراب في عند الأرمة و والموقد ال أثبت بأداة من الوقاع أن السياسة الشرعة الخلصة الحدى أنواع الساسات ووأن الساسة الدا تخلق عن الأمانة والشرف هنظ مستواها وانقلت الى عارفات وواء و

وشاول صول البكتاب الجديث عرب مادى. مكتابيل وتطبعها، وعن القتل البياسي والموصوبة، وعما بدولًا وحدالها أي يستعرض شق أنواع من حدد وريا، وحداج ، كا يستعرض شق أنواع

النساد السياسي قديما وحديثا في أثبها وروما واعترا وفرسه ، وأسسات هذا النساد من ناحية الشريع والنساء والسلم الباني ، وحرائزه على الإعلاق الدمة في عنتف الأوساط ، وتعلمات المؤلف في كل هذا قوية واسعة ، واستشتاماته قيمه سمديدة ، وعبارة المترجم سهة وصية لإمعف فها ولا تكلف

الوثبة الاولى،وقلب غالبة

للاساد اللودليمور

وار التمر الحديث . عدد مضاحيا ١٩٠١ و ١٩٠٥ الأولى منهما طاعة مرني القصص القي أصاحة تمم الأدبية و الهي تمثل الأساد تيمور في صدر حياته الأدبية و فهي تمثل والتمين وبالساطة في رسم الأشجاس والواقف وليل عدم المترة هي من حير الفترات التي مو الملاحالسيط والتروية السادحة و عادت قصصه الملاح السيط والتروية السادحة و عادت قصصه الملاح السيط والتروية السادحة و عادت قصصه المدينة التي يعين الآن بي ويكره الاقتراب من موسوعها وحدد المجموعة مصدرة عجاصرة عيسة موسوعها وحدد المحدومة المناهن و

أما الحموعة التابية فتمثل المترم الراهة من مرات تمكيره . وهي مترة مارالت هنمجة طاح البيولة والساطة ، وإن امتازت حتصر التحليل النمى الدقيق كا ترى في قسته و قب عابة ، و والسحية ، و وفقة ، وقد مدرت الحموعة معامرة قيمة تحدث فيها عن النمية الصمية في العور له عافظ الراهم

ويمكنا أن تقول إن قصص الاستاد محمود نيمور تمتار هميلتين والسحتين: أولا السائسور

حياة الطبعات الفقيرة ، وتعالمها مشمور دامي من الحب والرعاية ، يعطف القدر اليه ويلفت الدهن الى تفاصها - وتابياً ، انها حافظ بالتحليل الدمني لقدي لا يقيم إلا لأديب كالاستاد تيمور دقين اللاحظة واسم الثادة ، والن صارت عصراً أساسياً من عاصر القمة الأدية العالية

الفاروق عمر بن الخطأب للاستاد محدوسا

الجلية المحبودية التجارية . هدد مناحاته ٢٤٠ يتغول هذه الكتاب سيرة همر بي الحطاب مرسيات عبد و المحال مواثن الحادة بالحد والحيام واعلاء دعائمه ، ويعمل حديث هده وقد حم المؤات في كتابه حلامة ما تشت في كتاب حلامة والبال المغلم ، خاد كن به والبال الإجماء التباري، إلا في المطولات التي يا يوسر عليا إلا التبلل

وهدا الكناب هو الحلقة الثالثة من سلطة يريد المؤلف أحراحها عن رحل الاسلام ، وقد أصدر شها كتابين " ومحد رسول ألله ، وأبو كر المسديق به ، فقوطلا كتي من الاتجاب والتقدير لما يدله المؤلف من حهد صادق في لم أشتات للوسوع ، وتميس دالته وتسيدها ، ولما ينه في أنجاد الكناب من آراء كثيره يدحن بها أنوان للتحيي على هؤلاء النظاء

قصص فكاهية للاطفال للاستاد كامل كلان

مطمة الطواف . عدد صفحات كل للعبة ١٦ ميدة هدم ناحة طريعة من هدد سكنة أخافة التي أشاه الاستادكان كيلان للاطعال . وقد

سيتها بواح أحرى قدم فيه قدماً علية والرجحية وأدية ، مترحمة عن كار الكتاب ، أو مستفاة من الأدب العرب القديم ، ولكته وأي هذه الرد أن يعدى عقل الطمل عاون حديد من القدم المكتب هذه القدم السب التي سيطالها الاطمال بتحد وادة ، لابه تحده بالمكاهة التي يستسيمونها ويطربون فا

وهى الى هده التنه الرقيمة ، تعتم الطمل مافد التمكير والحيال ، فعلا على الها تروصه في حب الادب وتدوقه مبدالسعر ، فقد كنت بأساوب سهل سيط صحيح ، كا انها رست صور جيئة تربد الطمل إقبالا عليه ، وهكدا يتهد الاستاد كيلالي أطفاله مطعه ورعايته ، وعد عقولهم هد القول وهرله ، ويهي، لهم مبد المعر عضري الحياة ودهائيها .

> مسطيل المربية بين الانتناب والمهيوبة للاستاذ عيبي السعري

علمة طبيع بالا . عبد مصاده ١٧٠ يتناول هده الكتب الحامل في حرثه الأول تاريخ النصح الديال المسطيعة عبد الاحتلال الرحاق النسطيع عند ١٩١٧ عني شوب ثورة بينان الكرى سنة ١٩١٣ من دونعدث في حرثه التان عن تاريخ هده التورة وأسامها وتطوراتها وسائحها . فهو طي الحية سحل عام معمل لقصية فلسطان الماهدة حلال عشرين معمل لقصية فلسطان الماهدة حلال عشرين سبيل استعدام ، وقد توحى للؤامل في كتابه سبيل استعدام ، وقد توحى للؤامل في كتابه وعرارة غادة عبث تبيل مطالعته وعرارة غادة عبث بكول مرساً سكل ما يعلق جدد القصية ، وسبيق الحوادث كي يسعرهها

الفارى، في يسر ورستوعها حيداً والكتاب مرى كثير من السور والحقر تبط الني تبلغ رها، ١٥٥٠ رضاً مما نجيل هذا الكتاب عرضا شملا معصلا ، وتحليلا دفيعا والها ، لحيم بواحي هده الفسية التي تهم العدم العربي كله ، الأنهب فصة الحرية والقومية التي سوف يأتي يوم تتوح فيه بالتصر المؤذر والتوفيق العظم

أسرار الانقلاب

فلاستاد السيد عبد الرازق الحمق

مدينة البرقان سيدا باعدد مقعاد ١٠٠٠ عرص تاريخي معمل اللاحداث البياب المقطرة الق احتارتها علاد البراق سيد توفي علمور له نقلك فيعليني أن وجت حادثة مداد القيرة الأحرة القي أدب الي الاعلاب الوراري المروف وقد تضع الؤلف حوادث هدد المترة التوبه والتصنين و عاد كناه سعلا لمدد المترة بعم الرحوع اليه والاستعادة منه وقد أوسع بعما الرحوع اليه والاستعادة منه وقد أوسع الأساب التي أدت الي شوب هذا الاسفراب السمي ، فأن أن أخلاب شمي له أسبه ودعائم معادنة ، مل هو الملاب شمي له أسبه ودعائم التي لم ينته الهيدا القاغون بالحكم وهي تعلمل في صبح الشميا ومتع له حادد التعكير والتبدير والبحل والاستعار

والكتاب وحه عام همل ندرهي قيم ، يدل على سعة اطلاع مؤلفه النامه ، وتحكم الرئيق من تاريخ العراق وحالته الساسية والاحياسة ، وقد أصدر قبل هذا مخوعة كيرة من المؤلفات العدة عن المراق تناول فيه شؤويه الساسية والمدهية والنارهية ، تقويات من قراء العرابة بالحدارة والتقدير

البترول

ترجة الاستاذ عصام الدين حمتي ناصف رقية باز الترقي . مدد مقياته ١٣٠

عدد يحدى القسمن المبيعة التي وسعها الأرب الأمريكي السكبير أنتون سكلبر فأحدث با سعة داوية مين رحال الأعمال الذين فاماوها بالسطوالاستسكارلأما تعصبع خاريهم وردائلهم وراثيم ، كا صادف بها في صعوف الطقات المنةكل حارة وتمجد لأجا تمع حاتهم الذاة السطرية وصعا دقيقا ، وتعبر عن أأعلم وآلامهم تميراً طبعا

ولا مُلكُ في أننا محتاج الي هما اللوع من الأدب ، قد سقا مأدب الترف والله واللهم ، وآن ك أن مصرف إلى الأدب الناهم التيم الى بدرس حياتنا دراسة جدية اقسمة تتعدالي السبركي تشجس العلل الحقيقية وتصب الأبراء الناسة ، وقدا رحب جدم اقصة الق غلها الاستاد عصام أقدين حمى ناصف أحمل رُحْتَ ؛ فقد أصاف جا حلقة حديدة إلى هذه السلة الفكرية القيمة التي هلها عن كنير من بمكرى الترب وأدنائه ، وأساوب الاستاداني لترجة سهل سيطاء ويان ك مأحد عليه احتصار النمة شيئا ما

سوريو

للاستاق جيل سلطان

الطبة الهااهية بدستي راعدها منبياته ١٩٦ منعجة هذه الجموعة الميمة التي تارت بين حرير والعرودق والأحطل معدشعلت الأدباء والتأدس دهراً طويلاً ومع هذا لم يستقروا ديد على رأى يرمن اخكي السنل والنمد التربه والاتهم تباوتوها متفوعين للوارع النفيي ورواح التعبب الي

فره دوله أخرا ولهدا رجب بيدا الكتاب الذي يدرس أحد هؤلاء التعراه عرباً مداعلي مقاييس الفكر التي لا تتأثر بالناطعة أو الهومي ، وأنما فسعى الى استحلاص الحقيقة وتقرير الواقع

والبكتاب يعوس مربرا الرحسان وحربرأ التناعر أفني قسمه الأول التسميل من مواهم ونشأته وبيئته ، تم منم سيرة حاته وما أم بها من أحداث وحطوب، وماعرف عنه من صائل وردائل استبدأ في هذا على أسح للمادر من أهم كتب الأدب البرق القديم أ وق قسمه الثاني تناول تحلس شبعره وبيان المنوافع التي أوحت بمانيه ، والأساليب التي اسكرها كتمير عن أفكاره وحواظره ، وأنان نوحي القوة والنبوع في هند الشعر الرائع من حال فسيح الدى، وروح حية مقدة ، وعصبة قويه واسحة - وبيم الكتاب عجموعة انتجها مي فوالدشعر جرير

حول النالم

كلاستاد اريه مسعم

بطبة الإباد رميد مضايه ١٨٦ طاب مؤلف هذا الكاف تكثير من أقطار السام وواق حس المجب عضفناته وملاحظاته الهياء فنال إنحاب القراء والمديرهم لما محممه في كتابه من معارف شتى شاملة . وهو في هذا الكتاب يتعدث عن رحته الي أمريكا وايطالنا سيث درس بظمها ومظاخرها م واتمل بكثير من رحظا التارين بالصمعة معاومات شاتمة على أعرب ما في تلك البلاد ، وألهمن في الشرح حتى يبتبر طلعة الانسان الى مشاهدتها . كما آنه وقب طويلا عندكتبر من الشاكل السياسة والاحتماعية فاكلتا المولتينء

راستعوشها وبسطها يسطا والنياء وقد رين الكتاب عجموعة من السور الحسلة ومن المدادات الشاهير خادكناه من أولي كب الرحلات وأمنعها

کتابی

اللاستان احمامید آلتمون عطان مطمه آم التری عدد مصانه ۲۲۵

هده جموعة معالات في الأدب والأحباط والسياسة لأدب عام من أدباء الحيار ، نعدم عودها حسا لهده النهضة المكرية التي فاست حدثاني المعار عصل جمعة من الشان للمعار عن الأدب الحجاري ، وأحرى عن لأدب العربي ، ومقالات شتى عن اس حود وأماتورك وعامي وطباعور ، وعدد قطع اشائية أحرى رصية الاساوب جيلة دامي تمثل فيا عقية الشاب الحجاري الناهس المعاري الناهس المعاري الناهس المعاري الناهس المعاري الناهس المعاري الناهس المعاري الناهس الناهس المعاري الناهس الناهس

شعراء العصور

اللاسان عند الماحث خيل نظية (راض - مند بميناته ١٩٤

هدد من الملقة الثانة من سبسة كد تشتمل على مجموعة عندرة من الشعر الدري القديم ويشاول هذا الكناب السير الماسي فاشتمل على كثير من قمالات كان شهر ، هذا العمر الزاهر ، سواء في العراق والشام والأعدلي ، وقد كب المؤلف عن كل سهم فديكة تارجية حسنة تسعرص حياة الدعر وقيمته الأدبية ، بما يسم القارى، الاللم بروائح الأدب العربي القديم

سورة من حياة النبك وحبل القمون

ملية الدين برلن . عدد منياته ١٨٠ الناك بادة صبية اللع السالي عملي على

حافة الصحراء ، وهي هاسمة جل القلون ، ودد سنارت و الترب للاسي تكثير من التقايد والشدات المربة التي ورثها الحلف عن أسلافهم التعداء ، وهذا الكتاب يرسم مورة طريقة بالتقة لحياة هدما الانتج مشال حسين سنة ، فيهم عداتهم و ويتحدث عن حرفهم وحياتهم الوحية ، وهو مري تكثير من الصور ، ومدل عجدوعة من الأعلى والأهار ع التي كان يشدها أهل الاقلع

لمة في تاريح

الأمة السرانية في العراق تلم عار أشاطيوس افرام الأول

طع في مطبة در منر مرض فلمرأن مدمانه ٢٢ يشاول هذا الكتاب الصعر ــ الذي وصعه بطروك أمطاكة وسائر الشرق ــ تاريخ الأمة السرياب بالادالمراق وهذكر كاشما ومددها تم مدارسها وساهدها و أطاءها و إطارها في إعاد يسر السيل لمن بريد أن يم إحمالا تاريخ هذه الأمة التي ساهب بنيء ما في حس تولين المضارة

ثورة العواطف

اللامر من . رحمة أبو الوفا محمد الدرويش طم يطبية جريدة الثانق . علماته ٢٠١١

و حراريلا أو ثورة المواطف به فعة هوى عيف رواها الشاعر العرسي الحالد الموسى دى لامارتان حين فيها كيف مجمع الحد من الصاوب الطاهرة ومعياً مدت بها فوارق العادات وسواحر التعايد وهي من أمم القصص التي الدادرامتها المشاب والعناد ، ولا سم وقد شها الشرج في لعة العدوة سدة

بين الهلال وقرائير

شعر الانسان

(القاهرة ... حصر) حيين النكوي رى النمر يكنو عمي أخراء حسم الإصان دون يرما كالرأس والإطاب عشالا فا سبب دلك ؟ وعل قدم علاقة عطور الأسال ؟

(الملال) كان العر يكنو بعيم الاسن كله و الأرب الديه لأن الطبيع بديك بشعر لفته البرد إد أن الابنان الأول ظهر على الارس في السير المدين الدي المدين الدي و وعروز الزمن الابنان المدين الدي و أسبار الابنان المقد شره بالكركان أو وحد الدن عام من أبوانه كان ويكن المدينة من الدي واكن مينا أدوانه كان المدينة لأن الشية المراب المر

رق الأنسان

(التامرد مسر) ومه

با هو الرهان الفاطع على رقى الاستان وعلى أن الوح الفيري في العسور - لحاله كان - أحطاسه في معاظمتر (*

(اهال) سؤالك دليل في ارتباكم في معاً الطور التي يه به هم المؤد ويكل ألبس في المطور التي يه به هم المؤد ويكل ألبس في الإكتفاق الحديثة دليل على أن الاسان الموم أرقى منه في الأزمنة الفاءة ٢ كلد كان ، وهو في الممر المسرى ، لا كان عمس السير عن أسكاره ، يل لا يمان عمرة (وهو علا أمام يديه) وسكته عكن يمرور الزمن من موسع دائرة معور به وأحكاره ، ورداد عدد الكالميات الي

صار يمر مها حي مار ممم كلامه يتنبل النوم على عشر مه الألوف من الكلياب أنتيس في مدم لحبقه وحدها دين على نظور عش الأسان وندرجه في ملم الرق ع

أما وهم يحتبه في الانباق في الارمة المائية كافي قا حصارة واقية ثم انتثرت تلك الممارة والطبيت ع هم أنه لم تقد عيد أنك لانفية حي الآن عاليس دملا على أن الاسان فهر على وحه الارس وهو دو حماره واقية عالى لا بدأن يكون قد وصل الى تلك احصارة عن طريق الطوو

حال الذكر والأنئ

(الاسكنوية سحمر) من صالح أيدا أجل في تقريم ، الذكر أم الاش ؟ (طلال) عدد سألة يحمد الحكم هيا حكماً الله به الجمع ما عامد سألة يحمد الحال اعتباراً حبياً عدد الحلى . قا قد تحميه الت جالا قد يحميه هياك دمها ، لأمكن حكم بين الدكر والاش وتحميل أحدها الحسم حب الرحل عود أحظم من قوم مرأد ، ويحمد بعن السطيد التي الله أحد حب الرحل مالا اكثر من حال الرحل لكون بهجما تومرد . وهو رحد يدلم مه الجهور واسكه الا يحمد الله أساس منطق

هالة القمر

(طنط بدهمر) يوصف توقيل كرا ما برى حود الدر عد عامه هاذا حميلة كأنها حقة تعطة به و قاسيب هذه الحقة ! (الملال) حبيها اسكاس ور الدر على ملاجه الترب عددته في طو م الحسة عرم الدر و واكثر هذه الشراب حورية وكرم مها حديه وعي تمكس وو الدر كأنها عرم الده عن الدر

دماع الأنسال

(طنطال عصر) ومه

قد قسم علماء البسيكولوسية الساخ فل همراكره متعدده و هما مركر قد كره ومركز عمر الأو ل وآمر المعرد المعدد و المعرد الروائح العالم الله على هو مركز المعكبر المعدد المعالم التحرير و المعالم المعرد والاب السحاب و محلف عادة ها ما مراح بوصة الى عقير بوصة الى عقير الإصاب معظم أو عادران لكون عنده السحال الاساب معظم أو عادران لكون عنده السحال الموالد المعالم المعال

عمر المنفور

(المرطوع ــ السودان) مشارك

حجَّف تتعليم أن تتعل في أأضار الصور وطياب الرَّدِي وَلِأَمِاقِ الْرُواتِ ؟

(الملال) داك أما سرف باحسل علم خيولوها ال سيوانات صينة عاشت في عسول جيوالوحية حينة والم تسل فانها ولا عدما المادا وحدا أماثير الك اخواجاه في صحر من الصحور أمكنا تمين محر داك الصحر جيوالوجية .

لغة تشبكوساوة كيا

(الله من _ قلسطين) جنهن سائمة

على الله التشكوسلونا كية حروف عامية أم في فكان بالمروف الروسية "

(الملال) نافقة التبيرساوة كية هي سليط من لغة د التبيك ه ولغة د السلاف ه (يعيل غرق هندرد) وقد أصح التسكرساوة كيا كين سنطل مدالرب المثلى نااحية ، وإلى المدافقة سروف خاصة وقالك تكب بالمروف اللاتينة

> خاتم الحطبة وحاتم الرواح (العمر خطب) ومنه

ر الشامي ال مسيد و والبه ال أنة اصح بالب أن يبس كل من حالي اخطسة والزورج ؟

(تلفق) في يعلى الناس في تدييل الاصبح المامية بدين الأصبح المامية بدين الناس من عدم عالم المطلق المامية المراد المسرى أم المامية عدمة الزوج دليد البي ومن المامي من إمالت المسمدة المامية معمل المامية المراد المسرى أم يتعلم المامية الرواج في يتصر المسدد المرد المسمرى أم يتعلم المسدد المرد المسمري على المامية عدم المامية المرد المناسة المرد المسلم المرد المناسة المنا

قائل يبت

(بنداد سالمراق) تأمد الفراه من قائل البيت الآبي وما مبتاد : المبرى مع الرميتاء والخار التعلق أرق وأسبى منك في ساعة الكرب

رورودي من الوحه حطأ والصميح قوله :

السروام الرمضاء والتار التمثل أرق وأعلى منك في ساها الكرمية

ولا ماكر قائل الب و باكن مه ادد مرف عد الديميان التبيع و يكون بأفاط يسره يسان به الى الديميان التبيع و يكون بأفاط يسره يسان ، والاسترة عا هي قل البيت للتبيون الذي فيل في حساس إن مرد التكري و كان قد طس كليب أن رسمة التملي الأداء على الأداب القائل في الأداب القائل في الأداب الأداب القائل التاليب ما محرو ؛ أحمى يعدر به ماد الأديم عدم قبال على العرب الدياب الشرب المراب الشاعير يعدر و عند الرجه

رور كالمنتبير من الرحقاء بالتار

الثوابث

(عداد ــ البراق) وسه

الده سبى مبس الاسرام الفاكمة قوام. ؟ (بملان) هي سنة حقاً أطلقها الاقدمون على النوم عبر " ها من «بكو ك السارة ... أما الأن وقد نف أن النحوم كلها مندركة وأن كلا منها محس ندر في الصاء كشمنا فيضاً أربعك هن تك النجية

أيناد التجوم

(يتفاد بدالتراق) ومه مي گولد مي ولي آيناد اکيوم ولمبيط 1

(الحلال) حو عالم طبكي يدعى سدوق قاته من عد السر الواقع سنة ه ۱۸۳۵ من سنة ۱۸۳۸ لارن ميمه فيات مطاعه نسخة النياسات اخدينة مع ان السكين ينتخدون الآن من الوسائل ما لم يكن سروة في عدره

حقيقة الجاذية

﴿ بِنَاوَ .. الرَّاقِ ﴾ وسه

على عرف الدلياء حقيقة الحاديبة ؟
(نفلال) الاعراق حقيقية الحاديبة ؟
رمة ينطس على كل أهما لها . أمد حركات السارات
و الاهر الرقيل الله نفسل مع الحادمة في حمل الاحرام
عمر في دوائر الملقود، أن سميها كون كل حرم سها
عمل عن اخرم الهن بدور حوله خواة داهمة حال
ها ترم الداهمة على أكر فصارت أعت تأثير فوجه
ها ترم الداهية والدوه وجادية

حمط الفواكه

(دستل مد الشام) مصطفى الجزائرى

دا هى أدمن طرخه لحفظ الدواكد الخدرسة س
المداد ولا سها الدواكد الى براد ارساها الى الملاح ؟
(دفيال) أصل طرغة هى أن نصد الما تحكنًا
براى رفق معالم عادة البود قان هذه الماده عمم
برأو على الاتل تمول مد ظهور الكنبريا والعطريات
لل على اللاكهة من دول أن يؤثر في طميها ، وقد
مركز عار الدواكد في أميركا وأسرائها هسته
الغرية فأسفرت على عام كبر

الموسيق والحشرات (منل مالنام) ومنه

ار " في علية الأستراراة الاعتبارية أن أحد العامد البادي قد اكتب ان أحسر عربة قتل النصاب الن بؤدي دوقة اخرير عي ادارة استطوانات الموسيق المرونة (عاجر) على الحرادووي و وأن قالاها في يوسيا الصرقية على حقه من الحردان والتجان حرف وسين احاز الدكورة على آلة الاكورديون الما توكي في داك؟

(اعلال) فرأة ما قرأتموه في بجلة فآسيونه الدكورة وطنه من الاحار التي لا يعول عليه ، ويستحين أن تجربوا عدد الطربخة لتبخل لسكم محمة الفود أو كدبه *

تخاطب الحشرات

(بيربيراڭ ــ الولايات المعدة) ومنه عل تتحاطب الحرام أو لحصرات ؟ ولمايه وسيلة تتحاطب ؟ (الحلال) الارسح أنها تنداب أما وسلة تحاطبا صبر سروعة . وقد حكون كا يرام النس عديفة شبيه لمانوع التكويات الاستكة أمريكا وألحرب المقبلة

(تاشيل ما الرلايات للعدة) على سبيل مل تعليون أن الولات للعدة سندهل الحرب العلي الأاسة ؛
(الملال) سؤالكم هذا عرب ولا على أن وتهم الولايات المحدة تعد ينظم أن يحدم عد المرب ولا على أن تالم تحرسون وقوع حرب عليه وتعدون اليه تكييب قسة سلمة ، فين فرص حجه ما تعمون اليه تكييب لم تعديل الى تعديل الحد الحرب الولى المحلة أن أمريكا لى تعديل الحديث الولايات المحلة أن أمريكا لى تعديل الحديث الولايات المحلة أن المربكا لى تعديل الحديث الولايات المحلة المحلة

الجيش الاسيركي

(ناشقین ــ الولایات التعلق) وحله ما عدد عبود الجیشالتی سنطع الولایات التعلم آن هدیب به ال صادی اقتال او اصطرف آن عوض المرف الليلة ؟

(تليلال) المرق عظم حماً عِن الحيش الذي منطع الولايات التصدية الرقة ال مبادي التاق ع والحيش الذي سوب سراء حقيقة أو العظرات ال الحرب ، فتي وسعيا الزال عشرة اللايلة حتمي ع ولكن لا ينظر ممها أن حراء اكد من هجه هفا المدد ، وقال الاعتبارات فية واقتهادة ومناعة وعلاي مما لا يسم هذا المحالة الكلام عمية

عل الحرب واتمة

(حقب الثام) أعدائره

عل تناثرن أن الرب والبة ميّا بن عول أوريا؟ (الماك) أما كون الحرب واقمة حمّا بين دول أوريا فيم لا محتف مه تبمان ، واعد الملاف هو على الزس الدى سنتم ميه اخرب - والنوس اتى تنحيي بوتوهها كتبره متوعه وي طلمها رعة طايسا إل الاعقام من أعمالها الماطين والماستعادة مستمراسيا ه وطيم ايطاما في عناء مداطورية سود بها العالم وتحل عل الاسراندورية البريطانية الخاصره . وحور الثموب دارة من الديك بورية من منهة ومن فومي التوليفية أو الاشتراك للطرفة ومواط أسرى لا يسم عا منا هال

كيان السر

(يونورك الولات الصنة) ي ، ج ، ما عو سبب كيان مطرائساء أمحوص اخليقية إ ﴿ عَلَالُهُ ﴾ ولمانا تلولون سطم الساء ولا ناواون هم ندياء وحيم الربال! فيكو عن مين يأبى الا أن يصاف وبمبع شعر رأسه وشاريه ويحاول حدع الثاس ، والمأكان لفرأة الى تقدمت ل السن لملا ولم باروج بنس النفر في عاولة كيان جمرها فاحدر من بلغ من السر أرديه ادا هو. منظ شعره ورجج علجيه وعاول تمويه مرآه ا اتهنآ یا سبعی علهٔ ستاً صلهٔ ی کل س کم یعم انجابی _ رسلا كالزأو امرأه ساهى بتتح التمانين فالأربتيج أنه يتسرع في ريادة عمره الى كمر من حقيقته البدهس اللمن بحوره بنيته و كيل صحه سم خرعه غلك الس فابره كابت قبل أتمامِي ۽ أو كنت مه حبد القانب

غازح البتينسكوب

(مانظات بعض) احد العالمي

من تتترخ السنيسكوب أو " لة السنواني منصيب

(المُلال) عَبُرُ مِهَا قَرِ سَنِي يَدَعَى رَبِّبِهِ لَأَيْنِي . وكان دال حوالي سنة ١٨١٩ الا أن طب أحركا

يدهى جورج فيليب كامان بد من أعال مدينة بويورك لم أدحل على هذا الاستراع أعسبات كثيره عنى وصل الله شكك الماضر

اران الأزمار

(المبرة ـ البراق) احد موري آل جس أيان ١٩٣٧ ل حو تكم عن السؤال المامر علون الأرهار أنكرتم بروا قط وهرة حصواءاء وأن حكة الطبعة لد العبث عبيل نون الرعزة رائتلب عن أون. أوراق التنامه والحر الأحيار موجود مليه في مدياتي خفاد والصبره بوعال يسمىالأون االأعربيء أو دالرور » ولا يحتف شكلا من الرحرة داب المون الأيس أو الأحر أو الأصفر أو خبره أنه النوع التان فلا عنظب شعرته عن بالل أشمار الأرهار للد كورة الآئل رحرته مسرم اخمر وها وريئات مماره منطبة عماراه لا محضائونها عن لوي أوران شعريا عبرأتها لبستامات وأتحة الدنوسكوال داك ا

(الحلال) كرك على هذه اليانات العيمة ومكرز النول أسالم تراتط زهرة حضراء ولاشك في أن وهي الأرهار الذين أشرم اليها فيا من حوارق الطبعة

قاطرة ديزل

(عم حادی ــ مصر) دافید رکور التم في جزه شهر مارس السادي من المالال في الكلام على فالحرة دبرال أنها للطره علوم على مسلماً الاحداق الماحل اخ أفاكان الاحرى أن غولوا آپ قطرہ سے عمرات دیری وآں۔ عراقہ در یہ ہوم على معدُّ الأعتراق العامل الحَّر ؟

(فلال) إن نوا، فامرة ديرل تقوم الي مدأ الاحدان أماحلي اعايمي القاسرة الي سبر عمرك ديرية والسكلام هامن قسن للدف الصاف كمونا حرجب بدمه لاستقبال علان أي حراج أهل الدينة لأن الدينة غسها لا محرج . ومكركم في هذا النبية

مراحل اله المالال

عن الحرأي الثالث عشر والرام عشر من السنة السامة صعرا في الريل سنة ١٨٩٩

کتاب السریہ: دفراؤھا

لد غین النس أن سوق الأدب كاسدة مدنا نا روت بن كباد سن المدروبات الله قد بر النكت أو المنسى، ويو درسو حال البلاد ينفو أن النب ان البنق الله هو في الناف سود حدار الواميع أو مود المدرف في ينهما أو أسباب أخرى كمال بالكات لا إلهاري،

واد برى حميم اذا و كر كناب لام م وروام براماتم وي المائم من المائل قباً با يكومه عبرا فورام في ادا حمية لا مرمون فعر انم وادا حمية لا مرمون فعر انم ولا بهيمون سي الأحد ، وادا ألف أحدم كنا ألم يم مه الا سما فلية عنن الثاب الألوف الي باح بر سرمالات الاقبار والي قبل ملك الأسليب لا تحقى على الأسل مها أن الكانب الاو تحيى ادا بكت تبتقس الأراد من بويدوا وحكاً إذ كا أنه من أم الاو على أحلاق منامة براها السكان من فا جده ، فانا كف كنا أمال من أم الاو على أحلاق منامة براها السكان من فا جده ، فانا كف كنا أو أنها أو أنها مناه كان على بيه من المنظة وأساوب الواجع والماؤت في الاجامة وأساوب الواجع والمائل على الدوامة وأساوب الواجع والمائلة وأساوب

أما عن إن لكت التأل تمان أحواؤ الموائد والسلامية وقد تصدارت أدواقهم بل تنافس في ترصى رها قد يس، الدرا وما خرج لكراً قد يتصد حال والديد في دلك ما الشهر به عامة أهل القدري حق كرد نصاحب و حالات الأدواق الاعظروا عليه من أقدم أرمانهم ، فعملا الها على فيه من الهمية الأسيرة

الله فضت بنتيج بعشة الل أنة من أم الافرع ،
وانس الآمر الله أمرى عا اكتمناه من مرق الشيغ في المرسود المرسود المرسود المرسود المحارس المرسود المحارس المرسود أملاق الانكابر ، والتعرج في المسارس المرسود عليه الانكابرية على المحارس المرسود عوالي على التحارس المرسود عوالي على التحارس الأراه المحارس المراس الأراه التحارس المحارس الأراه التحارس المحارس الأراه التحارس المحارس الأراه التحارس المحارس المح

ماهرائب

الحاف البادل في أهديد الحيد والسينة وعبلها وأماثوا احداد وأماثوا احداد عا ديو وأماثوا احداد ما الله الأداد عا ديو من طرق العاد عر الغاري، الرحاحب النشد والشويس مما لا فالده مه فاط هررة فطرة في الإدبان لا أن بها الغارب ومن مها الاحداد المحرد المحرد عرب مها الاحداد المحرد المحرد المحرد عرب مها الاحداد المحرد المحرد على أمراع تشاب مظاهرها و وإن

 (۱) حب الدات وجو أساس كل حب وت النفآ وإلى تلميز قال كل دمان عمر داه فول كل من، حتى الحيوال والشاف قال وركل قرد من أقرادها ميلا لا كساس كل هي، تلفيه وجو حد الدان

(۲) حب النين والأقارب وهو يمثر من حب
 هاب ولكه يفه إن الرحه عان الاباد عب بانه

أولاخ أولابه بأغارمه

- (٣) بعد الأصفاء والمارف و حبران
 - (t) حب الوطن والله والدهب

الاحتاج وترجع آمال الالساذ

 (4) الحد المسام وهو سن الاساق الطبيعي الي الاحتاج والاستثنائي بني هسه

خط الرئاسة

من عرب التوارد أن الانتسال بند الرئاسة أو الساده في معطم المات التألم الدعلي الجديد الجرب التوارد الرئاسة Rose في المؤلفة والمراجع والمؤلفة المسكرات في ساد والمؤلفة المسكرات في ساد والمؤلفة المسكرات في الانكارية والمؤلفة في المراجة والمأس أو والمراجة والمأس أو المراجة المسراة المدانة المراجة المراجة والمأس المؤلفة المسراة المدانة المراجعة المراجة المام عدم والمؤلفة المسراة المدانة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المام عدم والمؤلفة المراجعة المر

مار الجهاعلة للإله الأعظم فسنوا به أعظم آل أهيم مد فاك وأعده فلهم سائر الأمر أو رئما حصل ذلك على سبيل التوارد

لحرائف شتق

برب بطیم مسل البردات الی استثال المطاب و حد الاسداندهارها في استثال روح الارد مشهور هذا المست حراله عا وأقلب الاحد فتى طبا بعطيه وأدناها من أغه باشتيال

الدايات الدولة و سكيا الطاع ساعة كيرة من الوغ الدايات الدولة و سكيا الالاس أرتدى وكل ساعة وقد رأى أن على ساعة الو مكة يراسة الدول الدولة يوالد على الدولة و الدولة و الدولة و الدولة و الدولة و الدولة الدولة و الدولة الدولة

 بنداسر «قور ان البسئل هو أمثم اسراءات السر لابه أثر تأثراً مثله والشئة الاجياعة في أوريا صحياً وأديباً واحالها . وأورد أدلة كثره في مدا الرسوخ عملات ألماه ورحلية علدي حمية الجيكل الرشية في ثدن.



وكلا الهلال

Mr Tolik Habib 85, Washington St., 85 New York, N.Y. (U.S.A.)		لي الولايات المتحدة وكوا والنكسيك والجهات
Snr M.N. Farah Caoxa Postal 1393 Sao	Paulo (Bra	أي الراريل (zil
الخوالية عمله سكاف	سوريا	ي الادنية
أجس اقدي اطريوس لادقان	سوريا	في احال كية
السيد عددة قري	سوريا	ي اسكتدرونة
هد ألة أقدي حسي - فرقه التراءة الأمرك	سوريا	في طراجس الشام
النبخ طاهر النسان	سوريا	ي حاء
الحواجه بيقال حثيل خير	لئان	ق درما
موس اقدي حيس	ولسطين	في الناصرة
وحيه أخدي طاره ٩ شارع ١١٠٠	ئاں	ي پيرٽ
ذكريا اصدى الحزاويء ناطر مدرسة الحراوي		أي دباث
مد الودودانديالكإلىمامالكتةالعرب	lage.	ي حلب
هاشم أمدي علي النحاس		في مكة وجدة والحيمار
See Micolas Younes T. es Surgertos 427 Bacton Mica (A gente	ne .	في الارحنتين
Mr. Abdullah Bin Afrit - Cheribon Java		في جاوء
Mr. William Garzoti Casa a No. 197 - Cuyaq P. (Ecuador)		ي اكوادور
عوس اقدي فهمي		في العاهرة وصواحيا



حصرة صاحب الحلاله الملك عاروق الأول (عاسة عرج علاته سن ارسد)

الميَّ لَأَيْ فِي الْمَيْ الْمِيْ الْمِيْ الْمِيْ

بقلم الأستاد محمد فريد وحدي

الملك في الاسعام مظهرالنامية الرئبوية منه ، وهو بهذا الاعتبار يقوم على الاصول تفسيها التي تقوم عليها تأجية الدومية ، لهذا جاء راسحا في فواعده سامقًا في بنائد . . . »

الاسلام میث قی إلمی أحده الله علی الناس لاقامة أمری الدین والدنیا معاً فهر من الناحیة الأولی یقوام علی أصول مثالیة ، ومنادی، كلیة ، أساسها العسلم اللاره ص الخیالات والأوهام ، وهمادها النقل الحرد عن الاهواء والظنون ، محیث یتألف من مجموعها دستور راسح الوطائد ، بین المنالم ، یكفل اللدی یسیر عنی موجه أراض ما نتوق الیه الفطر السلیمة من سحوار وحانی ، وطهر قلمی ، والروع متواصل الكال طمنوی

وهو من الباحية الثانية يدعو لا بلاع الحينة الدبيا إلى أكبل ما تصل اليه من اللدية الفاملة ، لا به لا يرى فارقا بين توفية مطالب الروح ومطالب الجسد ، ما داما متافزمين ، وما دام كل عامل يتحيف أحدها يتأثر به الآخر عل قدره : « ليس خيركم من قرك دبياه لآخرته ولا آخرته لدنياه ، بل خيركم من أخذ من هذه وهذه »

ظُرُلك تُرى في تاريخ الممانين أنهم مدد ما شيدوا من مساجد ، وكثبوا من مصاحف ، وجموا من سمن ، أقاموا من معامل ، ودونوا من علوم ، والتقطوا من قنون وصمائع

و بقدر ما سروا في سرائر المس ، وسحروا قواها الوصول الى لناب الحق ، واستحرحوا من أعمق ثناياها ما احتجب من بور الروح ، سروا في سرائر اللكون وسخروا قواه لترقية الحياة الانسانية ، واستخرجوا من أحمى احباه الأرص ما أحنت من مواد أولية ، وكبور هند ، ق

وكما أن الدين في الاسلام قيماً وهي السوة ، مكدنك قاديا ميه مظهراً وهو الملك . فاما النبوة فادتها الوحمي الموافق لاحكام العقل ، للماسب لأحوال الحلق ، الملائم لسمن الوجود ، المعالق لاعلام الحق . وأما الملك فيو موصوع محت اليوم ولدنك محصه بعسطة من الشرح الملك على وحه عام

عرف الناس الملك مد عرفوا الأحباع ، بل هو مظهر دلك الاحباع وتنبخته الطبيعية ، ومتى وحد كانت الحلجة ماسة من يمثه في شخصه ، فوحد الملك تحت أسماء محلقة . وقد اتفاد الناس هدا النجام الطبيعي القيادام لما لاحد منه من مقومات الاحباع - ولكن الانسان ليس بالكائن الذي يحصم و لا يصافر لماذا يحصم ، أو بحرى على سنة ولا يحلون تسجيرها لارادته - وقد حاول في هيم عهوده تسخير نواميس الطبيعة لمصلحته ، ومجمع في ذلك الى حد سيد ، فأى مظام معد دلك يقد في وجهه ، أو يحد من مطامعه ؟

بدأت مسألة النلك ككل مسائل الانسان في عيده الاقدم فوق متناول البحث، وانه حق الممن الأفداد يتعمل الله به على من يصطفيه صهم ، وسكنها لم تست أن تحولت الى نوتة محاولاته المطلبة ، وصاحته المكومية كان هذا أول عبد لها بالدخول في عداد الشؤون الانساسة ، مع احتماطها عكائتها الطبعية ، وظلت في هذا المستورية للامة الاعليرية في القرن الحادي عشر وظلت في هذا المستورية للامة الاعليرية في القرن الحادي عشر

سنقت عده الامة حميم الأمم الأوربية الى محاولة تقييد سلطان اللك بلستور مفرر، هب أشراها في سنة ١٠٩٦ في عهد الملك ولم الاول، عملوه على التوقيع على عقد بحول الدس شيئاً من الحربة، ويعم السلطان اللسكي حدوداً لا يتعداها . وما رالت هدد الامة الدجيمة توالى هوجها في هدد الناحية حتى بلنت الداية مها في القرن السابع عشر، على حين أن سائو ظالك الاوربية فيت على عهده الاول حاصمة لنبر مدكية مطانة وللكي علماء وفلامة من الفرسيين في القرف الناص عشر كانوا قد مهلو من معين الهلمة الانحايرية، واعتقوا بأساليها الحكومية، هيئوا في كناتهم روح الديموقراطية، والتقاليد الدستورية، هيت الشورة الفرسية في سنة ١٧٨٨ مؤدنة مهد حديد السكية

تمحمر الأسس التي يقوم عليها المقد المستوري فيا يلي.

١ ــ السلطان كله فلأمة عماج منه مات، لمن تشاء لبراوله باسمها في مدود لا يمكن تجاوزها
 ٢ ــ تقسيم الاداة الحبكومية إلى ثلاث سلطات محتفة . السلطة التنصيدية ، والسلطة الشريعية ، والسلطة القمائية

السطة التنفيدية تتألف من وزارة وعلى رأسها للك ، على شريطة أن يكون الوروا،
 منزولين أمام تواب الأمة

ع ما السطة التشريعية ، وقوامها مجموع عواب الامة يؤتمون محلماً واحداً أو محلمين لابداد بنفكومة بالسطم والقوانين ، ومراقبة سيرتها في تطبيقها مراقبة دقيقة

و_السابلة القصائية ووظيمتها الحسكر في الشارعات التي تتولد بين الناس ، وأوريح
 البدلة ينهم بالسوية

هذا أتَّمَى ما وصل اليه النقل النشري من أسانيت الحسكم ، وقامت عليه الامم الراقية ديئت شأوًا سيدًا من المدنية

اللك فرالأسلام

قل (1) الملك في الاسلام مظهر للمحية الدنيوية منه ؛ ولهذه الناحية فيه حظ كبر س الساية أغلها عدد الوصاة الالحية : 3 ولا تنس نصيبك من الدنيا ،

والذي تقرر اليوم وأصبح من المدهبات الطبية ، أن الاسلام جاء بصدد كلَّ ما يتصل بالناحية الروحية بالنهايات التي ليس ورامها مرمى ، فيل بلغ هذا الشَّار في يتسقُّ بالناحية الدنيرية أيضًا ؟

المروف من تاريخ الاسلام أن المبي صلى الله عليه وسلم انتقل الى الرفيق الاعلى ولم يسم من يحقه ، ولم يعين شكل الحكومة التي تؤلف بعسده ، مكتمياً ، كا قرره الكتاب من الأصول العامة لافامة الحكم ،وصناعة الأمن ، وتو ريخ العدل ، فناد كان بعد وفاته طباقا نتلك الإصول ، ووفاقا لحاتبك التعانيم ؟

هل جاءت حكومة السلمين الاولين مواققة الساني، الديمراطية ا

هل نص فيها على ان السلطان كله للامة ، وعلى ان القائم بالأمر يحب ان يتقيد بدستور، وعلى ان تكون له محلس بياى أو و وعلى ان تكون الحكومة مسئولة أمام بوات الشعب ، وعلى ان يكون له محلس بياى أو محلسات ، حتى يمكن ان يقال ان الاسلام جا، من هذه الناحية أيضاً تنا اتهى اليه التطور العلى من شكل الحكومة ومعى الحكم؟

أما من عاجية المبادي، الدستورية ، والأصول الديموقراطية ، قسم ، وأما من نحية شكل الأداة الحكومية ، علا ، وعدر المملين الأوبين في هذا واضح ، وللمول في الحكومة على المباديء والأصول التي تفوم عليها ، لا على شكتها وطرار ركيبها

وأما عن وحود الاصل الأساسي للديموقراطية في الاسلام، وهو ان السلطان كله تلامة، هبتصح عملياً بما هيله المسلمون عقب وفاة السي صلى الله عليه وسلم من الاحتياع في أحد بواصيهم، والتشاور في افامة من محقه في الحكم ، ودعوة الناس لمنابعة ، عملا متوله سالى * « وأمرهم شورى بينهم »

ولما حَمَرَت الرفاة لحلمة الأول حم النص وحس هم ان مشجوا عمر بن الحطاب ، فبايسوه ، وقر شاموا ليايسوا عيره

ولم بلس الناس من حياة عمر طلوا رأيه فيس يضح ان يخلفه ، فعيمت لهم ستة رجال ودعاهم ان يتناصوا : واحدا منهم ، فانتحموا عيّان

عدا قتل عنيان أقبل الناس على علي بن أى طالب عدموه لتولى الحلالة فقبل عد تردد معى هذا كله ان السلمين الأولين عبدوا من روح الاسلام ان السلطان الاسة ، عجروا على هذا الاصل من عير ان يصادعوا اعتراب

وأما عن الاصل النابي وهو ال التأثم بالامر يجب ال يتفيد بنستور مقرر ، فهو من أو يات الاسلام ، ودستوره القرآل والسنة الصحيحة . قال أنو تكر في أول حطبة حطبها عقب توليم اخلافة : « أطيعوفي ما أطمت الله و رسوله ، فإن هصبتهما علاطاعة في عليكم « وهو معنى قوله صلى الله عليه وسلم : « لاطاعة لحفوق في معصية الحالق »

وأما عن مسؤ ولية الحكومة أمام الامة جو من أصول الحبكم في الاسلام ، وقد أعلمها الحنيت الحليمة المسلام ، وقد أعلمها الحنيت الحليمة الخليمة والله على المناس الحديث الحيد الحديث ال

وقال عمر من الخطاب : ﴿ أَيُّهَا النَّاسَ مِن رأَى مَكُمْ فِي العَوْجَاجُا طَيْقُومُهُ ﴾

م عن وجود مجلس أو محلمين بدبيين لمراقبة أعال الحسلومة ووضع النظم الصالحة لها ، عبده أداة أدت اليها الحاحة في العبد الحديث ، فلم يسوك عبدها المسلمون الأونون ، ولو أدركوه لاتحسوها ، لأن الروح التي تقتصيها موحودة في الاسلام على أكل وحه ، وقد أدت في أول الأمر الى أسط أشكالها فكاتوا إداحدث عايستوجب أخد الآراء عدى مناديهم المصلاة جامعة ، فيجتمع الناس من كل الطبقات ، ويرقى القائم طلاً مر المنبر ويسمط لهم ما هو بصدده مستدلا آراءهم فيه ، وما كان محظر على أحد من الناس التصريح برأيه ، ولوكان امراة ، وقد حدث ان عمر أراد أن يجمل لمهور الله، حداً ، وطلب الى الناس رأيهم في طلث ، فقامت ارزأة ونشمت ما دهب اليه مستدلة ما ية من السكتاب ، فاعترف محطته وعدل عن رأيه . فع ينها السكلام ولم يفها عليه أحد ، لان النبي صلى الله عليه وسلم أمر ألا يمنع النساء من شهود أمور المسلمين العامة

فالسلمون يرحبون نافامة محلس واحد أو محلسين لراقبة الحسكومة ووضع النظم الصرورية لى ، ولا يمارضون عن مثول نسائهم فيه أو فيهما ، اذا روعيت الشروط التي قررها الاسلام عمل كرامتهن النسوية

بناء على هذا كله يمكن القول بأن الاسلام سيق طم النالم كاهة الى ايجاد أصول الحكم المستوري على الوحه الاكل ، وهذه معخرة تصاف الى سائر معاجره

وقد مام الملك الاسلامي برعاية عدم الاصول الى أرج من العطبة لم نصل اليه ان اليوم أن أن الهالم ، وقد صرات الامثال عراءلها الحقوق الطبيعية ، وعدم اعتدادها أمام المدالة بالمولوق الحسية واللمواية والدينية ، ووصلت حاية العلوم والدون والممتالع فيها لى حدثم سلمه تحث أية شريعة تقدمتها في الارض

وَاللَّهُ فِي الأسلام مظهر النحيسة الديوية منه ، وهو بهذا الاعتبار يقوم على الأصول همها التي تقوم عليها ماحيته الروحية ، لحد حاء واسحة في قواعده ، سامقا في ساته ، متناهباً في شاوه ، يصار اليه ولا يصار الى عيره

فادا آل اليوم ملك مصر الى حصرة صحب الحلاقة العاروق فقد آل الى حير من يتثل أصوله العالية ، ومعادثه القويمة ، فقد تر بى فى حجر العستور ، ودرج من عرين اللك ، وورث أكرم شيم أسلامه العظام ، فاتهنأ مصر جهلم السكريم ، وليهنأ حلالته شعب شعف به حباً ، وبى له فى صبيح قليه صرحا

تحد قرير وجري



وليس أسعح لهذا اعط الدحد التحسي أديائل مصحر ادبائل من عرش ودهد صمه الى حالجه واحدة وسمر دعائمه على ولاه التدويا للمنازم على الاعداد على

النظاه المالي في في

خلم الاستاذ عباس مخوو العقال

من أرجع الاقوال التاريحية أن مصر هي أول أمه شأ فيها النظام الملكي أو شأت فيها الأسر المالكة ، محيث يصح أن يقال إن هذا النظام احتراع مصرى لم يعرف في أمة أحرى قبل أن يعرف في الأمة للصرية

وسعب دلك اله ما من قطر من الاقطار إلا كانت حكاسه متيسرة قدة أمراه أو عدة شيوح يحكونه على نظام حكم الفنيلة و يستنصبون بدير مصالحه المنعرقة وهم متعرفون لا تجمع بوسهم وحدة الدل ولا وحدة الدولة الا مصره فانها لاعيادها على السل وحاجتها الى توحيد مواعبد الري وتوحيد مواسم الرواعة كان الحسكم التعرق فيها و بالا وحيا لا يطاق الصغر عليه الى زمن طويل، وكان الفاحة فيها ماسة أشد السمس الى رجل واحد اسوس ماه الليل في مواسم الفنيس والمصوب ، ومتى وحد الرحل الذي سوس ماه السال ابه العلامة الحال في مقام الملك الذي سوس الحكومة و معنون الأمل و يوادع المدل واحير والما حد طاس الاصاه جميع الحكومة و معنون الأمل و يوادع الدي الحكومين والما حد طاس الاصاه جميع الحكومين ، أو يرصه الهرابق المال بين أوانات الاسكومين

قال السير حراهون اليوت معنث وهد من شات في در ح مصر العدرم

المعلم الما المسل العكرة لمسكنة عاجاه من سرو قامله مد مدى معلم العبل ف المعلم على العبل ف المعلم على العبل ف المعلم على المعلم العبل على المعلم العبل المعلم العبل المعلم العبل المعلم العبل المعلم المعل

و یا بد هذا الله از آن المآثرة السكناری ای عراب الی اللائ ۳ سینا ۴ أول مول جمع

الوجون البحرى والنبلي الى عرش واحد كأنت من ما أثر الهندمة وسظم الرى بين ثبال التطو وهمو به ، فقد حول محرى النبل وأقام السف الذي قيت آثاره الى المصر الجديث في ناحية تشيش ، وحمى به أرض الحيرة وما جاورها من عوائل القيمان وقد رعبوا ابه أشرف على النرق يوما فحمله تصاح من شاطى والم شاطى و مجورة لا مو يس ته فلتا، ذلك الى ساء مديمة بلم وتمساح واباحة البحيرة كله المسيح

اً على هذا النحو شأ الملك المقدس في مصر الأولى ، وظلت النفيدة في قدرته على تصريف الله راسحة نامية طوال أيام الفراعمة في حيح الأسر القديمة في كتب كانت من أنده الأسرة النشرين يقول على لسان الملك الناس : فا أما هو الذي حلق الماه وأرس الفيصان ، و بأمرى عبرى ماء النيل . وأما الذي أبعث النيد في كل عام وأصوع النهركا أشه ه

وكانوا يمثلون الملك تارة في صورة الآلمة ، وتارة في صورة الرصيح الذي بشاول اكبير الحياة من تدى ربة الأمومة كما يشاهد في هبكل صيني الأول ، وعلم به كل ثقة في الحاصر وكل رحاء في المستقبل ، فما من حجم يشكوسها الا أنجهت آمالهم الى ملك في النيب يصدحا ويخفها بما هو حير سها ، وقد ظهرت بنومات ، ايبو ر ، عن الملك الصالح المنظر قبل ان مظهر عند العبريين بأنف و حمالة سبة ، كما لاحظ ترسقيد في مقيمه على هذه النبومات من كذبه ه فر السبير »

...

ولا يحق ان كلة ه المسيح ه كانت توادف صد الاسرائيليين كلية الملك أو كلية لمسوح الزنت لقدس ، لأن المسيح بالزيت كان رسا من مراسم النتو بج في المصور الاولى - وقد حاء في رسائل تل البيارية التي يرجع تاريحها الى الله وأر سالة سنة قبل الميلاد ،ان صاحب حريرة قبرس أهددي الى فرعون مصر - « قبية من الزيت الطيب ليدهن بها وأسه وقد حلس على عرش بلاده »

قائلك المسيح المرحو لاصلاح الأرص واربع المنام وكبح الشرور ،قدكان إدن معروة في مصر قبل أن يسوف بين الاسرائيليين مشرات الاحيال

ومصر إدن لم تنشى، المنام د خاما حكومياً به وحسب، بل هي قد وصعت أساساً المقائد الروحية التي تشمل الآن مئات الملابين في للشرق والمعرب، ويدين بها أرقى الشعوب في حشارة العصر الحديث واقد بوالت المصور مند أيام التراعبة ومصر لا مرف بعاما الحكم عير نظام الملث أو نظام الدأمين عن المتولد، والر مما شاعت فيها التومني رماً واشتعلت فيها الترازات رماً حر ونقلت فيه الاحوال بين السمر والرحاء والتهمية والركود، وهي لا تطلب الامان والسلم ولاتشرئب إلى المحد والمعلمية الافي على عرش ثابت وملك وطند

هم تحدث وبها حالة من الحالات ألحاتها الى احتراع حكومة عير الحكومة الملكية كما حدث في ملاد اليومان أو في ملاد الرومان ، وهي لم تصول دلك وتسعر هنه مد المحاولة ، ولكنها اطمأءت الى المروش لاب تشعر بالنداهة الاحتماعية الها أصلح النظم لحكمها وسياستها ، وامها ادا صلحت عبى أصلح من عيرها وأعم تركة وقعاً ، وادا فسدت في أقل فساداً من عيرها وأقل صرراً وفتنة وال لسكل وطن قواما يتل عليه أسلوب الحكومة الذي يواقفه و بلائمه دون الاسالوب عامة ولا شك ان أساو با من أساليب الحكم لن يو فق المصريين كما يوافقه الملك الموروث المدعوم عجمة الشعب واحتياره

...

تلك هي الحال في المصر الجديث كما كانت في المصور الوسطى وكما كانت في العصور الأولى ، ولا ترال مصركما كانت من قسس حرية بالحاطة على طامها الذي الحترمته فلما لم وتبكفلت بصيابته والوهاد له صد كان في الديا ملوك وكانت فيها دون وحكومات

فادا استمرضا حميم الاسب التي حبرت الاسم الأحرى الى ببديل المظلم اللكي في عصرها هذا لم تجد سنباً واحداً منها مشهوداً أو سكنونا في حدانا المناة الصرية

فقد ثار الفردسيون على المظام طلكي لامه كان فأنه صدهم على الفروسية القديمة ، ثم اصمحلت حده الفروسية ولم تستطع المرش أن معقد الوفاق بينه و بين مصالح الساصر الطارثة عند أن حسم الملاقة التي كانت موصولة بينه و بين الفرسان والسبلاء

وقد ثارً الالمان طىالتطام المشكل لانه فاده الى الحراب في حرب طاحمة ، ثم لم يستطع ال يجمع حوله الفاول المهرومة التي رادها النمال الاحدامي والنطوار الاقتصادي حلافا على خلاف الفشل والهراعة

وقد ثار الروسيون على النظام الملكي لأنه فشركدتك في الحرب الكبرى، ورعط هسه إلى طنعة واحدة من طنقات الأمة يقوم منها ويستعط منها فقصفت به حرب الطبقات حين هنت بربح الفوصى والدمار على تلك الأرحاء التي محرّبها الفتية وشاع فيها الفيوط وحب التبديل. وقد ثار الترك على المطام المسكى لأسهم أمة تحتاج إلى الفتال لحفظ بنائها ودع المذيرين طبها، وكان الجالسون على عرشها ى ابان الأرمات المحافظة ب، مثلا في الحس والحور وحب الشيم والادعان، همات التوفيق بين الأمة الراعمة في الحياة والأسرة الراعبة في الوت صرا من المستحيل. وقد أبار عير هؤلاء على علم الملك لأساب تشمه هذه الأسباب ولكنها لا تحتوى مما واحداً بشمه ما محن فيه من أمور العيش وأمور التمكير وأمور السياسة

فالديار المصرية قطر واحد في استواه أرصها ، وقطر واحد في عمصر سكامها ، وقطر واحد في عمصر سكامها ، وقطر واحد في النه الملها ، وقطر واحد في المماخ الشتركة بين أقاليها ، وليس أصلح لهذا القطر الواحد المناسق المهائل ، المتصاص المسكاهل ، من عرش واحد يصمه الى حطيرة واحدة وتستفر دعائمه على ولا ، القلوب كما تستفر على الايمان الشامل بعمل عدا النظام على كل ظام و رجحان المصلحة به على كل طام و رجحان المصلحة به على كل مصلحة تستفيها الأمم الأحرى من عيره

تقد قام ملك مصر على ماء البيل، وماء البيل أصل من صحور اختال ومعاقل المعمول، الأنه مدد لحياة الذي لا ينقطع ومعين الحير الذي لا ينفسه ، وشريان القب الذي تتحد مه الاوصال وتتألف به الاحراء . وكثيراً ما استقرت المروش على دعائم الاطواد هائت ورالت ، وهذا المرش _ أو هذا المقام _ الدي استقر على الأسس الحاري أما ا الثابت أما ، مكين ركين ، راسح بادح ، لا يحيل ولا يرول

ومن محاسن التوفيق أن يقترن موسم الملك وموسم القيصان في عهد الملك الفاروق عمين يرحب المصريون بالمرش الجديد الحالد يرحبون كدلك الديل الحديد الحافد، ويرحون أن يهت الهاتمون : « ليحي ملك مصر » فادا سهم يقولون أيصاً : « بيحي ملك الديل ه

كان المصريون في عهد رمسيس التأنى يقولون · « أنَّ مصر هي أينة رخ الوحيدة . اما ابنه فهو الجالس على هرشها »

ولا يؤمن المصريون الحاصرون برع ولا بسلالة الآلهة ، وتكبيم يقولون : • أن لهم أماً واحدة هي مصر وأماً واحداً هوالفاروق » ، ويالها من أبوة جميلة في مقبل الشباب ، خليقة أن يسرى شبامها إلى الاساء فادا تنصر كلها في عصر حديد وعمر قشيب

عباس تحوو العقاد

ملوك الأسلام والأدسي الغربي

بتلح الاستأذ احمر أمين

طاهرة واصحة ــ من ظواهر الأدب النزى سائمه "كثر ما ١٥ كان في بنل اللالة والأمرام، وكان هذا شائمه من أول عهد النامة الديان في الحاهلية إلى شوق بك في عسر ١

لقد كان المرب في أول عهدهم يعيشون عيشة قبائل ، وكان القبيلة شيخها وكان فامن القبل متعلناً عليهم ، وكان العرد يعيش لقبلته ويجوث لعمله ، أما شعوره شخصت فسعمت فاتر ، من أحل هذا كان شعر الشاعر اتما هو في الاشار، قدلته والتشهير فاعدائها ، فقا فهر العرف ماوالج رأينا الشعر بدأ يتحول بحوهم ، فعصد الناسة الدين النمان في المدر ومدحه وقال السلة منه ع واستطعم الترف والنمج ، فكان أكله وشربه في صحاف الذهب والعمة نماكان بناله من نفاوك

وظاته الأعشى في ولك فكان رسالة الى اللوك عدمهم وسال عطاءهم، فتسد المدره على تخوم المراق والمساسة على تحوم الشام ، مل وصد ماوك العدم بمدعهم المراق علماء ويمؤون يعم فقر بوا فقد جاء ماوك بي أمية عرفوا فيمة الشر وأثره في الدعوه لهم ومكامه حسومهم ، فقر بوا الشعراء وأحراء وأمر توافر دق و ميرهم من مشهورى الشعراء وأمراق من المعلمة ، في الملك من مناوئهم المدالة ما أداة كه في الحدومة والبرال ، فللحوارج شراؤه ، وللشيعة شعراؤه ، ولفت الذات الراء شعراؤه

ولا يستشى من مشاهير شعراء من أنه إلا عدد قابل لم المبل ملك ولده ان عطاء مثل عمر بن أن يربعة ، فقد كان يعني لنمسه والنساء ، واكنان عاهم والمداء ، وأناب من الدح والمنطاء ، والكن هذا وأطاله قلياون ادا فيسوا عن سموا في شال الله له والأمراء،

فلما عادت الدولة العدية أكثر اللوك من عطاء مسده الاسراد من كل مع . فكات سداد موطى الخلفاء ، وموطى الشراد عا ، ومن سع في عدد أو الدام أو المحار م بعلى شعره ولم يشهر أمره إلا الما قصد للوك والامراء معاد ، فذا عددت والع الشمراء في داك العمي أمثال بدار بن رد ومسلم بن الولد وأني المناهة وأني بواس وأن سم والحرى و بن الروق وابن الجهم ، وأشهم بسوا في فلل العصور ، ورأت بارعهم والرع تمره حرما من تاريخ الخلفاء والأمراء ، هؤلاء المصول الجلفاء ، وهؤلاء إلى المراكل وهؤلاء المصول المراكل وهؤلاء المصول الأمراء ، هؤلاء المصول المراكل وهؤلاء المصول المراكل وهؤلاء المصول الأمراء الله الكالم دائل المواد المحدول المراكل وهؤلاء المحدول المراكل وهؤلاء المحدول الأمراء في المراكل المحدول الأمراء المراكل وهؤلاء المحدول الأمراء الله المراكل المحدول الأمراء المحدول الأمراء المحدول المراكل المحدول الأمراء المحدول الأمراء المحدول الأمراء المحدول ا

وقل أن ترى في هذا السير شاعراً لاسانة له ملك أو أمير محق الدلس بن الأسب ، فانه أنف عن اللهم ، وقدر شعره على الغرق ، ومع هذا أحد صلة الرشيد وعيره على حسن تغرفه وليف مقدده في التشبيب بالنساء

وس هؤلاء الشعراء من كان يقع علج أى أمير وأى عنى وومنهم من كان بأخب أن يملح إلا للوك ، صلم الحاسر يعير مروان بن أن حصة بكلمه من هذا ومن ذاك وبعجر هو مآنه لايمهم إلا الماولة فيقول :

من ملع مروان عنى رسالة صلطة لا تنى عن النائكة حالى أمير القرمتين بمعة أعاين العاطأهأت من حاتكا عالي الفائلة من صلف عله ولم تك قليا سأولى وأولائكا

ويعتفر بشار بن برد فيقول :

وان لنهاس البدي الى السلا - قروع الأنواب الهام التوح الى كثير من أمثال فلك

وفي الاط سيف الدولة إن حداد في حلب الحدم عشرات الشعراء وعلى وأسهم الشيء وأبو وإس الشيدوال عصله وإسمعاوال وقائمه وهو يعدق عليم من مله حق قال فيه أبو الطب : و والملك أثراني بتهالا مسحدا ه

ولما صبحت الحلافة بعداد وحلاشأن مصر تجول عرص الشيراء من مثلا إلى مصر ۽ فكانت مصر مقصد المثارية والشاميين والبراقيين ۽ وكان من شيراء صلاح الدين الأيوي القامق الفاصل البساق والماد الاصفهائي والى سناء للك ۽ وكان من شعراء علك السالح الأيوق ابن مطوفح والباء وخبر

واليه البيارة والم الماليات الرسم شأن مصر خدو ما مسمد شأن مداد ، فأسبحت مركز الثنافة فلما عادت دولة الماليات الرسم شأن مصر خدو ما مسمد شأن مداد ، فأسبحت مركز الثنافة المناخ الإسلامي ، وجميع المناغ والأدا، والشعراء ، ولسكن لم يكن حظ الشعراء في مصر الماليات لم يكن بوا بحسول فهم العربية ولم يكن بوا يشدوقون الشعر فصبحت من أحل دلك الشعر وحل الشعراء ، وعلى المكن من دلك قوى النام وعظم شأن وحلل أقديم حتى حادث جمعة مصر المادية فأحد الشعر يستعيد رونقه وكان أكثر الناسان من علم المدينة فاحد الشعر يستعيد رونقه وكان أكثر الناسان من علم المدينة المدينة المدينة من علم المدينة من علم المدينة المدينة الم

حتى حادث بهمة مصر المدينة فاحد النصر يستعبد روعه وهان ا المر المعال على الشهراء في طان الماوك والأمراء أيضا ، فالسبد على الو النصر كان لل رعاية البيت العادى من عهد عمد على الشاء في الشاء على اللبتى كان شاعر الحديو العاعبال والحديو توبيق ومديهما ، وواد شوق - كما يقول هو - يام العاعبال ، وأرهر شعره في ظل الحديو عامل الثاني

وفق الحقة فاو أحسينا شعراء العرب وعدوه التاسين منهم وقرأنا تتاريخ حياتهم لوحدنا الجمهرة العظمي منهم فد نحوا في ظل للاوك والأمراء

وسعدهذا ان الشعر في حيل والدون الحية اعا تمو وترهر في القصور ، كامنا ، والوسيقي والدعن والتصور والحطوط ، لأجا سد من الأمور الكالية عومن الزينة والنرف ، وأحس أنواع الربية اما مكانه اللائق به القمور ، كالمؤلؤة الكبرة والحمر الكرم النادر والسورة الرائمة وللصحب المحطوط حلما يديد ، فكل هذه وأشالها لا يقومها حق تقويمها إلا لللوك والامراء ، فالهم تهدى وفي قسورهم ترداد روعة وجالا

ثم كان أن أنجه الشعر العربي أكثر ما أنحه إلى تلديج ، فاو أحسينا الشعر العربي وورعناه في أبوانه لوحدنا عو ثلثية مدهاً والثلث الآخر تنفسه الأبوات المحتمة الاحرى ، ومن ألبق بالمديح من الحلماء والماولاء والأمراء ٢ إنهم "قدر فلي فلكافأة وأسحى في العلماء ، فالشاعر بيداً يتم في مديم متوسطى الحال ، فإدا سع تم يحد موسما تشعره الاتفا الا فلوك ، فقصده وقصر مديمه عليه . ومن أمل هذا برى أبوع الشعر الأحرى شمو خارج القسور حيدة عها كاللزوميات الأي العلاء للمرى و وشعر العرل الصرف كشعر جميل والساس بي الأحنف ، وأمثال دلك ، لأن الشاعر فها ينبي شمنه ، ويرمى عاطفة تجيش بصدره لا يتطلب من أجل داك حراء ولا شكوراً

...

هذه باحية واحدة من بواحي الأدب العربي وهي ناحية النسمر ، وهناك بواح أحرى كان المعاولة كبر أثر فيها أيضا ، فالسكتانة الديوانيسة الما أدهرت كداك في حماية الماوك والأمراء ، وحد الحيد السكان أتحرت كتابته في ظل مروان في محمد ، ومن القمع في ظل الأمير عيسي في طياً ، وعمرو بن مسعدة في ظل الأمون ، وابي العمد في ظل بي بويه ، والقاصي الفاصل في عهد صلاح الدي والعاد في عهد بور الدي الج

ودلك ان السكتانة الاشتائية كانت وطيعة حكومية ، فكان في الهد الأول لمنكل أميركاتب يحيد السكتانة عنه ، ويحتهد في تتميق أساويه وحسين بيامه ، ويعليسة الحال كان حبر السكتاب كتاب الملوك علم يتحيرون أدق تحير وعهم تصدر أروع المسكتب وأسلع المقالات

وحط التأليف من الماولا ليس أقل من حط الشعر والشراء فاحاحظ يهدى بعس كنه المأمول ومصبا الفتح بن خاتان ، وأبوالمرح الاصفهاني بهدى كنامه الأعلى لسيف الدولة الحساني ، وكثير من التآليف الادبية والعلمية والدينية براها قد أهديت في تاريخها أو في ديباحثها الى ملك أو أمير ، دلك لان كثيراً من هؤلاء الماوك والامراء كانت لهم مشاركة علمية أو أدبية ، فكانوا يقترحون في المناه والاداء موسوعات يؤلفون هيا ، وكثير ميم كان يرى ان انتدم الكتاب الله علمه دكره ويشي على الدهر احه ، فسكتاب على أو أدن يؤلف لامه ورحه عنالة المسجد الهيمه أو مدرسة بشئها أو لا سعيل ، يتقرب به الى الله

يماى الى داك سب آحر هام ، وهو ان الثروة لم تمكن مورعة على حسب للهج الذي برأه الآن، بل كات أعلى الثروة في يد الماوك والامراء، والمند، بس لهم الا بدل من الاوقال والحوها، لم تمكن هناك ورارة معارف تحرى مرتبات على المدرسين و غو دلك ، اى كان الطاء بميشون على الذي من مال الوقف وعلى المكثير من عطايا الحداء والامراء ، ومكات ارساط المله بالامراء أنوى ، وحاحتهم اليم أشد ، فكالم غير بين ان يشزل الامراء وبسش عبشة كماى أو ينظب عبشة المى تعليه ان يتمل بالماوك والامراء سامر عم وبحدتهم ويؤلف لهم . وحاحة الاداء في دلك أشد لان طبعة أدمهم وحياتهم لا تتمنى والرعد ، ولان الاودن لا يشميهم ، فبسوا رحال علم ولا رحال دين ، فيشهجهم الوحيد الذي يتطلبونه ويقصدونه هوقسورالحك، والمؤلف والأمراء والأعباء ، فعيا عبشة الترف التي تناسب الادب وتعذبه ، وعبا بحد سلمة رائحة وهمله مكان . ومن أحل هذا الفرق قد برى علما خارج القصور ولمكن قل أن برى أده عا واردهر حارج النصور وبعد فاتمال الملم العرف والأدب العربي طافوك والأمراء ، ممال وثبق ، وشرح أسانه وتناهم وبعد فاتمال العلم العرف والأدب العربي طافوك والأمراء ، ممال وثبق ، وشرح أسانه وتناهم لا يمكن أن يتمال ، مقال ، وتناجم أسانه وتناهم القدر

احمر امین



أحمت دستين باثيا

بنقح الاستاذ فسكرى اباكل

د الكم » 1

لا أدرى غادا لا يستعبل الناس هذا المنط الجيسل اللبع . وهو في عصرنا الحاصر حدي بكثر، الاسستمال ، ولا أمام ما رأى عجم النسة العربية في نصاحته وداته ، وروحت ، . .

فلان و کسه ۽ جيل

والـکـم هـا پتناول النوام والند والطلبة والزي د وكل شيء . . .

في اعتقادي إن وكنم الاسانيَّاء أن أثره الرائع وتأثيره اللبع في حياة الاسان . . .

ألومه الحبيل ، والحسم الحبيل ، والنوام الحيل ، كلها عناصر توحى بالحلال الحيلة ، وتم عن المواطف النبية ، وتدل فالنا على دكاء وقاد ودوق سليم واستعداد كامل لهبيا الحاصرة . . .



کل هذا توافر فی و أحمد حسنین ناشا ۽ طعلا _ وسمیاً_ وفق _ وشاماً _ وکھلا _ وشیحاً ان شاہ اللہ ...

أمثالنا عن لم يسم الله عليهم عمال الوحد، ولا حمال القولم ... ولا جمال الري ــ ولا جمال الروح .. يتصول كثيراً في الحياة - يحاهدون أصعاف أصعاف حهاد وملائهم و الحاوين ۽ لائدات دكائهم ، ولائدات دوقهم ، ولائبات استعمادهم ...

أمثالنا من والوحشين، يتكلمون كثيراً من النمقات ــ حق في لللاس ــ للارتجاع الى مسئوى هؤلاء الدين وفر لهم الله نسنة الربانية فكملت لهم الطهور ، والقصور ، والنجاح ، والعلاج ...

بحترم ذاته . .

ايما پيمار ، احمد حسمتين ، في جميع أموار حياته شيء قرار به اعجاب الناس ، وهو احترام زيان والسمو عن أن يكون شحمه محل آراء متماينة وأخكام متافية ...

كان طائبا هما وفى الحارج ، وكان موظما فى الديوان ، ولا يرال موظما فى القصر وكان فى كل هذه الأدوار و ملاكا ي من ملائكة الشر يسعد به الكل ، وإعترمه الكل ، وعمه الكل ، لانه عرى باحسترامه قدائه ، ومعاداته الرّح متحصه فى خطف البلزات ، أن يسعو مرال الحصومات الدهبية والحربية ...

مرت طی السرای لللکیة عهود اشتیکت میها تارة مع الأمراء سوتارة مع الاسکابر سومارة مع الاسراب الاعراب و مارة مع الاعراب و محرسرت و راءها موطفها علمت بحسيم أدواراً لم ترق تارة لحؤلاء ، ولم ترق طوراً الأرتاك ، ولمكن و أحمد حسين و عما من داك الحسم للتلاطم ، فأدى واحت مصه فی معوده اللهر صداقة عندومه و صداقة الحبيم ، و هكدا بسطيع و للوظف الحلم، فواحه ـ وحده ـ أن يكون و عترما و هد جميع الناس ، و الاحترام بولد التعدير ، و التقدير بولد التحام

الرائد الموفق

إدن كان اختياره ورائد كماروق و احتياراً موضاً من كل ناجية : من الناجة الاحتيابة والناجة البياسية مما . ويعلم الله أية مسئولية كيرة المحبلت فأة على عائق هذا الرحل حين ولى هذا النهد ، فاطلات الراحل العظيم حلف وراءه المعاه وتركات عالية ، واحتيامية ، وسياسية ، تناسب و محاملتها وتقود وحبروته ، وتطلع الناس العليمة الناشيء الثان واحتيابا وتقييدها وأشوا كها محملة ودفة ، وهذه الحلوات وصعت في عبل و أحمد حسين به وعهدت اليه خرص كل الحرص على أن تكون مديدة موقعة حكيمة تناسب الملك والملك . . . علاقة الملك مع الأمراء والنسلاء ما علاقة الملك مع الأحراب والأفطاب ما علاقة الملك مع ولالإصباء علاقة الملك مع المحب علاقة الملك مع النعيم ما علاقة الملك مع المحروعات ولالها الملك مع المحروعات ولالها الملك مع بيته ما علاقة الملك مع موضيه ما حمد الملك مع موضية و يه نؤدى الأموأ النتائج الملك : كل هذا شيء كثير وشيء حملين و يحد أن يسعد في ثا كراً يو وأنفذه الله و ووقعه الله الاعم الله . . . ولكن و أحمد حسين و يحد أن يسعد في ثا كراً يو وأنفذه الله و ووقعه الله والمدكل الفضل للارادة الرباية تم لتنسية المبك الناب التا ماعدها الأيمن ، من عهد والدي المهد ، الى عهد التوسع ، فكان عام و أحمد والمهد والمهد ، الى عهد النات ، الى عهد الولاية الرسية ، الى عهد التوسع ، فكان عام و أحمد والمهد .

حسين ۽ مجمحا ربائياً صماويا ۽ عدم النظير . . .

و أن شحية أحد حسين لم تكن عسترمة ولم تكن عمومة لأثبرت في طريقها الأحمدات والحوادث، واوسمت له القطاع، والهوى كا يهوى كل من يصاحبون الماوك، والسكن تروة الرجل التي حمها في الماسي شعمه والراحت وترضه عن الحربية درت عليه الربح الواجر، في واحمه الحطير، على الفاراء حتى استقر القرار . . .

ريامي عظيم . .

الرحل عانب البارد في أمواج هذا النحر القطر الرحل من دوى الراح ، ودوى الكيف ، ودوى الحيال ، ودوى الرواح ، .

اقتحم عالم الرياسة فتموق وصعد القمة المهو من أبرع و المنتانايين و في الديا ـ وهو من أبرع لاعبي السبب ـ وهو من أبرع لاعبي السبب ـ وهو من أبر لاسياء في عالم السياحة وعالم الاكتشاف وعالم المسجراء . . . وعدر في أن لا أطنب في هذا فقد وفرت لي ألفاته الرياسية والعلمية عناء النحث والتسجيل . . . وغامر في عالم و الطيران و وأثر كد لو ساعدته الظروف على الاستمرار لنبع الولسكن حسبه و تعليمه وفي حود الحالي فقد صرب به كل الأرقام..

سياس د أنيق ه . . ١

غيث لي كان صدرة البست في مناطه ، وما يمنا عمل تحييلا نار هيا عديا اسبكولوجها ، فالى لا أتوقع للرجل في عالم السياسة الصاحة دات الصحيح والتحييج والتدبيرات والمؤامرات واللف والدوران مستقبلا باهراً . . .

والسياسة و من يتطلب خلالا عبر ماهم و وأساليد عبر صريحة و وأظافر وعالد عبر معلمة وعبر أنيقة . و و أحمد حسين و تم يحلقه الله ليكي يكون سياسيا مكاملاً و واعا ليكي يكون سياسية أنية في السمارات وفي المهمات العظمى و لا في معارك الاحراب وحيادين النصال والتزال

...

لهل أكون بهدا الايخار قد لمم الكماية والسلام

مسكرى أباظم الحلى



الأمومه

هلالحياة جب ريرة بأن نحياها

بقلم الدكنور أمير بفقر

فإلى الام الحاة وأحرائها مكاهوى واد تدوى به الموس المساح. وراحة المائد ابدائه والاشتان المسير ، وغراد من الاحلام والأوهام ، محدرات مشهوى جا الاحدام الملة والدوس المعدة ،

ق هذا السؤال من الناحية البولوسية ماقس لاشك به ، إذكيم تكون الحياة مباة ، رهى عبر حديرة على هيئاه الدهار الذي يسبر كل قائل حي (arganism) ، ما في داك أحط لمبوانات مرق دات الحلية الواحدة ... هما الحيار الدني ، الديم ، الدهن ، بنمن حمع النامر التي ترحم ساحه في الحياة ، وأهبه فيا ، فيسمى اليا ، عن حداً كم ، وشعب منهم ، وقائلا ما اعتلى الحيار أو أمانه عطب ، مانت في ماحه الرحة السادلة ، وحدث غره الفدة ، وحدث غره الفدة ، وحداً غرافة ، واداً عالمان أحداً المنافق النام الحقر الكائنات الحيار ، واداً كانت احتر الكائنات الحية ، دان الحية الواحدة ، مزودة شيء من البور والدواهم ، التي تجمل الحياة حدوة ، فإن الاسان سيد هذه الكائنات وتاحيا مرود بأسمان عدد الكائنات وتاحيا مرود بأسمان

رغال هذه اليول التي لا بد للاسان من إشاعها ، مقات لا عدله من تدليلها ، وطائا كان الحياز الشرى صحيحاً معالى ، صحت رحته في تدليل هذه النقبات ، وغاكات الحياة لاتشع إلا لعد عدود من النكائبات الحياة ، فإن حداً شاء الأصلح يقمى على دوى الأحهرة السقيمة ، التي تعر عن القدومة إشاعا الرحات والمواطف

ريارة تصيرة الى متحق من مناحب الاسلمة الكثيرة ، للنئة في هواهم أوربا ، الدنيا أن الاسان كان بقائل أحاه الاسال من قدم الرمال ، لأن الحياة جديره بأن مجيعا - لقد عمد الناس الى الأقواس فأو تروحا ، والى السيوف والرساح والحناجر فطموا جا ، والى النابق فأطلقوها ، والى الاعام فسعوا جا ، وقادوا بحميح صروب الفتك والتغليل والتدمير ، لأن الحياة حديرة بأن عياها

وقد أسبحت الحياد اليوم ، يعشل العلم والتشريع ، أنَّن حطراً ، وأمست حاجات العبش ألحب، ومتوسط الاعمار أمنول ، والتعلق فلى الامراض النتاكة وقوات الطبيعة أسهل . يندأن



البلم الذي يحمى الناس وحدانا وأعراداً من الناصة الواحدة ، يبعدم عمدات الحروب ررافات وجاءات من الناصة الاحرى . والعلم الذي مهد لني الاسال سال العبنى ، فعطه رعداً ، عدب النهل ، من حهة ، مناعف من همومهم توصلا لذك العبنى وتعدد حاجاته من حهة أحرى . عبر أن مرارة النؤس والسكد ، وعلهم الحم والحرى ، وصغل الشقاء والأسى ، كلها صروب من المعارة والمناطرة ، في سبيل السعادة ، وبدرها لا سكون الحاة حديرة بأن عباها . يتوهم المعن أن الرحل الذي يرع حسين الف صبيه عن طريق والباهيد، هيترل الاعمال، بعيش قرير الدين ، ناعم الدال ، الدية الماقة من حياته والواقع أن الرحل الذي يعيش عالة على الاسالية ، بعيم مسئوليات وهموم ينوء تحت أدمائها ، ودير معامرات منواصة بحلول تدليل عضائها سهدا الرحل همر حديده بلدين عديره بالدين

ولس العرار من استولات والهموم حنا وحبب ، وعا هو الكار للطبعة الاسانية ، واخلال النمام الذي ينطعه جهار الكاتبات الحية السافة الذكر

ورمغ أسراً أن آلام الحياة وأحراجا ، كالموى ، واد تداوى به العوس الصحاح . وواحة الثال الدائمة ، والاطمئنان المستمر ، وعبره، من الاحلام والأوهام ، عندرات تستهوى بها الاحسام المسيلة والعوس الدثيمة ، وقد برهن الما المربح الاسائية عن ان أكثر الشعوب والسلالات المرضاً للآفات الموية ، والتقامات المائية القاسية ، وسبل العيش الوعرة ، أشدهم عناية عمار لهم وأسمالهم وأبدائهم وعقولهم ، لأن الحياة في مطرهم حديرة بأن محياها

...

وما الأحدية إلا اختراع من سبع النشر يقصدون به مد أحل الحياة الى حياة أحرى يتعمون عبا بأطاب الحياة الأولى ومبعها دون مؤسها وشقائها » أى انهم يريدون للوت حق يطعروا طحياة ، ويرحون عبا لايشويه عرم ، إن السائل والرحاد والتعدين من آل بودا لايسون بالحياة الدنيا ، فيعدون أحسامهم بادر والآلات الحادة ، ويكرون على أصبهم اذات العيش حجمها ، ولسكنهم انما يعماون دلك طهماً في حينة أحرى أطيب معاماً ، فهم ادن تحدر يشترون الآحرة وهي باقية حادة ، بالدنا وهي قصيرة واثله ، أي انهم يتناعون أنمي السلم بأعمن الأسعار

والاسانية تعرى بين توعين من هؤلاء المسائد فهاك أرباب للسوح والتباب الرئة الثالية ، أو مثله من للمترقة الذين يولون فهورهم عن العلم والشرية ، فيأوون إلى السكهوف والأديرة المسامنة وينقطنون التسبيح والمسادة - هؤلاء معر حمال "باليون ، لايعود على الانسانية مهم أى هم ، ان تم خل إنهم عالمة عليه . وهناك نوع آخر من هؤلاء حدير مكل عطف وتقدير ، وأعنى بهم ملائلته الرحمة الذين يقطنون طدمة الانسانية سير مكافئة عير القليل من الحتر والدند والأوام أمثال الاسودة الرهان والكند والأوام أمثال

هارَن يوص حياتهن لمواساة الحراري وتعليم الحلفل والعابه لملريس

ويس أسطع الآداة على أن الحياة الحديدة أن عيلما ، هل أن معطم الناس من وحال، وبساء على أشدهم كرها للعباء في الطلعر ، يقوصون على أعلب السين والنات ، ويرعون في بسل يكلبهم وجبل إيماءهم يبدخ ، لأن النسل فيه معلى الماود ، واتفاء السلاة والعصر، في العباء الدبياء تلك العباد التي عن جديرة بالبيش

وقد بدر الدياء والعلامة وحس الشراء الحاود خولهم ان الاسان لا عوث عبى أن رقاعه عند بالثرة فيمدى الحدة : وهذه تعت خود عمل سعلة من التبع ، وهذه ملمن وتحم وعبول دماً في الحيار الآدى ، فتتكون منه ملمه سوية ، وهذه تلتع بوجة تنبو في رحم للرأء حينا ، ثم يكر الحيان ويموث ويدفى ، ويستجيل رفاته تربة حدى حية وهكما دواليك وقد تبار الدي عدا الوحم، في صيدته للمروفة التي حاد فها :

جعب الوطء ما أطن أدم الا - رمن إلا من هذه الأحياد

وقد سنة عمر الخيام فيدور الفكرة أحمل تسوير في عسائده النزلمية البلسمة وها فوله غيبه ، وكانت تحال بها على سناط من الجميرة " و حين الوطاء ثمن مغ " قد مكون عبد الوردة الخراء بنت في أحمر طان خسبه إيندى وطائها عدة النود له ، ولين لاينتاني مرة أن يبدى رأيه والآخرة بأحاب (وايكمين حياء واحدة »

بيد أن الأسبة الدام توحد في عب إلا أن خلقها داد أن حبرها بنشد الايمان والرحاء وحوجا جسع الحياء عبر حديره بأن عباها - ولنن أجل ما قس في هذا الصدد الحكمة للأثورة - و اعمل البيال كأنك تبيش البداء عبن لآحرتك كأنك تموت عداً ع

ومع سوء حظ أولئك النساك والزهاد الذي سقت الاشارة اليم أنهم لايعون الشطر الأول من هذه العكمة منافأ ، لأنهم يريشون أن يعسوا هذه العياة مكل مافياء وأن يتنازوا وبا تم الدملة ، فكون لهم أكر حديث في العياة الإحرى

ولمن تلوث هو من أكر المولمل التراتيين الناس وهوي أحاة أن الحياة عبر حدير.
النيس ومهما فكرنا في لمر اللوث الاستطيع الوصول الم شحة على الناسية الواحد نحافه
ولكي مواتاتا وهذا الديل قوى افي ان حوسنا تحدث أن الحياة حيلة الديدة حديد أن عجاها
ولسمع بها الومن الناحة الأحرى حلم أن الحياة سير موث حدد الأيطاق والوثولا للوث
بالاستما بالحياة والالتيا في العيش قد

...

مَن تكون الحياء حديرة أن بحياها ومنى لا مكون ! يمكن القول بوجه عام إحاية عن هذا المنوال أن الحاة حدير، بالعيش طاناكان الاساســــ حياً ، أى كل حياته ، عبر أن التوارن بين صحة الدن والخل والنمي هو في اعتقادي أم الموامل الله تحال صاحبها مطمئناً بالحياة راسياً عبه ، هشعوقا بها ، أمينا أنه ، فادا ما وأبها السانا يسحط على الحياة وبسر على الكارها ، وبنادي أن الحياة عبر حديرة بأن خياها وبيادي في القول زماً طوبان فلا عد أن يكون هناك حطاً جسم في توازنه ، فاما أن يكون قد تسرب اليه الحرم والشيحوحة ، أو صعف عقله ،أو ساء تحري حفية ، وقد تعتال الامراض معف عقله ،أو ساء تحري حفية ، وقد تعتال الامراض الرحل ولكنه ينفل مولها بالحياة شديد الإعان بها ، طالما كان التوارث موجوداً ، ولكن الذي غدت عادة هو أن الداء اذا استعمل وعجر الاطاء عن وصف الدواء ، عيل سعر الرحم وساءت عائد النصبة العنال التوارث احتلالا برى به صاحبه الشمس كاسعة ، والقمر ظلاما حالكا ، وأطاب

من سوات قليلة مست حرم عشاق الآدب العربي من قم كان يسيل رقة وعلوبة وكان صاحبه القراء من أحب الناس الى القراء وأبعدهم شهرة ، وقد حس عدا للعاد فحاة خرن على صاحبه القراء فلقر بون اليه حرفاً شعيداً ، ولا شك أن قصة فاحب هذا القم حليق طلاعتمان علم الناس أن يحقوها وبعرسوها ، وليسى في هذا القام مشبع فاحب هذا القم حليق طلاعالة والتحيل ، ولـكنا سنطيع أن ضع هذه القصة في سع كلبات ، . قم سيال ، علم جم ، سيت يعبد للدى ، وقت تستأثر الاصطاء ، القريب حيم والعيد ، عالى أدب ووقار وأنى ، ، موث أقرب الناس ، وما شع ملك من كدو حزن ووحدة وكت السحط على للدية ضوضاتها وكهرباتها ومنازف الناس ، وما شع ملك ما أحد التمسى و تحسم أحقة للناظر الحيلة في للدينة واعلام مبايها ، والقادى في الشاعفة التي تحص أشعة الحياة واصطراب في الأعساب وتعقد الحالة الناسية تم احتلال عام في التوازن ويحيه الدامة وهاب الشل

هذه النصة الأسيعة ليست الاولى من نوعها واعاهى قسة معروفة تتكرر أمام هو ناكل يوم، ولبس من الحكمة في شيء أن متحم أصعادنا الدين يقولون عبلظون الايمان أن الحياة مير جديرة بأن هياها ، بل الحكمة كل الحكمة أن بربل المواسل التي تؤدى الى هذا القول و معلق الحو البيبج السار ، اذاكان ذاك في مقدورنا ولا يعوتنا أن شك في صحة كل رحل يكره العياة أو بدأ النظر البها بمظار الدود، ولا يعوتنا أن سارع في علاحه ، لأن الخدى في هذه الكراهية يؤدى الى مايسمونه عقمة كا يقولون . لقد خلق الاسان حكدا عبا للحياة ، بعمل ماحل عليه من عرائر وعواطف وميول ودواهم كاسق القول ، لا المرى و حيح الدن والعقل والنص يؤمن أن الحياة حديرة بأن عياها ، وكل امرى مرتاح السعر هذه السعر مالى الوحدان في الدس يؤمن أن الحياة حديرة بأن عياها ، وراحة الصدير هذه السعر مالى الوحدان في الدس يؤمن أن الحياة حديرة بأن عياها ، وراحة الصدير هذه السعر مالى الوحدان في الدس يؤمن أن الحياة حديرة بأن عياها ، وراحة الصدير هذه السعر مالى الوحدان في الدس يؤمن أن الحياة حديرة بأن عياها ، وراحة الصدير هذه السعر مالى الوحدان في الدس يؤمن أن الحياة حديرة بأن عياها ، وراحة الصديرة ان المناق إلا بالتقوى وحسن مطملة المير ، ولنظم أن المحاوم والقتلة وقطاع الطرق لا يمكن أن

يؤموا بالحياة لأنهم فنقو السيائر مزعرعو الوحدان ، والنا فأنهم لا يهابون الموت ولا رحمون الردى ، لاشحاعة منهم بل يأسا واستسلاما واستهناراً ، لأنهم لا ايمان لمم ولا رجاء ، ولا حب ولا شعب سين يؤدونه

من . لمسكم المأثورة عند الاخليز أن السعادة ترتكز على ثلاث دعام ، وعى : شيء معه ، وشيء عن ، وشيء عن ، وشيء عرضه ، وشيء برجوه ، ومثي توافوت هذه الثلاث ، وهى في مقدور الحبح ، مع سلامة الدن والمقل والدس ، أيقن صاحبا ان المحياة حديرة عليش ، وان بك قبراً معدما ، تأمل في حياة الهامويي وما بلاتون من عناطر وأهوال ، عائهم برحاون طوراً الى أشد الاستاع برودة ، فلا بحدون من رسائل البيش إلا أتمهها ، ومع ذلك بحلسون حول غار يشعاوجه ، ويتعادبون أطراق العديث ونتوب تمهر الماحرة أسدهم ، ومع وتعادبون سعة بحلسون عيا تحت ظلال الشعر بمرحون الأعد الله الرائل

يقول لما علماء الأحياء إن حلايا الحسم التي يتأسب مها اللحم والعظم والحم والعمل والعهاز العمل تمد عنات الملايين ، وهي في معدد مستمر ، أي ان كل ما يموت مها ويعروه الحمم فسلات علما حواها ، التي أن يعب الحرم في صاحبها ، وعد دلك بموت الحلية ، ولا يحل مكانها مواها ، ويقول الفيلسوف برثواند رسل: ان الرحل أدا شع السن التي جمعه فيها الحهاز التاسل Sex fadgee يبدأ يتطرق اليه الشعور بأن الحياة عبر حديرة نافيش ، ولمل هذا ما حدا سلبان الممكيم أن يسم بالحياة ويستسيعها ، فيحب العب المرأة في شابه ، ويكت أبدع سقر فراى في المودد _ شيد الاشاد مد ثم لا يعناً بنقل في شيعوجته التي مدر ، كاره الدياة ، مشائم ، ميكت الوجود _ شيد الاشاد مد ثم لا يعناً بنقل في شيعوجته التي مدر ، كاره الدياة ، مشائم ، ميكت عبر المامة ، الذي يقول لنا فيه ويعن في القول : و باطل الأخطيل الشال باطل وقيس الراح ، عبد وقد مثل الفيان الصورة المشهورة في هذا القبال أجن يمثيل ، صور الساب حلم واثل ، ، باطل والساء الحيان ، وصور الشاب حلم واثل ، ، باطل والساء الحيان الكل ياطل . . . »

توفى فى النصف الناني من شهر يونيه هذا العام سر حيمس برى ، من أشهر كناف الانجام وأرثهم عاطمة ، وأخرتهم قفا ، وقد تكدست الارهار الحراء والورود البيعاء على نشه الذى مار وراءه الشلاء والورزاء وكبار الكناف وللمثلين وللمثلاث ، وادا مختاعن سر عظمة هذا الكات الذى سيظن امه حالداً ، لوحدناه فى روايته التى صور فها ، فيتر بان ه Peter Pan فى لا يكر ، وتمثال هذا الفتى فى الجائزا معود الجاهير

ان الرجل الذي يرعم أن الحياة عبر حديرة الفيش، بما أن يكون حانا يكره السكفاح، أوكسلان لا يحب العمل ، أو شريراً مقطوع الرحاء، أو مريض النمن، أو منافقاً يأني أن يعرف بالمعيمة. حدثنا توماس هو د البكاتب الرحلة أن في لذا يا باديا (في دلك الحبِّن) فضاق الانتجار ، يتمهد فيه الاعصاء أن يحملوا أكر عدد من الناس على الانتخار ثم ينتجرون هم

والانتخار علة يرجع سبها الى معداً واحد وهو أن النتجر يجمر أسف سعادته في شيء واحده فادا عدم هذه النبيء النفلت الحياة في وجهه فلم ير حداً من الانتخار . روت الصحب الاحتلامة أسبراً حر مهدس قتل عشيق روحته وخول اطلاق النار على نفسه . ومما فله الله تعرب لا يعيش إلا نشريكا حياته ، ولا يكنست درها إلا ليمقه عليها ، ولا يرى في الحياة موراً ، إلا يعيش إلا نشريكا حياته ، ولا يكنست درها إلا ليمقه عليها ، ولا يرى في الحياة موراً ، إلا من حياتهم اصالا شائنا ، لم ير في اخباة ما يستحق أن يحياها وحطأ عدا المسكين مد وروايته من حياتهم السياة كان يوم . آنه كان يستى از وحه وحسب ، وكان ينهمي أن يكون شحه بالحياة أصح عالا من دلك وأسد مدى ، كان بحد عمله وأصدقات ، وكان ينهمي أن يكون شحه بالحياة أصح عالا من دلك وأسد مدى ، كان بحد عمله وأصدقات ، وكان يولم في من المدون عبره من عام وصاوى ما جمل الحياة عدد قبعة

ان الرجل الطب الذي يؤس الحياة ويعتقد أنها حديرة بالهيش ، إما أن يموت مرتاح التصير أو يموت وهو يعلب من الحياة الريد ، أما الرحل الشرير الذي لا يؤس بالحياة إما أن يموت قلقا أو يمو آسم، في الديا الديا الدي الدي الموريف أويسون ، وكان أو مر آسم، في الديا وما فيها ، ما أن دن ساعة الموت من الكانب حوريف أويسوى ، وكان مرتاح السمير ، استدعى إلى الحيا ألى سريره ، وقال له : المعر يا بن كيف يموت المسيحى (ويقصد بالسبحى في الأدب الاعميري الرحل الطيب) ، ولما قارات روح البرابيث مدكم الجهترا أن تعارق الحياة ، قالم بين يديك عصف أردى أما المقيقة من الرمن به

في اليوم الذي شرعت فيه في كناة هما المقال في مدية السعفية _ كنت طاقة صعيرة لشاب إبطائي ، كان من أهر أصطائي ، وكان قاميا في هكة فيرونا ، وكان هذا الشاب الأدب والرقة عبسين ، وكان السلاح وطب المنصر جيهما ، وحد أيام حادي خطاب عبل بالسواد موقها عليه من شقيقه يقول فيه : واقد أمدت رسالتك يا سيدي و كريت حجية لمساقة قديمة ، وان كانت قد أحيث جرح كاد بعدمل ، اقسد ظرق أحي الحياة مند شهور ، وقد أحيا علاقتك حتى لا يراها أن أو روحة أحى ، وحتم الكتاب جذه العارة ناؤثرة : مات أحي وكان آخر عبارة عطق جا: وكم كنت أحب أن أحيا بحاس روحي الثابة وطفانا الصعير ١١ ه

ومن العرب أن معظم الدين يسكرون على الحياة جدارتها بالعبش ، يعل وحداتهم على خلاف دلك . أليس لمؤلاء أطعال سعار كالملائكة الأطهار يصوبهم ٢ أليس لهم عدات أكباد إعساون إنهام وإعلون وكراهم ، يعمول بالنفز اليم 1 أليس لهم زوسات بتعسول عين شركة دائمسة ومدانة تنق ما طبت نسبات الحياة ، ساوة كانت أم مرة 2 أليس لهم أصداه ، أحصوا لمم الود ، جمون في ولائهم ما يحمل الحياة سعورة بالبيش ? أليس في قرادات نموسهم وكريات وعهود ترسع إلى أيم كانوا فيها ناعمي الأنفعار ، يربعون اعدتها مثني وثلاث وربام !

قال في مديق مصرى كان مجابت أستاده القديم في حامة بريس، وهو رحل كان التيب رأس، إنه سأل الأستاد عن رأيه في الحياة فأحله هذا الحواب العبري: وإن أجل ما في الحياة في طرى شيئان : الكتاب والرأة ، وطالا كان هيالا كناب يقرأ وامرأة هما وفلست أرمى سير الحاة سيلان تقال ، عبر أن طبعته في الحياة وإن كما لا تعق معه فيها قوية الأسلس ، لانه من الحواة (أي أو في الحياة والمعاه،) وكل هوى علم م وياهيا كان أم عميا ، أم روحيا ، أم وحدايا ، يكون اساحه عنه الدفاع المامرة ، وكل الري، يوجد عاجله دال الحافر ، معميا ، أم روحيا ، أم وحدايا ، يكون اساحه عنه الدفاع المامرة ، وكل لا أن النادة لا أن النادة المعرف الحال المحلوم الموات الحيارة كان من مقررات وراره العارف الملاء التكاوريا ، وطال كث أن النادة أم وماس هذه التعليم عن مدين الدار سيوات ، وكن أود أو أبهم في شلها القراء أم وماسس هذه التعليم عن مدين الدوم ، وكن أود أو أبهم في شلها القراء وماسس هذه التعليم والقدر والحوم ؟ ألا ترى الحال في المعر الزاهر ، والزهر الدم، ولاه المعدة والاحدة ، والاحوة والاحدة ، والاحوة والاحدة ، ألا تسمه والديم والدم الدم، والدم والدم والدم الدارة ، والدم والدم والدم الدم، والدم والدم والدم الدم، والدمة والاحدة ، والاحوة والاحدة ، ألا ترى الحال ، والدل المامة ، والدرة والاحدة ، ألا الدم والدرة والدمة ، ألا أن ما الدم ، والدرة والاحدة ، ألا ترى الحال ، والدن المامة ، والدرة والاحدة ، ألا تسمه مرار الذي ، والدل المامة ، وعامة ألوادى الدرة

...

وأريد أن أوكر القارى، مرة أحرى أن آلام الحياة ، ويؤسها وحهادها ، هن الله تحلق مراتها كا قال الورد آمرى في كتابه ومسرات الحياة » . وهند حاجات الناس او لم تمكن هجرة الثال لما كانت هناك للنة العمل ولمساكان أنة السمى البه . ما للدى كان بحدث لوكان المال ملكا متاع الحميم ٢ وما الذي كان يجدث لو كانت كل امرأت في الوحود مشكا لكل رحل في الوحود ؟ إن مهواة الحمول على الملفة كا قال أحد كتاب المرسيين ، بهام تلك المدة ، لانها تقمى على داك السراب الحلاب الدى يصبعه عالم الحيال الى عام الحقيقة (١)

وأحتم مقالي باحالة القارى، إلى آزاء القيلسوف الفرسي برحسون عبا أطلق عليه الم الله الله سوالي آزاء القيلسوف الأنساق شونهور ها يسموته « The well to tive » سوالي

⁽ b) La facilité des pleistra déflore les plelates, parce qu'elle détrait le micege que l'integration sjoule à la resillé

قول الثورد بيرون في احدى مسائده للشهورة إن العالم على لمن يهواه فيصبح حرماً لا يتحرأ من جاله وأنهاره وودبانه ... وأجراً إلى ما يتسده الفريسيون بسارتهم شروعة و Savoir vivre و الحياة من من العون الحية ، بل قل إنها العون الحية كلها عتمة ، وما دما شراً ، حمى ، وسعى حبدنا نحو السعادة فنحد الحياة حديرة بأن مجاها . كم يسمس في هموم الحياة ومشاعلها ، ولا نمكر في أن لأ بدايا وبموسنا حقا علينا ؛ ارأيت أخيراً توحة حلى في قامة استقبال كسد عليها هيذه العارة التهكة بالمعة الاعليرية ، وهى ؛ و إذا تصادم العمل مع الربكي ، فأني العدل حاله و آمل ألا يأخذ بعس الترب هذا السكادم بحرفيته ، إن حل ما في هذا المثل معاه دون حروقه ، والرجل الذي بعرالا معي الحياة ، يستحرح من الحرل الحد ، ويتطلب الدرج في الحران ، ويتطلب الدرة في الألم

أميريتلر

لا بهيا الدرح ولا تمكك النعة و ما لم يسقعها ما يؤلم و بوحع ،
أو يشق ورصى . . فهذا الدرح الذي يردهي من ينتصر في
ساحة الحرب قدور عب اللب منه حشية الموت أو الحريحة ،
وهميقه الراحة الذي يشعر بها للستحم في البحر مسقتها رعشة
الحله ووجعة الأومال من الماء المارد . . . وكذلك المحاح
الذي يوفق اليه الرحل في رواحه لن يشحق إلا بعد أن يصيه
الاحاق والاصطراب في أثناء شير السل

ح . ك . تشترتون

الألمر يخلق اللذة

مِحْتُ مَا يَعْلَىٰ عُلَىٰ

ها فصد من حدود بملكا واستقلالا؟

بقلم الاستاذ عبدالرحمن الرافس بك

و . . ويده المروب عنى من أفرى ديام البولة المسرية السطة و ومن أعظم أركان الدوب المسرية ، وحاصة العام السودان وحروب سرويه والأعسول ، الن الدوران الدائم الرحدة اللوبة ، وحروب سوريه والأعمول لدائمة المسرية والمامول الدائمة المسروبة المسلمة والمام المسلمة المسروبة المسلمة الم

لا شاك ان استقلال مصركان غمرة الحروب التي خاصت عمارها على عهد محمد على ، تلك الحروب التي بفلت عبارها على عهد محمد على ، تلك الحروب التي بفلت عبيا الأمة أرواح عشرات الآلاف من رهرة أنائها ، أولئك الأطال الدين علمه علمدوا واستشهدوا في مبادين الفتال ، وسفوا أديم الأرص بمائهم في ربوع مصر والسودان ، وفي تحال كريت والمورد ، وطاح سوريه والأناسول ، وفي تاح السعر عباد البونان ، أو على سواحل مصر والشام

إن أول حرب حاصبًا مصر في ذلك المهد هي الحلة الاغيرة سنة ١٨٠٧ ، إد كان محد فل الإيرال بعمل على تأسيس الدولة للصرة للسنفية ، فدهت البلاد الحبة التي حردتها اخلترا خيادة المبرال فرير ، قصمه لها محد على يؤيده رحماء النص وأناؤه في الدود عن الاستقلال ، وكان نعيد الحبة الإنجليزية الاحماق والحرية في معرفة رشيد (٣٦ مدس سنة ١٨٠٧) وواقعة الحله (٢٦ ابريل سنة ١٨٠٧) . واشت بارام معاهمة ١٤ سنمبر سنة ١٨٠٧ التي قصت علام الحبود الانجليزية عن مصر ، وتم الحلاء تعلا في ١٩ سينمبر من تلك السنة ، فكان داك الحلاء هو أمارة الاستقلال وعلامته الحقيقية

تم جادت الحرب الوهابية (١٨١٠ - ١٨١٩) وقد طرب بها محد على الوهابيين استحابة لنداء سلطان تركيا الاحسامهم المكم الشان . فهي في ظلفرها لا تحت لاستخلال مدر صاله ما . ولكنه حاص عهارها تمكيها المدلمة ورضاً لشأنه وشأن مصر واعلاء مكاشها الملك أن تركيا قد أحقت في احماد الشورة الوهابية برعم الحلات التي أعذتها لقسها ، محما أدى إلى ترازل هيشها ، وأى محد على أنه إذا تجمع حيث أحمدت تركيا فلا حرم أن يتوطد مركزه وكسمو مكانته حيال تركيا، فلاتمود تفكر في عرفه أو تعييره، بن يدعوها تطور الحوادث إلى أن تعامله معاملة الندالماد. وأعلب الطن أن فكرة الاعتمال عن تركيا قد بدأت تملك عليه مشاعره من ذلك العهداء وأحد يعدل لها من طريق الفتح والحرب , وكانت الحرب الوهايسة أول مرحلة في دلك الرئامج ، وقد حقت الأيام مدى نظره ، إد عظمت مراته حلال تلك الحرب وجد انتهائها و وعلت مكانة مصر الحربية والسياسية ، واعتدت سلطته إلى حريرة العرب ، قال الحيوش للمربة ألق حردها عجد على غرب الوهايين لم تدعيد مهامد نتهاء الحرب مل طئت ترابط فيا ، وأحدت الحكومة العمرية تسط سلطانها في أسقاع الحريرة ، وتنصب لها القواد والحكام ، وانسع قملا علمان مصر وصمت الها علاد المعتبر وعداً وعسراً وحرداً من الهن ، ووصمت سيادتها إلى شاطىء الخليج العارس ، أي أن عود مصر قد اعتد إلى معظم حريرة العرب

تم حالت حملة السودان (سنة ١٨٣٠ ــ ١٨٣٧) وهي حرب قولية محت كان الفرس مها من أسمى أعراض الحروب وأسلها إذ كانت غايتها تأليف وحسدة مصر السلياسية علم السودان إلى حظيرة الوطن ، والحافظة على كمان مصر القوس ، وفي دلك يقول الراهيم النا غوري في كتابه و السودان بين يدي عردون وكتشر و :

و قدى ساكى الحدى عجد على باشا على الدير السرية لبانتين من فتح السودان و مل محمس من ورحتين كيرتين : فقد عامت من شبخ دى مسب مناصر لحدد على باشا أن دولة أوربية كانت السعى المارمته باحتلال مابع البيل و فاهم لحق الخبر أكر اهتم واستشار كثيرًا من المهدسين الأوربين الذين حام بهم من بلادهم إلى هذا القطر و فأفرو بالاجام أن وقوع منابع النيل عند بران هده الدولة كا لا تحدد منه حيث تسير حياة مصر في يدها ، فصدم على العاد بالمسلم إلى المناد الدولة في العاد المدم على العاد المدلمة في العاد الدولان و (١)

و میر حاف ^{این} تلک الدولة التی پشیر آلیا دوری باشا کی گشانه هی اعتبرا . امین التی کام**ت** تناویء محمد علی و تدأب بندهی فی استلال مصر و بسط موردها عنیه

ولا يعيد عن الأدهان أن مساحة الدودان تربد عن صعب مساحة مصر إد أنه يبلع مسطيع الشطر المسرى مرتبن وصعاء ومساحته شماهي ربع مساحة القارة الأورية . فعتج الدودان السمت رقعة الدولة لنصرية فبنت ثلاثة أمثال ما كانت عليه من مل ووصلت الي معظم حدودها الطبيعة وتحققت وحدتها الدياسية التي مارت على مدى السين من أقدس مطالب النومية المصرية وحدث حرب البوتان (١٨٣٨ – ١٨٣٨) وهي أون حرب أوربية اشتركت ديها مصر على عهد عمد طي عد حروبها في آميا وافريقية . ولم تنكي في مداينها حربا دات سحة قومية إد كان المرس منها احماد تورة البوتان واعادتها للذكم التركي ، وقد اشت بتألب الدول الأوربية طي مصر وتركيا وتحطيم الأسطول الأمرية في مصر وتركيا وتحليم المرس منها الحماد المراد المحرد المراد المراد المداول الأمراد في واللهة ناظرين المحربة (عدد التبت بتألب الدول الأمرادية في مصر وتركيا وتحليم الأسطول المدرى في واقعة ناظرين المحربة (عدد التبت بتألب الدول الأمرادية في مصر

⁽١) كناب المهوفان يين يدي عردون وكعشر حوّ ١ ص ٥٠

الحيش السرى عن اليونان - على أن مصر قد كست من هذه الحرب مم حريرة كربت البها إذ عهد السلطان محود إلى محد على ولامة ظك الحريرة مكافأه له على حدماته في حرب اليونان م ثم إنها أكست مصر سرلة مصورة كيرة ، لان هسده أول حرب أورية حاص الهيش المسرى عيزها ، ولقد برهن فيها على كمامنه وأنس أنه يصارع أرقى الحبوش الأورية في مهادي الفال . فلاعرو أن ارتبع شأى مصر ، وقال حشها شهره عالمية وهذه للكانة تعد من أركان عصدة مدم الحديثة ، ومن عوامل هدها الحلف ، ولا عرو فالأم الحية تعدر عدها الحرق تقدراً كراً

هذا فعلا عن أن الحيش المصرى قد اكتب في معاوك اليونان برادا عني السكام وعادسة هون الحرب ومعططها وأساليه الحسديثة - ولا دس أن حوص الحبود والعساط والنواد عيو اغتارك التوالية عما يعرس في حوسهم التصائل والأحسلاق الحربية ، وريدتم تسعاعة وانداما ، ويسمرهم عواقع الحروب ويريدهم علما وتحرية

ولا يحق من حهة أحرى أن الحرب اليوناية كان حبر اعلان عن قوة الميش السرى وحسن طاله ، وكماة قواده و شخاعة حبوده ، واقد طهر في اللك الحرب أوم شأنا وأشد بأساً من الحيش التركى ، فسكان الحده الميزة أثرها في بوطيد دعائم الدولة المسرية المنة و علاء شأب حال ترك ، خيث لم يصد يسهل على السلطان العابي أن ينظر إلى الحد على كوال من ولاه السلطة النابية ، من حسلته الحرب ملكا مهيد الحاب ، قوى الناس والسلطان ، علا العدان الوقوت في معن محد على بعد على بعد على الدينة الترس ويهى ، الوسائل ويرسم الحطط لنحيمها ، في الحكم وكان يعمل لها مقات وحكمة وينتهر الفرص ويهى ، الوسائل ويرسم الحطط لنحيمها ، فكات الحرب البوعاية مرحلة شحته على تحيق عالى العكمة المابية .

وكان من مناجم الحرب البونانية ان أحدت مصر تكنب مركزاً دونياً ، لان الدول الأوربية قد ظومت همد على رأساً دون وساطة تركا ، فكست نانس مركزا تمتاراً من الدول ، وهكذا كات الحرب البودانية وسيلة بطهور شحب مصر الدوله . وقد كان لحسن منام الحيش الدمري وما أبداد من المهارة والشجاعة والسكنية الدمل الاكرفيا نالته مصر من المسكنة إد حاطت الدول همد على ، لاكا تحاطب والباً من ولاة السلطة النائبة ، من عناطة الندائد وأرسات البه الحكومة الإعديرة تمدي شديد أسمها على ما لحن الأسطول الدري في وافعة ناظران ، وتظهر رهت في حمل علاقاتها عصر علاقة ودية ، والموس من يكون مركز اعمارة إداشت الحرب مي الانجابر والترك ، فتعهدت له يأن يكون موقعها حيال مصر موقف حياد

طَلَقُرِب اليوناية الدخلاق من مصر دولة مستقلة فعلا عن بركيا وبدلك نالت مركزاً عنداً . وكان من مظاهر هذا المركز إن عقدت الدول اتفاق (أعسطس سنة ١٨٢٨) رأساً مع مصر . ووقع هذا الانتلق نوعوس من وزير خارجية مصر ، وهنده أول وثيمة سياسية أيرمها وزير خارجية مصر مع دولة أحديه في عصر عمد على

ثم حادث أخرت في سوريه والأحمول ، وفي الحرب التي قاتل فيها محد في تركيا وحها لوحه بخصد الاعتمال النهائي عبها وتوسيع منك ممير واعلان استقلالها الثم ، كانت هنده الحرب حربا وقاعية همومية ، أما أنه حرب وهعية فلأن محد مني قان يتم أن تركي لا تما تسمي لاسترواد مركزها في مصر ، وأنها تم تكن حاصة البه هوها ، فاعترم فتح سوريه ليطمعُ عني سلامة البولة علمريه ، وفي ذلك يقول الدكور كلوت بك وهو سن حاصة مستدري محد على وأن عم سوريه بل مصر كان سروريا لسنه أملاك محد على ، فند تعرز في الأدهان أن اشاء دولة مستقلة عني معافى البيل بعيد المدية قائمة عامة وحب الاعترف بأنه لا يمكن ادراك هذه الماية إلا يسم سوريه على مصري

وأن أن نات الحرب كات هجومة علائه كان يرى من ورائها إلى اشاء دولة مصرية عربية مستفه تمم البلاد العرب في هربية وآسيا عبد البلستين في مصر وصم السودان وضع معظم حريرة العرب و سط عليا نبود الحكومة الصرية و طبح إلى سورية ليؤسس الدولة المصرية المكبرة . ويرد هنده الحقيمة أن ابر هم باشا بيها كان يحصر عكا في حلال الحرب السورية سئل إلى أى مدى تصل فتوحاته إذا تم اله الاسبلاء على همكا ؟ قال ، إلى مدى ما يسكم الباس وأنعام وإيام بالسال العرب وقاله البارون والموالسية ١٨٨٩٠ عد التمارانه على الحبيل الترك و الموالسكوت و القرب من طرسوس بالأوسول سنة ١٨٨٩٠ عد التمارانه على الحبيل الترك ، عداكر عبه و ان ابراهم باشا بجاهر عانا بأنه ينوى احب الفوسسة العربية و ونقل عنه حديثاً قال فيه و ان أنه بحكم مصر والسودان وسوريه ، ومن الواحب أن يصم العراق إلى حكم وان حريره العرب تاحة لأيه الذي بعمل الآن في تمام فتحها ، وهو في مائه مع أمل البائد وهو ميم والمائم المربية ، وحد هنه عرباً وقالك لا يمك يطمئ في الأنراك . وهو في يطمئ الأثراك وهو ميم واحام مائه الربية التي القور : و أناست تركياً في حثت معمل يطمئ الأثراك وهو ميم واحام المربية الربية على القور : و أناست تركياً في حثت معمل عبا ، وحد دلك المين قد مصرين شميها وعبرت من دمي وحدام عربا و (ا

وقد انتهت الحرب السورية الأولى عند العلم للعروف ناتماق (كوتاهيه) في ٨ اويل سنة ١٨٣٨ وهو ينص شعلى تركيا عن سوريه واقلم ادنه إلى عند على مع تشيته على مصر والحسار وحريرة كريت مقاس حلاء الحش للمعرى عن الى علاد الأناسول . ثم نفست تركيا هما الصلح سنة ١٨٣٩ هنادت الحرب بنها وبين مصر ثامة و نتهت بهرعة الحيش التركى في واقعة (حسيس)

⁽١) كادقين وخرو ، خروب جنز صد البات النثل في سورية والاناسول من ١٩٤٠

⁽۲) كاف مهمة ادارون دو البكوب س ۲۶۹ و۲۶۹

اليهرة في ٢٤ يونه سنة ١٨٣٩ ومار طريق الاستاة معتوما أملم الحيش الصرى

وقد كان ديسار مصر في هنده الحروب كميلا تحقيق مطالبها وهي تأليف الدولة المعربة الكرى، لولا أن وقعت المحترا لها المرصد وآلت عليا الدول الأورية عربت غرة التساراتها مع طهر أن في معاهدة مدن (10 بوليه سنة ١٨٥٠) التي صديت مركز مصر الدول وقتد إد نيت بارجاع الحبوش للمعربة إلى حدود مصر الأسلية وصيان استقلاقا وحلها دولة مستملة عبر يكرلة السيادة ، وهند المناهدة على ما هيه من قبود قد كمات لمسر شحسية دولة مستملة تبدع المستقلال القارحي مثل من مصر فرون التيتالل القارحي مثل من مصر فرون التيل الخارجي الدول الأحدية

ومن الواحد أن تقول إنه لولا حروب عد عن المتواسلة والتعارات مصر فيا لما رصف أوروا ولا تركيا باستقلال مصر القيد مل لرحمت جاولاية كماثر ولايات الساخة النباية يشاف على الولاة كل سنة أو سنتين ، فاولا تلك الحروب وما أظهرته مصر فيا من القوة والمعة غا المتعظلة بالذي نالته في ميادي الفتال ، فالحهود التي بدلته والده، التي حادث جا والصحيات التي احتملتها هي التي حفظت دلك الاستقلال وصائع من الصباع علم بعدى مسطعة تركيا ولا الدول الأوربية أن تعيدها إلى حالها القديمة ، ولأن حرمت مصر كل ما تصو الله من تائج التعاراتها وتضحياتها ، فقد أدوك عابتين من أعظم القاصد القومية ، فقد وطنت دائم المشاهلة وحقتها عدم السودان إلى حطيرتها ثم نائت مركزاً دولياً وطيداً م يكن لها من فيل، ومركزاً مدوياً وطيداً م يكن لها من فيل، ومركزاً مدوياً وطيداً م يكن لها من فيل، ومركزاً مدوياً وطيداً م يكن لها من

وإن كات الأمة الترسية تعبر عبارك نابليون وحروبه النظامة مع أنهام ثنل من وزائج سوى الحيران والتراسيع إلى ما وزاء سعودها الأصلية ، وتعدها مع ذلك مصعات عندراهية في تاريحها التومى ، فأسيدر عصر أن تصحر بحروبها في عصر عجد على ، تلك الحروب التي وعت دكرها في الحافقين وسادت باصمها مسير الشعبس ، فصلا عما أنتبت من تحقيق استقلالما وتوطيد دعائمه

فهده الحروب هي من أنوى دعام الدولة للسرية للسنفة.ومن أعظم أركان النومية المعربة . وحاصة فتح السودان وحروب سوريه والأناسول . فان فتح السودان قد أنم الرحدة القومية وحروب سورية قد كملت مصر استقلالها وحسته حشقة واقعة ممترة بها من الدول جميد

عبز الرحمن الرافعى

عرشه مصر الحديثة

لمتمور له احمد شوق بك

فخدعلى

اك في الدائين وكر عدد ات باق ركبهما يا عجد مظهر التمس في الوجود وأربد مدخل التاس في شريعة احمده اك في البحر كل برج مشيد من سمى في الورى لمدوسؤدد ه ع ورأى يسومهن مسدد مثل ربب الزماني لا يتردد ومن البائن ما يتم ورضد واك المامة التي هي أبسد

م أن في التدارق مغرد حسفا دولة وبعلت كير والدحر يطلي وبواء في البر والدحر يطلي بدحل الأرض فيه تعلزاً تشطراً مستقفا فليل حاء الدمال هستة تبنى المباد الدمال وتدرم ونسان في الحسادتان وتمرم فيمة النساني موسساً يرتفيه فيمن من ينتج السائد التنسى

الى فقائر

حدكم سيد المدوك المسود بهمه الدي كان أفسد كان أفسد كان أفسد كان أوسد كان أوسد كان أوسد أرعن وأريد ن وأخرى أمر مراً وتنسد علم الدكر والتباء المردد من ينيه بكل ألمج أمسه في مناو في طريق مسهد

شرفا في الزمان آل على الرحوا في النبي الله وروموا ألسوه كما كما كم وحدراً ولمالأوا مسمع الزمان حديثا إلما النبي أنه الا يونو وأرى جدكم على المحر حياً كل من من مناهبه قرن مشرفا من التله مشميتا وحدر وبدرى

التَّتُّوبِجُ عِنْدِلِالْفَالِعِينَهُ

بتلم الاستاذ احمرفخرى

کے عاص آثار مصر الوسیان

لم يكن الملك عبد وبساء المصريين ما كا طي الناس عبد ، سكان إلحا لشمه يصدونه ويصاون له وتشام الم الدرايين في العابد ، كا كان شمكم وطبعته السكاهن الأكبر طبيع المعابد المصرية المقامة معادة و احواله الإلحة ، أما موكره كحاكم على الشعب هكان مركز الهاكم البلاق السعلة الذي يطلب منه كل شعص من رياباد سواء في مصر أم في البلاد الجامعة لما ، و أن

مدا لای الدی عرف میر انظاه دیگی الوطید و وه پدیمه می آنظم و بطاهی و هاسد در وال کرده هال می سدی وی مدا کال صور رسائل مدان الدیم عدا الراحم یک مرک حری چه می و سود و طوس می آسانی ما حری فی حالات انتاج دادند. و دا کات عید عدتا حالات الدیامی لایه و رواه

به المواد الذي لا ممكن الحياة حوله وده واده احالت نظرة الصريع الى مسكهم في فتلف السور حسب تطور الديموه طية بيهم الا أنه بهى دائما استمد منطانه عليم من الناحية الديمية أولا دومن ناحية كونه المالك للارامي مأحمها يمنع حرداً مها لمن يشاء ويسرده منه ادا لم عمس حدم مولاء وقد كان في للملكة كثير من الأمراء والمثلات الموية ، ولسكن تفاليد اللاد المعرى ثم يكن مدينع لأحد أن يتخزب مركزه من مركز ميد البلاد

ورا الملك و شدسكان و من الأسرة الحاصة (حوالي سنة ١٩٧٠ ق. م) أحداثر حال البه وكان سليل عائلة قوية تولت الوراره عدم أحيال بولم يكن من كان موضيل طست شركان رئيسا المكينة صد الشدس وهي اكر وظيفة دينية في ملك اللهداء وأحد الملك حاسما عمل إنه روحه من كري بسانه ورفعه الى مرسة الأمراء وأصبح طوراً حطف مولاء ، وقص دلك كله على حدران مقرمه و ومع هد كله فقد كان عمره الأكر و أن سيده كان يسمح أو أن يقبل قديم بلل أن يقبل الأرض »

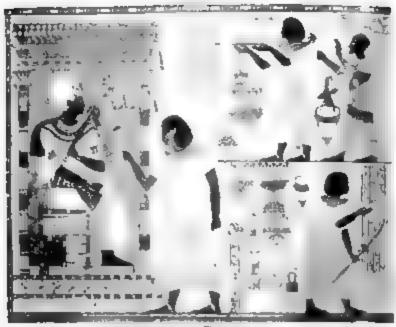
أما مطرة الشعب الى الملك فكانت مطرة المدانى من يعتقد أنه الدر على كل شيء والمسلم الى رجال حاشية ملك رمسيس الثان وهم إما شون مولاهم عمدماً دعاهم مشوونه في أمر امريب الأمور ، (من الوحة كومان) و أنت شبيه الآله رع في كل ما تعدله ، وكل ما بريده قلك لابد من تعيده ، وابا طلب شبينا في المبل يتم تعيده في العجر . تقد شاهدة الكتبر من أهماك العقيمة صد أن توحت وصرت علك الأرسين في عسم ولم يرشينا ، ولكنا شعر أن غل شيء قد تم . إن كل ما يعفل به أنك في أنفظ الآله حورس في أفق ، إن لسانك ميزان وشعتك أصط من مؤشر ميران الآلة تحوت أي شيء لا تعرف ؟ ومن دا الذي يعل ما نعله ؟ وأي هو الند الذي لم تره ؟ ليس هاك أرص لم تفأها عدماك ، وكل ما يحدث فيها يصل الى عمك مد أن توليت سيادة هده الملاد القد حكت في أن تدك أمك وأن تعيد بالم من من قوات معير تندلي دؤامك . لم نقم ماه لم تشرف عليه ، ولم يتم تنيء في الملاد لم تحط به حرا ، لقد كنت أميراً المحيش وأت ابن عشر سوات ، وصعت بداك أسى جيع الأهمال ، بو قلت للماه اسمد الى المبد عليا من قوات ، لأمك أنت رح والأله و متحد مأهماتك . أن في الأرص مورة من أبيك وأنوم ها بد هيوروليس ان إله الدوق في المك ، واله المرفة في قلك ، وهرش المات ما هو الا معيد العدل وعلى شعبك على إله ه

وليسبع البهم مرة أسرى يحاطون سيدخ الثالب * ﴿ فِلْ وَبَعِيةٌ مِعَدُ أَيْدُوسُ ﴾

و أنت يامن تحلق الأمراء وتسير الأمور ، ويا من سرى أعواله مسرى التقديس ، يامن بسهر عدما ينام الحياج ويامن تقوته عنت مصر ، ويا من سار لقهر الناد الأحبية وعد متحراً ، حميت مصر غونك ، ياحبيب المدل، والبك ألقيت حمية الأرصين ، ياطويل العمر وهطيم القوة ، ويامن الاست هيئت صلابة الأمم الأحدة . أنت مليكنا ، أنت سيدنا وقسنا ، وبأمرك يعيش الجيح ، انظر ، ها عن أمام حلالتك لكى تمجه الحباة الى لا عبدها عبرك . أنت فرعوك فلك الحباة والسلامة والصحة . أن الحواد الذي ستنتمه يا من بطعته تعش الدبا بأسرها ه

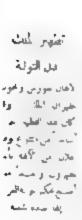
نميب الكهنة في التنومج

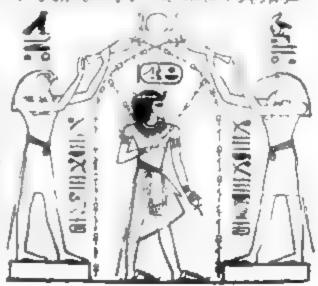
كان تولى العرش من حق الاى الاكبر من الزوجة لللكية ، وكان يسمى و ولى العهد ، وسده أبوه مند صفره القيام بأداء للهمة العجبة التي تنتظره ، ولم يكن هناك صبر على الأمراء الما ما شعاوا الوطائف الكبيرة سوطى الأحص الدبية مهال ليبسر لهم الاطلاع على تشول البلاء ، وطائلا غيم أولماء المهود على رموس الحيوش لمرو الأمم الأحرى ، ولقد علم من حرص ماوك الأسرة اللهمة عشرة على تعريف أسانها على مهام مثلك ، ال كابوا يشركونهم معهم كاوك يعولون تعريبهم بأعسهم ، حتى ادا مات نشك سار امه بأمور البلاد على حبر وحه ، وأست البلاد شر ما عساء بحدث من من هذا المناز في مثل هذه الطروف ، وطي هذا رى أن التتوج في مصر كان على حاليين : إما تتوج في حياة الملك السابق أو تنويج عادى يتوج في الملك بعد وفاة سلمه ، ولا فارق بين الاشهى الا في حياة الملك السابق أو تنويج عادى يتوج فيه الملك بعد وفاة سلمه ، ولا فارق بين الاشهى الا في



توت عنح آمون على العرش

ا لِلِيِّ يَوْمِهِ هُمَّ أَمُونَ وَلِينَا أَنِّي الْبَرِشُ وَالَّذِا صَاحِفُكُ السِّكُمُ وَلِلْهُ وَقَالَ أَشْفَ فَا كَانَ الْمَانِ فَيْ يَوْ فَا والسوعان يُمَامِ لِهِ رَمِّعَ أَنْ رَبِّوَ فَا فِي مَوْ الْمَانِينَ أَنْ مَنْ وَمَدَانِ أَنَّ اللهِ السَّامِ ع المَسْوعَهِمُ وَالْجِنُولُ لِمُعْلِقًا عُنِينَا مَعِيْ اللّا فَقَالَ اللَّهِ أَلَّالُورِي فَيْ قَالِ النَّامِ عَلَمَ عَلَمَ عَلَمَ عَلَمَ عَلَمَ عَلَمَ عَلَمَ عَلَمَ عَلَمَ عَلَمَ



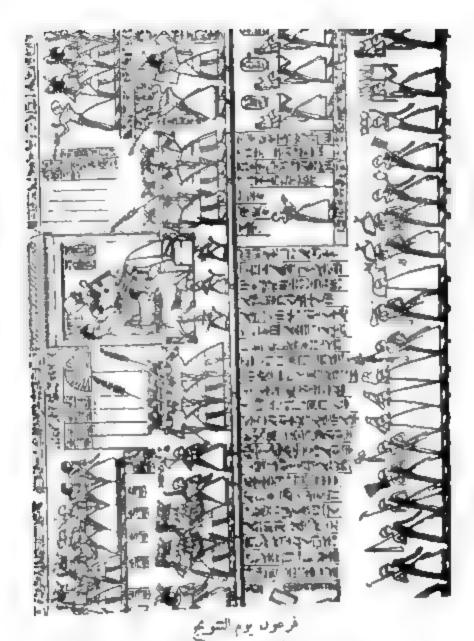


عنى، ودعد فقط ، وهو إعلان تناول الماك الحاكم أمام دوى الرأى في المناد وأصعاب الكلمة فيها والتنويج لا يتم في حلة واحدة مل في عدة حلات ، الحاب الدين النميب الاكبر فيه ، إلا أن اكبر سلطة الملك كان استمدها من كونه إلها بحرى في عروق دم الآلهمة ، وكانت المنكهة كان مسموعة وقوة معدودة ، وما كانوا لبرصوا عن ملك لا يرصى شهواتهم من حيث اناحة الترصة لهم لمنكي تظهر صفطتهم أثناء حلات الدويج ، وليكون اشتراكهم مظهراً الرساء الآلمة الذي يشومهم وها فظة على تفاليد قديمة بخرصون عليا كان الحرس

وكان الكل معلقة إله يعده أهلها ولا يكون دلك حائلا دون امهار مظاهر الاحتراء لنبره من الآهة ، وللكن الاله الذي كان له الحظ الأولى ، وحارة أخرى الذي كان له معدد وأراس اكثر من عيره ، هو الاله الذي ينتمث اليه أفراد البث الحاكم ويتدون أحسم مديس نعوده وقد تنود عما التحيل آلمة عتلفة كالآله و اتوم على هيلوه وليس ، و و رع اله التسس ، والآله والمون على طية ، أو و أوروريس ه و و سن ه و هورس ع و ه أويس ع ه وحص والمون على طية ، أو و أوروريس ه و ه سن ه و ه محمت ، ولكل من هذه الآلمة معاه ولكل منها كهة . وتحدث أصطير فعاه المعرس أن الآلفة كانوا يحكون على الأرس الى أمن نظم والكل مناهرها في السياء ، وتتحد مع الشمس وتسير جرداً منه ويعدر إلى عد داوت ، فان ترجه الى مستقرها في السياء ، وتتحد مع الشمس وتسير جرداً منه ويعدر إلى عد داوت ، فان ترجه على العرش الذي كان بلغت دائما بأمه عرش الآلمة ، الا بنه الا مشراك الآلمة المسم ، وقد توم على الكرش الذي كان يرم في بعض انواع الحيوان ، وهذا ما راء مرسوما على حدران المنه يمن الآلمة عن المنه الما المرسوما على حدران المنه المنه إلى المنه المنافر كلها لا تحرج عن تصوير مناظر عادة الألمة المناهة وشدم المناه المنافر كلها لا تحرج عن تصوير مناظر عادة الألمة المناهة وشدم المناه المنافر كلها لا تحرج عن تصوير مناظر عادة الألمة المناهة وشدم المناه المنافر كلها لا تحرج عن تصوير مناظر عادة الألمة المناهة وشدم المناه المناهة المناهة

رسوم حطة التتومج

واحار حلات التتوسع قلية ومعثرة على الآثار المعربة ، ولكن هناك معدان شفى على جدراتهما شيء عن دلك وهما : معد الملكة و حشدسوت و الحجر الحرى بطية حبث سطرت على المدران قصة ممتمة عن تولية صاحته العرش ، والتابي معد و هاجر و حبث رسم مخلر فريد لاحدى حملات التتويج نشبك رسميس الثالث . كا حفظ أنا معد الملك و منحورج و من الدولة القديمة واوراق ردى وهاريس، و وساليه و من الدولة الحديثة شنا كثيراً من هذه الحملات ، وكذبك مقابر كبار الموظفين في القرة (الاعمر) حفظت أنا اجمل الناظر واعجمها فها مجتمع بالملك و بلاطه



علاد رميس الدات عبله أباؤه وقد بنس على عرشه مولى عبد يضمها السكهة والأمراء ورمنها حرس علاد عند دهانه الابندي خفلات النبوج

لم يكن شرق وقرية الحاكم في قاعة العرش الأمر الهين ولم يكن يباح إلا لأدراد عصوصين ، وكان من يحظى مدلك يتعتم عليه أن يعتسل ويتسبي ملانس خاصة مطهود . كما يجب أن يطهر الله بعسله ومصع مادة النظرون حتى تكون ألفاطه غية ادا مكام عبياً وشاكراً مولاه

وكانت بما حمالات الشويج مأرت يتقدم الألهان و حورس و و دست و أو د حورس و و د تحوت التطهير حسد الملك بعب ماه عليه و قادا ما تم داك ارتدى تبابه وتقدم الى حيث توحد الآلمة عبدمة وطي رأسيم الآله وأقوم فيصول طي رأسه الناح الأيس وهو رمر الوحه القبل تم التاح الأحر وهو رمز الوحه النجرى و ويستونه مولمانين من الشعب المرضع والاحجار السكرية و المعرف على شكل عبد معتوفة كالتي يستعمله الرعاة تسمى و حق و والآخر يدعى و عنع و وهو في الملك أن يترى حول الحدار السكرية وها من مسترمات مظاهر الملك وادا ما تم داك وحب على الملك أن يترى حول الحدار الدولة وها من مسترمات مظاهر الملك ومنا و أول المؤلف الدين عمد المناد من عبد الملك ومنا وأول المؤلف الدين المداد المسلمة عبد الملك ومنا وأول المؤلف الدين المداد المسلمة عبد المناد المرى تقديداً واحداً على كل ملك عبد تتوجه الكول علك الأرضين كا كان يسميها قدماء المسريين ظدا المني من داك حلى على المرش ودحل كار رحال الدولة من كمة وورداء وأمراء المسرين طندها وكار موضع بشدموا عين الماعة لدلك المديد وصلوا رصاده عن تتوجه وتعلن أحدول دلك المدرى ليكون دلك

أما عدم الأماء على عارة عن امه وهو وفي المهد وأرعة أحرى . ولنأحد هيام الأماء حيث أهبتها وأولها منسبه الآن والأسم الحورى، وهو يحتار على اعتبار أن الملك هو الذي يتحدد فيه الآله وحورس، الذي كان يرم له بالعقر ، وهذا الاسم يكتب على مستعين يعاوه رسم مقر وفي أسفه حطوط طوية على شكل واحهة التمير . وثاني الاسم، هو الاسم ، الدين و وأطلق عليه هذا المعد لانه يمثل لفيك الحالى على عرش الالحتين و هنت ، و و واريت ، الاهتي التبال والحيوب ويطلق عليما كلة و متى ، أى السيدتين ، وقات الاساد ما يطلق عليه أسم ، حورس الدين ، وهذا الاسم، الثلاثة لا تستعمل إلا في للماسات المكيرة الرحية ، أما الذي يستعمل ويكتب ودخل سامة ملكية يعاوه رسم سات من مصيبة الناب يعنو في نشاء أو على مقرمة منه ويرمر به للوجه الذي وعالمة الدجة ومراكب كذلك ويراحل سامة ملكية واب الاسم الذي والاسم الذي والمن على اللائل يوم ولادته ويكتب كذلك ويراحل سامة ملكية تحت كامة وابي الشمس، والآن في المطلق على المائي تواوا عرش مصر في المائية الدين تواوا عرش مصر

- (١) حودس ــ الثور القوى الدي يظهر في طية
- (٢) السيدتان ـ الثانت اللك مثل الآله درع م في السهاء
 - (۳) مورس الذهن ـ القوى القدس اليحان
- (٤) ملك ممر المايا والسعلى ــ د محر رخ د (كيان رخ غاد أسى)
 - (a) ابن الشمس تحوتمن (الله تعوت قد أعم)

مثال من تنويج اللكات

وقل أن ينتقل الى شيء آخر مجدر ما أن علق عالمرة على ما حاء عمد الدير الحرى حاصا بنوع الدكة و منتبسوت و فان أطعا الملك و تحتمس الأولى لم يحب سواها من روحت اللكية و أن الى الى من العائلة و ولكنه أنحب حبن لدكور من روحانه الأحروت. واشم أناس و يتين: إحدها لا يرى من الصواب الملاء أش على العرش ويعمل أن يتوى أحد إحوتها الملك . وفريق يرى أنه رعم كوب أشى فهى الوحيدة التي يحرى في عروقها الله الألمي وجم ألا يحلس في العرش عبرها وكان أبوها من أحمار الرأى الأحير وحان أن يلحقه المون فتحرس البلاد التعالمي والرئيس ورأى أن حير وسيلة في أن يتنازل لها عن العرش ويرفاها معوده و وقد تم له ما أراد وتون دناك وحكت سبين طوطة وشادت الكثير من الآثار مها معد الدير الدى الشهر الذى فنت عليه قسة التنويج و وهناك مى الملكة تقودها الالاهة وحاضور و لشديه إلى الأنه وأنوم و المالين على المرش حيث بركم أشه وقد وقب الآنه و تحوث و بحاسه و وتقدم الملكة حد ذاك الى الأنه وأمون و الذي يضم المناه على الدي يشمه الأنه و مرتاك الماليد و بحاسهما السكايات الآبة : و يعدم اليك النام الاحر الدي يشمه الأنه و مرع و وتحكين الأرسين عاجه . يشمه اليك النام الاجر الدي يشمه الأنه و مرع و وتحكين الدورج وتحكين الأرسين عاجه . يشمه اليك النام الاجر الدي يشمه الأنه و مرع من المنام على معرتك وستعكين الناد بسئاته واحده و

يل دلك مسجها الاسه، ونشتها واعلانها . وحددك برى لللكة حالة على عرشها والى رأسها الناح المردوح وقد وقف حلمها أرسة آلمة عناول المهات الأربع كا وقف الأله و نحوت ع كام أسرار الآلمة واله النهم والعنول تباويه الالاهة و سعمت ع لندوي ما مجرى وطبك تبكون الحملة الدينية قد اشهت . وتدأمناظر حملة أخرى هي بيت القسيد، إد برى الملك وتحرقس، الأول حالما على عرشه وحد وقعت أمامه امنته ووقف في الحاب الآخر ثلاثة صعوف من الرحال وغش على الحداد تمن طويل بعداً تكلام عدب موجه الى امنته مشيداً محكمة وعرمها ويدعوها لتولى الحك ثم يتوجه معد دمك بالحديث الى المضمين فائلا لهم : ع ... أنها حليمي على العرش وستعلى عليه دول منارع ، ستحكم في كل حكان في العمر وهي التي ستأمر بيسكم وعليسكم أن تهتمون بالها وتحتمعوا عسد طنها . أن من يعدم لها الطاعة سيحيا . أما عن يتحوص في الحسديث عنها فسوه طراؤه الموت » . فادا ما التهي من كلامه تقدم كان رحال الدولة يتمهم النبلاء وممثال الشعب و هد أن قبلوا الأرض أماده مدحوا الملك واسته ورضوا مها حاكا عنهم . وعاهدوا أباها على الاخلاص لها . فادا ما التهوا أمر الملك باحسار الكهة الثلاوة الاحماء التي احتارتها و بعد اعلامها تم التنويج العلمي و شع دلك على المراسم الديمية مها حربها حول الحائط رمزا يل حائط ومنعيس،

ويقنص النتوج أن يدف طنك ألى مصد الشمس باليوبوليس ليتوجه هماك أيضاً الألا و رع و وقد فات الملكة وستشمسوت، بهده الرحة مع أبها مرة قبل تتوجها في طبة فلم يكن مُة مام لاهاية فلك

تترك الآن الدير البحرى الى مدينة و هابو ، لمرى الملك ، و رسيس التات ، في منظر لبس هناك شك في أنه احدى الحملات التي تقام لتنوع الملك في عبد إله الحسب والتناسل ، و مين ، في شهر بشس ، إد وى الملك حالما على كرسي دوق محة يحملها أماؤه كا متى حصه يحمل الراوح، وقد مثني أمامه كاهمال معها الماخر يعظران الحو أمام موكب ، وأمام هدي مثني رايس الكرمة مرأ من ماه معه ، وينقدم الموك عدد كبر من الأمراء والحكام بنقدمهم سارب على الطلب و ماهم في مرماز ، ومثني الموك وراء الحمود ، وبنها هده الموك يتقدم الى داسل المعد بأنى المقالم موك آخر الا يقل عنه بها، وهو موك الاله ومين و حبث بحمل الكهنة أشالة لمقامل الملك القادم، فوك آخر الا يقل عنه بها، وهو موك الاله ومين و حبث بحمل الكهنة أشالة لمقامل الملك القادم، فادا ما نقامل ملوك أم المين أم من المهات الأرمع لكي يحبر آخمة كل منها و أن حورس مي ابريس و من أورور يس قد لنس الناح الأبيس والناح الأحمر ،

وى أيام الاسراطورية للصرية أى فى الأسرة الناسة عشرة (1000 -- 1000) ق.م) كان جمرى تقيد وهو أن يحمع حاكم كل ستصرة مصرية أساء البلاد الى حمل رسمي يعلن فيه تأييد اللك الجديد وتنلى أسماؤه وتقام له الصاوات ، وحد أن تستقر الأمور فى حباسها عآل كل حاكم مع أمراء علاده الى مقر ذلك محملين بالهدايا وحيرات علادهم ليتشرفوا عقسديم ولاثهم وحسوعهم المعالى في عرش الفراعنة

أبهة حفلات التتومج

كانت حلات تنويج قدماء المعربين بالنة اكر حد من الأمهة والرواء، ولم تكن تقتصر فقط على احراء الطقوس الدينية التيكات تحتمها تقاليد آلاف السبن والتي كان يشترك فيها كبنة المعامد، بل كانت تشمن حسور كيار رحال المطبكة الميابيوا الملك الحديد وبأتى حكام السلاد الحاصمة المعاود المصرى على رأس أمراء الخالجم المقدموا حسوعهم وولاءهم، وكانت الهبات والصدائات نورع سنحاء على فراد الشعب كما كان جرح عن المستعونين ليكمل سرور العليم وسرورهم وكان السباء يخرجن رافضات مغنيات عند ان يرتدين اجمل الحلل محاكان يزيد في بهساء بوم النتونج

ومع آن التوج بتسع عادة وقاة أحد اللواه فان الحاكم الحديد لا يُعتمد في حسل حلات التوجع علمة جيحة ، فعد وقاة الملك رمسيس التابى وهو من أعظم اللوك الذين حكوا مصر نوى ابه و منصاح ، وقد حفظت لنا إحدى أوراقى الردى و ساليه ، تحبه لاحتلاف المرش جاء ديا * و الرحمي أيتها البلاد فقد حاء وقتك السيد . لقد عين مديث في الأرض كلها وشهدت مكاه إذاب و الى أن حاء فيها : و لقد كثر لفاء ولم ينقص وراد فيمان النيل الراد النهار وقصر الليل ، وأنت الشهور في أوقاتها ، ورضى الآلهة وأصحوا سعداء ، وهكما عمرى الحياة في سرور وهفتة ،

ولمل حير ما تحتم به هذا البحث هو ما قبل يوم تتوبج الملك رمسيس الراسع ، وقدومال البه مكتوبا على خلف من اختصر موجود الآن في متحف ، تورين ، وب يعبر كانه أصدق تعبر عن سرور الشعب بيوم اقتران فيه توفي مليكهم توريح الحنات والصدانات والافراج عن المسجوبين ، وكيف خرج الحبيع يحيون دلك البوم ويعشدون الأعلى :

و ما أسعده من يوم * ان السياء والأرص تسعيدان لأنك سيد عمر العظيم من كان هارنا عاد لهده ومن كان هنتها عاد التطهور ، ومن كان حالته شدم وصار سجداً ، ومن كان طابعاً ارجى ، ومن كان عاريا أصبح يرفل في أجن حلل التيل ، ومن كان قدراً صار بعس الملاس اليماء . لقد أمرج عمل في السحون وامتلائت بالسرور عاوب الذين كانوا في الأصعاد القد تمالخ التحاصيون وحاد التيل فياما من مناسه ليمحل السرور في قاوب الناس ، ترك الأرامل منارفين مدوحة لمكي يطرقها عابر السبيل ، ومنارت العداري طربات يسبن أعالي السرور يرفان في حلهن ويمين :

و . . . انه يحلق حيلا عد حيل . أيه اللك كنت اك الحية الى الأحد ،

احمد فخری کے شتن کاز شیر الوسیل

رسُوم النولسيّة والتستونج في خل لدّولهٔ الميصريّة الإسسلامية

يقلم الاستأذ تحدعبراه، عثال

مناه المركبة السنفة في مصر ما التواله أنه الصطبيع ما المرش والناج والصولحان الملاسة الساسم ما بدون المسرف الدواة أديا ما والآئي التحويض المناه الدواية في عهد عالمات ما رجال الدي، والتوريخ

حيه يصدر هسانا ألعدد من و المبلال ۽ يكون حلاة اللك فاروق ملك مصر قد يلع رشده المستوري واحتج عهده السعيد صعة رحمية وأحد بناشر المهسة الحطيرة التي أتفاها القدر اليه

وعاوس الملك فاروق على عرش مصر المستقة تستأحب الماؤكة سيرها الدى القطع معد النتج الشاق عاصر في سنة ١٥٩٧ م أعمي معد أكثر من أرحة قرون واستؤحب يصورة محدودة في عهد لمتعود له الملك فؤاد الأول حيد أتحد لقب الملك على أثر تصريح هراير البريطاني وستقلال مصر في سنة ١٩٣٧

ويشوأ حلالة الملك الناب عرشاً من أعرق البروش . صرص مصر الحسدية هو عرش السلاطين ، وهوعرش الحضية المؤثل الدى لت عصوراً طويلة رمراً باهراً للمر الاسلامية ، ولت قرونا يسطع في العروض القوية المعيمة . وإذا كان لفاؤكيه المعربة الاسلامية تاريخ عبد اصد رهاه سنة قرون فإن لها تراتا حافلا من الرحوم والنفائيد الماؤكية المعمة والمروش المؤثلة رسوم وتفائيد حاصة تشافلها الاحال عصراً عدعمر ، وقد رأيا كيم أحيطت حملات النويج الريطان كثير من الرسوم الفدية الى يرجم حمها الى عدة قرون ومن تم عدد يكون من الشائق بهده للناسة السعدة التي يشوأ في مليك الشاب هرش مصر صفة رحمية ، أن سرف طرفاً من الرسوم والاحرامات التي كان تشع في علوس الملماء والسلاطين

...

سئات المعركة المستقة في مصر الإسبلامة في أواحر الترن الرابع المحرى (الترن العاشر الميلادي) حبها قامت المعرفة الفعلسية عصر ، وكانت مصر قد شهدت قبل داك في عهد المعولانين العلولوجة والأحشيدية موعا من الامارة للمستقة في ظل الحلامة الاسي ، ولكن دون الفائم عامركية واسعة ، ومد قامت الحلامة الفاطعية عصر تسير للعوكية المصرية في طريق الاستقرار والنوطد ، ويتعاقب على عرش مصر عدة من الدول والأسر الماوكية ، ويعدو عرش الحمقاء والسلاطين ومراً الصر للسنقة حتى العتج العناف في سنة ١٥١٧ م

وكات الدولة العاطمية تحسح في رسومها الى التسامة والطرافة والدخرة وكان الحليمة الفاطمي يتوا المرش الحلافي في عيس من الرسوم والمواكب البادحة . وتقع تولية الحليمة الحديد عشرة الإفراد على في دفك بين أن يكون الحليمة الحديد حدثاً أو وشيداً ، ويقع هذا الإفراد الأول بالقمر أي حيث كات وقاة الحليمة الذاهب ، ويتولاه أعظم رحال القمر عوداً أو قصى القمالة ، ثم تعقد رسوم البحة بعد ولك في أبوان القمر الكير (أو في قاعة الدهب في مد) بحصور تأمي القمالة وأكابر رحال الدولة والمجتمع وأعماء الأمرة الفاطمية ويعداً بأحد البعة للحلمة المديد قامي القمالة وأعماء الاسرة وأكابر رحال الدولة والقمر ، ويسلمون عليه سلام الحلاقة ثم يضلون الارش بين يديه ، وإذا وافق حاوس الحليمة يوم عبد أو يوم حمة حرج الحليمة مد البعة مد حام الحلاقة ومن حوله المداد ، ثم يكتب الديوان مولاية الحليمة المديد الى سائر الاعاد

وكات مواك الحليمة العاطمي آية في العجامة والروبق والهاه ، وكان العرش الفاطمي عبدة من الدعائر والآلات الماؤكة الهادحة ، من ذلك سرير اللك أو العرش الذي يحلس عليمه الحليمة يوم توليته تم بعد ذلك في المواك والاستمالات الرحية ، وهو من النحف الحالس وعليه مرتمة مطرزة طلقحب أيضا . وكان العرش فائما في الأبوان الكبير حتى عمر الحديمة الآمر ، تم نقل بعد ذلك الى فاعة المدعب وهي من أنهاء القصر العظيمة أيضا ، ومها ناج الحديمة أو التاح الشريعة وهو الذي يصمه الحليمة على رأسه في المواكب والآيام العظيمة وبه حوهرة رائمة تعرف بالبلسة وبها مؤهرة رائمة تعرف بالبلسة عملة المداهب ومرسم بالحواهر ومها الحليمة في المواكب العمام ، والسبعب الحاس يحمله أحد أمراء القصر عبد ركون الحليمة ، ومها المطلمة التي تحمل على رأس الحليمة عبد ركونه ، والرمح ، والدواة ، والدرقة ، والحافر ، وهو قطمة من باقوت أحمر في شكل الحلال تحمل في وحه قرس الحديثة عبد ركونه ، ومها الاعلام والدود والسلاح الحاص

ولما سقطت الدولة الفاطمية وتسقد مسلاح الدبن عملك مصر عطع الدعوة العاطمية وأعاد الدعوة العاسية . وكانت الماوكية الصرية في عهد الدولة الأبوبية مع احتفاظها استفلالها تصوى من الوحهة الروحية تحت لواء الحلافة السلمية . وكان الحليمة للمصلى الشفرك من الوحهة الشكلية في تولية ماوك بني أبوب . وكانت تولية السلمان الجديد تحرى أولا على الرسوم المتادة القمم لللكي ، ثم يرسل الحديمة رسوله من جعاد الى القاهرة يحمل (التشريف) أوطع الولية السلمال، وهي عباره عن حدة من أطبل المود بطرار مذهب وطوق من دهب يحمله السلطان في عنقه وسوارين من دهب يحمله السلطان في بديه ، وسيف شحده من الشحب ، وهرس عرك من دهب ، وعم أسود مكنوب عبيه المم الحددة ينشر على رأسه . فاذا وصل رسول الحقيمة للس السلطان الحداء وثنك الديب ورك الدرس وسار في موكه في شوارع الفاهرة على ترتيب معادم حتى يحل الى الدمر الذكى ، ودد مدى، عبدا الاحراء في الدولة الأيونية منذ السلطان صلاح الدين نصبه إذ يت الدهلة المادي بالتصريف حسبا نقدم ، وأحيدا يفترن التشريف عمل احرى يدت بها خليمة الى الورير أو سبن أغرب السلطان

وكات مراسيم التوبية في الدولة الأدوية تحرى أولا مدار الورارة الكرى التي اتحدها صلاح دادي سرلا له دول القصر العالمي ، ومنت مترل عادلة بن أبوت حق انتقل الملك المكامل الي طبة الحل التي أساطة مسد على الحين مرلا الملاطق مسد على الحين مرلا الملاطق مصر ، وكانت الدولة الأبوية اكثر مساطة في مراسيمها ومواكبا من الدولة الفاطمية ، وكانت دحائرها بنوكية أقل سلامه وروشا ، مكان لها العرش (سرير الملك) بنون التاج ، والمطالة والاعلام ولا سيا السيحق وهي أعلام صبرة معراء كانت محمل على وأس السلطان وهي من خواص هدد الدولة و و الطلحاء ، وهي موسيق القسر ، وعبرها من السيار الماوكية المنادة

وفي عهد دولة الماليك الحرية وريئة الدولة الأبوية تتحدة مراسيم النوبة صوراً أحرى وتدخل فيا عناصر حديدة وكات تحرى بمهى الساطة ، إد يحلس الملك يوم فيامه في السلطة طيسر واللك في حمل بعم أمراء الحد ورحال الدولة ، فيقاوله الأرس بين يديه و يتسمون له يجيئة الملاءة ، وألا يحوجوا ولا يعدروا به ، ولا يحرجوا عليه ، ويقع الحلم بدلك فل القرآن الكريم ثم يشق الملك الجديد القاهرة ماراً بإسالهم ورحل الملادي الشعب توليته ، وأن دعو فه المحرب وق عهد الملك بيران رامع ماولا عده الأسر ، وقد فل الفاهرة من سماد شخص زهم أنه سليل من الساس ، فاسقه السلطان المرحان وأصدر مرسوما بقوت بسه وأعلى قيام الحلاقة الماسة عصر مد سقوطه في حداد (سة عرفه ها) وابع الحليمة الحديد السطان الملك ، وقعه المحمد التياهات أملاده المحمد الموردة وشوريها ء ودعى الحلية المديد السائل وما سينت الله من علاد الكفر ، وقوسه في سائر لموردة وشتوبها ء ودعى الحليمة المديد لسائل الدير المردة وثمن احد المديد السائل والسمة لم ، بيد أن فيم الملاقة على هذا النحو لم يكن المته المحرف الموردة ودي المردة وشوى هذا الدعى لقد الخلافة عصر من الدورة المكورة وشول منه الماسة الله ، بيد أن فيم الملاقة على هذا النحو لم يكن المورد الموردة ودي المردة ودي هذا الدعى هذا الدعو لم يكن المورد المناس الوالدة على سياس الوادية المردة ودي الموردة ودي المردة ودي الموردة والموردة ودي الموردة ود

وقد التيات البنا بيس وثائق التعويس الى كان يستدها أوقتك الحلباء لسلاطين مصر ۽ ومها

يتهد معمر من الحقيمة السلطان فلادول السائمي سنة ١٩٧٨ هـ وهو من اشتاء السكاتب الأشهر عبي لدين عند التقاهر ، وقد وزدت فيه سينة التعويس سد لديناسة على النمو الآتي .

و رحرج أمر مولانا أمير للؤمين شرعه الله تعالى أرت بكون التر الهائي للولوى السلطان اللكي النصورى ، أحله الله ونصره وأضره وأقدره وأبده وأبده بكا فوسه مولانا أمير الثومين من كمى الوحود وفي البهائم والتحود وفي الحبوش والحبود، وفي الحرائل والدائل وفي الطواهر والرحاء من الله انه سيصلحه ، وفي كل حود ومن وكل عطاء ، وفي كل هود بالنظر في لمور السمين سبر شربك، وفي كل عرد بالنظر في لمور السمين سبر شربك، وفي كل عاهد وبد وفي كل عطاء وأحد ، وفي كل عرف النظر في لمور السمين سبر شربك، وفي كل تناهد وبد وفي كل عطاء وأحد ، وفي كل عرف وتولية وفي كل تسليم وأهاية ، وفي كل ونائير ، وفي كل تعليل ومكتبر وفي كل استرفاق واعتان ، وفي كل تعليل ومكتبر وفي كل تأليل ومكتبر وفي كل تأليل ومكتبر وفي كل تعدو تفريس ، ولاية تامة عكم مبدئة منطمة لا يعتبها عسم من طعها ولا من بين يديها ولا يعترب، سنع يطرأ عليها ، بريدها مر الهائي جدة يعشها حسن شنف ، ولا يعتبى عن الاعوام والاحقان . . ع الح

وكان التنويج في هده الدولة بخصل به على النحو الآلى: بختم القداء والأمراء بالقلمة خار الدن ويجلس الحديدة على الدرجة الثالثة من النحث (العرش) وعايد حلمة حديرا، وعلى برأسه طرحة سوداء مرقومة بابياص ثم يجرج السلطان من القصر الى الايران يبعيد الحدور وقوفا، وغلس على الدرجة الأولى من التحت دون الحليمة وعد شبوصيد الحليمة باره بالرعية والمامة الحق وتأييد شعائر الاسلام وحدرة الدين به ثم حوص اليد جميع أمور تلسمين سيحة معاومة ويقدم اليد حديثة سوداء وهمامة سوداء ويسادق عليه السيطان بويقده النبيف باتم يأتي حيد التعويم مناوية الفاض ثم يناوله الحليمة حد دلك ويصادق عليه ويوقعه ثم يوقعه القساة الأرسة حد دلك ويصادق عليه ويوقعه ثم يوقعه القساة الأرسة حد دلك ، ويتقد دلك السلطان حد دلك المنافق حد دلك السلطان مد دلك المنافق حد دلك السلطان عد دلك المنافق حد دلك السلطان مد دلك المنافقة الحلامة

واستمرت رسوم التنويج على همد، للبوال في دوة الملاطين التبراكمة مع تحوير صبط في الاحراءات وحدوج الى الفحامة القديمة . بيد انه يلاحظ أن مود النساة والعداء متند في همده الفرة ويعدو عاملا حاميا في تتوجع المبلامين وحدمهم . وهؤلاء هم النساة الأرحة وأكام الداما عليهم شيحهم أو شيخ الاسلام ، وكان هودهم في دلك يرجع أحيانا خود الأمر ، واحمد ، وإدا كان السلطان حدثاً على شيخ الاسلام هو الذي يقرر الوعه الرشد كا حسبت حين تولية اللك الناصر فرح تماي ماوك الشراكمة (سنة ١٠٨٥ه) فإن شيح الاسلام مراح الدي النس الملهان الذي تولى شيح الاسلام احتيار المقد الذي يلف العالمان الذي تولى شيخ الاسلام احتيار المقد الذي يلف العالمان

هذه خلامة من رسوم الميمة والتتوتج في ظل الدول الاسلامية عصر . وقد افتتح الترثير المأسون مصر سنة ٩٧٧هـ (١٥١٧ م) ومعطت التُوكية للصربة العربيّة حدال شمرت رهاء سنة قرون

...

واستطيع أن تحتم الاشارة الى النظر النمى الناهر الذي افترت به ولاية محد على حكم مصر ه والذي يصعه لذا الحبر في مؤرخ النصر ، هي يوم الاثنين ١٩ سعر سنة ١٩٣٠ هـ (١٩٣ مايو سنة ١٩٨٥ م) احتمع وعماء النمس المصرى و بوابه مدار الهلكمة وقر رأيهم على عزل حورشيد باشا الوالى التركي سد أن رص مطالبهم التي رأوها كمية باعادة النظام والأمن ، وعلى احبار محمد على والنموه قراره وتحلكوا باحباره واليا على مصر مكانه ، ثم بحبوا في حس اليوم الى دار محمد على وأسعوه قراره وتحلكوا باحباره الولاية ، فقبل محمد مكانه ، ثم بحبوا في حس اليوم الى دار محمد على وأسعوه قراره وتحلكوا باحباره النماء وألساء الحرائدي السبط الرائع مما عالية الحرائدي تمسر ومنا الاستمال المام أن هذه التولية لم تكن تولية ماوكة بالمس طقيق ومنا كانت يمة من النمس المصرى ، ومع أن هذه التولية لم تكن تولية ماوكة بالمس طقيق على معاردة المامة الشعب ورشمائه المحتارين من الرحاس في معاير الولاية واطمكم

تحر حبراهرعتان



إبدال ميكورسكل من أقطاب وبيال السكرية في تولوب ومن كار الاجهاليين في قنون الحرب ، وإلد كان فياسمي رئيدً غورارة ثم وويراً يمرية دواليه برخم الفصل في ادخال شق الاحلامات عديد على طام الميش بلونول ، ومن المؤلفات الحربية التي اشتهر بها اخترال كناه ، «الحرب المية بالتي برخم ال مختف الهات دوميدر، للدربتال يجاب عدية رائة

الجرث المقتبلة

للجرال سيكورسكي البولوي

عرض ونحليل بتلح الاستأذ ابراهم المصرى

ياوج الممن الممكري الحيالين أن أوريا لامد أن حكر طويلا على الاتدام في حرب مديدة، وأن أحوال الحرب الماسية التي ما برال عاقبة بالأدهان سترعم البسبة وأفطات الدول السكري فل التردد والاحجام ، وهل استحدام جميع الوسائل السفسة شع الحرب ، وهل تشدير قوى الرأى العام والحدر من تقلبات المحاجر ، والحوف من الانقلامات التوريه الى يمكن أن تحدث بين التحوب الى أمرج مبيرما من الحرب تقلبة فل هو ما وقم في المامي بروسيا وأنانيا

هما ما يعتقده النص و وليكن الحديثة عبر ملك. لما عامت أوريا مشبهة الى مسكري وما وامت الترجة الوطنية الاستديرية سائدة في ألمانا وإنطاله ، في لا شك مه أن الخرب وافعة والو حد سوات

ان إيطاليا لم عسم باستيلالها فلي الحسنة وها في تندخل في الحرب الاهلية الاسامة وترمى الى التجالف مع اسماما التائرة كي تستطيع استحدام الهيئات النجرية الاسمامة عان الأهمة المطلمة استقرالسيارة الايطالية فلي النجر الايدس التوسط

وها في ألمانيا لم تضع بالأحراء التي هديت من معاهدة فرسائل ولا مدملانها فل معاقدة الرئ التي كانت بموجب على المناهدة بمردة من السلاح و الل طالت والآثرال تطالب ووستعمراتها الندية الها و تم هي فوق وإلى تتدخل في المرب الاسسانية وجوب التواد الاسسان على أواع السلاح وتبدل فصاراها توضع بدها فل عنى مناحم اساسا وصط حودها على حرائز الكائري وإدن الخيطانيا وألمانها تشرق الوضع الأوراق الماضر وحماً موقتا وتسمى كل معها كل ما أونيت من مهترة سياسية وقوة حريسة النديل داك الوضع وتوسيع بمشكانهما نارة همة تطهير أورها والحاد حصارتها من للمادي، الشيوعية وأحرى بحجه كثرة للواليسد وصيق مساحة الارمن وشدة الحاحة الى للواد الأولى

تُعدد هاتين الهولتين المناشستيتين تهم عائرا الدعوقراطية وهرسا الدعوقراطية وتحاولان الداع عن الوسع الأورى الحاصر والتمود عن النظام الديموقراطي والحرس على أسراطوريتهما والتأهب جهد الطاقة الدفاع للسيع عن سياستهما عند الاقتصاء

فهده الدوامل كلها تحمل الحرب الأوربية الفلة عنمة الوقوع في الرعم من سيادة فكرة السلام واستار عاطمة الكراهية للحرب مين شعوب الدول الديموقراطية

وعليه فأى طابع ستتعدد هذه الحرب الحديدة ؛ وما هي الأبطعة التي سنتوم عليها ؛ وما هي الأساليب التي سنست قدم فيها ؛

هد هو موسوع كتاب الحرال سيكورسكي واليك حلامته :

الجيش الالماني وحرب الدفاع

يمنقد الحبرال سيكورسكي أن ألمانيا النارية مستحدة لاستحدام حميع الوسائل التي تردها أسراطورية عظيمة كاكات وتعسل عار الهربمة التي لحقت بها في الحرب لمانتية

ويرى الحرال أن في وسع أساب إدامه أعلت الحرب أن تنتي في ميدان القتال ٣٠٠ ألف حدى مرودي ، ١٠٥ ألف عدى مرودي ، ١٠٥ العنو ويشل قواء ، ولا مركات العنو ويشل قواء ، ولى مرودي ، ١٠٥ الحدود ويشل قواء ، ولى وسع ألمانيا أن تعيم حيث كمر لا خل عدد عن الاول وينظ به أمر الحافظة على حدود الربح وتأبيد الحيش الأول في عمله ، هذا الى حانب تعشة جميع قوى الدولة ووصعها تحت تصرف التدرة الحربة العنا

أمام هذه الثوى الحالة يدو عشكل واصع عجر الدول الديموقراطية عن الثماومة

وسر هذه الدور يرجع إلى أن حيوش هذه الدول تدرب على وسائل الدامع أكثر مما تدوب على وسائل الدامع أكثر مما تدوب على طرائق المحوم ، والدليل على دائ أن فرسام تعطى إلى هذا النمس إلا أحبراً ، فأسرعت تشىء هرقا حددة الهجوم مزودة بالسيارات السريمة والمدات الميكانيكية الحديثة التي تعوف فيها أشابيا والتي لا مد من بواهرها في كل جيش مهاجم في المرب الشابة

ومن رأى العدال سيكورسكى أن الدول الديموقراطية أهملت السابة نقوة العيش الهاحم لفرط تعلقها بالسلم واعتقادها آنها في تدأ بالهجوم وآنها ستقب موقف للدامع على الدوام، ولكل الحرب الدفاعية الجردة أصبحت وهماً من الأوهام في مطر الحدال الدولوني نالدي يقول مأن السرعة ى المحوم والمناعقة في الانقصاص واعداد الحيش رمته العرب العلية ذات العاسع المسومي ، هي القوى التي لابد من اعائها في كل حيش يطمع النصر في احرب القبلة

طلكي يتحقق النصر للمشود بحد أن يستوق الحبش الشروط الآتية :

عب ألا تقتصر مهمة الفرق الباحة على المُعوم نقط على بحب أن تقوم عوق دلك هي أولا --- نفسها متدريب الاحتياطي على مطرب العملية أي عل وسائل المُعوم

أيا - على أن يرود الحبش طعة عنارة من الرحال المسكريين اعترفين ومن كار الاحساليين _____ في منون المبكانيكا

عب أن لا يصبح الوقت في تدريب الحدى في استعدام شق الأسلحة على يحب أن الألاب المعدد من المتعدام سلاحه الحاص إلى أنهن حد منطاع

رابعاً - الجب أن يشوب سلاح ألعبران وسلاح السيارات والعابات والسيارات الرودة بالمعابع مرابعاً - على الحرب العملية المعتومية في مناورات مطردة تنوح نشوع الحيلط

ان اسطرت الدولة في دعوة فريق حديد من مسار الحديد واقتصب الطروق سرسة عمامياً - غربي عدا العربق العديد بيعب و لحلة عند تدريب أفراد، الشال على أعمال للدعمة قبل إلحائهم بالحيش العامل ، وعدا النظام مشبع مسند الآن في روسيا وأفساها وإبطالاً ، أما في ورس قا يرال وقفا على حسن أحراء من الاحتياطي تقط ولم يعرب مدعل الشال في حين أن تدريبهم عليه من الأهمية تذكان عظيم علم كانيمة للدعية في حرب الحجوم للقية.

هذه الشروط الحضة لابد من توافرها في الحيش النوي للند لأهوال الحرب القايمة . ولقد علمت الى مصها الدول الديكتابورية وفي طلبتها أشائها ، ثم تعيث الدون الديم قراطية أحيراً الى أهيتها ، ومسكن هسفه الدول في تستطيع وقف تيار الحجوم النازي والعاشستي إلا إدا وحدث حططها العسكرية وتأهنت هي الأحرى الى حرب المحوم أيضا لاالي حرب الدفاع نقط

ومن المهم أن تذكر أن الحسون بالمة ما بنت من الناة والعضة لا يمكن أن تعتبر صانة كافية نرد للمندي وإلحاق المربحة به . ان الحسول دات فائدة كبرد لحماية النادد أثناء النعث . ولكم تصبح هديمة القيمة من تمت هستم النمئة . وعدئد لابد أن يقلب الدفع الى هجوم كم يسحق العدر . مع ملاحظة أن الهجوم لئ يكانل سحاح سريع إلا إدا مستعرق الدفاع أقل مدة تمكنة

ولكن الحطر كل الحطر هو التيام الهجوم بواسعة حيث من الاحتاض لم يتم تعرب أو بواسطة عدة حيوش تسمى الى عدة دول ولا تحمح لقيادة موحدة كا حدث في لحرب النامية قبل تعيين الماريشال دوش قائداً أعلى

مهمة سلاح الطيران

يمالى الدس فى فيسة سلاح الطيران فى الحرب نقشة وينتقد أنه هو الذى سيعسل فى نتيمتها . ولكن اخرال سيكورسكى يرى أن النصل فى الحرب سيكون من عمل نشاة . وأما الطيران فى الحرب النادمة فيدس أن يعجم فى الاعمال الآية كى يقوم مدوره العظيم *

ا الراد ... بحث أن يستحدم سلاح الطيران في تمهيد وتعطية وتعريز الحصوم الذي يقوم به الجيش بواسطة الدانات والوحدات اليكاميكية

ميا ... يجب أن يستحم سلاح الطوان عد الدفاع في عرقة عمات الدو واسابة مراكره سنت ... الأولى التي يندفع منها

رابعاً ... يجب أنّ تباط مسلاح الطيران مهمة الاستكشاف وإلقاء الصوء على مواطن العدو واصابته سنست ... في مراكره الحيوبة

وإدن فلا مداندولة الراعة في النصر من الحسول فل السيادة المطقة في الحو وإلا ماعت أعمال الشاة ودبت العومي بين السكان المدسين واعملت الروح المسوية العامة وأصاب العشل كل هموم

الحرب الكيبيوية الحوية

تستبكر الدول الحرب الكيميائية الحوية أو العارات التي تسعر من شامل تطانها العائرات على السكال المعائرات على السكال المدين من شيوخ و ساء وأطعال

تستكر الدول هذه الحرب ولكتها عشمة الوقوع أيما وقد بلحاً الها في الحرب الله ق . والواقع أنه مند الوم الذي رفعت فيه اعترا وألمانيا والولايات المتحدة وهو ثما وأسوح توقيع عقومات عملية مشتركة عني الدولة التي ظحاً الى الحرب الكيمناوية ، أصحت هذه الحرب سلاحا قد تستجدمه الدولة البائمة عبر مكترتة

ويعتقد الحبرال سيكوركي أن الأفعة الواقية من الغيرات وعمام صروب القاومة الحمديثة لا تعود بالنمع الكبر حيال الحرب الكيمياوية وعماطرها إلا اداكات الدولة للدافعة متمتعة بالسيادة المطلقة على الحواء لأن هده السيادة وحدها هي التي تُسكنها من اتلاف طائرات العدو وحماية السكان للدنيين

تبئة الأمة

إن الحرب المصرية نظراً لما تستحدمة من أدوات كثيرة العدد تنطف نمئة جميع قوى الأمة، في حميع القوى الاقتصادية والعسكرية

ولا شك أن السرعة في هذه التمنة ومساغة العدو إلى تحقيمها ، من أثم أسباب النور لأن في مقدور المدو أن يهاجم الدولة أثناء عملية التعنة معنها فرصة تناطئها

ومن حهة أحرى فالحيش العصرى يستهلك كمية هائلة من المؤونة والدعير، وكما الشد الاستهلاك تهدت السكميات الحرومة في رس السلم

في الواضح والحالة هده أن الدول دات الرق الصناعي متحد همها تجزة عن الدول الأحرى. ولدي يتمتم على الدول التقيرة في انتاحها الصناعي أن تدخر في رمن السلم أكركمية تمكنة من المؤونة والدحائر وادواد الأولى

وليس شك في أن ميان سرعة النملة الاقتصادية والعسكرية وتوفير المفرون حهد الطاقة ما من العوامل الفعالة في تفرير مصير الحرب القبلة

دور الباعثة في حرب الهجوم

لا بدأن يثوم عصر الماغنة بدور رئسي في فترات المُحوم في الحرب المُناتج

وتنحصر أهمية الباعثة في ترك العدو مدة طويلة بمعط في قلقه وحيرته حاهلا كل الحهمان بالمحقنة التي يمكن أن يقع فيهما المحوم كي يؤحد على حرة ولا يستحدم الوقت في تعرير علك علنطتية بحلب قوة كبيرة من احتياطي الحيش البها

أن المحوم نصبه عيدمي الله تقوم نه قرق مرودة بالسيارات للكاليكية والسابات للصعمة الثابة فتعاول ما استطاعت شطر حهة العدو وإيقاع الرعب في صفوته وشل حركات التنامها واحداث تهرة شعدمها الدمات الحيامة وعرق العرسان وتعنيد في توسعها واستعلاقا ثم يتقسم الحيق مسرعة مشاهية منقراً عرصة ارتباك المعدو ودهوة متعهاً عو الإحداق التي رحمت له

وأما الوحدات المسكرية التي عهدت الراحهاء شطر العدو فيحب عند انتهائها من تأدية خلم للهمة أن تتحمع على محل وتسرع التي معطة أخرى من حية العدو لتحول القيام فيها عنس العمل انتناء اصعاف الروح للسوية في الحيش وصحصة الحية كلها

وفى وسع اخيش الهامم أن يصيف الىقوته طالا حر لا يقل أهمية عن عامل الناعثة. وداك أن يستحدم سلاحا حسديداً عهولا من العدر - وهكذا ابسع حصمه أمام حالة طاراته لم يكل مهيئاً لها ويسمر الالمان أمير الناس في إيحاد هند الحالات، واقد أوحدوها بالفطل في الحرب الماصية ، ولا ريب في أن عقريتهم العلمية سندفهم في الحرب الأتية الى النحث عن عامل المنعتة في السلاح الجوى السكيمياري الحالمير وفي ايتكار نوع حديد منه لم يكن في الحسان

مورشامة قعرب المقبة

وسعود العول أن الحرب للقبلة مشكون حرب هجوم معاجى، سريع ، حربا ميكاكية شاملة ترجى الى سحق العدو سخفا ناما وتدمير علايه مدميراً مروعا، عيث ندا تعدو على الدولة المدى عليها أن تدامع عن نصبها دفاعا سرجا واهيما ثم تنقلب الى هجوم حاسم الأسلمة كاملة عمالة ، أصمحت نتيجة الحرب الموت الحقق لحا

هذه الستيحة المحتومة التي يعرفها الخيام هم التي تحبف الآن كل أم أوربا وهم التي تحمر الدول المشاكسة في التردد والتمكير قبل الاقدام في عمل طائض ، وهي التي تخلق الحو السياسي العرب الذي مبيشي فيه والذي لا ظف أن براد قد تقد واكمهر حتى بصر على الدور من حلال غيومه جميس الحسكة والتور

ومع دلك الدامت أوربا مقسمه في مصكري ، وما دام عمل دوى المطامع الاستعارية يدعون الى حرب صليبة حديدة بين العاشة والشيوعية ، وما دامت ختاك دول تحاول أن تعبر الوسع الأوراق الحاصر لمصحفها ، وتتأهد الاحداث هذا التمير في الوحد المناسب شوة السلاح ، ما دامت هذه الظواهر واسحة في الأمل الأوراق علا شك أن حطر الحرب سيمثل قاتما ، الا ادا تحالفت حميم الأمم الديموفراطية وأعلت أنها تهم صما واحداً في وحد المعدى مستندة الى عصد الأمم يعد إسلاحيد وتوسيع عطاقها ، والاتمان على حطها أداة الأدبية فعالة ، لا عبرد هيئة توقع عقوبات التصادية ثم تندم عليها ا



الر من الكبير

نار الدی المری برجه
الد هر مکرم عبد الاشراف
والدج الدراتوی شیخ حصح
الاهر علی مورسند بات
این الری و محمح و کی
ویل الری ویل

ه صنور ، أي الا راق وألفات في من الشامي ، وكمات البكتير من النامة النبواع من النبول الى من التنامي وهوا بانه وحصر اليم بحد أي وحادة ورك طبع ودهوا ال الد في والوا له الما لا ويد

عنا البائنا ساكا علينا و ولا مد من عرف من "ولا» - فيال - « ومن وعنوه و إلى ؟ و قتو له -و لا يرس إلا بك و ومكول و الدعلسا مد وصد قد مواقع ماك من النشاة و الحيد - عمسع و لا تهرمين « فأحصروا له عبطانا وعله كرك وقع البدائد عمر مكرم و الشبيح النوقوى فأنسادته وفك في وف النبير و بادوا في بلك البية في عدسه و ورستوا الى اعد بات الحر بدلك ، صال في موياض طوف الدنطان فلا أمول بأمر حالتلامين ، ولا أثول من البليد إلا أثور السلطة



اراضريان

وفي به يوقم سه ١٨٨٥ خدرسون الا به تحدن فرمانا بنسه وابداً طي مصرحت صي عدلك النداد والرعب به وأن حور البدادال معرون عن ولانه عدادة

ابراهج بلتنا

لما اشتبت المن في محد في باشا أحيد وماه الراهم الله الى الأسالة المسلس من السطان الرائد عن مصله والحلية عن الحسكة الحاء الأمر المثلث في حمادي الأولى ١٩٦٤ -فحمل المسرود في الأمور الأوكالة عن أبية حتى أمه فرمان النوامة ، فقد كان منصف المعال علم في الماهر والمباوم الله أحد راحال البلطية والمناه المراس المولة الراهم الله فالراء في

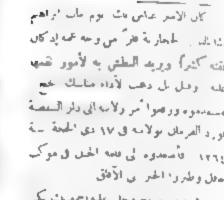
قلمه الحليل إلى عمل حافل بـ و البك ما حد في الوقائع اللسرانة الناراع الأشاد ١٧٧ شو ال حدة ١٩٣٦ هـ ((عدد ١٨٠٠)

ولما كاب شم اخسرة التوكه وهم السطه الده ودوجها الي حسره أو ده واهم عشر ولي المم الأداة الصرية وأوله من احساب التوكي اداريا بالكله منا من سوقي في أده با الحديوى الأخطر من الأع الذي المدرومة وأصده عني ادارة الامور والده معره مسده أم به حسل رسا الدوان السادي بود وأحه الغراة التو في الراح وعشر إلى الله مراحاتي واحدم الله كل من مالا أحدى العامل (فاصل المسد التركي) والعدم والشدي وأنا رف العدم ومن بوم حسوره من البوان البكران و يا احدموا جما بديان النوري في حمد الباعه الحاملة من الوم المذكور ورفعا كل من الباط وعكر الساد في مدان الداملة المدور فيح فرمان البوية الثاني وفري في رموس الأشهاد وأطاعت مدانع الاشابة والإدلان و سطح المراب والمن كل الباد وده وطلوا جما من الولي للنان يوام شوكة مولانا السلمان ويه شرى أحديا فيان المراب رسوم صبق أديالة ويورك له أكم المناز البيد أوده المن سيمانه وسال موقعاته البلية في أموره حيمها ووقعه بالنبار المدم المنكورة والمائز عرورة في الباحة الماؤكة الهمة النبيسلات والمعلة المع المناز المراب والمعلة المع المناز المراب والمعلة المع المناز المناز والمائز عرورة في الباحة الماؤكة الهمة النبيسلات والمعلة المع المناز المناز المناز والمعان والمعلة المع المناز المناز المناز والمناز المناز المناز المناز والمناز المناز المناز المناز المناز والمناز المناز المناز المناز والمناز المناز المناز المناز المناز والمناز المناز المناز

عاسى الأول

رزه الدين الحجارية فتركمن وحه عمه إدكان بن كثرًا وربد الطش به لأمور شبها على وقال لل وهب الأواه مناسك خيم وسيددوه ورصوا أمر ولابه الي دار السعمة يور د المرمان بولامه في ١٧ دي الجعة مـــة روجه الأستدوم لي نامه الحن أل موكب عادل وطار را الحرابي الأفاق

وال والم مناج وعل علم احمد بك لكن والراهبه باشا الأور فوحداء معتولاء فأحف لمراء والملا احتم في القاهرة على عرامة الم



عباس عثا الرول سميم الدين تمناوان الى عناس بائنا الأول عمد رئاسه الأنو بساو مفور على السدعاء جود الهاس يت ركان بأورونا لنولوه على مصر ، ويجرموا غمه محد سند بال كم أولاد فرموم محد على

بندا من الولاية . وكنوا سراً الى جاعل بك ملم فيات الأسكنار ٢٠٠ م وأحدوم لا عرموا عيه وأوسوه بالتمط والنير على التبر عني غسر يقاي الله وكا وساب برسالة بي اطاعال وشاخيان عاقبة الأمراء ونبشته مص العربانات الدهف في كاسة من خندان محد سندادات بناهب الحمق بالولانة ليكونه أرشد النائخة . وله أحره شكره على بدافته ودهب معه بي سرى

رأس التي

محر سيد

ا وال سرى رأس التن أعدل محد سماد لك بوله أركم الثلاد إسما الوهاد أحرب جلها بقاوس وأطلقت الدافل الدباقر سعام يك على القساهرة المناصة أداء عائله الوهم الأسر التماميان التدولأمم بنتد حدر ما والأنبر بصطرفاتين بشاوالانا احدار هم



كرحهد بانا



الخديوى اسماحيل

بأبنأه وعجاها وللأوصارف وعصدوا السعاد، إلى النشبة بتنهيم أن يربجي الای مادة ادو حوده هیا محت بیاده محد شکب یال (باشا ویا مید والنبو الرطى عديجة البوسي) مصلم على تعارضه هدد التواكه لتق محمسر وأمامي وشامي أور والاستلام الولاية حسب الأماق للشود بن رحال حرية بافتوجه الأسر أحبيه اراهم بكالمه وأفع رحل الآلاي لحد كور موسامه النافية ارا هراسترواعلى عادهم افتلوا وفحوا أنوات النبية ووبيدينها بائذا با وغب له رسوم النوله م والتهد الأرمة أتم السموهي الجبوش وكان مودها أخسد بائنا الطويحي باطر الجهادية بوكسد

ثم طف المدادة الشكيد الكاوشكر معلى صداق فنائلة للدوار أو أن يلفه في قياده ألاله م فأن وصم اللماء و قائلا إن لا أحدم الا عائلة للدى - فرادت سراء الله الأمير وم يصله فكرود أما الراهم الافي نائبة عافقة مصرفة عرل عن مصلة وأمر بأن لا يبارح مرقة

الخزيو اسماعيل

أمس حقلة موجه وم السب ١٩ رسب سه ١٩٧٥ هاجه الحين ، وحشرها الورداء والتواد والتواد والتيان والتي الورداء والتواد والتواد والتيان والتيان والوجهاء والرؤساء الروحانون وليل احداً من اسرته بـ لاعله ولا المدد م محمل الشمد عاملاته دسب الاحكم الاقتصل به للبنا ولي الامر د تقد دقت المشائر ورسب حميم للمن والسائر ثلاث لمال وأصدت الافراج والولائم ونوام في ملك وأسرى كثيراً .
وارجب واقده في دلك اليوم من المدنا السائد إن رسال فانولة واقتلاء وقشاء وتشائح كناً .

فخر توبس

المددع معراسا وارحاب واصلب اليهماأت بالمجلى عزل صياعيل بات وساعدها على

الدائم عن أريك الحسديوية غرب الوطن وعامة السند حمال الدي الأصاف وأمار هذه الحية المجدة منكونة من الدائمين الأجانب ورعمساه الأجرار المدرجين ودعام الأصلاح ، مريحد السلطان عند الحمد مندوحة عن الرصاء عبراة ودولته عنه الأكر محد موضى بالديكة

ول ٢٦ يويو ١٩٧٩م ، وردت برقية من الدن الدن مولة و الدن الدن مولة ولى الديد و صاحب عنولة و الدن مورث مورث مدون مدون مدون الدوام ما الأوامر ما ادام الأهمة اللاحمال ودام حرالي أرحاء السائل حمور الديم السائل حمور الديم من أهل الدام وارتمان ، على الغرس الشائل حمور



الخداو تحد بوقيق

البندين صرعابدي والقلبة وواسطت الحبدائي اخاسان

وأطلق مائة مدفع ومدفع لدى حروج حو الحديد الجديد من فصر عابدي فيل العهر وتقدمت موكه كوكة من الفرسان . وتعساني الهابي عبائه والدعاء له والسلطان - وكان شهيعه الأمير حسين كامل يحلس الى عديه ، وأعامه في البراية العجمة أحوم الاسعر حسن بالت وفي سازم رئيس البجار عجد شريف باشا حد حلالة الملك فاروق تواقعه

ودحل الموكب الفلمة من نامها الكرر المطل على رحة المدينة ، وكانت إد داك على عبر حالها اليوم والتحة عبو القاعة الكرى في السراى التي شيدها حدد محد على الكدر وهناك حاس على معمد فاحر في مدمر الداعة و بي يساره الأميران حسان وحسن والنظار واسعان من نواقد علم من العلماء وعلى رأسهم البيد الكرى هسم الاشراف وشنخ مشابح الليوفية ، ثم قاص التماة ، ثم شبخ المامع الارهر ، ثم عاصل الدول الذي هنأ أكرة سا سود دولي حكم مصر ، فشكره هو ورملاء من تم استقبل التحار والذو ب وعيرة من كار موطق الدولة والسراي

. وبعد أنهاءً المراسم ، أطبق مائه مدفع ومدفع "وعلا سموه الى فسير عابدين بال هنافي الجنظير وأمر صموء بارسال براقه الى السلطان شكره فيه على ثقه نه وانساد مصب البعد ، به آله ،

الحديو عباسى الثانى

في النوم التالي لنشيبع حاره الخديو الراحل - ٨ ماير ــــ ١٨٩٢ ــ احمع البطعر وعجمه ويطأما لجن مشكلة عويصة في أن سمو وفي المهد لم ينع مد الثامة عشره من عجره ، وفسكروا



اقدير فياس

و عدم رئيس النصار ، و بلا بان على صود بائمة الدكة سيار ، الده او از ود من السفو الأعيم بولة صود أربكة - يوجه والحدم وقوف المدمد الوسيق لأعادرية بابلام التباعلى دفاعد صود السلام المنكري - برصد من الوسيق المنكرية عمرية باب الام المدنوفي للائه موالدو هف الحود ولى الموياها، الدامد للسود فاصل قاول الحوارة وماناتهم وردًا فردًا وصعد مع شفعة في الدور الأجي المناطق حث استمال العام وقدم على التهود

و أخراب الشراعات في اليوم التالي ، وفي ٢٧ يناير أفنات حله عاكرية في مندان عالدان . حال أدى الصاط الوطاوي على الطاعة اعتراعة واستين أنديم التي التراكن البكرام من یدی النب الأمنان شاح الأرها و حدب فلنظ لأخلم فألمس السری بمال الولاد الاخلدیه

السلطان. حسين كحمل

المبدرات الوقائم للصرامة ملحها حاصا على عنواب و علان و عاراته 18 ويسمه هده خلاصته و سنل بامر الشارحية الذي خلاة ملك بريطانا النصال أنه بالتمر لافتدام عدس خلى النا عديد مصر السابق على الانتقام لأعداء ملك قد رأت حكومة خلاك خلمه عن مصب الخنديونة وقد عراس هذا للصب السابق مع أعب سلطان مصر على حمو الأمير حدين كامل باما أذكر الأمراء للوجودين في سلالة عجد على ه

حمل المبتر ملى شديام إلى السنطان حسان كامن الأولى فسر دولة علم الأمر كال الدين حسان يوم ١٩١ ديسمبر الساعة الباسم والمنف سناحا هذا البلاغ الريطان أترس الاسعام عميم علا كرام وساول منه الدلاع وحاويه عليه (وسير البلاغ واحواب في السحف والأفائم) م كلف عطبته حسان رشدى باشا قائمام حيديو (ساعاً) بألف الورارة فأعها وطفيه أعصاؤها عين الأماثة على يديه بائم حرجوا فواروا الوكاء الرياسة

واصطف الحدود في صبيحة دور وج مه على حدى الطريق من فسر الأمد كال الدان حماه مند مدحل كواري قدر الديل الى فصر عامدي الوجرة موكه في الدائرة ساح في مركبه منطانية وامن يندره عطوفه وشدى دائلة ، طياه علامت مدرسة الحربية وموسني الحداثة الدمة مذكرية وأنفس وج مدفعا من القلمة إبدانا تحروجه الوجنية به خرس نشكل مهيده المقادسة مركبة السنطانية كوكم كبرة من الحالة الربيد به وأمرى من حالة الحيش الفيري واحتادتها



غرس السطان ومن ورائيم كوكة أحرى من المقانة الرعاب ومن الركة السطانة مركبان أحريان تقلان ورزاء السطة وقا المج الموك لما يعدين عيد فسيلة من الحدد وصدحت الموسيق بالبلام المصرى ، وصعد الى القصر محموظ برحال البلام السلطان ، فأخلق ٢٦ مداما من القلمة ابداء بالرغائة كرسى السطانة المصرية أثم استعل عظمة وفود المهشين من العلماء وأعماء الحجة التشريعة

السلطاب حسين أأثل

وكار وحال الحكومة والاعيمان . وق المادمة مماه تصل عظمت فرد الزبارة للسير مان شيتهام في الوكالة الدرطابة

السلطان احمد لؤاد

مث الله والده والدي كال الدين حديد مطاط السلمة والده و بتاريخ به اكتواج من 1949 تناول ويد عن الدرش و حاد ويد أنه عامل على حالي الأوادع بأن عالى على حالي الأوادع بأن عالى على حالي الأوادع بأن عالى على حالي الأوادع بأ كار محدد الادي بأ كار محدد الادي بأ

ولما توق السلطان حسين ۽ وحلصه السطان احمد مؤاد الأول ۽ اخلت الور در ۽



الخلك الأاد الادل

الوشعية ، فكانف عطمة وشعى فات وحملها أن حيد بأليمها كا كانت

واحمل رحياً شوعه بوم ١٩ أكبور سة ١٩١٧ ، فني الناعة العائرة صاحبا حرح عطمته من قصره في شارع الدرمالي راكا مركه النثر عاب النطاسة النكري والي سارم صاحب الدولة مدير رشدي وشا وحلمه أصحاب للعالي الورزاء في ثلاث مركات عاديه ، ووجهه فيم عادين فادنق عند حروحه من النمر ٢٠ مدها ، وحاد أنام عادي و ودول و شرف مؤلب من بلاميد للمرب الحرب وموسيق الشاه المعربة ، واصطف في الحسان حود الحربي النطاني والاورطة الثامة من شاه وحدب به كوكه من الحاق في الحرب النطاف وكذلك المطفى حدود من الحتى الرطان على حابي الطربي وموسيقا و عدد باوعه قصر عادي حاد عند مدادل الخارجي باولة من الحدي المرس النظافي مدادلة الخارجي باولة من الحدي الريطان صحة ، وسيماه و باولة آخر مي الحرس النظافي مدادلة موسيقاد

واستمله في مدخل القصر البكير الأمراء ورئيس الجمله التشريمية احمد مطاوم بك وسمع رعاول باشا وكلها ، والعماء يتقدمهم شبخ الارجر وسمي الدنير ، والرؤساء الروحانيون وكثير باوظمين - واطلق صد شرعه ٢٩ معتقد

ثم صعد الى قاعة الاستعال الكترف والدوى فل عرش السلطة الصربة ، وبندأ يستدل الوفود. وفي الساعة الرابعة بعد الطهر حرج عظمه عوكه للهيب الى دار الحانة فرار بتامه السير و وعت و نسمت البريطان واللادى عشائه

العروش المفيودة

بتئم الاستأذ عبن الثريف

ابها الدحل الى هدا المكان أسلم امرك أنه ما مك لى تحر ح منه حياً ولا ميثا عالمية

في يوم من أيم صبحه سنة ١٧٤٥ كان شده من سراء الرجد في فردنا ، ابن الكوت وابدتان ، بن الكوت وابدتان ، بنوت أرحاء اقلم الدويده مع شرده من بداه وأحداث طداً قليد وتمتيع الغرف عاظر داك الاقلم الساحر ، وقد أدى مم الطواف إلى الوقوق أمام قصر موسيحود ، وقسر موسيحود ساه صحم عتيق تهدمت أركانه ودت اللي ق بوحيه ، فرنت تلك الدنم القحمة اللي كانت أحدث الساطة سرة الساحة الأجاد الذي تعانوا على سكاه حيلا عد جال ، وأصبى _ عد اللي هجره آل براكوتال في سنة ١٧٩٥ مد مراداً لحواة الأطلال وعناق الآثار، بحنات الله ورد نك الأماكن المناهدة أبراحه المائة وأمان القبيحة وأكان النجة وسرادره المنافة

وامل أهم ما كان يجلب السياح إلى ملك التصر للمعود سيرة عبه واللوون ديراديه و وما أساط أهل الاقليم به خلك السيرة من حرافات وأساطير . فقد كان اللوون ديراديه سنداً من وجهاء قومه احتى بلدهب الدواتسان في عهد للك عرى الرابع ، وكبر عليه ما يلايد آناه ديسه من عند السكانوليك و فسكات أنه في قراع أولتك السكانوبيك وقائع هائلة وحوارث حاط روعت حيرانه حسامن الدهر وحادث أنه في داكرة مواطئه ، حتى قد ظاوا الى متصف القرق الناس عشر يشاقلون عن حياة دلك السيد الديس أعرب القمص وأهب الرويات

كان الدارون بشن العارة على حرامه الكاتوليك فيحر ماشيتم ويسف مقدياتهم و منك عنا يتبسر له العنك مه من أرواحهم و وبطل فجارعهم ويتاسيم حتى اداما متشدوا عليه وخاص شرح حاً إلى قصره واحتمى فيه . وكثيراً ما حدث ان سقيه الأعداء واقتحموا باب المصر أو تساقوا أحواره ، ومطاوا في أقال وسراويه باحثين عن حصيبه تسكنوا به أو ليصاوه و ولكنهم كانوا يعقول الساعات الطوال في الحث والتقيب ثم يعودون حاتبين

والله احتلف الناس في تأويل دلك ، فكان البلامون يُستمنون اعتباراً لا يرق الناك البه أن النارون لم يكي إنسياً و(عا كان جريتا من الحن لا يمت إلى كم مست ، فأدا دحمل تسرم (1) تعجر أو استجال هواء أو شيئا آحر لا يفس ولا يرى . أما الدين عندهم علم الاشياء فتكانوا يهرءون الما الزعم ويسكرونه داهين إلى أن عرابة أطوار النارون الما ترجع إلى أنه يؤاجى الجن ويثأنهم ويسخرهم فها يشاء من الأعراض ، وم سكن فسكرة احتال وجود عنداً سرى في التصم يلماً اليه ديرادريه كالحربه الأمر وصبى عليه أعداؤه الحماق ، لتحطر إد دالا لأحد من الناس بيال ، لان أعسماء المارون لم يدعوا شيئاى القصر إلا نشوا فيه ، فلقد طالما حصروا الارس وحصوا المدران وفتوا الأداء وحاسوا حلال السراديد علم يعثروا بهذا المنداً وم يقدوا له فل أثر ، ولقد طالما عنوا في الديات الحاورة علهم يسكنمون مقاحب يسلمه بالقصر ورسهل المارون طريق العرار علم يهتموا إلى شيء ودهت عوشهم وحهودهم أدراح الرياح وهكذا على البارون عمريت من الحق يشجر عدد عايشاء ويطهر عدما يشاء واستقر في أدهان الناس أن الرحل عمريت من الحق يشجر عند الحاجة أو يستحيل هواء

ولقد انتقال ملكية عصر موسيحور عدوفاة النارون ديرادريه من أسرة إلى أسرة حق اشتراء آخر الأمر آلى راكونتال الدين ظاوا يشميون به هاشين إلى أن كان عام ١٧١٥ إد برل بهم مصاب قلب أفراحهم أتراحا وأرهدهم في سكاه فارتحاوا عنه ملتمسين العراء والدسيان في ربعب اسبانيا البعيد

وبق النصر مهجور؟ تلايس عاما يمشتى هيه الدوم وضعى هوق أبراحه النربان ولا يبوقى حراسته سوى حارس هجور يسكى مع امرأته الحوسق السعير القائم إلى حاس مدحل السنان ، وكان هذا اعدرس ، كا سحت له حيه للمدعة وقواء الحائرة ، يتجد الأثاثات القليلة الناقية بي بعس حجرات القصر فيمس عنها الزاب وبريل ما تكون الماك قد سحته حولها من الشاك فادا ما جامت الطابعة بأحد السياح إلى ريارة دلك الخور من المتين ، اقاده المارس وطاف به الأجاه و بردهات والسراديب ، وروى له جمل ما علن بداكرته من أحدار الدرون ديرادريه والمأساة الحرية التي الله باكونتال

...

كان القيط شديداً يوم أذل الكونت راباستين وأصحابه على قصر موسيحور لبروروه . وكانت السياء متلدة بالنيم للربد تدر چاصدة هوجاء . وقد آدت الحارس فراسسه مأن أولئك الفية البهائيل كرام سيصاونه سفة السكرام الاستجمع ما يتى له من مثاط والطلس وإيام يعتمل بهم من يرج الى برج ومن قبو إلى قبو ومن سرداب إلى سردان ، وهو كانا حل معهم مكانا قس عليم ما تيسر من سيرة الناروق للشاعب وحياته الحافظ بالحوادث والعامرات . فلما انتهى الطواف بدأحل القصر حرح الحيم إلى السنان لمشاهدة الأسوار ، فسار يهم الحارس إلى فاه من الارض مبسط في الحدار ومكس بالحشائش والأعشاب يشرف على معدر آخر كانه الحاوية تكسف مبسط في الحدار ومكس بالحقائش والأعشاب يشرف على معدر آخر كانه الحاوية تكسف

سمعه محور عاتبة وبحرى في أسعاء حدق ميق عميق ، وهنالك رهم الحارس قمته وأشهر بأسمه إلى سليب من الحمد بعب في داك العباء كما تنصب شواهد الدور ، وقد كنت عليه بأسرف عائر، هده السكايات : « اوسهده تراكونتال ۲۵ يوليو سنة ۱۷۱۵ »

وبدأ الحارس قصته لقال :

و وفي ربيع سنة ١٧١٥ عنت الآسة نوسي دي براكونتال الثامة عشرة من عمرها وجاليا شف من أعيان الاقدم اسمه السكونت كيسوناس - ولند سندنت هذه الحلطة هوي في مس أنوي الفئة فأرادا أن يعملا جناء الحطيبين وحددا ترديهما يوم ٢٥ بوجو من ذلك النام

ه حل اليوم الموعود وازي التصر أنهى رية وأقيت حلة الأكليل عمل النصر ، واحتف للدعوول إلى المائدة التي حلات بالأرهاد وتحل فوقه كرم آن براكوشال ، وبررت البروس إل حاسا روحها متيللة باحة مشرقة الحيابي ، تلسل حلة الاروزدة تريد بياس بشرتها بعبوها وشعرة شهرها التدعي روضاً ، وقد تحلي صدرها وعقها بالحواهل واكتب راسها تاحمي رهر البراغال فندت كأنها حورية هبطت من علياء الحنان طاحت مسرة الفاول وسعة للاصار

و عرخ المدعوون من الطعم وانتشروا في أنهاء النصر يعتظرون أن بدأ الوسيق عرفها ليرضوا على أعامها ، خلس مصهم يسامرون ، وأحط العص الآخر المروسين يطرون انسحام شابهما وتوافق جملها ويدعون لها اللسانة والمناء . وكان الحو حتراً ساساً لا يطيب الرقس به و آثر للدعوون أن يصوا عس الوقت في التلهي عملة من الأنس حتى تهد صبات البسل فطلف الحواد ، واقترح أحدهم أن تكون اللمة الن يحتارونها فيمة الاستحاد ، مؤهداً التراحه بأن قسراديد التعمر وأقبائه عناى، تصلح للاستحاء وتجمل عمث الناحتين عن للسحمين أمراً شاها ومضحكا يعدمل السروور إلى التقوس

و ورسى الحبيع بهذا الافتراح والعقوا في حائرة تمنع لذى بهندى إلى هذا العروس وفي قبلة تطمهم في جدم همها الحبل ، ونظموا أنصبهم فريقين الريق السيدات بسحق وفريق الرحال يسكشف ، وانتشرت السيدات في أنهاء القمير فتحد كل منهن لنصبا هذا على أن لن بهندى البه الناحثون ، وانطلق الرحال في "ترهن يتلمسونهن وراء الصف وتحت الناصد وى رواع الاتجاء وثنايا السراديب ، وكانت الشخكات تبعث عالية كه تمثر أحد الدخين هي، في الغلام أو اسطهم برميل له يتحسين منه الزواع والأركان ، وكانت الصرحت حادة كما وفق صائد إلى اسطياد مالته. وهكدا انتمت الساعة المددة لتلك للطاردة للسلية فى صحك وصباح وحرى وامساك وادلان ، تم نفخ فى المهر إيدانا باشهاء اللطاردة الردعوة الحبيع الى العودة ، غرجت السيدات من مكامهن وعاد الدحتون يتبه بحمهم بالفوز اومجرحر البحس الآخر ثوب الفشل والحدلان

و ولكن العروس لم تعد مع العائدين إ

و انتقدها أبواها وادخدها أحداؤها فلم يروها بينهم ، فتساطوا :أين في ولم م تعد ؟ ألملها لم تسمع صوت النمير ، أو لملها ، وفي الق تعرف عن عملي، القصر مالا يعرفه غيرها ، قد آوت إلى شأ حيد ؟ وقال قائل افتد صت عليا بالفئة الموعودة فالفت في الاستحداء ، وصعت الجميع من هذا التعليل ولمنوا يرهة يتغلرون ، ولسكن الفقائق الحمث وربع الساعة أوشك فل الانتساء والعروس لم تغلير ، ألماذا حدث ؟

و استحود القلق على الأم والزوج النطلق كل منط إلى ناحية في القصر وأخدا بصبحان ;
 و لوس . . . لوس . . . أين أمن يا لوس ! عالم يحبهما سوى رجع الصدى داوياً في الردهات والمحالير ! ! مادا حرى العناة ! وأين دهنت ! وما سر دلك الاحتماء السجيب ! أسئلة ملك سبير أحوية وقد عم الرحوم وحوه الحبح واستولت الحبرة على عقولهم ووقف عصهم يعذر إلى سمى في صدت كثيب

و فلما مصت ساعة من اثرمان فل تلك الحال أيض الدعوون أن حادثا حدث للمناة وعافها عن العودة ، وتوحس أبواها وروجها شراً فتعرق الحيم فرقا وقسموا الفصر أقساما وعيسوا السكل فريق قسا يبحث فيسه ، فعنشوا العرف وللطامخ ، والأروقة والأنماء ، والسعلوج والأراج ، والسنان والاحراج والفناء والاسوار ، ومراحل الحيل ومراح العواحق ، وكل مكان طنوا إن انسانا قد يأوى البه ، ولسكن حيودهم لم تسفر عن شيء ولم يقعوا العروس عل أثر

 واصطحب الكوت ده براكوتال من أحداثه وحدامه وقسد إلى الفاء الحارجي وهو يقول : وأحوف ما أخاله أن تكون ابنق أرددت أن تحتىء وراء السور الطل على الحدق التراثث قساها على المشب الرحاب ووقت في الحاربة به وسرعان مادار الحدم حول القصر وهبطوا إلى الحدث وسلطوا أسواء للشاعل على صحوره وعمراه ولكن ابنة سيدهم لم تكن فيه

و الثلب العرس مأتما وتعدلت الافراح أثراحاً وثولا شية أمل لما شك أحسد في أن الداء قد يشت حمد في مناسب الحيم الحيم ساهري يتنادنون الشووة ويتداونون الرأى وهم لا يغرون في شيء . وظلم النهار عليهم فلم تردهم طلعته إلا عماً على عم ويأساً على يأس . فلقد استأهوا الدعث والتنقيب وبالنوا فيها حتى للد كانوا يقرعون المدران بالعدى ويقذون الغرش وهجوبون أتحاء الغاة الحجاورة امل وحشاً صارياً يكون قد اعترس العتاة . ولكن الحدران ظلت

مانينة با والدرش لا تحق أحداً تحتها ولا ورامعاء وأرص النابة لا أثر في من تباب غرفة ولا من بم اسان

و علم آن براكونال أن قافة من النحر الرحل كانوا قد هموا حيلهم مند يومين القرب من النصر واليم مند يومين القرب من النصر واليم الرحمان المحلسل النصر واليم الرحمان المحلسل النصر واليم الرحمان النحل النحل من النحل النحل وحواهرها ، وأسلم الكوت الامر الى السلطات في الدينة ، وهر عن الشرطة في أثر القافة وغيرت مها وشدت الكير على رعيمها وأفراده ، ولكن النحم أن المحر أبرياء لا حريرة لهم إلا المحادثة السيلة التي حملهم يرحماون عن دلك السكان في تقد المنه الشاومة.

و بئدت الأسرة حدد طول النحث من السكتان سر فعتاء الفتاة ، وتصرف الابم والاسابيع والتهور ، والسكو تنبى دى تراكو تنال لا تعتأ تدكر لوس وتكيا علمه فحتون ، وتدف الفيئة حد الفيئة إلى السور الطل فل الحسمق وتطبل النظر الياكان قلها بجمعتها أن توسيق المرتزة رافدة فيه ، وم يكي لدليل مسطق ولا لمزهان عمل أن يرحزح الأم عن هساء الشكرة التي تأسلت في روحها وحساتها تردد فاعتماد أكد أن حثة اعتها م ترح هذا انسكان

و وحثى الكوت فل روحته الحروبة ان يدهب الحرن خلها أو أن يعمَّى الحم في حياتها غرر الرحل عنى قدر موسيحور ليتصيا عن تلك الاماكن الني تذكرها عسرع منها في لية وفتها . وأنت الأم قبل معادرتها العمد إلا أن شيم حماً عدكاريًا قدمته فأفامت هما السليم ويتمت عليه اسم لوسي وتاريخ اللية للشئومة التي ومع فيها اخادث الأليم ه

وهبا حست أسفادس من الكلام يرهة تم وجع سطّره الى الصال وقال . تلك ياسيول لمسة الرسومة الآنسة لوسي ده يراكونتال

واقد ألق الشان الى الحارس وهو يقص عليم على الأساد الالم المفوا اليه مثله عدما كان يوى لهم أسار الدرون درادريه ، وتحل الأس فلى وجود حميم وتهد بعيم الآجر تهداً يم فل أسى هميش . أما الكوت رافاسين فتولى عهم وحمد عدله بعدة كات تقريري في مآنيه . وكات ساعة العداد قد حات ، وشهية الشاب لا تصدعا مآسي النبر ، فأعاوا في المائدة التي صبح لهم الحارس في إحدى الشرفات ، وأحرجوا ما في حاتهم من طام وشرف وحلمو أكون ويتكبون . بيد أن الكوت رفاحية في أخرجوا ما في حاتهم من طام وشرف وحلمو أكون ميموم الحاطر مكتب النمس بحاول أن يحي عن احواء همه واكتاب فلا يعلم إلا عناه . وأخي أعماء أن قصة المروس الفقودة أثرت فيه فأرادوا أن يعرفوا عند حي ما به ، ولك ظل عاماً مقطب خين الروس لفقودة أثرت فيه فأرادوا أن يعرفوا عند حي ما به ، ولك ظل عاماً مقطب خين لا يشاطرهم مراحهم إلا تصل طاهر ، ولا يتفركم في أحاديثهم إلا حيات تم في تكلف شديد لا يكن قد مع مام لومي ده براكوتال قل دلك اليوم ، ولم يكن حتى نقك الساعة حرف شحبه أو رحها ، ومع دلك فقد المضم دلك الاسم على سعمه عليه وارتبم شعبه أهم عطره ،

قصار آبها ولى وحهه يسمع هاتما يهنف باسم لوسى ويرى دلك الشبح الحين يحطر أمام عيمه مشعره الدهن في توب الاروردي جيل ، ولقد عجب الشاب من أمر عسه وحر في تعين تلك الحواجس والحيالات التي استولت عبه ، وحسب أن خالة الحو دحلا في عوسه والماس فقه ، فأحد يرقب السحب للشبة التي كان تصمد من الأمل وتتكالمت في النباء ، ويحت إن دوى رعد حيد يدر باقتراب النامعة ، ويعظر إلى الاشجار تعث جا الربح فتشفت أعمانها وتتربح في العماء

واستهر الاصدقاء يأكلون وبمرحون وصاحبه في شط عن كل دلك مهواجه وحيالاته م ينظر الى الأفق تارة و تارة يمس كفه على فط صحم رمادى اللون دى عيمين كالسكهرمان كان حارس القصر يربه، وقد قارته حالة النم إلى المائدة النصوبة فأقبل يصلص عدمه وعود مواه خافظً كاله يقول للا كلين : أعدموني مما تطلسون

وبرل القطر من السياء فنه الشاب إلى وجوب النودة هاد أدراحه ، وكان القطر قد استحال حيثاً شديد} هوجد راماستين أصحابه يصول دلك للطر اللي سيموت عليم صيد اليوم ورجوفهم عن ارتباد الحراء الثاني من الاقدم ، وأقتم الحقو والهمر للطر سيولا وهنت الماصعة قوية فشق البرق خلام السياء ودوى هريم الرعد في الأرحاء ، فأيض الفتية أن لا سبيل الى استشاف الرحلة وأن لا عيض للم عن ازوم القصر في ذلك البوم المصب

حلى الاصداء يتحدثون ، وكان طبيعياً أن يعور حدثهم حول الآسة دى براكوتنال واحتمائها ، فقال أحبدهم و عادا نصرون يا احواى هبدا الاحتماء ؟ و فأجاء آخر مازحاً : و أسيد أن هذا القصر عدر بالحن والعاريت ؟ ... من يعرى ا فلمها أتحت عمريب الدارون ديرادريه فاحتطمها لنكون له روحاً و وقال ثابت : و أنه تدمريت عليظ القلب داك ألدى بخطف عروساً في ليلة رفافها . ، ور عدر الكوت راباستين الى أصحابه معاتما وقال : و كن مجوها أيها الاسدفاء ، فاناساء آخ من أن تحمل كل هذا الهول و وصاح أصعرهم سنا وأ كثرهم سجا وحركة : و وهم تقميل هذا اليوم الدوس ادا لم نفسه في الراح والكلام الا ورق مما نلس به ولا كتب تدبي عطائبها ، فهن ترددا أن شهمائم الآسة دى بر كونتال سد تلاثين عاما من وقاتها ؟ وصمت الاحوان قللا تم بهن أحدهم وقال : و مادا شواون أيه السادة ادا الترجت عبيكم أن

على لمنة الاستحداد؟ انها لفرمة نتعرف فيها أسرار هذا القصر وحدايد والدنا هنادي بعن الحل إلىن معلموا الآسة ده تراكونتال ، فهل أثم فاعلون ؛ «

وصفق الخبيع زصاء وازيباحاً وسرعال من خصوا فريتين " أسدها يستعن والآسر يسكنف. واسلاق الأولون يتفسول العمال، وتريث الآسرون لحظة ثم اسللتوا في اثرهم يستون

وكان الكوات راباسين من فريق الستحمين فدهب يعدو على عبر هدى عنزة سع حيورات خالية من الرياش ، وحالت ردهة طوية أدت » الى سم حازوى صبى قد، الى دهلير في جابت على عرج مه على دهلير موصل الى مكان معلم م تشين عيناه عه شيئا علم يعرى أهو قبو أم سردات هنار يتحسس الأرس نقميه والحيطان بيديه حق وصل الى بات آخر لم يكد يحتار عننه سبق مع وقع أقدام تقترب وأيض أن أحد الدحتين قد مار مه قيد حطوات

آراد أن يجنىء ولكن آن له المعاً وهو لا يصر شبئا في القلام ؟ اسلام إلى حائط الله وحدث البه أحد المصراعين ووقف حلفه ساكنا بكاد يجس أعامه في معدو حق لا يهندى البه النصاء ولكن ها هو والك النصف يقترب محطوات وتبدؤ مترددة وها هو يسبع كالأعمى وسندس بداء مصراع الناف الذي يحمل جها

الكنى والمستين في عنه وتصامل ليشعل أصعر حير تمكن واتكا عظهر، فإلمائية وود و أن هذا الحائط يلين له ليسمد عجسمه فيه ، ولقد ماكات فرحته أو لقد ماكات دهشته عند ماأحس أن الحدار يشعرك تحت المسملكائه يترجرح عن مكامه من دون أن يحدث سوتا ، وأن مسراعي بل يستحان من وراء ظهره ويسعران عن شيء كانسر ميق حكك الظلام

لم يكن صبن الوقت وجرح الوقف ليتحملا طول النهد والتمكير عدد رائسين في هدوه الى نلك النفرة التي افتحت وراء ، وما الل احتوته حتى عاد مصراعا بابا السرى فاقعلا مى فقاه حسما غركا آلية سامتة لا تسميها الأدن الرهبة ، ثم لم تمي توال حتى شجر رائسين آل يدى النحس الذي يتعقبه تتحسمان دلك الجمعار النجراد الذي يعمل بدها وسم حطوانه تتحد همه المعمأل إلى أن المسادقة فاده بي هذا الجمعار النجراد الذي يعمل بدها وسم حطوانه تتحد همه وقد أعلت من يد المستكنف الذي كان بنضه ما أن لا يمكن أكثر من دلك في هذا فلكان الخيف، فأحد يحث كمه في الطلام عن الأكرة ليعتج الذي ، ولما لم يحدها حيث توجد الأكراث في الأنواب عادة حل يحد يديه فيل أفي ويوطي إلى أسل ويوجهم يمنة ويسرة لها يحد رئاما أو مرافحا أن بدق الدان عنه واد التي حدار عام مصول لا أثر به لتي، فارد والا لتي، طائر ، حطر له أن يدق الدان قصه بده وأن يهيد عامواه بنقدوه ، ولمكة آثر أن لا يصلح حوفا من سحريتهم منه وانتماره عليه عد ان أنجره عن الاهنداء الى عنه

وبكن أبي هو ؟ وما هند اللكان اللهم الذي لا يسل الله شناع من صوء النهار ؟ أوهاير هو

أم دولات أم قو من الأقاء التي بحفظ فيها البيد ؟ . استدر النات و شر دراعيه فحست كل من يديه جداراً ، وتقدم الى الامام متردداً وحلا ولم يكد بخطو حمي خطوات حتى اسطيم محدال مقابل النات الذي استدره ، فأدرك أن هذا المسيق لا يمكن إلا أن يكون عراً موصلا الى احدى المحرات ، فأحد يعالم الحدوال تكفيه عبداً في أن لابدع مساحة مسيرة مها من دون أن يعجمها فنها بلع الجدار التقابل النات الحدو وأحرى عبله كب أنهاء أسلى وحماً كمنك الناب ووحده مثله لا أثر فيله لشق ولا أكرة أو رئاح ، ولمنكن سسانه عثرت في احدى الزوايا شف مسغير كمدوجه و المنتقبان ، فأدحل أسعه فيله نيسر عوره وأعمله في حواله ساعطاً ، وقشع ما كان دهشته عند ما سمع في حوف الحائط قرقمة سلاسل تماو وتهبط وصوت دولات أنه يتحرك ورأى مصراعي باب بعرحان أمام وجهه ...

دفع الشاب أحد الصراعين وطلت بماء ممكل به ومدعنه الى الداخل فادا أمامه صعرة واطئة يبيط ألبها سنم دى أربع دوحات ، وفي سقعها كوة دات قسان من الحديد بعد من حلالها صوء النهار باهناً عليلا ، وقد استند الى أحد الحوائط درع من تلك الدروع التى كان فرسان الفرون الوسطى بلدومها في الحروب فحطى أحسامهم من قمة الرأس الى أسفل القدم . أما الأثاث فلم يكن أكثر من منصدة حشية كيرة كان بالقرب من أحد حوابها مقعد ذو متكما ودراعين لا يرى الداخل مه سوى ظهر المسكلاً ، وكان في الجاب للقائل له من المضعة مقعد مثله ، وقد كديت هذه الأشياء بطقة كثيمة من التراب وصحت الساك في أركابها كثيراً من حيوطها وشاكها

تقدم واباستين خطوة الى الاملم ويعد لا ترال بمسكة عسراع الناب ، فهد عليد من داخل الحدرة هواء عمن مشدع برائحة نتنة تؤدى الأموس ، وأحال عبيه فها أمامه فادا به يرى اسانا حالسا فوق التعد مسداً ظهره الى للسكا وقد تدلى ساعداء فل دراعيه

استأسل لكوت بوجود هذا الانسال في ذلك للكان الموحثى وترك مصراع اللب وحطا حطوة عو السسلم ولسكه لم يكد عطوها حتى النعث الله الحلف مدعوراً. فلنسد سم قرقمة السلاسل تعاو وتهبط وصوت دولات الآنة يتحرك في حوف الحائط ورأي مصراعي اللب يتقاملان وينقملان تم أعلمت ذلك صنت رهيب

هرع الى الناب بحاول فتحه فلم بجدله أكرة ولا رتاحا ولا مقدما واعا وحدم نوحا كبراً من الحديد الأطس للتنقول لا قسل لقوة الاسان به ولا حيلة له فيسه . وأحس شيئا من الخوف بدب الى قله ولسكه نشجع وتماثث وطمأن عسه بأن هنذا مكان محتلف اليه الناس فلا حطي مه على أحد ، وهنط درح السلم وحطا نجو القعد الأول ودار حوله ووقف ثمام الشجس الحالس عليه كين هذا الشخص امرأة . وكانت الرأة بائنة وقد أمدات فل وحيها غاد شدافا وأسدت رأسها الى منكاً للقعد وأرخت سعميها فل دراعيه . وكان النور النازل من كوه السقب سميه لا يسبح الناظر باستطلاع قسيات الوحه وتقاطيعه ولكن راباستين ظن أنه رأى النائة ترتم وقد المرجت شعناها عن صمين من أسال صفيرة صعراه

تمادر الي دهن الشاب أن اهده ناراً فاقد تكون امة سازس القصر أسانها العاصمة ف**كوت ال** عند الحيوة تشام اليها سيشة عن ادوى الوهود ولميان الووق و فلم يشأ أن يرجيها اوان مكى قد أحت ان سركة السلاسل وانتعال الناب لم يوفظاها من نومها

فكر قلبلا فيا مجمل به أن يمس ، وآر أن يدع الدناء في نومها حتى صحو ، وأنمه الى القط التماني للمدها عبد الحالب الآخر من للتمسة وحدس ، ونظر فادا فوق النصده مجاد صحم عدمه اليه ونهم التراب الذي كان يكسو حادثيه وقتمه فادا هو مسعة قديمة من التوراة يرجع تارجمها الى باتن سنة مصت فلم يشتك في أنها توراة البارون ديرادريه

ولكي ما هذا ؟ . . ثالك كابت مكنوبة على علاق الهيدس الباحل أو على الأصع محدورة في ذلك الملاف عطرف شيء مديث - وهذا هو التيء للدنب الذي كنث به تلك السكايات وهو ديوس طويل عطاء الصدأ دو رأس من الثؤاؤ عبرت الربه السنول

أوار الكتاب إلى الناحية التي بلق مها السوء وأحهد عبده في التراءة شرأً

و أيها الداخل هذا للكان ، أسلم أمرك فله قالك لن تحرج منه حماً ولا ميتاً - لوسى ده براكونتال ه

انتمس واباستين من الحول ووقع الكتاب من مده و حطف عياد و حلى في وحد الرأة الثانة و ما و الوسي ده براكو تتال ! و وقتر من كرب واقعه سوب النتاة وهرها خطف الا تتحرك بهرها منعب فغ تتحرك ، فتدول مدها و معطها قليلا ولكته في مث حق أطبا إد الناها باردة كاللم بابنة كالنظام ، وهرول أل الناب بعقه مكانا قصف وهو بعيج كالحول . و أيها الأصدال أشدول . . النحدة النحدة . . أنا عنا . . أبا واباستين و القدد أحس أن موته بخرج من معره كالحدرجة وأن سيحاته محسة في صعوه كالتعمل ميحات الدم ادا أسيد تكانوس ، فعس اللما علواد كانه بحث عن شيء ورأى درع الغارس فاقتلع منه الحوده الدولادية وحمل بطرق بها الله بأقمى قوته وهو لا يعك يعيج ويطلب النوث والنحدة . وكان يكت من غيظة الأحرى ورهب أديه مقسماً فادا في يسمع عبا عاد الى الحوده بدق بها الله دال عنا متواصلا وإلى المرحت يعتها من شماق صدره حادة عالية حي ع صوته ودار وأسه وخرت قواه ، فارقي طي ورح البير فاتر المهة مصعم اخواس

وأقبل للساء وبدأ كاليل يعنى زداءه فلي الحيوة ، وكان زلباستين قد استهم وأنس في نفسه

معن الفوة خدب النصدة وحملها عن السكوة العنوصة في السقف ووضع فوقها القصاد وتساقة ومد دراعية وتعلق القصال الحديدية ووقع جسمة اليا حتى صار وأسه في مستواها وأحد يحيل عينية حلال فنحات تلك النصال ليتنبئ ماهية داك المكان الذي ساقة اليه حظه المشتوم

أدرك مد طرة أو مطرس أن الكوة التي ينظر مها اعا هي فتحة في أرض ها، سبق مسطيل عاط بأرسة أسوار عالمية حرداء تحمل من الملجرة التي هو فها شبه حب غائر في جوف الأرض لا سلة بهم و بين عالم الأحياء الا نلك النتجة طرحة المنجمة غممان الحديد

استحدم قوا، وحل يصبح مأتوى صوته مردداً . و إلى أبيا الدلى . . يا من تسمعني هلم إلى فإنى مشرف على الحلاك ، ولكن ما الذي تعديم الصبحات في ملك الدرخ العبنى الذي تكنتمه الأسوار الشاهقة ، وإلى أي ادن تستطيع أن تصل ، وما جمل هذا الذه المسور الا لشكه الحوام والزواحب والحشرات ؟

ولكنه لم يأس . والسرى كيف يبأس و تلك النصات من الهواء التي تهم عليه من الكوة و تلك العيوم السوداء التي تسمح أمام ناظريه في السهاء تحدثه بأن بالفرب منه علما حيا يستطيع أن يسمعه وأن يتملد وأن يعيده الى احوامه الأحياء

ظل بنشت بالتصان عنولا أن يعد وأسامها وظل مدح ويعيج وتعلقه بالحياة يرود ساعديه بالنوة وينعج فيه روح الاستصال إلى أن أحمى أن دراعيه تتعادلان وأصابعه تزاحي وقدرته ط المفاومة على ء يندلي من السقب وأطن التصيان وهوى طل المقيد

وها هو دا مرة أحرى في دلك الحب العميق مل في تلك المقرة الوحشة وحها لوحه أمام الميئة الحالسة هوق كرسيما لا يستطيع أن يعطر اليها ولا أن يعتمد عنها . ولقد أخد يمكر في مصيره وهيا ستؤول اليه تلك الحال ، وتسامل أيصيه الحمون فقصى عبر شاعر سهايته ، أم ينظل مالسكا قوى عقه فيقاس آلام دلك الدم الطويل وأوجاعه المبرحة واعياً ومدركا وشاعراً ؟

وكان الطائم قد اشتمل الحَسرة مغ يعد رائستين يستمين من عمويتها شيئا . فأسد طهره الى الحائط برهة وحاول أن يستعيد قواه ليسترجع المقعد من فوق المصدة الى مكانه فايستريج عليه ، ولكن ساقيه لم تقويا على حجه فسعط على الأرس من فرط الاعياء ، وأحرى كمه على حميه فأذا جيئه يتصنب بالمرق والحمى تنهب رأسه وتعث البرد الى أطراق وتنشر الفتور في حسمه ، فحمل يصلى أنه ويعتبل اليه أن ينقذه من ذلك الهول . "م شعر بعوار يستله وراع مشه المعمر وحب الملى فارتى على الأرس وغاب عن المعواب

کم لت فی عبنوت ۲ سالم پدر . ولیکه أیش آنه نام نوما طویلا لم بصنع منه ۱۲ علی صوت کاکه دهب شیء کان پدپ نی الحسرة - آما عدا النبیء علم پره ولم بنرف ماهیته . ومد آفانی عاد آلیه صوآه کاملا فاستدکر موقفه الرهیب و تلک المیته التی ترامله می وحشته وهی جالسة جلستها هده بهد تلاثين سنة على هذا البكرس العنيق ، ودلك الباب الموصد بأجهرة حيضية تعور في واصل الحائط ولا يظهر صها شيء ، وأولئك الأصدقة، اقدين يستظرونه سير عالمين بما حل به أو موهمين أنه يمثل لهم فصلا من رواية احتماء الآسة دى براكونتال فلا يجشمون ألمشهم عباء إليهن عبه أو عاولة الاهتداء البه

وبها هو يمكر في دلك تمكير الشت العقل الصطرب الحواس التمين التعامد الدعور إد المين شيئا يتحرك في الحجرة وحيا طرياً يسقط على أرصها ، وود او يعرف مصدر تلك الحركة والمهية هذا الحسم ولسكن حلل الطلام دول ما يود فيني حاتراً مرباط. حدق ي الحلكة الى ماحوله وألمل التحديق فجيل اليه أنه يرى عين واستين مستديرتين تنظران آليه وعمري بريقي حصد الظلام ، ولسكن هاتين المينين ليستا عين الآسة دي يراكو تنال لأن حثها حالمة هناك في مكان تحر من الحيوة عير هذا السكال الذي يبحث مه البريق ، ولأنه الا يقل أن يست مثل هناه الريق من عينين أطفأها للوث مد عشرات السين ، هيا من أو عيا عاداً باترى تلك البيان؟ للني نظر، وهو يرى الحقيقة الواقمة ماتية أمامه ، ولا أن يتعلى عن عينين مستديرتين ميرتين بميرتين المهردين اليه ، ولقد أراد أن يتحق من الأمر فأن يتعلى عن عينين مستديرتين ميرتين بميرتين اليه ، ولقد أراد أن يتحق من الأمر فأن عراق من العدد الواقع من مقد المعرة وأرضها كان صاحبها قد تسلق السكرمي النصوب فوق النصدة أو انتمب فعاة في هذا النماء

عبداند انقطع الشك باليقين ولم يبق اراباستين عال الانهام حواسه فاعترم ... وهو النائس الذي بات لا يحشى شيئا ولا يبوقع حطراً أشد من الخطر الذي هو فيه ... أن يسير الى نلك السين الان أمانه منهما سوء فالسوء الاحقه سار أو قعد ، ولسكه لم يقو على الحراكة وقعدت به سالاه فقيع في مكانه واستكان

وكانت تباريخ الحوع والظمأ قديدات تابه حوقه وتمرق أحداء، وحلى أن تزيد الحركم في تلك النباريخ فاكر أن يسكن حيث هو حتى يقمق الله في أمره تنا بشاء، ولم يعد بعسأ جربق الحبين المسند اليه من فصاء الحيوة عنول عنه مقليه ، وإذا صع أن لحائف والحائم لا يبادان فان من الآلام النمسية والدنية ما يتصادل إلى حاميها ألم الحوق والحوع ، فأعمس رابستين حصيه واستسلم لسلطان السكرى ونام موما تقيلا

واستيقط الشاب من مومه وكات أسواء النهار تغييء الحجوة من كوة السقف فأحرج ساعته ليعرف الوقت ولسكته وحداً أنّا الساعة واقفة ، طرك عقربيسا ومعلهما على الثانية عشرة وأدار الفتاح فيها فخلاها . وهجد الى السكرسي الذي ذان صبه أسمى عوق النصيحة فأثرته وأعاده الى مكاه . وبحث عنى العيمين البراقتين في الأرمن وفي السقف وفي الفصاء فلم بحدها . وكان قد أنف صمة حثة الآسة دي واكونتال طم بعد الحوى يتسرب الى قلبه كليا على اللها ، فاقترب مهما واستطاع هذه للرة أن يتمرس فيها ما شاء أن يتعرض

وقف أمام الحنة ورفع النقاب عن وجهها و أمل مليا في عيديا العائرتين في تجويف محرجها وحدرتها للعرة وقد التصل حاد الحدين في عظام صدعها ، وشعبها للعرجوب كا أو كانتا تبقدان وقد كنمنا على مكن عطام التراب ، وأحرى كمه في رفق وحدر على شعرها التبدل من رأسها على كتيبا فانتشر منه عدر ناعم دقيق ظهرت من تحت شقرة الطعأت لهنها النهية بعمل الزمان ، ونظر الى النباب التي استحال أو بها اللازوردي الراهي أو نا آخر أقتم الهنا تحتما يعليه من طفات المار ، فوحد عد الصدر شيئا كالاسمحة الحادة لم يشت في أنهما كانت بادة من الرهر يبست واستحال عديا ، ورأى الحواص في عرها وجيدها وقد الدود شها اللول ودهب الريق

وتدكر راباستين أنه كان قد رأى قبل دلك حنث أموات دفت مسند عدة قرون عقرة في احدى كنائس مدينة بوردوه ، وأن تلك الحنث قد احتفظت بسلامة كيانها ولم يدهب الني معالمها وأيمن أن حنة الآسة دى براكونتال قد احتفظت هي أيضا كيانها عصل تلك العوامل العجيمة الحيارة التي تصون على الحث من النل منت ومثات من السبن

وقد أهمل مكره ليتمثل الطروق الناسية التي قست الفتاة فيها عبها بين تلك الحدران هماه المتصار طويل ، وعلف في ظه أن روحها فاصت وهي في عبومة من آلام الظمأ والحوق والحوع ، ويد حطرت له هذه الفكر حطرت له فكرة أخرى ، وهي أن المعير الذي كتبه القام فلك الفتاة هو دات المعير الذي أصبع بواحهه الآن حد أن فقد كل أمل في الحروج من هماها الحمين اللهن ، في أن الماك الذكرة فم تروعه كثيراً فاقد ألنها ووطن العمل عليها حتى تقد اعترها الحمل المعلق الوحد لمشكلته العميرة ، ومد رامل نفسه في طلك الحقيقة برات السكيمة على المله وهداً عاطره هدوءاً فلما ولت يستطر النهابة التي لا بهاية سواها لي السكانة واستسلام

أعاد التضدة للى مكاتها وحلها بيه ربين الآبة من براكونتال ، وحلس أمام الحنة معتمداً رأسه بين بديه كا فو كان يشطر أن تصحو البية من نومها ، وحمل بتأمل نثلك العينين العائرتين تحت حميهم الطقين وحيل البه أن فوذ عربية تمعه الى التحديق فيهما فلا يقوى فلي أن يصرف عبهما ماظريه

يا حبرة المسكر في تعهم عجائب الأقدار 1 من كان بنان وهو يسمع من حارس القصر قسة المحماء العناة ، أن القدر قد عبه لاستكشاف عملها حداد تحر الدس عن استكشافه فانصر فوا عمه بالسبن 2 لقد مدأ الآن بدوك سر دلك التأثير النرب الذي كان اسم العناة وقستها بجداله في نصبه وبوقي أن روح العناة هي التي كام تهيب به وتناديه ، وأن تلك الروح التائهة في سراديب القصر ودهالبره هي أتى قادت حطواته وأرشدته إلى الداب السرى وإلى طريقة فتحه ، وأنه لم يكن في سمل ما همل الاطائما لنظك الروح مسموراً بارادته القوية

وخلق على عده شر الاسترسال في هذه الناملات وصنح التوراة وحمل بقلب صفعاتها ، مهاورته دكري النادون ديرادريه الذي طالما أسفى الساعات والأيام في هذا للسكن الرهيد ، طفد كانت هذه الحجرة عماً، وهذا الحماً هو الذي طالما حبر الناس وأعمرهم عن الاهتماء اليه حتى لقد طنوا في بشرية الرجل الطون

وأقبل مساء اليوم الثانى وهو على هذا الحال لا ينتظر شيئاً ولا يرجو أمراً الا أن يعنى اعداءً طوية بموت خلائمًا بلا أوجاع ولا آلام . وكان الحوع والطبأ قد أبكا حسمه وعقله فأحس أن شلاقد أصاب قواء المسكرة فصارت لا تقوى على تدبر حالته - فنسط دراعيه على استعدة ووضع رأسه على احداها ملتمسا في النوم عنين الراحة تما يعانيه

وطى حين فحأة أحس أن شيئا يتحرك وراء ظهره وأيش أن حسها حيا بدت في الحمرة دينا حيما ۽ فأدار رأسه مؤدة ومظر طدا العيان الرافتان المنان رآخا أس تشحمان الله الآن وكات مقاتاد قد ألمننا المعلام وصارتا فادرتين هي تميير الأشياء ، خدق ف دلك العربق ولم بلث حق سين أنه صادر عن عيني قط كير

والكن ما الذي يحيء بالنبطط الى هذا للسكان؟ وديا النبط منه في ربية وحدر مصما يديله مرهبها أديه ، عمرته في الحال ولم يشك في أنه قط حدس القصر الذي كان يتمرع أمس عند ركت وأنه نفذ الى الحجرة من كوة السقف ليتميد الفيران

عداد حطر الراباتين حاطر حصل قلبه معنى في مسدره سعب وشرايته النمي في جمعه فود . حطر له أن هذا الحيوان قد يكون معوث العابة الآلمية الانده وأنه قد يستطيع استدامه في الاندال مأصدقاته أو بالحارس أو بأى اسان . واحتمدت في دهنه ألف فكرة في أن واحد ولك لم يقف إلا عند واحدة مها م فاشرع من حصره حامًا ومد بده الى حيه وأحرج مه مديلا فتله كالحق وصر الحام في أحد طرفيه ، ولت لا بأني عركة حتبة أن محيف النط فيحل ويهرب وتكون الطامة الكرى وانقطاع هذا الحيط الوافي من الأمل الأحير

حمل يرقب بديب حركات القط وبسائل همه في لهمة وقلن . هل يطمأن البه هدا الحبوان وبدو مه وهو لم يأس بعد رؤية الأحباء في هما طلكان ٢ وده الفط عملوات وثبدة حمرة وهم فوق النسمة فسار عبر بعيد عن يديه . وأدرك الشاب أن الفرصة مهيأة وأبها ان أعلنت فن تعود ، وأحس أن قلم يمنى في سعره وأن حسيه يختلحان فوق مقلتيه ، فأشب أصاحه في القط يحركة سريعة لم تدع له وقتا للافلات ، وقب النديل حول وسط الحبوان وعقده من طرفيه عقدة وثبقة عبر منال بالمحالب والأسان التي كارت تمرق راحيه وتدميهما ، وأطبق القط فاعظان مذعوراً وعمر تفرد أوصلته في حجر باني، في الحائط وتفز قعرة أحرى فتعلق لهصان الكود ومرق من بينها مروق السهم والحق

وكأنما تنبه الأمل البت في غس راء سنين وغنغ فيه شاها وقوة فانتمس فوق كرسيه وجل يصبح - « أدركوني ... أعيثوني ... أنا راء سنين ... أنا هنا ... تطاوا إلى أبيه الاحوان ... » وطل يردد هذه العبحات بأخل صوته حتى بحث حصرته وحانته ساقاء فوقع في الارمى وتدخرج هند قدى للبنة فاقد الحس والسواب

...

كات الشهي في كد الناء ترسل أشتها عنها الفرقة صوءاً عند ما فتع والمستين عيميه وأحالي فيا حوله ثم أعجمهما وفاد إلى السات، واقد مثل أصدائره الى الطبيب عفرة المقة مستعهمة فابتهم الطبيب اشبامة المستشر الوائق من النحاح وقال: واطبشوا فهو عبره وأقبل على طريس يقطر في أنه قطرات من عبد أو من دواه ، فانتحس الشاب فأذ وضح عبيه مرة أحرى واعرضت شفناه ، وأدار رأسه على الوسادة بمة ويسرة ثم حلق في وحوه أصابه يسائلهم بالنفرات من هم وأي هو ومن الذي جاء به الى هذا فسكان ؟

ولقد ترفقوا به الى ان استرجع صوابه وسين قواه اقتصوا عليسه قمتهم وعلم مهم كيف اهتدوا اليه وأنققوه

كانوا قد أقسوا أن لا يرسوا النصر أو إعدوا صاحبم للعقود، علما عاروا بالقط ورأوا حول وسطه الحاتم وللنديل أدركوا أن راباستين لا يرال حيا ياسس الحدة والعوث وأن هسلما النط يحتف اللي المسكان الهيول الذي تردي فيه ، وتقد طاوا يراقون حركات الحيوان ويتعدوه أيا سار حتى رأوه يتسن سوراً عاليا فاتما بين برحين من أراح القصر خاص بسلم حسوه على هذا الدور وتسلقوه ، فنما أطاوا من فوقه استولت عليم المحشة إد ألموه أحد شق حائط بخيان ينها عاء سيقا مستطيلا لم يكي وجوده ليحطر الاسان بال ، ثم نظروا فرأو النط بدور حول ثمرة في أرص الناه ورحيد فيا ، فأداروا السلم الي ما بين شق الدور وبراوا الي الارس فوجدوا أن تاك النفرة كرة مستحة بالتميان المديدية وقد جعلت تترسل ما ينيسر من الهوه والدر الي حرة هميئة مظلة تسكاد السين لا تشين من عنوياتها شيئا ، وهند عالموا النسان بوسائل شق حرة هميئة مظلة تسكاد السين لا تشين من عنوياتها شيئا ، وهند عالموا النسان بوسائل شق ليزعوها وليكها استعمت عليم فلينط طنجا المعاول والفؤوس وهندموا ماحولها فرسموا السكوة

ومصت مديك أيام تعلق حلالها والمستهن واستنجم واستكل قواه ، وآن أوان الرحيل هن قصر موسيحور النشتوم ، وتشاور الاحوان فيا يجمل بهم أن بعماوه بخثة الآسة دى براكو تنال ، فاستقر وأبهم على أن يكتبوا الى أمها البستوها باسكشاهم الرهيب وكات الكونتيس دى براكونتال قد هرمت وأدهد الحرد بور عبيا ودهت بها الهموم الحرد بور عبيا ودهت بها الهموم اكثر مما صلته السون ، فعرل عليه كناب والمستجد كا نزل قيس يوسف في أبه يعقوب ، واثن من يحقوب قد قر عينا بشاء أبه العقود بعد أن لت يجد ربحه بسع سبن ، ذن الأم الحرونة قد هدأت نصها الدعرات الاستها عثراً تزورها وتكبها فيه ، ولند هرعت الى موسيحور وغالت منها ودحلت في لوسيتها المرازة في عسما فكان لتلك الشيخة للتحة حيال هده الحت الهامدة موقف يستسر الدمع من المآتي وبديف حات الفلوب

ولم تشأ الكونتيس أن تنقل النها الدعير هذا المعدالدي احتارته لها القادير فأحالت الحجرة مهمي وجلت قبر لوسي في الحدي رواياه . أما الله الحديدي الذي مدت مه الفتاة الي الحجرة وعد مه اليها حدها راياستين فقد استعمى فتحه فل كل الهاولات حتى اسطر القوم في النهية الى هذم المائط كله . فقا هدموه ألفوه أحوى يحق حياراً هائلا دا محلات وسلاسل وأثنال

وهكذا عرف الناس حد ثلاثين عاماً سر احتماء العروس ليسة والنها ووقعوا على للحاً الرهيب الذي كان النازون ديرادريه يأوي اليسه كلا سيق أعساؤه عليه الحناق ، وصارت حادثة العروس للفقودة قصة يتناقلها الزواة من أحل اقلع اللويسية

ميس التريف

محمدها ال كنامة من التلك على كناب Histoires Etranges qui sont arrivées المبازاح السكير الا حوارج لمبازار الا مصور الاكادعية العراسية



جبران خليل جبران

الشاعيب إلأعمى

مربیا من الایملیریه الاستأذ موسی سلیماد،

أتد أحاني النور

والشمس التي تعلى، أيسكم بشماعها هي التي رمتني في مثمات أعمق من الأحلام!

...

لذلك فأنا هارب من وجه الحياد بيما التم باقول حث ولدتكم الحياء الى ان يحيى الموت فيدكم ولادة ثالية ..

...

ورعها من دلك فأن أنتش عن طريق يتود خطواتي تايي وهكازي

يه الثم تابون و بطنطنت و مسحاتكم . .

...

وسأسير في قلب الظلمات السوداء بيم التم تُعافون حتى من النور

وسأعى :

...

ان اضل طویقی ولوکات معانمة بالظلام

قاقهٔ بسدد حطوانی و**برمانی قا**مجو

...

و افا ما مثرث بي قدماي فسارتهم اغاني فوق الأثير

...

لقد عماني تحديق الشديد الأرص والسياء

ومن منا لا يجود بميتيه منظرة من المياء والأرض ؟!

...

من منه لا يطبىء سراحين ، صبيرين ، مرتستين ليتمتع عرأى النهر البسام ؟؟

0.00

نقولوں : ٩ سكيں الايستطيع رؤية الكوكب ولا الفراش في الحقول ٥ وأمول : ٩ سسكين الايمكنهم علوع الكواكب ولا سماع حديث الفراش ٥

...

ساكين إلحم آدان ولا يسمون مساكين . . مساكين الحم حواس ولا يحسون .

جبران خليل جدان

تعریب موسی سلجان سوس نالماسة الاسركة پیروب

الفَطَّرُ هُوَالِيِّ الْوَطَارُ)

بغلم الاستأذ عبدالرحمن صدتى

يكنى لمنزعه ما للوطنية أمن شأن أعريق في العوامي أن مذكر أن السلاح الذي يشهره فريق من أسمات الدعوات في وحه فريق آخر للنيل منهم وصرف الناس عهم هو القول وترديه القول بالحل أو بالناطل بأن عند الدعوة أحيدة عن الوطنية بخالفة لمادئها

وقد نؤلب الاشتراكية عندة إلى الطنبان والانان وهم على بيدة من أنها تهن معدثياً ووال التعوم والأوطان ، ومع هذا ظنه حين أهاب للهيبون تروح الوطسة وحسوا فسكرة الوطن في وحد الاشتراكية فقد الاشتراكيون سنطانيم عند استطالته والمعن حربهم على كثرته وهان أمرهم ودهبت رجمهم ، وأصبحت السكلمة الوطنية ، لا شطر إلا شعرها ، ولا همل يعيل المسلم أو العرب إلا باسمها

ولا عروء فإن مكرة الوطن الابس الاسان في حميع أطواره ، فالاسان معالى عهده الدمة من أدم الارس التي شأ فيه والعها لأنه معداياً وبالنظرة يأس بالماوم ورعشي المحبول ، والرحل من أعلى العطرة لايطمئن إلا في بفته أو على مقربة مها ، وقد يكون له فها أعداه من هشيرته ولكن به أيف الى حاميم أولياه وحلفه ، أما في عرها فالحمع أعداؤه ومهما خدمت للدمة ونطورت أحوال العمران فني تبرح أثارة من هدا الشعور في ممن الاسان ، ولي يرح الوطن عمد مورة مكرة لهد ومه يستمد و الله الأكر ، على الدولم حاما من معاه ، وان العائد من الأقطار النائية حين يلس أرس الوطن لحس أنه الآن بسيله الى وطنه الأسمر ، فالقاهري المتعرب في أورط عند ما ترسو مه المحرة في مهناه الإسكندرية أن مورسهد يذكر لماعته القاهرة طعرية ويتمثل مآدمها وعرى سلها الزاخر العربيس وشئات أعرامها المادحة وحمل المقطم المند على حافة أدنها الدرق وماياتها القديمة العربية واسواقها المنتوفة التبرقية ، مل بذكر في طوب وحدين مينه وأهله في انتظاره مشوقين فرحين

ظلمي الأولى للوطن هو الأسرة. ومسلع عدا للمي فتشتمل في اشتراك للهنجة ــ أو معارة أسلم ــ على الحاة الخاصة ـ ويؤكد هذا المي في سوس الخاعة ما يقام من الأعباد العامة احمالاً بانصر أو عبر دلك من الاحداث أو للواسم العنبية كفيمن جر وحداد روع . وثن كانت الإسرة مندكل السان هي أحب شيء البه ، إلا أنه يشرك من جدها في هند الحد من يحيط به من أبد، العشيرة والوطن لأنهم أقرب الى للعرفة والتعام والتعاطف عن لاتحمهم واباء رابطة من الروابط الطبيعية والصلعية ،كا أنهم حول أسرته عناية الحسن والوقاية

وهذا هو الجانب اللدى من الوطن

على أن الوطن المسادى تمترح به الذكرى والأمل ــ وهي ممترحة به أبدا بـ بالد هو أيما طن روحي

ذلك حياً سرحت الطرف واقع على مايد كراد آباتك في عنطف النواهي والمرافق من التصاد ولفة والربخ ودين وهلم وص عاملا حرم تنشرت هسك المك تدرج هنا حيث درجوا ، ورث منشأوا ، وأن سلك وبيهم على تغاول الأرمان مشاركة ، وانك منتجم والجم برحم ملت ، فيحتى لك أن تعجر بآباتهم ومعاجرهم كا بحق عليث أن تحمد لهم أباديهم ومآثرهم . وما كمن لا تعرف على التحقيق من هم أولئك الآباء الأقدمون ، وما هو صيب كل مهم فها يجيد بك من آبارهم ، فالمك تتعظهم في خاطرات كلا واحداً لا يتحرأ وهده الوحدة في الذكرى وحمد الصيع والتعظيم ادا قامت في جاءة قده فامت الوطنية على أماسها المكين

ويصاف الى دكرى للاحى أمل للسندل. فامره الإيسال كل ايصه البل بنظر من بعده الى دكرى للاحى أمل للسندل فامره الإيسال كل اليصاف الده و أحماده ، و فعدا سعيه التأميل المستشل في وصابه ، ثم ان اثره في استشاره التعظيم الآن يحب أن يكون له مثل هذا التعظيم في معوس أسائه . وكا أن فكرة الآباد في دكراه عامة الشمل الأحيال السابقة ، فيكمك تشمل فكرة الآناه في أحلامه الأحيال اللاحقة لحيه . ومن ثم تبثأ الوحدة في الأمل مكمة الوحدة في الذكرى . وهذا نشطره هو الحاس الروحي الوطن و ولكنا نقيب هنا متسائلين : هل يكون معهوما مما نقيم أنه الاحد من استكمال المنصر المادى والسامر الروحية لقيام الوطن؟

فاليود - مثلا - مثلا - مُعت عليم الوف السين حبر وطن ، وهم متنتون في الآفاق لالم تعليم همة من الارص ليقوم عليها كا أسلمنا الأساس المادى الوطنية ، ومع دلك فاتهم أقوى الناس حامعة وأمنهم وإبطة وأشدهم عبرة وتحب للكرة الوطن ، وحواما على دلك أن أورشليم في عدما النديم وهيكل سليان في روعته المأتورة بعابرح طبعهما ماثلا لخيلاتهم وأن هذه الحيال لأرص المبعد هو الذي فام حدهم طوال هذه الأحقاب مقام الحقيقة الواقعة ، وبيس من تعلل الما تعلق الصيوبية من عال وحهد في السوات الأحيرة الاقتطاع حمة لهم من أرص فلسطين الصحرية الفاحلة إلا أن تذكون رعمة منحة من دعاتهم التحقيق هذا الخيال المأسوا على فكرة الوطن عد في جسهم من الزوال

كدلك ألمناصر الروحية كالتفريخ والدبن والممة والصون والدارم فان شأنها يتعاوث وحتلاف أحوال الجاعات

ولا مراء في أن التاريخ أكبر عمل في الروح الوطنية حتى ليصح القول أن الوطن هو تاريخ الوطن . ومن تمة هاية كل دولة عملم التاريخ لامائها وهي الأحس تاريخ بالادهم ، وكاما تعبر عام الحكم فيها أعاد مؤرجوها كنامة التاريخ في الوجه الذي يجدم همدا العرص ويدعم الايمان به فالتاريخ في عهد الحكم الفردى هو سيرة العلماء الأدماذ ، فهم الذي حافوا الوطن وأسموا عليه الرصة والعظمة . فإذا صار الحكم الديمو قراطية فالتاريخ هو حركة الجاهات في طوال العمور والدهور لتحقيق التقدم في مراهل الحياة واسعاد النشر وتحقيف وبلائهم والإنجاء بالانسامية الى مثلها الديا

وقد يعترس معترس أن تاريخ أمة من الأمم الإمحاد قط ما بستهجته ونتكره . فاسلامه غير والمن قص السوء وارتكاب الحرائم وكانت لهم فناصهم ومشابهم ، ولمسكن للمترس بعب عبه ان عرة العس الق تحديدا لا بدكر الآثار إلاكل حيل كرامة واشخة الرحم القرض تعدا أل تعديد عيد ، وما عدام السكنيلة بألا تنال اختالتي التاريخية من ميرات شعوره القوس ، فنحن نفراً في تاريخ أسلافنا الطب والحبيث ، فإذا بدكرهم لم يتوارد على حاطرها في العالب الأعم إلا كل حيد عيد ، وما عدام فاما معروه المي حاهلة ذلك الرمن ومقوداً حارج أهله ، وهكدا يكون فاما معروه ألى حاهلة ذلك الرمن ومقتصياته ، كأن الرمن ومقوداً حارج أهله ، وهكدا يكون التعامل ، فنحن بدائع شعورنا بالتمامن مع أسلامنا سجيح سمن وراء وعيد سالى وثرية كل التعامل معهم وتقويه اسماها مصاعمة ، ولولا أن التاريخ يعير الوطبية وبد الوطبين ما شهدنا كل بالتصامل معهم وتقويه اسماها مصاعمة ، ولولا أن التاريخ يعير الوطبية وبد الوطبين ما شهدنا كل بالتصامل معهم وتقويه اسماها مصاعمة ، ولولا أن التاريخ يعير الوطبية وبد الوطبين ما شهدنا كل مكتابها التورجين أو شراء ديمهم بالنالى التجين ، علما مها ها دام تاريخ تلك الأمه في صحور مكتابها التورجين أو شراء ديمهم بالنالى التجين ، علما مها دام تاريخ تلك الأمه في صحور النائية في مدورة بالوطبية عدرة حائلة وانها لمرجة في الماحل أو الآخل الطالا مستسلين يصول النائية والباه في التوم الثالم التالية في النام أو الآخل المثالا مستسلين يصول النائية والباه في التوم الثالم التالم التالمة والنائرة والباه في التوم الثالم التوارد في التوم الثالم التالمة والنائرة والده في التوم الثالمة والنائرة التائرة والنائرة التالم التائرة والنائرة التائرة والنائرة التائرة والنائرة التائرة وانها لمرجة في الماحل أو الآخل المثالا مستسابي يصول النائرة والنائرة والمنائرة والمنائرة والنائرة وا

وراً في حد دلك عصر هام هو الدين ، وإن العرب الأقدمين ما كانوا ليبانوا ما معود في بعن سين ثولا أن أسبح لهم دين واحد شأ فيم و تشرت عوسهم ولادن جوسهم ، فكان أقوى عاصر وطبيته ، مل كان الدين والوطن شيئاً واحدا ، وكان الحارج عليم حارجا على الوطن والدين معا ، أما أدا حددت الأديان في الند الواحد ، وحمل كل فريق من ديه وطا ، عمد تله يتم الحقب بين الوطن القوى والوطن الدين ، وإختلما النان على إيثار هذا على دالا ، وتمسيح العدد مهددة بالشقاق والنواع الذي لا آخر له ، وثن كان هترى الثامن على كونه بروشت شا فد امنتن السكندكة لأنها ديم السكترة من العربسيين فعلك مثال نادر أبا كانت ملايساته وحوائب . وحبر صبان في حال تعدد الأدبان في جدمن الشان هو احترام طرية الدينية ، فلا تعدو السكترة على المئاتة في شئون الدين ولا تحتص المئة من السكترة الاستعساكيا بلعداب . وجدا أرضى الترآن السكرم و لسكم ديسكم ولي دين ، ممكا أوجي 4 الأعبل و العطوا الميصر ما تتبصر . وما أنه أنه »

أما الله فهى راحلة من أقوى رو مط الحاجة ، وكيب لا ، وأت قد تقبل عن الرحل غلطه فلا في جهم لمنك أحسبت في الحال أنه عرب عائد ، وأنه تا، بهيد ، وانه قد انصحت بيكما هوة تعمق وتتمع وترداد عمقا واتباعا لنصر العاهم بيكا ، وقد تنم لغة قوم آخرى ولكتك لن تصبر منهم إلا الى حد عصود ، لأن فيحاتهم الحاسة المأسوة لا محسها وبحس الاحتيار بهها على حسب الماسة والملاحة إلا من مثأ علية ، ثم إن الغة وهي تحمل الدن وتنطور منها _ تطلع حيلا مد جيل أساليب التفكير ، وتعرص على الأحيال الغادمة أفكار الأحيال الماسية فلا منالاة في القول بأن الله قال الأحكار وأن الطبن وهو بنقي الغط من لهة قومه بوت منه في ديرة دليل من الحياء في الغة من فوة وابقه منه في ربط دليل من الحياء عن سيتكامون هذه ويا الدخلة عن سيتكامون هذه المدال من الحياء عليها من مستحدثات ، على أن هذه أن عام من وجود وطبئت رائمة الرام من اختلال الغامة من سوسرا و دهيكا والولايات المتحدة بأمركا ، دهي وان عدمت عده الراحلة ط تمدم الروابط الأحرى من تارخية تنثر بها أو اقتمادية تعيد مها أو تشريبة تطمئن الها

ثم الآدات والدون. ولا شك في تصبرها عن روح الأمة وشعميها. والملح على آداب الام ودوجها يعرف لكل منها طامها وحانها المبرة. ولقد يكون الاداء والفاون أحسهم لا يصدرون عن الروح الوطنية المائدة في رمانهم، وقد يكون وطنيم المكرى في عبر الادهم ومو تلوهم في التفكير من عبر أسانها ، إلا أن متحانهم نظل مع هذا ومع كل مايت عداده المه مطوعة في صعيمها نظامع قومهم ، ولا يحتف حال المغ والديه، في حكم الوطنية عن حال الادب والادية، والفن والقمانين ، فإن المثل ما عدا المنتمان بالاخرادات العربة - لايمكر في الوطن وهو مقبل على الاخترام والكشف ، واعانيكر في كشه واحترامه فقط ، وقد يمكر فها سوف ينال من الحد الشخصي بين العله ، ومع دلك فأن سوع طار في عدمن اللاد يجمل مواضية اكثر اعتراراً بوطنهم الذي أعب هذه الدقرية ، الادب والفن والعام تدمن في حجرة الوطنة كران المناصر التي أسافنا ذكرها من مادية وروحية

وطالنا شيت عله الساسر كلها أو مصها فاوطبة مات ، مهما دود الرددون وحهد اعاددون من دعاء الدولية وللشرى عاسم الاساسة عبد الرحمن صوتي

العالم المعتلكة

رى هن عن الآن عن أبرات عسر حديد؟ وإذا كان الأمر كيك قا هي أسبات هذا الأغلاب؟ وهن على هذا بعض ماتمين بعالات با وهن على هذا بعض ماتمين بعالات بالمائية عن بال التكرير وفي عد الثال برسها الكاسو بدرسها

ان التحول الاحتامي الذي يطر على عصر من العمور الإشمر به من كان عائشاً فيه عبل الذي يحيء بعده والمؤرخ الذي يحرس المامي ويستفعي أحداره عيري مجموعة من الحوادث الثنامة يأحد حدما برقاب بحس مجيئ تصف تعرفتها أو تحرفها ، فيها أمله عمرة وظهاتوعرائي قد قدم أدواراً : (أولها) التاريخ القديم (وثانها) العمور الوسطى (وثائها) العمور الحديثة . أما الذي كانوا يعيشون في كل دور من تلك الأدوار الماكدوا قط يشعرون بالانتقال من عصر أما الذي كانوا يعيشون في كل دور من تلك الأدوار الما كانوا قط يشعرون بالانتقال من عصر الى مصر عوادت التاريخ دشته بهراً تنابع أمواحه ، وهذه الأدواج دد تكون أحياناً هدارة وأحياناً معطرة ، والمؤرخ هو وحده القادر على نفسيم الحوادث مراحل وهل استحراج المهرام مها

وعتار الدم كل عمر من عصور التاريخ لظهور آزاء وتعالم حديدة سواء له يختص مها بالنظام المبراق والبشى والادق والاقتصادى وقد يتوالى طهور الاستراعات في حصر من الصور فيتر ظهورها الدم مرحلة مرتب مراحل الناريخ بسب باكدته من الاغلابات في علاقات الشموت ، ومنهسط فيا في تاريخ الحمام الحديث دوراً دوراً عاراً ، لتمين بالخنف عليه من تطور وتحول

...

في الدرن البادس عشر بدأ عصر الاصلاح الرونساني بطهور كلين وغيره من شمليس وحاد هؤلاء معاليم وآراء حديدة حديوا بها خلافة الاسان محاليه وموجعه باراء المعدد لديدة . وأم ماجابوا به ماداتهم هرية الفرد وحقه في نأويل التعليم الدينية وعدم حصوعه لمطالب رحال الدين حصوعاً أهمى ، وكان من نتيجة دلك طهور آراء سياسية جديدة عيث يحبح القول بأن غلك التورة الدينية مهمت الطريق لتورة سياسية أعجم ، لأن الناس وأوا أنهم اذا كابوء أحراراً في تمسير علاقتهم خالفهم في باب أولى أن يكونوا أحراراً في نأويل علاقتهم بالدياسة الدياسة

ومن عرائب التناقصات أن التعاليم الديمية الحديدة القائلات تقول عربة النرد في تحديد علاق بطموع حملت أتباع الاصلاح على لم شلهم وتوجيد صعوفهم الدفاع عن كيانهم عيث كان الخرد بعن نصمه في الحموع ، في حلاف صطوق تعاليمه ، الدفاع عن حياء داك الحموع ، ومن أن ديأت الحروب الدينية التي ليس هذا عال الحث فيا ، واثني الأمر الى أن سار وثيروس يؤيد بعض الحكام والأمراء ، وينصر مصهم على نفس خدد شر التعاليم الحديدة الدياة على حربة الترد ، ومن أعرب المتناقصات أن نشر مهادى، الحربة بقوة الدين ا

...

تم مهدت النورة الدينية الطريق لنورة سياسية ، لمن اعترا ومن أميركا ومن حيف است أبوار النائم الحديدة على لسان فولتير ومو شكيو والأفايية وحان حاك روسو ، وتُشملت حدوة المنظم تنورة سياسية عرفي التاريخ ، ألا وهي التورة القرسية التي لم يكن عرص رهماتها إلا شيئا والحما رهو تقرير حقوق الاسان والدفاع عن حرة الفرد فراء الجدوع ، وقد كان حان حالا روسو من أحدار كلمن ، وعه أحد التعالم الحاصة منام الفرد والحاعة وشر فكرة حديده سوريها الدولة باقوى مظاهر سلطتها ، لأن مصدر تلك السطة هو الأمة عسها ، والذي يطالع ما كنه سان حاك روسو في هما الشأن يحيل اليه أنه يقرأ كتابا از هماء الشيوعية في هما الصر ، وص مهادئي الأمة يل هم رستها تلوهدون عها المشدون سلطهم مها

وفي العسر الذي تلا التورة العرصية سادت فكرة النردية في جمع أنحاء أورها ، فاحد الدس في كل مكان يطالمون عشوقهم ، ولا سباحق الاقتراع ، وهو رمر الى المساولة ومبان غرة النرو ، وكانت حقوق الانتخاب مقسورة في أول الأمر على الطبقات المتارة من الأمة ، وكانت طائم على أساس مايده الفرد من السرائب ، ثم نوالت وجوء الاسلام حتى أسمح حتى الاقتراع عامد في أواحر الترن في علاد كثيرة ، وإما مع القول بأن عصراً حدداً منا يعد القرن المنسري فذلك هو عصر المربة والدون التي التصرت في اخرب اللمية هي الدول التي التصرت فيادي، المربة والديتراطية

وكانت غة قوات تعبل مدارمان طويل فل تفويس النظم الديمراطية والفردية ، وفي الحقيقة الدعدة الافتراع العام سعم الحليات سلطة حديدة أو راد في سطتها على حساب الفرد العدات الاحراب تبدل المال بسحاء المعسول على الاصوات ومال الاعياء يشمرون بسلطة المالس النباية فيحاولون شراء المهائر وفتر الدعوة بالطرق الحلة والمرمة على السواء ، وفي ذلك من الفريق القومي والارتباك مافيه ، بل هو فدد في الديمراطة وشوبه الحاف وتحويل الحاس العريق السوي الى حهة الديماحوجة أو المياوطوقراطية

ومن المتدل أنه أو مدلت المباعي الاصلاح معامد الديمتراطية الاستاد هسدا النظام قواله ولها تن قروناً أحرى . إلا أن الأرحة الاتصادية الأحرة الى اجتاحت الدالم كان لها اسوأ الأثر من هذا الوجه والعلمانية والرحاء . أما في الأرصة الصية وفي المن المواصف الاحتواجية في حل اهتم الفرد يصرف إلى القاس وسائل الأمان ولا يمكر في الحرية السياسية شكيراً حديا . وكثيراً ماتواهق الحيامة على قيام حسكومة مستمدة أدا كان في استمدادها طلاوة الحديد . فقد أثام كلفن في حيف ديكاتورة دينية في القاس و الاوليظركية الارستقراطية ، التي كانت صود أورط في دلك الزمن . وادا القسا مثلا من التاريخ الحديث رأيا أن وهمه الشيوعة في روسيا قد القدوا ديكاتورية العامة على المان الديكاتورية العامة على المان

ثم إن الديما عورسة (أى حكم الرعاح أو الدامه) والدار طور اطبة (أى حكم الاعتباء والحاصة) في حسن البلاد التي حرب على النظم الحرة عد أسعرنا عن مساوى، كثيرة الحات تلك البلاد للى الترول عن الدوائد التي أسرتها الدولة والتي كات في الحينة عظيمة التألى في إيطاله مثلا أصبحت مصاحة الدولة والدار الدولة بتناسي حدولة لحبانة حقوق الأمة والذاب تناسي الدولة لحبانة حقوق الأمة والذاب الديمة والماموجية والدار طوقر اطبة الأثمة والتناس اليوم وعها ورعمه عموب الدالم التعدية تدو إنا اليوم عظهر الدامب على الديم المؤلفة المام المراجة الديمة الدولة من النظري في اطلاق الحربة المقرد وعيد وجوب المامة الامركة قدرة دات دعائم تانة

وفي روسيا برى حلاحدداً عبر مل عادى، حرية النرد الثانمة عليها معطم النظم الاورائية ، وفي الواقع أن علم روسيا في الوقت الحاصر لا من عقوق العرد على بواحداته ، فيكأن العرد هناك يشمر عنى، من النبلة لتناسبه حاله العردية واندماحه في حياة الدولة ، والناس في ظل عظام كهذا يشهون حماعة من الممل أو النجل يدس فيها العرد هذه في سنيل حياة الحيامة ، ومثل هذه الآراد هي سيس الآراد التي كانت تسود العالم في خلال القرق السالف ، فيل سندل من دلك في أن الافراط في العردية هو الذي تسي على الفردة وأدى إلى طهور النظام الحديد ؟ وهل يضح أن سبى العام الحديد و نظام الحل ؟ و

...

ومن دواعى الأسعب أن العمية الوطية قد أصحت ويانة النردى هذا العمر ، وهي الداً مصوعة جسمة التطرف ، مع أن العاقل يعم تمام النفر أن التطرف لا يتعق مع مادى، الارتباط الحولي التي تحمل شعوب الارس مصفة حسها يعمل ومصالمها مرتبطة بعمها معمل ، وحالة الشعوب هذه تحمل العاقل يرى في الحرب وسياة النباء كلا العالب والمتاوب ، وفي الواقع أن الحرب هي عِرَلَةُ الشَّمَارِ فَكُلَا الْعَرِيقَانِ الشَّمَارِسِ ﴿ وَأَوْ رَسَعَتْ هَذِهِ الشَّيْمَةُ فِي نَعُوسَ النَّس تُرَالَتَ الْمُرُوبِ وَلَمَدُرُاحِ اللَّهُمُ

ولى با فى الوقف الحاصر مقيدتان أحريان فإ عبرة دبائين سيسينين ، وحلى بهما البرائمية والمشبقية ، وفي كلتيما عتبر المولة مصدراً للآداب والقصائل ولكل علمل من الموامل التي يؤثر في مقام العمران وتوجهه - وعقمى هاتين العبادين عجد الناء المرد في المباعة

...

ترى ادن هل عن الآن متساول على عصر حديد تحل بيه الحامة عل النرد ؟

داك عنمل ، ومثل هذا النظام الما هو المكنى ادا أسس على برامج قومية واسعة الهالان يكون عرصها قبل كل شيء أصبين النظم الاقتصادية والسياسية ، وقد منشر الامكار الحديدة _ لا شوء النرو والفتح كما حدث في بعض أرمنة التاريخ _ بل يقود العدوى ، فالآراء والنظريات الى جامت بها التوردة الغرسية المتشرت بطرق العدوى أكثر من المشارها خود السيف ، وغلوس خاء الأصلح سوف يقضى على كل مظام عبر صاغ المقساء ورستيق كل مظام به حبر الاحتماع واللبث للمعالمة

ومن الحهة الاحرى ــ ليس أنة مايصس عدم النظام الحديد، أى ظام الرامع القومية الاقتصادية ، فقد ينتهى الى الغشل ادام يشت حق الآن أن ذكاء الاسان يستطيع التحكم في مستقبله الاقتصادي وأن الحكمة الق يطهرها بوصعه تلك البراسج تستطيع القاد، من الكوارث الاقتصادية في المستقبل

ان العوامل عير المعلورة التي تتحكم في مصير الاحتياج أكثر من العوامل النظورة ، الدا انتهى أمر النصم الحديث إلى الفشل فقد اشهد منه عصر حديد بسطرت به العالم كا تسطرت أمواج البحر ، ولا يستقر على حال إلا عد مرور رمن طويل يسير به تعلور الاحتياج سره ، واسكن عناك ما يحمل على الاعتماد أن العصر الحديد القبل الذي سيمل ممل الفوصي الحاصرة سيكون عصر سعادة ورحاء يتمتم فيه الشر بالهناءة مدة طويلة وتقوى به دعام العمران في جميع اهاء المالم

قالنظم الاجتماعية ملقاد في شهم بواغة يصهرها الاحتبار ليستى مها أصله وأصاحه القاء -على أنه عامن نظام مها يدوم الى الأمد مل أن لكل عصر ولكل حيل مها حديا حاصا

النساء الميلمات ن حياة حب ريرة

يتغم الاستاذ عبلس تحود العقاد

و روت فرسيس ودميال و مؤلفة هدما الكتاب في مرسة أمريكية قبت تسع سوات في حادات الشواب المسيعيات ما بين تركا وسورية و وأتاحت لها الفرسة أن تسطيق بعثة من حثات معهد روكه المسياحة والمراسة الأحياعية . فأنمت رحائها في سان العالم الاسلامي من تركيا الى سورية المحمد اليراثية المارسية فطهران وأحمهان و أحمهان و أحمهان و أحمها و المراثية المارسية فطهران وقد أصد من أفهاها الى أتساها ولا سيا مراكر الحركة الاحتاجية في المواسم الكبرى وقد أصدت حاصة بروب الأمريكية هذا الكاب بين مطوعاتها الاحتاجية وصدوه الاساد و ريازد درم و مقدمة وحيره أعلى فيها أن الحاسة لا تقيد بآراء الكانة وملاحظاتها وإن كانت تعرف المكان قبته والدؤامة صلها

ومراحة الكتاب تدل على ساومت حسه ومتساهدات سادقة ، وأن شابه حس النقص ال التحقيق ، وحس الاتكال على ساومت حسه ومتساهدات سادقة ، وأن شابه حس النقص الالتحقيق ، وحس الاتكال على الراحع المرية التي يسادها العربون كا يستحيى أحيانا على القيم المسكن عن دحال حيات الاحتيامة وخاونون العاد التي أسراره ، وهي تما يستحيى أحيانا على القيم المسكن من البيئة الشرفة ، فيسى الأمر عأن متلموا ما يسممون ويأحدوا من هنا ومن هناك ما يأحد، المعادن الدى لا مسم لديه الفرطة والانتحال

الا أن البكانية على المزة سبديد. الآراء مستنيعة الطريعة ، فهى قد أعسدت لحنها مقاييس المحيحة نعرس عليها أحوال السناء السفات في البدان المقلمة ، وتعرف منها حظوظهن من التقدم وداخرية ، وأسح بلك المعايس سن ازواج و صدد الزوجات ودرجة التعليم ودراولة الاهمال الاقتصادية والاشتمال باسائل العامة ، فكان تأخرت سن الزواج و من تعدد الزوجات والمشرث بدارس السات و عمت الرأء بأمور عبر أمور الأبوئة المطرية كان دلك دلملاطي التعام والحرية ، وكان المائية والمدينة المعلم والحرود والاستراث والمتراث وكانا المكن والحود والاستراث المناسبة والحرود وكانا المناسبة المناسبة والمدينة ،

وهي لا حتى أن ترد الحمائل الى أسامها الصحيحة عبر فاحه عصرد السرد أو بالاست الشاعمة الرحومة ، فقا لاحظت فلة الروحات في الجنفات العالمية والوسطى لم نسبها كلهم الى التعدم الفكري أو تعلور الشعور بين الرحق والراة في علاقة الزوجة ، ولكه دبئ فسل دك الى الانبيف الاقتصادية التي حملت تأثيث البيوت في فيشم المهدب معوية لا يستطيعها جميع الأرواج ، عيث تزيد الصعوبة كل ارتحات الطبقة وعظمت النوة وتعددت مطاف الحياة البيئية . أما المنقراء الذي لم يشعروا يتعدد هدد المطاف ولم يحصموا لحدد التكاليف الاحتاجية قلا يرال تعدد الزوحات بيهم الكثر من المأوف مين الموسرين ودوى الوحادة

واستئنت البلاد الفارسية حيث بيلح رواح النعة بإن أتبع حس الفرق ، ويمق للزوحي أن يعقد على أجل الزواح من ساعة وأحدة الى سع وتسعيل سة ، فقالت إن الزواح على عدا المرق الشائع لا يحتلف في حقيقه عن التسرى والحالة ، ولا يرتب الزوجة حقوظ لتبدد طبيا بعد طلاقها أو انقصاء معتها ، وإن ثلاثة أرباع الساء الوآل يتروجى هذا الزواج بعلى إلى المعارة ، لاتهل لا يرلى في السعاف عن رواح منعة إلى رواح منعة أحمل منه وأحسر مع توالى الإيام وتقدهن المبيا والصناحة حق يمسيق ولا مرتزق لحق عبر النعل والعاء

وتكلمت عن تأخر من الزواج في معبر والحند، فتال أن معبر سقت إلى تحرم زواج البت قبل السادسة حشرة ورواج البتي قبل الثانية حشرة ، وإن القانون بقبرون في الحند بالم فانون ساردا بـ أدور بـ صاحب الدعوة إلى راح من الزواج قد صفر في سة ١٩٣٠ عمرها رواح الدنت قبل الزحة عشرة والنبي قبل الثامية عشرة ، ودلك حد استناء شامل أشرفت عبرها رواح الدنت قبل الرحوع السائلين فيه إلى كل طفة وكل عربي من الجهلاء والمائنون في الحد أو الدان الحرجة ، إلا أن القانون في بعد وكثر المقارحون عليه والمرائنون مه لتأمل المعاوات وقاة الحوافر إلى الشديل

وترى السكانية أن تأخر سن الرواح بتيحة من يتأنج العرف الذي قش تعليم الفتلا وتتنيمها وتحصيلها المنزايا التي لا تتيسر لها قبل أنهام العرسة التابوية أو العالية ، فهي لا تعادر المعرسة الا جد تعاور السن الباكرة التي حرت العادة في الاحيال مباسنة أن تستند فيها الست الزواح

وأشارت الكانية الى صوبة الاسلام حيث لا يعمل طلب الاسلام من التكويين قال الظلم والتحويين قال الظلم والتحود عوصرت النائج مثلاء السده المسابات المنافلات في مسابع الحلامة بعدية المراسان و فيناك تعهم طرأة عبر المسابة الإصراب والاشتراك في العاقت وتدي كثيراً من الاقدام والمناد . أما الرأة المسلمة فهي تحدم حتى عن الأحابة في الأسئلة النوحية اليا ادا حديث الرائة وتوقت النسب من المسابة فهي تحدم ونها الكانية الرأة عاملة كرسامة تعديل القالت: طول الهار . فسألها ومن يتناولهن عدادك القالت من وقفت العدد ، فسألها الاسترامي تعدد القال أحاب ، فسألها : ومن تتناولهن عدادك القال من حصل العمارة

وتلس صاحة الكتاب سما قويا من أسب الحود على التالد والدات المارة حين تنكام

عن مناء فصيدين وشرق الأردن ، فقول : وإن التروح الى السعود في شرق الأردن قبيل أنته في فلسطين ، وقد تسريت الآراء الحديث الى عمل من طريق روحات الوظمين الترك والصريبي ، وكان لحصور العويات السافرات أثره في حو عمل، أما في الصلت فالحصاب معروض فل السيحيات فمالا عن السلمات ،

وقالت قبل دلك : ولم تظهر في ولسطين حركة معادية المحمات ، مل ظهر على تخيص ذلك أن رعيات السلمات مع تسليمهن بأصرار الحميت لا يتركبه في بيت للقدس اثناتا همة الآداب العربية وسياشه أن تنهرم في وحه العاره الصيبولية ه

فاتواتم للشاهد أن الاصرار على الدوات القديمة اعا يشد وينجرج في الدوان الق تكثر فيها الساسر وترز الصديات وتلم كل طائمة الى المنة الحوامز حولها أمام الطوائف الاحرى ، ولا أمرى تطيلا لتشنث طبعات الرائم على حدل الدوائم السورية عبر التراع الذي كان فاشيا بن الطوائف على عهد الدولة الشيئة ، وكانت دول أوربا تتمنع في حدوث - كل واحدة من ناحيتها - ترويماً لمطابها ، وقد سبلت الاحوال كثيراً في أيننا عبد ولا ترح الرأة للسفة حريمة في حجامها ويرقبها ، حتى قد روث السيئة وروث ، أن السنة الشفة الشفة قد تعمل سافرة في مصرف من المساوى أو متحر من التاحر ، فذا اشهم عملها أسلت عليها إرازها وتناولت حجارها من حقيقها ومادث به معرضة الى بينها ا

...

و التحديد السيدة و روث و أن قامل الاسلامي حوامم مسعودة تسرى مها حداول الثقافة والتحديد الى جميع أطراعه و وهي لاهور والاستانة والقاهرة وطهران ، وتحمل بالتحويه لاهور والاستانة والقاهرة وطهران ، وتحمل بالتحويه لاهور والاستانة والقاهرة وطهران ، وتحمل بالتحوية والقاهرة تمل المسحب والملوطات إلى المسميان في أهاه الحدود الا أضي القاهرة تمل أحيانا إلى أضي الاقطار الاسلامية ، وقات أن المحمد والحلات والكند التي تطبع في القاهرة تمرأ في كل مكان يعين فيده عرب وسلمون ، وأنها رئت و المصور و عسد تحوم سحراه المرب كا رأته في شق الجهات ، وذكرت عمل ساحد والملال في تحويد القارئات أن بتهدي صور النساه الساهرات مساحب والملال في تحويد القارئات أن بتهدي صور النساه الساهرات

وأنت في حود السيدة معية رعاول وجهود السيدة هدى شعراوى ، وقالت الدأثر الأولى أقرب الى السياسة وأثر الثامة أقرب الى المساعى الاحتماعة ، وألمت عطالة السيدات في مصر والحد بالمساولة في الحدوق الانتخابة ، وان كانت هذه المعادة لا في صعيفة متمهة هذا وهناك

...

ومن ملاحظات الكانبة أن التبرق يقتبس الحسارة الأوربية اقتباساً سهلا سريعاً هون أنه يرهقه

عاد الفكر أو حهد الثورة النصبية عصر عبيد فيه أن وى وعقلية والقون الدام عشر تستحم حالم الفرن الشرى ، وانها لرشافة بيئة تلك الن هيأت الشرقين أن يقوروا قور، واحدة بوق عشرات السين التي قصاها النوب منطوراً متحولاً قبل أن يام ما هذه ي القون الشرى فالمنيخ المسراوى محاب العراق ينظر التي الطيرة مدوى في رأسه في طرقها بين حداد والقاهرة ولا يتوج عليه شيء من الا كتراث ، وسائل المرك التي تحرها التيران يحرى مير استعراب ليمل الطريق الميارة من أحدث طرار ، فلا يدهت هذا التلاق المدى، من القرون الوسطى والترون المدينة ، ولا يهمه عرى النمير في عصر المحاب أو عصر التلام بين حمارة الشرق وحمارة الترق وحمارة الترب ، في ما يبينا من تماين جيد

وهده الملاحظة في حملتها صحيحة مستوحة ما عن الشرقين لاحام النظر الطويل ، لان العيم الشاعد والمدين الطاهر عندنا لا يتحاويان إلا عقدار سئيل ، واعد يدى أن يحاولا و حلاحظ للما عن من المعرب والمعاد ولا تقتمر في ما مناه الموس والامكار ولا تقتمر في ما مناه الموس والامكار ولا تقتمر في ما مناه الحديث الما المحدد والدالم ما المعدد والمدال في مبازنا ، وكفنا عمولنا أن تبته مدراه وحواطرنا أن تستوعب طواد ، ومن ثم محمود وسنكر وعارى المحرعين والمسكرين ولا تبل حهودنا كلها وقط في التسلس واقتماء

إلا أن كلة نقائها المؤلفة من سيعة حملة من مسلمات الاسكندية تنقا أن هناك موسا تنق المصارة وتتلقى معها ما يفترن بها من وعات العس ودوافع التعكير ، وجدء السكاسة عمّم مثاك هذا حيث تقول السيعة الاسكندرية في مين الرفع تمو مين الحساب :

و إن الرقع كاننا ما كان من عاود وهوطه ومن كنانه ورقعته طل برقماً له كل معان الملحات على يحس كل الاحتماد، فما كان بط عنانة قطعة من النسيح الأيس أو الاسود، أو عنانة رئ من الأرباء وشكل من أشكال الكساء وما يلسن مرة أو يحمع إلا أوسى الى النهى مس التأمل والنمكير ، فانه رمر للمسوعة من النقائص العربة ، وساحر مؤكد الماصل عن الحسين والرقابة الاحلاقية ، وعلامة على النوا كل ، كا أنه علامة على الراحة من النمان ، وعلم في سيل النشدم كما أنه عموان لتبوء من الاستيار ، أوهو كما نقصه في كلة واحدة تمثيل لنظام احتماعي عناف حد الاحلاق ، عبده يستشع تميزاً كاملا في جميع التواجي النسية ، وما تقيت منه النارة على الوحدة عدالك النظام باق ع

ادا كان بيب كثيرات وكثيرون يعهمون استلاف الأرياء على عدا النوال ، صلى أدل سرف شيئًا من عباراة الحسارة الأورجة عير الانتساس والاقتداء

عباسى تحمود العقاد

عُرُوشُ لِلْفِلْعِنْدُ

يتلح الاستأذ احمد يوسق

اللائمة للصراء أن تصحر سائر الأمم عأنها عن الى أمحن أول مالك فى الناريج ، وأقلمت أول عرش عرفه العالم ، فحمد آلاف السبين الكرب مصر السئام اللكي اد اللدى أثاث على من الاحتمال والاحيال مدانه ورسوحه ، ومعوقه على سائر أعطمة الحكم الاحرى

بعث مصر بالحُسكم تلكي رهاه سمة وعشري فرنا مطردة مبنانية الكوالي سة ، ، چجوبي الجلاد حلني ما سأول ماوك النام اللي سرش مصر كايا ، حداث صد أطرافها من آصي الصميد الي أقمي الثبال ، ووجد كوجهاي النجري والذبي خب من واحد الوطلات الليكنة مطرده في مصر الى أن عراه الفرس سه ١٥٥٥ م

وكات دل عهد مد سرف خكم الدكل صورة مسمرة إد كان سوقي أمر لحكم فيها ماولا معرون استل كل واحد مهم قدم من الارس ، أعلن فله سلطته و بادى عده مالكا عايه ، وقد أبات الحمائر الدئمة عن عدد من هؤلاء فلاوك الدمار الدى سفوا عهد ما ، وال كات لم يوضح ثنا كه الدغام الساسي والاحتياعي الدي سارت عليه البلاد أباهم أسف الي هذا أن من أساطير المعربين القدماء أنهم مند سهرو على وجه الارس وهر عكومون عرعه من الآلمة هنطوا الارس للشروا فها الرحه والسلام ، ولعلموه الناس ويدربوهم على المياه وهؤلاه الآلمة هم عثانة للوك ، وحكومهم عثانه الحكومة الديكة ، و الذي مهم قد عرف السام الملكي هنذ الأرل ..

وادا استرادا الله و مدر الدوم مرى و مدر الدواره ، و سدنا مراحل سام الحكم و ه وما طراعله من عول و تدر ، و حدد أن هذه البلاد لا علائها سوى الحكومة الدكلة و دالد كان هنالا ملاه و طبد المرش و مدم البلاء ، كان البلاد مرفوعة الرأس معرزة الكرية ، إدكان الشعب برى في الملك و مرا ألحده و عنوانا لقويه ، فلا يدخر وسمه في حدمه وطبه واعلات ، أخلاف منه لهذا اللك الشي مثل الوطن و يرمر الله ولمدنا شف مصرى عهد مه كها و خوعس الثالث ، و و استحد النابات و و و استحد النابات و و و رحم و الربية و المدنات الدابات و المدنات و و و رحم و الربية و المدنات الدابات و الربية و المدنات و الربية و المدنات و الربية و الدابات و الدابات و الدابات و الربية و الدابات و الربية و و الدابات و الربية و الربية و الدابات و الربية و الدابات و الربية و الدابات و الدابات و الربية و الدابات و

وقد كان للمربول عدسول الموك ويؤلمونهم ، وكان الله هو تنال الآله ، في الأرس . أي الهم كانوه يعمرون الآله هو الحاكم الأول لابلاد ، وأن فرعول هو عالمه وتماند ، وكان عان مجمح الى معد الآله الاكبر و برع ؛ ، حث يعن ويؤكد اله من سال الآلة ، فيترف له ملك شرعا على البلاد ويكتب العرش مهدا صفة دينية قدي

ومن أمارات اخلال المصريين للتاح أجم ما كانوا يؤشون ساسه في لنهم أبداً ، حتى عندما وليت الحكم الللكة • حنشدوت ، قان تنها ظل مدكراً باسم • سوت بيتي ، أي ساهم التامين ، ملك مصر الطبا والسمل

وكان الناح والعرش أحل وأحمى شوء في مصر ، ودهبك عا يوسع فوق رأس ملك اعتبر من سلالة الآلمه ، وعا كان يجلس عليه من يعد النص صعب إله وكانوا داغا يقر بول الملك سده العارة : « يعنى « في الناس من فوق عرشه مثل راح في النباء به فكان عدا البرش هو ممث العود الذي يعير الناس سبيل الحباة

...

وادا كان أول عرش هو هذا الذي عرف هذه الثلاد ، وطائها عنه مديك الأدر المنابط . فاوا ترى كان شكل دلك الدرش 1

لقد أعطتنا النحوث الأثرية صوراً شائفة لتكل العرش للمنزى المديم ، وسكن تاريخ هذه العروش حميمة برجم الى ما يعد عهد الملك و ساء صاحب أقدم العروش طراً . وكم يكون حميلا في يناط المثام عن ذلك العرش الاول صورته السادحة النسيطة التي هدت الايام من عد حتى صارت مثلاً واصحا المطلمة والأمية

المت عروش التراصة ملما عظيا من المحامة والحلال ، وليت كنا يستطيع أن جمع أمام القاريء صورت ماوية لأحد تلك العروش ، شكله المدعب للركش الحيل عامي الأنوان ، مدن لرأينا ما يروع العين مجلاله وجاله

كانت الدوش ، بوجه عام عبارة من سبيعة _ أى مقسورة _ مرحة الشكل ، تحملها من الركانها الأرحة أتحمدة حشية السبيعة والمرافقة بالأوان الزاهية ، وبناد المستبية المنافقة المثان يؤرن عادة حدد كبر من الاصلال ـ جمع صل ـ تصور مع الاطاركاء _ وقد يكون الاناد مكود من طبقتين ، كا يرى في شكل عرش الملك و اسحب الثالث ، وبالغ بسم الملاد في الأكثار من رسوم هذه الاصلال ، فران بها مقسورة العرش كلها حق أتحدثها وأرضها إذ كانوا بتعدون أن السل يدفع عن لللك شر أعداته ويحث فيم سمه أنا يصواء إلى مدانه

و يخلس اللك داخل هذه للنصورة على مقدد عطيم هو كرسي العرش الذي كان يصع عاما من سفائح الخنصب و يرزكن بأنفس النقوش الطبعة بالأحجار السكرعة . و يرى النبر ، في صورة كرسي عرش الك و توت عنج "موان» مثلا من علمة هذا السكرسي رجماً

وكات تكني أرض البرش خطعة من السعاد عليم موطىء لأندام اللك ، وهو عالم

من كرسي صغير من الحشت ، يصع المثلث عليه فصفه ، وكنات تعلى في هذا الموطيء صور أعداء المالك فسعهم الحسامة ، وهم رؤساء الفنائل الندونة الذين كثيرا ما كانوا الشاكسول ماوك مصر فكانوا يسعون صورهم بحث التنامهم ازمراً الى أنهم فلا لهيروه، وأعاوه، و وطأوع بالتنامهم

وكات القصورة تعاو الارص درجة أو درجيني ، وعائله كان ينقش عليها العلامة الهروعليمة و رجيت بن ، عدة مرات ، ومعاها ، و كل النشر ، ، دلالة على أن الباس جميعا أعت سلسة ملك مصر وهي بشاهد في عرش لنلك ، موت عبح آمون ، وأحياما سمى عنها صور الأسرى من رؤساء العبائل كاشاهد في عرش الملك و المجنب الثالث ،

وقد يختلف شكل كرسي الدرش عن هذا ء كا يختلف شبكل عصوره كلها . فتاره يصور على جاني البكرسي زمر «عاد الوجهين «البعري والقبل للنزوف باسم و صما ۾ ، أو مصافا الله أسران مكتوفان مشدودان الى علامة الاتحاد

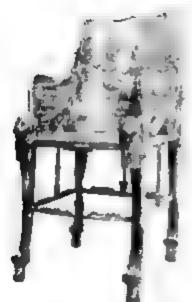
وكان الماك عدما يحلس فل العرش شربي برى حاص ، ويعدس بدنه على صولحانين ، احداما معقوف النهاية والأحر شده بالدوط ، وها رمرا الآلة أورير بنى . وقد عسكهما معاً في يد واحده ويمسك في الاحرى علامة و عدم ، رمر الحياة

> احمد پوس**ت** طلعت المسرى

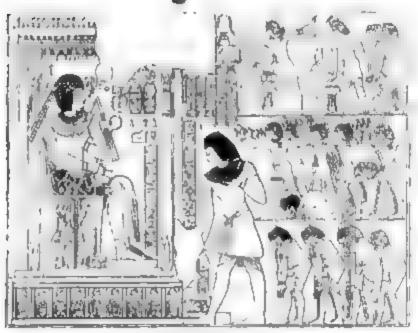
مصر : دكرينا بمحدك الخالد

شناف قع لا حبر فيم فاحيم حرثي كان صوا وكان الدر حابث وكات وناح من فرائده (اي سين) علا حبداً به صدر وأما ولمن بشائل فاموا وحاروا فنا لم وق القس حق

وبورك في التساب الطاهبا المرشبات في شدت سببا فواقب الحكنائب والنمسا ومن حرزاته (حوقو) و (منا) ترفع في الجوادث أن يديسا في الاحراء أو حدوا القطيا بطائب بالنكال الأوليسا



کریتی العرش کری بران ایک + بوت بیه بون + وهو ای جب پیماردماوالاجارا کریا



هر عوب على عرسه

کلک د. بهبیت اکدت د. بی کامره اکامه دنیزه . وجو ساس فی معبوره اما س اللیکی پستنل رؤمناه کلین و لاعیان تاران وجود استیا و اعلامات خمه خ و ایا

مجسلة المحلايت

مة لات عناره من أرقى الحيلات العربية

المأذا يتعطل الشباب والعلم ينتج لهم مبادين ع يلرقها آبازهم

أبو سرت الدوم تسمع حديث الطاق وصيق سل الرق في وجود الشان التعليق ، ومثل هذا الحديث مشط لمرعة الشان مع أن الغلل والاحتار بؤكدان ثنا أن القرس الثامة فشان في البوم أوم محاكات المرس الأسل والأب وفي الحسارة وتطور الاحتام ينتخل أمام الشان مادين حديد وحسان لهم سل الروق ، فلا ينقمن يوم إلا وستاف ما سناعة حديد تنظوى في احترلات كثيرة ، فني ميدان الهديمة تشد الحديث الراحة كل يوم إلى الشاخان حديد لتحديث السكان الحديد والقطرات فل احتلاف أبواعها تقدد الاقتداد في النمات وتودر وسائل الراحة ، ولا ينظير في المام المتراع إلا وينظل همالا وموظنين حدداً والصاح التي تسم الأدوات للترافة في احتلاف أبواعها أو عرفة حاولها وهدد الآلة الحديثة تشملها ولا القرل في مضعها أن عرفه بوحها أو عرفة حاولها وهدد الآلة الحديثة تنظيب الصاع الحدد وكال آلة تظهر في عرفه وجها أو عرفة حاولها وهدد الآلة الحديث تنظيب الصاع الحدد وكال آلة تظهر ما سواء أكان لمكوان حديد، أم لمحاد أم لآلة أحرى وقد عن لأحدم أحراً أن يستحد حروفاً حديدة مرحرفة يتوج بها الورق الاحدادي الذي تكتب عليه الرسائل ، وقال إنه ش لنصه بهنا الاحترام الدين الروق الاحدادي الذي تكتب عليه الرسائل ، وقال إنه ش لنصه بهنا الاحترام الدين الروق المائة

والما رحم الى الاحساءات الصاعة تحد عدة ملايق من الشان والثانات بساول النوم الم مساح لم يكن طب أو لأكترها وحود في أواحر القرن لناصي وكساح الصبور التحركة والارتوموملات والراديو والطيوات واللاسلسكي في احتلاب أبواعه وآلات النهيد والندقة وتنظيم التهوية وهام حواء حجيم هذه الصناعات عند واتسع نطاقها عمل للمث والتحارب التي قام بها للهندسون والرسمون وعبره ، وليس في الناغ رحل معد أن اب التحديق والاسساط عد أوصد أو ان النالم قدومال الى درحة الكيال وقد ظل الاستاد ساردوف رئيس أنحاد



وفاته ماركوبي

جید آغت ہے ایک بی می دسیانامی یا ماہ ﴿خویدی اِصطَامِ مواجعہ بیرگا ہی ۱۹۳۹ - ۱۹۳۹ - ۱۹۳۹ ایجانی اسم ہے تقدیم میں 'ام پیرا لاب بی البلاء یا کی عدل کے سابھ کے اُن ایک آب ایک آب میں قبید علی سابق دارال از بیاب کیا آب میں آباد اُن اور کیدائید سابقہ کا ماہ اوجد آبان کیا آباد اسا کا ماہ میں داروں داران خوری و سابق عدل اسامیونہ اداکا کیا دائی جی بیت کا انظام کیا دائی کے اُ شركات الراديو باديركا في حطية له ألقاه أحيراً : لن تنفسي حمس سبوات حتى حسج كل قطعة من قطع أحهرة الراديو الحالية عيقة وتحل مملها احتراعات جديدة

رن ألرحل الواسع الدربة عد ميادي العمل أمامه فسيحة . فني مهة الطيران وفي حسامة الطيارات تعد الديل الاحسائين بنفسون عن الحاحة . ومصائع الطيارات تعدر عن تلبة مايطاب مها من طيارات حربة أو تجارة . وقد تقدمت حسامتها تقدما عظها في جمعة الأشهر الأحبرة بعمل استباط وسبة لهما الطيارة وجميع أجرائها من معدن . وهذا التقدم يقتمي همالا احسائيين حدداً . وللمادن التي تصبح مها الطيارة وأحراؤها حديدة حتى القد اصطرت للصائع الى اشاء مدارس لتحريم احسائين فها هي في حاحة الله يحسقون صاعة للمادن وما يتصل بها من صهر وتطريق وحام وتحويل وتركيب وكهرية وها حرا

ولدفار إلى الراعة ، وقد رحم المس أن مبادين العمل فيه قد صافت طلامها . وهو رعم حملاً هن الحاحة حاسة البوم أكثر منها قبلا إلى تحسين وسائل الزراعة وترقيتها واكثار الساح العالم والقصاء في العلة الردية . من الحاحة عاسة الى استيلاد البائات والاشعار الحديدة الى تحت البها الدناعات الجديدة ، مذكر سها في سبيل المثال الشحرة العروفة متحرة الحشب العيني أو الحشب البائل ولها حورة يستحرح مها ربت لاعن عنه في صاعة الأدهان . وقد خطر بهال أحد الزراع الاميركيين أن يستورد هذه الشحرة من موطنها الأصلى ويردهها في أراضيه ، فأسعرت المحربة عن مجاح عطيم، حتى الك تحد اليوم في حتى أخاء أميركا الوفا من الأفدية مزروعة شحرة المشت العبنى ، وتحد أيضا مصاح كبرة لاستحراج الزيت من حورتها وصنح الدهان المطاوب منه وماذا عدانا أن شول عن العمل في صاعة الأطعية و ه حاراحات ، الاوتوسيلات وعال الدرس ساعة أمام الوف الاتوف من الشان المنحرين الأدكياء

ولا تنى مدارس الباحث الحنائية والحاجة ماسة الى توسيع مطاقها ورحال الوليس برحمون بحميم السبان الدين يتقبون ثلث المناحث ويتمسون فى طرق الكشف عن الحرائم ، وفى المحاترا وورسا والمديا شنان من حريمي أكر الحلمات يعماون فى ادارات البوليس ويقومون بأعم المباحث الحبائية ، وقد وقفوا قواهم ووقتهم وحياتهم على ترقية مستوى تلك المباحث عنى أصحت مراولتها معادلة عاما لمراولة مهنة العلم أو الحاماة أو الحدسة

 ان تقدم حصارتنا بحمل العياة كل يوم مطالب حديدة . وهذه المطالب تستازم مصاح وصناعات حديدة ، وتصنح للايدى الق تطلب العمل ميادين حديدة ، وأبواب الررق معتوجة أعداً أمام الشدن الأدكياء الدين يعرفون كيف يستعاون مواهيم

[الملاحة مثالة عمرت في مجلة واحروا ويحمث ، اللاستاد تشهر عميد عاملة جوبورك]

أسرار الدماغ

وعيوفاته بامراخى الانساد وانتبالان

لكانب هذه السطور صديق أصيب في احدى مواقع الحرب نناصة متنفة من قديمة مدمع كرت المحمة الي مكانها و والحت، مدام كرت المحمة الي مكانها و والحت، منا غيامة رقيعة من الفصة فشي الرحل ورق فها حد الي رقة كولويل واتصع أن دماعه لم يعطب وأصيب في تلك الحرب أيضا حدى برصاصة استقرت في حيمه . ولا يرال حياً يررق الي هنذ اليوم

ان الرء ليدهش أدا عرف ما يستطيع الدماع احتاله من صروب اللطب والإيداء ومع داك فان هناك أصابات بسيطة شدو تافية أول وهلة ولسكها تتلف الدماع اللافا ثاما وتسبب الوفاق. وكدلك في الجدم أحساء دقيقة أدا أصيب مأقل عطب مات الاسان . فالعسب العروف و بالنائه على وهو الذي يتحكم في القلب له أدا أصيب مأقل صعط قتل صاحه . وقد عوت الاسان بهذا الصعط ولا تعبو أية علامة على سبب الوفاة ، وفي رمن الحرب الماصية سقط السكتيرون من الحود فن له بالرصاص أو بشطايا القذائف بل بسبب صعط الحود (الناشيء عن مروز قديمة المدفع) على السبب و النائه و

ولكى مهم ماقد يعبب الدماع من صروب العلم والاسرار بحب أن تذكر أن العهار الصلى تلانة مراكر (أولها) الدماع من صروب العلم والاسرار بحب أن تذكر أن العهار الصلى تلانة مراكر (أولها) الدماع منه و (تاميا) كنال اللانة السحابية في قاعدة الدماع و (تائيا) الحل الشوكية سرد لم يؤثر داك في حياة الاسان النقلية تأثيراً بدكر ، وإذا أسبب الحلل الشوكي نفسه عمرائيم الزهري أعطت قوة الاسان على المثنى أو على استمال بديه ، ويعرف هذا العطب بالشال الصلى ، وقد يكون اللساف به سبم الجسم من كل وحه إلا أن مشيته لا تكون طبعية

وقد يساب الحبل الشوكى اصابات كثيرة عنامة في مقدمها شال الاطعال ، وحرائيم هذا الشال تندى بخلايا الأعصاب التصلة بالمسلات ، وعقد هيئم المسلات قدرتها في الحركة وتناف عرور الزمن

ودائي الشوكة الحية تصيب عشاء الحال الشوكي فيتهب وكثيراً مايصل الالتهاب الى حلايا الأعصاب فيشلها ويتسنب هن ذلك جميع صروب الشال

وفي قاعدة الدماع مجموعة من الأعصاب تتحكم في الفلب والرئنين. وهنائك طالفة من الامراض (كالحمي الحَية الشوكية وشان الاطمال) ادا حاجت تلك المنطقة أحمت إلى الموت ، وادا أسيب وحه الاسان النبال كان دلك علامة على أن العدوى قد القرت من أعساب القاب والرئتين. وأصاحت الوظة أكدة نفرياً

ولقرعدة الدماع علاقة عربة بالمواطب والحلات النصائية . فذا وصل مرض الزهرى إلى ملك القاعدة أسيب الاسان سومات عصوبة وانصالات مصائبة قوية قد تنقلب صحكة أو كناه . وق الواقع أنه قد يصحك طوبلا سحكا هستبرنا من دون أن يدرك أحد سعب ضحكه . وقي أوقات الجدوء تحدد ورياً عاقلا لا يحدف عن سائر النس ، وقد تكون الحلاة أشد حطراً اداكان الرحل مسانا عرض النوم فقد يصف إد داك مومات هاج عصفة حطرة

وقد يصاب الدماع هذه بأمراس مئناً عنها حالات تصح صدية يعمها بالحنون ، ولا يحمى أن فوق الادن في الدماع منطقة تتحكم في حميع حركات الاسال الدا أصد، ومونة و أي بالمعار أحد الأومية الدموية في المطلقة المدكورة أعطت خلايا الدماع التي تحكم في الساقين أو الدراعين أو عبر هذه الاعصاء

وفي المنطقة التي محت الحرد الدارو من الجمية مركز العلم ، وحصل هذا المركز ينعلم المرد القراءة والحدور والعرف على الآلات الموسعية واستمثل الأدوات الاعتبادية من علم أو سكين أو شوكل ، دوا أسبت علم النطقة معلف كالمعلف برصاصة أو بالمعال وعاد دموى أو عرض رهرى بدئت عن دلك مرض عرب صحبه الاطباء و ابراكبها ي أي فقدان القوة على غربك البدي أو القدمين تحريكا طبعاً منطقياً ، فتصنع حركات الاسان عربية حوبية تصعف أللظريق وقدهشهم

واد، أسيب و مركز السكلام و في السماع صعف أسيب بما يعرف عند الاطناء عمرس و الافاريا و أو فقدان فوة التميز عن الافكار وأسسع الممات يهدى هديانا عبر معهوم ، وقد يصاب مركز السمع في الدماع صطب ــ وهو المركز الذي يعن للره على تعلم الله .. فلا يمهم إد داله أية لنة أو كلام يقال له إلا أنه استطبع القراءة من دون أن يعهم حرفا واحداً ي يقرأه

وفي مؤخرة المتماغ مركر النم عن طريق النصر . فاذا أسيب هذا المركز سطت تجر المره عن القراءة وعن ممرفة الاشعاص الذي براهم، ومع ذلك يظل يعهم كل ما يعال له و شكام سهولة

والزهري والحي الشوكية والاحاورا والحي القرمرية والدخيريا وعير هذه من الامراص قد نؤتر في العماغ مأثيرات كالتأثيرات التي تقدم وصعها ، والطائع المفدرة مثل تلك التأثيرات أيسا ءكا أن عدم استظام الدورة الدعوية في مراكز الدماع التي تقدم ذكرها قد يؤدى الى ارتباكات حطيرة

أما الحدون فلا يكون إلا أدا أسيب النماع كله بعطب

[ملاصة نشلة بصرب في لحملة الملبية الإسركية . الانساد ايسنا مروكس]

حرب الفازات المقبلة والوسائل الى تخذها أوربا لاتناثها

في أوريا اليوم هلع عام ودعر مستول في جميع الموس ، داك لأن أحادث الأوربين وأقوال صحفهم تشور في محور واحد هو الحرب اللهة وأهوطنا وماسيكون تعارات السامة فيا من الأثر الحائل ، والصحب الأوربية السكرى تشر القالات المهة عن عمائم الدارات التي قد استسطها علماء السكيمياء في محتمد الدان لتكون عدة الحيوش في الحرب الشاة

وهدا ترى الناس في لندن وطريس وإيطانيا وعبرها من مدى أورها بنترون اليوم كام شق الاستمالات في الحرب المقدلة ، وفي أكثر علك الندان مورع الشرات الهدية عن كية ، سيل الكالم واتفاه المارات السابة عني بنعت الحرب اللغة ، وحمة السيب الاحر الدولة غيب تذل جهدها مند أكثر من سبين خلل الدول على أنحاد الاحياطات الواقية من النارات ، ومد عنه مهمه ومنية منتسر حريدة و طور غال و الناحة العدمية الدكورة ملاحق شيرة حاصة تحتوى على ملاحة ما وصل اليه العلم من كيمة انقاه تلك العارات ، والحكومة الاناب تحاول تدريب شعبا على الفاء ارحة أبواع مشهورة مها وعن : العار الايس والغار الاحمر والعار الاررق والغار الاسعر ، فاما الأول (أي العار الايس) يعرف أيما بعاز الدموع وهو بحل النبون تدمع حق تصر معها الرقيم تعدراً تاما والكيات الكيمة مه تحدد برجاً شديداً وأما الفاران الذي والغار الرامع هو أشد تلك الاواع هولاء ويسمى أيما عبر اير لأنه الشمل أول مرة في مدال والغير في الحرب العظمى للاسية ، ومن حماشه أنه بحثرق حلا الاسان ويصل الى أعسائه الغائب ولا تحول الثباب دونه

وقد صنعت أحدى الشركات الالمانية عدم من هذه الطرات الأرمة تناع في تواوير صبرة وكياتها لاتؤدى عند الاستمال ، والعرص مها تعويد الشعب الالماق رائحتها حى يكون الى بية مها وحق يستطيع التمييز بيها في الحرب

وعما يعدل على استشار الدعو بين الايوبيين أن كل مدينة وكل قرية في فرب عبهرة حدارات توية لتديه الاهالي عندما يطلق الدو غاراته . وفي حميع خان أورما ساع السكام المنطقة والناس يتهادنون على شراعها دوا كثر تلك السكائم معروصة في الحارن السكيرة في معظم المدن وتحارثها واتحة رواحاً عطيا ، وقد كانت السكامة حتى عهد قريب تماع ما يساوى نحو تلائة حيهات ولسكن وواجها مكن صابعها من حصل أغانها إلى أقل من النعف ويقول الدكور كاوتر من أكر عداد الالمان إن الكائم لابق من جميع أنواع العارات وإن هناك غارات لم يصل الدم جد الى ملافاتها ومها موع حديد من و الدر الأحصر ، تصمه للمامل الالمائية ولا تدمع الكائمة ولا توصل العم الى اكتشاف ترياق لسمه ، وهو يحقرق حم الاسان وجل الى رئيم تم يعجر الهنوى العموية المرق الرئيم فاسم ، ويقبل الاسان بعد دفائق معدودة ، ولما كان هذا الدر أثقل من الهوا، فهو يرسب الى أسمل ، وعليه فلا يمكن الاستنار منه في الافاء والسرادي

ونما يدعو الى الأسب أن هناك ساة مستمراً بين عقاء الكيمياء وصاع الكائم . فيكام استبط الأولون عاراً حديدا حاول الآخرون أن يستسطوا له كامة حاسة . ولكن السق دائما هو لمداء الكيمياء . أصف الىذك أن ورارات الحرب في الدول الهلقة تكم أسرار الدرات وأسرار صنعها لكي نفاحيء بها أعدادها

الكائم إدن ليست علاما ماما إداء الفارات . ولهذا الصرف حهود العداء إلى استساط وسائل أحرى الوقاة ، من دلك ما استسطه أحد الصابع الأوراية وهو شنه عرفة المدنية متحركة تحتوى على حران فيه عنصر الاوكسمين والمرفة تسع عشرة أشعاص وحران الاوكسمين الذي فيها يكفيهم غالى ساعات - وغن هذه العرفة لا يريد على ما يساوى غالبة عشر حبيهاً

وقد أتحدت الحسكومة الفرنسية بعن الاحتياطات توقاية السنتهيات في رمن الحرب من حطل الفارات ، فأنتأت لها اقاء وسراديد خاصة وصعل شركات الساء ياريس تعلق الآن انها تس السوت الحديدة على طرار شواهر فسه أسباب الوقاية من الفارات في رمن الحرب ، وعا بحدو بالذكر أن أصحاب عمل القصور القديمة يسون الآن بإنجاد سراديب حاصة في قصورهم لتلك النابة واتحدث الطالب المتياطات أحرى وهي أنها دبرت سلما مدينا الإحلاء للدن الإعلام تعد احداق الخمار ، محبث الايستى في تتك للدن إلا أشحاص معينون الا مدمن خاتهم فيها الأعراض حربية ، والذبي عرجون مها يعتقاون الى الكات وقدة ، وقد طمت الحكومة الإيطائية تعليات بهذا الشأن وأمرت سحيفها على اسطوانات الموسوعراف لكي يتعلمها الذبي ومحملوها عن ظهر فاومهم وتعي الحكومة الإيطائية تعليات بهذا الشأن وتعين الحكومة الإيطائية تعليات الواجهم وتعين الحكومة الإيطائية عابة حاصة ملقين جميع الأفراد عبر الهاربين وسائل الوقاية من الخدرات . .

على أن اخبرال دوشين للمنش العام لحيش الدفاع الفراسي يقول : ﴿ انا في الحُروب الحَويَّةُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّكِرَى مِنْ مَقْدُوفِكُ الطَّيَارَاتُ والعاراب . وادا أَسُكُمُ أَنْ يَحْمَى مِنْ كُلُ مَائَةً عَلَى حَلَيْقُ السَّكِرَى مِنْ مَقْدُوفِكُ الطّيَارَاتُ والعاراب . وادا أَسُكُمُ مَن كُلُ مَائَةً عَلَى حَلَيْقٍ فَعَلَى حَيْوَدِنَا لَاسْكُونَ قَدَ دَهَمَ اللَّهِ مَنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ الطّيَارَاتُ فِي الحَرْبُ المُمْلُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ واللَّهُ اللَّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّه

التصورة والنارية والعارية ، نترك نئت للمدن بعد دقائل قابلة أثراً بعد عين . وعل كل فان جميع حكومات العالم منهكة اليوم في أتحاد مختلف وسائل الاحتباط اوقاية أنصها وشعوبها من شرور بالمرب القادمة . حم ان موعد هذه الحرب لا يمكن تعبيه أن الاعاد به على وحه التحقيق ، ولكن المسكومات لاتريد أن تؤخذ على همأة . فهي إدن تسير على المبدأ القائل : و ان النساج حير مامن المسلام » [حلامة عالة شعرت فراجلة بو وعاول ، الرباك عابس]

أنت لاتعرف نفسك

كحا يعرفك النكس

في الغائم كثيرون يعرفونك أحسن نما تعرف أنت نفسك . هناك طبيك وصديقك وروحت وأولادك وحادمك وعشراؤك ، بل الحيسوانات الأنبعة التي في بيتك . حميع هؤلاء قد تكون معرفتهم بك أكل من معرفتك أنت بنفسك ، وقد ندهش او أمههم أطلعوك باحلاس على كل ما مدونه عنك

حد طبيات مثلا ؛ تقد يلق طرة عليك فيكتب من ثلك النظرة ساومات وبانات تدهشك.
وهي لا تتمنى بمرآك الطبيعي فقط أوما يشعب عنه من عمة أن مرس ، مل أيما بأحبلائك
وعواطمك وميولك وما قد تحتمله من ثقل الرص وما قد تكون عليه من حاني طبه أو طمع
لا يطاق . وقد يعلم من ثلك النظرة على أنت معم في معيشتك أو مرتك مصطرب لا قيمة
لترتب في نظرك ،وليس ولك فقط مل قد يعرف بالدقيق ما أنت معرس له في المنتقبل من حطر
صي ومن حوادث قد تؤثر في جسمك وفي قواك وفي عملك

فقد يعلم مثلا انك سوف تحتاج بعد قليل الى ظارة التستمين بها على القراءة ، وانك سوف تكون في حاجة الى هذه النظارة الى ما يقرف من سن الحسين أو السنين ، وانك متى وصلت الى هذه السن بدأ وحهك يتحد ومنظرك يتمير تعبراً تأناً

وقد يعرف أيضا ما أنت معرض له من الاحمالات في لمان الماحات والحوادث عبر النظرة ، وهل تستقبل اللك المدحات طفلع والصباح أم برباطة الحائل وكدلك القول في روحتك فقد يدهشك ما تعرفه عنك من الحقائل سواء ما يشعق مها بصلك أم الحلافك أم آدمك أم عاسبت أم مجاهدك . ومن العند أن تحادج عسك خولك إنها لا تعرف شفاً مهماً

ان الشاب يصور في دهنه النتاة التي بحيها سورة تو أنها رأتها يميها لسخك في سرها مقيقية ساحرة . دلك لامه يصورها كا يششي وعجب ، وينعاصي عن كل ما يمكن أن يكون فيها من نقائص وشوائب ، لانها قدا تبدو أمامه محلفها الطبعي مل تتكلف ما قد محدعه وبصلله

وقد تكون بحيلا شعيحاً وأت لا تعلم دلك ، إد قدا يسلم النحل بأنه عميل ولو اتهمه حميع أسدة له وعارفيه بالنحل ، دلك لان طره بحميل عادة كثيراً من السعات التي يمتار بها إدائم تسكن مما يشرعه ، ويشكلف السعات التي شهرته وان لم يكن لها أثر فيه ، على الله يعتقد باحلاس انه متحل بها وهو على نقيس دلك ، وسواء تكلف ما يشرقه منها أو أسكر ما بحقره فان النبر يعرفون من حقيقة أمره أكثر مما يعرفه هو

واعلى أينها السيدة الحديثة المهد بالحياة الزوجية أن روحك يعرفك ويعرف من آداب مماشرتك و وان يكن عهده لك قسيراً و أكثر مما تظنين ، ومن المدهش أن الكثيرات من الديات الوأن يطهرن قبل رواجهن عظهر الملائكة ويظهرن عد رواجهن محلاف دلك ويشاس الى السد وكائن يروحة من هؤلاء تقول لتمسها سيدد حجة رواجها : و الحديثة و الهي ال أنكف ما ليس في عسي حد الآن و فقد أصبح هذا الزوج عل بحكم القانون ولن يملث من يدى و ، ولا شك في أن روحة تقول في عملها مثل هذا القول لا يمكن أن تحق على روحها وان خفيد فالى أمد قسيم

والعذرى أينها السيدة الى حسدم مراك وثنى ناتهم يعلمون من حقيقة أمرك ما تنسين لو أنهم لا يعلمون . وهم لاحتكاكهم بك يعرفون أخلافك ويصورونك فى أدهانهم صورة عن أقرب الى الحقيقة من الصورة التى قد رحمي أبت فى عبلت عن نصلك . وعليه فكل ثناء يوجهونه البث فى عبنك هو دو قيمة عظيمة لانه صادر من أشخاص يعرفونك حتى المرفة

وقد يكون من حلقك ان تتسمى في الحديث مع الرحال وتداهيهم وتعتذى قاومهم . فأست في خطر روجاتهم لمن يسرق قاوب الرحال . ولا شت اللك لا تسفين بهذا الوصف ولا تشرفين المن علا عداعت أولك الرحال تستوينهم وتتلامين حواطعهم . وتكنها الحديثة باسيدن ، وزوجات أولئك الرحال عبر خطئات مها بخلن عث ، فهن أدرى سك بفقية أمرك وما تطوين عليه من معات وأحلاق ، لم هن أدرى الناس بقيمة صداقتك ، وهل هن جديرات باستماء تلك المحدافة وتدوية هراها أم ان الحكمة تقمى عبين مصمها ، ومن المدهن ان عدد النواتي هن حديرات الدرقة علمة ، قليل حداً ا

ديل أمن المرأة التي تستطيع أبة المرأة احرى ان تنق باخلاسها وتطمش الي مدائها ! ولا شول : « على الله التي يستطيع الرحل ان بنق العلاسها ! » قال ثقة المراة عبر ثقة الرحل ان الدين يعرفون حقيقة السهم في العالم قلينون حداً ، او قل الهم لا وجود للم على الاحلاق. ولكن الرجل ، وهو يحمل حقيقة عسه ، لا يعدم من يعرفه ويعرف العلاقة حق المرفة ولكن الرجل ، وهو يحمل حقيقة عسه ، لا يعدم من يعرفه ويعرف العلاقة حق المرفة والكن الرجل ، المدة عن المرفق علاقة عدت المرفق على المرفق ا

كلنا يعذب نفسه

لانتا تلذذ بالولم

لاشك أن حاماً كبيراً من الأم الذي يعاميه للره هو من صبح حديد ولا يكاد بحاو السان من عادة تعديب حسم بوجه من الوجود ، والصابون بالامراس النقاية هم أشد حسوحاً من عبرهم الى تعذيب أعسيم

ولقد يطق القاريء أنه بمبعاة من احد، الثارة ، ولكنه خيل، الاحت لأن الدياس الصل يكون كا قانا المبعدة وسوء ، وما بمس التصين وقعم الاظفار وسلك الذيا وخد الشعر وهر قسه البد وصرب للتعلمة وتحريق الازم وصرب الأرض القدمين الحاسوى دليل قاشع الحاصمة بالمؤل

وعا مجدر الملاحظة أن الاولاد والاحداث في أكثر مبلا إلى المدد الآلا من الدائل وكثيراً مبدى الطعل من صروب تعديد نشبه ما قيساعة جسه ما عاصل أمه تحلق عبد ، وعلى عن البيان أن معظم عائراه من صروب التعديد عاشى، عن البياج السبى ، وهذا بصح لكل من يراقب ولداً في ساعة بحاول فيها حل مشكلة أو مواجهة طارى، مرعج يسعر الحسب فيمس شعبه ويشد شاريه (اداكان له شارفان) كأنه بحاول استضافها ، وتسكم يحرق ، وهو في سورة عشه ، أرراناً عظيمة الشأن يندم على تحريبها من هذا حاشه

حميم هذه لنظاهر دليل في مورة قوة عملية كاسة في النمس ، رائدة في الحد الطبعي . وهده القوة تعيس في الاحداث أكثر من عيمانها في النائمين . وهذا ما إصفاطي القول أب الاحداث عرصة النامذ تعدس النمس أكثر من السكيار

نم إن هذه الفذ كثيراً ما ترسيم في النصى وتصبح علية بسب تبكرار التعديد عاود الدى يعتاد قصم أظفاره في سورة عصه يصبح فيه دلك القصم عادة يتلدد عبارسها مع انها صوب من صروب فع السمن وتصديها . ويذهب معنى علماء النصى إلى أن هذه ألمادة قد تبدأ بارسوخ في المرد في أبان الايلال من طرص والفه . فأن الاسان يكون في دلك الحين في أشد درحات الفس والاصطراب النصى لأنه لا يجد .. وهو في السرير .. مصرفاً فصريب ما يعنى فيه من فوة عصلية ، وعليه تقمى الحكمة بتضير مدة الفه إلى أقل ما تنسيم حالة الديل تحديداً لها مه السمي واحاداً له وعادة التعليم عادة العمل واحاداً له

وقد يكون الحرن والشمور بلندلة من أسناب رسوخ تلك العادة ، ويقول علماء النعس إلى "لام الحدم كثيرًا ماتحمت آلام النفس ، ولا يحمى أن الاسبان كان منذ فحر للدية ادا أسيب عرب شديد سام والقطع عن الأكل أو ربي بنسه على الارس أو صرب صعوه بقصة يده أو در الرماد على رأسه أو مرق ثبانه ، وما الكاء عسه وسكب الدموع سوى دليل على قع العبي وادلاقاً!

ومن وسائل الند بالام صرب من ارواج بعرى عند علماء الاحتاج و برواج الانتقام » ، ومن وسائل الند بالام صرب من ارواج بعرى عند علماء الاحتاج و برواج الانتقام » ، ومن أمنة ذلك مارواء بعميم من أن فناه في النامة عشرة من همرها أحدث شبا وعدها باز واج ثم أخلف وعده وتروح عرها فنه بلنها ذلك عصبت وتملك مها البأس ، وفي الحال قبلت بدشاب كان قد طلبها من قبل وليكنها كانت قد رفعته لأنها تشكرهه ، فهذا الزواج هو رواج الاسقام وهناك دام آخر إعدل الره على النامد بالألم وهو حب الظهور ، راقب وقداً معيراً يصحب ويرفى الارس فيتمده ويصرخ حتى يزوق وجهه وتكاد شرايينه تتمدر ويتيم الإرس ويتمدها ،

وهناك دام آخر يحدل المره على النامد طلالم وهو حب الظهور ، راقب وقداً صدراً يصحب
وبرفى الارس غدمه وبصرخ حتى يزرق وحهه وتكاد شرايينه تتممر ويقيم الارس ويقدما ،
وبحتار المظهور مهدا المظهر اسوأ طروق المكان والزمان ، انه اعا يسل داك لأنه بريد احتداب
الأنظار اليه ولأنه يشعر شعوراً باطبياً يعرف عند عنماه النمى شعور الاعطاط أى مأنه أحط من
عيره وبأن عيره أقدر مه فل العور ناعاب الآخرين

وهنانك عمل يسمو بالمس ويدميها إلى القاس المعاب الجميان، وهو الرعة فيالتقشف والع الدس ، وتحد هذه الرعة عند حمع التموت للتمدية وعبر التمدية ، ولا شاكل أن حتى ضروب قع النفس سرووية تمويم الاحلاق وترسيعها ، ومن جنب السوم والامتباع عن سنرات الحياة والدائها ، وعبر هذه من سروب الرحد والتقشف التي كثيراً ما يارحها التمور الدين والإعال بالتوة النكامية غير النظورة

ا انظر الى الرحل للدين يحرم نصبه أشياء كثيرة بتياه الدين عنها . مل انظر الى العدويش الهندى يسطح على سربر قد عرزت فه مئات للسامير . أما ثرى فها يعمله كلاها ــ وفها يعمله كثيرون عيرها ــ مظهراً من مظاهر الزهد والتقشف وقع النمس ا

كان ميشين انحار من أعطم عاقرة الديل عصره . و بطرا الى دمامة حققته كان يشعر الشعور الاعملاط العسان . ومع دلك فقد كانت عطمة الحداب فوية الى مايجاور الحد الطبعي . واذلك كانت حياته مأساة عظمة . فاهمل العابة جمعته وأحام نفسه وأحهد قواء وعمد الى ضروب كثيرة من القشف وقم العمل بو كان ادا فرع من اكال آية من آيات هم العمها بلا شعقة إلا أخذت منه بالفوة

على أن قمع النص أو تعديبها قد يكون لحر الآخرس، والحال أصيق من أن يتسع السكايات الدهلوة الحالدة والدمالة الحيفية للمثانة سماكت الداريخ والتي ظهر فيها الاسمان عظهرالمطف على على عبره، فسكم من امرى، عامر عباته بأن قدف مصله التي النحر أو الي المار قصد القاد عبره. فكناً به بحد في تعديد نصه للنة ماكان ليحدها في أي موضع آخر

[حلاصه عقالة بشرت في محوعة مدحيتك سايكولوجي . قدكنور كارعبر داروفسكي]

كشاف البكذب

جهاز يميز السكذب من الصدق

قد ثبت العلماء عبد عهد عبد أن تعيرات كثيرة نظر أعلى حم الاسان في حالات الاعمالات السالية على احتلاف أمواعها ، وهذه المبيرات تقع من تبقاء عنها ولا سلطة للإسان عليها على الاعلاق . وسنها الدفاع الدماغ عيث بشعر الاسان شهوراً عبر المبادى وقد تمكن الدكتور كيان الاستاد بكلية الحموق عامة بورث وستراء الامبركة من استباط مهار وقيق يسحل أقل تلك النبيرات تسجيلا دقيقاً ويسمى و البوليجراف عاده شد نعن الاسان قبيلا أو أسرعت دقات عمه أو اشتد معط دمه سعن البوليجراف على النبيرات تمجيلا دقيقاً . أو أسرعت دقات معه أو اشتد معط دمه سعن البوليجراف على النبيرات تمجيلا دقيقاً . وهذا الحهار موجود في حلمة بورث ويستري لند كورة مد حمل سوات ، وقد على به محو هذا الحهار موجود في حلمة بورث ويستري لند كورة مد حمل سوات ، وقد على به محو حمية عشر ألف عمل لمراة مسدقهم من كديهم ، وكانت شعة النجيل دعية الى الارتباح حمية المن إن ادارات الشعة في عمل الولايات الامبركية تسميل اليوم بهذا الحهار على كشب دائماً حق إن ادارات الشعة في عمل الولايات الامبركية تسميل اليوم بهذا الحهار على كشب

على أن القانون لا يعترف نهذا الجهار رسمياً إذ لا يضح اربام اللهم فل القدم للمحص تواسطته واستجدام نتيجة ذاك المحص لائبات الثيمة عليه

وعليه فأن ادارات الوليس تستين والوليمران على سبل الاسترشاد نقط من دول عارلة اشات الثيمة بواسطته ، وي يحدر الذكر أن التيم لا يستطيع ما مطفياً به أن يمتع عن العجل بذلك المهار وال كان القامون يبيع له الاستاع ، دلك لان استاعه هو عرقة اعتران مه غرجته ثم إن السواد الأعظم من التيمين يعتدون أن في وسعيم عنادعة الوليحران والسحرة من الذين يعتبدون عليه ، ويرعم يعميم أن في وسعيم عادعة الحيار بالاستاع عن الاستة عن الأشئة التي عليم ، وجبع هؤلاء عطون لان الوليحران و يسحل و البيانات السعيعة سواء أسابوا عن الأسئة أم لم يجبوا ، وتدل الاحسامات على أن ولا ي الله من الذي شت الوليحراف أنهم مدمون ينتهون والاعتراف حديم لان الجهار يسحل ديوم، بلا رحمة ولا شعة

من أمثلة دلك أن لمنا مطاعلى مهول لمعرقة ما فيه واصطر الى قتل صاحب النول لينجو مصحه. وفي صاح اليوم النالي قنص على همسة حامت حولهم الربب و بديم اللمن القائل - وأسكر حجهم النهمة ، ويد داك حيء محهد التوليخوان و مدى، محمد حجيم ، وكان يعتى على كل مهم أسئلة لا يشعب ظاهرها عن أية علاقة بينها و بين الجرعة ، فكان كل مهم اسأل مثلاً ، وهال في الدیت الذی نکن میه منهد حاص الدحال می الحریق ؟ به و اداهل على شابیك معراك ستاتر كثیمة پسهل رفعها وسفطا ؟ به

و عد يومين وحيت الى كل مهم "مئة أحرى أحرج ومها " وهل حاولت المطوطل مول" ؛ و وهل حاولت فتح الحرامة الحديدية ؟ » و وهل فنف ساحت الثول ؟ » ، وها جه دور فاتهم الحميق سحل الدوليجراف أحوامه تسحد دقيعا أثنت عنيه النهمة نحيث لم مسطع فها عد إلا الاعتراف

أما هذا الحيار فتيه من وجود كثيرة كالة مقياس معط الله ، فله أموت من المعاط (الكاوتشونة) يسمل سوموجراف ويوسع على صفو للنه ويلف جول دراعه بعلى الحرام الذي يلف عاده لقباس معط الله ، ويحتد من كل من الحرام والدوموجراف أسوب مطاط ينتهى الى طل معدنى به قم حاص بجرك في اتحاد معين تما لحركة مير الله في الأوعية وسرعة ولك السبر ومرعة النمي ودوته ، وعد ما يتجرك النفل يسجل على ورقة ملموفة حول الطبل اشارات تمثل ولائة واسعة على حركة الدم والتمس التاشئة عن الإعمالات المساسة

ونما يحدر فاذكر أن عدة بوت مالية ومصارف في أميركا ستعمل المويجراف كلاني السرفة والاحلاس. وقد توحد أن السرفات في نفك للصارف قد نفست نقيب عسوسا ، إد في وسع البوليجراف أكتت والسارق تكل دفة ، وقد فلنا أن ادارات الموليس في حس الولانات الاميركة تستعين فالموليجراف في سبيل الاسترشاد فقط ، وفي الحقيقة أن هذا الحهار لا يعين على اكتتاف المسارق فقط مل على اكتتاف أسرار أحرى كثيرة ومن جمنها الشركاء في الحرعة ومكان احداء للمروفات وهام حرا ، مثال ذلك أن التهم قد يرفس أن يوح مأماء شركاته فيدكر له والحقق ، فلا أحداد وهام عدة أحداد بها المروفات فيا عليه إلا أن يدكر المتهم أحاه عدة أمكة فادا كان ميها المروفات فيا عليه إلا أن يدكر المتهم أحاه عدة أمكة فادا كان ميها الكان سطه الآلة بكل دية

وقد يوع طنهم أن في المكانه عادمة الوليحراف الامتباع عن الاحانة عن الأسئلة ، وهذا حيالاً طاق الوليحراف يسحل الحفائل سواء أعطق لنهم أم صمت ، ومسارة أسرى أن الوليجراف لا يسحل السكفات التي يجيب بها لنتهم من يسجل التمسيرات التي تطرأ على حالة الام والنمس ، وهند الميرات يمكن تسجلها سواء أعطق للهم أم لم يسطق

وتما بحدر بالدكر أن روسة هو آيان الذي انهم شمل طفل لندبرج عرست على ادارة الوليس أن تعلى شهادتها مواسطة حميار التوليخراف فقبل التوليس ما عرسته واستدعاها ووسلها محمار التواخراف ، وكان أول سؤال وحمه البها عن خمرها ، وادا لم نقل الحقيمة سحل الحميار كدمها ، فقا عامت دلك مهنت من مكامها وقائت ارحل التوليس : ولا حاسة الي مواسلة السحقيق م [ملامة مثلة سرب في عالمي برعيل]

حمام الزأجل

ميرة العقماء فى غريزته النامضة

ق ه) أعده السيسة ١٩٣٩ رحلت في مدينة آراس هرسا حمامة عددت إلى وطنها أي الى مدينة ساجون بالحدد السيسة ، والسافة بين الدينتين سمة آلان وماتنا ميل ، فعلمها الحمامة في أرمة وعشري يوما ، وهي أطول مسافة قطعها حمام الراحل على ما عور معروف ، وكانت أطول مسافة قطعها قبل الراحل على ما عور معروف ، وكانت أطول مسافة قطعها قبل الماريكا الى كاراكس عمروبالا، ومثان تقريبا المسافة التي قطعتها حمامة عاصة بالحيش الأميركي من مدمة فانسوو مولاية ماين (لأميرك) لى سان ألمطوبو بولاية تكساس

والرحلات التي يقوم مها حمام الراحل عربية حداً ، ولا برال النام مجمل العربرة التي شهيدى ولك الحام في أشاء طيرانه بحيث لا يصل السبيل ، وكان عدا الحمام معرود عند قدماء البونان إله كانوا يستخدمونه في إرسال أماء الألمات الأولمية الى مدن البوخ الهنامة

على أن الدم الذي لا يزال بحيل كه عربرة الحام المناصبة قد استطاع تسبة الله النريزة والدويد والدويد. وقد حاول الكتبرون تعابل الديرة الدويد والدويد. وقد حاول الكتبرون تعابل الديرة الدويد وأداوا مظربات كية لم يتبث شيء مها شوتا فاطعاً حتى الآن في الذي المعربات أن حام الايسار في عام الزاحل قوية حداً بحيث أنه يعمر من الرئبات ما لا يستطيع الانسان أن يحره والدين الحردة ، ودوق دالته يحتد بصر هذا الحام الى مساوات شاسعة لا يصل اليها صر الانسان ، الا أن هذه المنظرية لا تشرح كيف يستطيع الحام أن يطر ضمة آلاف من الأميال من دون أن يصل السبيل ، قاطعاً خو حسن ميلا في الساعة

ويرعم الدين أن قحام الزلمسل واكرة قوية يستمين جا عل معرفة طريقه ، فهو عسدها بطير من مكان الى مكان يرصد ما يراد فى طريقه من أشحار وأجاو وأودية وحيال وسهول على ادا علم الى مكانه الأول استرشد بتلك للرئبات وأمن الصلال

على أن هدد النظرية أيمةً متكوك فيها لأن الحلمة التي أشرنا اليها في صدر هذه المقالة والتي طارت من آراس الى سايحون هيء بها في الأسل من سايحون في احرة سارت حول الحسد تم دخلت الدهر الأحر فالمحر الأبيض التوسط فعرف حتى هدينة آراس. فلم تتح للحامة العرسسة لرثية الطريق الذي طارت فوقه عند عودتها الى سايجون ، ولا تستى لما احتهار علامات في فاك الطريق تسترشد بها في طبرانها ، وتيس معقولا أن عمرها كان يجد الى سعة آلاف وماتني مهل

ومن أعرب ما رواه عش الذين راولوا تعريب حمم الراحل أن صياداً اصطاد حمامة في أثراء طيرانها واحتمد بها حد أن لعن حاجها ليجها من الطيران ، طبا شيت عادلت الصياد واستأسب رحانها ، ولسكها يدلا من أن تطير مشت في سائيها حتى وصلت إلى للبكان الذي أريد رحمها الله وهم تقدم دليل فاطع في أن حمام الراحل لا يستمين غواسه الخنى في الاعتماء إلى طريقه . علا بدادن من تعليل آخر افرارته العربة ؛

وتما يربد هذا السر حموصاً أن هذا الحام لا يطير عادة في حط مستقيم لسكن بخصر المسادة ، مل كثيراً ما يصطر الى الدوران حول المناطق التي يكسوها الصناب أو تكثر فيها الأعاصير ، طماً لأسهل الطرق وأ كثرها أمناً وسلامة ، أصف الى هاك أنه لا يطير في اللهل الا في أحوال نادرة وذلك اذا أحيم ثم وضع في أبراحه لبلا نور لهمدى نه ، فانه يعود الى الدرج طائبا للعدام ، وقد يعناد الطيران لبلا بهذا الأساوب

ويلحب سمى عماء الحيوان الى أن في آدان الحلم سلسة من القبوات (كالقبوات الى في ادن الانسان والتي هي مشكل حسب دائرة) وان فيحقد القبوات سمر تلكالفريرة بدليل أنه ادا أسببت تلك القبوات معلم هيز الحلم عن معرفة طريقة وإن هو لم يمحر عن الطيران

على أن هنده النظرية أيمها لم تثبت تبوتا فاطعا حقالآن . وهي على فرش صحبًا لا تبين ل ك. تلك الغرزة وحقيقتها

وبرعم آخرون أن الحُمْم بسمين عداطيسية الأرص فل أعاهه في حط معين بدلين أنه يصطرب عدما يطير في سطقة عدونة بالاشعادات الكهرطانية الداطيسية التي تنحت في الفصاء من حواء و الاداعة و . وقد دكر الكثيرون أن حمام الزاحل كثيراً ما مل سبية صلالا تدا واصطر اللي الافلاع عن مواصلة الطيران بسعب وحود عطة بداعة و الاسلكية و في طريقه أ وريادة على ولك عان مواصلة الله ترحل من عطة نداعة صدتة تستطيع الطيران سلام وتصل الي هدمها . فاداكات المحطة مشتملة صلت الحامة عريقها وحد أن تحوم في الفصاء جمع دقائق على غير حدى تهمط الى الأرض وتشغل عن الطيران

على الذهدة النظرية وإن يكن لها ما يؤيدها و لا تشرح سو النزيرة التي نحن في صديدها وي يحدر بالذكر أن متوسط حياة الحامة محو هشر سوات وقد تصر عشرين سة و وأعظم الرحلات التي نخوم بها بإن السنة النابة والسنة الحامسة من همرها ، وقد استعمل حمام الزمجل في أثماء الحرب العطمي الماصية فأدى العربة بي الشعار بين حدمات حبية ، وقد روى عنه المؤرخون أثماء الحرب العطمي الماصية من ودون الي روايات مجيبة مدهشة و من ولك أن حمامة اشترات في تلك الحرب المها مقت من مردون الي رسول النبي عشرة رسالة كان لها قيمة عظيمة من الوحهة الحربية إذ أعدت حياة الألوق من الحدد ، وفي أثماء رساتها الأخيرة أطبق عليا أحد الألمان وصاصة أطارت إحدى ساتها ، إلا انها

راحت طيرانها إلى رأمون والهم يعطر مهما وسفت الرساة بأماة ، وقد حله الحبود دكرها وكرموها أعطم تنكرم

ووقعت في تلك الحرب حوادث كثيرة من هذا القبيل تدل على « لحمام الراحل من الذكاء ولمدا تمن حميع جيوش العالم غربيته واستخدامه في عنظب للهام ، لا في رمن الحرب نقط مل في زمن السلم أيصة

[سلامة مقالة عدرت في مجة سايتماك البركان حور الرابر والسرال

هم **یشف وجهلک ؟** رسام هزنی پخدت من فن انتراس:

ما شكل وحيك وعم يشب كل عمو من أعماله وكل تحيدة من تحديده ! ان ليسكل كل من الدين والحدين والأدن والأعب والنم والشعة والدّن حال لا تمن فل الحدير بعلم الفراسة ، فلكل مها قسة تدل فل معانك وأحلاقك

کا ائسیت آو شعکت آو تکلمت آو قت بایة حرکة شنت فل وحیك تجمیده انتف عن معلی من الدانی ، فالنصیدات برکامساه الوجه به است مجرده من معری خاص

حد الأحد مثلا وهو أبرر أحداء الوحه ، فلأحد الكبر دلِل فل الدكاء ، والعنبر بشعد عن شعل في القوى الطلبة ، وإذا كانت فتحنا الأحد كبرتين كان ملك دليلا على دنة الشعور وبعمان العواطف وعلى الشعاعة والاقدام

والشمتين معنى لا يكسب إد أن ما يؤثر في عصلات الوجه عامة يؤثر فيما حاصة . فالشعان المناتتان الصغمتان دليل سهوقة الاغمال والاستفاع وراء الشهوات وادا كانتا رقيقتين كانتا دليلا على الاستكامة والهدوء والمدعم الاحمالات

وادا كانت الثنية العليا أكبر من السعلى كانت دليلا على قوة الارادة وسلامة العرم ، وعليه فيحدر بالوالدة أن تلاحظ شكل شعق ولدها لثلا شعب في تهديه ومراسه . أما اد. كانت الشعة السعلى باررة قليلا مائة الى الاسترحاء معلك دليل على كثرة التعكير وإعمال الروية ، والسكتاب وللمكرون حير من يعرفون هذه الحقيقة ، وادا كانت الشعتان مصمومتين مماً أو أحداها مطبقة على الاحرى كان دلك دليل العرم وقوة الارجة

والدمن تلاتة أشكال رئيسية (أولمه) الدنن المعروطي وبعل على الدكاء وحدة التصور

(وثانيها) الدَّقَن للربع وصاحبه مادي لا يشأرُ بالحَيَّالات (وثانتها) الدَّقِي العربِس وصاحبه جِديرِ بانزعمة ومن أمثاله دمي موسولين وردِّن عامدي ويدنِّن روردنب وعبر هؤلاء

أما اخبي فمى أدل أعماء الوحه على حلق صاحبه . فأسين النارر دابل فأطع على القدرة والذكاء . والحبين المبتدير يشف عن النمكير ودوة الحيال

والأدن الكبيرة علامة الكرم والسحاء . خلاف الصعيرة فأنها دليل الشح

أما الدين في النافذة التي يعد مها النظر إلى أشماق النمس ، وقد سنطيع الرء أن يعنى أأس عبيم أساء وحهه إلا عيه فاله لا يسطيع أن يعنى بها أحداً لانها تشعب شما في نصه كال صدق ولفلاص ، وهي تلاثة أشكال رئيسة : (أولها) الدين السكيرة الراقة ، وهي تنظر عطرات حاده تحر كانسهم في معط مستقيم علا تتحول عنة ولا سرة ، وهنده عين رحال الأشمال وللشروعات الكبيرة الذي يحدون في الحياة ، والعالم في هيئم الدين أن يعلوها حاجب عرصي مستم ، (والثانية) الدين التي تحدج الدين أحد طرفها ، وهي مين المسكر للستسط وأعاد الدين هو الطرف المسكر ، (والثانية) الدين المسكر لاستسط وأعاد الدين وعوسوئين وعرفها ، وصاحب هذه الدين رجل شمق ميد عن الحيلات

و الحاجان المتصلان فوق الأحد دليل الحيومة والتشاط واداكان شعرها كثيماً ــ كماجي برعرد شو ــكان دلك مليلا في الذكاء

والمدعيد الوحه أيصا دليل حاص ، فكام كثرت كانت دليلا على الحيوبة والشاط وادا حلا الوحه منها كان دلك على الممود والحمود ، أو عن عدم النصع ، كوحه الطفل . والعرب أن للرأة تهلم كالرأت في وحها تحداً حديداً، وكثيراً ما تحاول ارائته عملات الوسائل، مع أنه دليل عني الحلق وشق الحوادث

[الملاصة نمالة طبرت في منجيمه لزر أعييس تاغران الرسام الأران ((ووالو)]



نت الم العيلم والعالم

من بقايا العصر الطباشيري

يقدر علماء الحيواوجا أن العمر المروف بالعمر الكريستاس أو الطاهبرى التي منة منة تحنيف من حمية وخمين مليون منة الى مائة وعشرين مليوناسة ، وقد شهد هذا العمر الغراس الحيوانات والرحافات الهائة الى كانت لمبود الكرة الأرصية ولى مقدمتها الحيوان للمروف بالدياصور ، ولكن علماء الحيواوجة لا يعرفون شيئا عن الحشرات والحوام في داك العمر السحيق ، وقد وفق المهد السشول وهو من أعظم الماهد العلمية الى اقناء غنين متحمرتين من بن داك العمر

النسمم الباشيء عن الحرق

تدل الماحث العلمية على أن الحسم الذي يصاب بالحرق يصاب في الوقت عبد بالتسم الذي الموت عبد العلاد في المستدان آثار عادة سامة الحسم الاحستران آثار عادة سامة أن تزول تماماً عبد شعاء الجسم ، ويظهر أن جدران الأوعية الدموية الهميرة تمسح عبد الحرق وفيقة حداً يسهل احتراقها فيرشح عبها عمل الدم المسمى خلارها ويعاق سير الدم نصبه في تلك الأوعية

مكانة القصص عند القدماء

كان الصريون والبالجيون القدماء يقدرون قيمة السكتب لا بالعساوم الق تبعث فيسا ۽ يل بازوايات الق هسها والقصص الشبية الى تصسهاء

وكان معظم تقت القسم عن حوادث وهمية برعم وواتها أنها وقت في المسور الحالية

التساح الاميركي

هو حيوان عشى استحدوق في الأنهر في أمركا بأسه الآن المناحث التي قام بها حصرعشاه الحيوان عشى الحيوان عشى الانسان وبهرت منه النوس في المناه والانسان يزهم أنه أنما ينوس في المناه فيكمن أن

مناعة الحمم في الميف والثناء

يؤحد من الماحث الواسعة النطاق التي الله من المعاد أن ماعة الحدم كالامراص الدون من الموافقات والعندل منها في الحو الدون و وأن اخدم يضطر عبد اشتخاد الدون المحدم التدومة إلى الحدم أي التي تحديد المحدم التدومة إلى الدون أي التي تحديد وأقرى في الحدم تكون أكثر وأقرى في الحو الداني، والحو المحدم تكون أكثر وأقرى في الحو الداني، والحو المحدل منها في الحو الداني،

كاهن عالم

تال الأب دى شاردان السكاهن الغربس وسلم ومعلى، من كلية بالانوبيا وهو من أوق الأرحة البلية وأرصها ، وداك تكريماً له بسبب للاحت البلية التحقوم جاعن واسال مكان» -احدى الجلمات المقومة بين الاسان وأغيوان -وقد عثر البله، طل حايا اسان مكين سنة ١٩٣٧ بالترب من خنة شوكونان بالسين

فيتأمين حديد

من أحار مديسة فيها أن الدكتور وت حورجي من أساندة حامة رعيد الهمارية قد اكتشف فيتامياً حديداً وحمه الحرف "٣" ولا حرف جميع حواس همدا المينامين حتى الآن فان العام لا يرالون بدرسوسا، ويعهر أنه يوحد في حس العول والنائث ما ولا سيا الكمون... متحداً بالقينامين وج ه أو "٢"

عناصر جديدة في الفضاء

عتر الدكتور دبهام من أسائدة مرسد وبدون بأميركا على عدد عارات جديدة في النماء الذي يتخلل الأحرام الداوية، وقد عرف النمادلانية فأصبح عدد الغارات المروقة في دلك العماء أرحة ، ولا تزال الماحث مستمرة الغارات الأحرى ، وعا يحدر الذكر أن اكتناف غارالكاليوم والتعادلية أمر دوشأن على عظيم ، إد لا تريد الكمية الموجودة من عدا العار في الغماء على حوهر (حرم) واحد في كل ويارده مكم من النماء ، وقد تحكى الدكتور ديهام من اكتناف هذا العار بواسطة الدكتور ديهام من اكتناف هذا العار بواسطة الدكتور ديهام من اكتناف هذا العار بواسطة

الوفيات بحمى النفاس

في الاحسادات الطبية الوثوق بها أن سسة الوفيات عملي النعاس في كانا أوربا وأميركا قد هنطت في السوات الفشر الأحيرة هنوطا عظيا للع أقساها في بعض الحهاث ١٨ في المسائة والم متوسطها ١٤ في المائة . ومعى دلك أن كل مائة والدة مصاة عملي العاس ومعرسة للوفاة لا يمت

مهرسوی اثنی عشرة واقدة نقط ، ولا شك أن هـوط بــة الويات يعود الى تحسين وسائل للماخة والسـة الملسه

مصل الباب الرثتين

يوت كل عاممتات الأوف من الدس عرض الياب الرئين وهذا الرس يحتلب في سس أعراسه ومطاهره احتلاف المسكروب الذي وسيكروب السنف الأول وميكروب السنف الأول الميكروب السنف الأول المن الله الكتاف أعصال لعس تلك الأصاف. المن الله الكتاف أعصال لعس تلك الأصاف. السنف وكان له مصل حامى أمكن القاد حياة المنبي والمنظم المنبي حقيقة المنبي والمنظم المنبي والمناف المناف القاد حياة معظم المنبي والمناف المناف القاد من الطبيب المنبي وجمرط أن يوحد الالك السنف المنبي المنبي المنبي الأسف أن الطبيب الرفين حتى الآن الى الكنداني أمصال الحيم أمناف النهاب الرفين

الأولاد ومرض الاستان

تعل الاحسادات الطبية على أن المديان في الشد الأول من حياتهم معرسون الأمراس الأسان أكثر من السات. وهنالك قرائن تدل على أن الحس الطبيع أقل عرصة المامراص المدكورة من حسن الرحال في حبيع أدوار الحياة ويقول حس أطاد الأسان ان هستم الظاهرة ليست ناشئة عن انتشار عادة الناسعين الرحال أكثر مها بإن الساد بل عن أساف لم يوفق الطر بعد الى استحلائها

الفيتأميان هده

قد چین الی القاری آن کل بیتامین من الفینامیات المرونة هو صعب فائم برآسه . و فی الواقع آن کلا مها بوحید فی الطبیعیة بد فی الکیکین السانیة والحیوانیة - طی وجود عشله. ولمل الفینامین الزایع الموسوم عمرف دد ، هو اکثرها أمواد نقد ا كشعب العاد عشرة أنواع منه حتى الآن فی مصادر مانیة وجوانیة

البراكين

من أوهم العامة أن الراكين أو حال الرا لا تنصر إلا في البلاد الحدرة ، سع أن في قبور البحار براكين كثيرة - وقد اكتشب البلياء براكين في بلاد إيساند تسمرها طفات كثيمة من المليد وكثيراً ما تصعر تحت تلك الطفات

ألدم في الأرعية

عبد ما تناهب خلايا ألم الحرائق في حسم الاسان تتحول إلى ثلاث مواد: وهي الحديد والحبين والحلوبين. فله الحديد فأنه محرن في الحبيم إلى أن تسبح تفرسة لاستباله مرة أحرى. وأما الحبيبين فهو المادة الماويق في الصعراء يقدفها التي يرجع العلماء أنها منتا الحبيوجاويين الجديد في المم الحديد ، على أن العلم لا يرال عبل كيمياء هدم التحولات والتجوات ، ثم إن الكد و عام المغام ها عمرة الصح الذي تصح فيه خلايا العم الحر

الحيوان وادمان المخدرات

يؤحدُ من التحارب التي قام بها بعس العلماء أن الحيوان قد يعناد ادمان للحدرات كالانسان.

فقد حقوا طاقة من قرده الشمائرى بالوردين في سبل التجربة وسد تبكرار الحقى مرتبى أو ثلاث مرات سارت تلك القردة تبدى من الحركات والاشارات ما يدل على شدة تهافتها على الحقى . وكانت تحصم لمدية الحقى مضعشة ومعهرة جميع دلائل الارتباع ، كا يدل على اعتبادها لدمان المعدرات وهذه أول تجربة قم بها الطباه من هذا التبيل

خليج سان فرنسيسكو

عتر الداماء على محيمة عاسية في حليج سال مرسيكو بسندل مها على أن السر ترسيس هرابك عادر داك الحليج عي سنة ١٥٧٩ ، قادا ثمت ما هو مقوش على هده المحيمة كان داك برهانا على أن السر عرسيس درابك هو الذي اكتب حليج سان عرسيسكو ، علاق قول القاتلين مان مورتولا هو أقدى اكتبعه في سة

عدا, الامبركين

ق ميس الإحسامات الموثوق به أن الدمس الاميرك لاياً كل كفايته من الأعدية البرونائيية وأهمها المعوم والاحاك والميم والجمد، ويقول الاطاء إنه لو كان الاميركيون يا كلون كمايهم من تلك الاعدية المحوامن أمراص كثيرة ، وثكات قوام المقلية والدرية أعمل الماض الآن

المذاء السناعي

يسمى الكنيرون من علماء الكيمياء الى المستبلط عداء صاعى من وع الروتابين وداك من المواد الكيميائية اللى تتألف منها معظم الروتائييات، وقد قاموا في مديل ذاك بنجارب تدعو إلى الارتباح وتشر بالنحاح

الانتصار على الحي الهنية الشوكية

الحمى المحية الشوكية دا. وبيل بعشأ عن مبكروبات همتانة . ومنذ صع سنهوات وفق الطب الى أكتشاف مصل لتوعين أبواع تلك الحمى وهو النوع الذي يعثأ عن السحوكوك . أما الدى ينشأ عن الستربوكوك فيملج البوم عادة ماوية حديدة تسمى بروتتوسيل وقدأشرنا اليها في حرم سابق من الملال . ﴿ فِي أَنْ سَدَفَّةُ النوع الناشيء عن السحوكوك بالصل الدكور لاندعو دائما الى الارتباع ما يتركه المصل وراءه مَى آثار سَيْنَةً . وقد حاءت الآن عَلِمَةً و الأنجاء الطي الامركي ۽ بشري مظيمة شنها من ورسالة الإخبار العلمية و وحلامتها أن تلاية مركار الأطساء الاميركيين وهم (الدكتور شوسكر من أطاء مستش سيديهام والدكتور حدان من أطامصلحة الصحة عدينة لشيمون والدكتور ثونج من أطاء حون هوبكس) قد وتقوأ المممالحة عشرةمرص مصابين بالخبيالمنية الشوكية عادة كيمياوية جديدة ، فنال للمعة مهم الشماء النام وتوفى العاشر بالنهاب الرئتين الدى صم الحمي الهنية الشوكية . أما المادة المدكورة فشمى و بازا دامينو د بران د سلمو باميد ۽ (Para - amine - benzine suffonam de) وطريقة المنالعة نها عن الحش تحت العلد وفي الفاة الشوكية . وتفول الهلة التي تملنا عبها هدا الحد إدتحسا جلياً يظهر على الريس مدالحقية الأولى عدة وحبرة نما يدل طي عطم فائدة الحقية فهل ستطيم أن نقول إنالطب قدائتمر

فهل سنطيع أن غول إنالطب قدانتمر فل الحى المخية الشوكية ؟

فوائد علمية

عترم الآة الكانة: عنرع التاييريئر أو الآلة الكانمة رحل أميركي بدعي كريستونو شوائر وقد سحل احتراعه في أميركا سنة ١٨٩٧

أنواع العثب : ملع عدد أنواع العثب التي أكتشمها علماء النبات حتىالآن أكثر من مشرة آلاف نوع

الخروسالفوا السيارات؛ من قودين البرونج أنه لا يحور السائل الأتومويسل أن يسوق أوتومويية أو أى مركة أخرى اداكان قد تناول شيئا من للشروبات الروحية ولا يحور له أن يقوم عهمة السياقة إلا عند مرور أنسائي ساعات على الأدل من تناولة تلك الشروبات

لأنادة الفترس: التنج الصناعي للعروف بالتلح الناشف (الله أوكنيد الكرمون للتحمد) هو من أصل للواد للعروفة لابادة الفتران ودلك بوصعه في المكان اللمي تكثر هيه تلك الفتران

الأسد في الآسكا : آلاسكامي البلادالتهورة مشعة بردها ومع داك تقد ئمث أن الأسد كلل يحوب مهوضًا ودهادها في النسور الجيولوسية النبرة

دودة الحرر في يوبورك : من أخبار السحب الأميركية أن رحبلا من العراق يقيم عديه نيوبورك قد شرع في تربية دودة الحرير وهو يرجو أن يسادف عاماً عظيا

النوريلا: العوريلا هو من أكبر القرود حبا قد يبلع ارتفاع قامته ست أبدم وعيط صدره حمى أقدام وثلاثة أرفاع القدم وطول عنقه تمايا وعشرين بوصة

كتب جاليالة

ديوان حافظ ابراهيم اخره الثان

نظيمة دار البكت المدرية , فدو مصاله ٢٩٣

أعت ورارة التبارف طبع الحرم التبانى والأحير من ديوان للنمور اله حافظ ابراهيم ، وجها وقت عن شاعرنا البعام ، وأسبت حيراً الى الدرية وأسائها ، وقد ظم الاستاد احمد أمين مستعيا بالأستادين احمد الترين وابراهيم الابياري طل مسط الديوان وتصحيحه وشرحه وترتيه ، طا، واقاً عماحة من يربد ندوق شهر حافظ ودراسه

ويشتمل هذا الحرو في النواحي الثلاث التي حل فيهما حافظ الراهم و وهي السهامات والشكوى والرائي ، لما يدكر عاريم مهمتنا السياسة خلال الحباب الاحبري الادكر حافظ الذي عدى الرطبة للصرية أحدى عداء خمائده التوية المحددة ، وقليل من الشعراء من يبر حافظاً في الشكوى، وكيم يبره وقد قلبي حافظ من ألمير والأحداث ما لم يشهد الا الفلل ؟ أما الرئاء فقد افتن حاجد وأحد واحد عليه روحه من الوقاء والإحلام

ولمندا مُك أن تقول ان هما الحرء ليس أثراً أدبياً شب ، الهو سحل تاريخي ليستنا الأجرة ، ومن قلم عليها من الرخماء والأدباء وللمكرين ،وقد أنشأ حافظ أعلى هذه النسائد وهو في أوح عبده الأدبي ، فظهرت فيها حساله

الفية أوضع ظهور ، وكانت أدل من عبرها على ما استار به من تهم صادق لصبه الثحب واحداس دتين لند، الأمه

كتاب الوداثة

للاكتور أحمد فاصل ملشن

واز العز عليك أعدد مضاته ٢٤٩

علم الورائة التسلية علم شائق طريف، الكثيراً ما يسأل الراد حدد : ما السر ال تشابيي ألى ادوائدا كان ابني شبها إلى الوقد حاول التاسميد القدم أن طاوا سر الورائد ، هرموا فها فروما حديثة لا مئة لما بالواقع والتعربة ، الى أن كان العمر الحدث فالم السفر يصعر الورائة ويعلها وفق عوله الدقيقة وتحاربه الثانة

ومع أن هذا النام بدوس في بس مدارسنا الأ أن خلاله لا يجدون فيه كناه واحد فاصل المربة ، لحسدا برى أن الدكتور احمد فاصل الحشي الاستاد كاية الرراعة ، مدسد فراعا في تألفنا البلني موضعه هذا المكتاب النام النام المربات مندلي ومورحان ، وهما فقد فسط فيه طريات مندلي ومورحان ، وهما أكر علماء الورائة ، سطا شاملا في قائل هذا المربات وقدا على شروحه وتصبراته لنظرياته وقواسه وقدا على شروحه وتصبراته الكتاب من طرائف علية لكتب نشره عن الكتاب من طرائف علية لكتب نشره عن عامل وساد في حاة الاسان والحنوان ، فعالا علما عمل هوات الكتاب من طرائف على قاطري العلية المبيئة المتبدة من أسدى الراحم وثقات العلية المبيئة المتبدة من أسدى الراحم وثقات العلية

ولمة الكتاب إلى هدا _ مهة السطة ا لا تعد كثرة مصطلحاتها العيةوعاراتها العلمية كما أنه مرس كثير من العسور والرسوم الق تماعد في الشرح والتوصيح

طرق التدريس المثلي

ترجة الاستاذ احد سلمع الحلمى ملمة بيت لقدس . مدد مضات ١٩٢

لمن مشكلة التربية والتطبع في الشرق العربي هي أساس سائر مشاكله في الاحتماع والسياسة والاقتصاد - واداً فكل من يصع أو يترجم كتابا في هذه الناحية يساهم بصيب واهر في تدعيم حالتا وإذا تها في أساس وطيد

وقد رحب بهده الكتاب التيم الدي وصعه الرق الكبر الاستاد و بعلى و وترجه الاستاد احد سمع الخادي و مدير الكبة العربة بالقدس وأسناد التربية فيا و قال الكتاب بتسمل على طائعة قيمة من الارشادات والتوجيات التي تحدر تكل معم وكل معلم أن يعيا ويعدها . كا أب في الكتاب عدة فسول عن طرق التربية التي الكتاب عدة فسول عن طرق التربية ومهاج الحركة و وطلم داكا ومهاج الحركة و وطلم داكا ومهاج الحركة و وطلم داكا ولي الجدرة ولا معالية المعادة في أمر العلم والتعيد والمدرسة وفي مسائل التدريس والمقاب والامتعان وادارة أمور التلامية

وقد شرح الترجم غايته من نقل هما الكتاب و نقال انه يرجو ألا يتسرع التراء الى مطبع مليس هما المليس هند العلم ما يائة على الترب المائة على الترب من الترب على منع ما و صل الله عن الترب من الترب على منع ما و صل الله عن الترب من الترب على منع ما و صل الله عن الترب من الترب على منا عربير ب الطاعة الى من الترب على الترب عن الترب على الترب عن الطاعة الى

الاسترادة سى عمته ودراسته . وقد غل الاستاد الحالمين كنا آخر و لحلى ع هو كتاب و ادارة الصعوف ع الدى فو بل حير مقاطة في الأوساط المعموف ع الدى فو بل حير مقاطة في

أدب الطبيعة

الاستاذ مصطفى هيد اللطيف السحرال مطبعة العاون بالاسكندرية. عدد منداته ١٧٩

الطبعة اخبية الحبية هي مناة الوحي الغير. والتن العوى العادق هو الذي يسلهم الطبيعة موصوعه وأساويه وأمظم الشعراء هم الدين تأثروا الطبعة واستلهموها آبائها الحالدة . غدا كات وراسه أدب الطبيعة عنالة دراسة الأعن وأوق ما أنتجه قرائع الأدباء

وهدا الكتاب عرص شامل طريف لأدب الطبعة مد شأنه الأولى اليهدا المهدا المداخديث مدأ عدل كالهدا المهدا المداخديث مدأ عدلكة عن صيب وحى الطبعة في الأدب والأناثيد ثم السنعرص الأدب العرلى عامة وأنان نواحي أدب الطبعة . وانتقل اليالحديث عن الأدب الاعميري الذي يعد أسدق الآداب أسع في وصف الطبعة . وهن هناك من أسع في وصف الطبعة كا أمنع ورد رورث وكراريخ وشيل وهاردي ا . وتحدث جمد وكراريخ وشيل وهاردي ا . وتحدث جمد عدا عن الأدب الترسى ، حيث عبد لامارتين وهيكتور هيعو يتحدثان عن الطبعة عيانهما القوى الدافق ، وعن الأدب الأمريكي حيث غيل القوى الدافق ، وعن الأدب الأمريكي حيث غيل كثيراً من شعر اعرسون وهوريان

وحَمَّ الكُتَابُ مَصَّلُ صَافَ عَنْ أَدْبِ الطَّيِمَةُ في الأدب الممرى الحديث، فاستعرض كل ما فيه من آثار فية مشؤها النيل والصحراء والحمل وعيرها من مشاهد الطبيعة . وقد أشاد هيه كانبوها الحياة وأراء الحيادس غناف الناهى ، وهدديم للسعى مشال أعلى يعتج للاسانية طرغا جديدة في تفالها للستمر...

فردر باث الكيير الائناد توميل مسرة عدد مصاد ١٠٠

كات حياة فردريك الثان ملك ووسيا العظم ، خافة على أساب الهيد والنظمة والدطولة ، فعد كان طبكا سياسيا ، ومصفحا ممكراً ، وكان رائيا قاموم والنبون ، والملاحمة والممكران ، كا كانت حياته الحاسة عديرة بأن تعوس وتسوعات الدلم سكن احياء الراكمة الحاملة ، مل الحياء العيدة المسطرة

وهبدا الكتاب المعير يتص قعة حياة دردرك أشاء حنات وهو يتدع لل هدا أساوت التراجم الحديثة ، الي تدرص حياء الاعراد عرصا روانا شائفا ، تحله الوقائع النارعمة للمحمة وقد ومن مؤلف في اعادهما النبع، خاد كتابه فيا بولاقه النارغية ، شائفا جرضه العرب ، وقد رمى الكتاب محموعة من المور النارعية الحية التي توسع شط للوصوع، كا نثرت فيه كثر من الطرائف التي أثرت من وردريك وعن معاصريه من السائة والفكري

أمل الثيعة وأمولما

الاستاد الشيخ محد الحسيس؟ ل كاشف المطاء مطبة الرفان يسيدا . عدد مضاته ٢٠٠٠

موموع هذا الكنب الدفاع عن الشيعة التي يلصق بأصولها كثير من النهم ومحوم حول عابتها كثير من الريب ، وقد أدان التوانب في مقدمة مسهة ما حمله على نأليف هذا السكتاب، بين بشعراتنا الهدوي الذي كان لهم في هسدا النحي أثر طاهر مشهود ولم يبحل الحسد عن أدناك الباشئين الذين يستحمون كثيراً من اهتهم القاد وتقديرهم ، حتى لا يلاموا الاعمال من القراء والادناء معا والحلامة ألى هدا كتاب جديد في موضوعه ، حدير تكل متأدب أن يطالعه ويستوعب فيكرته السائبة التي يدهو اليا

قصص م**ن ال**ترب للاستاد أبور شاؤول

مطيعة اللفرف يقدادان عدد ميلماته ١٥٩

انحه كثير من المأدس عبدنا الى اشاء والنعة و النعية وطول مع أنها أيسر سيلا من و النعاة و الناة عندي سة النادة وطول المحت و وليكنم لم يوضوا في قسمه عدم الا بادراً و الان وسع النعة لا يستدعى درئسة لمناعة فاحمة و دراسة معية دفيقة عبد و لمناعة في العرب من كتاب النعية في العرب و يمكن البكائب العرب من أن يعكم و يعتم أولا و ومن أن يمكم و يعتم أولا و ومن أن يمكم و يعتم أولا و ومن أن يمكم و يعتم أولا و

لَمُنَا ترحد جذا الكتاب الذي الذي حم يه الاستاد أمور شاؤول مجموعة عبنة من حبر العصم العربية و انتقاها من شق الآداب و سكتم من الأدباء . فهذه القصم الدن عشر ذائي شها قروة عينة تصلف الى الأدب العربي و لاستا وقد أحاد احتيارها من بين مثاف التصم و تقلها في لنسة صليعة سهاة . وقد قال الترجم توصيحاً لطريقته في احتيار القصص : و أن في هست القصص أساليب هنافة ، ومراس شيء يتناول

فقال ان الرحدة الإسلامية المشودة الأيكل أن تتم إذا كات جاعة المدين على حهل تام طائعة الشيمين التي ينظرون اليا شرراً أو تحقيراً ، ويتحدثون عب تسعيا وتشويها ، مع أنها برية من كل ماتري به ، برية عن كل مايحاول الحيالاه أو المرصول تاويها به

فتحدث عن سئة الشيع وبدايته ، وأبان أنه كان في عهد الرسول ، وتكم عن الامامة عبد الشيعة وعن الأنمه الاتي عشر ، وقد أفض في شرح عبد الوصوع و ستصاه من كل المية ، جاء عمله شاملا وافياً ، ومب في دعام ثابتة من الدقيق والتموس

وقد قوس هذا الكتاب عماوة من عليه النساريج الاسلامي و شرقيين ومستشرقين ، وتحدث عنه كثير منهم حدث التقدير والأكار ، ولا تلث في أن العابة النسامية التي يرمى اليها مؤلف الكتاب حديرة بساية كل من تهمه الوحدة الأسلامية أو يميه شأن العام الاسلامي

ألحاد الألم

للانساد فايد الممرومي مطيعة صادل باثيا , عدد صفحاته ١٨٧

ومع الاستاد العبروسي مقدمة فديوانه هذا يبي عبدرأبه في قيمة الأفر (القوى السبامي) وحاحة الحياة الله ، وأرسع هيا شعوره الدي فطر على الأم عمار شعره أخاما شعبة حرمة ، لا يعرف المرح ولا الهجة سيلا الها ، وقد يكر كثير من الدس هذا الهون من الأدب ، ويرون مهمة الشعر أحدى من استدرار السع وتصعيد الرفرات ، وإن التساعر عب أن يكون رحب الأفرات ، وإن التساعر عب أن يكون رحب الأفرات ، وإن التساعر عب أن يكون رحب

من نواجي الشعور ، والكن فريقا آخر يقول: ساحد الادب كا هو ، وحبر له ولتا أن شبله كا مطر الا أن برخمه على أن يتكلف ويتصم لبرسيا هما من ناحية الموسوع ، أما من ناحية الاساوب فلاستاد العمروسي أساوب سهيل سيط ، لا تقمه مسحة القوة والمساحة. فمن قوله في تصيف وأشاح الماء ه :

وبع الدين يا فؤادي وحسي أنني عشت في الحيالة بقلي عشت كالروح حاتما في علاه حامراً في الدياء جما لجمب

كا هاجت الحواطر نفسى أرسل الدمع من عمارة قلي إيه إقلب اخف الحفق دادا تنتيه ، رأيس هذا يذمي

أيها التب (حسك الله فيا دقته من صروف دهرى وحي وفي الديوان عدة مسائد أخرى أشلت في الرئاء ، وفي ساسات فوسة ، وفي مواصيع أخرى مشتة

> نبقة الدراسات الشرقية الجد الحاس Bulletin d'Etudes Orientales, Tome V

أصدر للبهد الدرسي بدمشق الحدد الجامس من سده للوسومة صوال و الدراسات الشرقية ع وهو يحتوى كالحداث السبقة على ساحث نميسة في ثلائة سومسوعات تهم المشتملين بالشؤون الشرقية الأثرية الحاصرة الأرقاع عمت يقلم الاستاد رويدو في حروف المعاد الكردية مع

دكر ما يقاطها من الحروف اللاتينية . وتانية جومة أغان وأناشيد وطبة شائعة الل مرا فر وطريرة ، وقد عن محسم هذه الأعال والأناشيد الاسناد موشان للسنشرق للعروف وتائها عمت تنتع فحلم الاستاد لاسو موسوعه شوارم مدينة أبطاكية وما بوحدفي بعمهاسي الآثار القدعة النعيسة ، والبعث موضع بالسور والرسوم الكثيرة . ويل داك تناريط موحرة لطاهمة من أعس الكتب والتولمات الحديثة في عنف البرامات الشرقية ءوس صبيا عث في تاريم الأسلام في ملاد إيران والبراق للسنشرق بونالدسون ، وآخر في محليد الكتب عند الغرس في أتقول الحلمس، عشر ، وهو: الونت الذي للمت فيه مناعة أعليد الكتب في ملاد اران دروة الانتان ، وهت آخر في الطب الشمى في مصر الحديثة للاسناد ووكر ويحتوى على وسول من كناب وطب الرقء لمدار عمن اسماعيل ، وعث آخر في نظام النفد والسارف في سوريا للاستاذ سعيد حادد . الى غير هذه الماحت العيسة والدراسات الشرقة المنتبة

واحة النريب

للاستاد عبد البلام وسئم

مشمة سوازين مدد مشاته ١١٢

هيده طاقة جيسة من النمر ، أشأها ماحيا - كا يقول - وبق ما وتأحد النمس من رأى ساج - و بهناحها من سطر صاحب و دفيها كثير من قصائد الحب والعرل ، وقسائد الرئاء والعناب ، وقصائد الوصب الني أسع في كثير مها تصوير مشاهد الطبيعة وكملك النسائد الوطنية القوية المثينة ، وحس القطوعات الترجمه هن الأدب النرى

وال أساوب الشاعر منه اللهرة من المراة والنمائة والنمائية ، كا أن حياه يسمو فسيح الأعل رحم المواسد التي قوله ي و المني المائية ع :

أراضع نشبي في دنوب أنيتها المراميا الكراهة والعس ١٩

ويؤلق عنب السبير مؤسأ

عليا، وطلى من سيِل الى البعض الذا كان الحاق الصاص عرضه

فان قدامي أوم بعني على على وشالا ما بين التسادين أنما قدامي شعر الره أشلا في الش

عمية على عد على و دبتن تعلق شأ لا على عاولي إ!

> حياة يوسف ترحمة الإستاذ حافظ داود عليمة الذانة , عدد ملماته ١٩٧

نيست صة يوسب عليه السلام صة عمة جية شعب، مل مل كنك عاقة الأموة الحسة والمسرة المالة ، فهي مثال وفيع من النمس الطاهرة ، والسر الحمل ، والكرامة المررة ، لحمدا كانت عبد إلى الناس جيعاء فترى عامة الماس معجب مها الحاب الحاسة الثقمين

وهد، الكتاب الذي ترجم عن الأمانية يقس عباة بوسم، في أمانون يقرب من أمانوب النمية ، وإن كان لا يعد كثيراً عن أمانوب الدوراة في روائيا ، طي أن تدمين الكتاب لا يجاو من طراقه وإمكار ، ولا سي وقد رمي عجموعة كم فامن السور الديا الى تعر عن وقاع النمية ، وتبرز الكتاب في حاة تشية ، أما أنه الترجم عمية بحيدة

بين الهالال وقرائير

تهاية العالم

(ادیس بابا ... الحبشة) 1 . ح د رایکم و جایة السام وعلی أی و مد بنظر أن غم ظك الهایة 1

(الهلاك) عبول الاديان المرقة إن بهاية الهالم سكون يوم الدين . أما كنة الوسول الى ناك البياة فأن الله بعرض لله العروض فيتهة في الله العروض فيتها في تلك العروض أن المسل سنارد بالتعرج لاب عقد كل يوم س كل ساعة ملايم الإطان من مافتها السياء الشماعها ، وسيجيء يوم س يعد ألوق ملايي السياء التورو واخرارة وها المسلال فيمروريان الراسة الزور واخرارة وها المسلال فيمروريان المراء فيوت كل مسة حيه في الارس وتقرص احماة ، وهذه في في مقدمة التقريف التي يعرضها الماد لهمرم الكيفة التي سيتنفي بها المالم

وى طرّبة أحدى أن سكرة الارسبة ستمدم في أثناء دورانها في الفساء غرم حكى آخر فيؤدى اصطحاميه، إلى فتاء الارش واغراض الحباد التي على سعدها

و رهم على آخرون أن حصراً حيداً (كالعصور المادية الدعة) سيحى على الارس حموب فيه الحالة وسترض ، أو تبعي سمن آنارها تبود فنطور من حديد و وسيحت على العصر الجيدي بسبب مرور سحد سدعية كتفة بن الارمن والتسن ويسترق مرورها ألوب الدين كا حدث في المصور الجيدة المادية الما

الضغط العموى

(بيكاني حــ الولايات التبعدة) السبعة و . أمر رمال كتيراً ما تمرأ في الحرائد عن الموت بالمسط الدموي ــ قد هو هذه المرس ؟ وما اسمه الإعبارية ؟ وما علامه ؟

(طلاله) الصعد الدوى هو طلط الله على الأوجبة الدوية ويحسم الاسان، وهذا المبلغ يحتف الخاوجية الدوية وقد بروية الخالف التي وطلة الطبيعة وأسدة . وقد بروية على خالة النهاد التكلى وتصلب الصرايين وينفس المالة مبحد الخوى النام أما احية بالاعبارية فهو من أكل الدوم والأحسة الدحمة والتوابل والاقتصار على القول والحدم الايس ولمان ، ويحد الاصنة عركة الاساد والانتقاد عن الاساك وتبييم حركة عركة الاساد والانتقاد عن الاساك وتبييم حركة الترام والانتقاد عن الاساك وتبييم حركة الترام والانتقاد عن الاساك وتبييم حركة الترام كنه من الدم إستيال الدوم الالموى الترام كنه من الدم إستيال الدوم الدوى الدوى

قرحة للمدة

(بيكلي ــــ الولايات الصدة) وسها على من دواء الرحة المدة ؟ وما أسمها بالمة الاعتبرية ؟

(اغلال) الترسة مرح العادم عهده واحتمع فعائليج ، وقد يصبب نصبة الأسناب كثيرة وغدات طرق سياحيا وقدم عهده ، ولا يرسع هذا الجال نصرح طرق علك المسلمة فيجدر كم الرجوع الى الطيب أما الم هذه القرحة باللغة الاعليقية قيو (Siomaeli Illent)

ظرية الانتحاب الطبيعي

(اللامرة ل حمر) النيد يوسف خليل عل تب ناموس الانتماب الطنبي الذي اكمفه دارون ؟

(اعلان) ان دائترون ابه هو ظرية الاشعاب الله على وعده النظرية نقل سوع الأحب، المائة والسامة عليه عليه عليه عليه المناف عليه عليه المناف المناف

إنظرية لا تمثل حس خواهر المسكن الحوامة والدانية تعلى اتماء على أن جمهور الطاه لا يراثون يمسكون التك التطرية ، ويتدرونها أصدق تعال لتوع الاحياء

الكلف الشسية

(اللاعرة ــ حصر) وب ما في الكلف الشبسة ومن أول من اكتشبها ؟ ﴿ الملال ﴾ الكلب النبسة عن بالحق فعه تري بسظار على سطح التمس ، وأول من كممها فالبدر العام الفلكي طشهور وفلك في سنة ١٩٩٠٠ وكان فك عيد استباط الرقب (السكوب) وقد استعان الاعاسيو على كمشاف نك الكلف . وشدو لهذه السكان كثيرة عماً كانه عمر عائمة سع كل مها الكرة الأرمية . وهي خلف في عمرتها فيمنها لا يريد قطره على أنف ميل مائة أن لنفر الممن الآخر قد منتز ماله الف مين ، وهذه السكاف لكثر وعن كل إحدى معرم سبة أو ما غرب من دك . وطهورها واحمائها علاقة تساطيسة الأرس ويوقوع الأسطار والحصب واعدب يليونوع كثير من حوادب العالم من حروب وعاعات وأمر من وما الى ذاك

تعليل الكلف الشمسية

(الكاهرة ــ مصر) ومه كالاستاد ما الكاماة

کیب مثل فهور انکلف فل سطح النس ا (الهلال) لا برال اسان بجهتون سبقة هده السکلف، وتلظون أنها مواد مصیورة عاربة عمر ح س سوف النسس وسنصر على سطحها في فنهات محددة بلغ متوسطه ٢٩ و ١١ سنة ، ویکون دیا کهربالیة مفاطیسیة قویة ، وهناك عاماء قد واقوا هیانهم لدرس كه هده السكاف

روح الشادر

(الاسكتنوية _ سعر) احد الزيات قرأت في دستى الحلات الله أن كة وأموساء أي المشادر مأسودة من كلة آمون أسد آلمة فنساء

کامتریزی و فهل هسد صحیح به ولد عازقة المبشدر بداری الاته ۴

(نقلال) في منظم الديان الأورية ولى مسم • و ساز > الاميكل أن كلة • أموا ، عاملودة من المم الانه آمون وكان له مبيد في صمراء أبياء ، و قال ال كينة عدا الله كالوا يشتخر مول و و ح دسادر من الوال المال خرب ديك سعد ، و فان أيصاً إن كها مند حوياتر كالوا يستعر حود مح المددر من دا و دي صبح كان سو ماران من دلك بعد ، أن تواد ددة سادر فور عمار سار دي و الإدور حي تواد ددة سادر فور عمار سار دي و الإدور حي

تريأق العقرب

(الاسكترية إسمر) وبنه

مل يصنع التنادر تربد سم المرب ا فتدكرت التارب في حيتا في مقد الأيم "

(معزل) سم بصنع فانك و وليك سكن السوع مشادر أو متوم أو مصل مصب لألم كتبرأه ولى سبى والمات قد دروب ساناً . فلي أن سم الشرب والأمنى برية معروه عند جهور الأشاه والأنشل الشاوى به

خل الترياق

(الاسكندرية سامتر) ومه كيف يقبل التراق في المعوم ا

(اعلال) في هاموس وديده أن التربيل هواه بيته قبل إنه سركيد من التابه وسنجلا حرماً بدمع السنوم به اختراه مافنيس وقسه التدروها من التدبير وهي الديال اخلاج وهي أسل بدرة على الديال الديال الديال أسل بدرة على عند أو دو و بقاود عمل السوده ومر أو ح كثيره أدات باحتلاف الأمر من و وط التاج التابيل على يتميل الإياد المتابق الأمر من وط البراق و لا يتن أن أسم ينتي من نشاه ضله دواك كبيات على مكون الديال على مكل باحد ولى أن أن على باحد ، وهو نشاي يبل على مكل باحد ولى أن نلك المواد الكبيات الديار على مكاورة الواد الكبيات الديار على الله طرق الله الواد الكبيات الديار على الله طرق الديارة الكبيات الكب

صاعبة خارع الحدم ــ أى فى هم الحيل أو الأراف أو هبرعما ــ ومايصال تلك المواد الى اخدم تصديع فيه مناعة والوة على مقاومة لليكروطات

التواثم

﴿ أَكُدُسُ … فَلَسْطِينَ ﴾ منا عبرد

یقال ان کل توسیل میّانین بصابی بامرانس میّانهٔ فی وقت واحد وجونان فی یوم واحد ولو کانا متحصیل پید أحدها عی الاحر الولا من الاراسیم ، قا را سکر فی دلك ؟

(الملال) روى مصهم حوادت كاتى أدر م الها وهذا هو الاعتقاد التنائم بين الحهود ، ولكن الم والاحتار لا يؤيد له بل يتبنان المكن أن كل أع توام يقصل عن أحيه وجهش جيداً عنه يصبح المتنقأ عام درور الرس حتى كأنه لا علاقة بين لالها على الاطلاق أما الهول بأن التوامين المتاثين بديان في يوم وأحد قلا عليل عليه

مبثة الشمى

(والسائمان) ع . ب

ما رأتكم في مسلم الشير لأعادته الى الدون الاسواد وعل من الحبور في الأمر ؟

(اهلال) هاك أوع كتبة من أساع التمرير ما في التحليم برحد ضررها على الانديا وجمعها بعمل سعود التمريق وانا لا حرى الحكمة في عاولة كيان الاسد التم قد يدمه التباد في وأس التي أو الفتاء وها أيها في نقل سن وأن سبب الذي قد واحمها الما هو طارى و هير طبيعي ، أنه المكهل والرحل الفاعل في السن طابها عماولها كيان شبيعي الما الصعابة ويحدون أخار الناس ال تم تمل سعر مهم ، وأو وكر الماس أن التباد وبيل الحكمة والاحدار ما عموا الى الشباع لكيان شبيعي الما الشبارة

ودا في هذه المقام معيسة مدة على أحدث بالحث والتجارب المقدة , وهي أن تكثر الاحداث ودليان والشامات من أكل المواد المدائية السية بالصامين ، بهان ماذا الهيامين بؤجل الشيد كذيراً حداً وبدكر

اما قرأة مند عام أو اكثرى احدى الحلام السه أن فريقا مند عام أو اكثرى احداط أمامه أن فريقا من الأطاء إسامه الميتانين قام عامل مه دو الدر التائب فيستهد التمرى مدعهد الريد في أن ماحد العاده و مجارتهم في مداخل الميان المكومة عليه وان كاب التر أن ندل على أن حد بحس المكومة عليه وان كاب التر أن ندل على أن حو مشكلة التبه عبيه وان كاب التر أن ندل على أن حل مشكلة التبه سيبيء عن طريق الهيتانين المشار اليه

مم الفيروس

(خداد نہ البراق) ج ، ش

ما هو النبوس وما تعرى بينه وين ديكر و بات ا (اغلال) الدروس سم بيكر حكوق دليق لا برى البكر حكوب وغر بالرشمات النقلة وكان بس الناداء على فهد قريب يظون أنه مكروب حراق، وليكن ناحث الله الأحرة تدن على أنه قد يكون ماده كسائلة لا حدو سة ، قابا عن كاب كاب اساه غدامه هذه اغاده السامة التي يسبها الباداء ه ايروس ع (الادما) و والي من طريق اداية

السل الرئوى

(سوف سدهمر) هید الواحد الثادح قرأت من مدد فی حدی «لهبلات الاسرکیة حبر اکتباف مصل د واق د من السل الرازی ، فهل عدا دلمر صحح ۲

(اهلان) آسروف أن هناك بعني أبراغ من التماح الواقى من السل ومن حاتبا لماع كلب. ولا شك في أن للسكتمر من عدم الابواغ فائدة تحسوسة ، ولسكن العام لم موفق حتى الآن بن اكتماف لماح بن الالسال من عرض السل الرابوق والماة عاسة ، ولا ترال عمود اسهاء مضرفة أن تجابل عدم الامية

البيدوين ويأثربدوين

(الرطبة مــ التجهورية التعتبة) سعد الله عائم حسد عردو و العاس الذي أدرم الله في العلمية ١٩٨٨ عن خروالتامن عن هلال البسة الرجه والأربين وجو ١٤ اليدوس 4 و الريدوس ٤ قر أعثر على علما

الهواء في عند اللاد - فكيف يك اسمه الحروف الانرعمية !

(الملال) عدا الدواء هو سنحدران حديدان لا وجود لها الا في بعد الماهد الكدائية الولايات المحدة ولم بتشر استيالها حتى الآن ، وقد قرأنا عهدا في احدى المحلات الدية الاحركية . أما اسمعها بالمروف الالرتبية فيكب حكما

(Ephedrine - Benzedrine)

ممالحة الجون الأبسولين

(التاميرة ــ الشباية) قاء و

ذکرتم فی ملال یو بیو انامی فی استمند (۱۹۰ ان الدکتور بر نارد کلوك می كدر آسا، سیوجورك پنانج الحمول النام باخس الاسولین و تا أن این ممان سوارس هذا الله، مدتمان سوان وقد بالد كثيرون ولم ينجع مه دو ، فأرجو أن تعبدون من كثيرة للنائجة بالمستخدر الله كود

(معلال) قرأة احد الذي شيرون ايه في احدى الهلاب الدية الخدرة عام قرأة في عدة علاب أحرى ما يؤيد منا الدية الخدرة عام قرأة في عدة علاب أحرى ما يؤيد منا الدين المراب الدين الدين الدين المام بالاسواب البس ألا كنور الرافرة كاوك الامراب الدينة عداية في الماكن الرافية عداية في المدان الدينة الدي

Avence, Washington, D. C. نهری مدم الحُلَّة یہ بات سنینة ومطوعات والیّا الا ترومون سعرفه

ثهاية النالم

(طرطوس ــ سوريا) رشاد دهج غول مين النده إلى حروبة الطايم الفيال

واجوں ترجب ویکنج شامتی حدث وستنجها المتاش الحارة وابه سیحی، بوم یمنی یه ابرد الرمهربر علی الأحیا، وی دلت دا، النالم

(أملائه) عقربة في الماة على أستح الكرة الأرصبة بسب الرد سرويه عبد المداء والإيسوي الأرصبة بسب الرد سرويه عبد المداء والإيسوي برد المجلس السامل المندلة و حارة . ول احتيفة أن التسلى (في ما يقول النالم حسر) عند أرسة علام ماذي حل من حادثها في كل تأبية . وإذا استمرت تقد مادتها بها المدل قنطني كليا بعد قسة عمر وحسالة المن المدل قنطني كليا بعد قسة عمر المناز وبدتها نفي أم رة التي تشم حتها ، وقاه حرارتها يؤدي ال قاه كل التي حبو أ أم التي من عبد المدل على المدل على عبد المدل على المدل المدل ولي المدل المدل على المدل المدل على المدل المدل

تهاية القمر

(طرطوس بـ سوريا) ومه

بالاحد عداء البلك شداً في وسط الدر وبداري ان الدر سوف يصل هند ذلك الشق شطرين وعداد تضر الكرد الأرسية وعنى . فارأبكم في مقدالنظرية ؟

(الملال) فيحديث حراقة لم بقل بها عم عثرم

مركز القلب

(دمئلی ــ الثام) کمه کشترکیه دا امسکنهٔ فیکون درکر اقت بی کمهٔ الیسری در امسم شدلا من آن یکون فی المهه پین آو فی منصب احدم ؟

(نمازل) ان اقول بأن علم موجود ال محاب أيمر من أجويف بهدر بعداً سائع حن إن تكثران من شمايان ويكاد تسول في اثاثة من الدان سألم عن موضع العب يدول في الحية السرى من الهدر ، وساب مد حماً أن الكلة الكرى من الهد (وهي حرم الذي ينفع مه المع إن الحسم) في طي عاب الإسرامي القلب وقايداً

مجهة ان السار الحدار طفيف الى أسفل ، وعليه الله رسمات الله تسمع من حهة السار يوضوح آم، هي ألك أو شعرت حسم الاسان من الرأس طارلا الله عندي مناولين الله عرد القل الذي شع إذ دائد في المنطر الأيسر الا براد على الحرد الذي يتع في المنطق الذي يتع في المنطق المن منوى رودة طبيعة لا تكاد الدي تحظها

الشمر بمد الموت

(دینٹی _ الثام) وجه

أصحيح أن شمر الأنبال يقل ينبو عله تصيرة سد نبوت م يتقطع عن الأمو عن ذب أثماء ابن الحسد #

(الحلال) لا نصدتوا هذه حرافة الكلا اللم والاحتدار يكرها . وقبل سعب هذا الاعتقاد أن على الاسال بعد نبوت بطين ويكب فعض الي الناصر على ثابت أن سعره قد عا وحاله مد وقاته . وهذا من قبل المفاخ العمرى في أن سمن المحة الحلم قد نظل حية بعد الوقاء مدة و عدره الأسات الحلم هذا الحجال تعرجها

المحدرات في الغرب

(طبطا يرمصر) أحد للفتركين

هل المغدرات منشره في أورة و مبركا كالمسارها. في مصر ؟

(الحلال') عم ويالاسب " و بس ي اسارها ق بلاد الفرب ما يعربنا عن انتظرها يهنا

مكاعة الخدرات

(ططا _ مصر) ومنه

أما من وسلم طمعة بسكاخه عارة الهدرات وعادة ادمانها والتعباد عليها

(الهلائه) لا وسيلة مسة إلا تطبق اللامون الصبي أوابلاني وهو يسي بلوب الى كل من يا عر الهندات أو يرجعه الهندين والياسينين دلك منقولة عداً . معرضي على من تنبد فن سان واحد داوب ، فادا لا محي على من تنبد فن أمة بأمرها بدوب ؛ وما أصفق هذا قرارت عرف

فال مرعة لا تنظر المكن قبل أمة مألة فيها تطر

وليت شعري أي حرح على من يخيى من تجارة المواد المحدود ثروة طائلة الداخكي عليه بالسجى مدة الصاحة حيى ستوات (ولا يقسى شها في السعى حقيقه سوى خاته أراعها) وأي معرو ادا حكم عليه بمراحه أحد حيه من عسراب الألوف من القروة التي يحديه من جارية المحرمة ؟

اعتياد فعل السعوم

(پررسید ــ مصر) عزیر تاشد

رى عن أواه يناصون الاقامي والعارب ولا عنون محومها ، وغال عن بعن الدرويش يتلمون السوم المتلقة فلا تؤثل فيهم ، فسكيب معاون ذاك ؟

(اهلال) لسكو قرآم مد عهد قرب سجر وقاه عاو من أكر طواة الدى موقتهم مصر ، وكان فد لام مسمد الامحاد للدهنة أمام معلالة للك فلروق عد ما قام برسته ان المسيد ، وقد ثبت أن الحاوى المذكورمات من لسمة اسدى الانامي الوكان بربها ، المدكورمات من السمة المسكو الانامي الوكان بربها ، يسوم الانامي والطارب اذا لم يبادروا إلى السلام ، ومنا الملام أو التربق في شاول كل اسان ، على أن ومنا الملام أن التربق في شاول كل اسان ، على أن الحواة يضامون عادة أيات الانامي التي بربولها ، وكثيراً ما سكون الانامي التي بربولها ، وتاليان و الديانة والدكان

يق قولسكم أن يعلى فراويش المند يعلون السوم ملا لزائر ديم ، وحد صبح وع يعادون اخلاج على اسموم الدرج مند عدائهم ورزيدون احرفات التي يعاولونها كان تقدموا عن الس . وقد ينتم أحده حرفات فالله من عاص الدرث وحاص السكوريات وصايد الوناسيوم مناً فلا تؤثر فه هذه السموم ، وحصهم بعاد تناون الربيح بالتظام فلا بؤثر فيه واند بدو عليه أعراض النسم أدا هو القطم عن تناول الزوجع فإلة

مراحل اله الماليل

عن الجرمي الخامس عشر والسادس عشر من السنة الساسة

صدرا في مايو سنة ١٨٩٩

لاغتى عمه الدين

ای سمی الذی م بدر کوا س النم الا ظلا بسق لل آدهام آن سکتر می صروریات اللم و حل ضم اد عرفو وامیس النظر وارعد والحسوف واستطاموا آسات الرلارات والأواه و غیرها می الحوادت الطبعیة آنهم قد کشفوا آسرار الطبعة ولم یتی فی السکون هامس محموده فلا برون آنه سامه لی الاقرار بخوة عبر منظوره ، و سکت او سالتهم عی مدع هسته السکاتات و واضع تلک الوامیس ، بن او کافیهم حل آصر علی المواصم نسافوا در ما و وظوا مهونید

على أنهم أو استوهوا أنظم وتوسعوا مه وطرو في نظام السكون على الصبر أداو حيارى ولم برخ لهم بال الا بالاقرار عمالي عشر يدامه السمادي هرشه ويلامي، أليه المعاولاتي صيله وقاره ، ويكن مي فعيل الذان عقط علائي أناس بروح الأشرار من عبرهم ويقاف السيدان عدم ، فالأمه التي يشعب فيها شأن الذان يصبح أمرها قوضي

والد بيش آخرون أن الشكومة من اللس من البدي عاسه من اكو جد الفاصية سنات المال ورد الفاصية سنات المال ورد الفرى عن الصعف عولكما لا سنطيع ذلك الا فيا يدو أدبها من أعمال الناس ، وأما ما من مها فلا رادع بردعه عبر الصبيع ، ذلك الفامي المعارد ألمي لا يقبل الرشوة ولا يعرف النسق والفامود ألمي لا يقبل الناوين ولا البعوم فعمام حكمه عن ماحه ويرعم وسلوته في ماحه الرسمة النربية الدينية وهو ادا عن وحدى طسال الأداب أعن لحكام عن حردة والقصاة عن شرائمهم

وتواجيم . وكن مه ماكا منفها وقاميه بلالا . وأما تصاء والناون علا يضان من حكم التمسير سيناً . كضت ولهذا في ذيك مصانف النس في أسكامهم أمام التصاء والخلاف النصاة في الحسكم في قطبة واحدة

تاوشافياد القهيز

الراد بهده الياه لكندسة ما يخفله المستعيون مها في الدائي أو عوها الما محمونه من بعض السكائس وحموماً من يعن السكائس بيسته عاله مركا أو سدهاه و ولا حمال في دائد و وسكن حميله أمواما وتفه من هدالي أحرى ومن يه الدائم معرف الاستاد أودويك دسين لمينا عدة دان من هذا الله وحد المكروب الرمن كثيراً فها الماء وقد غين المناد أودويك دسين لمينا عدة الماء وحد المكروب المحتيرة و ولا محتى سرعه المتار هذا الماء حكم بكون فتكة واحتاره واسطة عد الله واحاده

المرأة هندكونفوشيوس

ل برأة ألوال للكوموشيوس أثرف تأثيراً عشا في دايئة الاجباء السببة موسا قول عال الرس تأثيراً الرس تأثل النباء وهو رئيس كل نبيء ، وأما الرأة فيها لا أن المولف لتاب عبد تدبيا مل لكون طوع برادته مدهمة في أخولف لتلاب الالكاب مبيرة أطاعت والدها والدها ترطت أطاعت إوجها الالأور على الرائع بروجها الأفاق ولا يجور إنا الأمر أو النبلي ولا يأن حروج ثابة ولا يجور إنا الأمر أو النبلي ولا يشاها العمر على المتابا العمر على المتابا العمر على المتابا العمر على

تكون معروفة خارج عنة بديا لا دقير ولا باشتر . وهاك خس مدت لا محس تروحهن (1) دبة أهل المصبان (۲) دمة البت الحمل بثامه (۳) دمة عالة اربك أهلها الردية في غير ميل واعد (2) منة عائلة مصابة يداء اعدام (٥) كل فتاء فقدت والدها وأحاما الاكر

والمرأة عن طلافها لسة أساب بنظر فيا س بلانة عدارات ، والك على الطلاق . (١) عصاب والدى الروح (٢) البقر (٣) السعور (٤) البرة (٥) الترثرة (كثرة الكلام) (٢) البيرته ، وأما الاعتبارات التي لديناران عدم الأحكامهي (١) أن لا يكونها بهت برجم البه (٣) أن سبوات (٣) اداكان روجها فابدأ وأثرى بعد التروج عها

التومم بعد المعام

بهاء العبيب واستوى هن الناس النباس عد النده وحصوصاً في مصر قال حر النهاد على على الالسان سباتاً هيلساً علا يكاد يقرغ من عدائه حتى يشمر بانساس فيدهب الى در شه ، وذلك عادة مكاد فكون عامه في هد القبار نداور، اللقير والدين حتى الدائري الناس بياما على قواوع اعطرق فير صاجد نحر القبس ولا طباح السبوم ، وقد بدلك فلك هني حداع الأبدان التوم في أثناه النبار

عنى أن برى النب في ذلك عرد طبعة الإقلم ودى هى عاده النبر الطويل في باقى السق المنتة عسر عبل الجدم في عامه الى النوم أثناء النبر وغموما فيس أغوا عدم النادة وساعلتهم عنها أواع سايلهم ، واكثر السريان موما عد الطام موظفو الفيكومة لأنهم بترعون سي أهمالم مدانظهر فيقمون غية النبار في الرحة يمالوم وهيره ، وسل هما في جالا ما هون علهم النبر ليلا

ولاغويه بالوم بندالتناه بصر وليكتاحيل

عليه الاستئناء الراحة بلا يوم لأسنات منها (١) ال النوم بحد الطمام يسعب تلبك لتفانة (٢) البالنوم تبارأ يدعو الى اطالة السهر البلا واطأة السهر من اكر للمينات على الشهر

ولما كانت الراحة مدالمدا، ميرورية ومصوصاً في مد، اتصل قلاستقاء نصب ساعة أو ساعة بلا موبين بالترض الطاوب بل هو شرورى للذين ندهوهم أضاهم اللي اطاري الحاوس لأن اضم يجناج الرخيم أو الحاوس لأن اضم يجناج الرخيم أوساعه لتوارن حالاته الساحلية وتنظم دورته مالا يحس إلاسان أن يخضى مهاره والفاً ولا جالساً ولا ستانيا بل يضان يكون نارة كفا وتارة كفا

طرائف علمية

 رأى الاراغرية قروسا أريستندم الأوهدوم
 ق تبير الحيل حلاس الحديد فعرب داك في مهمة أتراس نين حوافر يعميا بالأوصيرم والمس الآخر باخديد وجد ١٢ أسرها بات المحة فينكل أفهائية الأرميليم الانه أشف حالا وأطول بقاد

و بؤحد ما احتره الدكتور ويتكومب من ومجهام ي عود ما سادة اتصار مرت تحد مرات الد الد الدال عن الحال إلى الدالوا الموت رما الرماس أو شعة علمال وأما المتعراب من الساء طبي بقمس الانتسار هرة أو تسبيه عالمامين الكورال الكورال وسائر الوتاسيوم

المستر المهيون الواها من الحلواء (برياب) لا يرال سر المعيميا فاصداً عنى اكبر معامل اختواه في أوريا حتى الآن ، فهم يستخرجون ف البرتان وثلا ون مكانه فلسميا الحلوق بدون أن يجرحوا فشره ، وكملك يتبلون بالبنل فاتهم يفرعون اليصة من مجها وتلاويا في منتوح فلور أن محوه ولا تقاتري كسراً ولا عرجا ولا فقات ترى كسراً ولا عرجا ولا فقات المناها المناه

وكلاء الهلال

Mr. Tolik Habib S5, Washington St., 85 New York, NY (U.S.A.)		في الولايات للتحدة وكوه وللكسيك والحهاث ا
Spr. M.A. Furuh Caixa Postal 1393 Sao	Paulo (Bo	في البرازيل (الته
الحواليه أغمه سكاف	سوروا	في اللادمية
أبدى اعدي أعطويوس لأدقاي	سوريا	ي اسلاكية
البيد محداثة قري	سوروا	في اسكندرونة
هـد اقه الندي حصي . عرف التراط الامركة	سوريا	في طرأينس العام
الثبح نامر النسان	سورة	ي حاء
الحواجه سيثال خلين حير	ثبار	ق درء
موسى اقدي حدس	فلنظين	في الناصرة
وجيه أشدي طاره ١ شارع ١ ص	كنان	في بيروث
ركره افتدي طواري، ناطر مدرسة الحراوي		في دمياط
عد الودوداندي الكالي جاحب أسكية الممررم	سوريا	أي حلب
ماشع أمدي على البعدس		في مكة وجدة والحيماز
hie Aicolos Soonied Tee Grice in the Argentin	it)	في الارجنتين
vir Abdullas Bin Aust. Chembog Java		ي جوره
Mr. Widsim Ostroni Barron 79" Guyngu'i (Ecuadot)		ني اكوادور
عوس اقدي بهدي		في الناهرة وصواحيا



• الهلال » في عهده الجديد

تفتيح على والملال به في الهيد الحديد عبد المربة والاستعلال لل عبداً حديداً من الاغان والحديد ، فقد عيث مد عدات عوالان المهيد في حديداً من الاغان والحديد ، فعد عيث مد عدات وطوت في بك أرحه وأرسى عداً ، وهنت في حلالما على تقدمها عداً سد علم ، وحاهدت في أملاد عدياً والمها في حديث النهية العديث ، حتى أصحت صورة واسعة للبطور العلى والأدبى في السرى العربي ، وكان لها من أقال القراء ما شجعها على استكاني الحهد ، ومصاحمه الداية

وهي في عامها الحامس والارجين تماّ جهاداً حديداً ، وعناية سديده وسيكون مطهر هذا الحهاد وعلك الدية فيا يأتي

المحديد

امتارت علمة ، الهلال ، بأن كنانها من سبار الأداء والنقاء في الفترق المرق وقد حرص عني أن مكون الماحث التي بنفيرها من أسود الدم، الله والأدية وسبكون رائدها في معاقله .. ريادة على داك ... الدويج ، فلا تقصر على هذه الموضوعات ، من نشق الاحلام ، والحي ، والساسة ، والقمس بأساوت سلم ، وفي وضع شاكي

الهمايا

مدما أن بدى الى قراك السكرام كل عام كتابين عيديد ، السكتها رأينا أن معاطف سما ان فرصاء المر ، ، فأعدما لهم هي همايا فيمة تحها ٦٠ قرشا ، أي ما بعادل غربة الدشترك ، وهذه الهمايا هي :

 إ ـ (غرون الأون) كاف عم مكوب بأساوت على أقبلي غلم الاستاد لحاجر الطناعي ، وطهر ع على ورق حد ، وعلى بالصور الكتابية الحدايات قده ٢٥ فرشاً ٣ ـ (كال أالاورك) كتاب عيس بصور حيساة رعم مرك الحديثة في السياسة

والحرب ، وق سبانه المناصة - بنتم الاستاد عجد عجد توقيق ... تحد ، به فروش ٣ ـــ (هدى المناص) المدى روايات شكسير المنافة .. ترجهها لمسلومه النهج الاستالا ساس الجريدين ... تنها ، به فروش

(انتخارات مرسى ريمان) انكومة خلاف طائلة انتازة ساية من جبع ما كتبه مؤسس الهائل في الاستراد والأدب والأسلاق والسراف أديا أديا في فروش
 (انوع الهائل) سمل الدوادة للهمة ، وتاريخ شامل الطبات العالم في ملال العام ، وهو على بالدور الجدال أده « فروش

وسترسل هذه الهماية الى كل من سدد قيمة اشتراكر فى الهلول



ا لحرثيّ وا يوستقلال الاجراغال سدنغاول

 لبست مكرة الاستقلال حديدة في مصر. هي قديمه يتأجع في قاول المصريعي الشوق الى تحقيقه كا عدت بارجه أسل فيه ، وتحدو تبرة كا استطاعت التوة أن تخدد أغلس الحق

واللدكان الوقت الحاصر أصب فرصة لتحقيق هذه المبكرة

ه أضحر أن أكون على رأس أمة شاعرة مشكرة ، دات آمال قوية في الاستقلال الثام

و پایی آعادکم عیداً الا آخید عنه این آموت فی البخی لی استثلال کم ، ہیں هرت به فداك ، و إلا تركت لكم نتسج ما بدأت فیه

ه عن محب الحرية ، ولكمنا عب أكثر منها أن تستميل في موضعها

 كل أمر بقت في طريق حريشا لا يصبح أن نتبله مطفأ ، معها كان مصدره عاليًا ، ومعها كان الآمر به

 كل تتبيد للحربة لا بدأن يكون له معروس فواعد اخرية هسها ، وإلا كان طاماً

 الصحافة حرة تقور في حدود الدون ما بشاء وتنتقد ما تريد ، غليس من الرأى أن مناً لما لم تنتقده ، بل الواحد أن منان أحسا لم عمل ما تنتمدة عليه

 ليست الأمة للصرية البوم كالأمة مصرية فها مصى ، ورتاهي أمة الصنت أفرادها وجاعاتها ، المحد مساموها وقبطها على أن يكونوا يداً واحدة ، وأن يكونوا أحراراً لا يطيعون إلا شهائرهم

ای من أنصار تحریر الرأة ، ومن المتنسین به ، لأبه حیرهددا التحریر
 لا تستطیم لحرم عایشا و صیبی هد بیس ولید البوم ، بل هو قدیم البهد

انتا محتاسون الى العلم والداماء . ولكن لا سير في السام أوا م يكن وطبيًا بسيل
 لاستقلال ملاده . وأعلموا أما ما تقليمًا ذلك الشرف الا تقودكم إلى الاستقلال التم

بناة الاستقلال في مصر الحديثة



الحدو فسماعيل بالنا



الدين بن الكبر



الحديثة فريد



معطى الله قابل:



معطني أتناس لمان



عمد الأفارال بالثا

تبعات الاسيسنفلال

حاجتنا الى أنواع جديدة من التغكير

طلم وتيس التعريز

لا مد بد عتره الاتهاج بالمناهدة والاعتباط تا خصت من أمايدا ، من ان سكف على التعكير في حالب الحديدة ، وما تكتمها من بشاكل وأعباء ، وما يترتب عليه من فروض ومعات الخد صديد ، الحمام ، في أو كدنا با يبده و بين الدحيل ، وهدينا الآن مدير أمر ، و قا ترتيب ينتنا ، على حد التديير الشهور

بصرف جهادنا في مضى إلى التراس الأسمى بدتمورها السياسي بدفيجب اليود تحويل فيد خيات المدافي التراس الأسمى بدتمورها السياسي بدفيجر ما أصبا من استقلال من مناجر منه من حير السود والنصوص إلى حبر المقالي الراهبة بلتمان صبح حياتنا فلاستقلال محمد إلى بنتوس بدلا لاحمة وان خلا وصادولا بصورته وإن حدث شكلاب بل له مخته من أمن وعدل ورفاعية

...

أين بحن من التطور العالمي ؟ وأي شوط قطمنا في طريق الحساوة التي هيئي بين طهرانيها ؟ لا يصيرنا أن معترف بآنا مارسا في أول مسيره ، وأن الراحل الباقية أطول من المرجمة القطوعة بـ فنحن بين الهول كالطفل محمو مثلث عثر بقه وسط الفقائت

وأول ما يشترط على من مشد النقدم ألا يرصى بحدته الراهمة ، وأن يصبو إلى حاله تفسايد وحلوة الى بعض الأمم لمعاصرة تقمعا بأن من دهمور منحيل النطور واحداث معيير شامل في فترة قصيرة من الرمن فابطاليا فد حرفت كيف نقلب كيامها وسعول من الفوصي أي النظاء واللوة في مدة وحيرة ، ومثاب المانيا ولا تديين ترك ، فيدد أمة شرقبة مثب قال تمامت على المواثق الحديثة التي عترضتها وأطعت أن فلاح

على أن ما مشده من تبديل حالم لا يتأتى حا إلا إذا عرضا كيف محمدث البيارات الفكرية المعددة له بـ فكل مطور انتا بـدأ في الفكر هادا تجدد الفكر ، تجددت النظم والتوانين و إد تجدد الفكر ، تحددث المادات والتعالم

و إذا تجدد اللسكر ، تحددت الملائق بين الأفراد ، و بيهم و بين طسكومة اخل إنما حاجت لى التمكير على اسابيب حديد، وفي انجاهات حديدة ولعلما الوفق عما يلي الى الاسارة إلى مص أنواع التمكير للمكونة في عهدنا الجديد

۱ _ تفكير و دولي ۽

كان وصعه السياسي حتى الأمس تحول دور عنايقنا ـ إلا عرصاً ـ باسلائق الدولية وللسائل اسالية . أما الآن طب بدت ساءاق جديدة وتكشفت لدسس وسنالك كات مسدودة في وحها وعير حدب أن حجارة الدول دائمة الشقل على شعاريج السياسة ، فيحب أن عطى على الدوام خركاتها و ه مناوراتها ، وأن شهى موقعنا مها ، وأن موضع الحطر ، وأن عوضع الامان

ولا يترجل من دهما أن حالة عملمات وروابط تؤهم وبنا و بين بعض الأمم الترابية منا ، فيلمي بنا أن صرار عدم المصيات والروابط بد استطماء لتركل اليها عبد الاقتصاء وتعاون و إياها للحير المشارك ، وتصد عل الحصوص ،

(١) الرابطة الشرقية (٧) الرابطة البربية (٣) الراطة الاسلامية

عده المصنيات الثلاث عراس لا يستهان بها في مصار السياسة الدولية وهي ترداد سأه سنة بعد سنه كا يتصلح متسلم الأحوال النامة ومصر تكاد تكون مركز الدائرة فسده المصندات ، ولما مكانة محتارة لدى حورسها ودوى قريات و وعص بالدكر بن أفطار الشرق المرفى سورية التي فارت يصاحدة استقلاما سد مصر قلبل ، وسوف يتن سالب حطواتها واعراق الدى سنق مصر وسوريه في هذا المصير وطلبتين التي يرجو ها من حسن مصور مثل ما حاوات سقيقت مد بدئ الله

٣ _ تمكير د احتماعي ه

ال مث كلما الاحتماعية كثيرة لا تجمعي وبحل حتى اليوم - وا أسعاد - لم بدل لحلها الساية المكافية ، فما رسا حد متأخر إلى في طريق بحصيق ، المدل الاحتماعي » فشكلة القلاح - مثلا - ظاهرة بل تكاد بكوب فاصحة ، وهي تتبطب علاجاً معجلا ، والا تبقدت واستعطت ولتكف الاشرة الى ال الفلاح الروسي كان قبل الثورة الشيوعية أشبه الناس باقلاح للصرى

ومشكله لمرأة تصدما في كل يوم بل في كل ساعه فد طمت علما ترعات هذا الرمان. وكذا مقاد لها من دون وعلى ، بل كدا، نقطع صلت تاصيبا ، وهل استديم حال لا ترمكر على أحاس من الماصي عمد ، إن لماب والعذب قد أصابنا في فيديد مركز المرأة ، فوصدتا الاموار في حيامها ، وأعادتا المرأة الى مكامه الحقيق مها صدما أوشكت ان تصل السيل ونسيم في عياها من السكلام للمق والإهواء الحاجة

و شكلة التربية هي مشكلة النشاكل ، لأمها مرجع كل تقدم وكل فلاح . فلا شك ال مدارسة ما والت مقصرة في آداء مهمتها، ولا شك اما صبير منطلين في هده السبيل - فأساميدها لا نتفي ومقتصيات هذا الرمان ، بن ان الناشئة التي محرجها مشارسة قل ان مصلح مكاماح الحياة الحاضرة

عل اما اذا استطما توحيد روح التملم في خيم أدواره، وترحيه وفق خطة مرسومة، أكسا في خلال عقدين أو سمة عقود ان طلى، أمة حديدة قو به الحسم متينة الحلق

۳ ـ تفكير د اقتصادي ه

ان مصرة هذا هو عسر الاقتصاديات، ونكاد السياسة نتحول الى الندية بالسائل الاقتصادية

ولى يتوطد استقلالنا السيمس الا بتوطيد استملالنا الاقتصادي ـ. تلك حبيقه طالما ودوها وحالمها ـ. ولسكمها عا رالت تفتقر الى عقول هتية حب، رة مسل على علمبيقها التطبيق الحبكم المجرى.

وس الحال حصر مشاكلنا الاقتصادية ، فقرراعة مث كليا، وقصناعة مشاكلها ، والنحارة مشاكلها. وليس علاجها بالامر البسير ، بل ان معظم المنول التي سنقتنا في هذا لمصهار يك من قاك المتاعب للتحددة باستشرار

٤ ـ. تفكير د يستوري ه

الفاغ اليوم يشارعه منحيان الشيوعية ، و الدكتاتور ية . على ان عدي المناهيعي وان حظم الاحتلاف بينهما في الظاهر ، فإن أوجه تشاليهما متعددة ويين المدهنين برى « الديمراطيه ۵ حيرى محرحه ، فيل تثبت أمام ما يصيبها من المحمات والصدمات ؟ مسئلة فيها مظر ، على مه ما من شائ في من الديمراطية تحتاج اليوم الي يسمى التمديل فيراث الثورة المرسية قد أصبح رثاً ، وكانت الحرية والاحاء ولمساولة قد بليت بن كادب نصبح حوفاء لا تنفق وصها وحيث فنا الرمان انصاحب السيف

وعن في مصر قد افتيب طلباً حديثة وكان معظم اقتياب من كتب القانون الاستورى ا وقد تدين الآن ان بعديد لا يصلح ببيئت، وهقلبنا وأحوالها الحاصة وهي كل حال فل تبق دولة اليوم لم تمد النظر في نظمها الدستورية ، ولا يسيره ان سندير عا حبرته الدول الاحرى في هذا لدميار ، تسكى يستثم الحسكم وتتركز السلطة ، هاننا في فاتحة عبد حديد أحوج ما محتاج إليه فيه القرار السريح والصل المحدي

على أنه منهم يكن مطام الحكيد عن التجد الدائم كله إلى « ليسار » ، أى إلى نظب ترعة « الحكم لمصلحة سواد الحكومين » لا مصلحة طائمة منهم ، وهذا هو الاتحاد الذي يجب أن تتجه اليه مصر في نظمها الدستورية

...

إنها لتبعات عائل ذلك التي يتصدى لها أنناء هذا الحيل، ولكنه عير صورة الاحتيال هلى قاوت مصمة بالايمان ، وعقول مثيثة بالعلم ، وغوس طنوحة إلى المحد

في تبق إلى مكان في الشمس وحب أن يدم عمه كاملا

والاستملال من نصه الامة الاقدام والران -كن يقدم على تميز السباحة فانه انما يستعيد من الأعلاط التي يرتكمها والأحطار التي يتمرض لها ، حتى إدا ملك عنه شتى طريقه مهدوه وأمان إلى الأمام

وتسوف بتقن مصر في الاستغلال في عبد مليكها الحبوب فاروق الأول، فيترعر ع بنديك الشاب ، و يشرعر ع في كنمه الاستقلال الشاب ، حتى يكتسل عواه مماً بادن الله

اميل زيراق

لى استقال العالم العربي بقام الكورم والرمي تهداد

واستفهول العالم العربي استقهولا صعرفاً تحلياً كما تيرو بوادره في هذه الايتأم بيعتهي
الدعاجيو أو آصلا الى تظامم يشبه طائم عصد أنم شرقية عربية مؤلفة من شمانه ه
ويشتد التعاود الوئيق بيها على قدر التحار الى تتناقها من هذا النظام . . . »

لم تستطع الدهوة الى الاحود الشرعة بدعلى ما فيها من صبة عدية حداية بدولا المدهد الاشتراكي الحراب على ما فيه من قواعد معقولة معبولة بدال يطسنا معالم القوسية الجديدة ، أو سهبا بالقوارق الله ية التقافية ، فالدالم لا يرال مقسوما الى الحكاير والمان وفرسيين وطايان وفرب واسان وما أن دلك من أقوام وشعوب ، فاهيث بتلك الاصطبادات الجدلية الحادة القائمة مثلا عنى رعم الدريين الالمان أن دمهم لا يجور أن يحتبط عدم الهود أبد، مام القائمة مثلا عنى رعم الدريين الالمان أن دمهم لا يجور أن التفاقة والروسية والمرابية والحرابية والدرية وقول المتحسين والحرمية والاعبوسكونية والرائدة وقول المتحسين في الدينة على الاولى، وإن لفات الدالم كله مشتعة من صها لأب الائدة التركية وقول المتحسين في الدينة على الاولى، وإن لفات الدالم كله مشتعة من صها لأب الائدة التركية وقول المتحسين في الدينة على المؤلف ، وإن لفات الدالم كله مشتعة من صها لأب الائدة المتحسين المانية المنابقة التركية وقول المتحسين الدينة على الاولى، وإن لفات الدالم كله مشتعة من صها لأب الائدة المتحسين المنابقة التركية المتحسين المنابقة التركية المتحسين المنابقة ا

لا عرو اما عبد الشعوب الناولة باندة العرافي ، والتي شعرت بالروابط التدفية الاحتراعية الاساسية التي تربط بعب بمعن ، سبب من رفاشها همجد في هذه الروابط من عوامل التعنوف والتصافر والاتفاد ما يند فاعمه القلاب سبلسي كير في تارانخ القرب الدشر في

وقد تمحل هذا الشعور بعض التحلى بما هده أبناه البرب قبلسطين ، على ما فيه من هف واجفاه ، فقد بصافروا في قرميا و آب عنى مد يد المونة الاخواميم القسطندين في جهادهم الوحق اعتاقت في العالم المراى المحال سنظم الاعامات المالية ، وعشر المحاية الفلسطندية ، وعبر دلك عما كان له الأثر العلب ، وكان ماه ملوك المرب مسك الحتام بحلت فيه الوادر الشجام المسيدي من ذاحية المولد والأمراء الفرب التوسطيم، ومن عاجمة الشعب الفلسطيني ما وله حالاة عقتاراً على هذا الخوسط

وفي الحق أن هذه النافرة لأسبقيه بهدا معاشر العرب الاحتماط بها ، وأن حاوت أوريا أن تقلل من شأمها ، والى في الحطورة تأني في الدرجة الثانية فقط عن البطوية التي أعداها الفسطينيون مع حوامهم الدين أثوا لمحصهم من سورية ومن العريق

والآن برى أوريا تصبي الى مسكرات، وعد النظام بين الملعبية والهاهدات تصبيح والدعراطة بالما أشده وعصبة الأدم تحسر ما بق لها من أثر صفل ولدهدات تصبيح قصاصات ورق و وآخر المبول التي سعم عنه الله الماسمة بالإنوام سائلة و عاد عدت هذا كله و مد نسبي السماة بالإنوام سائلة و عاد عدت با برى لو هبت عده الروح التي تجدها في طسطين اليوه كا وحدياها في المراق سنة ١٩٣٠ وفي سورية سنة ١٩٣٠ ومدا المروية سنة ١٩٣٠ ومدا المروية سنة ١٩٣٠ ومدا المروية الماسم و المراق المراق سنة ١٩٣٠ وفي المبدر و كا بدورية الشابه في المردون و كر مدول و المردة و و الموطة و و المدمر و في سورية الشابه الاحدد كا برددون و كر مدول و المردة و و الموطة و و المدمر و في سورية الشاب محروب بلاعراض المهيرة أم أبو و فلا يحمل حين من برس إلا وفي سمع استقلاها المالي، سحروب بلاعراض المهيرة أم أبو و فلا يحمل حين من برس إلا وفي سمع استقلاها المالي، المعروب المعروب المهرد متى مهت من مشعله علية وتديير أمورها الماحلية المصروت الي علائق المعروبة عن الماح التي سعيب من الفوى الحيطة بها و حكا ان الأح يبحث عن المعروب المدال الماحلة وعلت عن الماح التي سعيب من الفوى الحيطة بها و حكا ان الأح يبحث عن الماد من الماد المادالة

فاستقلال العالم الهرفي استقلالا مسوداً علياً كما سدو توادره في عدم الايام ، ينهي إن عاحلاً أو آخلا الى بطاء بشبه نظام عصبة أمم شرقية عربيه مؤصة من بداته ، و بشتد النماون الوثين بيها على قدر الأمار التي تقتطفها من عده النظام ، ولا سيا متى أصبحت حورثها الدولية معمومة عديته وتحت وعانته من السولات الاستهراية التي يصوفا الدرب السبطة الساسمة والاقتصادية

ونظرة واحدة على طصور اخبراف، بدل على القدم الرفيع الذي نسبع به علما المرفى جمو يعف حية و حدة منصبة مثانيه من طبح الاسكندرونة في الطرف الثيالي الحالب الشرق من النجر المنوسند إلى مميثي حس طاراق في المرب حيث بتصل النجر المتوسط بالحيط الاطلملي فتشمل هذه الجبهة مورية وظلمان وسيد، وقداة الدوس ومصر وبرقة وطرايس وتوس والجرائر ومراكش و المرب الأصلى وحسبت من هذه الأنطار الله والمرافعة والعبدة والناريخ والشيء الكثير من لحه النسب وهي تعلم الله ماصيها متشاك وستمنها يدور حول مركز وحد وقدارى التول الاهده الأقدار أو أر دت الن تؤسس المراطورية أو الاتؤس حقاً ما كان الأعماء الماحيون في هذه الامراطورية أو ولايات هذا الحف أبعد عن الوائم والتداه من أصاء و الاسراطورية البريطانية ع أو ولايات و الولايات استعدة في المثل الجمولية المتناجه التبحدة في المثل الجمولية من الأسامول والتداه من الماحية المتناجه المتحدة في المثل الجمولية من الأسامول والمتناب المنازية المراف المراف المنازية وهي وصميم الحاصر مثل شحرة القرآل لا شرفيون ولا عربيون والسيسيان والايطانيين والارسانيون والاسبانيون والاسبانيون والاسبانيون والاسبانيون

ان عدد الجديد المريدة الى تستان بالنصف الحدوق من النحر التوسط في المن الطبيعي السكور آسيا و فر شيا الى أوراء ، وهي تسها تدييس الخيرات والتركات ، فيها المام الرابت وسالت القطل وحقول الحبوب وبسايل الأمر وحدائق الارهار ، وهي وارثة الامراطوريات التديمة وي ظها الراب عم الاتمال بين الثاقات الخالية والمدينة الحاصرة عادا ما قدر لأهله ال يحصلوا أولا على حريبهم الموصده ثم على ساويهم الشامل ، فان قسطاس السياسة العالمية يصبح بيدم لابهم يتحكون حيثد في حوص البحر المتوسط ومن عمكم فيه تمكم في الدلم احالا وعلى معاشر العرب مع اعتراها عصورة والهمالة كثير من أفطاره في الشؤول الموسعية البحث وعديد رحماتها عن فيمة هذا التعاول المسليرات تقول لقد صار قامرونة كلمة صريحه في السياسة الدولية وأحد بعض الفاسيان على أربة المرالك يتب قول الى حطب وده ، في دات الموسلات السياسة الدولية وأحد بعض الفاسيان تنظيم حديثاً ، وتسليمها عميم الوسائل التي تحسل حالها عمر براً وكرامها موفورة

عبرالرحمق شهيندر

أنحرية والاسيسشفلال لائيسه لكبيد مصطفالغ كسرابثا

ه من قال الحربة ، نقد ذكر المستور والاستقلال ، ومن ذكر الدسور ، نقد قال كتاب الحربة ، وسياج البكراسة الوطنية ، ومناط السلامة النومية ، عا لا عنية هنا في حياد الأم ، وسعيا في الاستقلال ومن أراد الاستقلال صد طلب الحربة في الداخل والمقارح ، وحمل في الدمب وحدد تدبير أمره ، وشمرير مصيره ، وأمنل حتى الأمة في أن بكون دون سواها مصدر حميم السلمات.

 آن بكون دون سواها مصدر حميم السلمات.

ولس هذا عس كلام منطق أو تحليل لقطى ، ولكن هو في مني الوقت الواقع المشاهد في جمئنا القطيرة بد الذي سبد سنة ١٩٩٨ بالخرية والاستعلال ، بل هو اتواقع نشاهد في درجه الحديث كله على امتلاق الأطوار ، عبد وبي تلمور في محد على المتالق الأطوار ، عبد وبي تلمور في محد على الله أمر مصر برعة نلمويين واحيارهم ، فيحي هذا الوالي المتاثر الى استقلال مصر وحارب من أحله حتى لمت حيوشه النصورة أبوات الآستاه ، وليكن الدول الاحبية الدكرى خات بأس مصر الدهمة فتداحث وحرمتها عن أن تحي تحراث التصارف كاملة ، واقتصر في ساهدة تنمزة التي عقدت في ١٠ يوليه سنة ١٨٤٠ على الاحتيال المنافق المنافق المنافق المنافق الدين الدولة النابية عرومية إصد م بأيدهما الاستعلال أبناً وأصبحت الدين منها وين الدولة النابية عرومية إصدة م بأيدهما الاستعلال الدين الدولة من الدولة الدولة المنافقة عليه أن لا مطبع أما في مصر

وطات مصر البنع المتعلال قبل عبر عدود إلى أن الحثاثيا بريطانيا العظمى في المحد سنة ١٨٨٣ بالراعم من أن بريطانا كانت من الدول الوقيه في ميثاق التعرد مع القرص

والقد حرس الساسة الانجليز يومئد على أن مطنوا الدلا أن احتلاقم مؤقت لا يدوم

ه من حطبة عواده في الكرَّمَر الوطني الدم إلوجد نصري

وتوال عهودهم مد وق الحلاء عن مصرحى بعد على سين عبداً وكان عمر عبد الاحتلال عليه مان عطي السفال ، مادق الأصل الملاد ، قدداً الاحتلال بالقصاء عب والحدال المدل المد

أما للمربول قدد أبكر وا الاحلال، واحتموا عليه ، واعبروه والله عدوالما طلاً لله لا المدرد والله على المردد المساورة على حقوقهم المستورج و فتكال هذا الحهاد بالساح عددها و بالدت الحمة البشر ممه التي كانت قالمه عدما المدر المرب المعلمي و وكان وكديه المسحد اسمد و عاول باشا راعم المرب الموسمة و وعلى المرب الموسمة و وعلى وكان وكديه المسحد المدر عاول باشا

واقد اليوب برساما فرصة اخرب العظمى ، فاعلت من القدد هذيا الحالد فل مصر د وسكنا أ كنت عند اعلام أنها لسب إلا صروره من صرورات الحرب سبى بانهائها وأعلب الأحكم الرفة في مصر ، وسحرت مر فنها كلها كاستر كثر من أسالها ، في الحرب الى حاب خيناد ، فكان لهم صنهم السيودي إحرار الصر ، كا اعرف سقت الورد التي قائد التواب الربيان، في الشرى الأدى

وكان الحنفاء وشركاؤهم بؤكنون ويكررون في كل ساسة "مهم يحوصون همار الحرب دفاعاً عن حربه الشعوب تليناومة

حى أدا ما أنسم النصر عُم كانَّ حق مراد الصير من أَهِ البَادِيءَ أَلَى أَعَلَمَتَ الْمُدَةُ عَلَّى أَسَاسِهَا

فلا عرو ال هب بنمبريون بعد الحديث هـة وسال والبند لاسترداد سقيم والخدود من حريتهم وكرامتهم واستقلائم صد مطلع الاستعيار

وديى أول أمده همه الحرك في ١٥٠ وقبر سنه ١٩١٨ إد رفع سند ورملاؤه صوت مصر ، ورجوا مجهروق بأمان مصر وحلوق حل مصر في الحربه والاستعلال، وكان صروريا حسمه خال أن تتولى هيئه من الهناف تثل الشعب وقيادته في هسفا اخهاد ، فتألف الوقد للمبرى وعامة سعد فلمعي الى استعلال البلاد استعلالا ناما حبة وحد الى السعى سملا

الحرنية ومدلو له**ب**الانساني مقدم ديمتر محرمسين هيك ري

كما تترأ قبل اخرب الدنية الأحورة تدريف قدر به متبرها من المسهيدت الى لا تعتاج إلى بحث أو تحليل ، ولمل كثيرين ما يراثون مذكرون مر ما كان الدنس عداولويه على أنه حقيقة مقررة ، وما يرال الناس في سمن الأسم بدكرونه إلى اليوم ، و رون هيه من الهو شيئاً كثيراً دلك أن الحرية تتعجم في أن بعض الاسان ما شاء على الا يعتدى على موية عيره في هنده الدائرة له أن يمكر كما يريد ، وأن سمل كما يحلوله حوملك هنه ، ومن شم كان في هنده الدائرة له أن يمكر كما يريد ، وأن سمل كما يحلوله حوملك هنه ، ومن شم كان له التصرف في تسم عاش و وما دحل في ملك صار من حقه ، وله أن يتصرف فيه بما يشاء لا حد لتصرف داك الأحرية عيره فيس يحور أن يصيبها من حراء تصرفه مناس ، لا تها حرم مقدمي و كان مقرعه مناس ، لا تها حرم مقدمي و كان مو يعه هو حرم مقدمي

واتد دعق الكتب والقلامة في عديد هذا التعريف وكر هر ويتسدسو، وكال من أشد المداهيي عده ، أن الذي يسيري الطريق هيثم بعري سبوة بجري بها عيره ، يقد من حريمه بمدار ما ملحل حياشيمه من هذا الهريل وكال من الأمور المتق عليها فانوا أن اللقود لل ملك من حريمه التصرف في ملكه ما يسبح له أن يصده أو يعدمه ، وخر به الخرية في المقود من العطريات التي لم تكن تعرف حداً من الحدود وما يدكر اليوم من حدود الآداب والطام المام كان عير معترف به في هذا البات إلا على أنه استف، وشدود بجب أن طبق في دائرة الشدود والاستداء ، ولم كان قو بين التعلق والتعمل معدمة إلى ما قبل الحرب العالمية ، فقد الدين كانوا يعادون بالمعادى الاشتراكية وما إنها ، والذين أمن علم في الحياة العبلية حط الذين كانوا يعادون بالمعادى الاشتراكية وما إنها ، والذين أمنح لم في الحياة العبلية حط يدكر من المحاح و إذا قلما المحاح قصده به تولى الأمر تنطيق المادي، على الحبيسة يوجه علم

على أن هذا التمر من للحرية وحق النود في النصرف لطلق قد عداً يكش عد الحرف العالمية ، وعداً الناس بنظرون للحياة التردية وقتصاة الاحراعية حين عير التي كانوا ينظرون مها من قبل و يرجع السدب في دلك إلى انهيار البادى، التي كانت مقررة الشبك وتو و يع الثروة ، والتي كان مصولاً مها في أعاء العالم كه على أمها المبادى، المحمة مع سنة الطبيمه ، والمحميلة بتحقيق اكر حد مستطاع من الصة بلاسان من يومك جل الناس بحكروب في مقاييس حديدة الحياة تقطم شؤون الهرد وشؤون الجاعة وهم ما يزالون محتفين ، وما يزان حلاجهم يؤدى إلى الاصطراب والثورة الساحه حاء والمحمية حتى تتسلح حيما آخر و عمل بها إدا أردنا أن سرف الأسب التي أدت إلى اجبار هذه التعاريف المحربة أن مدكر أن التعاريف لا تريد في الحياة الاحياجة على تصوير الواقع و ترتيب الته على تسمح مها حياة الجاعة في حدود عدا الواقع وسيظل الأمر كدف ما بني العلم الاحياجي وقواهه أدى إلى القس منه إلى العلم ، وما دمنا لا ستطيع أن محدد سن الحياجة بالدقة التي محدد بها الدقة ، لأننا لى منتطبع ، و إن قوما لبدهنون إلى الناس منتطبع أن محدد سن الاحتاج بالدقة التي محدد بها الدقة ، لأننا لى منتطبع ، و إن حاولنا أن محسم الاحتاج الملاحظة الموموعية الحردة من الاحتاج ومن موروقاته ، وهي من تم صفي سن الاحتاج ، في الصير عبينا أن منظر الها الاحتاج ومن موروقاته ، وهي من تم صفي سن الاحتاج ، في الصير عبينا أن شف المنا وعي من مدون هي كا سفل لى الاهلاك والاحراء ، ومن الصير كدلك علينا أن شف المنا لا بتغير وعي حاصمون الما ، يتبير نظره وملاحظتا بنغيرها

على أن مع دقك عدمة إلى التماس ما ممل مهده المس مما يكيف حيان العردة والاحتماعية لمهد من الحياة حور تمراتها الروحية والمقلية والمادية و ودأينا في الحماس المرفة هو سمي هذا الحير ، وتلمع ماطئة الاساب حقائق في محتف المصور وما وصحت له التعار ها حلى أنه حقائق بعض ما مدسا من هذه المرفة ، فلنقيض عن هذى عده التعار ها مدى المحرفة الاسابية عير ما أنهناه ، وعايه ما حلم عنه أن نتفق هذا المنى وصورة الواقع في رسنا ، وأن يكون له خفائر في المنى تؤيد ثماته وغييل له شيئة من الصحة عند من يحلف

و يحيل إلى أن الحريم الانسانية في أحس صورة ها محصر في أن تكون البكلام أداة النمس إلى الصاح والى السكلام أداة النمس إلى الصاح والى السال والى النلب والى تعدير ماستقلومة الحير قبرد والنبياعة ، وفي ادعال المعاوب مسطان السكلام جد أن نارمة الحلحة كادعان المناوب بالتوة المادية والحيوانية ، وحسارة أحرى ألا يلحأ الاسان في المحال الاساني إلى عير السلاح الاساني ، وهو السكلام في التماريف التي حيوان ماطق ، علمة أثر من آثار تمكيره الاسان حيوان ماطق ، علمة أثر من آثار تمكيره الادا هو

اقتصر على أن يجمل المطق سلاحه في الحياة كا بجمل الحيوان «به وظره وقوة عسلاته سلاحه في الحياة ، هيده عاية الحرية . أما ما خا الناس في مساهم إلى الأسدحة المادية والحيوانية ، فقل عن الحرية السلام ، لأن الحرية تصمح كلة يحترمها الناس ما لم تمارض هواهم ، فان عنومت هذا الحوى برعوا أنوب إنسانيتهم والقلبوا حيوانات تناصل بالطفر والناب ، أو يما ساصل به الحيوانات دات الطفر والناب من سيوف ومعرضات وعازات وما إلها

الى ان يستطيع الناس ، أعراداً وحمات وأنماء أن يجدلوا الكلام أداتهم إلى التعامل في الحلياة وان سندو القوة الحيوانية ، والقوة التي يناصلون بها الحيوان ، كأداتهم في التعامل ، فسنبقي الحرية التعامل المستبقي الحرية التعامل المستبقي الحرية التعامل المستبقي الحرية التعامل المستبقي التوانين التوانين الته يصمها القوى مدوداً في الواقع علم المقوم المستبقيع الآخرون القاومة والمستبق والمستبق الآخرون القاومة وحمها على هواء ، ووضع قوانين عبرها ، ووحد النسوام وصمها عليها فاده صمحت القاومة عدها على هواء ، ووحد قوانين عبرها ، ووحد النسوام وصمها المستبق المنافقة في الامة الواحدة حين يصم الاقواء دوو النابة المستبق كا يشاء و يصدق على الامة الواحدة حين يسم الاقواء دوو النابة التسريم الدى يرومه كميلا مبقاء علمتهم و يصدق على الامة في ساملاتها حين يقير القوي التسريم المرابع عين يقير القوي المستبق على المرابع عين يقير القوي المستبق على الامم في ساملاتها حين يقير القوي المستبق على المرابع عليه أمر آخر

والاسابية اليوم في مرحلة من مراحل حياتها علبت فيها الحيوانية وأصحت لقوة الادرع والمنسرات الكلمة الاحيرة ، هذه الثورات الاهلية التي ما فتلت تقوم منذ الحرب ، وهذه الحروب بين الادم على رحم عهدة العصمة التي أششت باسم عصمة الادم المهال السلام ، وهذا الاصطراب فيا يسموه التوارن الدول عدا كله ندير بأن الانسانية ما تزال بهدة هن ال تحتكم الى النقل والى حجته ومنطقه ، وما ترال حيوانيت أشد علبة عنيه من السانيتها ، أللك كانت حريتها حرية حيوانية ، وكان حديثها عن الحرية حديثاً حيوانيا ، وكانت المالى الانسانية للحرية ما تران الداخل يتحدها أصحابها ستراً لأعراضهم الحيوانية

وأنت واحد دنبلا على دلك في فيم الباس معنى الحرية . فالحرية عبدهم مادية حيوانية عجتة . الحرية عبدهم أن يأكل أحدهم ما يت - ، و يشرب مايت - ، و يلسبكا يشاء ، ويتملك قدر ما يشاء - أما الحرية الفكرية ، وأما حرية النفيدة ، فكلام يتوتونه ولا يكادون يسبعونه . وهم لفلك يجاو بونه مكل وسائل الحرب المادية ، مستجة وغير مستجه ، والرأي والنقيدة عبدهم عب أن يتصلا بمصحه أو سعال الأحده لا ترى الرأى سبره أو الدياعة أو الاسابية كها ، قدل أن يتكر في عبره غدا الرأى سراجير ، وقبل أن يتكر في وسيلة تسبب هذا الرأى بالنوة للدية إلى عبر عن طبيعة من طبيعة من طبيعة من طبيعة والافتاع ، على هو تحد الحجة وسيلة التأليب النوى للدية على أنها أدبي الوسائل الى إلزاء المبحة و إذا كانت صورة السبف في قول أبي تمام : قا سبف أصدق أساء من الكثب عاقد أصحت لا نصف حيلة عصرنا طبراته ومعرفاته على برل هذا لمبي صحب السبخة في الانسابية ، وما تران الدية عادية صاحبة الكامة الأحيرة في برل هذا لمبي صحب السبخة في الانسابية ، وما تران الدية عادية صاحبة الكامة الأحيرة قومت أد أردت ان تكون حراً في عما العالم الانسابي الذي سرفه ، عكن أدن فوج ، ويكل قومت الماء تصديف الكلامية فرية أومت المنافقة من عيرها ولممكن الانتكام ، إذا كان هذا وأيث ، عن حرامه الآخرين ، وإذا تحدث عبها صلى أنها سنحرية بحب ان يؤسوا محقيقتها في كنفث انت وهم الا يأبون هذا الإيمان إذا رأوا التوى يطسهم ويكسيهم فهم بعد أدني ان الحيوان منهم الى الاسان واعظم هده كل شيء ، واللدة عدم بان النقل ومصدر الايمان

عُدُه عَرِيهُ وَحَيْمُهُ اللَّكِ عَرِيةُ هَذَا النَّالِمُ الدِّي سَيْشَ فِيهِ ، فأَنَّ الحَرِيهُ الصحيحة في التي صورتها من قبل، هي الحرية الإنساسة التي تُصل من السكلام أداة انساس الانساني الأدا وصنت الانساسة إلى هذا الادراك بعني الحرية كان للجرية بساعا انصحيح

أما الى يومئد فاغر به كلمة مسيرة الدول مسطر به الصدود ، وحدودها الدول الدى يسمه الأقوياء ، وقوامها لدلك القوة النادية التي نؤارر الحمه والبرهان . وتحمل من صمعيما فوة

گر میں فیکل



حزبة الغنيات في اخليارالأزواج

مقادح لأشاؤه لزلعزيرا ليشرى

ومداء فطرية انطقه في للمنع غير موجوده بال عبر تمكة ، بل غير متصوره - فان إطلابها لإنسان ما يستنزم فالصرورة و الحد من حربة عيره و على لقد يسمارم المدوان على حربات الآخرين وعلى حقوقهم جميعًا ﴿ عَلَمْدَ تَرَى مِنْ حَرَبَكَ أَنْ غَمَلَ دَارَ حَارَكُ مَثَلًا أَوْ يَسْتَسَى عَالُه و أو تسبع الطريق النام على النادي والرائح، أو خو عدا تما ينجيف من خريات الناس وسمس من حدوقهم م ويحول بيهم ويين ما أحلت الطبيعة لهم . فكيف مع هذا تنسق الحرية المعلمة لمؤلاء المندى فل أموالهم وهي أحسيه سنَّ ؟ ويمَّ سمنا هذا في جهه التخيل ، لأنه أوسع من أن عناح. إلى التدبيل

وليس يصح في الأدهان تي. اذا حتاج الهمار الي دليل

ى الدرك اليبرية ، وسيمحق نهامي أواب الرسعية والرأيب أحكامها التلائقين أفرطالمتم الأحكام فائمة على الحدس الحفوق والحريات دولكي الألبء مدويق المقم برمها مدينه اللحامية و

ه النب الصبرة الآن بين لم كن نائره م بعلى على مناح الزوة الأدو والأميان ي وعاكور البرف والصابد حبيات بالفاطلا وقلناه والرعه لأرادة وعلهم ولمنا وقمد وأفرت لها حمم الصرائط فالإرمة خزنه التسرف نشاعه كخيد النفلاد الأسريو نكيب خور خبر ملياق اصرف و أحين شارية ؟ . ه

وانك او فلت النفر وحامه فيأبو ببطيابلات التماس ، وفي التو س حيماً فاتمة على سطيم وإن عُلْتُ قَلْتُ إِن هِنِهِ الحريات ء صانا السام في القصاص حياتها أولي إراً بالأخرية إل

وتولاً هذا ما قامت حربة ، ولا انتظم حل ، من لأصلى إطلاق الحربات الى صدع مبان الصبع ، بل أناه يقمى أل هلاك الثاني جيماً

الى أن حد الشرائع والتو بين من حريات الناس ، ٤ بعث عبد تنظير العلائق بين الأفراد مبهانا النحوق و خريات العامة . من لقد شند ولجسو الى حد التصرف في أساليب سبيتة الأفراد ، من في خياتهم هممها في عبر حرم ولا عدوان ۽ بل توسالا الي سلامة الهموج وأمه ، والمياد من أرس الوطن ؛ وتحقيق أمانيه في الساع رضة الدولا. وولك سعند القادرين ومطلبهم في الجنش ، وسوئهم » ما دعت الصرورات و الي ميادين القال

ال الدهدد أتقو مين لتحد من الحراث البناءة فيا ينون ذلك من كملة محمد الهموع ، ال السعى اتى وظاهيته . وهلك ختم التعشيم مبد دلمندي ۽ والحيمر على حرية التعل عسد هنوب الأوباء مثلاً وخرم إحداث المنوساء في أثناء قابل خاسة ، وكف الناعة الترديس بأعدائهم على التداء فلي بيانائهم في معش الأحياء

بل ان لها ، فوق هذا ، أن تستكره الآناء فل تعديد أساميم و ماتهم والا استهدموا الصقاف ، الكيلا تنظم الأمة الا التقف السنتير ، التعدر الواسمات والعارف و فعوق ، والمساهم ، خدر ما ، في الرق العام

على أن الاسان هنده لم يقدع باسكف من حرياته طوعا لأحكام القوادين . بل لقد حصل بأحد هنده ، على الرمان ، بأنوان من التطوع مما لا بارمه القوادين ، وأخرم كثير عما أحلت له القوادين ، تهديا عثل الاسامية ، واسطالاً يوحى الصدير ، وحصاطاً قلادت البلم ، حتى انتظم من هذا عرف واحقدت » تقاليد أصبحت لها عند الاسان المرق، سطوة لا تش عن سطوة القوادين ، والشواهد على هذا مائلة للاعيان ، سامرة في كل مكان

...

وحد وطلبت الآن بسيد بيان الحريات وما أحل مها الناس وما العرم عنيهم . وما وود من هذه في الشرائع السياوية ، والقوالين للوسوعة ، أو ما المقد عليه العرف وحرى به مأكور التقاليد. واعا سقت من هذه القواعد ما سقت عهيداً للسكانم في اوان واحد من أكوان العربات ، وأعلى به مدى حق العتبات في احتبار الأرواج ، وما على أن يكون الوالدين وسائر الأولياء في هذا الناب من السلطان

واذا لم يكن للحديث في هذه الموسوع شأن حليل من عشرين سنة حلت ، فقد حل حيطر ما في هذه السين ، حد أن حدث الفتيات في الادنا يأحدن مجيد من الدلم والتعافة لا يقل في كثير من الأحيان عن حظوظ الفتيان ، وحد أن استسرفت لمرأه للسعراة في وحود الأعمال التي كانت من قل حساً على الرحال وحد أن شاع السعور أو كاد ، وجسر فلحسين من الاحتلاط والاتصال ماكان عطوراً على عير الهاره والأفراء وأحراً ، حد أن شعرت الرأة المصرية عيمها وكرامتها ، وتعاطلها الأحة من الرصا مبين الأرق، والزائما في علمة شأبه على الدوان ، والتصريف فيها تصرف الماك للعدن هذا عي يديه من الأموال

حم ، لقد كات العناد الصرية ، الى وقت فريب ، تحسّب الى الرحل لا شوف من هو ، ولا ندرى ما حليته و بسه ، ولا أصله و فسله ، ولا شكله و الانه . مل قد يسمى عليها الأولياء بالعه واقسه ، الهم الا أن يسر اليها شيئاً من ملك حس أترابها ، الى أن ترف اليه ، وقمد بمحها الحياء أوما من توسم وجهه وإوسال النظر في سواحي حقمه ؛

كان هذا هو السنة الشافية فيا خلا من الرمان ، لا تشر عليها أسرة من الأسر ، فاها احترأت

يحدها على مراحة النتاة في أمر رواحها، وطالبتها شخص حطيها ، قند استهدات من جمهرة التاس لسوء التال !

کمان کات آلسه آلمامة ، وما وح عمری عنیه الکترون . علی آئی لا أحسب إلا مهرولاً فی طریق الزوال ، عجم انتشار التعلیم ، واصراد السعور ، والنوسع فی الحریات

إداً لقد حجلت العناد العمرية ، وأعلى العناد التعلمة على وجه خاص ، تستشرف طريقها ، والتعللم الى حقها في احتيار هاك الدى يعلى مها ، والذي تنقد الميها وجه أحص شركة وأواثمها وأحطرها في هدم الحياد ا

حملت العناة المصرية السنترف ليقاء واقد تصارح الأولياء به الل قند تنشر في إرادتهم وتؤديم بالمصيان والخرد ، وهم يختلف شأن الوالدي والأولياء مع فيتهم احتلاقا كبيراً ، فيهم وهم الأسرون عدداً ، من يرساون الحلل فناتهم في الاحتيار والانتفاء ، ومنهم ، وهؤلاء ما برحوا في أيساً ، من يراحون مائهم ضمن يحدون لهم من الأرواج ، محيث لا يقطمون في أمرهن الاحدرات من يراحون مائهم من عدم الاحتمال ارأى عدرات في جمعها القدم من عدم الاحتمال ارأى الدين أو قد احترات في يرسون فها لا عن ترسى هي مراجل

وأنت جير بأن هذا الاحتلاف الواسع للذي في منازع الناس في هذا الدأن والعا يرجع الى أننا مارانا في تورد احتامة حاصة لقد تناوات أسنامنا جيماً ولما تطمئن عد الى قرار

هذا الاختلاف في منارع الأراياء طوعاً لتدبيرهم واعتدادهم منطانهم على مانهم من حهة م وهذه الخرية الطاعية على الشناب من حية أخرى ، لقد استحداث في حياة عمل السات أحداثا حليلة والن تلث ، اذا اطردت هذه الحال ، حتى يقوم لنا مها مشكلة احتيامية حطيرة القد هر علاجها الافي الزمان الطويل ا

الدت السرية الآن إن لم تكن ثائره ، على حاج تورة الآنا- والأمهات ، وعاثور الدو والنائيد حيماً إن لها للغلا وظلاً ، وإن لها لارادة وعاطمة وحدا . ولقد توافرت لها حميع التراشط اللارمة لحربة التصرى الماحة لحميع الفلاء الأحرار الكيف يحور الحمر عليها في التمريق في أحس شئونها . من في روحها و مديا ، وفي طبها وعاطمتها ، فلا يروعها إلا أن تماي علمها وقد سلسكات مع فلان في مران واحد التحقيق العيش معه الى الأحد الوقو في له الي عبر حده وتشركه في اللوية والوقد ، وسعل له من وات تصبها عالاً يعل الأحد ، أليس هنا طفاً لا يلحقه طبر ، واستداراً أرفق ما قال فيه انه عبر كف النظم الحياة في هذا الزمان ؟ ا

وليس يعور هي إقامة الأولة . أو على الأقل صربُ الأمثال على ما تعمي اليه علك الأساليب (٣) من فتون الأسواء التي معنى الفتاء في معيشتها ، وفي مستقلها ، وقد تمنى في حس الأحيان اشرفها والعباد فائد :

إن الفسات لايتهمن أوليا على مكراه تهن أو الرعبة في الكند لهي ، ولا هذة الاجتمال لسعادتهي و سكتهي يرس أن تعكم همى رواح ساتهم مصروف كله الى الأساب الملادة من إنسار اللمي أو المصب أو الحاد ، أو عبرد الرعبة في التجلس من الفتاة عامة أن جاريها النس أو هو دلك من الأساب ، ما يرعون في دلك له وأيا ، ولا يدجلون قلبه وعالمها في احساب ، ولقد يروجونها عن يكرها بالأرهبين أو الحسيب من الأعوام ، ولقد يرفونها الى من تشوه الآفة ، أو إلى مرس على يكرها بالأرهبين أن تهوى أيه مسها وتصو له مها غادب نها الأيام ، فلا تكون المبشى إلا تكد المروسيين كليمة وعداد لا يعدله في المساب وتصديم المبان ، وفي هذه الحال إما أن تنصم الدروء ويتصديم المبان ، وله ما حن كان أعظم ، والد سجانه وتبالى أعز ا

...

اللهم إلى هذا ما كان من تعكير حس الصات أو ما سيكون عداً من تجدير أكثر النباك الدالسكان بطلق على أولادهم أن السكان بطلق على أولادهم أن السكان الطلق على أولادهم بحكم ولادتهم وتحدثهم في هذه الدنيا أولاء ومحكم كمالته والحهد في تربيتهم ونأديهم ثاما ، وحكم الاحتق المرهق أحاماً في مطعمهم ومديهم وسائر أسابهم ثالثا ، ومحكم الاسطلام عالم عنده توجهم من حلل الأموال وأما ، ومحكم ما ليلهم مكاندوه من شديد العدم إذا أسامت الذاء الحيار الدل خلف

على أن الشعور مهذا الحلى للآناء على الأماء بلابسه شعور آمر لا يقل عبه فوه وحطرا أعلى به شعور أمر لا يقل عبه فوه وحطرا أعلى به شعور أولئك بالواهب عليم ونامستويه للفاء على جوافهم بحو هؤلاء ، فلى الوال الجرى همه مسئولا أي مسئول عن خلامه وقده من الأدى في حسبه وفي عسه معا ، وعلى إسماد عبشه وإعلاء شأنه ، وإهرار مستصلة وهو في هنه يطول حكره وبديره ، وهو فيه يكد ويجيد ، وتقد منامر ما صلى وتقد عبد السمل على هنه ، وبكمها على كثير من مسئول المي ، وقد بعامر ما طبي المهم والمرح بالأحل ، كل هنا عمله راميا مطبث لا يشعر أدى شعور على على الواد ولا بطول الأنه يراه بحمه ، أو على الأصح لأنه يرى وبه عنه ، وهذا من عبل الأثرة بالاسان ا

أفترى مع هذه الحقوق ومع هذا الشهور بالمسئولتات، ومع كل هذه التسجات التي يسمها السلمان واخت والحيث المتعادي المسلمان والحيث والحيث والميثان كله في أمر رواح الساب .
ان الدين لتحظيء أشم الحطأ إذا ظلب أن والدها لا بدعل طبي وعليهم، في الحساب .
وليكن الواقع أن المناد لا مجعل في العالم لتيز الهوى في هذا العرض بلا ، فالهوى عدما هو كل

شيء . عن أن نظر الأن أحد مدى ، وضايره أوسم آفاة ، الأب إنما بطب السبادة الحقة لهذه ، يطف لها في الروسة المبش عطمال الدائم الثانب على هوج الدواسف . هذا الدين الذي تتسل به حياد الأسره في غير ورع من صرف الأبد ، في فله يرعى الواد ويدر مستصل الدراري والأسال، وبوكان عبرد الهوي وبرعة القف عا يحقق حدد النفشة ، ما تردد في إسانة أو تتك الآباد

إن الهوى كثراً ما يكون برعة وهنه لا تلت أن تحمد حدوبها الأم ا

إن الفتاة ، في العالم ، عرة علا حواعها من ولا تردى بها الا مصول الأحلام ، قل أن تبطن الى أعقاب الأمور أو بعد صبرتها بن ما وبراء الطواهر من الشرور واهن ، قند شع رحلاها في أول شرك بصنه لها شاب لا عبدة أولا رحولة فيه ، ولا هو نكب لأن يكون إوما ما في عداد الأرواح - ولقد يكون داما صائلا لبس له من صدت الاسان إلا شكله وحاه ، وكثير ما تحدم الفياء بأنمه في ربه ، وبطرته في إباده وحدثه - حتى إذ عدادها تحديث الهوى حسمه داك الملك الكرم الذي طانا سنته على صبها للى ، وعدت في به أسد سعادات المهارة ا

وهدم الأمثلة على سرعه اعتباع التديات بالسبال عائمان والتصابين لا يكافر إضط بها الإحصاء ا ولديمر أسير أن هذا الزوج إسان كبائر الباس ، فقد دلب البحارب على أن الزواج اللهى معوم على المرام الوشيات فن أن ندوم أو نصول مدته ، لأن عب المرام ما يست أثن يسجر ، عسر عان مكون الصدمة الحائلة عميه الأمل ، وسرعان ما سكتف اخده على أزراء أخى الحوى من فال عن إدحاقً في الحساب ا

أثم هذا يحور أن تطلق للناة لحربة أن أن يكون لها رأى فيس يسلم تحامل الأرواج ! اللهم إن هذا لا يعد إثمالاً من الآناء طنب ديل إنه مهم لتسوة بل يحرم

...

وحد فلا شك في أن فلمساب حربة كماأر الدس ، وسكن هذه الحربة يجب الجد من كمالر الحرباب ، ويما يجد منه حسط المنات عسم ، وكفاتة لأسها وسعادتها على الابلم وعده ما مدهب اليه وأي الآء، على هذه الشكة الحديدة عن علام ؟

عبدالعزيز البشرى

ماعي الحرية 1

ه الناس في الحربه "ر - حطأ ، فهم يرهمون ان لحربة ان عمل الر، ما يربد ، لكن الحربة المقيقية في ان تزول كل التميود ألى تمح للر، من عجل ما يجب عليه ان يممه (روبرتسون)

ممر من فوق الجُمِع - تامياً الشاح الرفيم شمياً النُّمب الليم - ممر من فوق الجُمِع

مصر في قدس الجهاد أصنت ألا نساد أقدمت ألا تمثلا أقدمت أن تمطلا لا تريد الديش إلا حرة بيس الساد

...

فلفى إلى وماح هندي إلى وجود أن عمم الرياح لا يحيم الأسود واكتبوا فوق الحراب مصر تمدى بالشاب مصر من قوق الجابع

...

 أو ترى النصر الأكيدا حاصًا هوق اللواء ***

حلوا التيود دستكوا الجال ليس في الرجود مطب عسمهال ثم خطوا بالساء مصر من فوق الداء مصر من فوق الجيم

....

عم باحل عرف واشتهرنا من تخديم خير آثا إن ظلمنا هند ذا ترتد جنا لا بنان باسان لا ببال بالجميم

حلوا التيسيود دكدكوا المبيال الدين المسال ا

فخود ايوالوقا



حرية الفكر محدرة انحياة

بقلع لأستاذ عباستص إلعقاء

حربة الفكر هي شيء أثم من حربة الآراء العلبة كا جهميا على أنها جرء من الاسلاب معرول عن الشمور والأخلاق والنواعث العملية وأسباب لمبشة

حربه الدكر هي حربه المبرعي و التحية الاسابة و كل ما بشمل من حي وإدراك وحلق ومراج وجبود

وحربه الدكر بهذا المنبي هي ثنيء لا تحلف من حرية لحماله أو حرية الوجود

أن يحياء وأن عبعه أن والتحية والتراتم

والمكر

يستوبان أباغم المكبر لان المكرة التي لا وي ب أو هي فكره حة الام والنكب والصاد منت أدري مرغسي أن سنجم الأعوام التملة من سرائيل الحد واتمجار يا ولسي ف میسوری آن آخر عا سوف سال س الهنوم والمنام في ميادين النفول ، سكن أدري وألا أحر الى الر المنشل اللبي أن ساطيء عيدان عنه سنة أغنره ولا تركة أغرامن الإنهاب

فبيادأن عمرالأساد یمکر رستوق خو ب تمام مطاهرها في التميع وسيال أو يكوان وأريم الصرعن العكر موه الشمن عي فكره وللكن حياتها هي سبب

واذا كاسد جوادث الدفاع عن حربه التكر لم بنع مدعمته موادث بدفاع عن حريه الحابد من الكثرة والسف ، فعلك لا بدل على أن حربه لتمكر ألف من حربة الحياد ، ودبكته يرجع الى أساب مني الصحب طهر بدأن الفكر والحياه في التبصية الاساسة شكان بفيا هتامان

ان الافكار عند الجبيرة الباله من ساس تشابه واتعارب محت بكي النصر عب منوع واحد هو النزع الشائع على السواد في رس من الارسف

فأرحل النامي الذي لا عبر عن فيكره حاسه ، ولا جائل في سيل التمير عيه كا غاتل وسمل الخناع على حاله والله يعمل دلك لان فكره هو فكر صاحه ، وفكر ها مماً هو فيكر القربة كلها أو المدينة لمسرها أو الامه تحدامرها . فلا تراع فيه ولا سائل بننه وبين التمبر عنه كا يطهر في العاداب المسه والآراء التواثرة والسائد الشاعه

ومن ثم لا نشعر د شخصته و بالقمي في خاسد مي جوانيا ، ولا بعالج مصمن الحربان مي حربه التميز الى هول إية تساوى منته بعربة الجاد ولسكل هات هذا الرحل وهات صاحه وهات أمثالًا وأمثال صاحه وظامتها مصد، عمام أن پعضوا كا بحول ويستريخون ، وأت بري أنهم نشيرون بالحطر كا بشعرول بالوب ، اويجاز مول في هذا البديل كا غارف الخاهر في مصل الحاء

دلك شأب العامه الذين نقتام أمكارهم وتتغارب عجب بكن التعبر عما سرع الشائع بين السواد

أما الرحل للمنار الذي تستولي عليه فسكره يتفاقف بها سواد الناس ويدس به الاحال و فهو كفائك لا يرى فرقا مصوداً بين القصاء على شحصيه دوالقصاء على نلك المسكره ، أو الحفاولة بيمه و يين التمير عليا والاستحابة لدواميا

عامة العرق بين النصاء على الحياة والقصاء على العكرد أن الحيث يعمل عليها المرد والعدد ثم ينتهى الاشكال فيها بين القائل والقتول

أما المسكرة صد بطول أحل القصاء عليه أباما أو شهوره أو سنوات ، فلا كان صاحب جماير قائليها احياة ، فليس دلك دلمال على أن الحناء أعر وأعلى على الفكرة ، ولكه دين على أن تأخيل فداناع عن الحماء مستحيل حين جدد ،فقلال ، خلافاً فلمكره التي يحور تأخل الدفاع عها دهام مع الاحل في صيافها وتغليها عد حين

ورعا كان شأن الإسان الساس للاصال بأفكاره وأخلاف كشأن كل حي في ممترام الطيعة شعر حصل في القوة في بدية والركية - فل هذه القوم العاملة لتنجع فالجوان الهالموت في معلل عندها واساح - السل الذي محفظها وحبيتها والربيف في ممارح الترب والجام - سارع كل حوال نافسة حتى حلب صافسة خميعاً أو يجوب دوان النابة والوعكما المسكرة احديث إذا منكب صاحبها دفعت به الى مكافلة الموت لاستداد فاسعد الطاهرة الحديث أو هدد النسبة للسجدالة في تاريخ الحالة

. ولا شاك أن حماية النسبية المسبعدلة في تاريخ الحياء واحب على بن الأنسان أحماق ، بن هو الواحب الأول عليم لأنه هو الطريق الوجيد ان الترق والريد

ويصاعف هذا الواحد أن الأفكار الحديد كثيرة الأعداء فدلة الأعبار ﴿ وَهَا كَانَ تَحْتَحُ إِنَّ الْحَانَةُ لُولًا أَبِ كَثْرُهُ الأعداءُ قَلِيقًا الأصار * !

وها يدو به الناص العجب في تاريخ لحربه المكرية حيث كان:

فكثرة الأعداء الدوا الوحب الحاية

وكثرة الأعداء هي في الوقت هسه لللح للجابة

وعلى المكري أن يواسهوا عنما الناقض الذي بتنوسون وحدثم غراليه قل ان يشعر مها من حولهم من الخلتاب و إنه سفق أنا هذه الصفوية فلي حقيقتها للرهوية ، أدا ذكر فا أن فريج بني الاصاب م تكن فط تاريخ ترجيب وهو ليد مع الفكر اعداد كالناً ما كان الرمن أو الشعب أن موصوح الحلاف

فهده اليودن الفدتية قد اشهرت بالحرب المكربة وأكر فلاسمها الثلاثة قد تكو من أحل الحرية الفكرية مقراط بات عكوما عليه شعرع السم الفائل ، وأفلاطون فيمن معظم حياته مين هارب ومعرب ، وقدل المسم مرة كا يناع السعاء وأرسطو عنا عجاته من أثنا فأوقعه الحرب السريع في عقابِل الداء للبيب

وأعلم الخديثة _ ولا سها في الصف الأحر من القرق الناسع عشر _ فد اشهرت كذلك بالحرية العكرية وكانت هي ما معند أرجب صدراً لها من اليومان القديمة ، ولسكن ترى هال كانت انجلتوا الحديثة صمح بحرية الفكر او لم تكن كل فكرة فيه توافق مصمعة افريق من الناس فادر على الدفاع والهجوم ؟

فأعلتها خديثة في الصف الأحم من القرن النسخ عشر كانت مثلا بادراً من أمثلة التونون بلى القوى لتتعارض في تتمازضه والمسلخ المفاتلة كان أصحاب نزارج الواسة فيه أعده أقوياء بطلوب الجمر في التحارة والحافظة في المفاده وكان أصحاب المسلح في أعباء أقوياء بكرهون المفير في التحارة ومفرون من التفاده وكان المهال أصحاب صوت مسموع وإن كانوا فقراء مموري التحارة ومفرون من التفاده وكان المال أمجاب موت مسموع وإن كانوا فقراء مموري وكان المالات المعارض في التفاول المالات المالات المعارض ال

فهل كانت حرية المسكر استدافى الملترا «لمديئة تولا عد» التوارى الدور الذي الا فسل فيه الانسان والنصل فيه لمكل انسان ؟

ان هذا لحيق أن بلهمنا صوبة الحرة الفكرية ، ثم جهمنا بالندعة أنها تستحق مرس والحابة والرعاية هدره مستهدى له أبداً من خك الصوبة ، ولسكن النقدة ها مقدد السائس الذي لا إمل بالاحتبار ولا مأن حلة في وقت من الأوقات الاعمول عن الاراد، والتمكير

يقول الشاعر الأمريكي حيمس رسل و بل ﴿ وَعَنْدُ أُولِنَاكُ الذِي يُرْهُونَ القول رَيَّادًا عَلَّ الشَّكُو فِي والمُعْدَدَ ، وعند أُولِنَاكُ الذِي خَدَرُونَ فَلَا يُؤْلُونَ النَّسِةُ ، والأَدَيُ عَلَّ الشَّكُومِي عَمْدِنِ عَنْ مَثْنُونَ ، وعيد أُولِنَاكُ الذِي لا يجرَّون أَلْبُ الشَّكُومِي عَمْدِنِ عَنْ مَثْنُونَ ، وعيد أُولِنَاكُ الذِي لا يجرَّون أَلْبُ يَعْمُوا فِلْ الحَقْنَ فَلَا الذِي لا يجرَّون أَلْبُ

والذي فاله الشاعر الأمركل ليس ناخاسة الحطانية التي حمل الحديمة أسيامًا في الشاء الالمشاع والتأثير - من هو المشاهدة النسسة والواضة الحسوسة التي سرصها عليها سنخلات الشموت الله الحرية العكرية ولا الحرية السباسية وحدث أو استعراب بطاق الأمة التي يرهب أساؤها الحلق المع ائتينُ أو تلائة ولا يتصرونه الاحين يكون في عن عن الاصنو - وانهم لمبيد حساً أولتك النبي غانون الناطل ويزدرون الحق لأنهم يكرهون أحسبه على دلك أو نكرههم عليه الآحرون - وملاا يعرض السيد على العد أشد من هذا التسعو الوصوم !

وصح على الأمم أن تحسى الحربة المكرمة لتحسى هسها من عوائل المل والتماق والداء فعى حماية مصدد لها معالده الحبر والرعبة عليه ممطاوبة من أسل مساتها ومرايك ، ولسكتها لو حلت من للناهم ولم يس منها الأأنها الحربة فى الشكال حوال الشخصية والنمير عن الدس الانسانية لسكان هذا حربة عرضها على كل أمة وكل عناوى من أساء كم . لأن السكال المسالا والسالا شك فيه ولا حديث به إلى الفوائد والراهبي

وصدق أماً ۽ اعرسول ۽ حين قال ۽

، أبنيا الحربة ؛ رابري أمماً على الأمن السند ولا تعلى أماً علماً في ممان النبور والمبلغ والشاعر الغتون ، بل هلمي اب واتحدي لك سكاً بين بن الاسان

و لست أدرى ما عبى أن يعنى عبه رأس النام من المنكثوفات والخترعات والآراء ، ولست أدرى ما عبى أن يعنى عبه رأس النام من المنكثر ، وليس في ميسوري أن أحلم عاسوف يتال من العتوج والنام في ميادى السوف إلى أحكى أدرى وأنا أعلم (بي خر الستدل اللهمي أن شاطيء الحياد من عبد أحمى ، ولا وكم أعدر من الحربة على رجل أو (مرأد أو على صغير»

عبلس تحود الثقاد

في الحرية

الحرية بالنسة الى الحاعة الى ان تحصم الحدعة القوابين التى في من وصفها د والنسسة الدرد في التراك المرد في ان يحصم الترد في التراك المردة التراك والنصية (كوئ)
 به الاحياد لأمة بلاحرية ، ولاحاد شعرية بلاصية (روسو)

معاهدة الجلاء

بين انجلترا وعجد على بلشا

من الماهدة الأخيرة في صدر واعباترا على أن عبار الجيش الديطان عن الإسكادرية وماقل للاحرة وهد الآت ملاه في طرح الاحبلال الديطاني بصد عاهد كان أوب حالاً في سنة ١٠ الماقل المامر واحبلال واجبره مصر على على المنظر الصرى واحبلال واجبره مصر على على المنطق الاعباد والاعباد في دعير الاعبادي أمام الحيش المسرى المند عند الاعباد مع الاحالا على دها معاهده في دميور عارج أمام الحيش من ظال السنة الواجات على العلام المالات المناوا الاسكنارية وما جنورة عامرة ها معاهدة اللاعباد الاعباد العباد الاعباد المناوا الاسكنارية وما جنورة عالمه الداورة العباد المناوا الاسكنارية وما جنورة عامرة ها معاهدة الداورة المناوا الاسكنارية وما جنورة عالى عبد العاهدة الداورة المناورة المناور

و عا أن خبران فرور قائد القوات الربه الساحب الحلالة الربطانية ،
والسكتى هاويل قائد الاسطول الانجليزى الراحد تحاد السواحل المسرية فد
سوالا الحيرال شراروك ، والسكتى فناور من سناط النحرية الانجليزية استعلم
ريام الانجاق الحامل بالحلاء عن الاسكندرية ، فقد النعن كل من صاحب
السطية الحد عن فائد والى مصر ، والحيرال شراروك ، والسكن فياور
بعد كوران على الراويد الآمة

المادة الأولى

و تدعى فوراً الأعمال المدائمة من المرجع ، وخاو الحبود الإعماير عن الاسكندرة في حلال عشره أيم من مصاء هذه المطبقة محد طياشا اخصون والمشآب الحاة التي هي عدي الآن وحدم صاحب العطبة محد طياشا القائد البرطاني صهره مصطل المكء وحمه اسحاق الك ، ومهر داره سميان افتدى ، رهاش يدقون في إحدى السمن اخراجة الاعمارة الى أن الم تعلم

الماده الثابة

ه جميع أسرى الحرب الاعلير والاشعاص الذين المعقوا محدثهم من

الأرقاد ، مطمق سراحهم ويرساون عطريق السل الى اوغار برشياد حيث ينحرون على سفينة المجليزة

المأرة الثالثة

 و يصدر عمو عام عن سكال الاسكندرية الوطنيال والأطاب ويؤمون
 عن أرواحهم وأمالاكهم ، لكونهم لم مسلكوا السيل الذي سمكوه الا عمل صرورة الظروف

الملاة الرابعة

و عدان أدبن مك الأبنى در درج الإكسرة ، في أنده الاحتلال الاعتبرى ، فان صاحب الصفحة محمد عنى الشا بعد مأنه في حالة عودة أدب حك الى المساه الاسالة سوء ، ويعمي أناماً له ولحاشية الشرط ألا يتحاور عددهم التي عشر شحماً

اللادة الخامسة

و عقرا تعرق الأفراد الأرقاء اللهصلى عدمة اخيش الديعالى، ووجود سنهم على مسادات ميدة ، وبنق مندوب اختيرى في الاسكندرية عند الحلاء عنها بدعهم كال ظهروة ولهذا المدوب أن يحسل من ساحب العظمة في كل حمله ومساعدة لأد ، مهمته في إحسار عؤلاء الأفراد ، ويسمح أه بأن يرسل كل من يوحد عنه إلى أنه منسة الحليرة تكون راسية في ظياء أو يرسام في سنبة أو مائطة بأية طرعة أخرى

و خررت هذه المباهدة في مصكر صاحب العظمه محمد على باشا والى مصر بالقرب من دمهور يوم ١٤ ستسبر سنة ١٨٠٧ للوافق ١١ رحب سنة ١٩٣٧

وتحديمليات شريرك فيأوزه

الثعتافىٰ العربية من بغى اسِنفلالهاء لِاثْعَا فاست الأجنبية

بتلم اركزرزى مبارك

الاستملال * طك كلة نسمها في مناسبات كثيره ونعل عن معلوطًا الحقي في أكثر الأحيان جنب طائمون ، لنعي الاستقلال - "ترونهم يريدون خلك أن يتطلموا الى الانقطاع عرب العالم انتشاعاً كانا فلا يكون بينهم ومن عبرهم من الثلث أحد ولا عطاء *

و من طعادة عن خلاصه المغرف والتسارب السياسة هو المسادة و والا يعنى عبيه عن عبرت غيره الاعالل الإحرال ، فالأمة المنتقلة أو حهوب أب الدائل ، فيطلح بن عنه، إسارف والتناها وتحدث بهاك والتموت ، أسارف والتناها وتحدث بهاك والتموت ،

الاستقلال فی عالم وهو تیء علاب عی تسود وسکت لا تسرل ، معاهسالأسیار، وکشک

الثقافة العربية على التقافات الأصبية ، فنحل برعد أرث تكون/لائم الفربية ثقافة لها جمالتس وأصول ، ولكما حكر الشعاعية على الثقافات الأحدة ، لأن الأنشياع على البلا مل علائم الشعف والحجود

ومن أحل ذلك أمكر مقية الله البرية من الالعاط الأحدة ، لأم اللهة التي تحدو من الألدط الأحدة ، لأم الله التي تحدو من الألدط الأحدة كتبيد على أهدها شهادة سنتة ، إد تسورهم معطوس في المادين الساسية والأمة التي محاو لمثها من الاساط مساشة والمدسة عن أمة صعيمه لا تعرف كدر جدمل الساس و وهل يعيد الانجليز والمرسدس والالمان أن مكون في صابهم ألداظ أحدية ؛

تبد قبل أن في الأعليزية أكثر من أنفكاة عربية بدور الى الاستة في المناهبات والمكامات، فهلكان داك دليلا على صعب الانجليز 1 هيات ، أنه بالتكني دليل التنوء ويتخبرون ، وهو يبدل على أن الانجليز خالطوا الام التربية فأحدوا وأعطوا علا بهيت ولا اشعاق ، وسيائل يوم يتحصر هه الانجليز في حريرتهم على بحو ماكانوا في الاعصر الخالة ، ويومند لا يكون هناك ما يدل على ماصيم المعاود بالحراكة والنعاب عير ما يبق في نسهم من الانتخاذ الاحدية ان مكره الاستقلال فكره سياب و لا مدنيه ولا عليه ولا أدبية ، وابا حاز أن يكون لهذه الفحة ألسة تاوكها في عام السياسة فله لا يمح أن تجد من مطل بها في عام النجم والآداب والشون لا يدعى أمدًا أن نستقل الثقافة المرسة عن الثقافات الاجدية . ولسكن يحب أن ككون للثقافة العربية مقام مفحوظ بين سائر الثقافات وعلى أستقلت الثقافة الفرسية أو الثقافة الاعليزية †

إن خاتين الامنين مدينتان لينامر أحدة أشهرها ما ورثوء عن اليونان والرومان وكيف تستقل التنافة وهي لا نتوم الا على أساس الادراك والاستيماب ؟ أيمكن أن نتازن من أطلع على "دب واحد عن اطنع على أدس ؟

ان الثنافة هي خلاصة معارف والتحارين. ولا يعممن عديه عن تحاريب عبره الا قافل أو حهول . أما البائل ويتطلع الي هنائب المنارف والثنافات في عنائب الماثات والتموب . لأمه مدراء حمداً ما مود على عالمه ودهم من التور وهو يتلقف ما حادث به التراثم في عنص البلاد

يجب أن مستوعب التفاقات الأحدة ، وبحسن حين يكن دلك أن مهممها عميث تعسج عنصراً من الفاهنا القومية ، وهل كانت اكثر معارف فواتير إلا التماماً استعادها من أسفاره في المالك الأوربية ثم حولها لهاتته إلى أسول فرسيه ؟

ادكروا لى رجلا واحداً من الصلحين كان أده كله وليد النبث الحليه ، ان جميع ناسلعين في العام كانوا من أهن التنزء في الاطلاع على النفاطات الأصبية ، وكانت فرائحهم تنوق لى التسمس الشوارد من الأفكار والآراء

اطروا الى مصرى الناسي والحاصر تحدوا المستدمي كانوا توما الصاوا بأهل الشرق أو العرب ،
اخروا الى كمار الأدناء والكتاب والفكري محدوث قد الصاوا بأهل الشرق أو بأهن النرب ،
وإن انحق لسكم أن تروا رحلا مستمراً لا يعرف لمنة أحميه فشوا بأنه التسل بالآداب الأحدية عن طريق بالترجمات أو الاحدال عن درسوا الآداب الأحديث ، عان م يكن عد ولا دالافتفو بأن الحو الأدن قال إلى دهمه طوائف من الصور والأسائيب

وتدكرو دائمًا في لا أوسيكم بالماء في الأداب الأحدة ، ولكي أوسيكم بالتطبي بأحلاق الأقوياء من الأخاب، وعهدي نهم يعاون إلى ثنائهم ما يخلسكون لفية من حيد الأراء ، ثم يصرفون تصرف المبتريين لا تصرف الناقلين

...

وما الذي شيع من التذكير عامق المنة الثربية ؟ ان عند المنة مدينة صد أسيال طوال المثلث الأحبية » ألم يعن البرت الى تنهم أحس ما عرفوا من آئاز الحسود والبرس والزوم ؟ ألم عَمَن طل العرب أزمان والم يتصرفون في ترات اليونان ؟ وكيف كان يُحكى أن خدور أدب العرب تو أعممو أعسم عن طرائف الآداب النارسية واليونانية ؟

وأيا في هذا اللقام أدعو الى الدطن عأحلاق العرب القدماء باللهم هصدوا أكثر ما عرفوا من الثقافات الاحدة ، ثم فرصوا تفاتهم فل مهل الصل مهم من الدس ، وما أريد أن مكون ك اليوم آلات حاكه تردد ما يعون الاحاب علا فهم ولا وعلى ، وإنما أريد أن مكون ك عامهم وحود فاتى ، وان تكون تفاق من نو حم ، وأن مكون أدناؤنا أتمة مهتدى مهم أهل الشرق والعرب، على محوما يتمن لمص الآداب الأورية الى تعرأ دخاتها في العبي والياب

...

لقد لاحظب أن حص الطوائف كد في النزج ، فسأل أحد الاحد، عن سر دلك ، فأحرفي أن السب يرجع إلى انهم مراوحون فيا ينهم ولا يصاهرون الاحاس على الاطلاق

أفلا يمنح في عام الماني ما منح في عام الأحساد ؟

ألا يُكُن أن غال ان حس الأم عناب (بالترح النفل) حال مطوى عني بعنها في أفق المنكر والنيان؟

أساروا الوسية الشعبة في مصر ، وتأملوا كمب ركبت حين وقعب عند الطاق والأرعول ثم الطروا كف ارتقت الثقافة التوسيقية في مصر حلى النبحة على الموسية الدرية

أما حد فان الاستعلال يمكن صوره في كل شيء ما عدا الماوم والآيات والصون

يمكن لكل انساق أن يكنى عا عدم من طمع وشرات ، ويمكن لكل رحل أن يضمى كا كان أحداده بلنسون ، ولسكن لا يمكن ثناقل أن يكن عا في وطنه من للمارف والآراء ، لان «رهاده في تشهيد النقل باب من أشال

اليموا الدماكلها ان استختم مواتيموا ما فيها من محسوس ومعقول مواتركوا التعلى عورث النماليد للمحرد والصحاء ، فإن الحد البكير عال دائماً سناد الخاشين

وهاكلة واحة

فقد برى من الناس يتقدمون التعدث عن الضعت الأحدية وهم من عدم المعمد في الثقافة العربية ، وإلى هؤلاء سوق اخديث :

لا يلين بالرحن أن يحيل ما يتلك ، أو ما عنت أن علك ، من التراث الأصل ، ثم منشمق ما لا يعلك من أدم الناس

أن المثل الأأعن للأدب أن ينعم في أمنه أولاً ، ثم مدرس من اللمات ما يشاء

و لأدناه النامهون في الدب عم ادناه في ثميم أولا ۽ أما الهنوقات الحديثة التي تحيل الهمه المربية

ثم تتحدث عن دخال الأداب الأحديد على من مناعث الشيطان في هذا الحيل

وحين بدرس "فطات الأدب في النصر الجامع عدم من أهل النصر المائيم ، وكملك كان الجال في كل أرش وإن "كل زمان

فالأدب الدربي مسئول عن التعمق في اللهة العربية ، ولا يعيق نه أن يعرف شكسير المل أن يعرف للتمني ، ولا يصبح أن يعرف ملتون من أن يعرف العربي

قال صفتم أن في بعض للصريان أو السوريان أو البراتيان من يحس التكلام عن وياق أو بازاك وهو لم يسبع باسم ابن حادون ، فاعرفوا "به أديب شيطاني سنبوب عند حاول رمسان الأدب الحراريان الداب هو الذي يعرف من أسرار اللية البراية با حرف الأدب الوضع

الأدب الحق بين البرب هو الذي يعرف من أسرار الله البراية الاحرف الأديب الغربس أو الاعميزي أو الألماني من "سرار الاعميرية" و المرضية أو الألمانية

الأدب اخلى يعيش مدور القف بالمواطف الوطنية ، ومصور الرأس بالمارف العالية ، هو رجل سكام طناه القومية ، ولكنه يصاف الى التعكر على محو ما يمكر "كر محل ، وإن كان صاحب ولك النقل من سكان لمر نم

زكى مبارك

كلات مأثورة

 ان الأسهل عليك أن وسرح الحال وهدى بها سيداً من أن يمنع نوضع أعلال المودنة في أعناق الذي تسترون على بيل الحرية
 (سوف)

ه الحربة للمعاعة كالصعة للمود ، فإنا دهب الأولى والت سعادة الحامة ، وأدا دهت الثانية والت سعادة الفرد (بولتجروك)

ه لا أرمن النبي ولو في الشريوب (درايدن)

ه تنتهى حربة الره عبد العطة التي تصبح فيها هده الحرب الله الآخرين (فاواد)

الاخمل لا بوهب بل يؤجد (كولتون)

أجل . .

ال مصر بالعة آماله، في الاستقلال

نبوثة مصطفى لحامل تحتى

 و معش الديركاوا لا يروز ما الائمواناً تتعرك دكا بهت أعداء الوطنية المدرية من عدم الروح الحديثة الى دين في الأمة ، وفتوا : عبداً عجياً هدما الشدر ؟ أمهمن مصر مصبها ؟ أعمل للاستقال وحدها ؟ أشدر على تحقيق مطالبها عميس ازادتها ؟ أثقائل البأس والقبوط وتتملب على الحوادث والسكونوث ؟

 أحل - وألف مرة أحل . إن مصو عائلة كمالها في الاستثلال ، هفتة أمانية بادات وهميا . .

و ان نعامل الوائق من البحاح برى البحاح أملمه كالمه أمر واقع - برخى برى من الآن هذا الاستقلال للصرى ، ونشيج 4 وندعو له كاله حصقه ادمة ، وسيكون كبدلك لا عالة

 هم، تعددت الليالى ، وساف الأيام ، وأن حد الشروق شروق ، وأعقب العروب عروب ، فال لا على ، ولا نفف في العرب ، ولا نفول أمدًا ؛ لقد طال الاسلام و أما وجها فاوما ، ونفوسا ، وفواها ، وأعمرنا ، إلى أشرف عابه اتفهت إليه الأمم في مامن الأيام وساصرها ، وأعل مطلب ترمى الله في مستقلها . .

 و أن الحي مطالونا علم ذكر الاستعلال انتا يربدون أن تموت الروح الوطنية في مصر ء أي أن تموت الأمة المصرمة ء لأن سياة علم الأمه ومستصلفا مرسطان عبدار فود خلف الروح في مصر

و يساءل الحمل عن الوسية الوصة الى الاستعلال وهذا ناريج الشموب الشرعة بدلهم على أن الوسية الوصة الى الاستعلال تمجمر في مثاروح الوسية الصحيحة والشيامة والافدام في الأمة و وإعلاء مذكتها و وإعاد حب السؤود و الرفعة ، ومساعة الأمم الراقة فيها ، وحمل الاستعلال و الدها

و فادا مكت هذه الروح و بلك الرعات من كل مصرى ، فيحد للدارس العلية والصاغة والتحارية و الراعة في كل مكان ، وجهرت آثار النعوة و الهذه والتصافئ في كل مكان ، وجهرت آثار النعوة و الهذه والتصافئ في كل جهة و باحية ، و أعدت الأمة في النابات و لقاصد ، والردادت تروئها في بنان و المم والوطيسة و الوئلم ، وقصت على كل عمال الحسام و الانتصام ، و مبارت أمة من أقوى الأمم ، و اصطرت الممام لان تحقق منها على الحلاء و الاستعلال ، تحسيلا لمودتها على عماويها ، لأن أمة سع هذا التأن لا تلت أن ستجمع الحودث ، وما الحوادث صبره باراده دولة أو برعمة اسان حال مستلالها راحم عن كل ممارس ويه و

بين (الحرئية وَ(إِلْرُكُ فِي وَنِيةً الدكت تورية جشرة بين الملكية والحهورية بعنا الاستاد نعولا المدّاد

من هو الركتانور – أول دكتانور فى العالم – الريقراطية أصل فى الحسكم – ناموسى الردة – هل الدكتانورية صميرة – لاعنى للريقراطية عن الدكتانورية

من هو الدكتاتور 1

الدكاتور بالاسعلاج السياسي هو الحاكم الذي على از بدنه فتنفد الا فرق بده و بين الملك دي المحكم الطلق إلا أن هذه والرث السيطة (أو الملك) ومورتها ، وق عرف رمايه وعرف التاريخ تعد سلطته شرعية أو الحيه ، أي مسبعة من سلطة الله ودائد ، أي الدكتاتور ، حاصل على السلطة إلى أحل عبر مسمى ، أنه اعتصاء أو حرار الحباري أو المباري من هنئة تمثلاً الشمن هذا المسلم الديكاتوري وديم كفيم السلم الفيتقراطي الذي بردة أمداً طويلا مثل أن المنتف بعلف مدى الديكاتور اليوم عنه في القدم ، فيم النوم عني حداكم الذي بيسم مسبعة أعلى من السلطة الي يحوف المسبور وتبكه في الموقة الرومانية التي بينات فيها الدكتاتورية كنظم سياس مبريخ هو الحاكم الأعلى المواد المسكرية الملقة والذي ديد سلطته هذه في الارمات المنتب الي منا من حراء احتلاق النواد ، فله كناتور حدث هو الحرام الطام الذكتاتوري فيكان وكان قيم التوراب الإهلية في الملاد الرومانية من التوراد أو في رد الأمن إلى بعديه على عها حكم الدكتاتور وهنا ، حي اد ما اشهب مهمت في قيم التوراد أو في رد الأمن إلى بعديه على عها حكم الدكتاتور وهنا ، حي اد ما اشهب مهمت في قيم التوراد أو في رد الأمن إلى بعديه على عها حكم الدكتاتور وهنا ، حي اد ما اشهب مهمت في قيم التوراد أو في رد الأمن إلى بعديه على عها حكم الدكتاتور وهنا ، حي اد ما اشهب مهمت في قيم التوراد أو في رد الأمن إلى بعديه على عها حكم الدكتاتور وهنا ، حي اد ما اشهب مهمت في قيم التوراد أو في رد الأمن إلى بعديات على عها على مناه علياً)

كان النظم الدكاتوري في رس الجهورة الرومانية احداد لنظم الحسكم الملكي مع شيء من التجدد ، فم نكن الدكاتور بدق التشريع، وكانت منطه فستورة في بعدا لا تتحاورها إلى البلاد الخاصة لها - وكان أحد علمي الأمه يسبه ، وانا كان علمي الشبوع بدعي دال السعة العلم فوقع وقوق مائر الحسكم ، واقعل كانت السعلة دانا موضوع الزاع بان الدكاتور وعبلس الشيوع

أول دكتاتور في العالم

نسپن اُول دکناور بی ←۱۰۱ ی م وکان آخر دکناتور سنة ۲۱۹ ین م وکان (۲)



ومن الحروب الترطيعية الثانه كاسبتان لتطاء الدكماتورية في الارمان ، رف سبعت الشعب فاليوس مكسيموس دكناتوراً وعال مسوستوس معاود له

والنظام الدكاتوري الذي عمه و سلاه في أول عهد الحميور به م يكي مطاعاً بالنظام الذي شبعه قصر في أواسطها كانت وكتاتوريه و سلاء طعاً تشكل الذي وسعيه الحسكومه ، وكان العرض من شيس و سلاه وكتاتوراً حاش الحميوريه ؛ لا التصادعيها ، وأند وكتاتورية فيعم فكانت بالمكن كان العرض مها اشاه حكم ملكي وفي قطع النظر عن رعبة فيصر في أن يكون هذا الحكم وقدا أو "بديا هي أن الموسوس ألمي هذا البظام سنه 25 لمكي يعظم الطريق الله في النظام الملكي التيصري

وكات الدولة الاسرائيلية في كثير من الأحان مرجحاً من الدكانورية والدعقراطية . فكال تمة علس قصاء أو سيوخ أو أر رؤساء فائل) يسجنون ملكهم وحسونه ، وكانوا عسطرون أن يسلموه السلطة طفظة في أثناء حروبهم مع الاهم الحاورة لهم ، فكان غلاث شه دكانور أكثر مما هو ملك المعنى الذي عيمة اليوم أي والرث نظاك ومووثة ، ال كان نمكاً أن محلم وسيب آخر مكانه - ويمكن أن خمار من أي صفة

في هذم وص دراسه الحسارات القدمة والحديثة سسح أن الحكم الفردي والحدكم الشعيد الديموراطي مسارعان صد الربق الهشم إلى العراجة التي تكمل هم أعظمته استباب احباعيه . واعا كاس العلمة في أكثر الأحوال إلحكم الفردي الطلق أو القيد قفالا أو كثيراً . لأن الفائل والأمم كانت داماً عاملكا مشوعه متفاتلة ، والنظام المسكري الذي هو عبسع العوة الحربية لا النوم له قائمة إلا اطلاق السلطة الفطائة إلى قائد عاد كمل الاحد سلامتها وجبرها. فإذا أحرر القائد الحدم السلطة في الحرب فقد لا مدارل عبا في وص السلخ الاحكم عادمي من هن بين الحكم الحاد الحكم في يده . من هن بين الحكم العربي مطلق واستقد أمره عسوراً طوطه متناحه على العبدر الأحير ، وقفا علمه الحكم الشمى الديم في الأعمر الدارم الدارم الاحدام العادم في المحمد الدارم في الدارم الد

الديمقراطية مس في الحكم

لدلك الاحتداما نقدم، ومن معرة عامة الى متوه الحدارات ومطورها، أن الأصل في الحكم الحداث المستورها، أن الأصل في الحكم هو الحكم الشعى ، أي أن الأهراد الذي تواطأوا على أن بعشوا عتممين متعاومين ، اسطروا أن يواوا هرداً منهم ندير شؤومهم العامة فعالا عن فيادمهم في القاتل، فكانو يعمون سنطه قوتهم في يد رعيمهم الحتياره، ومثر عومها منه من أوادو ، ولكن من قمن الزعم على عنان السلطة ملكها و واستطاع ان كان حدة أن مجتملة بها وأن يعد واسطتها ارادة لنطاعه

فالحمكم ألفردى المعالق وحدل الى الحميكم الشعبي

وبالرعم من استعمال الحسكم الفردى المتعنى في العسور النائية ، حق الوسطى ، ثم العسم الأحبر ، وبالرعم من تعود النبوم هذا الحسكم والعليم الحسوم لله هيد عمر برة الحسكم التنعى في المصمع فوية كمائر عرائر الفرد الخيوم ، وقبلك كان اعتمار كان الصبطاء تحد وبأنّ فحكم الفردي الاستبدادي حلوف التنمس تنورة لسكى تحرح من عند الصبط إلى سرية الحسكم النبعي كان هذه المرزة بشنط حتى في ترمه الحيان ، فكيف لا تنشط في أرمة بنشار الفرقة الني وي الإسان جنوف واسبعة تحت موتها ؟

فأنتشار للبرقة بين القريق التاسع عشو والعثوبي بشيط الجاعات بنى استرداد اسلسكم الضعق واستبعلامه من برائن الحسكم الفردي النطنق للسنتاء بالمنظل خيل ظل النظام للسبكي للطلق باعشع رويداً أمام بور النظام للسنعرامي إلى أن كاد بتلاثي

والقارى، أن يسأن الآن عادا إدن اوى الحسكم الفردى الدكتانورى منود في هذا العمر إلى ساحة الأعدمة الاعتباعية عبدأن تلاش بالرعم من أن أحلاق هذا الزمان لذ علمت بالطم الدعوقراطى وتشمت بالروح الاستقلالية ، بن عادا ارى معن الامم الآن شمى مذكناتورية ماكما كأنها معة من الله ، اذا كانب هذه الأمم لد طهرت بالحرثة وغيرت بها ا

باموس الردة

أقول في طيد الاحتاجه كافي اختاء الفردية باموس الرده يعمل صنيه Na. Alevier يعمل أن يعمر من الحسكم الفردي للطلق أو الاستعادي دهنة واجدة بعد أن تمرس به الهتمع الشرى دهوراً وصار حقة فيه وسحه أنه عال بد من ردده بين حين وآخر قال أرب بالاثنى مهائي فهو حسر الانتمال من اختكم نفتك إلى لحكم الجهوري الدهو بعدم مفتكي عن ولاهو بطام ديمراسي عند، هو بعدم متردد سيما ، يعرب ثارة إلى هد و تارة إلى دائد حسب و اعه الدكاتور ومشارة الجهور أنه ولأن هذا النوع من الحسكم (أي النصام الدكاتوري) محتبب عنه في الأرمية السفة معن وصلاكا غدم الوصف فلا محاو من عامد ، من كثراً ما يكون عامده أكثر من مساويه

م بعد النظام الدكتانوري حطراً كيراً على حربة الأمة الراقية واستقلالها كاكان قديداً (وكما يكون الآده على الآمم للحطة) لأن الأمم فهمت فيمة الاستعلال وعرفت أن الحربه هي الحياة سيها ، فلم تمعد تسلم بالسعداد فرد بها ، وقد وفرت لها وسائل التعاهم فلي كمة استرداد حربتها واستقلالها وكمية اعتصابها في الحروج في الحاكم للسعد والتحس من اسعد ده

المثلث لم يعد أي دكتاتور خرق أن حصب السلمه اعتماعا مطلقاً والسعبيا لمطابعه والاحرار السيادة الطلقة والرائميجية الأمة في هذا السيل إلى الدكتاتور بيشل كل عهده في جدمة ممالح الأمة تكل أماه واحلاص لكل يبرهى لما أن دكاوريته "سلح قا من حكها الدابي الحر ، وهي لا تجمع له إذا طهر منه أي مطبع سني مصالها - ولا سدو، إذا أحطأ الحديد حتى وبو كان حسم البية ، فعلى له طبرساد ، حتى إذا هي السبب بدو، تصرفه حرست عنيه وقدرت أن محلمه معها استعمل - وهو الا يستطيع أن يستعلى إلا إذا كان على حتى وكان فاتراً الشة الأمة ، لأن حساته تصحب من منعهم عصومه له وتكثر المدرد

موسولين وهند وكال أتاتورك وساس وعيرهم لم يسطيعوا أن يختطوا مذكناتورمهم الا لأبه فلمو الأعهم حدماً حديث كا تعليا أتهم كدنك ، أو كا تتوهيد أن كوب كدلك ، وى أناه اخرب الحدثية كان العام يلعد في أنه اذا فندت «مثالا في هذه «غرب قال موسولين ساس» يعمون أن استداد دكناتوريه لا شب ساعه أند بورة النام الدادهات تصحية النام سدى ، وصول أنما أن الدكناتورية ليست خام الطلق السند الذي لا ماوم ، وإنا في حكم مطلق في الادارة والسياسة ، ورسكه معيد باردة البناء

وما من ذكاتور من هؤلاء وعرام اعتب السابقة اعتبانا ، وإغا تسليه من يد الشعب م موسوني دعا الشب للانسواء تحت راية لا بعاد البلاد من حماقة الاشراكان الذي أساءوه سعد النظام الاشراكي ، ورحب سبانه إلى الناسمة ، وكان كا تشم النم اليه ، خاهر الذي مافوا درعا من بالام رعوبة البال من أن طهر البلاد من هؤلاء ولو كان هؤلاء البيال مسلمان ما استطاع كنع خماحهم ، ولشكل يعهم بالملغة أن البعام سبب على الموسى الموسونين ذك وو لأنه علم حرما وقاده في أثورة بماليس البلاد من حرب آخر اصحاحة كمل به دكاتورانه ، والكي برطا الشب

وهانز البحله الشمال المعادا ، وصح له حرامه أن لتصرف تصرف الدكتاتون ، لأنه وعدم بأمان معليمة ، وقد علج في تحقيق عص هذه الأدني ، ومها استرد د سطقة اترين

وكال أثانورك لما رأى أن ملامه على شما الوموع عند، وطأم الاحتلال الأسبى ، استدعى كاو البلاد لتأريب مملس وطني ، وهذا خملس عنه دكنانورًا حربيًا وملأه على المرد على السبطنه المهانة لاحاد البلاد من الاحتلال الأحلى ، وعد هيم فيا عاهد الهلس عليه فتوطنت دكتانور به ، ولا ترال الأهمال الحيشة الى سملها حكومته الى الان في صلاح البلاد توطاد دكنانوريته

عل الدكتاتورية حيدة؟

ولا بدأن سنأل القارىء - بادا كانت الدكهانورية روح هذا الزمان ؟ اذا كان مرسع - الأمر للائمة الى كل سال - واذا كان الى وسع الأمه أن أعلع الدكهانور ، وليس في وسعه أن يستعمل؟ فقادا لا تسير الأمود مستوره تقدمي طبيعة الحالى ؟ و المواب . أما كانت الأمة لم تنظيم بالحبكم الدان الدعوفر اللي فعي عرصه المعوض والنوره الأهنية لأى حلاف يختم بين أحراجا ، وإذا كان في وسع وهماء الأحراب أن ستهولها أدعهم ويتبروهم ثورانا أشمى حنوبا كا محدث أحياه في حس الأمم اللاسبة (في حنوب أمركا حيث لا نشدل حكومة تواسطة الانتجاب بل شوره) فاتوسية الفصل شاذق التورة الأهماء وشدارك وبلانها وبكانها هي التمارع دلحكم الدكاتوري أذا توقفت الأمه اليه

ولسكن كيف تتوفق الأمة الى الحسكم الدكناتيوري نشعد الذي يتلاق ألفوصي والثورة ٢

توس ادا روح رعبه لاهد الدكتاتورية أو الرعامة الصحيحة على الاقل . فهو بأحد موخال الدكتانورية من أمنه ويسيطر ويبقد والأمه في إنان أرمانها تنطلع الى مقد و تنطلها اهدا تعدم المدونان على يستطع حمله على تعدم لها رحل الساعة القدير قوصت الى الدكتاتور المقدويالا وقمن الذكه لا عاله والشاهد على ذلك اساب أو كان رئيس حكومة اسابا رعبا فديراً وو كان حكومته عسبة الحكم وحديثة ممالخ الامة باعلامي بدو كان هديراً وصافانا أفات عالى بوء الحين من بدو تسامه حرب العائميس ، في لتي هو فاصاً على اثرام وكان في وحمه أب هي الاورة في مهدها و بدارك هند السكات الدولة في بلاده الآن ، ولكن لا هو كمنه ولا مكومته ألمان المحافة المكاف الكان أن حديدة المكان المحافة المحافة المكان الكان المحافة المحاف

ود تقول إن التحب الأهال ثيل دور، التحد الاعميري رقياً هذاد اجتمل وكتاتور؟ ا والحواب أن التحد الأهال يصارع التحد الاعميري تفافة وجد وصنعة ع ولكه دوجه في التربة السائية ، فهو حدثم الاعماد الحرمان في دولة فلايا السحمة في اليوم كال حامما لتمر عبر بدل من الاستبداد صد دلك العهد الى الآن والتحب الالمالي بألف فيود الحربة في الصحافة والطاعة والمر الح فلا تسمرت أن عبدي الحكم الدكتاتوري وإن كان لا يجتاح الله ، في ألب دكاتورية هنال لديث في عام الالمان دكتاتورية مستحملة كافي في الحرم الأمم حودوا الحصوع الذي أشراء الياسات ومع دلك أو لا عام هال في معامراته السياسية عا احتمال الشعب ذكتاتورينة

لاعق للديمقراطبة عن الدكتابورية

و مدفان الدكناتورية في هذا النصر لبنت نتيجة فشل الدعوفراطية كا يش حس التصعير في الحياة الاستاعية، وإعدى و ردة ، وقدة لا بدسها مقتصى السبه النسيمية في صوف الحيث ولا على عنها في كثير من الأحوال ما دامت الامم لم تعشيع علم الدئيج بالروح الديموفراطية وم تنظيم معد طبعة الحكم الدأني العمري ولا سنس حكم حميوري أو ديموفر على في بلاد لم تنظيم عد بانظيمة الديموفراطية الا عن يد الدكاتورية فالبلاد نشأجر، التي لا تتوفي في دكناتورية مناطقة حبر لها آن سبی مسونه بحب اختکم الملکی تبدنین حتی ونو کان استبدادیا . این آن نثرقی و سبخد الدول الحکم بأهدة تامة - وإلا هان طرحت عمیا بر الحکم انتشکی و مسودی انکناتور کف، هدیر جادق مرحت ثلانحر ف مع بیار اقتصام الدانی و استخب عب لاندام

الأمه النومية م تطبع حد الطبع الدينوقر من النص فعلت الديوري، وم بكن فير باوس ولا عزم مناخه للرعامة الدكاتورية . فكادب مدس في قوصي او لم تتداركها اللكه المديدة . وما مثلك الحال سوى دكاتور مصد للري حت رضاية الأية البويانية براية ديوفراضة إن أحمل الترسة ، حق من صحت معط الحكم الملكي من باتدا عليه ، وقام الفكم الجهوري على أساس واسع فلا معم أن ترميز المون على البطم الدكاتوري في هذا النصر وإن كان فيه ينتي الاستهداد فيوادا صدم كان كاستداد الأب بالاي

على في اعتمد أن النعام الديموهر الحلى مهما استت ومهما بيلمن الأمر بطبعة الحكم الذائي هلا عنى ها عن شيء من الدكاتورية قتلاي أصرار المصومات الحراية ادا استعملت عملاً عن تلافي الاحظار الخارجية ادا فاحات و دعب ، ودسور الولايات للتحدة الاسركية يؤيد هذه النظرية ، فهو يحول الرئيس مفعه واسعة ليست لرئيس حمهورية آخر حي ولا معنى سنوك ، وجهد السديلة الواسعة ينذر فاكثراً من دواعي الثورة وس الاحظار القارحية والداخلية

تقولا الحماد

ه عاماوه الأمراء عنص المودة ، وعداوه الدامة بالرعبة والرهبه ، وعداوة المبدئة بالقابلة الجدية . (كبرى اتو شروان)

ه. السل الرجل الحراقي أنحب القطر والاعل عن فسله في التبتب عبيه

⁽سينوره)

اس من لحربه الادبة أن نفول على الناسبين شيئاً لا تحرق أن نقوبه المديم
 (السح)

الحزية الجستاع

المرجوم احمد وشوتي كيك

(لِلنَّاقِ عِند ١٣ تَوَقَّر)

في مهرجان قبلق أو يوم التم مهمج من التهداء لم تشكلم

يدو في هاتور اور بياتها

كدم الحسين على علال عرم

يوم الجهاد بهما كدهر تهاره

متايل الاعطاف ميتم التم

طلب عبج البت ب كأسها

رهر اللاتك في حاد الرسم

ع لا تعالى من النياء ، واعبا

بن النحاب قبورها والاغم

وتشبد شجاها الباتون وراعها

ما حل والبث الذيء النظر

وادا نظرت في الحيلة وجدتها

عرباً أتبع فل جواب مأم

لايد العربة الحراد من

ماوى تراد جرحها كالبلم

وتسم يناو أسرتها كا

يعاو فيم الشكلي وتحر الايم

يوم الطولة أو شيدت تهاره

النظبات اللاحيال مالم يتعلم

منت حنيته وناث جالما

باع الخيال البيترى اللهبر

فرلا عوادى التي أر عثباته

والتق سال من عقاب جهم

طعت ألوان الحوادث سورة. حثلت فيا مورة المتحل وحكيت فيها النيل كاللم عبظه وحكية المتعالم كطم دعت البلاد الى النيار فتامرت محب تارث فل العابي الجد وأقسمت بسواد جسل جلاله لا تحتمي نثر الكانة ربها وتحبرت يتم فصرتها ثلاثة أسهم من کل امرل خه بیبه كالسعب إلى عني التكني العار لم يحصوا في ساعة قد أنشرت ملك الحار بكل ليسر هجم ربدوا مطينو بمثل تحدره والأس والبطاق دوان البل وتقدموا حتى ارا ما للموا الوحوا اي مصر القام تقدي مالات من الباب الشيرل علانها لنن 18.8 وهاج مرق أأميم يوم التمال كمثك اون جالما حرية مبدث لايتك والتم أسبط مرعزو ارمان وأسبحت محكت اسرة وحيك التحهر وللديثيث فكت أعظم روعة اللث من سعد الحمي له ميد لِم أو الأشال عليه جنوبه اليس الثيول فل العربن يوم

شوتى

عِبَادة الجِهُ نربة

بقلم لأستاذ عبادحم صرتى

حسب الحرية من السكلام في هذا العصر الكراحيين الولا عرواء في أثماء والمؤت الثانية الأخيرة وما حرقه من السكلام في هذا السكلية التي يحسم شبب الأمم الموقفاء والديمون تحت المسلوفة في مادي المسلوف إلى المسلوفة فية القنل بالسواء فيم القرب إلى المقرب إلى الحوضوا عمرات الفوت المتعمدة على القرب إلى أو ألب المسلوفة وكان المدون فيم المتعمد المؤرر الحم دوال الطنبال دولة وفكرة و علا يتى لتشكم المؤونة على ولا أثراء المسلوفة المشارة المؤرد المرادة المسلوفة وفكرة و علا يتى لتشكم المؤونة على ولا أثراء المسلوفة المشارة المؤرد المرادة المسلوفة المشارة المؤرد المرادة المشارة المشارة المؤرد المرادة المؤرد المرادة المؤرد المؤرد المؤردة المؤرد المؤردة المؤر

ال كة الحربة في البلاً المربة في البلاً المربة في البلاً التأوي التي بدل في التولي الركة على مدع التولي الركة على مدع وحد التمورة وقتاد إلا وحد التمورة وقتاد إلا يومد الدية المرب والأبارين وإلا يومد الدية التولي منظميم شوهو الحلمة التي وحيها والتي الأمل المرب الأمل المرب الأمل الأمل المرب الأمل الأمل المرب الم

و للكن هنده الحرب و و منا لاعان بالمرية ، اعان سرية المهم الحرب و و و و التأن في المصوبة عليه المهم ا

أهناه مهوكو العصب لا تقول هذه الحرب الطاحة في سنيل الحربة وعكيل الديوقر اطبة ، قام شاء ها القدر الساحر أن حقب ، وأن يكون ما حصة الوبال على الخرية والداوع اطبه - طال ولي الراء وجهة في الآونة الحاصرة وحد عسة وجها وحة أمام ذك توريات منافرة أو مصاة في ايطاليا وأغابيا والحب والحرورك والولوب ويوعوسلاب وروسيا وارائدا الحرة وعارف

وما ما أن العرص هما لنظم من النظم عاتأييد أن اللعبيد ، ولا أن عجرى البعور إبل عدى الخاكمين بأمرهم أن عصبهم عنى النعد عارسوم ، وإنا هما أن نصور الحال التي عليها اليوم طلاف المثال من هباد الحرية

فالحاكون بأمراع لا يطمون حليمه الى حاسد الحليمة التي يدعون التي وليس الأحد ال يعلف الحقيمة في داته ما لم ضوم عن الدس في حلك أن يحكروا تدكيراً و فاسياً عام وقي المائيا ان يعتقدو عليد، و دارية و وفي روسيا ان متقموه تفاعة و شيوعية و التي آخر ما همالك والقد أناح تقدم السلم لحقولاء من اساف الدعامة لأعليهم ما م حرفة السلاخين والأناجرة والتياضرة في التاريخ القدم و فاتحدوا من الصحافة لتسجره لهم فقد مشرعا لاحتلاب القارئين ، ومن الصور التجركة متيره معروف لسكل دى صر ، ومن الادعه اللاسكية صونا مبموعا لسكل دى سمع في طون البلاد وغرض

ومعها بكى من حصر هذه انوسائل و أنزها في السنط على أدهاب النارئين بالسامعين والناطرين ، فإن من ورده هذه وسنة أعظم حطراً وأنها أثراء وهي سحر معاهد التميم في سوع النس، و وهم تعدمانه عمل وهيه مطاعه قصيل قانة لمسكن ، وصير هوسيم على الدرار طراد ، وطمع عقولهم بالطابع للطاوب ، وصيم هماً في القالب المسوع الرسوم ، ومهدهم مرحله مدأسري خث خرجوب حد هذه احتشاة إلى الديا وكائهم وإدوا فاسين أو باريان أن شوعيس ، لأن هذا هو العرض الأول من الربه أما خسيل الماود والعارب فأي في الإهيه عد هذا كا عول عبد

ثم آن الحاكمين بأعرام في اتوف عيد ، وهمانا عن هذا الحول والطول ، خرمون على عبرهم سي ادد الرأى كلاما أو كناه أو مساحة ، وعمون عنه كل اتصال فكرى أو روحي لا دفق وأعراصهم فلين للارائدي في تراثما الحرة أن بطائع ما يكرعه الدولا سنسمه دي قادرا من المؤلفات أو الروايات الأمثال الدس هكسل ، حوص ، والروشو ، وإدا قال عمار لأحد شعر هبين المائي يترح فيه الأمن والسحر والسم السامر ، فلسمه في عبر الرع ، فان البلاد التي كانت مده سوات معمودات ترم ه ، سكر الوم وجوده و عماو مكاني منه ، وكيف لا يكون داك كذال ، مناسوات معمودات ترم ه ، سكر الوم وجوده و عماو مكاني منه ، وكيف لا يكون داك كذال ، والمائم وإن مك منه وصات أو به في لناما وطي الرعامي السامية وفي مقدم البيودية ، وصاحب الشاعر وإن مك منه وصات أو به في لناما وطي الرعامي على وقاده أنه كان ـ ولا حله فه الشائل المرابع من أيامه مروديا ، وفي عرومه يحرى الدراسي كذاك في روسا السوطينة عرم في اكان من أعل الدورة ومؤلف عيشه ومين الرعام من أكر رعم، التورة ومؤلف

على أن هذه الحال على كل ما وصفنا لا تنبي الخاهر ادأو عن لا عمرهم يلي معارستها و عا دامها ا آصاب على معاشيم ، ولقد غرف فهم هذه أدساء الرومان الأقدمون فكانوا كل حشوا اللي فكراء انؤلب الحجور عليهم أمروا دو اياح الحنطة والحراعي النواء، لتشدع واطرب بوما أو يعمل بوم، فكون لهم ما أرادوا من رصاف والمبادع إلى منها الطاعير لمست ترى أم، لأمورة فها فعلل ، فما التمكير عبدها شق، منتى تبر عليها الصحة

ولكنا قبل اللمي عب مع هذا الاسجى الخاهير حيا على طرية . فعي وأن تكن في سمن البلاد قد فات عوسها لآن عن الحرية طوعا أو على معمل ، والرئيث بديلا منها وحدة المدل تحقيقاً للعرم القولية بين سائر الاقواد ، والساع الرئية بحق القوم ، واستداد السطان باسم شر القدين والمسران ، م معالمه الاحوال الاقتصادية حيه للحسومة بين الرأسالية والعمل ومكاملة النطالة ويوابراً للاردان عربي آخر عدم المنطوة الق أدماوا في روع الشوف ألا عقيق لما إلا الرول عن الحربة في ظل النعم الدكاتورية بـ حول ان عدم الخلفر الى م يرل بها دعاء الحكم المطافي يرسون في الحال ويرجون الآمال على السرعت الوم عن الحربة وطويت سعيمة دكرهاء في سبها الحاهر الى كانت في عهود أخرى من الرخها تمل في سبها الحاهر الى كانت في عهود أخرى من المرجها تمل في سبها النمي والعنس وستربها بالأولى ومناك الأتوف من أخلها، عدا حق الخاهر واحب علما هروه . بالإدما غرر الى حديد أن الخاهر سواه مع الحربة أو علها ، مدفوعة عمكر الأقراد المتاري ، ملهولة مواطعهم ، مدوعة تدبيره الحال ما في خاليات ، هم السعياء والسوا بالشهداء أما شهده الحديث عليه هذا وورة كل المقل ، ويوتون في سكرتها عاده عيد عليه من حرح أحميد فيجون ورامها حربها وراه كل باعق ، ويوتون في سكرتها مية الإيشمرون عرارتها ويدا في مكرتها عن صرورتها في الحربة ويكشف لهم عن مرورتها وه أشه ما كونون المتصوفة لما يعبرون به من الشوق والمربة ويكشف لهم عن صرورتها وه أشه ما كونون المتصوفة لما يعبرون من الشوق والمربة

آرلاه لا پسرفول معی الوجود عبر الترق فی سمرح التکال ، واله لمدا کان و التطور و سنة الحديثة ، وكان الاسان شأن كل شیء في الخليفة و متطوراً ، وهمی صبح هذا ، هند منع أن الحدر على حربه العروى أندد شخصية والسيفاء عاليه وسم تعييره عبداً ، تعطل اوطيفه و وإلداء الدنته شركة حشوا و لنكراراً ، وحوبی التطور التی پموم في بر كب المناصر ورسيم به بنائم التوي

تم الهم بدرون في الاسان عطرة النقل ، كما مرفونه عير مصوم من الحنطأ ، عليس إداً قدوى السلطان أن خصروا النكر عليم دون سواهم لما فيه من عالمة العطرة من عاجبين ، المنالات عمل البعل في سائر الدين ، واعترابي الصمة لعوقم واقد حوكم سفراط ، وحورداتو ويو ، وسرعتوس ، وحكم عليم عمماً هاهرتهم الراء لم ترقي العدب السنعان في أيمهم ، وهي البوم عنة تكريهم وإعطامهم وكمت يستقم السندين العدر و تنهي ولمحمة على اصالة وأيهم ولا عمرابين أو بالباطل فائلة عيه ، على أن معارضة بعترمين عصا تكون حفظ كلها ، فعيه ولا ريب معيد من المنوات وتو يسير عادا على السندون سها و من الطهور م نلث عدد التدراب سعرفات من الحق أن تندمج على توابى الألم في الرأى السائد ليجمع أدنى الى الكفال

وأن الذي يدهب بالمداهب هو النبيت في الشراص وإعداق الدواهد والأنواب عليه ، فأنها علما كانت مباطقة بجامة في كل قينة إلى النبوية

وبنوه هؤلاء الباردون بأن النشاط المكري صربة لاوب. والاكان الانسان كما هول أرسطو يسير عن الحيوان بالنقل حامة ، فإن أطب حياة إنجاها هي التي يستطبع فيها يتمال عقله حسل طاقته ورسم مداد وفي هذا كرفته وقده أساً معادته . في فيبارى السعاد المعراف الرد الى ما طبق أنه وساشرته با نجسه وكاد ألا محسه عرم إحساء ولأن كان الاسان مسيراً بجلة بوجه عن دفيوان ، فانه فوى ذلك لشعاوت أو ده فها مهم والمحتمد مضهد عن الحس ، ودالا مطبعة أنهم المدوا فطبعاً ، وأن في أدهانهم الله مدين أو أعل ، فادا مهم الأنداد في عالات المهم والغيمة أنهم المدوا فطب الطبقة دون مصبهم في محسه ، وحاولت نعوم التاتهم ، وتوجه حياتهم على ما يوى د المقدت الاساسة في هذه الفاروف عبر فلؤان عن دمراج المافرة ، وحرمت على ما يوى د المقدت الاساسة في هذه الفاروف عبر فلؤان عن دمراج المافرة ، وحرمت الدنيا من معامة مدرسيان شكسر الخافية على ما فيا من عبدية ومناليه ودوان عوراه ، ومن الدنيا من معامة مدرسيان موسي وإمان من فاصر مع ما يؤجد عليا من صحب وإمان وسياق راحت ومن التأمل في روائع العائل والصور في مطبها فستمراز فيمسي مرت فردك محيدها العدد

وأميراً حدد السندات إلى دعوى الاشعاق من الحلال الجامة وتقوص كيابه دا تساعت في استعلال الأفراد ، فعضائها هؤلاء العترفون له الاكال الحساب إلى العساسة لمان العباب مع تعيماً ، ويهم كل حدد سانها ، و حالان الما عدد عدد من آلات ، ليسطمها التأسف عادا هي بشهد لا يمو عنه السمع بل يقد ويطرب له

وهذا الاعان بالحربه كا رأب ايدا، معرفه الويفتران به كما هو الشأن في التصوفة مقام شوق فهم يشاقون الحربة ويتعلمون اليا سلطه دليه . أي أنها عماه مطاوبه قداتها ، من عبر ما مطل الى هفها الوهي في هذه الدبيه كالحن والحد والبكال باكلها منان مطلقه يشدها من إيشدها خاص وجهها ، ولا مكون فلماة فيه عالم من دولها

وسيانيت الخاهد من أحل الحربة بسنا ، ثم تكفر نها وتحصيطا وتبنيس عليها بعيد آخر فأن هاؤلاء عاد الحربة في كل مان ، وعلى الأحسن بعين لا يكون عابد لحا غيرها. وهم المعربة كبدنة الحراب الوكاني شفك للنبسة لا يراقون تناسون لحا بعدوة الميائيد بعيلا مدد بدل هلا تتعلق الحراب الوكانية

و لا كُ مِنَى صِمَايَا الْمُرِيِّهِ وَ قَالِي هُؤَلاًّ وَمِنْهِا وَشَيْمَاؤُهَا بِشَعَلَنَاعِنَ بِكَالِهِمِروعة العمام سَاوِجُ وعَطَمْتُهِم - فَتَكُنَ الْمَرَاتِ الصِّعَاءِ ۽ أَمَا هُؤَلاَّ صَلَّ الْمِدَائِمِ مَعْمَ الأَوْقَ وَعَرِعَ الطَّيُولُ وضِعَ أَكَالِلُ النَّارِ

عبرالرحمح صدتى

(الترثيمقير(المثية طبيعست في محمولي وخلفانه بنم الاسناد لماهر المراطان

عن قدر الحلال طبع كناب فيم عن حلالا بيال بنيار ومهم الاستاق طاهر احمد الطاسي سوال (قارون الأول) المجالا خاذ خلالته السنده مداكان والله النهودال أن بنوا الأول) المجالا خاذ خلالته السنده في الأدعى وشمل جمع الموجى الماصة عوصوعه والمحاسبة المجال الله مبوك بعلال الوضى عند المداد المجال وسكو عند المجال المجال المجال المجال

لم تعرف مصر الدعقراسية قبل مجمد على بات الكبير، فقد كان حكها في عبد الاستقلال حكماً أوتوقراسياً وفي عبد اقتلج والنبعية كانت حاصة لحدد الحسكم وتقاليده، فكان الذلك الن الآله في نعيد القراصة، والحاكم بأمر الله في النبود الأخرى ، فلا ارادة الشمد، ولا سلطة له وقد طهرت الديقراطية في النبصر الجديث، فكان أول من الصنعيا في الشرق مجمد على ناشا، وكان حكمة هائم عني ارادة الشمب وتأليده وقبله أول حاكم في مصر تولى حكمة على ارادة الشعب وتأليده وقبله أول حاكم في مصر تولى حكمة على ناشار بن

قد امتار مجدعل جديمته الدعراطية ، فكان بتقرب من الثعب ، ويعني بشتو به منك كان فائداً التصود الالماسين في مصر - فقا فامت الثورة الاهبية صد الوان ، حورسبد مات » انجهت الطار رعياه الشعب اليه وحدم ، ووحدوا فيه للمقد الكفء ، فعاطبوه في احتياره والياً عن الملاد

وأنت حين رامع الى هذه حادثه التاريجية التى كانت سدً في الانقلاب للصرى الاسيرة قرى كيف أسس محد على مثنا حكمه على أحدث الاصول الديمراطية ، فقد دادت الامة النصرية باحتساره والياً عليها ، وأعدت رغمتها في حكمه ، واستحاب وعاؤها لهذا البداء ، واقدموا بصو به ، فذهبو يسخون بعموث واحد ، « لا عبل حورشيد واليا عليه » ، فأطل عليه مجدعلى ، وقال ، « ومن تريمون ادن ؟ »

مثارا: ولا تريد سواك

فاعتدر عن قبول الولاية ، فأصر الشعب على احتدره ، وأنع عليه في السول ، فأدعن أحيراً الاصراره ، وأحصر الرعيم ، فالكرث والفنطان » وأنسوه إياها ، واصطر طلب العالى محت تأثير ارادة الشعب أن مترف بولاينه

هيده اخادثه تكشف للتورع عن حكم محمد على الدائم على ارادة سمنه ورعبته علم يكن حاكما مطلقاً ، ولا مصفيا لخنون ارعية ، بن كان نوس أن لبات حكمه شات هذا التأبيد

وادلت كان أول من اشترع في مصر الحسكم الديمراطي ، وأقام فيها أول محلس ميافي هو النواة الاولى فلحكم البرلدي الدي تسم به البلاد الآن ، في سنه ١٨٣٩ ألف لا محلس المشورة ، من ١٥٦ عسواً من عداء الفطر وأعياء وكار موطنيه ، وأساد رئاسه فلمطل الحالد الراهيم باشاً ، وهذا المحلمي أصدق في الحياة البياسة من «الديوان» ابدى أهم بابييون بوناوت في مصر من أعيان الخاهرة فقط

هذا مجمل ديمراطبة محمد على نات في الحسكم ، أما دعفراطيبه الدائية ، فقد كان دا طبيعه ديمفراطية حالصة ، حدث إلى الشعب، وكان لماسه ديمفراطيا لا أسهة فيه ولا تكلف ، وكان يكره المناهاة والنظاهر باسطمه وكثرة الحاشمة ، فلم يكن على بانه إلا رحل واحد يحرسه ، وإن كان هناك شيء معمر به ، هو هماسيته التي كان نحم النحدث به كأنا أراد أن يصرب نعيره الأمثال بهده المصافية الدرة

ايماهيم يلشا

أما دراهيم باشا ، فكان كيه ديمتراطيا سليقته ، وهو أول رئيس على سابي في مصر ، وكان في حياته المسكري وحليقه له هو في مصر ، وكان في حياته المسكرية ديمتراطيا ، قع صرامه النظام المسكري وحليقه له هو على عسه ، كا يطبق على حوده ، كان لا يأهم من عمالية الحدود والعباط ومعاسمهم السراء والصراء ، وكان رحمه الله يتعشق السبطة في مأكله وملسه ، ويقطع لبر حي الناسمه ميراً على قدميه كجوده ، وكان يحت مكلف العطبة وينعر من الابهة التي اصصعها عيره من الابهة التي اصصعها عيره من الابهة التي اصحمها عيره من الابراء وأساطوا به أنسهم ، وكان أعظم آماته أن مشر الديمراطة في الشرق باحده القومية الهربية .

ولهده الديمواطية أحده عواله وحبوده وأهاني البلاد ، فتعانوا في حدمته واستمال مهم في فنوحاته الكبري

الخريو اسحاعيل

وكان الحديق الياعبل كأبيه وحده ديمراهيا في حياته الحصوصية وحياته الادارية ، وقد وطدى مصر دعائم الدعمراهية في الحكى ، وتوسع فيها لما العصر الدى ظهر هذه ، فل يعتصر على الله على الله على الله على الله في مراكز الداريات هبئات بياسة كان البرص مها أن سرب الثمب على الحكم الهابي باشراك عالى النظر مع رؤساتهم الاداريان في الحكم الهابي على مديرية على على ، وعين الاداريان في الحكم الهاب على موجوعة الشعب ، وفي كل مديرية على على ، وعين الديران من العمريان ، وسارن عن حاب من حوقة الشعب ، وقرر سمه راشا، وطفرت مصر في عهده عكم ديتراطي صحيح دون أن أواق فطرة دم كا حدث في الأمم الأحرى

وكان سياهيل ات يكره الرسمات ، وادا فاس أحداً بمن يتشرعون بالتول بين يديه حله براعته وروحه الديقراطيه على الاحشان اليه وسيان رهبته وهو لا يميل إلى الاسهة وسفاهر البطنة الاحيث تقتميه تقاليد الامارة ، فحكان في وقت فراعه يحرج للرهة بلبس عادي ، وصعه سمن سماصر به بأنه استسولية مسطة ، وطر برش أحمر ، ولا بصحب ممه عير بسمة رحال من حاشيته

الملك فؤاد الاول

ومن المروف أن حلالة طف فؤاد الأولكان ديقراط في حياته وفي حكمه ، فهده آكاوه تشهد بماكن فشه رخمه الله من حمه لرهبته ومشاركته رباها في السراء والسراء وهذا الدلمان التأثم أثر من معاجره ، وقد حم حياته بتوطيد الحسكم الديمراطي في مصر ويمن تترك وصف هذه الديمراطية للناجور يونن بومان حيث فال في كتابه ، فريطانيا في مصر ، :

« حلالة الملك فؤاد ملك واسع الادفة ، واسع الاطلاع ، ولوع تشجيع الدارم والنمون
 والأنساب الرياضية ، وهوسع هذا ملك بلاد عرشة في التنسم والحسارة

لا وخلالته أحسن مثل للبئت البار ترعيته ، الباسل لمصلحة علاده ومعظم حدماته تشعبه اعا هي في سعيل الدر يه ، ورصة مستواه ، قدرت مصر في هيده بسم لا تحصي

 وقد صارت القاهرة بهمل هايته من أكر عواصم البلاد، وأصبحت من خورة البلدان التي تقام فيها المؤتمرات الدوم، وهو كثير الاتصال نشمه يحصر حفلاته العفية والرياضية، ويورغ الحوائز ببده ا و روحه الهيمراطيه في معالم ادائين ادامه صورهم صطفه و شعرهم بالاختشاق المه ، وأو يل من موسهم النصاع الذي يحته خلالته ، وحدثه كثير الصراحه خال من السكفه والنموص الا أما معارفه فلسس الدالم كله ، والموحات السكثيرة التي خارها من اختصاف الخناعه اليم خارها باستحاق ، لا سكونه ملسكا بل لنفه وسفه تفافته وقصله ، وقد سار خلالته في الاصلاح ورائعة خدمة بلادة ورضائصه ، وسياسه في هذا الاصلاح سياسه خوهر ية في حميم فروعها

 وحلالة على فؤاد حدير عاصب الاحالب عاشاً عدم من روح دعفراطيه ، وعا عدى قبله من البلوم والدارف الواسمة ، و يحاجده الله من ارادة جدمدته

والدكس كا تسمت أعماله التي سهم بها حلاته في سبل وفاهمة سبه على الرعم من الدسائس السياسية والاحتلال الاجمى، ارددت إعدا بشجاعته و سقايد الكبير و دعاؤله الدائم وقد فاهت خلاته، وحادثته مراراً ، على أنه الإماماء حتى في أشد الارمات السباسية ، عرجا ضعيف الرحاد ، بل لقد كان يعبل إن المثالات مع الصاد والدأي ، والايمان والثنه الرعامة الله ، يؤديان حيّا الى القير ،

الله فقرات تد نجدت به الماحور اليومان على ديمراطبة الملك الراحل وحمه الشعبه وحدماته أه - وقد قال جلالته مرة لا حد المراسمين ، وهو الى رايارته لأورابا

ه أما أن مكون طمكا طيس شيء ، وأما أن مكون عاها عدالت كل شيء به

وهي كلة لاعوله الاعلى ديمراطي يحب شمه و ستحيب الدائه ، و يعمل المعاديه وامل أمع مش على هذه الديموفراطية تلك الممارات القيمة التي فالها حلالته رحمه الله لاعماء الحمية الرحمة ، حين تشرفوانعامته في ٣٣ يماير سبة ١٩٧٩ ققد دعاهم إلى المعوس فائلا :

ا ایس پسا کیرولا صیر ، طبطی حیما سیر مراعاته الرحیات و ها بدا کواحد میکم وای لاسم فی هده اقدملة و علی حیما مصر اور، بدش بالاحلاص والحمه فیلاده ، در أمراد مرة واحدة نشير حمد بشمير واحد ته ا

هده هي دغوفراهيه أسلاف لمك الشاب فاروق الأولى، وهمه هي الطبيعة التي الشيرا عليها ، وكانت ديده لهم في حياتهم وطاعه هم في أعمام ، طبس عراسا أن بري حلالته أحسى مثل هذه الديمتراطية المثنة . وهذا الطبع التوام .

لحاطر احمد الطناحى



ه اهلال اهلال

تمثال الحرية في امبراً

آشیر آباشل اخربه هو عنال آمریکا ، نسمی عناق د اخربه نیز الطالم » فی تیویورگ ، و هو می البال الترسی فرنولودی ، ویلم ارسامه ۲۰ شراً و فلب نکافت ستیه ویشا، می باریس ای یونورت ویاسه ۱۰۰۰ ۱۷۰۰ مرتک

والد وقد بار تواودی فی عام ۱۸۶۶ م و توفی فی عام ۱۹۶۶ م عدید کوختر و درا حیاته الدسة خدر سة الدیاره فی کوخار به مم التصویر فاقتحت فی طریعی ، و می اعمالیل التی خلیب احمد عدا مثال الحرابة فی نیوجورات مثال سبع ماتور عباسة حرب عام ۱۸۷۰ فقد أشمات طروفها و طباعه عاجراب هذه اعمال الرائع الذي حد مي أسفه اعمال الدره على قوة الحهاد في سمل الحرية و سع موله ۲۲ مثراً وارساعه ۲۱ مرا ، وهو منحوت في سحرة و حدث في أهل حدار فيسر بادور ي و، تكتب فرسا بهما أشطيد على أفضت بنيجة مي السمع مسمرة عددار النات ــ وقد مسمت مي الدور با في ديدان د داخر روشيرو في الكد حدث بندور

تمثال انتعار الحهورية

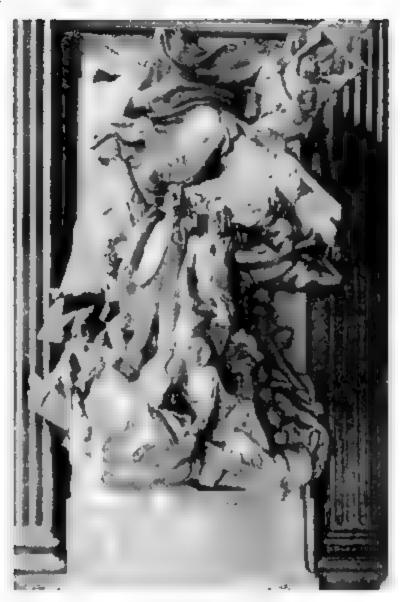
ومن أشير ماثل اطربه شبال متصار الجهورية العربية ، وهو معام في المدان الوطئ في الربس ومن هن الثال و داو ، الذي واد في طربس عام ١٩٨٨ ، وكان أود عاملا فأطئه طادرمه العميرة (مدرسة الفول الرحرفة الآل) بعده لتعلم صاعة استدى به على الحساد ، فامل في النحث وأهب به الأساد كاربو فأطقه تصمه ، ولما بع المتحمة عمرة الناس عمرت القنول الجياد في اسمع دورية ، ولائي في أيده الأولى عاد وشراً ، ولكن دوعه أهاله الكور . مدير المتحمد الرفر الوقد منع أنال انتصار الجهورية من صرار الوبس الرابع عشر والمعمد فكالها دورة ما فريك

تبتال الثاثرين

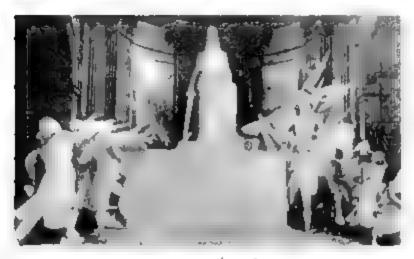
ويمر أمثال اكثاري القام في مقرة الساياه في باريس، تمام التمير عن بشاني الكليمة في هو س التاثرين من أمل مقوقهم وكاتهم، وهو من سنج الثال للتنهور دينوه، وإد في لجنة وحين سنة ١٨٢٩ ومان في درسي سنة ١٩٠٥، وكان أو مصبحل عقود فأعده ليمثأ مثيثة، وعد درس الحقوق عملاء ولكه التحق وهوفي سي السادسة والنثيرين بمنع "وسال البحث ، وفي الوقت دانه التعق عصم مكو لتصوير، وبرعم تقدمه في هدي الدي سيال معراسة دون مسولة في عائر. روما ، فسائر الى روما ودرس البحث على معنه والتسوير للفة حمن سوات ، وعرس في ساون



ا تمثال ۱ جايد دادك ۱ بيان در ساس مي اين ايد باسام



ممثال ۱۰ الثائرويو ۱۰ عام في طوم النعيم الرابل - من محمل دينوا



تمثال ه الجميع الوطنية » علم في عاد مالنظاء ل الرباب (من عمل سكار)

ناريس سنة ١٨٣٣ كتال ساق حل وال عام ١٨٧٣ عرض سورة الآمه فيلي أسطاؤه أنه قد هجي النحل الى التصوير تشمة كلاحه في همد السورة ، وقد أدار معرسة الفنوب اختية سمة وعشر إن عاماً

أمثال حلق دارك

وبعد أمثال و جال دارالا ، الدال الدرسي شابو من أروع أمائيل الحربة أيضا ، وقد وقد فله الثال الدمة في طده الوب من أن مراوع ساقد ه سن الدين في نند فاتصل الى باريس حيث الشمال إلى ما دوألحق ولده و شابو ، بالمدرسة الصبيره ليشغ الرسم أمهده لتطلمه صاحة السحاد ، ولكن سوعه تشيع أدامه أبوال مدرسة الشول خالة ، فسل مع الأستاد براديه حيث شغ في المحت ، ولا مات استاده الشمل عصم الاستاد دوريه و فال حالاه روما برعم مرسه بالحسم وقد عرف عالم المحت عرف المحت المحت عرف المحت المحت عرف المحت المحت عرف المحت عرف المحت عرف المحت الاستاد دوريه و فال حالاه روما برعم مرسه بالحسم وقد عرف عدال المحت عرف المحت المحت عرف المحت المحت عرف المحت المحت عرف المحت المحت

ومن تماثيل و شايو عسدهما جان دارك عثال هنري ربديوليه الذي قتل في أثناء حسار المريس في الحرب الاغالب الدرسية ، فقد حاد من حير ما أحرسه هذا الفاق كا أوضح به طرار هنه ومثاله الأعلى في الدانية ، وقد أشأت الشدة التي وقد عيا منجا جع أصول كل أعماله ، وأطفوا عليه اسم و متحقب شايو ه

تماثيل أعرى للحرية

وفي مقدة السطاء باريس تمثل التسال من أشمال التسال سكاو ، وهذا الاستاذ معاصر مات أحيرا منذ العولم اللية ، وقد وقد وقد مدة ور في ١١٠ او بل سه الروان تم طروان وكاديمه عندرسة المورد اشمة ، ونال حال ، روما طريس في حداد ، وظهر في سالون طريس في حداد المحدد أحدال المركب المقرد المحدد أحدال المركب المقرد المحدد المحد

...

وكدك تشال مظاه الهمة البرسية من عمل طرواء وعشال حال دارك في مدينة عاواء وكثر عمر هذه المائل أفاستها عسم اللاد



ط**رگری حظماء المهجد القر**صب مناع ق ماده النظاء ف طریع - (من عق سازو)

التي قدرت بمنحات أمالها فراحتهم طريق المقاود أنهدم النسب العظيمة

أمم أدركت حي التنزيخ عليها فسحب حوادث بهمتها ووسائل مهادها عبرة ودكرى اللاداء معل اليم عرم آبائهم ووطنمهم ، ومعرس في موسيم حب الوطني وفداء الوطن

لقد أناحث لي الأمام رياره منظم خيان أوربا فلم أحد فيها بلدة ولا فرية بناوا من عائيسان عجائها ، ورحت لل مصر فوحدها ما رالب تجمد فسل رحالها ، ورأتها عجهل الص في اشعال الجانس وإعراء الشبية بالتصحية في سبيل الوطن يصوبون حربته وإعمالون عبد

أيماهم جابر



- آنگال التميز أن انفرة - منطق كال بل بير ده

الطال الاستقلال في الغرب



مجود بوليفار



جوسة والتنظق



المسود کی



Mary Mary and Miles



عطبه غافين



فاستراث

وبه ك (لاكرية معدد في (العرب

أسال الاستفلال كثيرون ، لا نسم لم ولا تنجيه عبد أعدد من طبلة ، وقبك وأبه أن عصل ها على أستهرا الاستفلال المراق والاستفلال

حورج والبحاق طل انتقلال أمركا النيالة

1915 - 1977

كان حورج واشبعد عنلا ساب حكه ، وقد يوم ٢٥ مراد سة ٢٠٠٥ في روحر كريك بولاية فرحيد ، وكان أنوه مرادها موسراً ومات وحده معلائم دخل المدرسة ولبكن حليمه كان عمر مسطم ولا متواصل ولما سع السادسة عشرة من خمره عنن مساحاً فلارس وقد حمرته هذه الوطاية على الاكتباد والهنزمه ، فهدت الله خلكومه في اكتباد سطقه عابات يعطنها الحدود الحروبية من المدرس بأن الحدود الله في المدود عشر عدوانا على الولاية ، وقد الم جانبي المهدود بالمرابع في المدود عشر عدوانا على الولاية ، وقد الم

ولى سنة ١٧٥٩ تروح والشحان بأرملة عنية بدعي طرتاكنيس فدم أرمها الى أرصه واستقال من الحبيش ليتدرع لادارة ظك نثرارع

ولى سة ها ١٧٣٥ اثند النراع من اعترا ومستعبراتها الأمريكية فلرتأى وشبعتى أنه منطح الأمريكية فلرتأى وشبعتى أنه منطح الأمريكيون كل المناتم الربطانية التى فرمت عليها صرات، وقد عجب المناطقة الى حد المنظرات المنظرات

وله رأى أن القوات البرجانة نموق حيثه عدداً ومدة ، شيقر لانتظام وكال دلك الملاحر بيا باهرا ، والسمرت المرب من الدرجين طلي والشجير، فلفرعة في هده وقائع وطاق الشعائد من الحلاق والمسائل بين قواده ومن شمن للتحير، وتلؤونة ولولا قوه ارادته وثنائه الذي يقرب به المثل لتعرفت القوات الامريكية شدر مدر ومع هما استطاع بهده العوات أن ينال طهرا إهرا في واقبه برشول يوم ٣٦ دسمر سنة ١٩٧٧ ، وكانت واقبه حاصه وصفت الأسلس المنس لاستقلال أمريكا، وفي واهبة موعوب كادب الحيانة تقصى على الحمض الامريكي ولسكن واشبعان براعنه وبأثيره التبصيري لحود استلاع أباعب الحرءة اعتبار باهرا

وطل اخرب عبد وإن سجالا بيرب القريفين ۽ تم تسطب فرنب في الحوب وساعدت الامريكين ومالت ان آمو القائد لانجنبزي كور والبس فانهت الحوب فانتصار الامريكين و عمق بدلك استفلائهم وتم العمال بلادهم عن بجلزا

وكان والسُعِينَ قد اصبطتَ صحته من هول ما لاقاد في تلك الحرب قدا أن وصعت أوراوها حتى وي ان بيته واستمر في مرازعه وأحد عطيج ما أسدد الاخال في عامه . ولكن أمه أمرت عن التحادر ثيباً لحموريّها النائثة بوم - الرسلسة ١٩٨٨ . فاسطاع سموده الشخصي وسمه عمله وحكته أن يسبر باللاد سر عمي في سمل الاسلاح والتقدد حتى ادا الثبت مدة رفاسته أعد اسحانه . وفي خلال دلك وضع أسأس مدا مورو الناسي عمم تدخل أمركا في شؤول أوروط ما أرادو النحامة لفرة الثالثة فأن وآوي ان مروضة حتى واقته ميته يوم ١٤ دسمم سنة ١٩٥٨

سينون بوليمار

VAT - TYAT

هو مطل استملال لحميوريات الامركية الي كانب ناحة لاستانيا ، وقد في فيد كار أكاس معروبلا وقد علم في استانيا بم سافر إلى المات وانحلترا وفرات الاست. درس المستنب في مدرسها المثنا وعد إلى وطله فيروبلا فاشرك في النوره التي كانت قائمه فيها مدالملكم الاستاني ، وسراعان ما وقي إلى رامة السكونوليل حتى ادا واعث سنة ١٨٨٣ كان قائدًا عام الثورة فستندع في ثلاثه أشهر أن يعانل في حمل عشرة واللهة دخر فيه الاستانين وأقصاع على فيروبلا ثم عاد إلى قاراكاس هود، الطافر على عربة تحرفا اثنت عشرة من الجنال وعلى أثر دلك لقب بلقب و الهرواء أن و المعداد وصح سلطه دكماتوريه الاحد فيا

عبر أن الاستسن هادوا مواها بعدد تحت هاده و موريان و واسطر ولعدر أمام تكاثرهم أن يعرسه هدا الماسين هادوا مواها بعدد تحت هده و موريان و واسطر الاستسام و اوريوكو و مرسه الهداد وي المستبال المعت و و و و الله عبر الاستبال المعت و و و و الله عبر الاستبال المعت و و و الله عبر الاستبال وهو الله عبر الله سوات وهو الله عبر أولى العرم و وهد الى حرب المسابات عصور سول بالمعتل الاستاليا الحرار أناليه و وي سه ۱۸۸۹ اسمل من مرويلا الى و عرباطة الحديدة و وعد الله تحرير الاستاليا المعتبدة الى مرويلا و أمالية المراد المعتبدة الى مرويلا و أطلى عليه اسم (جيورية كولمية) مع عمد الى تحرير و مرحل مدينة له وحول الدائد للكمر سنة ۱۸۸۷ وق السه التالية أسر (لاسرة) ماك

في ذلك الثلاث وعداند فكر وليمار في إعاد (أعاد تناهاي) بين الأصلى الثلاثه التي دان له الأمر فيه وهي ،كوميا ، ويرو ، ووليما في أن تسمى (الولايات للمحدة الحدوية) ، غير أنه النهم علمي في سيل للفك فلم يحد بدا من الساول عن السلطة في سنة ١٨٨٠٠ ، وحد سسة أشهر مات كايم العؤاد من العوص التي انهب اليا عدم الأصلار

جیریی عاریالدی ۱۸۹۲ – ۱۸۸۲

ولد عدل استقلال اطالی فی مس بوم یا بولیو سنة ۱۸۰۷ و کان أموه سالد اساك و سام من به ۱۸۰۷ و کان أموه سالد اساك و سام فی وفی سنة ۱۸۳۶ مشرك فی حرك (اجالتا الدان) التي أشمل مذربي أوارها ، وسام فی تورد صنة کاد يقتل في سنك عربيال أمريكا لحوية فسكت بها باين سنة ۱۸۶۸ وفی حلال هذه الله اشراك في حروب عديدة بالبر والنحر وأمدى في سناة فائقة ولما تأمد الحركات اكورية في أوروا في سنة ۱۸۶۸ عاد غاربالدى إلى معاد عامد تحد الوطبيع التطوعين وسعت فيهم وطبته وحالته ولماكن تورنه همده فشما كناهيا هر من الداد كانيا ودهد إلى مورورك

ولي سة ١٨٩٤ عدي بطال مره أسرى و سقر في كاربر في كسب حكومة سردسا ،
وفي سة ١٩٩٨ شب خرب بن سردسا و حب عشيرك في غريباني رحاله وعاونه عليون
الثاث أسرطور هرب في دلك اخبر وقد أبل عبرباني بهد للناونة بلاه حساله م حقد صبح
فيلا فرابكا وقد أملاه في الواقع عليون الثالث ولم يسي أن يقور من صفعه سرديسا سمة وكانت
مديه بين منقط رأس البحل الإطالي وعده أن تصبح طنته فرسية فاغمت في الفرسيان
وأشين باز الثورة في حروة مقيم صد عليك باوي النور توبة ، وكان كافور السامن الإطاني
الداهة بؤيده سراً وان أبكره علد شم غارباني أنا من تتطوعين (أصحاب المنصان الحراء)
وهجم من معليه فطرد مها الحود الفرسية وكان عدوه لا يعل عن عشرين أنها ، أم ولي
بهم في أرض دعائلة ورجب على ناولي فهرب مليكي الفرسي و فرسيس الثاني عاد وقل أكر

وم نقف جهود عارب بي بي سمل تحرير غاده وتوحيدها عبد هذا الحبد بن هاجم محلكم البابا في روما وهو إلحسب أن خلك هما ويثن يؤيده في هذا الشروع فان طاسكومة الايطانية تناصمه البداه وما لنث أن دحر في واقعة لمبروموجي

وبعد دي جمد إلى تقدوم مبياً وليكن سرعل ما عاد إلى مرب العبابات، والتثرك في عارية البحث سنة ١٨٩٩، وفي السنة الثانية سنول مرةأسريأن يترو مدينة روما وليكن اعتود العرفسية Day de

التي عميها هرامية في والعه مبكاء . وعاد إلى الكوال خداجي ليبيل الطرب السندسة بال عراسة. وأنارها وضم جمعانة التعشق الفراسي ال جهاب الفوح

حوزيف فحسودسكي

SATE - SATE

کان بطل استقلال نواو با من آسره نواو سه عراجه پرجع عهدها این آمراه بتوانی الاولی م و بداواد سنه ۱۸۹۷ فی کنه رواوف اطلاعات

وفي سه ۱۸۸۷ مهم فالكمر على فيصر روساطيكم عدد بالسخل علي سني في سنويا التمرقية.
مع أن الحاكم أطهرت و دلامي دات الهدد مع عاد أي فيقا سه ۱۸۷۷ و أسس الحرب الاشر كي
النواوي ، وفي سنه ۱۸۷۶ أصدر طراده دارو توسيت له أي النامل و وكامل خريده سرية ذات
الاكار منظرفة وكان بدودسكي محرزها وبطمها ويورعها سمسه ، وقد خطته شجاعته معود
العال كالحاز الترام البابقة فاعيقية

ود للب أن حل القاومة السقعة من سيس ريامج الحرب دوصارت الحبود للسمعة تحرس احتماعات الديل وكبرا ما تلاجمت مع الحبود والشرطة

وق سه ۱۹۰۰ میں فل شودسکی وروسته میری بوسکمبکری بودر ، ورج به فی فلیة وارسو حث مکت ماما تم ادعی خود، ، فلمان ای مسلمی سائٹ ملولا بنان بطرسبورج ، فلبل أصحابه خطه لفرارد و عمل شناه عمر می نسبشی بوم ۱۹۰۰ مایو سنة ۱۹۰۱ و بعد دلاك فلند الی للب حیث مکث و هه تم عاد ای گراگوی سنة ۱۹۰۶

وفي خلال طرب الروسة النامة در تورة صد روسياه و سكنهافتيت تماية المعداب و عبداله سافر شبودسكى ابى اليان ملتسباً معاوت دولونيا على روسيا و سكنه فشل في هذه فلهمة كديك ولما قامت التوره في روسيا سه ١٩٠٥ وأعلى مظام الحكم الناس ۽ أمل طسودسكى وأعوامه حيرا فسكموا عن اصراء عار التوره حيثاً، و سكنهم ماشوا أن ساءهم من الحكومة الدسبورية مثال ما كان يسودهم من مكومة الاستداد ، وطي دائل غلل مسودسكي مركز الشادة ابى اكرا كوف وافوف واحد ثير اللاحثين من الاقلم الروسية وشرع بكون حيث دولوب جابدة

وجد بدر بسودسکی مراسته وجوع الحرب المطمی او کان پؤمل آن سمنز اسایا و اتجبا ط روستا م متصر فرنسا طی نذبا ظها نشأت الحراب صلا عاوب الهباق عدة وقائع فأبدى بنيالة فاتمة وانظاما دهراً

وفي سنة ١٩٩٦ - سنمال من الفياده ، وفي الوقب فعمه اصلي هراسا و عظراً ، بواسطة عمن حفقاله تم أعلى!سنقلال بولوب يوم له بوقمر سنه ١٩٩٦ نواسطة للمون الوسطى وعين لمسودسكل وراراً العرابة في الحسكومة النواوسة الجديد وفي توليو استة ١٩١٧ رفست حدود المسود مكل أن عدف (يبين الاحاد في السلاح) الادب والعد قسمي الاغان على المسود مكل واعتمازه حلى حات الحسكومة الثورية في ألمان سنة ١٩١٧ فأفر حت عنه الهمث جميع السنطاب السكرية في والتحد في يده معالمية الحكوم والتحد بالاحماع والإيما الدولة وصحه الحليقي لقب الدرشال الأول لمولوبيا

توماس ماریح مارار مك ولاسمه ۱۸۵

هو خلل استملال بشكوساوفاكيا وأول رئس خمهورمها ، وله يوم ٧ مارس سبه ١٨٨٠ في بقد هودو دان فل حدود دور اليا وكان أنوه حوديا في حدمه الرارع الأمراطورية الصوية

واندأت حياته السعب حين أصدر في سنة ١٨٨٨ عبد أسوعه ساسة الهيد وكار يه أي الوقت ، وفي دلك الحس كان عرب الهامين النشبكوساوة كي دد عداً يعان الوهن ويعلم عرب الأحرار على أمره وكان طراريك من رجل عبد اخراب فاحتاره سنى بواله في سنة ١٨٩١ ولكنه سنقال عد عادس ليقوم عملة جاتمية بين التبد التشكوساوة كي

وم سکن آزاؤه الوطنية عسة الى قومه جمومنا عد أن عارضهم في كرههم اليهود - والكن سرعان ما افتدوا بآزاله واتحدوها مبادي، لهم

وق سنة ، ١٩٠١ أشأ أبناعه حربا حديداً للسم لا حرب التقدم لا وقد أعد تحجابه العموية البرنان الحيوى باليانه عن ذلك اخرب في سنة ١٩١٠٧ وبد إن دخل البرنان حتى أحد ينده خسوم الحيا لأمان وينفذ السينة الحيوية في النقان

وفي خلان الحرب العصبي أصدر كنا ناسم و أورونا المصنفة ۽ وقب هاجم عبراطورية الجية والحر شر مهاجمة ، وفال إنها من حايا العروق الوسطى ، وكان لا يرال عصوا في الرسال الجسوى ، فاسطر الى العراز من اعسا في دسيسر سنه ١٩٦٤ وفام عملة ادعانة الاست الطلق في سويسرا وفرات واعتزا وابطائيا وروسيا و الولايات التنعدة منداً يحكم العنا مطالاً بالاستبلال ليلاده

ولى يوليو سنة ١٩١٥ الى سطانه النبوى في حيف فهام عيه الفسا سعب ثم أصدر على أثره منشوراً توزياً وقفه منه كشرول من مواضيه الذين يعشول فى خارج علاده . ثم "كب موقعو للشور (عبداً وطنيا) رئيسه معوارتك ووكيله (ميش) ، ونه وحد خواسيس الجسويع بطاردونه فى سويسر النفر الى انتظارًا حيث نشط فى شير الدعاية لاستقلال وطنه

و ۱۰ فلت الثورة في روسياستة ١٩١٧ سام الباوكان عدد كبر من الأسرى المشيكوساوةا كين قد بدءوا يكونون حيشاً ، استطاع حراريك أن ينزي حكومه الثورة الروسة بالمواقه على داك ولى مايوسه ١٩٩٨ سافر مارارات الى الولانات للمصد، فالكانت تمرة السياس إصدار (تصريح لاسيح) يوم ٢٩ عايو من ناك البيه داوال بوكيد مطلب الولايات شجده على استملال الشيكوساوة كما ويوعوسلاك ، ويد والصب حكومات الحلماء على دانك التصريح يوم ٣ يوسو من تلك السبة ، وعلى أمر دلك اعترات أمركا ودوال الحلماء (العلمي الوطني) الدي يرأسه ماراريك حكومة نتشيكوساوة كما للسنقلة ، ثم شخف ماراراك رائسة المصلهورية التشكوساوة الكه يوم ١٤ يوفعراسة ١٩١٨ وأعبد اشعامه يوم أول مايو سنة ١٩٩٧

ايمون دي قاليرا

SART AND BY

هو نظل استثلال الرابدا الذي يعرف المعربون حق للمرافة وقد في مدينة يوبووك يوم 14 اكتوار سنة ١٩٥ وكان أنواء الساما وأمه الرائدة أثم أرسل اي موطن أنه في شارالدل وهو طامل وحم يركلة الاكروك ثم في الحاملة الاسكنة الدلش . وفي ١٩١٧ اسم اين حركة النطوع الله المعمل يرافدا ، وفي سنة ١٩١٧ كان الل رأس فرقة من التوار ولسكه قلمن عدم يوم الله المبارك السنة وحكم علمه الاعدام ثم أندل بهد الحكم السندى المؤدد ولم المدث أن أمرج همه في أثر صدور المعوالية ، وسرعان ما أحد محدد تنظم الحرب خيهوري لمروف المم وفي المبارك وانتخال التيار الذي أدرج فيه أيكون الدال الريفاني فاتبع فيه حظم الساد والشاكنة

م التحد رئيساً الحمهورية الإيلاية طيأل يكون لها عبس بان في دس، و كه قبص عايه في حايج سنة ١٩١٨ سهة عبير ثوره حدمة ورح به في سحن مكوس عمر منه يوم ١٩١٩ سنة ١٩١٩ وسافر ابن الولايات المتحدة حث أحد يجمع الاكتابات لنبيام شوره عامة في أير لما وفي سنة ١٩٩١ وسافر ابن الولايات المتحدة من اعترا والوطنين الإرلديين وعبي دي فالبرا معاوضين عنه لاحراء المفاوسة مع الحكومة الاعتماية، وقد عبين المناهدة التي سن أن وهنها النان عمر رحمه الاعتمال النامة في رحمه أيرت وعاد أورا عبر أنه ما حرب الانتحابات النامة في الرئيد وهما رميلاه أرثر حريف ومعتمولية وعاد شود الموات المنهورية حتى قبين عليه في الرئيد المناه عبرا من وياسة المنهورية وعاد شود الموات المنهورية عبي قبين عبر موب المناه عبرا المناه وأدى داك الى الاسمام المنهورية وقد قاطع البرلان الايرت وعد عبي أن داك بأن و الهين شكل من الرئال الدياسية المفاوية و

نؤرة الخرنية في وحد الاكريتبراك

نضال قريم يقي إلى الأمير

تشعل التورة الاساسة البوم أخلر الباس في حيم أقطار الدم لأنها مطهر من مصاهر السال مِن نظامين سياسين، يعرف أحداما بالدكة وربه أو نظام الحكم الطلق ، والآخر بالديمراسية أن حكم الشعب ، وقد استعمل المسال على هدين النظامين في السوات الأخرة واقست صادبه ، فهو عبر محصور في حهة من حهات العالم على امتد لحيث حتى عم حميع الانطار ، وسيطل مسمراً ونظل الحرب سحالاً مِن النظامين للدكورين إلى ما ثار الله

یکی درحاعها إلی المطل حق لبعیع الفول بأنه أهلبه إلا وفی مطهر می ولبس بی وسع الحمث التی بتعت بی العام ، فان الی بدون ، و آکترها ... ولید داك الصال

ريد دات العالم العالمة __ _ أو العالمة العالمة __ ه .. عن أن السال سبطل الآيا جن طرية والاستداد الى الاحد ، فأحدر النظر الاستيمادية في يمبيروا على ضباح النفطة إ أس أبديه ، وإنا يغول أمد منطابير غدرما بطيروه من المدد والاسباف في مناطة الرعمة ، ولسكل الندن والإجماف إذا كاذ من معاد المرد لا ترجي عما عوام وإنه ترجي غما الموام إذا كانا من صبعاب التي قام مها كدر العراق ما من قدرة أي حرب مده أي حرب مده أي حرب مده التسال مده و دلك التسال ما هو مدون مها أقل مما إلى أم غن كلها مده و ذلك أن الدكتا وربه كل الده الأم

كا است لجا الامر والمسافرواتها المرافق والمسافرواتها المرافق والمسافرواتها المرافق المرافق المرافق والمرافق والمرافق والمرافق والمرافق والمرافق المسافل و المرافق والمرافق وا

تورة الحرة ف التاريح القديم

وتورات الحرية كثيرة لا يلم بها حسر - ومن أبدمها فيالتاريخ تورة للمبريين فل الحكوس

أو الماوك وعد - وكان الحكوس ما تلمي الدو الرحل عرو، ممر و لكوه أهلها المعود والاستداد - قبل وهم أون من أدمل الحل مصر - ولا تعلم وما تهم على الأهلين الله هؤلام عدم عليه الله عليه والمن المرافض و آلت المورد على طرد الرعاة واستناب الأمر المصريين ومن أشير ووراب الدري وراء الاعربي على المرس في الدرب المتحلي قبل السبيح - وكان هؤلاء قد عروا علاد الميون واسب لهم الأمر في حتى الحالها ، والمشهور عهم أسهم كانوا بشاون إلى الطل و الحور - وهذا ساق الاعربي عهم دراعاً ، فتاروا عليم عبر مرة ، و اثبت الله التورات بطرد القرس وعودة الأمر إلى الاعربي

ولم يحل تاريخ الأمواطورية الروماية من أثورات وحروب أهمة شب بوانها في محطف أدوار اللك الأمراطورية وكاب أساب مثالة وشاتحها في السائخ سوعة من استعجال شرور الحسكم المطنق واستثنار الحاكم بالأمر والنهن في رعبته ، وكانت عامه ثلك الثورات تهدم صرح الأمراطورية وعكل عراها

توره الحربه في التاريخ الحديث

ولى نارع الدول الأوريد الحديثة أماه تورات كثيرة لا تتم عن حسر ، وحميمها متشامهه في الدين التورات أو لم بكو سار في أسامها ومناتجها - ولا عرف دولة من دول العرب سلت من بيران التورات أو لم بكو سار حرب أهليه ، في بارغ - خاترا وفرسا وأمان والاسا والطاليا وعرها من دول أوريا ، سمعات مكومة هماه الذين سعطوا في مادي التورات ، وثمن أعظمها وأهولها التوره الدرسية المرواة ومحمد عمل لتؤرجين إلى أب أعظم أورات التاريخ بلاشك ، لأن تناتجها كانب دات شأن علم ، وم خمص بأبرها في فرت قبط ، من جورها إلى عيرها من شموت الباغ

وقد شت هده التورد في أواحر الغرب التدمي عشر ، وكان لها أساف مباشرة وعمر مباشره لا يتسع هذا الجال للافاحة فيها وإنه محمدها طغ الحبكام واستدادهم دارعية ، وعدم اكراتهم فما كان احمهور حالية من شعصالسي وسبق أنواب الررق وكان الطون في أول الأمر أن المورد سنطل محموره صمى حدود در ب الحمرافية ولمكن ما عاناه الفرسيون من طغ حكامهم في ذلك العهد حديم بكرهون الاستداد في فراب وفي عارج فراب أصاء حيى أعلى التاثرون أنهم مستعدون تأيد أنه أمة تريد التورة على حكامها ، رعم مهم أن ما كانو إعاربونه في فراب كان بدارة جميع الشعوب في البلاد الأحرى

وكات وتنقة حموق الاسان التي أعدتها فراسا التأثره يومتد دستورًا حديدًا للماس في جميع الأفطار ، اس كانب نلك الوتمه بده عهد حديد لشعوب الوزاء التي أحدث تتدوق علم المرابة والديموانية . الا أن هذه المهد لم يسلم بما يكدر صفوه ، فقسد حدث ما بسموله وارد الفعل يه اد أقلت رمام الأمر من أيدي الرخماء واعتب الثورة عمررة فطمه أو صد أن كان الرخماء بعودوق المحاهد والملاملون مواطنهم، استعوا معودي لهم لانحراءون اليسلم للك العواطف أو محاولة كمج جماحها أوكات الشيعة أن دهب الكترون مرب أوكتك الرخماء صحية حتى الحماهي وشدة هياجهم

وفي محمو دلك الرمن شمت بار الشورة الاسريكية أيضاً بالوس الشورة التي دهروت الولايات على أثرها استقلافًا التلم - ولذلك تسميها الامريكيون حرب الاستعلان

وكانت أساب ذلك الثورة شبيه في حوهرها بأساب كل توره أحرى ، وهي حور الطبعة الحاكمة واستمادها ، وعبي المعادها بشكوى الرعبة ، وعدم كتراتها لما حاسه من ظلم والرهاق والأرجع أنه او لم حرط الاعتبر في لرهاق الستمارات الامريكية عسوف المسكوس والمبراف لطاب نقك للسعرات سمعه لمم حق الآن ولفال الأمريكي وعمة بريطانية

وى يدكر من هده الثور، أن المرسيين وصوا فيه إلى حاب الامريكيين و عابوهم في حكامهم الاعمر ، وكان للحرال لا فانت المرسى الذي الهم إلى الحش الأمريكي أثركير في تقرير عصبر للك الثورة وفي النمار الثوار في الحيكومة الاعميرية

ف الأمم للناصرة

ولى السن الحديثة وقت وراب كنيره كانت سها «إنهة منت به وسل النعوب الاسابة ولي البراول الراول الراول الراول الموردة وأور التعوب حديث من تاك التوراب ولين لأن ناك التعوب أكثر ما لا يلى الحرية من عرف من أي شعب آخر الكروبين الراح العلى من أي شعب آخر الهو سيل الاستعرار سراح الاساب الاساب الاساب الراح العلى من أي العام الا يقمى عام الا وقع به أوره أو حرب أهية والدان الاسابة ولا سيا العربكية ويسمها الاحربكيون أمراع اللائب وي دلك دليل على صحة التول الن مراح الشعب اللاتين مراح عصى و علاق مراح النصب الانهاوسكون ومراح شهوب أورة النبالة فهو أورب إلى الهدوء والرواة والاترائل، مراح النمون الامربكيون عبد المعلمة الملاحة المراجم الامربكيون اللاتين و وحوفوا كثره بشوب النورات سهم و وحدوا موس دول أورة المربط مده مورو الدير و وحرموا على أية دولة أورية أن تعرص لدؤون أمربكا النبائية أو الحوية

وأقرب الثورات الاسباسة سهداً مناسا وتقسد الاسباسة الأوربية سائورة الترثوعال معد عمق تلاتين عما ، وقد أقست الى سنع ائلك عماوتان عن البرش والرارة الى اعمارًا واقتمه عباء ثم التورة الاسب ألى وقتت مندسع سوات واقست الى قرار لللك وسروسه من اسبابات ولا يرال يعالى سرشه عن عما اليوم أما التورة الى لا ترال مستعمرة الاوار في نلك البلاء ، فعي بجميع الثورات الدرعية للمروعة ومفهر من منشش المنزاع من الدكنائورية والديمعراطية أو لم مفير أهل هذا الحيل لـ بين الفاشستية والشيوعية ، ونس ك ، وعن فرينو المهد من هذه التورد ، أن عكم عليا أو له ، هن ولك من شأن المؤرخ في الأحال العادمة

ومن أعظم التورد في أنده الحرب العظمي لناصه ، وأول من أوقد مدويه أو استنعيه وقد ومن هلمه التورد في أنده الحرب العظمي لناصه ، وأول من أوقد مدويه الرسل الاندن الدي كانوا يستوى في روسا في الحفاء في مان علق الحرب وكان عرض أولئك الرسل متر اداري لناركية أي الاشراكة لتطرفه والمرد الروس في الحكومة التسمرية وقد تسي لهم ما أردوا الالركية أي الاشراكة التسمر وأهلكوها ومدرو في اللاد حكماً شوعياً شديد الوطاء في طبه الملاك والاعب، وأهمان المناسل والشركات ومديري للبياخ النامة وكان الاشلاب بروس عظم الملاك والاعب، وأهمان المناسل والشركات ومديري للبياخ النامة وكان الاشلاب بروس عظم الملكم المناسل الذي كان المناسل والشركات ومديري المبياخ النامة ولا مرد بعن في المناسلة الذي أردوا أن مهموا مرح المبيري الذي كان المناق على الشماري المناسلة المراسلة المناسلة والمداداً من المناسلة المناسلة والمداداً من المناسلة في الساء والاعمام المناسلة في الساع يصمن الموادد في أسرية في المناء المناسلة الدين المواسيين الذين كان عالم المناسلة المناسلة

وليس ها مجال النحث في سندي، البلدمية ، أو القابلة بيها و بين عبرها من اسادي، الاحبودة والاعتمادية واعا غول إن البلائمية ما فتوا المداخليج أرمة الحكم في روسا يدنون جهود الحبارة الاعاد حدود عابية تنتبر الشبوعية على أثرها في حجم الاعطار اوهم يعمون في سمل ذلك الأموال اوافرة والا حسون شيء في سمل ذلك الديم ، وقد أو بوا قسطا من النحاج في أجاء كثيرة ، أنا العروب التي نقع من وقت الى آخر في السعى ، أو عن السعاد والبادن ، أو في أمر كا الحبوبية ، أو في حيات أخرى ، سوى مظهر من مطاهر جهاد السيوعية في سمن طابعة المدم النا أن الكورة الإسابية اللحابية في من سبع البلائمة ، والهم هم راجو خطمها ومدرو وخاها والدول الذكانورية أو التعبية بالذكانورية وافي هيما في هيما التأن وتكافها بوسائل والمنافية المنافقة الإياسية المحال

...

ولا شك أن أهرما يهما من أحبار الثورات الاحداء ثوره كل من مصر وسوريا وفلسدها. وقد أسفرت في التطري الاوليان عما يمه لمن أصارها ، والاس وعدد أن السفر ثوره المسطعا أيضا عن مثل ذلك وعا يحدر بالذكر أنه لل كانت الثورة فقة في مصر على الاعتبر وفي سوريا على المرسيات الاسترائل أعداء بلك وهده يديمون أن الثورة من صح اللائمة ، وأن المدريان والسوريان ما كانوا ليثورو تورثهم أولا تحريس المرسيان من رسل اللائمة وعبرهم ، وتمكن نلك النهمة م لكن سند ساحق في أدهان مروسيا بدال شيء من العقيمة الخاكان بعمرون أو السورون لا يرجرها و وقد مدل يسيرون في مهاده الا مدهوميان عود المقدة والعبل الذي لا يرجرها وقد مدل المدرون منعاد هائلة في سبيل العمول على تابتهم المعمى وصربوا للانطار الشرفية الحاورة أنام مثل على ما نحب أن يتسلم مكل شعب أعرال عارب التوء البائمة ، وحست سوريا مدو معمر ما ومعة حطتها على عليها ، وكان التبعد تحيين الآمال إلى أقلى عدم معادام

ولا حدمة منا الى الاسياب عبا علته مصر من الجهود ، طديت والله معروف لدى الحيم والما شول إل على المهود م سكن معصوره على طاعة مصة من المعريان دون عيرها ، بل اشتراع فيها المحيم على رحال وساء وشدن وشات ، وم مكن في مصر أحد الا وشعر عاشمة فالقاء عليه أو الشيم على رحال وساء وشدن على الموساع ، ولت حو توره عسمت أعرامها بالرساعل البيمية كالثورة المصرية على الدخات المناجع المراء ، ولمكن الدخاشا المنابعة كالثورة المصرية عدد المحالا في أنة ثوره أحرى من ثور ب التاريخ ، مين ما أن الحطه التي عدد أولئك المحاب عدد المحالا في أنة ثوره أحرى من ثور ب التاريخ ، مين ما أن الحطه التي حدد أولئك المحاب عند المحالا في أنة ثوره أحرى من ثور ب التاريخ ، مين ما أن الحطه التي حدد أولئك المحاب عدد المحالا في أنة ثوره أنكن شروط المكه والردانة والبعل ، متحدة ممك حدد الدماء من المحاب على مالم عدد أن عالم المحدد ومناء على المحدد ومن ما كما من المحدد في مالاه من السياح موى مالاه المنابع المحدد الدماء المحدد ا

وقد دن في ضوس حميم الأمم المرقة شمور قوى بأن لها من الحقوق به المرها من أمم المرب وعليه من التمات اراء الحمارة ما فل عبرها سها وفي دلك دين فل يمثلة النبري كله يتمادة لن يستيم حدم الى طالم

على أن النصال سيخل أنهاً بين النحرة والاستداد إلى الاحد، فأحدار الاستعاد لى صبروا على صباع السلطة من أنديم واعا عنون أندستطاب عدرها بظهرونه من الندن والاحاف لي معاملة الرعية ، ولكن العدل والاحدث إدا كانا من معات العرد لا يرحى لها دوام وإنما يرحى لما الدوم إذا كانا من معات الخاعة ، و الجماعة التي تسف العدل والاحاف لا يرمني استنداد العرد واستثاره الحكم الذك لا يرحى دوام لاى حكم معوم على الاستعاد

هانجن انجسرار بتلاناسارسارهم

ا لا ينال الانسال حريثه الا أوا تحدد عقله من تير السلطة ، وحسمر من المأثير الحاجة ، ولا سبيل الى أولك الا شولجيد التقام الديمقراطي واصلاح عيوبه ، ومعالجة المشكلة الاقتصادية ... >

من المأثور عن روسو فوقه ، « يوه الانسان حرًّا وسكنه في كل مكان تحر سلاسل. لاسجاد ۽ ولا أراه في هذا ألبول عد سدر السهم وأصاب التاكلة . والأصلق بالحي بين الصد هو: أن الاستال فدوله مكلا بالتبوداء سنبعثأ يجهرورات البهلة البرائل الوعيرفة الأهواب وعمكم هـ البيئة ، وعليه أن محاهد جهادًا مـمـلا مرهماً خلا ومـة ولا سأم ليبال فــطأ من اخريه والأسامية رغم تارعمها الجويل الحافل بروائع الاحداث بالم تستمع الحلاس من الأسعاد الل الشاهد العهود هو أن عمل الأمم مدأن سنروح سياب الجرية الساسة بعلودها الجبين الى السلاسل والقبود لا عرضت لها الأرمات الحائمة . ولسكن البعرية فل ما في طريعها من الأشواك والعوافق وورغم فاتمى بحمن بالمطوب التعاوية ولايضب صوتها ولاستنيء متدواتها دابل بغل طئ النوام أعلا مرَّجو؛ ومثلا أخل مشوراً .. ودلك لأن الروح الخالف بنسمة في اللها فوالعها الجرابة، والحيساة تنعف البعربة للمجارفة في عوالم الفيكر والمجاهرة في بهادين المملي ، ومني طبعة المدم التحديد ، وتأي الند، على سالة والمدة . وكل علولة سبلة أو خمد حرى، في سمن . فكراه سلامة وغايه حبيلة عاملها في الواتع البروع الى الحرية - فالحربة هي الني توجد التعدم وجوحي العابر الراقية للنجاة . والعمل في سحق الجربة في أي معلهر من مظاهرها محدث الفيتي الدائم وموابد النفعة المستنزة والتورد الخاصعة , ولمال أثرو عناهره يمتار بها الهسم الراقي على الحسم الحامد النحاف و هو الجماوب للحوظ في بمنت كل منع، من الجربة . و الجابعة لكأجره ترزح تحت أعام عادات قاسية وتفالم خه لايستطيع الفرداك يكسر بيرها وبشدعن سنتها دوق أن بسيعف فالهلاك المقدسة عبر عامدي ، فيعسون عميه من الترح والأرساع ، وسروف أن المصار ، الأورية الراحلة مدينة بالعبراعاتهما الصحية والنصاراتها الناهره لا تسمنع له من الجريه والطلاقة . وأكثر من وهوا الله هذه الاحتراءات وحال شكوا في التقاليد نسعة وغردو على التواعد القدولة .. والاحتماط عبد القدار من الخرية الذي الذي المواهد با عبو الأساس التس الذي خوم عند التحديد والاسلام - واما تطرق التك إلى فيسة الاسكار وأقست في سمله الله مع منتجعة والله هي الام حامده التهضيم والهام السيح

وقد يكون من العريب عد أعسرام الثث الأول من القرن العشر بن البحدث عن حسألة الحربة والعوده الى عرص فسنته و سان مراجعاً . وقد حربت الاسانية أرمانا صوبة سوء أثر لأستداد في السياسة والدين والعاوم والمسوق ، وعلم سوء منية الفضاء على العوبة في أمثال. هذه انسائل ، وقد يِندو أن الحاد المكرية الفائمة على السلم والتأمل والتمكير في العرة لا مأثر بالعياد السائب الفائمة على الفود والصاء والسكماية المبنية . ولسكن الساسة تعني بمبارب المسكر ومدارج الرأي . ودلك لأن كل حكومة حرصة على اكتباب علاب رعباها وفرمن الاحترام عنيم . وكل معام ساسي شطف من الافراد الولاد النام والتفاق المقالس سواء أكان حمهوري النرعة أم ملكي المبعة أم فاشيق الصورة أم توليين للدهية . ومفروض أن الحيد والولاد الأغان على الإغباب بالمكومة والاعان سيداد حطتها ومحه خامها وعبانه العكومات كآراء رعابته وحرصها على باومي نلك الآواء باونها ووحمها عيسميا يطهر في صور متعدد العبب المدر المكومة بعربة الرأيي . فالتعكومات الدعوفر النيه البغره للمتعلة ككسب التأسد وتطعر اللولاء الطرائق السلبية حالية على الشده والامنات. وعاولتها التأثير على الرأى الدم مقسورة على سعة أشياء لا ترى بدأ من الاحماط بهاء حاء على كانها وبدعه لكيانهاء وانبرك النعكم في سائر الاشياء حراً اني حد حد. أما المكومات الديكتانورية فان الولاء فيه مفروض على الشم، فيترأ في عبر بين ولا هو يه ه وعودْ اخبكومه متعلقل في كل شيء ولا عاصم من بدحله وطمانه , فعي صوع للشعب أفبكار.. وحمل في ترويحها بما أوبيت من قوه وتعرفل شر الأفكار التيلا تروفها معاكان حسيا من الحلق ونسكن حربه المسكر في الأمد البيمونزاطية عيودة في الناحية المستليبة. إلى حدما - وداك لوحود مسائل حملة تحتمط مها الحسكومة وتصويها عن عال التعد والنجريج . كا أن هناك أوبكاراً حاصة نشجها الحُسكومة الدعوهر اطية واللان على اداعها - فطي لا تشمع أيَّه فيكرة تعرض سلامة الدولة المعطراء ولا ترمن أن نصبح مسألة الدائع عن الوطق وصدق الولاء للحكومة من السائل التي يعرص ها اللحث و مناولها الشك . وكانا علم صيب الحبكومة من لحرية عنت من خطورات وأوسمت الحال لحربة العبكر ولبكن ظلاس عدم الاعتدال والدن الى الاستبداد موجود حتى في آشد الحكومات عطفاً الى الحربة وأكثرها إيماءً معرورتها . ومن هذه الثانة يحد أصار العوصوبة منفدًا لألقاء خنور أفكارهم الهادمة الحطرة ، وعندما تتمرس خبكومة الددوتراطية فحيس خارجي تتسع منطقة الارتام على الطاعه والولاء، بل رعا طعي عنود العكومة على الكثير من

مقريات ، ويصبح على الافكار في بسر المكومة حيائي مطلعه لامتر من السميم صحتها ومقسوع مًا في غير بردد و بلا منافقه سوط المولة و دراءً المجلر عن حورتها

وحكومة الطمال مدعى القره العالمه والسيطرة الذمة فل حباء الرعية همهة و مآل الا الهسمية في عقولهم وعواطعهم والمرد في طرحا منادم لدولة والسراة وحود الآنها و ولا صرى التصحية عربة ومصافحة من أحل مصلحة الدولة وهذا السبو هكرم الدولة يحمل المدرسة صربة من التحديث والدخلول على القدمات والدكانورية تحكم مركزها وطبحة حطاتها تحمل للمارسة محمدة وفي تعمل على محمد أذكار النب في أصلى بدلال محكل بتسبى أما توجيه حيث نادت و وعرب احلامي الشمل في أصلى بدلال محكل بالدين أما توجيه حيث نادت و وعرب احلامي الشمل الشمل المحكومة الاحتياد عكرة أكل الزعيم وعليمته ، وأمثال هذه وفي همده اطالة بسائرم الاحلامي الحكومة الاحتياد عكرة أكل الزعيم وعليمته ، وأمثال هذه الأفكار منها الديكنوريات وتعديم وعليمة ودون أن عمكم الدين ، فعي قوق الشك والنحب وعلى الأجد ب والاعتقاد بسميا علا مراحمة ودون أن عمكم الدين أو تسميل بالا مراحمة ودون أن عمكم الدول أو تسميل بالدينة وحد الطبعر مي الأمول الدولة وهي بدياً إلى ذلك مرفا للاحكار عن نامن السوب والراك الدالية

وس مصلحة الفكر والفن وجود التعلق عنه المثارب ونبول وجماعات صوعة الهابات والمطالب لسكل مها عيرانه البارز، واسلامه الحاصة ، ومسكن حكومة الطعنان تعسل على عواسليماتين وازالة الفواري في سعيل وسعد مبتسرة وموازب والخف عوان أن حسنع عبالا لسكل عربق المساحم منصله في سبية الحصارة وموسيع أوواتها

والنبرط الأول خرمه المسكر عوارهم القوات الراسدة لتصوعي توأي ، ولكن أي يوصد مد أمة قد عبد إلى هذه المسوى الربيع ، وما والدحل الآراه في الأمر الراقية بميطهد وعيس على حربها ، لأن الاعلمة صرفه "راه حرم مستكرة مع علي أن أمن هذه المكرة هي الي سوعت وجود فكة المعنى عسويا الثالمة وفعاتمها الرهبة على أن المعونات القانوية في المسر الماصر أحب ومأة في عدرة المكر واصطهده ، واعا أند المعونات وأقواها أزاً هو المعرف الاتصادة إد لا برع أن المكر ليس حراحت بحول اعناق الإصال لافكار بياسة بده ويلى ما سين منه ويعم به "وده ويمناك به رفقه ، ووعايكون الرأي عراً عدما تناح أن القرمة للتعبر عاسين منه والسان مع سائر الآراء واستقداب، وعدم يناح اساس الرأي أن يشرح صينه والسط عرضه والعدارة

والمحرفل المسكر يعث التصب وبتمن النقول عن تأمن الأشده من حميع حوابها ويخلق الرازه في المعوس ويوقط روح الاستهادي العالمي المتقبي ، والطربي الوحيد لمرعة المعلق والاستيثاق منه هو أن شعري فعه الوقائع لتصلة بأي أمر من الأمور ، ولم محوالته المتلفة ، وأن مكمع خلال دلك أهواما و اقتى أهمام الفكرة التافعة المكرم و يكون على استعاد التجل عن رأما ادا الشعب علم و جعاله و هذا هو الإساوات التب في العلى، وكل عام على النظرة علمي في علب الحقيقة لا يتردد في السنيم وأن ما يعد في الوقت العاصر من المرقة المدينة قد يثبت تقدم العلم عداً مطلانة ، واو أمكن حدم عدد العدية النمية الله عنه والمستعدم في الموام لمبني عناف الآراء ومنافشتها في حواص التراعة والمعرد ، لاستعام المكرد من أحوال العام السطرية

ومن السائل أنى لا مود الدهن حربه التمكير و الاسابيد الله في الترب السابية حي عبد أرق الام الشائل أنى لا مود الدهن حربه التمكير و الاسابيد الله في أب حمائل ثابته والتربه الده تربي أن عبين الاولى هي رويد السل عبدي، سبرعه من القراء، والبكان والرياضيات وما لي ذلك من صروب بماومات . والثابة المار، الممكير وستبيط المهم حتى يمكن عمد الدهن المربه المسجمة ومكون الاحكاد المسوطة والشاكات الماء الاولى بري بني حدد الدهن بالماومات والى الله الاولى بري بني حدد الدهن بالماومات والى الله الاولى بري بني حدد الدهن متبعه إلى الله الاولى ومحرف عن الدة الثابة ولهذا يمكير بين المنصين من لا مسطمون ورن الامور ولا يغير تون عن التمكير بأومسيم ، ومن م يصحون قابان لتمدين كل مكرة حافظة وهذا أن الله والمحكومات الديكاتورة عدم ما التربة من الحطر ، واللك تحاول من عقول ودعة رائمة والمحكومات الديكاتورة عدم ما التربة من الحطر ، واللك تحاول من عقول الله في التمول التي ريدها من مربي اعدد البكت ووضع البرسج وإقاء الماسرات الملائحة الله في التمول ودين وداخل التي بسرها له المن المدين

و تعريه السادته قربه الديموار الله الحد تعوى دولها و سعد المحمية وأسال المعلام الديموار المه في السمرة ويعرو سل المكرى الديموار المرد سعره عن أن يكون له أثر يدكر في الساحة و وذك الاشتاك الرواحد الاقسادة و سيد مشكلاتها و إمقاده بأن للسيلات الاقسادية التي تواجه العدى هذا المسادة الاستادة الرواحد الاستادة و سيد مشكلاتها و إمقاده بأن للسيلات الاعتمادية أن يسل المرد متراحياً في حدودة أو تاتراً راعاً في عند السام الحاصر وقد نمودت الاسانية في السعر الخاصر السامة و المناصر المناصرة والاقتماديات الاسانية في المسامة والمناصر المناصر المن

عصور استقلال لاعصور استعباد

يتلح الاستأذ تحر عيرالا عثاد

داء وكيف شفور مصر أسيرة

ترزح في اصعاد العيودية في ظهول

الرول اللولوب ، والالمشيرين

ستأنب مصر بالبد الصلب في ٧٩ أعلطني اللاص على والنمة السنملاقية السكامل بالمصبائها دخرة للسفلة الى فعنب آخر خشاب بدحول محكره مصر في سيتسر سنة ١٨٨٠

وهد الحادث استاسي اخبل قماي پرد مصر الي حاد الاستلال واخربة واشر مسأة نارخه فعهمه چم مصر السعلة أن سبحل في وحهه عفرها و وأن تبهم ال رجهيد المحسم

هلكات مصر الاسلامة فسن الميم المياق من الوحيه النارخم، والسلم، دولة مسعية

والفالحمية ، والايوبية ، ومن قحام من جدهم على عرشها من اسر الممالك المفتفة .. »

كامله السيادة واغرية ٣ أن النحث احدب ري أن مصر كات تتسع سوع من الاستعلاق اسكلمان ل عهد عجد في ، ومن مده سوع من الاستقلال غدود على عصر العاصل ، ولكي البعث الجديث بكراغل ممنزاأنها تنعب باستلائها فاخل الدول الاسلامية الجمعه باوتصور لتااسمهم القديمة منذ العصور العاوم صحبه صبيبره تلمنج والاستماد المستبراء حث افيجها البرس يام النونانيون ، ثم الزوماسوب ، ثم العرب ، شخطف الأسر بوللمنول الاسلامية ، ثم الثرك العها يون حتى الصبر الأغير

والبحث المنزي عمرى على هد التصوير لمراجل التنزع بلسرى ، ولا يعترف لممير الاسلامية بشحصة مستنه دونا كانب معمر البكب والصادر الجديثة آلتي وصعت عي مصر او نارعها عرامه أحبية و فال هذه الطربة فد أصحت في رأى الترب شه جمعة لا سين ال إساقتيه و ومري الاسفيدات، وهي في عصر الثال ما يمل عن العرب هذه التطرية في كارع، القوص، وللعم] للعشء في معارسنا ومعاهدنا

وقد كان مصر ، كما اسطرمت غركتها القونية ، ورهت سونها لفطاله عموقها. وحرباتها كاملة مسملة ، شهرب صحف الاستعار في وجهبا هد أثر عم ، وتسامل كيف بطالب بالاستعلال والحرية ، أمة م تدق طيم الاستقلال والحربه ببيد آلاق السبيل ? وهده النظرية التي يسعلها عليه النحث الدرى عظريه علمته لا تقوم هي منطق الناريخ وحقائقه ، وهي فوق ملك عظرية معرضه اشترك في تكوينها وتروغهه عوسل ومؤثرات استهارية لا تحق غايتها

لفدكات مصر في العيدين اليونان والروماني عرب الاسمير الأحلى، ولو أنها تحصر في عصر المحاسمة عرجة استقلال حليق ، ولكن النح العرف عاملين من الخربة والاستعلال، وادا استثنيا القرمان الأولين المدين كانت مصر عيما خاسعة لسملة الحلامة كولاية من ولاياتها، فأن مصر الاسلامية كانت من الرحيتان التاريخية والسياسية أمة حرة مستمة في طن الأسر والدول الاسلامية المشابة حتى عبه النتج المثان في سنة ١٥١٧م،

وليان دلك تقول إن سياسة الخلافة أسفرت في مصر غير حبد عن حتى شعب مصرى حديد ، يعتنى الاسلام والعربية ، وعنار عمواسه الحسية والاحتاجة الحديدة ، ولا تعرق عنه و بين الصفحات الاسلامية الأخرى التي الصوت تحت لواء الحلافة حواجر دينية أو احتاجية حطيرة الما المصنت مصر عن الخلافة كاثر لاحداث العرب والسياسة ، استقلب مصر مآمرها ومصايرها في ظال أمير لاله أو أسرة مسكمة ناشئة أو متعلة من حتى الهتم الاسلامي النام الذي للت مصر رعم استعلالها وحدة من وحداته عن الله مأولتي الصلاب الروحية والقلية والاستاعة

وم مكن فيم هنده الأسرد اللكية النائة في فقد مصر أو التعلم على عوشها اليسلم مصر السلم على وم مكن المحدد الأسرة اللكية النائة في فقد في حكها دولة منطقة أسرى ، وم مكن على طبل الحرة السعلة ، فلك أن هذه الأسرة مكن على طبل المحاددة وموطى الطالبا وسؤودها والم الحكن مصر ترى في أسرها الملكية المادة تحقى هلمها لمطالبه ، ولم تكن الشمر الم عيا في طلهم حياة الله والسودية ، الكانت وي فيم رهماء وقادة احتارتهم أو احتارهم القدمو للبادتها ، والاشراف على معارها وقادتها الى ميادين الحرب والسلام ، ويرول منظمهم في عطلتها وجادة في مؤددها

وكف تصور مصر أسيرة أردح في أمناه الصودية في طلال الدول الطولوسة والاحتيدية والعاطبية والأيوبية ، ومن قام من سدهم على عرشها من أسر لماذلك المنتلمة ؟ وكيف تصورها أسيرة مستعدة في حسلال رعماء كأحمد من طولوب ، وتحد الأحشد، والمر لدين الله ؟ وصلاح الدين ، والسكامل ، والطاهر ، والسامر ، وكل هذا النب الحافل من الماؤك والقاده ؟ وعلى كانوا بدودون ؟ ولهد من كانوا ولي يعمل أولئك ؟ وعن كانوا ماؤكا وقاده ؟ وعني كانوا بدودون عن يعمل عمر وتصر ، وكانوا يدودون عن يعمر عمر تحيوش مصر ومواردها ، وكانوا عرك وقائمين عادين الطفر والعدمة والرحاء ، ولأنهم معمر عميا لأنهم تقودونها الى ميادين الطفر والعدمة والرحاء ، ولأنهم ومشاعرها ، تحدوم الليفر والعدمة والرحاء ، ولأنهم

وحلوا ممارهم بمبايرها ، وعدوا من أمانيا وحدثمها - دلك هو الوضع التاريخي الصحيح اثنك الدون الاسلامة نتماقه التي تمما مصر وعائت في طلاقة حرة مستقلة صد القران الباسع البلادي حتى القتع النابان

وينتطيع أن يمهم طبعة عند الأوضاع السياسة للمبول الاسلاسة اذا ذكرتا طووف الأمر الاسلاسة في تلك للمسور ، وذكر نا روح هذه النصور دائها ، فقد كان السلم الاسلامي في دائه وحدة سياسية كبرتم وكان تفلب العروش والدول الاسلامية في نلك الأسرة السكوى أمراً طبعاً ، ولم يكن تعاقب الزعامة والرهبية بين الدول الاسلاب يتجد صوبرة البتح الأحبى الا في فرس فنبة بكون العانع فيه أسمياً أو معنا في الاسلام كالسلاحقة والتنار والترك ، فقد كاو هؤلاء أحب ء وكاتوا مدثين في الاسلام ۽ وكانت عر واتهم للعام العر في والاسلامي فتنجأ واستعادًا وعجب مني حهة أخرى أن مهم بطرية الاسر السكنة هنا فلي حصدوا د فهده الاسر. المتطبة عل عرش ممار ه او البائثة في مصر باتها على اهامي أسر أخرى ، لم بكن إلى العرف السياسي سوى أسر مصربة أو متمصره ، تحمم في العبل تونها الانجيي ، وبعدو منذ حيلها الاول محتلة مصر الجمعية ، محملين بآماله وأماميا ، وعشمر كل مشاعرها , عكداكان شأرب الدوليس العاطمية والانوبية دواف الموذان كتال اتحدنا حين يحولها مصرصمة العاكم أو التعلب دولمبكن أذكن المترابدين الله تخل مميز وراعيتها والخضفا مدائر مطب ممياير السرابة كميايرها والومند اعتبت أماس مبرن الدولة الفاطنية ومنعنها ومئوى سلطاتها وآمالها فائم ألم تنكن سلاح الدين عبالى مبسر وراعسها وفكمعا الى معان المبري المبارك العبلية ؛ واتواقع اسا لأبسطيع أن عهم بعثر بة الأسر والدوق في مصر الاسلامية على عمر هذه الوضع ، والا حكيبُ الآية في تكييف شخصية الأمم و سكييف حرياتها واستعلامًا ، وأمامًا في التاريخ الأوري أستة بارزه لأمم في مثل هذه البلزوف والأو مناع . فقد كان كارن الإكر (شاركان) أعظم ماوك فرانسا في العصور الوسطى ينتمي الى اسراء افراهما الماسة وهي الني حكمت فرنسا خلال القربين الثامي والتنسخ ، ولسكن شارلمان سئل في تاريخ هر ف القومى مسكامن اعظم ماوكها وخلامن أعظم احتاقه الدين اشتركوا في بناء عمسها القومله م وم عَلَ مؤوح ان ورساكات في ظل المعدكة العراضة أسة معتوجة مستعمدة فقدت استعلالما وحرباتها فياظل لاحني أتمأء يكن بالميون موناترت ايطانا قمس على مماير فرسنا وفادها الى ميادين، الطفر وحلس على عرشيا ؟ ومع ذلك فلم على الجند الدقرسا للعدب في عدل الكلمة

وأسبراً حدول على مصر أنها بقت في ظل الحسكم التركي ثلاثه فرون لا بفيل من عشها ، ولا عمراه ساكنا لاسترداد حرشها ، ومع أن هذا القول لا عثل كل حسائل هذا للرحلة السوداء من اناو مح مصر ، لأن مصر حاولت عبر موا على يند رعمائها الافطاعيين أن تحطر النيز الأحمي ، فاتا فسنط م أن بلاحظ أن مصر م سعرد بهده الحالة بين الأمم الناوية , وأسلم عدد من الأمم الأوربية التي للت عسور كفت الحسكم الاحتى بم فارس عد طول الأسر والسكام محرياتها واستعلاما . مثال داك النويان التي للت فروياً عن حكم الرومان والسادية والترك ، واعطال التي تشوأ البوم مقسها بين الدول العظمى ، والتي لم تعر محراتها واستعلاما الاسد أويسر القرن بالعلى ، تم يولونها وسيكوساؤهاك ويطر التي لم عراتها إلا كأثر لارادة الحداء الظاهري في طرب الشكري ومع داك فاريمان أحد أن هذه الام السب حديرة بأن تستع عرباتها واستعلال لانها قلب عصوراً بماي مراتها واستعلال لانها قلب

لندفارب مسر باستعلامًا وحريًا به مد طول كماح و وددعرف مصر حدة النعرية والاستعلام من دن عصور ، كا عرفت وبلات السودية و للمبكم الاحتى عصوراً ، وها عن الآن استأخب بدور اخراء والاستقلال ، وتستقل عهده المديد ، بصطة المبسئرة المعلم بأعظم الاملى والآمال

أتركوا الأماء في الحياة الحرة

أثركوا الأساه معشر الآباء في الحياد الحرد الركوهم يجدموه الوطن و يجدموه الصنيم في عير دائره الوطان و يجدموه الصنيم في عير دائره الوطائف الركوهم المرازا عير معدي عبود الروائف الشواليم في الحارج ليدرسوا التعاره والفساعة ، و تؤسسو في البلاد تعامل والسائح لكي تزدادو الشك شرعاً و غراء و تزدادوا الله أمام الله وأسم الوطني مشوعة وأسم ، و إلا فال أهمت تربية الأمة و بقي البكراء سمكنين في الراء شتولهم الحاصة ، والسمر الآباء يقول الأساء الى مهاوى الوظنف في الوظائف ، و قبت الدعارة والصاعة في كناد ، ودامت الأمة في حاسة الى الشعلات لوازمها المسرورية من غير الملادها دام الأعطاط ويام التأسر ودام الحيطر

مصطفى لجامل

الحسترتية ماطسا وماعليسها بتم *دكز*رأ مربقطر

بطور الحرية _ الحرية حاتة من سلسله احتماعية حطاء قد ماعيها _ مالها _ متى يتحج الاستنداد _ متى تتجح الحرية

إذا سع الاعتماد اللمن أن الانسان بثاً في البدء حيواناً سعيراً دا حلية والحدة ، م برايدب خلايد على مدى مئات الأنوف من السين ، فلن الاطوار التي مرت على الحراية ، لا محتلف كثيراً عن تلك الن مراب حلك البكائن الحي قلدى بدعو، الانسان

و هددا الرموع المربه إلى الاله عمور ، المسرافدم ، والمصور الوسطى ، والمعمر الحديث في الصر المده (النكرة والبيل والعراب و دحاة) كان الحربة دات حية واحدة ، على أبواكات عصورة الى الحاكم والبيل والعراب و دحاة على المدامي الاوتوقراطة ، ولى المصور الوسطى النده من عصرى الاعربي والرومان وما مداها عا سموه مدية الحر الايمن تلوسط - كان الحربة بات حلام قلية تعد على الأسارم . لأياكات عصوره في هده قلل من الاثراف ، وهذا من الارستعراطية - وفي الصير الحدث ، أو ما مسوية مدية الهيد الأطلاعلى ، تنجه الحربة الى أن تكون دات مثاب الملايين من الحربة الايا تشمل مئات الملايين من الحربة ، وهذا المنافرة والناشة في سيلها ، وهذا المنافرة والناشة في سيلها ، وهذا المنافرة الميافرة والناشة في سيلها ، وهذا

اقريز حلآزمن سلسلة أمتحاعية خطيرة

قدا تألى حوادث الدهر فرادي و فكل وشة في ناحية حقاعية ، لا مد مني أن شعها وثمات من قواح أخرى و حديد مؤيدة الوث الاربي ، والحص الآخر المشود الهاسب ، ان الم يكني المعطلا لتجامها - فاخراه ولند، الانتقال من العصر الراعي الى النصر السناعي ، وحمن سكني الريف والقرى ، الى كن الحصر والمان - في كادت موحة هذا الانتقال تسطى وحد البياسة ، حتى هيث منهات لخراة ، ووقات الدعوم العبة ، وتبوأ العلم مكانة رئيمه ، واقعدت الفنوات الحملة الدياةً من مرقها الساميه ، وسهف الرآء وفكت من أعاده ، وصنعت عروه الروح والاسرة في كثير من البدان ، وكبر قانون الاخلاق التوم ، وهدمت أركان الرهد والثنرف ، ورام مقام الشهوة فوق القباعه ، وقلت الوقائم خريه عدداً ، ولكنه وادب هولا واشتد لديها وطبياً ، وانحلت تقالمت وعادات ، وداب كاشمع عقائد ، والموصب أركان فتسعت روحه ، وقم على أنفاضها فلسمات مكايك ماديه ، وأطلق العاني التمكم الحرر ، ووضع عد للارسعراطة والملكة

ما عليها

اعباد الناس أن يسيئوا السنطل الحرمه ، تم هم ينقلسون عليها فياوموسه . وشأمهم في واك شأن الحموق للمسوحة ، وشأن للكتشمات والقبرعاب والعلمي في الحربه الي حد شأم منه النم ، تمادياً أسالت الالاية ، وتعلم العاملية عن العقل الاسان

دل دولتر د إن التمكر في نامه أصبح شماه عبر شرعى مدموت دريدريث الكبر و وقد طب طباقة كديك الى جالة الحرب البادية ، حث أطالب الاعكار من عماله ، والمصرف عواطف طبت مكونة طبه دلال الزمن ، فينعب تبارها الجارف الى أحد الدى ولم ين أمامه من شيء وفي الدارة الدابة التي أعلها عن كاب أمريكي في مؤالف حديل طهر عدد الدم (١) حمير وصف فيمرية الجاعة وهي :

و وم تكد خرب البايه تسم أور برها ، حى أطاقت الخربة الثمب الابان في شيء من السائل والاستباد والإسباد ، فيمت الاحلان الي الحسيس ، وهنطب الى أهمي الاعواد ، وعملي الادب والبن والمحافة وللمرح طوفك من الجلامة ، وتحدب الطبيعة الجبوانية بعاد والمرها وعمل شوارع برلان منت الجوى ، واقتحت أمام عنوي اللوليس مواجر ميزانية الواط ، والمرها ليراسه البلندي والمياب ، واماق ليراسه البلندي والمياب ، واماق و الاقترادي عالم الماليات الإمرى المياب والماليات و الاقترادي عالم الماليات الرحل في ارى اللساء ، والأن أن فين عنيه الباري أحراً ، والشراب الفهوات التي تدير احملات الرفان في الدوار الاول ، وعرف التوان في التوار الاول ،

وكثراً ما يؤدى الاسترسال في الحرب في الاستجاب الفيلطات الطلاء و الاردراء القوامان والسرع ، والاستيراء بأجكم التعاد ، كا عبد دلك تمثلا في العنات الامريك، التي سأنف أفرادها عادة من مهاجري م يأهوا الك اخرة للطقة ، ولم يسبق لهم في الادام عبد المسوفراط، الحمه، وها هي حربة البشر ، تعلب عند من يسيئون الحربة ، الى حربه التثنيج والعدي والفجود اللا ينورع أصحابها أن يتحدوها سبيلا الى عرو الأفراد في أعر ما الديهم من شرف وعرد وكرامه ،

Colton, "Post a storms of Remounted" Association Press, New York (13)

فيحسنون وراءهم في أنديهم وحاواتهم وعرف ومهم دائم يرصوف المعمهور على حسامهم أحط القمائح الانسانية دواد نوقشوا علي بالحساب درهوا عبرتهم دوتسوو اوراه اخربه في حين ومعالمه

وهناك ته فليلة (واعجد أنه) من الناس ، إذا أطلقت لحا الحريه على مشهاها ، التعماس على رب الحرية ، وعتك مه ،كالحية التي توددت اليه نلرأة وعاصت في اكر امها ومعاعشها ، فلما مستمها الى صفرها ، أشب فيه لمنها ، وغشت فنه النبد الرعب

و مناتا الحوادث أن مندة الحريه التي تنعي بها الناعة تؤدي في ناديء الأمر الي عصر دهي يأحد ف العدل بمراد مين الافراد هلي احتلاف برعائهم ، واسكان كثيراً ما مجدث أن الزعماء المد أن تسنب لهم القود والزيامة محمون التي الطفر والاستداد ، وسبن أنهم لم يسودو الزعامة الا ناسم الحرية والديموفراطنة والعدل كمك الشموت المطاومة العاولة على أمرها ، التي كانت مشد الحرية بالأمن ، لا تكد تحرو مرب من الاستماد على اشرع في استماد عيرها والقصاء على حرية الآخري

وقاسرية والديموفرات أعداء ، سندون الهما أحالا ، أشد البهام فتكا ، و من هذه المهام فولهم أن اخرية عند حاول الأرمات ، ووقوع الكوارث والماتجات التومية ، عاجره كل المحر عن اشال الأنه من وهدة السنوط ، والسكاب الاعليزي بمروف ، و ماكولي ، عوال بأور بهذا المدد ، وهو ، وكم من حش التصر عيادة حدى عنر باسن ، ولسكن هن سم أحد عن جيل التصر يتيادة براك ؟ و

وقوائيز ، على دفاعه دلهند في منعل اخرابه المكرية ، كان يؤثر بسكية على الديموفر عالم ، لأن الأولى تختاج الى ترسة رحل واحد ، في حين أن الثاسة تنطف تراسة لللاس ، واحدار الاسوار بدفن هذه اللاس من أن سمكن أوثر التنان من براسة عشراء في المائة سرم

مالوا

 مسوده روح الحرية . فالسجاعة الأدية والاقدام والشه طائمين والاعتباد عليها و والعامرة واقتحام المساعد ، والاعتبار والسيو الا بها والسيو والتباعة على ملك أن الماما لمك اللادا التي فعالها القصل المطم على الاسراع والحيط هذا الانتاج هوطاً عملها والادب و يشكو أداؤها الدوم من الشكوى من قط الانتاج الادبي و وقد هنط هذا الانتاج هوطاً عملها مبد أن صرب الدوم الدوم من المدافع من أنهم مستون في فرادتهم عني مؤلمات والكتب الاحدة المترجمة الى الاحدة والمنابعة المنابعة من الاحدة المنابعة والمنابعة وا

يقول العلامه الحدثول إنه في كل ما نعلى السر مكل شيء صاعبي يرسح الى أصل طبعي . فالتعبر حكالاسام و لمنظرات والحركات وصراب الوحه حطبعي ، وفكن الله صاعبة ، والدين طبعي ، ولكن أناكي العاده (الكنينة ونسجد) صاعبه ، و نصبع طبعي ، ولكن الدولة مدعية والحرية طبعيه ، ومكن التواجي والشرائع صاعبه ، ونبي خوى أن سيء هسمه المشآلات الصاعبة كالمهة ، وأناكل الماده ، والدول ، والتواجي ، ونبي الحوى أن شدى فيها تمادةً حدم الطبعة ويعدنا عنها - مكترة القو بين والشرائع مثلا دمل المعدم ويسمان عقوق الافراد ، واقباب على حربائهم - ويقول طال الانجوبي - و سير الحكام من عل شكة (الم

من أبدع ما حضر به بلفكرون في أمركا عند مقاومة خريم الحور فوقمه ان المروض في كل الناباب أن بعض الناس أعنيات يسيئون استمال الحور - عد ان سن الفو مان الني عمرم الحوو بناناء عثراف صدي ان جميع "ماء الامة "صناه - وهذا ما لا يرصاه شعب مر دعوقراض كالشعب الامريكي

كسدروائي ، لا أذكر الممه الآن ، يصف عنداً من اللسان الى أنسجت بين الحرية تاريخاً ودناً - وقد أساب وصفه النديم كبد الحقيقة طخ بسعي الا أن أدون في مذكراني الحاسبة العلم البنارة وهذه ترجمتها

 بكت الأفواء وهمن الناس في آذان بصيم النبس وخرمت مافتة في الوصوفات النامه إلا عن خلف الاستار والخلف عسكن الاستراس والمنتز من عوس القوم ، حق اصلحات أدوافهم ، ودفت شهواتهم العنيمية ، ودوب ملوهم ، وفاتو في منازلهم كالفيران في محدورها ، والحردان في أوكارها النبير في حدر على أصابها ، والراني على منظوح الاشياء في

tie governs best who governs lesst (1)

Joda A.

ويوجير من النظر - وقريك أنة في نتك البلاد من دليل على أن طاحوية الحياء مدور دواليهم، سوي صنادين تنهملات حارج للتقول ، تحميل فيمالات الطعام والتسرف، . - .

مثى ينجيح الاستبداد

الامم التي عنايا الدوط والبأس ، هي التي رضي بالاستداد ، وتجمع الدكتانورية ، وسحلم للسياح عنايل عنايا الدوط و وقافة ، وعداب وصباع للسياح المربة ، فالنشعة ، والدينة ، والدينة ، مسجح إلا عد حوع ، وقافة ، وعداب وصباع أمر كا أمل ، وهبط ، ووجعه في الأولى ، وموط ، مصادى في الثابة والثالث ، وقد حاويت أمر كا أن سبير تدريحاً في طريق الناسية فعشل ، ولم مسطح أسار الدائمة أن خطو في دلك الطريق حطوة و حدة ، ودلك لابها لم يأس ولم تقترب من سبح البأس شراً واحداً ، وقد حاولت عمل الحداث في غيرا هنا الدائم في السبر المحادث في المدرية المدرية المدرية المدرية والدعوع المدة ولك ، لا بادي مها على رموس الاشهاد ولك ، لا بادي مها على رموس الاشهاد ولك ، لا بادي

الما بالله المرابكا استلاله كسدى وتبعة الاستلال هذه الديرة (و أن أعراض الحكم الثائل اللاتة الخياد والخربة والسعادة و وعلم على الطن أن دوى الابدى الحديدية في هدما النصر لم يحدود البعدد في الخربة واقدو فراطية ، فراجوا بمحرف عيا في ما هو عني النصص مهما

مَى تَبِحِ المريز

من الاعوال المأثورة في علم ساسة قدول أن أطرية كالصدية عليه أن بدأ بالاقتراب والاعدين ومنهن داك أوسم عمد بدلا تم الا با باب أما أيا مهده بأوسه والدالم عمد بالا تم الا با باب أما أيا مهده بأدرية و تشعور الأعراد بها ، و تعديمهم إيها ، و عمر مهم عديا ، والدالم عهد ، أكا عرست الاأدى ، دالله أ مادراً عن عمده شحصة و وارع درمن و الا عنى أن أشد الناس عمداوء المعربة عم الدى لم يتملق بالآخرين يبدون المربة عم الدى لم متأخره ، والد براهم عها يتملق بالآخرين يبدون المربة وغار بها تكن فواهم ، و عادهم على الدوام طفون كاراً بأسالهم باسلاسل التي مدت به أمدهم وأرحلهم ميثاراً

وسنح خرم لأفراد خرم خاعث والمؤسسات خارم في نظاهد اللهمة (المريد الماسمة والدرسة) ، والحريد الماسمة والدرسة) ، والحريم والحريم في المساب والمحكم الدين ، والحريم في الحطاء والسكام والمحكم الكان حريات خدراً في الحريم المحتة إذا عم أن حل ما شطل أدهان علماء المربة خدراً عني ورق أورد وأمرتكا ، في مؤسر با العديدة ، وعصمان وأمدت ، هو الحريم المدرسة أو الحاممة (دراة بالمدرود وكودح المدرسة أو الحاممة (دراة بالمدرود وكودح المدرسة أو الحاممة الكنورد وكودح

و ترمنجهام وفعنت دعوم وجهب اليه من جلمة هيدلوج و وهي من أشهر خطمات الله وأعرقها عناسه مرور (80 عاماً على مأسيسها د بطراً از وال اخرة الحاسمة هناك مبدقهام الناوية

إن الحربة أو الديموهراطية في رأى عداء أمركا وكأر سسيم ، تدنيد على أساسي مبيبي ، وه (أولا) إن الدينة هي التي تقرر الساسة الندية ، وبيب في مسألة بمبية في وقت عدي (وناماً) من الأفقة في أن مجلول أن تكون عاسه طبي حددي ، ودائل عالجيب أش يجول لأنوادها من حربة الكلام والمسافة والاحتم وما هول لأنسائها من المترم الرأى ومسافة النفس المقرة والاحتم وما هول لأنسائها من المترم الرأى ومسافة النفس المقرة والدعام والنمال أن وقدا متقد الاونفر المنول أن رأس المسكلة عمل المول أن وأس المسكلة عمل المول وأن وأس المترم والمارية عمير أن المجاهة السكامة ، كما قال أحداثه بالحق ما كان يحكم الموصى والنمام ، أن الحربة والقانون

كان تاثر مد (Tatescand) عول ، ه من م مثل قبل منه (1984 (التوره البريسة) م يدي طم اخده واخرية إذ كان الهيم قبل ذلك الدرج شه ساية مكونه من طمات معملة مدية عن بعض دولم مكن من الطقه والأخرى من ، فكان البلاحون في الطقة السفلي هربون الأرض ولا يسطيعون السنى إلى الطقه السلة ، وكان الأشراف في الطقة الديار تمون في مرابع القدم، والذي واللهو ولا يناون عباد مرابع في الطمة السمل »

حره الفرد تنتهن حث تبدأ حرية سواء ، حكما حول الذين يعهدون مبني السلام ومراعاة الآخرين » وللدنية (كا حول العلامه) سير حامل أو اقصط مستحقة ، ولا سرة ملول صابط » ولا توحد شريه حث لا يوحد التون يصم سعداً فتعلزف والأباسة

اميريقطر

أمطری نؤلؤاً حال سربدید ب وقیمی آبار تکرور ترا آبا با عثت لبت أعلم فوتا - وینا من لبت أشد قر قمق شمنة المباوك وجبی - عبی حر اری فلدلة كمر

الشريف الرطق

هل هذاك دولهٔ ذات است فيفلال تام مفام الأستاد محمة تؤكمتا لنزن

ماهو الاستقلال مصر اددم دوله مستقلة الدولة المستقلة – حقوق الدولة المستقلة – ص هــــــاك دولة دات استقلال تام

الاستعلال هو الحلى الذي أملسكم الدولة فيكون قما عقصاء أن التصرف في جميع شئواتها الساحلية والمقارحة حرد لا معقب لارادتها عمر الدواج، الى وصعها ، و مدرد كل تدخل أحمي في أمورها الداحية والحلوجية

وفكره الاستعلال بشأت مناصره توجود الخاعة المحده على فيام المبرل السباسية الظهروف أن المعام الاحتياعي المدا الاحتياعي المدا الاحتياعي المدا الاحتياعي المدا الاحتياعي المدا الاحتياعي المدا الاحتيال مع شود الأسره و فكل أسرة كانت سيش سبتفة عن الأجرى و فها عرفها وله فواسيا الدائمة (pnem) ولها مسكيتي الخاصة التي بدائع عنها وفاعاً شر الحرساء فلا تربطها بالأسراب الأحرى أنه راحظة من الرواط الدياسية أو الاحتياعة وكدائ كان الحال عدما فتأث الله والاحتياعة وكدائه كان الحال عدما فتأث الله والعمها من المرجه والدائم مستفلة وات حكومة ساسة والم العدم الموان وكواند دولة أودولا مستملة وكدائه مدائم والمحالة والاحتيام والمحالة و

مصرأقدم يولة مستثلة

 وأمل مصر هي مهد القانون الدولي . فند تجالف ماؤكها مع أمم أشور وبابل وبالاد المبعم والبونان وعبرها عالفان سباسة وأحرى تجارية . وكان مها ما سعلق بأيام السنم ومنها ما ينطق بأبم الحرب، فكات مثلك أقدم أمه مستقلة . وأقدم أمه بثأ في القانون الدولي

ولسا مدهب هذه الله هندي وأمنا معفوعين ساطعة وطنه و ولكنتاعث طوطا في سين توكيد هذا الرأى فوحدة أن العام الكير أو سرم (Oppendetia) قد دهب هذه الدهب ورأى هذا الرأى ودا وقد أحد الاستعلال على بمر الأيم معوج من شكل العرة شكاً فتدناً من الدول عوطه مطاهر وعوامل حدد عدوداً في كل دولة من الدول كاسرى عند النكار عن الدول المسته

الرولة المستقلة

الدولة للسقة في التي يكون لها حل السند. التامه في الداخل والحارج

وساده الدوة (Sorete gety) في حميا في اداره شتوب الداحلة والخدرحه دوق وقالة من الدول الأحرى (Pawereignty) والسادة (Savereignty) والسادة (Savereignty) مع في الدول الأستعال (Jadependence) والسادة (Savereignty) مع في الدولة تحملات تتمكن من التصرف عربة في شتوب

عام أن السادة أعم من الاستعلال ، والاستعلال حراء من السيادة ومطهر من مطاهرها وهذه التعاهر تمكن حديرها فيزيل

إ ــ حريمًا في النصرف، في شئونها العاملية و المعرجية بالرهبينة أو رفاية من الدول الإجرى
 وهو المعراه بالاستلال Exercis Indupendence

ع ما سلطان الدولة فل كل ما يوجد في اظبمها من أشعاص وأملاك وهو ما يسمى في المة الدون بالسيادة الاهليمية Operintan or Territoria

ا حساسيمان الموقة على أفراد راعايها سواء أأكانوا مقيلين داخل اقلسها أم سارحه , <mark>ويهرون</mark> عن ذلك بالسادة الشخصة Sepressey Sepressey (***)

حقوق الدولة الحسئقة

والدولة السنط حدوق تمارسها ، هي مظهر سياديها في الدحن والخارج ، هي عاجل الدها لها الحق في حييار شكل الحكومة وخطر الحكم فيها عا تكون مطاعاً الطروفها وتعديل هذا النظام كا يترادى ها في نطاق من حدوق الدول الأخرى

كا أن لها اخل في التشريخ حسب حاصاتها الاحتباعة ونطبيق هذه التشريعات على أهلها والأحاسات وذلك أيضاً في جدود لا تتبدى حقوق الدول الأحرى

Lastence Int. Law F 119 (Y) Oppositely, P 28 (1)

⁽٣) الخانون الدون المام الدكتور سامي حتيثة .

وهاحق الدرير أمورها الدبية والادارية ومطبقة أهنها في حدود وطب

وى طرح بلايها ها أن نطق الأول، وحدد الصبح وست للبنان السيسيعي وانتعاوس وعقد لقاهدات معرود علائم لك ولما حق احتير الدول إلى وبد أن بدخل منها في علائل سناسية ولما خل في قول ورساد الأحاب والعيم وإلى حوالين

ولها حق الملك على أراس _ وقد تكون ملكية ساسة _ د لا يجمع أن حكول الاحامد ملكيات عاسه في كثير من الدول ولها عن اعلان في الصح و الاستهار ، ووسع به ، وابشاء خوف ارتفاق على أراسي الدور ، والسارل عن حدوق لها ، وحمالة عبرها من الدول السحرة وتأخير أرامي _ قد تكون وطأ بعض الأمم _ ووعاد منطقه خود سواء في لئاء أو الأرس أو الهواء ، والدحل في شئور في الدول الأخرى عبد ما يعتبأ ما يمن كياب أو أهلها أو يمن الهامون الدولي

كل هذا في نطيق من الحدود . وهذه الحمود عن السياح الذي نفت. عنده خدوق الدول الأخرى أمام خدوفها وجها وجه وهذا با افسله في يأتي *

هل هناك مولة قات استقبول تام

وقد كانت سنده الدوقة تامة تتلا في النصور التبسية والنصور الوسطى ، ليكن في العصور الجديثة أصبحت السيادة الثانية وهما وسيلا

ولقد كاب حربه الدرد واسعه لا بطاق لها في الأرمان الفديم، وبكنها في المهبور الحديثه أصبحت عدودة بالقوابان النسوية - وبالقوابان الوصمة با بعظم هذه و بالك من جموق للآسورين فل جناب الدرد تما عد من حربه و منص من صبيعه التي، الكثير

وقد مواسع النعاء على تقرير أن سرية المرد البطقة عبر موجود على الارس ، وأن اعطاءه هده خربة موجود على الارس والبهاء هده خربة موجود المعوض ، ومعوض البعاء السم الأجهاض و وحصد الدول وساويه و سعلالها كلها وكفلك عبيد الآراء الحديثة والعلى العفاء على أن حربة الدول وساويه و سعلالها كلها ميه و به ما من دولة في الأرس تستطيع أن تكون حرد من كل عبد ، لأن هذا يوجد شارها معرلة عن الدام الدولة وحامة عد أن الشبك معالج الدول حميم معمل المو مان الاقصادية والمسترية وسوء طرق الواملات المدينة والسريمة ، وأسبت الدول حميمها مبر أب تديش والمسم دولي ، و مها أعساء في هيئة اسامه ، أما عسارات الدولة بشخصها و نفرد بدانه ويحيه للمولة علم دولي ، و مها أعساء في هيئة اسامه ، أما عسارات الدولة بشخصها و نفرد بدانه ويحيه للمولة علم دولي ، و مها أعساء في هيئة اسامه ، أما عسارات الدولة المطلمي عربية أو مثنات من ساوي ، لأ به مها والسعرى في نصرفاتها دون أن حدر غلك القبود حداً من حربية أو مثنات من ساوي ، لأ به حيداً من حربية أو مثنات من ساوي ، لأ به حيداً ما مادوت في أن الدخد المعلمة في السادة الديمة لا المعلمة

وانا وردها بل حس الامثة لتبود الن تقد بها الدول

ا - لـكل دولة الحق في أن نقم في خادها عظاما حكومياً كا سعى وتحب ، ولـكما تمعب عند حد حقوق الدول الأحرى هيث لانكول النظام الديدى الذي تقيمه الدولة في خادها عنالفاً لأسل للدية والحسارة ، ولا أن تسمع دولة من الدول عبل خارها وكراً المؤامرات بـ حكل دولة الحق في معاملة رعايا الدولة الأحرى لقيمان على أرسها مكل ما يرد في قوابيه من صادى، وعمونات ، وسكه لا ستطنع أن شبرع قوابين صد قو عد القانول الدولي المام ، أو صد معاهدة قائمه ومع حربة الدولة في معاملة الأحام، قوابيها فاتها لا تستطنع أن تحمدهم ، ومع حربها في معاملة أثر ادها لقيمين على أرمن دولة أخرى كما تشاد ، إلا أنها لا تستطنع أن تحملهم مومول بأهمال عناقة شوابين الدولة التي يعيمون فيها معمل ما هو منظور أو الاستناع هما هو والجب

کون الدوله عمو کی قمائلة اندونیة عثم علیا قول کل ما تخررد الدول النظمی فی مؤتمراتیا

المثلا أوحد الثراء الأورق (to Contest receiver) الدى مثناً عقد مؤتمر فيما حلاف تدخل من الدول المطنى التي اشتركت فيه حدث سيادة الدول ... ومها عدم الدول العظمي ... سواد في الدارم الأوراسة أو في عبرها

وقد ساعد اليونان إلى الوصون إلى استقلالها (١٨٥٠٠) وعصد علمكا في حركتها الاحصالية عن هولدا وأعلى استقلالها أم فرز وصفها في حالة حياد بأثم (وهو الحالو اللدى خطمته المايا في الحرب العظمي) ومد تأثيره إلى الروسيا حتى حطها استمال الحارب مؤتمر ايران تعاهدة سان استيمانو سنة ١٨٧٨ وأنولي تنظيم المسائل الحاربة فلاحة الدولية وغرها من المسائل الحاربة

کا محمل فی آمر عجد علی لا آراد ات، الأمراطوریة المسریة و هاجم برکیا و اسطر البان إلى رد یورت آرتور فلی السین

د .. المحداث و الحالدات و ما مسخمه من الجاد قبود و الزامات

تحد شوکت التوقی المان

حيرية ا لأحزاب المشياسنية بين الذسيستراطبيسة والغاشسس بقلإنسستاذا بمهسلهسري

علل الحرب الأعلية الناشة في السائيا صورة مروعه من الصراع الفائم في أوره الآن بين الديمتراطية والفاشسم

قدد أن بيط الناشيم سلطانه في الطاليا والله وتحكث لطراف من عمول وقاول الداهم الساوحة في هادي الأمان الأمان و ومد أن الشطاعة المعادد وهي في ظل الدنام الناشستي أرب عرج طائرة من حرب المبتة بعد إدلال ولطاب وإصاف عصه الأم ، ومسد السطاعت لمان وهي في ظل الطام الفاشستي أن تهدم شكا فشك معاهدة فراداس وتحدد عم ولطاب الأعان البعري وطلي التعدد الأسان وتحدد عم ولطاب الأعان البعري وطلي التعدد الأسان المبتد الأسان المبتد الأسان المبتد الأسان المبتد الأعان المبتد الأعمال كلها والمراب عدوى الفاشيم بسكل طاهر في فاشم الأمرال المبتد وي دو الركار العمال الاعمال ورادوس الأموال

كات الأمم الديوهراطية وفي طليقية لريسا ويربطانيا عد اعتادت ألب خل مسائلها بالطرق الديازمانية عد أن حرث الحرب وعرف ويلانها الثاه الدائمية بيشر بالروح السيكرية ويتوح تشبح الجرب ويهدد في كل طبقة باعلانها ، وهكدا مكن من النهويش على الأمم الديموفر شه والمع بالمارعات الساسية القائمة بيها فأخرز النصر في مسألة اخدشة وفي تقويمي دعائم معاهدة ورسان والولا إسراف ويعاما في الأعتاد في مهاريها الساسة ويهاويها في عرار الملاحها فا عاطر موسونين عرو الحششة وفا انتصر الباشية عبال

ولولاً رهبه فريط بافي التنص من صيال سلامة فرسنا خاربها الدينوقر اطبه و سايد الى إسعاف فرات والهوية الماما تشولي هي هاده السياسة الافراك ، ما عكن المنشسم في الماما من هامم ساهد. هرسالي د وما دفعت فرات بالندايا إلى عرق دلحملية عبداراً الرسطانا ويزهاماً لما

الله فالمحلافات التي مشبت بين الأمسى الدعمر اطسين الكبير بين حدمت العاشم الله ي حرج حسمر). و "مسبح يهدد الآن النظام الديموفر اطي في أورة بأسر عا

ظهر الفائسم في البريبال في شخص السيبور أتوقييرا سالاراز ، وظهر الي عرب الي شخص

السكولونل دى لارواد ، وطهر بل اعمارا في شحس السر السوالد موريل ، وظهر في الساب الثلا في بقايا أنسار عهد الطعيان القترب باسم الديكاتور بريمودي ريعييرا

أمام ولك تألف الحية التمية في فرسا و لحية التمية في ساليا من عنف أحراب الوسط واليسار التي سبب حلافاتها الحرب وتصافرت خانة الدعوقراطة ، أو يمني أوسع خاية عربة الأحراب السياسية حامة وحربة الأمة عشة

ولا يسمدكي سنوك القارى، مسلم ما في الفائسم من حطر على حرية الأحراب أي على الدعوقراطية بالا أن وسم له صورة سريعة صدية من حشقة هذا النجام *

الهاشيم بظام هن المرد في شحصة الدولة والدولة في شحصة الحرب الفائستي والحرب عصه في شجعيه رعيمه الدكاتور

والداشم بعدم بهص على تمثيل الطوائف والحرف، وعلى نوسط لحكومة في شق المعرعات التي تقوم بان المبال وأسحف الدين ، وقرس التحكم على النهال فرصاء وإحساع مصاطبها معلمة الدولة في المباهر وبصلحة الحرب الدشمين في الواقع باعماره الوسدة السكرى التي تحدو مها وتنصب فيها جميع قوى الأمة

والدولة ممثله في الحرب الناشبين وحده في كل شيء في بطر أصحاب هذا للدهب أما الدو وحقوقه وحربته الشخصية وحقه في التمع نهده الحربة علا شيء

وما دامب الدولة عن المُعفِ الأكر فحب أن تنبو ما اسطاعت ، وعِب أن تصحره أثاحث لها الطروق ، وعِب أن تصحره أثاحث لها الطروق ، وعِب أن تشير سيادتها وعطبها كا سحب القرس ، والله عزل الدوسم والاستمار على الدوام مكرة الفائسم ، وعدا الذي دم بالعجب ردوس الأموال إلى عشاقها وتأبيدها وترويج الدعوة عن اسواق الدعوة عن الدواق عن الدواق عن الدواق عن الدواق عن الدعوة والمناه أند علية فليله الكافعة

القائسم المى مصب عسه علمها عن الدواة مواقدى لا بينك يتشدن عمدة الدواقه والدي لا يسرف عماج الطفات في سنين مصدحه الدواة ، لا مهمى في الحدمة إلا خانة وجدمة مصاخ طمه و حدة ألا وهي طبية بسمو لين التكارب تلك الطبعة التي سحته وأعدمت عنه الذل علا حساب

وفي دان يقول أسكات الدرسي المدس ارضت روضه طرعان في كنابه (على والعاشم) و قولا الرأسائية الاعتاب لتحقم الفاسر في اعلاب واولا أموال الناروعات الالمان وافغال رحال الصباعة ما كان للماشم وحود في المان وقفد أدرك الآن أن هد النظام هو أقد الأبطنه عداء غربة المكثر وحربة الصحافة وحربة الاحيانات وسائر اخرفات التي نسخ جافي فرسا في طل الدعم اطبة ، وهو في مجموعه رحمه الخصارة إلى الوراء وسطيم شبكم الفرد في صوره حدادة و والواقع أن العاشم عظام يعنى التصاء الدم على حربه الاحراب الساسة ، ونجول بين المعارضة والأعراب عن رأيها بالطرق التسروعة التي تعرفها الديمراطية اللى يقطع الطراق سلما أسم كل هيئة معرصة تنطلع إلى السعى فل رمام الحكم بالوسائل السنورية كما هو الحال في السعى الدعم الحديد التي وسن شك في أن النرس من الديمراطية أن أثل التنف رهات ومطالب الشعب في منتف الأحراب السعيم الأحراب السعيم الأحراب السعيم التي الأعلية الباسعة من الشعب وليكن الناشم عهر على هذه المطرية وبركر السلطة في يد رحل واحداد أن يسى في الكل محمومة ورسنجام منذاً و النووع في السلمة المارجة السيامة من السعيم على السلمة المارجة السيام في إلا رحل واحداد أن يس في الكل محمومة ورسنجام منذاً و النووع في السلمة المارجة السيام في السيامة الماركية المار

إذاً فالديم اطبة باعدائها فسكل هيئه عن الانتمام في شكل حرب سياس مشر آداء و ملى مطاله وبدود عنها في حربه مطاله صمن حدود الناسود ، حدل من القاه عنها على تربه الامه و ماش روح الدارسة في طماتها ، واختلا مسية عده الطمات ودعها إلى الأهم عمداخه والاهم عراف الركاب الحكومة ومراقة اختكومه في مناطم هدد لصالح وتوجيها

أما الناشيم هالناته الأحراب وقعائه فل حربها السياسة يحمى روح المبارسة ورسند في مراهب الأمور والتان مليكات المعنى والراحية والمدفى موس الشعب ، ويسف الشعب كل اراده ومحرده من كل منطان ومجيل الحنفير إلى قطيع أهمى جوش عليها تاره بالتهديد والارعاب وأحرى بالسعن أو الني أو التعديب أو الوت

الماما كان الأمة في النظام الدعمر التي عن مصعر السلطات ، فاطرب السنطر العراد عوا مسا السنطات في النظام القاشيق

وعليه فوجود الاحراب السعب وحرية عند الاحراب في احباعاتها وفي الأعراب عن مطاعها ولى الأعراب عن مطاعها ولى الدائم الدائم عن الطاعها ولى الدائم الدائم الدائم عن آرائها وحططها في واثرة التانون ، في القاعدة الأولى لكل بنائم باهم الاراء الدورات إلى صح الشعب ورفع مسئواه النمين والعلى والشواك في الساما الدعقر اطبة سد العاشيم من أحل الاحتفاظ بهده الحربة تنامس الحيه الشعب في فرصا الدعمر اطبة مد العاشم ومن أحل الاحتفاظ بهده الحربة تنامس الحيه الشعب في فرصا الدعمر اطبة مد العاشم ومن أحل الاحتفاظ بهده الحربة أحيا باصل الدعمر اطبون في دائم الوق دومات

ومي أحل الاحتماظ مهده الحرية أحد سامل الدعمراطيون في اعاترا وفي بنحكا وفي وومات وفي تواويد وفي السكسك وفي عنظم الأمر التي يأي عليها حيث الحربة وسميه بالتواصل رفي بالخاعة أن تحصع لحرب واحدد تختلا في تبعض دتكاتور المعرب عليها وصابته ويعرض مشده وملطاته ويردها إلى حكم القرو

ابراهيم الخصرى



خُلُق الانسان مُحِرِّلُ بتواؤستاذ موفریدوجه ی

الحرية والاستقلال عاية عطرية _ وظيمة الحكومة في أدوار التاريخ _ ماهي الحرية التي يتطلما المتمدنون _ رأيا في الحرية ، وفي الحكومة التي تتولد مب

اخرية من العاياب الاسابة التي فطرت النموس في تبليها ، والاعاد اليها ، والتهالك فل غفيتها ، وسنا عمالين إدهنا إنه لا يوحد في طلل العباكها عا بدل الاسان في سبيه من ماه ودنه وجهده ما مدله في سبينها ، وأن شف قلت ما شب حرب مند حفق الاساب ، ولانترث ثارًا، من فيها الأرواح رجيعة ، والمناب المهج مهمة ، الاكانت الحريه وكان الاستملال عليين ها اما ماسره أو بالواسطة

حلن الاسان حراً لا سنتان لأحد عنه و فكان بعض منشة الأبنام السائة منبداً في وقاعه عن عنبه فل فونه الندسة ، فلنا آسى أن حنظ وانه من الموادي يعلق عليه بالاحتجاج فل آساد من بي وعه ، تبارل في سنيل هلك عن فادر كبر من حربته اللطلقة ، مرحماً هذا النبيد مع الأمن والعماسة ، فل هلك الإطلاق للشوب بالمناوف وللماحب

ولكن هذا العهد الاحتاجي كا كان أول حقود في طريق الاسامة الصححة ، والكال الرحو من ناحبتيه الأدينة والمادية ، كان كذلك دامًا صرور كثيره الله المنزلة الى كان يشها حص الأراد على حص في عهد الحياة العردية ، تراجمًا على دني أو تنافساً على درسة ، حدب إلى معترك بال حقاف عميرة ، وأدن إلى صروب من الشخر الاستي والاحد ، فتاريخ الاسامية في كل مقع من حداج الارس يكاد بحصر في وصف هذه المعارك ودان اساميه ، ودراسة أدوارها وتعلوراني ولكن مما ولكن مما التصن حمى كرمها حبال هذه المعارز الشيعة ، أن أفراداً من للمسكرين السناعوا في عترات السام كنف حس معادر القوى الكولية ، ورفعها الملاح عن حميص الدينة المنزل الطاحة ، ورفعها الملاح حميص الدينة المنزل الماد فاحروب ، وكان الدرد فاماً في الحادة الإحداد المحروب ، وكان الدرد فاماً في الحداد المادة المنزلة ، فرفعها المحروب ، وكان الدرد فاماً في منام حمي لا وجود له خارجاً عنه

ولكن ما دلت الثوى النقلية عبد الوصول إلى هذه الدرجة من النتم أن اسحنت منها ببارات ٢٠١ فكر به حديد، كالبحث في حديد المعائد ، وفي استارات الطعات ، وفي حدوق الأفراد وواجعاتهم لشادلة ، وفي بعدت المعدد الراء الأقواد ، وكان من أسدها حطوره ما يعلني فالبحث في مهده الحكومة ، فأدى كل تناو من هذه الشرات المكر بة يني مان وفال لاحد لهما ، وليكي الثيار الأجر دم فاناس يال أن يتحاوروه حدود القول والكتاب إلى الثورة الحدث عبارا كاب من أقطع ما عهده الناس من صروب الساحر القات تسبط في الكلام في وظعه الحكومة على هدر ما تسمع به غالة في علم معول .

وقليغة الحكومة بى أدوار الثاريخ

وظهه الحكومة التسديد في الحديد ، وحسرات إلى الأفراد ، ومبالة حقوق العملاء ، والمهاد ، والله المدل من الكافة وهي الأحل الاسطلاع بهذه الهاد الحطرة في سحة إلى سلطان تسبيعه من التدقات التي أوحدي حجب الحادق سالف الرعان ، أما الآحد فكان المسرورات للمشية ، والحهالة السائدة عليم ، لد حرديم من حدوثهم الطبعة ، فكانوا بين الحكومة و نلك الطبعات الا يتتارون عن الأعلم للسحرة

وبكن تعاول الدخور ، وتواثر المعام ، أحدث موقط الأهراد للعكر فياهم فيه من أسر الأفواء ، ونظوعت سهم ألسه حداد للدفاع عمل أنفسهم ، فتتأث رجة المبدلة بالساولة أمام الفانون ، وباهم المسارف الصفات ، واصطلح على السيمدم كلة واحدد كلالالة على هذه للطال - والمرامة ع

والدكاب غره هذه السال الطويل من الحكومات وطلاب الحربة أن بطل مصام السوائف المسارة لل والدي المسويحة بالمن الذي المسارة في الأم الأم الربية المسويحة بالمن الذي المسارة في الأم مهدة أخل الحياد لم توجد في الدوم العلاية أن باب الكفاح مصوحا في مصرده من في في الأم كما في غدمة وهذا ما يدعونا فنال عبد الصراع في على الذم التي يعني أنها علم ديكال الأربع من الحربة

ما هي الحريز التي يتطلها المخرفون. ٦

الحربة في حده الأصولي هي أن تكون الاساد، حراكي أن صبل كل ما يدو له أن يعله في حدود القانون - والقانون معروض فيه أنه لا تسمح عما يقع منه صرر على أي فرد أو على الجارية . وقد توني مشرعون كشرون تحديد كان والحرب و فكان أشهر التحديدات ما أتى به (فالتروب) الاساس في مشرع والأنه مساشوريت بالولايات بشبطه إد قال - و الحربة عي حتى الاساس في أن يعمل سون وحل كل ما هو حق وحير له وقد أدمج هذا التحديد في عارم أكثر المؤلفون من شلها عنه وهي : و لا يحور أن محدم أحب فيا عب علي أن حهمه من معى الاستعلال ، داك أنه بوجد مرب فاسد من الحرية يشوك فيه الحبوال الأخم مع الاسان ، ودلك أن يعمل كل ما يدو له ، فهده الحرية الحبو مه عدوه كل حكومة ، وهي تأحد من الحكام، وتعط منا عن مستوى الاسدب ، فغي عدوه الحق والسلام ، وقد حاربها الحالق عنه ، ولكن هاك حربه مدت طفيه السدة فوتها من الاحتجام ، ومهمه الحكومة أن محيها وأن تنوب عيا ، وهي حربه الاسان في أن يعمل كل ما هو حق وحير ، فهده الحربة القدسة في الن عب أن سائع عها في كل فرصة ، أن يعمل كل ما هو حق وحير ، فهده الحربة القدسة في الن عب أن سائع عها في كل فرصة ،

هدا كلام حكم عرد كل هن شرعه د ويراح الله كل طب بدم ، ولكن أجال طرية ود سرب اليم العاد من حراء عصاراتهم النوالة في الحكومات ، فتر يرود في هذا التحديد منعاً ، واعترضوا عليه تكل عنب فعاد : « أن القواس التي جدر عن هذه الفديه السجل الى قود حديده تكن بها غربة المحيمة ، على استحل في النهائة الى نظم ديسه والقواس الأحل أله تكون عادة إعب أن تعمل في حدود الشؤون الاسياعية لا تعدادا الى عربها ،

وقائو ... ان كل أخريات متمامة وهمادها عبدا المناولة على الأفراد ؛ فكل حربة لا تمح العدم على الدو ، فسنى اميازا المستعلى به .. وعلى الطيعى ممن الوجوب من قائوا الحصر اغريات الفردة في حدودها الصنعة ، وتكن مع الوافر شرطين في ... أوطيا ألا بعلل جما التالول غربة الأولمة التي تشمر مهاكل فرد شعه لبطنها ، ديني أن تحمل الحموق التي الافراد منحة منم الفاتون لكل منتم مها الوسائل التي تحكه من غارسها

و فالدولة والحكومة التي تمثلها م تحمل النص المتارعات طب ، وبكن تتوريخ المدالة من الأثر د المساوي في الحموق اسم ، وم يتساووا فيها عملا ، مواجع خول اليهم واليها على صروب للى الدواء ، على الحموم الكافة على السواء ، على الحوات التي يوقيف التعاوب مين الأهراء والمعراء ، والعلماء والحماء ، لم معم الكافة الى مستوى واحد من تعاملات ، ومع السهر على اعلاء كل من سفط عن هذا المستوى الهاجة ه

و ليكن مدهب اخريه (thimbon) إلا منتج التحكومة عهمي التديل والنوريج الذكورين عندة أن تصنيح حاملة في قسط عن السيطر، والتدخل تدلا يسمح به مبدأ الحربه الصعيمة

رأيدا في الحريز وفي الحكوم: التي تتولد منها

لا مشاحة في أن خربة عربره فوية من عرائز النمن الشربة ، ناهيك أنها هي الحالة الأولية التي كان عليه الاسان فان أن يختمع على أمثاله ، ويتماران عن شخر عطيم من للمبلحة الحاجة . عفى الأسل الذي يحمد أن ير عنى في كل تشريع ينفس به ، وفي فل حكومة التسلط عنيه , هذا مالا خلاف فنه بين أخد من التكلمين في هذه الشؤون ، وديكن الخلاف في القيود التي يحمد أن عجم لما الأفراد عسلمة الحادثة

قالأودمون قد استعادا الصرورة الى تقمى على الأسنان بالانتصاح في عشم ، فعرضوا عليه من العبود النضلة ما اصطر أن محدثها ساعراً ، هرما من الصاء للعجل ، وكان لهم من جهالته التلمة ، وعماليه المطمه ،أكر عون على تسجره وإدلائه ، واقدي يحرون على شكتهم اليوم يرون وحوب شاء عند البراطي عائمه ، مستاين حارات حلالة من حفظ النظام و عماية المصدم من البحل

وأنبيار الحرية من ناحية أمرى يروق صرورة راجع هذه النبود عنه الأنما تنسى به المهرور: من الخانة الصنفاء وتوريع الندلة

ويد علب طوائف مهم فناوا معروره رام كل هذه النبود الا استناده وقصر مهمة الحكومة على أن تكون حكد عن الشارعين لا أقل ولا أكثر به وهذا مؤدى مدهب و المسواليسم :

عل نظرين حصيم الى أقصى حدوثم العوسونون القانوا الوحوب حدى الحكومة ناتاً ، وتراد الباس وشأتهم بعدل بصهم عوج حص ، مدعان أن الحربة من أطلقب أوحدث طبعة الأشياء الامم وبعالة من الابران هوم عميا الباس على أكل بطام

و دكر هذا الدهام بكت له الحياة ، وقد شنا وشاب وهو صدر فيمورا لانو حي له الملال منه - واولا ردوس تراعه الى الأحد كل شاد ما وحد في مي آدم من حول به

أنه الذي يؤسف عليه أن الكارة النالة من للكلمان في الحربه يرون أن الحسكومة لاعمور أن من بعد الأمور التي تمني بها المدرورة الاحماعية ، تاركة حل الناس في تنزيهم فها معنق بالمسائل القالية ذكر اعد أن تصح الحصاصات الحسكومة فلا تنف مراجمها عبد عبد

ههم يعرزون أن الناس بحث أن يكونوه أحرارا سالالاشناء كنابا حق الى احمد الفو نهي طي صررها كاعمر والمسنق والقامره والتينك الحراء أم وذلك لا ميلا سهم إلى مفتحد الاباحة و والسكن رحاد أن سوى الرأى النام القصاء عليه عاينتهي اليه عمد تأثير اللغ والنزية والمدنية من الرقالة العمالة على الأداب الدامة

وغن مع كرافت أن تنبع الحبكومة حدا من السيطرة يدهنها للاسراف في الدسلط، وي أن لا حوف من وصوغا إلى هذه الحالة ما دامت عنت رقامة ترينان متتحب اتبحاباً عما سراً - في هذه الحالة يكون المسطر عن هو الشعب همية واسطة وكلائة الذين التبديم التلك

وما دام علام الأحرار الصبهم بسمحول بأن تتسمل الحكومة في السيرنات بثل السبق في الخرفات وتنصم الدير فيه الح الح » في التنافي أن سنتني من رفة بها الآثم الحديرة التي تخريف حراب الهمم ونلاشه ، كشرب الحرواتاك القسق وم تك السوء الح الح ، فكل عدم نابلكات يحد أن تسيطر عليها الحسكومه عمل وكالنها التبرعية عن الشعد تواسطة عالمه النيابية هذا رأيا ، والتدود عنه في طرط يحر إلى وجود حكومة معطقة لا تنف سيطرتها عند حد، تحمر إلى وجودها ، والرصاء بها ، أحطار تهددكان الأمم من حراء سوء تصرفها في الحرية ، كا هو ظاهر الديان اليوء في أعرق الأمم الأوربية في لندلية ، وأعلاها كماً في للدوب الدستورية ، حق ان أرفع الدين فيه رأسا لا يستطيع أن يذكر اسم الحرة.

إن روع الأمم الحريه والاستقلال آمر أثنت الواقع ، وسيت عليه أكر الانقلابات العالمية وهذا الدوع مها تحرة الدرعة العطرية وراء الحربة العروية ، فان عدد الحربة الفروية لا تتحمق إلا في مستقل على كل سيطرة احمه - لحدنا ألهمت الشموت أن تجرمي على عدا الاستعلال وأن لهذا الدفاع عنه إذا هدد مهدد تكل ما أوتيت من حول وحية

تحريز وشزك

ەألقوا دلوكم حيث أنتم ،

حدث مرة أن احدى السمى العاق في عرص البحار لحث سعينة أخرى قد ارتحت في شبح الأمواح ، فأرسلت البها اشارة تقول و لله ، لله همي جلك من العدس و فردت عليها السعية الآخرى : و أشوه داوكم حيث أشم و فأعادت السعية للنكومة اشترتها و الماء على جلك من ألسطفي و خلاءها الرد ثابيا عن أشوا داوكم حيث أشم و وتكروت الاستعاثة ، وكان الرد لا يتج ، وأحياً اسسم ركات السعية تلكوم لاشاره السعية الاحرى ، فألفوه دنوهم ورضوه ، فادا طلاء عدب ولال ، وادا طلسعية تحر علب جر الامرون عند مصه ، فالي أو ثلك الأورد الشبية تحمل واباهم الوحدة القومية ، والدين يطمعون الي ترفية أحواطم في ملاد أحدية ، أقول : في الله المورية أنها و

أقول ، ألقوا دلوكم في الزرعة ، والساعة ، والتحاره ، وان أهنم ما تتنزمن له من الأحطار هو "سافي وتوساس السودة ان المرية ، قد سنى أنه يجب فل سواد الشعب الزنجي أن يعبش يكد يدنه

بين رمسيس الاكبر وملك الحيثيين

أتدم مباهدة مدونة في التاريخ الممري

من الصروط الى امدارمه بها المدهدي المبدية الاعدادة أن كلا من افرخان التنهد محتوبة الفريق الاحل في الدوال الدوا الدقاع عنه عبد الاعتداء الأدبي، وقد سنب هده طاونه نصاحة عليه في السكتر منها الصيمة الي لا ألزاد في أقدم معاهدة مدونة ومرسيني أأد في ملك حدري وحاسار مال المبدود الدوالية المن الاحداد عداد المبدود المدالية المناسبة الي كانت مساة في أعدم المبدود

المافرة

و اتعدت أنا (حدار) ملك غير مع رمسى مامون ملك مصر الأكر من هذا الدم على مراعة العلم بينا أند الآخرى و وفل أن تكون حلي معاونا مين في وطيد الدم على الرمن كاكان ولك في عصر أحي مو ور ملك الحقيق الأكر الذي حليه في اختير بعد موله وطلبت فل خرش والدي ولا عين بيامون ملك معم والوده والسناعة الرميسي بيامون ملك معم الاكرار وباد في معاهده مكون دير مسر و بلاد الحقيق في مثر وعاضة تامة واتحه ياه ولا بشي ملك الحقيق أدى عادة في مصر و ولا يشي رصيبي ملك مصر الأكر غاره في بلاد الحالين وأن أسم و انعاق العلى و مده ساس والدي الحيايين الاكراد و و انعاق العدل والذي معمل في مده ساس والدي بيامون ملك مصر الاكراد وأن مدم ولك رميدين بيامون ملك مصر الاكراد

وحتری معاً أما شده هذا الاندین ، وغیری أعمال البدل مند الآن وادا أیارت أید ، علی بالد رمیدی میامون ثرمه أن پرسل الی ملك البیٹین المحدد بالحسور ، فیسم بی فونه ، ویجب علی ملك الحشین حدث، أن محب سؤالی ملك مصر الأ كر و حالی أعداد ، وإن م برد ملك الجیئین الحصور مصه ثرمه أن پرسل حدود نشاه وغربانه بصابوا أعداد ملك مصر

و وادا عصب رمستی افل جماعة می آساعه و صلی ملک الحیثین مساعدته افل دلک و ویل آغاز عمو افل الاد الحیدی اوم اللک آن پرسل افل ملک مصر و و عیره بأن الحصر المواه رئاس آعداده و فان آزاد رمسیس میآمون الحیدور انتساء فائل آعد و حاسل اد ویان ام عصر اتزامه آن پرسل مشانه و عربانه فعالمی مع احدیه د ویان کاب احماعه می حدم ملک الحیثین است اد فیل رمسیس میآمون آن پساخت افل تأدیجم

ة وأذا عاجر عنمن البكان من بلاد رمسيس مامون الى بلاد الحشين ، عبلي اللك جالسار ألا يشقيم ، مل ومنتهم الى ومسيس ملك ممير الأكبر . وأد دهب عنس السبط الماهرين من آرض حاسار دي ديار مصر اسال ما ۽ قبلي رحميس مياسون اُلا يسمع لحم بالتوطي في ميمر ۽ بل تأمر بارسالهم الي ١٤٤٩م

د هذا الكلام الذي في اوح العمه مفول على نسان اللها المواد من المدودات وجمودي
 د هذا الكلام الذي في اوجو أيضًا سن حفاً والمة عليا

و ورسيد مداك و ست و مصود كوب و و داست و مصود حيا ، و وست و مصود مدية الرداد و وست و مصود مدية الرداد و وست و مصود مدية الرداد و وست و مصود مدية حتى دو و سب و مصود الرداد و حت و مصود مدية الحريرة بالحرار وكدي و استراه و مصود الاد حينا و حريرة بالحرار وكدي و مصود مدية الحي و ومدية ساى وأبيار الاد حينا و ومصودات بالاد كاروو أثانا و أمول ورع وست والاراب الحرية وللصودات و حال وأبيار الاد مصر وكاده من بدائرة النحل الاكراد والمواد والنبعب

و ددا هرب من خاد حبنا رحل أو اثنان أو ثلاثة ، ودهوا إلى رسيبي منمون ملك مصر
 الأكراء فعليه أن بأمر بارسالم إلى ملك حيا ، وكل من أرسل اليه لا عاقب عدم ، ولا بينه
 بنه ، ولا امرأته ، ولا أولاده ، ولا تشتل أنه ، ولا يصرب على عدم ، ولا عنى أنه ، ولا عنى
 رجليه ، ولا تقام علمه تهنة جنالة به

و أبها الآله مالك السياء والارس احمل عمان حشير ملك الحشين الأكر وطند السنام ،

كفاح الشرق فى سببيل لحربة والاسيفالال كيفك متعمرت بلادالشرق، وكيف نحضت لاسترداد حربتاها بعتلا لائستاذ أمين تنيميد

يكاد تنزيج المنازميد على مدور على هذا النمال المسير مين النبرق والعرب ويكل آمي أحدهما من هذه قوة وعرما ، ومن الآخر صدا وعجراً ، متى اليه واغيس عله عاولا إحماعه المناطانه والاستلاد على أراميه وعدامه ، فيلتى عاماً وعور عمام ويسوى على حدى الأعطار ، ثم لا تلث أن سقس عليه وتنور طاما للحرية والاستقلال فيحدد الكماح والسال وتمكن الآية فيصدم للدافع مهاجما والهاجم مدافعا

والله كانت الحروب الصعبة "حر الملاح الكوى الي اشتاك فيها العرب بالتبرق وقد المدت تجو عرس حاول الغرب فيه ان بسبط سلطانه على الشرق فعانه الحند ورجع جمعة للسوب على ان راعه من النواحي الممنة والسناعية والاقتصادية كان مما لاستهان به القداحي الدريون أعظم الفوائد من رحلانهم لي الشرق ومن احتكاكم بالشرفين فأحدوا كشراً من اصاعتهم وضوبهم وعلامهم ، فكان و ، المبعنة البكري ابن بهمها العرب عند ذاك

وطهرت فكرة الاستمار الحديدة في أوريا بعد ما استقرت قو عد بهمتها وبمن شعوبها والسع معاومنا هرها وصاعاتها والتعلقب ببحث عن أن كي حديدة بعسط عليها مودها و يروح وبها مناسرها وتتحدها مهاجر الأسائها ، فكان الشرق قبلة أنظيرها تسعمه وعاجره والمحطاط شعوبه وأجمه طباب عديه همتها ورحب فكان حدة النمال الصبيب المتواصل من أواسط القرق السابع عشر اللآن وهو يستثل في منود وأشكال شق ، على «« تحول حد الحرب النظمي تحولا حطباً فيهمي الشرقون في كل مكان يكاخون الاستمار الأوري والمحطمون بيره ، فأمركوا عدما وتم لمهم خرير حاس كبر من أنظارهم ولا يراتون إو صاول الشكفاح والنمال الاعاد الناتي ، وسيمورونه في البابة فياسا على ما حرى عني الآل والأمور القامي بأشباعها وبنعائرها

وسكله بوعماز عن هما التصال بل مراحله ، مراعين التربيب التاترعي ومسدلين بالحسد ، فهي أول فطر شرعى أعار عشه الاستبار الأوران ، فسكان سقوطه - بين بخالب البيث البريطاني - كــه علمة أصاب الشرق كله ، فقد نفرع الاسكام باحتلالهم للمعا - القبطر العطم فاستوثو، - فل -الافعار الحباورة له أو الواقعة في الطرق المؤدية النه عا سنب كثيراً من الحروب والفارات ووق كثيراً مع الاحم والشكلات

بلاد الهند

مدأ الاعدم سائم في سدن الاستناده في الهند من سنة ١٩٤٥ وما رغوا يعادري هذا القطر المعلم وراد حومه حتى استسحوه كله وأحسود قدقطاتهم مبد الثورة العطمي التي شدت سنة ١٨٤٨ وكانتهم كثيرًا من الاحس والادوال

وعمت الحد عقب هذه السرنة هنوعا طويلا. وم تستيقظ إلا في أوائل عد الترن و فظهر فيها رخماء والدة . في ان النهسة الوضية في الهند م سنع أشدها ولم تحرج شطأها وتحسوي طي سواتها إلا عد حتام الحرب العدمي، فقد نهمن الهنود في سنة ١٩١٨ عيده بنهائنا عابدي يطافون اسكاتها باصافيم واصعاد فطرهم الى مرسة المتسمعرات السنفلة (دومبيون) فأ والعليم الماك وأسعده والتأو

وامتد السال في الهند وطال أمده وقمل الامكاير في عابدي وسحوه ، وملاأو السحون بالاحرار والماني بالشبان فراد ذلك الهنود استسالا، فأرسل الامكاير لجنة إلى الهند في سنة ١٩٧٧ والمانة السير خول سيمون وراير د طائها الحائي فلمث في أسباب التكوي واقترح ما تراه الارما على مشكلتها تقاطب الهنود وأنوا الاصال ب

ودما الاسكام رحماء الهند الى مؤتمر تعاطة المنبة الهندية (مؤتمر المائدة المنتديرة) فعقد في تندن سنة ١٩٣١ وفي سنة ١٩٣٤ سنوا الهند الظامل وستوريا إعسى حالها على عمين م فاعترض عليه معطم الطوائف وأسكروه والحركة الهندية الآن في تركود وجمود اسنب حرب الطبعاب أو النصال الاحتيامي المناحلي بم قعد شعل به عامدي محما سواء والطاهر المه كان سناً في صبح كثير من عوده

أماستان

كات أصابيتان وهي تعلور الهند ، في حملة الانطار التي سنط الاسكلير حليها عووهم السياس معد حروب عليمة الثبت في سنة ١٨٨٨ منازلها عن سيدتها الخارجية لهم يمارسونها باسمها، ومقتمى هذا الحق كانوا يمتاونها في البلاد الأصبية

ولما آل سلك الى أمان الله حال يور - ٣ هوان ١٩٦٩ سرد سمه يوم ٧ مارس من تلك السنة وأسم ألا يعبد الى حمد عنى يعبد لأهاستان استقلالها وحرثها ، معارث بينه وبين الاهلير حروب النيد يوم ٨ أعسطس ١٩٣٦ ونها استردت أهاستان استعلالها الدكامل و عروث من سيطرة الاسكلير 4,8 ILVS

ار ان

وما يقال عن أفتانستان يقال عن إيران أحداً فند واصل الاسكام السعى المسط سابتانهم عليها لوقوعها على طريق الهند موقد كادوا عورون فيا أسوه و همون إيدهم على هسده المسلسكة المعيدة الولا ان معاركي إلى باشته و صنحان جاوي ، فحرق معاهدة طهران للمقودة في سه ١٩٩٩م، من السر برسي كوكن والرس فيروز فرمان فرما رئيس الورازة الايرانية ــ وكانت على بادخال إيران تحب الحانة الوجادية ــ وورد الى بلادة عرشها واستعلالها

ركا

وطنق الأسكان الأساليب الى طقوط مداخرت العظمى في بران في بركا ، فأرساق اسطولهم الدائز السطولهم الدائز على مداخرة المسلمان على برائم الأسنانة على هذا به موسدوس في شهر أكواد ١٩٩٨ وأثروا حوشهم وقصوا على دمام السلطة ورصعوا المسلمة والمستدن المسلم كال الاعتبر من ورائهم ، والهدم الحرب بقور الذائد ، فلم يسم الاعتبر سوى الديثم بالأمر الواجع بطاق عنى الأسبانة واعترفوا اذركا عمريها وستعلانها

بلاد المرب الشرقية

علاد النزب الشرقة عن الواعمة في شرق مميز ... الثنم ، والنزاق ، والمصار ، وجدطف سي اعلاد الحرب النظمي حرءًا من الإسراسورية الشاب

وسرت مين سكاب هذه الانظار فسكره الاعصال عن الترك واشاء لمتراصورية عربة على عدد النوب واشده لمدراة و نظلان الألسه والمدرد واشدت هده الفكرة على الألسه والأفلام : فألفت خيمان السرة والمدبة في الآسانة والمدر وممر و مروب والمواجر الامركم لحدثها و وعشم الترك فرصة الحرب المطبى عصموا على دعائها والمدره وسانوهم الى الماكم النوفية ، و عصموا فريقة كراً مهم في نعادي البلغة في مروب ودمش والقدس وحلب و سداد وكانت الدينة التي ومموعا على أعهد استات فكرد الاستعلال لمرب في عنو دعائد

وأشح همليم هذا عكن النائح التي أرادوها منه وسفوا الهاء وهكذا كون في العاب سيحه كل همل فسنع بالدم ، فانتصر كان النجان الدراسة عليم ، وقاموا إغار وسهم والطاردوسهم . وما زائرا بهم حتى طردوهم من بلادهم

ولقد كان الشرعب حسين نات في طي أمبر مكة قبل الحبوب العطمي أول أمراه العرب «عادماً في التردد لما أنزلوه بعومه موطنتهم - قرر السعب ودعا الى اخهاد والسكفاح للانتماء وتحوير العرب وائتاء الدولة العرمة الكرى فلموه ومشوا محت تواتيه

وأنى الحلف الاعتراف الاعتراف السورة التي الشاها للتك عمل في يعشق سنة ١٩١٨ كا أسكري عهود هم للتعاوعة للمك الحسس السم العرب، وتتمن على الاعمر في المنطالم ومساعدتهم في الشاء دولة عربية عند حدوده من مرسين أده حي الحبيع الفارسي عملاً ، ومن علاد فارس حق طبح المصرة شرة ، ومن الحسف المدى لتحرير، حدود سنتني من دلك عدن الي تنق كا هي ساوس النجر الأحر والنجر للتوسط حق سنا عربا

واحل الفرسيون دمش في سة ١٩٣٠ وصوا في الحكومة القديم وأخرجوا الملك عيده فيمل من سورته بعد عبال شديد هوك احراجه حركة وصية عديدة الدم نظاف ندرها عيده الدكور عبد الرحى سهندو رعم حرب الشب السورى ، والتي عبد الدور اعلان التوره الدكورة السكرى في سة ١٩٧٥ في العربيين فقدها سلطان بث الاطرش والتيت سة ١٩٧٧ أي عد حال عيم استر سبين بعد السكرة في الشعاعة ، فبعد البلان بات الي شرق الأرون وأقام في السكرك ، وعد الدكور شهندو إلى القاهرة ولا إدار ربل من سنة ١٩٧٧

وه تلث الحركة الوطنية في سوريه أن استردت بشاطها وفوب فاصطنب بالفرنسيين مرة ثاب في أوافل هذا أأعام ، وكان الاصطنام سفياً لايموياً ، وسنداً لا إعديد ، فقد اصر ب سورية اصرابا عاماً دنداً من يوم ١٩ سير سنة ١٩٠٣ واشهى فوم ٣ مارس شول فرنسا طفات السوريين

في المراق

واقد كان العراجيون أسس من السوريين في الثورة والانقاص على الاجبير الذي حادوهم رمن طرب كلفاء وعروين ۽ فأشئوا علم حكم استعبري شاد ۽ فدكرهم العراجيون بالمهود والوعود ، وطائلوهم اشاء دولة عربية ، فأنوا وأحدوهماشدة ، فالروا عليم في مبيب سنة ١٩٧٠ وقاناوهم فتالاً مراكم ، وكان العناوي السيد عمد نفي الشيراري عنهد الشبعه الأكر في النعب عد لا سكر في العاء هذه التورد ، واعدون الاعتبر حد لأي باستفلال العراق و بدولته الحديد، برئاسة حلالة للك فيصل بن الحسين سنة ١٩٧٩

في فلسطين

واقتطمت بربطاما فسطين من سورة وأشأت فيها حكومه أشه محكومان السنمبر ت وعاهدت البود على أن محمله دار هجرة لهم (وطن قوص) فاجتج البرب النسطيدون فل هذا التصرف الناطن و وكرووة الاحتجاج فتم يعدهم ذاك ولم تكثف عهم صراً ، فأحمت كالهم فل معرفة بربطاما في معرك حاصمة و وقد عناب هذه للمرك بود ١٩٧ ايرين سنة ١٩٧٨ و معمرت حق يوم ١٩٧ كور النامي ، فأصريت فسطين اصرابا عاد في حلال هدد علم الطويقة ، وأنقلت أبوانها ، وعطف متاخرها ، ثم تقد فريق كير من أمنائها السلاح واعتمم بالحال يناسل الاعلير ويقاتهم - وقد توبي قيدة التورة النسة دوري عن الناوعي أحد رحماء التورة السووية السكبري وأحد الفصيلييون إلى السكول تلبية لند « ملوك البرب الدين باشدوهم السكف عنس الإصراب

ق مصر

أما مصر فهي أول فطر في الشرق العربي استهدى الشواب الاستبيار الاوروبي - فامه ما كاد رعماء الحمهورية الفرنسة الاولى يعرعون من توطند فواعد جهوريتهم من أعدوا حماة عسكرية كبيرة قادها الحدال بابولون بومارت الى الاسكندرية في صيف سببة ١٧٩٨ فاسولى عليها ورجف مها الى المقاعرة ، فاصنها تم نسط موده فلى القطر بدرشما

وسعى بالشور التقرب من الشعب المعرى وابين شق الوسائل لا كتباب موديه مباديا بأنه ما حاد إلا لتجريره من علم دياليك والترك فل محد دلك ، همد للمبريون السلاح الفال الدرسيين فسكان دلك فاتحة حال صدارهن الاحتلال العرسي كله فلم يسم العرسيون السلاح من أيديهم إلا حد ركومهم السمن التي أفلتهم إلى بلادهم وتما لاريب فيه أن احتسكاك ملصريين بالفرنسيين في حلال تلك الفترة ، سواء أكان في مبدان ، خرب أدفى مبدان العلم أد التجاره والاقتصاد ، أثر تأثيراً حيد المور في حوس لمصريين واشأ روحا حديدة في البلاد استنان الترجوم همد على باشا السكور حيد آن الأمر اليه عد حروم الفرنسيين

رقابل مجد على مثا الترك وتعدم عليهم سماً وراء الشاء المراطورية عربية كيرة عاصمتها القاهرة مطاومه الاعملير والذباو، حوظ على الهيد، ومازالوه له حق أعادوه في داخل حدود مصر القومية وفسوا على حرك النوسع للصرى تم شرعوا للحول للاستيلاء على وادى النبل

وأحدث اخسكومة الحديوية بالانعلى م الاعتبر الحديث ، رحماء النورة العرابية بأصبى صروب الشدة ، هيكت على سعة مهم بالاعدام ، م الدب الحسكم بالنق للؤيد فارساوا ، الى بسالان - فات للصهم وعاد العمل الآخر علمسك فاقد القوى ، وعاقب العوانهم وأعسارهم عقومات فالبية وعكم الجمعت الحركة القومية الحديث، التي أيعظها توره عراق لاشا

وساد مصر سكوي عمل حد عدد الاحداث وم استقط إلا على صوب مصطلى كانان بائتا فقد طهر في أواحر القرن للامني بدعو إلى حلام الاعمار

وحنفد مسطق كامل باشا في سميل حربه الوادي ، يرفع صوبه عاليا ثم حر صرب في ميدان الحهاد وهو في عموان شابه وعص إهامه ، تعلمه في رعضه التركه عسد قريد بك ، طاهد وكامع ثم لحة ابي تركا فيل الحرب العظمي ، ثم تصد أوراه وطل شمل فيها حتى واعد الأسل المتوم ويهضت مدر مهمة ماركه عد الحرب العظمي ، فألف الوقد عصري فرتاسه التعور له سعد بات رعاول في شهر بوقس سنة ١٩١٨ السمى الطرق البلغية التبروعة حيثا وبعد السمى سبيلا ولا نوقى ها سرد ماسري عد دلك فهو معروف مشهور الله واصل اتوقد الكفاح والعنال برئاسة رعيمه النعور أد معد دلتا ثم برئاسه الحيث التعالى بائنا ، وام على يد دولته على القصيه المربة عناهده فصر الرعفران الوقد وقع عليه في لدن يوم ٧٧ أغسطن الناسي ، فاستردت مصر حربها واستعلالها وبالت ما كانت تعبو البه وترجود

بلاد الرب التربية

الادللتوب ، أو لاد النوب النوبية ، ويطلقون عنها شمالي أغريقي دمن أعطم الاقطار النوبية تروة وهمرانا واتساعا والزدحاما بالسكان

ولقد طلب هذه الأفطار وهي ترقة وطرائلس العرب وتونس والحراق وللعرب الألمسي تامة لترك ماعد الاحبر فقد احتمظ مستعلاله ولم مجمع الترك سطائنا حتى سنه ١٨٣٧ نسيا صرب الاسطول الفراسي الحرائر واستولي على سواحك

ولما شرع التربسون في الرحمياني الداخلية صبد فيم المنازعة عبادة الأمير عبدالقادر الحرافري خال الوطنية الحرائرية وقائلهم من سنة عهديم حي سنة ١٨٤٣ في ثلاث السنة اسطرته الطروف التاسية صفح مرفوع الرأس وأقر العربسيون الاقتراعات التي اقترحها ، وقابلوء بالترجيب والتعظم وبالدوا في احداثه وتوقيره اعتراط بشيعاعه وشهابته

ولما استعرب أمدام الدرنسيين في الحرائر ، ولوا وجههم شطر نونس فدخلت في حمايتهم بسنة ١٨٨١ تم أتحهو صوب المنزب الاقتمى سير تونس من النزب فاستولوا عليه سنة ١٩٨٧ بالاتماق مع سنان واقتسموه معها وهنجوها ساماً سميراً منه

ووثت العدن في سنة ١٩٩٩ على طراحي النزب وارفة فلسول عليها طبيرت هذه الاقطار الحسة استلاب في حلال منه لا تربد على ١٠٠ سنة - وبهت هذه الاحداث فيسرية وكابت توسى هي الحشه في عدا المناك فقد "يُعليّه سيحات الاستاد عند النزر التعالي من وظاهما تقديد علال بالمزية والاستقلال - وأشدُ في سنة ١٩٩٨ أي عقب المزت و المزت السيوري التوسي وهو المزت الذي لا يزال تكامع وماصل في سمل مرية توسي و سعلابها و أفست السلطة في توسى الاستاد التعالى عن وطنه في سنة ١٩٣٧ ولا وال من ذلك الناريخ عبداً عه

وقاوم الطراطسيون والرقورون العارد الإبطالية معاومة شدّمدة ، فقاد عرسوم السبد حجد الشريف السنوسي حركة الحهاد على ترقة من سنة ١٩٩١ حتى سنة ١٩٩٥ ثم سافر الى الآستانة ، علمه السيد مجمد الدرسي المهدى السوسي تعاد الحركة حتى سنة ١٩٣٧ تم ساء مصر المتدارى فقسم رامة الحهاد السند همر الهنار من شبوخ السنوسية وأعطالها فظل يقائل ويجابع حتى سقط أسيراً مد الإيطالين في سنة ١٩٦٧ فأعدموه وهو في التأمن

والد حركة النمال في طرائس البرب في مرحلتم. الاولى الشيخ سميان منذ البووق ، ونفل. عليه الايطاليون فلحاً الى تواس ومم سافر الى الآسنية

ق سنة ١٩١٥ أي احد اعلان الحرب الفظمى شاء الى اطرابكى النواصة العرق في المساوم والستأخب القنال بالانفاق مع اثر الفاء والرؤساء الوفي سنة ١٩١٩ عبيد العالم مع الانتدلين اعترفوا فيه محتجودية طرائيس ثم تقنيوه المستؤخب الغرب والسندرث بيتي سنة ١٩٩٧ فنينب الانبلادول ولا يراثون محكون نك الثلاد محكما عسكريا

وعصت لحرب العلمي دولت في المرب الاتمي وعد حرياً فيا هو السيد عبد الكرم الحمالية وعد بهد الكرم الحمالية وهد به العرب الدالية وهد به العرب الحمالية والمداورة المرب الدالية والدالية والمداورة المرب الدالية المرب والمالية المرب وأحلام عن كثير من المالية و حالت والسمو الله في قال عبد الكرم على الساب فلسمت مركزم في الرحم الميانية و المالية والمرب فلم عبد الكرم منه المدرب في المالية في المالية والمرب في المرب المالية والمرب في المرب والمحال المربة والاسملال والمدرب في المالية والمرب على المربة والاسملال والمدرب والمحالية والمرب المربة والاسملال والمدرب المربة المالية والاسملال والمدرب المربة المدرب المربة المدرب المربة والاسملال والمدرب المربة والمربة المدرب والمربة والمربة والمربة والمربة والمربة المدرب المربة والمربة والمربة المدربة والمربة والمربة المدربة والمربة والمربة المدربة والمربة والمربة المدربة والمربة المدربة والمربة المدربة الم

و مركة الحرائر كالحركة النوصية مطبوعة خلطامع السفى ، وشعارها السعى التعاهم مع عراساً والسعادة الحفوق عمم من قمياً ، ولم مل حي الآن رابحا مادياً يسمعن الذكر

أمين سعيد



أعبيا د انحسترنيز والاسيسنفلال

لا بعرف أمة من الأمم حلت من الأعياد الديمة أو القومة . وما من شعب عاش في الأرمية القديمة أو الحديثة : إلا وكانت له وكريات دسه أو وطله عندن به في مرور الأعوام ، وي الحبيقة أن نسكل من الوئتين والبهود والسنعين والسندن أعاداً ترجع في الأسل إلى عسارات دبية الوهم لا يرافون عنداون بها سواء أكان العرض من المتعالم بها دبياً ثم المتاعيدً ، من لعله ما من شعب بكتن بعد واحد أو حسمر اعتمامه على حادث واحد من حوادث الناريج

وعول عفاد الاحتاج أن اقمة الاعباد أو الاحتمال بهامن الامور للمعورة بل الأسال قط . وأن للنوحتين والتعديب مشتركون فيه - والعرق بين الفرعين أن للتوحشين لا حيمون أحادهم في زمان عمود من كل سنة « بل يعلمونها أن شاءوا أوسعا ترابي لحم الخليب - علاق للتعديق ظلهم يحرصون على الحامية في أوقات معينة « ومهامه لا عد من الخلية في أسكة بناسة

عبر ١١ يوليم

ولما أهم عند من الأعياد الوطنة عبد ١٤ بوعه وهو عبد الحرية و لاستعلال عند المرسيق في هذه اليوم من سنة ١٧٨١ عند الثورة العرسية عدم أهم مرحلة من مراحلها إلا هجم الثولو العرسيين ماريس على سحى الناسئيل الذي كان رمزاً في نظرهم إلى الطغ والاستداد . وتحكوه من الاسبلاء على السحى وهدمة ومندخات النوم مدر العربسون سعرون يوم ١٤ يونه عيداً قومياً يدكرهم هدت هبود أسراهم وملعم الحرية والاستعلال اللدى صعوا في سنايا في ناماه الذيرة . ومع أن حكومات كثيرة عد حافث على فرسا مند دلات اليوم وقع أبيال نظم الامراطورية والملكية واعم أن حكومات كثيرة عد حافث على فرسا مند دلات اليوم الإنجاب وهو في نظر التوم اهم من واعم وطق أو دين الله الكثري من عبر الفريسين في اعدد العبال القبلعة إن كوركون

عيداستثعول امريا

ومن أم "عياد الحربة عيد و بوليه عند الامريكين ، وهم يختفاون كل منه كا عنمل كل أمه حيدها الوطني ، في هذا اليوم من سنة ١٩٧٦ أعلت الولايات الثلاث عشرة الامريكية استلاها التام حد عاربها لاعدترا حرما شديدة لا يتسع لوصعها هذا الحال وقد ساعد حس الفواد المرسيعين - وفي مقدمتهم لا فايت وروشامو - حيوش الستعمرات الامريكة في حربها مع عشره ، والسك يدكر الامريكيون هذه المولة فقر سيس السكر وعترمون دكري لافايت كل الاحرام

عبراخاشیست فی ایطانیا

أما الإيطاليون فقد كان أهم أعيادهم في المصر الذي تقدم الدهلم العاشديق في شهر سنشمر . والكن هذا النظام حلى اللهم الأول مي أعياد إيطاما ليوم ١٠٥ أكبوس وهويوم رجب موسويين في مدينة روما (سنة ١٩٣٣) في رأس أماعه المعرومين عنوى القمصان السود وفي دلك اليوم أرهم موسوليني الورارة على الاستفالة وتسليد رمام الحسكم الى خرب الفاشيسين برآسته، والايطاليون يعتوون اليوم ١٠٠ أكتوبر عيداً تذكارها من أهم أعيادهم

عير الجهومة المؤكية

وفي ٢٩ اكتوبر سنه ١٩٩٧ أعلى النارى مصطلى كال الجهورية التركية الجديدة فاطناً علاك كل صلة الى عهد السلطة الديان الدينه وعهد الجمهورية الجديدة . وقد قشى مدلك طي الجلامة الدياب أيضاً ، وكان حلماء الأتراك يسرون به ويستمناونها لأعراض سيدية

أحاد الهضة المصرية

أما مصر فعى عنمل يوم ١٥ والتركيد لما يستها لأحيرة التي كان على رأسها معدر عاول ، على هذا اليوم وعب سعد وساحاء أمام السعد الربطان يعدنان الحسكومة البربطان بأن مو وعدها في إعطاء ممر حربت واستقلالها ، وقد كان عبد ستعلاله مدسه ١٩٧٧ الى الآن هو نوم ها مأرس كا هو مدون في التقوم الأمرى ، وعد درجب الحسكومة الصربة مند ولك السام حتى الآن على الاحتمال بدلك الهيد واعمرته وم عطة رحمة المطل في جمع المسلخ والدواوي والحاكم الأهنية والحيوة والمستقدة المربق الاعمرية في والحاكم الأهنية والحديث المربق سيمموونه عبد المسطس الأمني عملنا صر عدا اليوم عبداً وطبياً عظياً ، والارجم أن المصريف سيمموونه عبد الاستقلال الرسمي ، ولا عرو في هذا اليوم عنا مصر استقلال مصر الحميق وقد وسعت الملائق السياسة على مصر ويربطانا المطمى على أساس حديد المداحيان طويل بدات ويه مصر شعال كردة ، وهاند أهوالا شعيدة

عيوالهوة

ولا نسما في هذا التمام الأ أن شير الي عيد علم شترك به أمم كثيرة ومين به عيد ١٩ نوفم من كل علم ، وهو اليوم الذي عقدت فيه الحدثة حد الحرب العظمي الناصية - في الساعة الحادثة عشرة من اليوم الحلوى عشر من الشهر الحلوى عشر من سنة ١٩٩٨ صحت للدهم وأعمد السبع، وأطفئت بار الحرب عبد أن خلف تستمر معة تربد على أربع سنوات ، ولذك فبيد ١٩ نوفمر بهن حاصاً بدولة واحدة بل هو عيد بشترك فيه حميع الدول التي حاست عمار تبك المقرب

من هر (لا ميمتلال في تركيب الحديثة بقلم الأسستاذ مجد الدين أسف

د راز کاب هند کمال الاستاد محد ایس نامم برگیا بی میه. هند اشام د و باتین بر بروعیا د و شنت الی رسالاتها د فقهد می مظاهر الاستفال ایرانداد الترکیه با بریالتاری، معلامیته مها بلی »

صحب تركما حدوده عدهدة اوران سة ١٩٣٧ وهدا أول شروط الاستقلال ووحدث الأهدى همدت الى شادل السكان ، فاستعدت كثيراً ، من الاتراك القدمين في الدفار واليوان ويوخوسلان ، وأسبحت كمنة واحدة في الحدس والدين واليول وبهدا الثمت كثيراً من السكوارث التي حلت بها بسب شاس مكان من قبل ، والتي حدد مثنها الامواطورية الجدوية في الحرب السكري

واشأت حدثاً بقرب من حصد اللبون في السلم والسمس كل علم ثلث مرابيّا للدظام الوطني والسلم والسمس كل علم ثلث مرابيّا للدظام الوطني وأسب في الادها مصابح فسلاح أنوعه حدث كل بايازم لمدا الحدثي وجود الصابح في الملاهم في الادهم أكثر عا يكلمهم في استوردوه من للدن وعيرها ولسكن وحدد الصابح في الملاد صيان المعاد الحيثي وقت الحسر أو سئر الواملات أن فطح العلالي الصبية مع الدول الى تستورد منها كا أن نقات هذا التستيح عدون داخل الدولة وجود في محمومها المرحاد

وعناهمة (مسرو) الق عمدت هذا الميف خلت ترك الدول في تحيين للمايق ، والثهب من سامة و الناب الفتوح و سواء من النجر الأسود هند مفحل التوسعور أو مرت اليجر الأيمى هند مفحل الدوليال

واتركيا استعول لا أس به يكي الدفاع عن سواحلها للصوحة . وقد شهده بين وحداته (حميدية) و (حوان) التي كان لها شأن أول الحرب الكبرى ، والتي فقمت حديثها الأثمالية وتحست الحديثة التركية باسر (ياور) ، كا شهدها عواصات . وقد ارتف الدرسة النحرية في (خيبللي) حتى صار يتمند عليها في تحريج صاط أكماء

وقد أشأت ثركا مطارات عدة وعهرت طارات كثرة العدد حسة التسليح . وهد س العرى سة تسلحن أن يقتدى بها ، وهي أن نقدائي خالا من أن تستق في الأماد والناسات إلى اقامة الزمات والولائم، تقدم كل مها طيرات حربه قوية الى المولة هدة وتذكارا ومن شرائط النعرج في أي مدوسة عد تأدية امتحاناتها ، أن يكون العداب فد أدي المقدية المسكرية وأدى التمرين المسكري صف كل عام في معسكر الحاممة (في قرمة ترك) ، وهذا يمني أن كل تركي حدى مشهري تسطيع الدوة بحسمة في أي وقت أدون ان تحسح الى مدرية أثناء الجوب

والاتراك ميتمون بصون عليات وهندم لها مدارس متوسطة وعنيا وأكاديمي وهاران. وتم يسود أن ينظموا الواصلات الخرية سواه بانسكان الحديثة أو الطرق أوالعسور ، عملا عن التقراف والتقون عني أن تركاس أند الدول ملا في السلام ، عدد أعاطت نديها السلطة مهية من المعدات ، سواه المعداده ، أو البحكم ، أو الحياد ، أو الاقامة ، أو التجاره ، أو البتون القسلية والتمائية ، ويكي أن حاكم أن العداوة التاريخية مع روسيا واليونان لا أن لها ، وأن الجائزا قد أصنعت مددة ، والوج طروح »

وقد ماهدت بركيا والمراق وايران عبد السما "منا ساهدات حيد وها المعلى وها المعلى وها المعلى وها المولاد وها التوقيد المالية الموارد لا تلاحماء . وقد شهدا هذا المسعد أن حركات الطال "عقبا كل الحق في احلال للدين ما في طرقة طابات ولكها أم تعلى والتطرف طوبلا حتى عقد مؤتم (مدرو) وحوفا هذا الحق . وفي هذا السلام تمثير القرصة فلاستماء عا لديها عن أكر عند تمكن من متحات البلاد الأخرى . لقد عكمت في استجراح الحديد والعام والوي وكثير من العادت من من أرمها ، وعلى رواعه الحوب ولا كثير من العادت من حيل الموق المالية بالدات التي لديها ، وعلى رواعه الحوب والداكمة والدعان ، وحتى القطى ، وعلى به المالية بالداكم والمواصى ، والاسكار من آلات وأدوات والأدال ، وعلى العادي إلى وأدوات والأدال ، وعلى تحديد المالي والداكم في الموات عن الموات التي مكلما عبر حركه ، وأشأت واحر الدخرة والساحة ، فعالا عن المواسلات التي مكلما عبر دالم الى حدود الداكل ، والشام ، والروسيا ولمن المار في الهوات التي مناسع على الدواء في المهاد في الهوات ، في الموات على الموات على الموات على الموات عمل الموات على الموات عمل الموات على الموات على الموات على الموات عمل الموات على الموات على الموات عمل الموات على الموات عمل الموات على الموات عمل الموات على الموات الموات على الموات على الموات الموات على الموات على الموات الموات الموات الموات الموات الموات الموات الموات على الموات المو

وليس استعلاقم مشتونهم معموراً على النجارة والصناعة، بن أثمل كل شيء، فادا المناجوا الى المشعدام خير في الى أو علم أو اساعة فالد ميدونة للله يعلم مازماً بالدل فسلمة الدولة فعط، على أن يمرد في فترة وجيرة عدداً من مساعدة الاتراك لما بدريهم على تجاربة الدل بدا وبطائرة في جارة المقدد وبأنه الاشتقل لحسنة المؤاس مثال ذاك أن الطبيب الاحتى الذي مشدعية الحدكومة الانشاء مستشمى أو التعليم الإستيام له شاشرة مهنته إلا في عبادة طند بركي يعيد مئة مالا وعداً

وادا ألحت الصرورة لمشاركة شركة أحلية في عمل ماء أعطيت لها لمثيارات بأرباح علودة

لوقت تعير مم الرقابة التدينية من طرف الدولة ، ومع العيب المصر التركي على النصر الامين في أثناء مدد الاستيار

وحمى تسميع النشات البصية عاشاء سيبارس أمريكة أو فرسية أو اعبايرة على ألا تفصل بالتعالير الدسية ، وعلى أن مكون اللغة الترك الصاربة فينا ، وكناك النوبج التركي ،كي يناخ لأشاجه ومناجم الاستعادة من النفاطات الاحسية دون مسلس الدين أو اللغة أو القومية ، وإلا أحلقت في الحال

على أن جميع الاحاب عرصة لرقانه الدولة ، فهم حصول للرقانه الدائمة من يوم دحولهم الدلاد الى يوم حروحهم عبد وكلا شماوا من مدينة لأحرى أو من عنوان الى عنوان في ظدينه الواحدة ساوعوا الى يبلاغ الدولس، وإلا حق عبيم العساب بالمرامة ، ثم المصر، ثم المطرد بين سنوعون أعسيم من كل من تحدثه بعنه بالست عصالح الفواة سياب أو التصادياً أو حقياً في عدد الدائرة ، وحد هذا الاحداط تحدهم أحرار "في بلاحم كرد، فيبوتهم سياً

وهذا الأحيى لاند من أن هذا ترك عاله الدي يرد اليد من بلاد لا أن ستيد هو على حداث أماتها ، فهو الايتمال موطعاً أو ناحراً إلا شروط تشقد ولدى له أن عرج شوالا كديها في تلك الملاد فال الدولة والعارك وقاة شديدة معدر معام على اللاد وفي الدولة والعارك وقاة شديدة معدر معام على الأحيى أن محرج عُموال عبر ما قد يتبق معه أحر اقلاله ، أي أن روات البلاد شداول فيها ولاسمائيم ومساهم ومدن الماه شداول فيها ولاسمائيم ومساهم ومدن الماه عداد المدالية والشواسانة السادق والقافي ومساوي ومدال المدينة مبرهات ودورا فمرحة الاشل عصبه ، وقد رأيت في أخره و الوفاة والارباد ولي الأن كي المدينة مبرهات ودورا فمرحة الاشل هن تظارها في أوروا إن لم شها

ومى مظاهر الاستعلال في تركي السطيم مالى الحسكم ومكوم وموس أموال أهنية وعلم الاستفالة برعم الاصلاحات التعافية والمستبية والسيراسة التي تتبتع بها البلاد علما صبيا . وهمل المهر مات المستبية ورج على سنوات حمى و نتجمس البلاد البسياللطرد على الأحدة علم الاستراف وتعمس الأهم على للهم ... ومن علما أن فلت السابة بالمظاهر في المستكومة والتنصب و و حدرف الباس إلى الحمائي وتوافر المميل للحميم وتوافري الهال المعافون علاق ما هو كافر في أوربا

لفد أحكمت الحكومة التركة النهام المالي وحطت الصناعات الكرى في يد الدولة. وكملك التصدير من حصاصاتها ، كا سبطرت على التعارة الحارجية والنعد وتعوم تدبير راوس الاموال اللازمة للمساعدة الاهيم ، ولسكن أهم هند للطاهر عدم الاسياق وزاء الدول التي تشترك واباها في نصاح أو وزاء أند هن نصرونة وهي السلمية والفاشية (ومدهب الحربية) , وإعا حدث النصية مدهم (الكالمية) الذي يجمع مرايدها ويسجد عن عقباتها التي تنظر هيد أورها بيثرًا حديد كالذي يرقص على بركان، بيد تركي سائره عمو التعدير والسلام المناحق و لحارجي والدران والاردهار ولدلك تسرادا أيست أن هذا الاستقلال من مستارماته في بركا أن يث المرية في المائية والطلاة وللوطيق والشعب ، وعسين الجنس أهدماً حلها المودحاً الثلاد دوات الدمات النتية وحد الاحلاد إلى العانون والشعال الدس بأهديم عن عرهم

كل أولئك من مطاهر الاستعلام في تركيا الكفالية . حساً لند أملي كال أثاثورك كل هذا على شمه ، ولكك الد وارت تركيا أتبت أن هذه العمالان فد أصبحت طبيبية لا مكاهب هيا

تجدائرين مفتى ناصف

في الاستقلال والحرية

ه الاستعلال لا يوهب مل يؤجد (كولتان)

ان حد الاستقلال متعلمل في كل حدية من جلايا الفل.

أيتها الحرة ما أكثر الحرتم الن رتك باعث (مدام رولان)

 ه انه لأسيل عليك أن ترسرح اخال ، وتغدف جها حيداً من أن نطح في وضع أعلال السودية في حدى الدين يسرون عني المرية والاستخلال (سون)

الحربة الجاعة كالسعة العرد ، فادا دهت الأولى والب سعاده الخاعة ، واد دهب الثانية والتن سعادة العرد
 والث سعادة العرد

كيف تخص مصر المسين المثار المرافق الاقتصادية استثار المرافق الاقتصادية

كست مصر وليقه الاستقلال في ٣٦ أمسطس سنة ١٩٣٩ موقيع للناهد الكبرية الاعبيرية وهد أصبح، واحب المصريين أن سيصوا عارسه حقوق الاستعلال يروح، علسكمة والتيمه والاقدام ومن علامات المتحديد آن نعل حجزء أهل الرجب إلى عاصمة البلاد ، وحدد طاعره يحب السدد بالقصاء عليا

والآن تعمل مصر في دور الساء والاعتاد ، ماء الاستقلال ، ورث، السيد، الدولية . وستمع البلاد دروء الاستقلال عمل حاول حميع السكان وإحلاص الزخماء ، ورومت، نصبح مصر البائثة كبرء عشاتها عطيمة بأخمال منها قويه عؤسساتها المنطقية والبلدية والمائه والهسامية والتجارية والزراعية - فما هي مدتنا لتحميل هند الأماني ٢

مهمة الحكومة

ق اعتماده أن الحكومة مدى أن بكون في مهد الانشاء طي رأس كثير من الأهمال الديرانية ، فسناهم مع الأمه في تأسيس ملك صناعي فوجي ، وصناهم في نأسيس ملك مقاري رزاعي تموجي ، ولا تتردد في إشء مث مركزي يكون مكا السوك مستقلاكل الاستقلال عن خمسع السوك القائمة ، فسكن مسمع فلسوك بالمساهمة فيه ، ومهدا معلم الأسواق المالية

أما العمل خُبوى في عظر لا فهو الأعدام في استيار التروم للطمورة في عمر في الصحاري والحال وماء النهر وسواحي التحارف ومن حسن التوفيق أن استقلال مصر على في الوقت الذي عداً الشمب جهم فيه شكاً عن التروة الحائلة السكامية

ماذا تبلينا عن التروة المسرية

قد عقب الدراسة الإسدائية مند راح فران فتطب في حين أسائدت أن حسر لا عكى أب تعسم فطراً مساعلًا ، وعللوا علك حدم وجود الجداد والنجم في مصر ، فتشأه كا شأحى ليك حقد أن مصر لا مسم غير الحاصلات ارار عيه ، وأما النساعة علها دورها في أوربا ، منا حكث العليمة ، وحا حرث القادير ، واسة أباد في حلته ولي أحد لسة الله تدبيلا ، هذه هي المنزاب التي كان يجرى به ليان حس الأسائد، ولا يرال رائب سوى في أدن تبلها أن مصر تقبرة للوارد ، إلا مورد الزّراعة - فهل حقّا ان مصر لبني جا حديد ، ولبني بها وقود لتولد النّبوة اغر كمّا ؛ الموات : لا

ولقد على علماء الاختيز في مصر المعراسة الثروء الطيمه ، وكسوا بالاعتبرية اتفارير غمسة لا على أن كثيراً من الصريبن الحلموا عنها ، فمن دلك تفرير الحناب الدكتور هيوم مدين مصفية السكيمياء ساطاً ، كتبه عن الحديد في مصر

مثابم الحديدق مصر

اتمن أن علماء طمات الأرمى عمدوا مؤمره في مدينة استوكيم في سنة ١٩١٠ المحث في الجماء مناطق المعملة مناطق على الجماء مناطق علماء أخديد في العام، وانتبط الباحثون قال موعد للؤمر وسبوات لفعل محوث في الطبيعة. وقام مدير مماحة الكيب، المبرية حوره في مصراء وأحرى عدم غارب عن طمات الصحراوي الترقة والعربية ، وأرامن مداء والواحات ووادي حلما والسودان والمبدد

وسين أن مصر عية حداً عناجم الحديد. وليكن النفرة مع ذلك يستهال بمولد. و بن همم وجود مواد الوقود في مصر مع وجود الحديد في صاحق سنة الموقع قد عاتى الافدام. على استثمار الحديد المبرى تجاريا ه

وعدة أن هذه الحجة الشطة لا تكاد يجاو مها سوير الاسادى سمة الجسرى في المسعمرات الماوه على أمرها . فكل اكتساف بعمل الىالهوس الصاعى ، أو يعه أدهال الأهابي الى مستقبل المتطرع مثل ذلك الاكتشاف ، يجلط بالسوس والشبط والانهام وهمدا محلت المترافيل الحيووجة في مصر حالة من مناطق الحديد الا من سوقع واحد في سداء ، منه تقرير الدكتور هبوم باصع ك عن مناطق عدة وتتلجس مناطق الحديد فيا يل

٧ - في عرب سباء في مباحة ١٠٠٠ كالواصر مسطعا تمرعا بالممسر

۳ فیشرورستاه

۱۶ السحراء السرف وطی الأحس فی ثلاث سامنی والی (وادی دست) و (أبوطروات)
 و (أبو حریات) و همیتها من أحس أنواع الحدید فی العالم ولسكن پشول مدار صدر همیدم أنها چیدها هن البحر

ع - فرب الرعة -

ہ ۔ فی اسوان وولین سلنا

٣ سال التوبة

٧ ــ في الواحات النجرية أنواع عضمة وقبية من الجديد الحام

٨ - في داردور وكوردفان أبواع حيدة من الحديد ومطرة الى هذه الواقع تشعرها بأن الأمر

أحطر من أن يكون مسامرة قطيعه أراضة من أندس المن ليلة

هده بادرنا الى مكاشعة مدير مصلحة لشاح فى مديو سنة ١٩٣٠ بأمر مدير دكنور هيوم وكت دد عقت في الوقت بسنة ال نظر حوم سبر عبرى حبر مصلحة التجاره والصاعة بلسرية ، هد أحمير عبية من معطمة حرال سوال وحظها فى معامل بدل فأسفرت البليجة هن هيج مبي ، فقد التحت القطعة من الحديد الصافى ١٩٣ فى للسائة فرحوث من مدير المناحم المعرف المكور حسن صادى عث أن يوجه عبامة حصة لدرامه ماجم الحديد فى منطقة اسوال لقرجة من الحرال واحتيال توقيد الكهرباء ، حث بعني ما يا صح بوافر الحديد هناك إشاء أثر الله دات حرارة عالمة المديد وإعداد المولاد الكهربالي فرحت مدير المديم كال ما أحديد وإقال فى إن استحس عدم نشر شيء من إداد المحلة فوعدته بدين

أما هو الإجمع وقتاً ، و شهر الشتاء الدلى فأحصر عدة عنات وحللها في مصل اعتترا فأسعوث عن شائج باهره شخته على مسبح المنطقة طوعرافيا لمبرقة مسطح مناجم الحديد في اسوال ، وتدفق كذبك أنها واسعه ـــ وهده تمار محث في منطقه واحدة من الماضق المديدة

وهبيت الى هذا أن ما عرف من طعات أرض مصر أي الأن قدل جماً

أما القوم الحُرِّيَّةِ فيتوافره في الطبيعة من استقط طناء ما رقى حوص الأرض من آبار البثرو**ل** المصري قرب ساحل النحر الأحر

فالدين قاتوا ما إن مصر الدارو عني صلة قسم وحود المديد والوقود فيها ، قد لمانب عبيم هذه المقاش - واقد تحمق الآن أن ما مصوا الله إن هو إلا مقبدة فلندة

الأيدي العاملة

ومن أركان عام الصاعة وفره الأملى الماملة الرحمة واصر ميره في ذاك وتتين فلاط أحور العال في اعترا مثلا من علما أنها سلم عود ع في المثه من علمة محوم حيوط القطى لمورك ولقد حام الوقت الذي يسمى أن سم الحيم أن مكاسب الصاعة أسبك مكاسب الراعة ولقد حن عن الأمه حكومة وشماً أن توسعه مشكلة البطالة مراجع الاسلام مكوفة ، وسى أملى الباء وهناك الى حاب الرحال المسطلين الآن وسواعد أحرى عنجه مكوفة ، وسى أملى الباء المعطلات عن غارسة الصاعبة وليكن من ظهرت للسام الكوى ومن بعلمة الناجهة وساء وليكن من ظهرت للسام الكوى ومن بعلمة الناجهة وسيحد الملامي من الدماء المعربات مرازة وما ، وسيحد الملامي السام عمد عبر وبركة ومعادة المعربات عمد عبر وبركة ومعادة المامية المعربات عبر وبركة ومعادة المعربات المعربات المورات المعربات والمعربات المعربات ا

الحرية الجديدة

الرئيس ويلسون

و القدمر شبيطي مراو عدد، صوره المدروط التي يحد أن تتألف مها الحرية الجديد والهما المرافية المديد والهما المرافية أو ما الله أحر الها عد حملها من عد ههاره أو ما له عيث إدا أورت الدائر الدائر المحرف عرد آخر ، ومن عالى عبدل حرك حرد آخر ، ومن عالى توقوف الآلة ، شرية هند الأحراء محمد بل حاعب على أحس شكل و تآلفها على أحس وما فادة أردت من كاس الآلة المحارثة ان صبر باكل حربه ، علمي عليك سوى أثب تصد هيئا بأناف اسارة أحراء الآلة ، فلا يتعارض ورباها عبد الادارد ، فلمب حربته في أن كون مناردًا في أناف محمد عربة في أن كون مناردًا في التوقيق من المحالج الاسامة هي كذلك المحمد في التوقيق من المحالج الاسامة على كذلك المحمد في التوقيق من المحالج الاسامة على كذلك المحمد في التوقيق من المحالج الاسامة والشاط الاسان

و فهل عن في هذا اللي الحديد عصلون بالمرب في هذه البلاد التي عن رحاء هذا الباراء الموات عنوان عن رحاء هذا الباراء الموات عنوان به موات به فوات المحرب والأسي للنسي ، وعن الآن في حجر الوقوع في الحديث المامة إلا إذا أحدث الله عنوالله المحلة المحلة الحديث ورحما لكل مها المقات الذي تستحده والم كو وحدي أحك عن مناح مود المباح الكرى الوات كومة الولايات ومدى قوات وقات فات في إذا كانت حكومة الولايات للمحدة المسلح أن المحكم فيها - فاذا أثم تهاوله ، والكديب هدد المسالح معة دائمة المورد ما عدد المال عن المال

و الى أومن بالحربه الاستامة كم أومن مديد الجياة ، والدس في رعانة أصحاب بصابع علائمه بلك الرعام المؤسمة وفي مدرهم النظر في مصالحها ، ما صبر علاستان همو الحلامن ، يد لدس اللايضاء مكان في علاد الأحرار ، لأن نلك السعادة التي تأتي عن طريق القوم لا يرسي لها دوام

ه ان الاحتكار الذي برى الله أعمال نصاح بؤول الى في جهود الأفراد ورد أح الهكرون في الاحتماط هوتهم فانهم سيفضون فأيديهم الى دعا الحكومة ولسب آمل ان يسلط هؤلاء السيم المؤلاء السيم المؤلاء وعلى عن ان ستقر على قرار وحقد بينا عنى وضع أيدما عنى الحكومة وهد لا يكون إلا يد كر حالا . . . في رحالا عطاما و



ثورة المصريات القلماء في سبيل الحرية والاستقلال

بقلم الاستأذ احمر يوسف

ساعد التراع الداخل ، واسبعاد الاشراق وكثرة ماكان عنى من الدرائ في شوب الفوص في مدون الدول الدول الدول الدول في مدر الدينة ، وأدى الي التحايل بين اطاعات والافراد ، فيهل دائ السيل الدول الاحتى ، فترح الحسكموس الى مصر ، وتسوا الدامهم فيه ، وكانت منهم حكومة أحدية جسمت الدلاد لها حوالي سنة معهم، في ، م

وأسس المكبوس عمر أسرتان الها الخاصة عشرة والسادية عشرة و مد أن از داد الموذم الجنام مد النام ، وكانت مدة وجودهم عصر عو مائه وجسين عاما ، عرق علالها على مر مرب الأمراء الوطبيان الأن تسمر النائد في حسوعيالأولئك القبطاء للمري واستبدكل في الخليمة وكان الحراء المحول المن المحدولاء عاميتهم في أواريس التي المراء الأمراء المحدوس المبدولاء عاميتهم في أواريس التي التا الأن انها كان في احدى جهات مديرة السرفية القبل الشهوس المكلوس عن الحين والحبي المراء عمر المائد والمائد المحدوس والمراء الأمراء في الوحه الدلي بارشون المكلوس عن الحين والحبي في الواقع واشد دات حكومين المحكوم أصله على المحدوس الالمراء في التهال المحدوس المحدود المحدود

مدأ نفسر بود في القتال صد الهسكسوس ، الأحس تعبرين ، فسكات حروب الاستقلال ، التي استعرف نجو أر ممن عاد ، م يكل فيه المسربود ، وه المحمدوا ، واشتد القال العهاد، أمير طبية أو ملك معبر العلياء وسقى وج »

هذا اشتعلت الحيه في أفكار المصريين التحرير اللاد عن المنحيل ومن هو هذا العنون! هو أحد التعوب التي كان دعريون الاعتدونيا - هدكان الفراعة وأهن مصر التعدد يعدون أعسيم أرق الناس وأطبيه أرومة و فكف يعدون على سكم المنحل لا دلك الدخل الذي كانو يعرفون أنه أسيوي بدوي و وأنه م يعمل بلادهم إلا في ومن العقة وتحدل آناد الوطن

والآن بدكر كف بدأت الحرب برأو التوره فل وجه التدفيق بـ فهي مع دلك الم ثبث

عدائية من أحد العدسين ، مل إن المطرف الأحق ، فلي معظهم عن حمل أوراق البردي ، قد أحد في الحراح العلوف العربة الملك أحد في الحراح العلوف العربة الملك أحد في الحراح العلوف العربة الملك المستربين كان كا ذكرة الاعبر ، أو الملك ، (سقس وع التابل) شفت الاول) وعات وقعه الملك (سعس وع التابل) سعل الحارب شدعة ، وكان الملك المفترس إذ دالة عدى (أبان) أو (امو عيس)

وقد دكر الصربود في ورقه برده به واملم الاصدول بدلك عبر السعره والتهكم - أبعلك النبال (أباني) تدكور جمالسجره وأهل النم واستعام في أمر على الحوب لهدوه بسيء يتبعل به سماً لاعلان دغرب عليه - فأدوا بأن كب الله شاكياً من سوت حبوان فرس البحر دوجود بماة طبية ، لانه برعجه ورفس راحته ، ولا يشته علم اللل - وقد يدرك القارى، معن التهكم الذي قصده الممربون في هذا العليل النعب د حمل مند طبة عن أوارس نحو ١٠٠ ميل - وقد أصحاب الفوى من ذلك أن محد الملك من المدحاج المعربون في فسكر بهم الكأه لعلم الحرب وقات الحرب من الانهواب ولاه العرب والد (سمن رع الثالث) المنش المرى والذي مع البدو ، وظامه بالمرب من الانهواب ولاه المعرب ولاه المرب عالم الحرب وطاهه بالا في مبدال الحرب وطاهه المرب عن المدود وحدة الآل بلكت من المرب عنها المرب الحرب المراد بالدرب من الانهواب ولاه المرب ولاه المرب ولاه المرب ال

وحلقه امه البطل (كامورى) تقاد اخرب طاحة مرة أخرى ، وأحد بهاجم ويعاوم و ومطم نطارك ، حتى تجمع في طرد الحكسوس الي مدينة سف ، ولكن أحاد سفاركه لم تعوف نه ، بل
الذي غرف أنه مأت أيت ولم يحمل ال كال هو الآخر عد مأت في ميمال التنال ، ثم آل الأمر اللي
أن تولى المارة ملك حديد هو (احمل الأولى) المروف الموردي، و قال أصغر شبه (سقال رع
الثالث) ولكه بر الحسم شجاعة وانداماً حث صرب المكسوس العبرية المناسعة واعتبر
المارد من العبرة المناسعة وانداماً حث صرب المكسوس العبرية المناسعة واعتبر
المارد المناسعة المناسعة وانداماً المناسعة واعتبر المناسعة المناسعة المناسعة المناسعة المناسعة المناسعة واعتبر المناسعة والمناسعة المناسعة ا

في الدر يم مقد مصر ، حد أن طهر الدلاد من شرهم ، وأعاد لمسر حربه، الساحة واستقلالها وهنا يحب أن نشير الي أن حرماً كبراً من العسل في بحاج التنوره المصربة إدراك ، وهجاج الحروب الطوية من أحلها ، يجب أن حسب الى أم أو نلك ناوك الشحاب المدموة ، المنح حب ، القائل لها البدالطوي في تقوية عرائهم ، والعمل على شحجه وتهوي السعاب أعامهم

كانت مهمه (احمل) من أشق للهمات ، ومركزه المسكرى من أدق بيراكر ، **صليه أن** يوحد معوف المعربين جساً ككون مهم حيه دونة أمام السدو ، بعد _إد رأى الحاني سلمه في تحقيق البرس. طبع الناس حمساً تحت لوائه - وسطر إلى ما هو أثم من ذلك وهو مهان اعالم في الحلوب حق لايتور عليه التاتزون المنتيزول الفرض - فتروح من أمنه الملك اينيونيا الذي أمله عمل بولى كبر به استهى عن معظمه شطوع الكثير من الصريان . وكان أقيق وعنه أن لا يشارك للصريان أحد في استماع استمالهم المساود وقد كان أن قيم القيادة بين التي عا الجين بن أباد) الدى حرح على وأس الاسطول في السل ، و (احمل الحيث) الذي وأس الجيش في أثر وساد الحيث والاسطول معاديات واستمط دلك (احمل) بالقيادة الديا وبدأت المركة في مقت ، فقير المسكسوس ، والكشوا في أولوس الممام (احمل) فيا ، وكان حماياً ، احتاط له المسكسوس ، في حاوا الترع عبط بياسي كل مكان المعامر المسريون المدية حماراً شديداً الشراع بالادوان المحاول الترق عبط بياسي كل مكان المعامر ، فتركيا الهكسوس حماراً شديداً الشرى بالادوان المحاول المؤكل (احمل) كان الماميم و بهاجهم في كل حمل مدية شاروعيا في العمول المرافق المرافق المحاول المرافق المحاول المحا

احمد يوسف

الربيل الحر

إنا لا عجب برحل الدعة الذي يتعلل من الديل ، ولك عجب الرحل تتجم فيه الجهود الطافرة ، ذلك الرحل الذي لا يؤدي حاراً ، والذي يبلدر الي معونه عبره ، ولكه مع دلك حاصل على سعات الرحولة اللارسة في الاعتبار في معاولة الحدد الدينية وسمى من يبكر مشعة الشدن ، ولمكن شير الشدن ألا خبول الاعتبار الدينج وفي هذه الحداد الراهب لا خبيل عني شيء ما الاجلود ومن يدين في حاصة اليه في طباعي ، وأنه الحيور منه حاصته في المستصل عالم مهدر الابنان من يبد الاستطرار الى العبل لأنه هو وآماؤه أحتبرا منه حاصته في المستصل عادا محدر الابنان من يبد الاستطرار الى العبل لأنه هو وآماؤه أخد المناوا في المامي وغيمو ، فإذا كان هذه الحرم قد أحس استباها ، وإذا كان يستر حاو عاله من هموم يبكم عادات في الله من هموم يبكم المناش فرصة فاستم صروب الذبات ، فإنه عداد صبر عالة على الدس

(تيردور رورفات)

من قصص المحرية

يوم مورجارتن العظيم

وم مورسران البيلز در و دايل أما الحربة والاستقال ... وهو دوفيية هيئة ما الليب باستقلال سويدرا وحرابية من وامه الدار والسودية ، وهن خبور أخيي عادت امتساعة والفيرات القوى داور سكر مه توسية في سمس «. و تراكل عال مدة أقبية ادرائية

اوسردياء .. عدم البحود التي دوج وسط سوسرا ، كأب فل يحمل في صفو اسال . لم يبها التاريخ من عدم وحلاله ، أفل تما آت الطبعة من فيت وروعتها

فعلى صفاعها يعوم حدل سمى باسم و يبلاطس به الحاكم السعى أندى بعني صلب السيح حله السلام - فعد تواترت عن الأحيال القدعه حرامه مؤداها أن هذا الحاكم الساس ما الحرح من مكر أثم ، هامت روحه في أرحاء الأرض ادمة بادية ، حي الحب بحرد توسير به فاستمرت في الهدد الجل - وكان الدس بروابها مرة كل علم ، في مثل الذية الي صف هيه المسلح ، وقد نفرات من وكرها ما تحق وطنت تعامى عدامها الأليم أحالا الواقبال ، الى أن عامر ارجل مه الجارفين فسعد الى معرها ، وأحد بهدى ، روعها ويهوى الخطب عليا، فاترواب في عميها واطلمأت اليه معادلك الحين ، ولسكن الدام الراوا برهبون هذا الحيل و عشوى الامراب منه ، عبادة أن تترامى لهم هذه الروح الحيثة التي بدر بشي الدير والخيلوب ؛

وق مدمة اوسور أهم منال رائع الاسد صريع و تخليداً الذكرى جماعه من أماه سوسترا و دهوا سمة من معايا التورة الدرسية الدامية العد اعدد ماولا عرب أن الحدود اللم عراساً من أحل سوسترا الله والذل المن سوسترا الما عرف عن أماه على الحال من الشدة والدأس، ومن الوقاة والذل الما عام الشعام الشعب عمر القوائري وم ١٠ اعتملين سنة ١٩٩٦ ، فسمد عولاء المراس أمام سبل المجهود الراحر ، من ظهر عديم الشعب الثائر ، فاتهال عليم قتلا وداعاً ، ان أن أو دى جم وطي شافي، المبدرة الأراسة والمبدلة والمراكدة عراسة عراسة والمبدلة

...

صد سبّاتة عام كام سورسر الراح تحد بر العدد الى تولى عليا من رسطة من بأحد الداس بالعن واخوراء ويسوميم سوء العداد. وكان من أولئك الحسكم العلاظ الجياداء رجل اسمه حساس ، فتمته النوم عن الحق ، وأصله العدم عن العدلى، فأهم في ساحه السول مدمة المدورات حموداً ، وضع فيمته في أعلاء ، وأمر كل من بمراجد اسيدان أن يجدر رأسه خمه

والعلالاء لم يمحل واكمأ ذلة وخسوعاً . .

ومر داب يوم في من ضبن احبال ۽ الدين بحري في مروقهم الدماء الأبية الدروء ۽ قائي أن يطبع هذا الامر الفلس الدحمت ۽ بل أبي عني القمه مطرب ملؤها الدجرية والاردراء - فأمسك به الجارس للسكلمت برقابة الرائحين والدوي، وأشرم أن شدم أن القمة ملك عله مي تحلا وسميل، قال الدي به وليم على به أن فسمته هذا الأحمل الدحل في هذه الصورة التكرة

فيكمل للاعلان وسبق الى الحاكم ، الذي أراد أن شأر لقمت شر تأر ، فقال فلمق

 يقال المك أخدى المديد السيام ، والدايدك الاخطى، الحديد أبداً ، وأويد أن الجتر مهاريك مدين ، فسأل المدت وارحله الدائك الشعرة ، وحدم على رأسة الحدد التعاجة ، قال أصدياً أهساك من تأوث ، والدائل والمائد الدنياك به

وحيء دامه السعر رشد عجل اي الشعره ، ورهب الرحل سطر الي فقد كند بظره ملؤها الحب والحال ، دل عرف النص والادان ، ثم ناول سيسى لأمر أسبره في هسه ، وفوق أوقها فأساب التفاحه في منصفها - فأهما جيسار عهراء الباشه ، ورأى أن سور هنه ، وللكه راح يسأله غادا وسم في قوسه سيمان وهو لمن تجامه إلا الي سيم و حد ، فقال الفتي في سوب قوى حارم

- أو أصاب النبيم الأول رأس ابي ، لأعمت النبيم الثاني الى قفك

طال الطاعية وهو سنم

لقد أستك على حيائلته ، ولن أحلف وعدى هذا . ولكنك سفعي حياتك هده في عيابة سحل لا يعد اليا الصوء ، ولا يتجدد تبه الهواء ، مبد ساها أحدادي العارون .

وكل وبل، بالأعلال مرة وأحرى ، وحمل الى سعة حيسار لدر به النجرة داهة الى الله الله سبرح به فى سعيا وسرت السية حتى توسط على النجره ، حيث ها المواصف الناسة ، وتترت الأمواح التلاطعة ، وأرسلت السياء أمطارها هراره ، فاصطرب السية وسط هما الحسم الحائم ، وتقادفتها الأمواح ها وهاك ، وطهر المسلم وأعواله ألا هاة ولا حلاس . ولكم كانو يعرفون على على مهارته في هاده السعى ، قطل الها حسار أب قود السعة وحراؤه ان عالمه الملاق سراحه وما هي إلا المعله حي كان التي بعالم المادها في حكة ومهارة ، ويقل الشراع دات الهابي ودات التبال ، فاخادت له الربح والمسطل أمامه مهمة الله و ونع مم الشاطى، وقد عموا من موت كان قل قوسين أو أدى . .

لكن وليم نلكان يعلم ما الطوت علمه يحية هذا الطاعية الذيم و قدائل اقترات السفسة من الشاهيء حتى قصر مهم والمدهم وسط الآجام والأرهال، وترحس محيسان وراء أكمة مستوره و حتى ذنا أقال وسط حاشيم ، فوق اليه سهما عدالي ظلمه فأردي محانه ومدلك سنتي وور الحرية في سويسرا التي عمرها ظفه السودية دهراً طويلا. .

...

ترامت الآماء في دون الحبا أن حس معاطفات حوسرات شواد وأورى ، والتروالدان تناهب التعرد والتورة ، فجرم أمره على أن معرب أوائك الحياة صرابه قسيه حاصة ، تكورت لهم عقلا أليماً ، والبرخ عبرة المه وكان الأمر سهلا ميسوراً ، فتحت إمرته حيوش والوة العدد كلملة العدد ، حيره بأصول الحرب وقوب القائل ولمن أعمله إلا شرادم ممككم من أحلاف الفلاحين والرعاة ، لاعمكون من عدد الحرب إلا العمى والحياره ، ولا يعرفون من فول القائل الاحتاجرات شمار بون فيه بالاكت والسواعد ومع هذا فقد أعد حيداً صعا ينام رحاله أرامة وهشران الفاء لا فحارتوا وعابلوا ، بل لصندوا ومعاموا

أما شردم الرعام الدوسيرين فل مجاور عددهم الانف إلا طلاء بنمرود في معم حل مورحون حيث أما شردم الرعام الدوسيرين فل مجاور المنهد، وحدوع الأشجار السجمة، أم ترسوا بالحث الدين يتحدر من البدل أم ترسوا بالحث الدين يتحدر من البدل والتحرد، وقدوا بهذه الأكوام الحائلة فاعدوت موى الدين ، وقد حرفث أمامه الأعداء وقدون بهم دى الدين الدين الدين عامل المناه الحدد التجرد عدد التي من النوب أهوله وأما من خدم الترق وعدم بين المحدود فقد أجهر عليه الرعاد عديم وصحورهم

أثار هذا النصر سائر القاطبات ، طرمب أمرها حمياً على أن نفس ق وحه الماسب ، الذي أحملته الحريمة النكرة ، فأعد العبد التأر والاعهام

ودات يوم من أياد السنب القائدة ، نترج طفل سمر الى شاطىء التعدد بلف و نتو حق أحده النب قبام الى أن أدركه اللبل - وتحد جنع الثلام أه ل خاعه من الباس استرفون الحطا وشامسون الحدث ، فصحا الدمن وتسع الحاعه سبى اكد عب سرا هائلا كانت انجدا فد أعدث عدمها للتكيل ناهاى وسرك الدين أهنوا حشها واحدا واحداً فاحمرت سرداناً تحد الارمن يشي في قف بلدية ، واتعت مع حائل من أهلها على أن بدير الحفلة ويرسم البلزيق

طل الطفل يفتق آثارهم وهو عبيخ السمح ، حتى تراود السردات سآمرون والطفل من ورائهم ، وبيها هو مأخود تما انسمج ويرى ، إذ ابرحل مهم حدث البسر ايراه ، فائت عليه ويهم شمريقه إراه إراه ، وادا بأفراد العمامة شهرون سيوفهم ويسلمون حاجرهم ، ولكهم لم المعتموا العاموس إلا حصلاً يقع الدشرة من عمره ١ . وحش الرحل الحائل لكي يدع التلام حشية أن يصبح حشت أمره ، وسكن رئيسهم أن عليم أن يدموا عملهم طرافه دم الطفولة الطاهر وعد الطفل في للدمه راحدً الى منه ، حث وحد أمد وصحه يسمرون سول تلوقد ، وحل البلغل في الأمر حرة شدمد أيمول لهم عما رأى فيحث يسب ويمين شرفه ٢ أم يسكث فيحوي أحله ووطه ٢ ، ولكن عمل الطفل أوحى الله أن خف تمام للوقد وجون

سد أيها الموقد ؛ . تقد رأيت اليوم أمر " شيأ حدين في العنت اليوم بسة عرب في حدث اليوم بسة عرب في حدث أو دوس منه أولا ، ونسكن الطفل فلل تتكام هدوب بالدعيدج ؛ فظل الرجال أن الطفل قد احتفظ عقله ، ولسكن العمل ظل تتحدث في دوقد حق أكل قسته المعيدة عداد فطل الرجال إلى ما دار لهم من كند أثم وفي طفة الليل الداعي كان الناس عد أفاقوا جيماً ، متأهبين للدفاع والسكماح ، فقا حام كناف الدو الست للوث يرب عيه ، وهكنا ألفذ للدينة الحافدة طفل يلهو ويلب ؛ . . وهكنا

...

عشبت القروب بين انحسا وسويسرا ۽ هند ۾ ند الفرية الى وجها الله كل فرد وكل اسعت » وتلك تريد أن تبير سنة الله عولها العشوم

ورحمت حيوش الصما علم إمره المائد ليو وقد عنه مدينة أوسفير ، وأحدى الحيش طلدينة ووقع الى رغيمها أسيراً في يد النائد ، فأحد بهدد أباه شنه والعشل به إلى لم يسلم للدينة - ولكل الرحل رضي أن يستر حسم امنه أشلاء مسترة ، وأن يدمي فقه حراحا غارة

ثم أمر ليو بوند كنيه من حشه أن تتراص فوق الصفرة التي بعد مها أهل للدينة الي حيث بأنون «أقواتهم ، . ولكن الشغرة لم تحسل أثمال هذه اللكنية فهوت بهم في الم ، وأحدتهم المياه بين طبعها الساحة وأمواجها بتلاطبة ، فحادا حين أهل الدينة الميسمون في شكراً لأمه أعانهم فلي القوم العالمين الم يتهرون الفرصة فيحهروا على من بن من حين الناصبي ، كلا ا . . بل أسرعوا الى النهر وقد سواكل عده وفضاء ، وراحوا بعدون أعدادهم وكائهم الموة أو أولياء . فكان من النائد وقد بيرة هذه الروح النبلة الحدد ، الا ان دهم الى الدينة في بدر من رجالة بطلب اليم ان بتحدوا عدوم الهدود مندة الحياء وبهدا سبحال المراح عناقاء والناجر وداداً ، والحرب سلاما . . (تضيم) . هيم الحجير هيم اللتي

فهر من الهلاك الحرء الأول من الهلد الخامس والأو سبن

				مقعه
سعدار داوله				4
التعرير	ولهن	علم	يبيات الإسطلال	ч
, سپېغو	۾ کور		أو شبعل المنابئة يمري	3
ين سطن النماس ذاشا			اللرية والاستفلال	4
ر محد مدين هيڪل			بالمرابة ومداولة الانساق	1.1
المستنبرير أيتعري				5.0
د محرد أبو البط	الألت	طع	شيد الاستعلال	4
: عياس خود البداد	الأستاذ	عل	حربه الفكر هي حربه إخباله	* *
			سامدة خلادات المشر والحماطي دف	9.7
ر رک مارك	اقاكتو	P	الثانية التربية - حل يسمى استفلاقة عن الثلاقات الأحدة -	4.4
			برءة مصلل كامل فنطل	9.4
، عولا المداد	الاسبناد	P	ير. لم به و ه کناتون د	**
ران باد	خوم ڪ	قي	عارية الحراه ا	75
د غند الرحن مبد ان	الاستة	بدل		1.5
. طاعر ۱۹۰ الطاعي	الأسناد	D	الديمراصه طيمة في محمد على وحلقاته	1.0
الستاد الراهيم جأبر	اقال اا	ė	المائل المقاب المهاف الخرابة	13
			أبيال الاستقلال في القرب	1.9
			أورة الحرية في وجه الاستيناد	3.0
د علي آوھ	y-y	علي	عل عمل أعراق	3.6
الأساعدالة جال			عمور اسطلال لا اصور البصاد	n b
رر النبر يقطر		20	للرباد ما لما وما منيها	77
د ځد شوک التوال	الأستا	9	مل ماك دراة باب استغلال نام	AY
الراعيج المستوى	9		سرية الأمراب الساسة عن الاعتراطة والدسم	AT
الارتزاد وحدي	.0		على الالبان مرأ	45
			يجارمهن الأكبرومك الجليل ألعم سامنة سوية في التارع	5.1
أبون سبيد	ъ	h	كناح المرق في سيل الحرية والاستقلال	44
			أمياد الحربة والاستفلال	
تجد الدين تأسف		þ	مطاهر الاستقلال في ترك اعدينة	4 4
عداعتج اليأس لعبير	II-	ь	كما بيس عبر المنقة	1 3
الرغين وكنن			الليق اللديدة	
أخد يوسب	3	2	الزوة المنزين العماء في سيل المرية	
عدافيدعيد ألني	3	3	امن قمس اللرية - يوم مور عائرين اضطع	117



SHEAFFER'S

مع ما الله قلم وشيعر ، من الشهرة العالمية لم يكن بناع في مصر ودلك لبلا. أنه اما الآن عقد اصبح في وسنك ان تتصل على مدا العلم المقطع النظير ــــ الك تشعر يسرون عنما مكتب ظم مشعره الابه لا يتعب اللد وهو عرقي حاله ورواتمه مصمولي مدى دلياة

جيناز عامل لمثنه واسطة العاكوم



الأستيفار

الابواع الاجرى VO AA 170 14.

٣ شارع وليويصة الفتريمية بالوسكشدسية ٧٧ شاع المناخ بالفاخرة

حيرة الساسة والمفكرين

في حاّم ث كله اليتلام

الساسة يريدون السلم ، لكنهم يريدونه محققاً لمطامعهم . ١ .

الكل بحقى اخرب وينت البلام؛ والكل مع منا يبيع من قة الرأس إلى اخين الخدم والممكر ردس ساسة وأورد خاولون حل مضائلة البلاء ؛ الحكيم بل حدد وينعش واصطراب ، وسندار، بل هذا الثال عرس عايف الحكول الى فكر فنها ساسة وريا ومتكروها الافرار النام وعو شنع الحرب

عبر مفكرو نوويا من ساسة وأدباء في حل مشكله السلام ، وقد أنشلت عبسة الأمم ، وللكيم سرعان ما شعروا صحها وفشايا - طرادوا أن يعرزوها عمالتات ، وعقد اتفاقات ، وتبعيم حملط ساسة احتاعه ولسكن هذا الجهد لم يشر ، ولم صل الامم الى العامة الوزريهالي، هؤلاء للفكرون

افتراح فرنسا

وقد مدم الدياس العرب المشهور المديو فلابدال عشروع المدداسة لا يقبل التعريمة ويعل هذا المشروع على تنظم البسلم مع المساوات في المعنوي و وهي العرام استعلال خوف أوروناكا مكون عند الحرب السكري ، وعلى العرام المنفسات والالمرامات ، والأسد عداً التحكم ، والتوسع في المساعدة المسادلة بعد اتفاقات إظهابة عند الاقتصاء

وكان من رأى المسيو فلاندان أن توضع أنات تصرف علمه الأمم قوء عسكرية مجرية وحوية لارهاب المندى ، وأن تتمهد كل دولة مدم المطاله باحر ، أى تبدل حسر الى في أراض دولة أحرى إلا عواقعة الحيم وبعد شماء ٢٥ سنه

وراد السيو علائنان على ما تقتم أن من ولعب كل دولة وجع هذا البيتاق أن سبرع لمساعده أنه دولة مشاركة حيه إن عسب عنها أمرى طأه وطول استثراد

التظرية الاخالية

عنا ما عرضه قرسا وقسيب به إلى ومع حد ليات الالمان ومطاميهم ، ويتكن الماما الساعية



سلى كذر مشترك في الهلاك سدن قيمة اشتراكن (انظر منعة ٢ من النلاف)

لتعطیم معادن فرسایل وقدیل الفاق الی استقرات فی آورها عقب الحرب الکوی ، آورکا آن المتروع الترسی بحل سیاسی بر د به انطواقها و عرضا و حشد الجندوع الاوری صدها ، و ارفامها طل دور، الرکز الذی و حدث بیه عد الحرب ، فرصت الشروع و مصت فی طریقها تتبعیل الترمی لحدم سائعت فرسایل شیئاً فضیاً

وحدث عبد أن محنات الماما مسطقة الربن أن عرصت على أورعا مشروعا آخو للسلام عرصت الماب عقد مشتق عدم اعتماد المدة عام سنة بيها و بين قراب وطعيكا ، وعقد ميثاني حوى بعزو الأول ورشوحه

واقترح مثار نوق ملك عقد مواتيق علم اعتداء تنائية سم البلاد الحاورة لالماب في التبال التبرق والحنوب التبرق تشنه امناق الذي كانت قد عقدته الحسكومة الألمانية مع نواونيا

وقاء عاهر المستنار هتار إد دائدانه متى تحققت مطالب المائيا في الاستبرار والتصليق معاهدة فرسايل عن مشق عصبة الأمم و عادب المائيا إلى احتلال مقطعنا السابق في حسب والشرك مع سائر الدول في معالحة شتى المسائل الدولية . والسكن فرنسا رفعيب مشروع اهتار . وهنت الأنه لا يحقق في بعراما السلامة الاجماعية التي تشتيبها

والحق أن ختار لم يصرح في مشروعه حدوله التحام الحاصر في داريم وصبل ويعدوله من معلمه في الحسنة وحدميج الدعركية ، والصرف تصكيره عن احتلال القاطبات التي تسبك الأطابات الألمانية التامة مشيكوساوعكيا

وقد أيتب فرسا أن فتنزله المستعمنة عن مماً السلامة الاجامة عدماً عقد مواثيق علم اعتداء ثنائية له يريد أن يجمل الدولة التي تشكر الأرامائية وشدم في الاعتداء بالمن شمل عسكري واقتصادي مشارك تقوم به الدول كليا صدها بالمق كانت هند الدول منصوبة تحتدمائل السلامة اجماعي واحدكما القرعت فريسا

موقف الجلترا

أما انحذُرا عَلَمُ شَدِّلُ حَلَّى مَشْكُلَةَ السَّلَامِ وَمَنَّى النظريةِ الترسيةِ وَلاَ وَهِنَّى النظريةِ الأَمَالَةِ وَالوَاقِعِ أَنْ الْحَلْمُ شَظْرِ صَلَّى كُلِّ شَيْءَ بِلَى مَسْسَاحُ السَّواطُورِيْتِهَا ، وَلاَ تُرْبِدُ أَن جَارِساً عِلَى أُورِيا أَوْ أَنْ تَسْهِدُ مَالِّرَامَاتِ غَيْدِها فِي مَسْشَلُ

والله أعلى مستر المدن في حطه له في مجلس العموم و أن ليس من الرعوب عسه ولا من المسكن الآن دحول الدول الأوراية في معاوضات عامه المساعدة الشابلة سترج مطاقي عسمة الأمرو ومع دلك الشروعات المحلم! لاقرار السلام معروفة وأهمها .

أعاد، النظر في المناهدات التي عمدت عصد الحرب (وهذا إنجاف الأقراح الفرنسي) ، و عدم



لمانيا إلى عصه الأمم ، والعال ميثاق لوكار و عيثاق حديد لفيان السلامة بين فرسها والهلترا ولنانيا وايطالبا والبلحيك ، والتساهل في عقد مواتيق إقدمية تشرف علها عسنة الأمم

ومَى ثم دلك فكرت اعتبرا في حديل مناق النصة وتدريه وتوسيع معى الرامات المسكرية، وفي الشروع في معاوضات لتحديد السلاح وفي طرح مسألة المواد الأولية في الساط البحث في شكل مؤثر اقتصادي ، ومن الهم أن حم فوق ما نقدم أن من تفاليد السباسة الأهامية علم التورط في الحرب دفاعا عن السلم، وقصر المسطيع النساح في حماية الشواطي، خواصية لشواطها ، وفي هذا ما فيه من الأحلال عبداً السلامة الاحاسة والعبال العام

صعوبة التوليق

نصح تما تقدم أن الس هو حب السلام الذي ينل فل الدول طان الشروعات والحاول ، بن مصالحها ومطلعها وغيانها المساورة ، كما تصبح أن ليست هناك دولة وعدت في صواحة الرجرأة فأريد عسمة الأمم في القندت إلى أعد حد تقتميه الصرورة عماية السو

وما دام هذه المندأ ويتشرر عالا أمل في أن يكون النجاح حقيف أي مشروع مسكر حديد على أن الباسلة بجاونون التوفيق حهد الطاقه بين ما يرون هه مصطبة أمتهم ، و بان الرعبه في تحقيق تلك السلمية بـ إن أمكن سابي على السلام . .

وهدا مثار حدرتهم لأن عادلة الدفاع عن المسلمة الشعبية ومعلمة السادم الندة في الوقب نعب صرب من الحال : كما أن عادلة الربع والتعوق بدون براغة اللم والمارة المرب قد تكون في أحيان كثيرة ضرباً من الحال أيضاً

وعليه فالساسة الرعون في السبلج ولسكهم المتعدون أن من اللياراء أن يعوروا عطامتهم افي مثاق السلم

وش كات عدد هى السياسة العلمة «لا ند أن يحير أعمق السلسة عنالا وأوسعيه سردوا كثرهم واعة الى واسع المشروع السسم يمكن أن عمله الحميع دول الوزة الويسكن أن عميل نه مدة عسر سبوات فقط

واقد كان من أثر احتلاف المسروعات وتنافس الحاول وجوف الدول من التعمل السلع المسلع المسلع المسلع عند السروراء، أن اشتدب لمعلام والرداد صحب عصة الأمم ، فاحتلب الدبان مشورة والمثل الايطاليون الحديد والمطوا حودهم في در الايطاليون الحديد الأحليدة الاسامة فسكان حوف عرضا واعطر من التدخل لمسلم اكم مشجع لايطالي والماما في حماعت الثوار الاسسان معامل أن حوز الأوى عمرر الدار والثابية عجزر كنارية



أم علورت لحوادث ايصاً وحشت الدول المعرى على مصيرها فأعلمت عليكا سياسة الميالا وألفت الانحاق المسكرى المقود بيها وجي فرنسا وساست الراماتها في ميثاق توكار و وأسمع الحتى جي لحيلة وأسرى أن تفدى عمر دول التحالف الصعير بها ، وهكدا تداعي صرح آمر مي صروح السم كان يعلق عليه العالم كر الآمال

تره لسكيار المضكرين

عرصا فيها تغدم أثم الحاول التي افترجها الساسه لمنالحة مشكلة السلام وأوصعنا كيف أصابها الفشل - فلسطر الآن فيا يتبترجه الادهاء والعلماء ورحال الشافة والفكر

رى المؤرج الإيطالي الشهر و فريزو ، وهو من أولتك الانطاقين القلائل الذين يؤمنون من اليوم عنداً الداوقراطة ، أن طرب كانت في القرل التاس عشر أشه نصراع بين حيشين أو عدة حوش في ميادي مطلة عدودة وكانت الحيوش مستخة عن الشعوب مؤلفة في مس الاحياس من عاصر غير وطية، وكانت اعبارك طوية متعطمة وعير ناصة كاهي اليوم ، مل إل القواد أحميم كانوا لا عرطون سهوة في أرواح حوده ، ويتعادول ما استطاعوا الاعراق في القواد أحميم كانوا لا عرطون سهوة في أرواح حوده ، ويتعادول ما استطاعوا الاعراق في نعت العداد ، وكان غير احود من الشعب وهم الاعلبية السحة يشهدون الحرب عرب عند ألد الله أن حامد الثورة العرسية وأعلنت الجديدة السبكرية الاعبارية تعل هده الطام وأصحت الأمه إلى ندخيل في حرب تشرك فيا عجدوج افرادها وقواها وعندت موارق الشعو واللا فيا

فاترن الناص مشركان أحكم القرون في مطر و فريزو و إو هو قد استطاع أن يقطف الحرف وينفض أخطارها إلى الحد الأدن - قبلك ينصح للؤرج الاطائي وحوب الأحد بأساليب ولكالهما واتفاق عمد دور، أورنا في الناء الجمعة المسكرية الإصارية، وجمل الحرب مرقية وفصل الثانمين بها عن عموع الشعب ومن م مثلك عمد السائح وحمل من تلقاء علمه وعمكن رحال السياسة من وق تعارضات أو حصرها في أصبى حير مستطاع

وهد نادى فريزو بهذا الرأى في كنامه و حتام العامرات و الذي أطلع المسيو بريان على أسوة على نفسية للطبع عاصب به الأعماد، كله دوكان بن مته السمى فتطبق نظرية صاحبه لولا أن فاحاً بسوب آما العلامة و المشبق و تقد أداع رسالة عنوانها و عصة الشهداء و اقتراح ديا دشتر السلام والتعداد على الحرب أن تؤلف في أورنا عصه من الشهداء يمشع أفرادها السب عن حمن السلاح ويخاهرون عمهم واحلامهم السنم ولو دهوا صحية واستشهدوا حيثاً في هذا السبل

وهده الصكرة نيست حديث تعد يشر بها أو لمسبوى من قبل وروح لحا في رسائل شتى وآلأم

علها ميان رويته الخثيبية الرائمه ۽ النور سفيء في الظلام ۽

الحكيج فتنظل الجزوب الى يتبرها في رحمه أصعف وموس الأسوال

وكان من رأى السكات النريس السكير ورومان رولان و في وساقه ووهبو عن حياتكم أن حبر طريق لمناخة السلم هو تقيف البرال واشعارهم بأنهم أول صحابا الحرب وأن من والمبهم أن يدودوا عن روحانهم وأمائهم وأحميهم فاعلان الأصراب العام عن حمل السلاح من أعلمت أية حرب أما السكات المشيور والمدرة حدى فيعتقد أن مشكلة السلام لن تحل حلا بهائماً بواسطة المراب البال أو تمدين عظام الحرب، بل بواسطة تمامل عظام الانتاج الذي يؤدى إلى اعرب . ومعى هدا بن السكات يصور الاشتراكية وإحد حرب العلقات في أمل أن يعور البال ويستولوا في مقايد

وأما الفكر الروسي وليون شيتوف و فرى في رسالته فلتهورة المروقة طم و الاسابية في كل شيء ال عادة الوطن على حلت على السادات القدعة، والتسب فيكرة الوطن على على التسب فيكرة الوطن على التسب فيكرة الدين ولإندا والمياة على التحالات الى عقيدة فيها على سائر السائد من صرورة الفاو في الايمان بها والافراط في حدمتها والتدي في صرفها والوساية

فائتسب الأحمى بفكرة الوطن ۽ واعسار مصلحة الوطن منصبة عن مصيفة الانسانية هو السعب الرائيسي طبع الحروب ـ طبكي تنطل الحرب إعب برية النتنء فل عب الانسانية وحس الحرب ۽ وفل وضع الانسانية عوق الوطنية

جاب أن تؤلف كند الصبال قدمه الحرب وتصف وبلاتها وتعميم فيها وتدموم لا الى طولة التنال في سيل عد الوطن في الى طولة النم والصامي والحية في سيل سير الاساسة والمرادة كور التاريخ المقدمة والمرادة والمرادة المرادة والمرادة المائد والمرادة المرادة والمرادة المرادة والمرادة والمرا

وما دامت كت التاريخ حافظ متقديس السطامين ، وما دام الطفل بنشأ على حداللمد بسيم أو مداية من حشد على تحمد في نصبه لد عل حد تعير لبوال تستوف لـ جدوة الذبل التي كال تحسطرم في أعماني عطرة الانساق الاول في عصر العاور والطامات

هذه من الحاول التي يقترحها الأدباء والشاء ورحل المكر ، وهي أيضاً بدل على اصطرابهم والقهم وسلم حبرتهم وعدم استدارهم على مدهب محمد سطول سيل التطبيق

فهل يستحلس في نستصل من التراحث للتمس ومشروعات الساسة مظام عملي برمه يمكن أن يقر السلام في مسامه ورعمظ تمرة الحصارات التي لا يلث الاسان أن يقيمها حق يهدمها ع

هل مكون الاجيال الشطة سميدة ؟ هل يكون الاحيال التبية أعلى ما ٢

هما هؤ البؤال الذي يطرحه البوم على عنه كل سياسي وممكر ، وعلى الرد عليه يتوقف معير النوع الشرى ياكله ؛

أحق الكذب بالإنكشاير

ما يتناول الانسانيات و يلبسها ثوباً من الارب خم هركتور منمور ك فهي

مدير دار الكاب تاسرية

الكتابة والتأليب كلاها أثر مبعى هن العنى الشرية ، مصدره من الاسال ، وسهاد اليالاسان ومع قل شأن الفرد في المبيئة الاحتراء أو حل فهو أدى الي قبيل من الناس في تربيته وتجاربه ، وفي بشمة الاحور وحكه عليا العلميري أقرب الي أهل للدية منه الى المدرى في بشاهره ، وفي فهمه الاحور وحكه عليا العلميري أقرب الي أهل للدية منه الى المدرى في تدبير الحاه ، وأهل اخراه الواحدة في أمة ادى حصيم الى العدر حصائب وتذكيراً وهكدا شأن الراحم يرشط من فحة بالتاس في مبدان الاصابة الواحدة فيصبح لهم تمريكا في الحس المشترك ، ويرشط بهم من بواح أحرى بثني الرواحدة كالطاعية ، والشافية ، والدينة وما بنطق مها بوحدة الذي والآمال ، ووجعة الاوجاء والآلام

و محتمد الدئات التي يتصل مها الناس كثرة وقط باحتلاف مراكرهم والفاقتهم ، ومشاطهم ، مبكون أحد الناس كاتاً شاعراً ويكون في الوقت نصبه حديد تمرس في القتال والحافياة وله من تحارب ما يستطيع به أن متناهم مع طائمة الحد في كل ما يتصل بلمر الحرب والترال - في أن مثن هذا خدى الشاعر رعما لا يتناهم مع تأخر لا صلة أو بالنس والشعر ولا صلة له بأمور الشال

واد كان السكتاة والتأيف (كالام) صداً راقياً من أنة النص فان حظما في الرواح والمد سمع مع وفرة العدد الذي هناج إلى نقك السكتاة ويحسق إدراك هذا التألف ، ويصبي سببه فقاص يحتاج إليا أو يحسن ادوك هذا التألف ويعدو ، فقد تروح كد الرياحة والمدسة مئلا عند مقدرتها من طوائف الرياسيين والمهنسين دون أن تكون غا رواح عند طوائف الأدياء والتعراء عن يتعلمه أدجم عن الرياضة والهنسة وبظراً كنداد مثان الدن وتنوع ساحاتهم التفاقية ققد نوعت واحى التآليف وتعددت أسواقها لتعدد الحاجات الاساب، عن يتعاربون في

المسكل أوسع الأسواق روامه وألمن النواس، بالسكنة الى التي توحد ابين السباس حيماً وتحسيم في المسائل الى تهم الانسانية ارعم احتلاق المخاعث والأحناس وللمناهب والنجل والطيمات والحرق وبلوح لى انه حين تحصر نسائل الموهرية البامة التي تتيزها عاست النعوس ، ويكونها اوازم للدية الحاصرة ، ويرعب خسع الناس في فهمها وحلولها ، فقد تحصر حلك دوائر اشتراكم فها بحسن ادبيم من الدول والمكتابة ، وتعليم حلك نواحي الاحق عندهم فالتأليف

قا في ادن أهم السائل التي تشمل ال أكثر من يعشون في مدمت الحاصرة ؟

كل التاس يؤثرون السحة والعاجة ويرعنون في الحناة المربحة ، والمدنية الحاصرة تعالج **ميا** تعالج ما يعرو الصحة وعدفي أسساب الراجة وموفير التعم

وأ كثر الناس يجمعون للسائم ويعناون الج اسعاق أستسالات واسليمومة ، واللهية الحاصرة تتمثل الح الجاد أنساب الحسة والبلام

وأ كثر الناس ينصبون طبعهم ما هلى النمس ، ويؤثرون هدآت البال وراحة الصمر، وإن اللمة الحاصرة تمالح ما يعين فل راحة البال وهدآت الصمير

وأكثر الناس يرعنون عنىالاسطرانات الاحتاعية ، ورعمتون طلق الحياة الاقتصادية ، والمدنية الحاصر، تسعى فسكون الاحياعي والتوارن الاقتصادي

وأكثر الباس يعطشون للاساء والتعمل وغرفة الحوادث والأمناز في شق موزعاء وابدية الحاصرة تيسر التقر وتزويم الحم

وأكثر الساس تعتبه روعة الاكتشافات ، وتهيرهم الاخترافات ، ورهشمون لعظمة العقل وعطمة الغراجي ينطب سلطانه على سلطان الطبينة ، فلسمدم شتى الحليل لتقريب النعيد وتدليل العمد ، والدمة الحاصرة عبية بالاكتشافات العبية ، معدفة سمالت الاحترابات البية

وأكثر الناس يمناول الى الحميل ، رمرًا كان أو صورة أو حمة أو سماً أو قولاً ، وإن اللدية الحاصرة حاج فيا تماج أتحاد الاسناب لترويج الحمس والدعاية فلحميل

عيم أقاس أدن كل ما له شأن في أمر الصحة وترفيه الحيلة ، ويهمهم كل ما يتعلق مالتآخي والسلام ، ويهمهم شأن الحلق وحسل للبلطة ، ويهمهم بطلم الشابل الاقتصادي وصدق التعاون الاحتاجي ، ويهمهم ما يتصل سبريال الأحيار والتسلى الاساء ، ويهمهم عميد عظمة الاسبال فيا مكتشف وعترع ، ويهمهم كل ما يشعد دوعهد الأدل وحسيم التي

وكأتى حين حسرت أميات للسائل الق تشمل الناس في دائرة السحة ومتع لحماة ، وفي دائرة الشؤود الاحتماعية والنصبية ، وفي دائرة الادب والنس الحبل ، فد حصرت التآليف التي هي أدن الى الانتشار مين الناس وأقرب في رغائهم وأحب الى حوسهم - وأرى أن الاسمان حو مركم هذه الدوائر حماً. فالسائل الاستانية دول هي موضع الجمر فيالنهاية الرواح في الكتابة والتأنيف ، وكأن أحج حين أقول ذلك شمح مفراط العيلموف حين كان برى ان عس الانسان هي أحق الأمور حدية العلامة والدحي ، وكأن اسم سونه حي كان جنف الناس أن عرفوا جوكم وياور حدية العلامة والدحي ، وكأن اسم سونه حي كان جنف السوم الى صطبع بها مسائلها في ان أثرر حراء الكتابة في الدواتر التي دكرت يعنو في سعة السوم الى تعلق بمكانة الاسان في الوحود وعركز الاسانية فيه ، من ست قيمتها وقونها ومسيرها ، وها فيلة في كل ما يعبها وقد إهمل اللمن أصاً في الاهتهام عا كتب في الوصوعات الاسانية النقدمة أنها كثيرة التعدد المؤلفة لتنوع الانظام والآراء ، والاسان طبحة مينال المحمة والدوع فينا غد جهة من الماقم الرياسة والمحمية والطبعية قد ظلت عظر انها طوال السين ثانة لا تتمير ، عد أن الوسوعات الرياسة والمحمية والطبعية قد ظلت عظر انها طوال السين ثانة لا تتمير ، عد أن الوسوعات الرياسة وال عمل والتعديم، ويكد يكون لكل قارى، وان كل مناق من سائلة من سائلها عمل حولا تتمدد بتعدد الشاهل والانتمان، ويكد يكون لكل قارى، وأن حاص في أو حكم في أمرها لا على من أن تعارف وطاعه وشحبيته وسعم، هذا الطابع الشحاس، سواء أن كان بالكتابة أو التراء، وهد كل منها فيها عبد كتاب أو قراء بها مرآة الشعام، سواء أن كان بالكتابة أو التراء، وهد كل منها فيها عبيد كتاب أو قراء بها مرآة المنه، وغياره،

وريان على ماتضم فقد أننب ثنا إحساءات الكنتات والرراقين أب عراء المسائل الأدية والانتهاة أكثر عدداً من قراء المسائل العلية الحالفة ، وعل هذا فأسل الكنت عارعاية وأولاها بالانتشار ما شاول الانسانات ومسائلها وطبها توجا من الأدب عميلار الهما

مبضور فهجى

من معات العظياء

و الدنيس على التوارل ونسمد لها ، وسكامح ما ينعب الانجاق من خد ومرارة ، وما يحلمه المرد س صحب وجور ، وأدر تتعلب على النسب وصورته ، وأن تنتيم حيى تعرور في عيث طامعوم السبية ، وأن تعلوم أهل السوء وتحدد التراثر الوسيعة ، وألا على طوب حيى بأتى ساعته لقلائمه ، وأن تحلا قليك طيمان لا ينطق ، ولا يحبو ، هذا هو ما تستطيع أن عمله ، وجدا دستطيع أن تكون عمله ،

الحصومة بين الأدباء عدة على الأدب د وال كات نمة أحباناً سالتمومة عن التي أوران عام كراً من أجاب الأدب مو الحباد سالتداملين شمومة دريقة سالتان يعظمسون فعلى مصومتهم د لكن: دريقة سالتان يعظمسون فعلى مصومتهم د لكن:

الأدسب نظفر بنخلب خصومته

يتلح الاستأذ احمدأمين

لست أدرى شادا احتارت و الحلال و إيها الوسوع البليا الاستات الى أثرت حسومة ويالم النص بن حسرالأدباء وبس ، فرأب أن من أغارها أقدر فل الكتابة ويسا ولست أبرى أيما لماد فضنت الحسومة من الأدباء فل السداقة من الأدباء وكلا الوسوعان موسوع سبب عالق معيده فلاقة الأدباء عليه المعيدة الواحى ، ولكن غيلة أثرت الحسومة في المدالة فد فيه الكانب عبل القول واسنا متعدد الواحى ، ولكن غيلها آثرت الحسومة في المدالة لأن الحسومة الكثر استعراماً اللاداء ، وأدعى الأناسة القول ، والنساس حيماً من طبيتهم أن يستحرجوا كواس قواع ، واستعدها قدرتهم ، ادا هو حوا الا إدا وودعوا ، هروه فيه وراوها من أحدادهم التوسيس ، بل قب علك عن الحاوقات من الحبوان ، فاقبط اليب ودياع ادالته من أن أحدادهم التوسيس ، بل قب علك عن الحاوقات من الحبوان ، فاقبط اليب ودياع من أن روا الله ووقاتا ، فسالكو الطري لا يقت عفرهم عنى ادا كان يشهدوا حسومة وبراها من أن يروا الله ووقاتا التازع في ساق من أن الله من المناق والمناز من المناق من المناق من مناق المناق والمناز من أن يتنوا طرف المناز عبي دائل ولا الله إدارا الناق الرواء التروتهم في من التراع المناز على مناق التازع المناز على مناق أقل من أن يتنوا طرف مداهم التراع في دائل المناق التروتهم في من التراع المناز على دائل المناق التروتهم في من التراع المناز على دائل إداراء التروتهم في من التراع المناز على دائل المن أن يتنوا طرف المناز عاليان المناز عاليان المناز عاليان المناز عاليان المناز المناز

ولمال أرباب السحب والحلات من هذا التمان، بلاغ من حبن لآخر أن يتبروا فته بير... الكتاب، فقوم فيمنا الاقلام مقام السبن والسيوف والتنافع، ولكن هند الاقلام لا ترى في الشوارع، اتنا ترى في سطور الصحب فيقبل عليه الناس من حسن اقباقم فإن مبطر صراع في الشارع، أو مشهد و سبها و يمثل الوقائم

وأإماكان فالاستمن بالله وأحب الطف وأكتب ثم الحصومة لا في المداقة

للدكانت الحسومة بين الأدناء دائماً سنه فل الأدب والدكاب شبه أسيانا في الأدباء أنسبهم

فالحسومة ــ أول الأمر ـ في كثير من الاسان هي التي تنتج الأدب ومهيج مشاعره ، وتطلق المام ، وفي توريخ مشاعره ، وتطلق المام ، وفي توريخ الأداء التورء البكتير من ذلك ، قضيتا كان الشاعر العرق يهجو النسة و محرها ويجم مثالها ويقلب حساتها سيئت ، «فتلف بمية ويسر» تنظر من يدافع عهما ، وسد كها عدوما ، فتمل هذه اللهنة في السند النهن على الدحر ، قدا القبيلة من يروض عنه على القول ، ورسعه السال ويطلق لمام القول و اداهو شاعر ، ولولا هما المحاد وهده الحسومة اسكال اسالم ويعدد الله مديم ، أطلق لمام بالقول كما ترجل دعاد لهم أولاد م أكل عدم أحره ، فأحد يعمل لمام في هجود قادا هو هماه ، وادا و أديب و واذا هو هماه ، وادا

ثم الحسومة في ألق أورثتنا وما كيراً من أواب الأدب هو باب المحاد، فاولا الحسومة اكانت لما تقالمن حرر والفرودي وجالمن حرر والاحطل ، ولا كانت لما أهاجي بشار واي وان وان والى الروى وغيرهم من المحالين ، وكثير ماهم ، وطرمات الدعوالي همالهم من صور فنية هي بايه في الروحة والانفاق ، شرق النمس المراء والسعرية حباء والسجك حيثاً بوالاعجاب من مسورها حيا ، واو طاب هذه المور الكانب كارتة في الأدب والمقدركات كيراً من مقوماته

ثم هذه الروايات السكتيرة في الأدب النزق التي وصعب لنقد كانب والفرق به وكآرائه والتي وصعت لنقد فكرة والسجرية نها و واصعها ومؤيديها ساكل جدد ما كانت تكون الولا الحصومة الأدبية وكلها تروه كيرة من تروة الأدب لا عن عها ، ولا حياة له بدونها

وحد هذا كله الما النقد ؟ أليس هو حصومه ؟ شريعة أحياد وعبر شريعة أحياد ؟ إن كارت النمد في فليل من أوقاته مدحا وغريطا فهو في كثير من أحياه عيم وتجريح

وليس منك شك في ممة التقد فل الأدب، بهو الذي محسومته بياسم الأدياء في شده و علم هيج أغاليطهموروسخ صعيم ، ورطهر حيوبهم ، فادا هم حدرون يحيدون سوف النبد، و محدود ف أن شرحا من العبوب حوف النقد ، ويعشمون الكمال حوف النقد ، فادا خرج نتاسهم كاملا أو فريا من الكمال فاقتمل في دلك تانيد

وفي كل خصر سنة خصومه خلاه عنيعة بين رجل الأدن من أنسان القديم وأنسان الحديد يتحادون وبساون ، وحدالم وسابهم أدن ، ويصم الساس الى مسكرين ، أنسان الجدون وأسان الجدون وأسان الجدون ويتنون ، فيكسب الأدب من هذه المارك مكساً مردوعه ، مكساً من الحية عايقال في هذه المارك من هيدا وتدبيت وسب وحسام ، ومكساً من باحية به بكسه المدون _ غالباً _ من "وحيه الأدب وحية حديدة ، وإدخال عناصر عنه من باحية به كليه المدون والأحوام وعي هي في حديدة ، وإدا الإمرام غير عليها المدور والأحوام وعي هي في سكلها وماديه ، ولكان أدما اليوم هو الأدب الملاهل ، ولكان أدب الهرم اليوم هو أدب القرون

الوسطى ، فاولا كورة المعدين والحسوم، من الأداء لما تقدم الأدب حطوة ، ولتقل على حالته كما تركه الأولون - هذا في احمال بدية الحسوم، على الادب

...

ثم إنب الحصومات من الأدباء في من جس الحصومات بين دوى الركز الواحد أو أهل المنعة الواحدة

هى من حسى الحسام على الصوائر ، فالصوة تجامع الصوة لأن كلتيهما تتناوع قلم الزوح ، وتربه أن يكون ها السلطان عليه كاملاء وهي من حسن الحصام عين الزوحة والحجاة ، لأن الحاة نعل بأمودتها وكم سها ، والزوجة تعل عينها وشابها وعبر دلك

وهي من حسن الحسومة بين دوى العسمة الوقسد ، فالتحار قل أن بحب التحار ، والحداد قل أن خب التحار ، والحداد قل أن خب التحام في هذا النوع ، وكان عرب الشمه التند النواع ، فالتحار في هذا النوع ، وكان عرب الشمه التند النواع ، فالتحار في حي من الأحياء أشد كردهة قدحتر في حيه من الحجار في عرب حيه ، وتاحر الغلال أشد كردهية لناحر العلال منه لناحر القطى ، والسبب في ذلك سائمهم الى اكتساب و الحاد ، والمال تدريد أن يستولى طيالسوق ، ويعمره انتخاب ، ويستند خسن السبعه والحاد ، فارا شمر بأن هناك من يراحمه في هذا انتحمه وكرحه وحمل طي إحدد أعدم ، والدلك كانب كراهية الناحر العمر ، لأنه كالأمي من ناحيته المعدش الى أنه الناحر العمر ، لأنه كالأمي من ناحيته المعدش الى أنه لا يلم شأوه

فالحسومة بين الأدباء من هذا العنف ، وانك قل أن تجد حصوبة بين أديب وعالم أو أديب وموسيق الأن ميدان الساق بينها عتلف ، اما يختم الأديب الأديب لأنها من وادواجد ، ويريد كل أن تكون له السوق وحده ، فإذا شعر من أحد أنه يراحمه في مبدانه ساسمه و هجاء ، وقال من شأه ، وشأن أده ، وقعل الآخر مثله ، فكانت التعالس والهاجاة وهو علك ، وعلى قيس ما سنق كانت درحة الأدباء مثقارة كانت الحصومة بينم أشد ، وفلهاجاة أهمت وقد يصافي الأدبان طاهراً و وحاميان اطناً ، فتكون الحصومة دينه انتظر عود التقاب المشالها ، وقد يمر رمن طويل قبل قبل أن يشتمل هذا الدود ، وكان رد أحد الأدباء سطوة عبد القراء أو أسرح كتابا أقبل عليه السمارداد حصومه عبره عرف من الأدبان علمه ، ويتبحلون الأساب في انشاسه عليه السمارداد حصومه عبره عرف من المار وحول كل حصوم فيكون الزام بين جامات لا بين أدراد

ولكن من الحلق أن تقول إن النبرة لبسب كل شيء في المؤسوع ، فقد تكون أتربيه الأدام وتحافيم سدا في الحسومة سيم ، هذا أدب شأ شأة عربية خالصة ، وم يقرأ الا بشعراء العرب ، ولم يطلع الا فإن الكتب البربية ، هند، أن الأدب العربي كانه تصل الطل ، وحير مثال بجندي هو أساوب الحافظ أو أساوت النديع أو شعر التنبي أو أن تمام لا وهذا أديب أسد حدة من أدب المترب ومرح بين التقافلي وقدل الأدب التربي في الأدب العربي بوصار مثل الاطي إدان يحاكي شكسير أو لامر بين أو حوته ، فهو برعد أن يظم الادب العربي خمير ما في العربي ، ويريد أن خدد في عور الشعر وي موسوعاته وفي ميادمه . فتشأ الحصومة السيعة ، وهي في الواقع حسومة مدرستان ويرح بين مدهبين ، هذا شعب القدم ولا يرمد أن بنحول هنه أعلق ، ويرمد أن يسم خمود الشعر كاكا والمعرون ، وهذا ثائر لا يرجي عن القديم الآأن بمرجة عديد وصد كانت هذه الحدومة في كل عدم مريا بديات الناس في ابي تمام هديده وحسرة قوم وهدم المعاد واللزي شوفي وحافظ لحدة الترعة مديا و عدرها الحروب بدوسيسنج الحديث قديما و مبية حلى الدعد ويرمدون حدداً ، وهكذا سنة أن في كل شيء حتى في الأدب

وسب آخرى الحصومة كبراً ما عنت روهو الحصومة بين شيوخ الادب وشناب الادب. وهي حسومه بـ لا شك بـ واهه ، فاية الامر أن تلسأة ليست بالسي فقد يكون شبخا وهو مرت. اداء الشب ، وقد يكون ساء وهو من أدماء الشبوخ ، لأن تلسألة ليست هذر عمر العاجي راعه ، والرعه على التحديد قد مشرك فيا شيوح أوشاق والترعة على الحافظة أقد يشترك فيه شيوخ وشاق

والحصومة بين الشيوح والنساق ترجع الى حواصل عنطمة ، حيا عبدا الذى ذكر با من استلاف الترحات - وبب أن المتساق قد يكوهون من الشيوح استيلاء على السوق وكثر، الزبائي هينعسون عليم ذلك وريشون أن يهمموهم لبعلوا علهم ، ورسائع التستيوخ عن حرا كرهم عتكول معركة مروحة تحتف فيا الأسلمة وآلات القتال ، وقد يكون السبب أن اللبات أن كان ناشئا في الأدب وأى من وسائل شهرته أن بنازل شيحاً، فأن نقر به فقد الله حوراً عطيا اد علب حظها ، وإلى 1 يعتبر به فاسب عربه مكرد ويكتب عثراً أنه ناوشه ، فهو كاسب في كلّ حلل

وحد ؛ فكل الناس بتعاصبول ؛ تأخر علمم تاخراً ، وصابع علمم صابعاً ، وزب أسره علمم ما بعاً ، وزب أسره ؛ علم رس أسره ؛ وأمه خلم أمة وهائلها » ولسكن الأدب هو الذي ينلفر التعليد حسومته ، فقد دهساكل الحسومات في البيد الأموى وشيب حصومة شرير والدروق ، ودهبت حصومات الناس في السبر المالي وحيث حصومة الحوارزي والديم ، وحصومة المتني وأحداله وهكدا وكل ساب الناس ودهب سابم ، أما ساب الأداء فاتى شلاء وهوطرفة ، وهو المناح وهو

وم صاب التمن ودهد سنام ، أما سنت الأداء قاق علم ، وهوطرفة ، وهو المناح وهو يتبر التمام ورسمارات الصمال أو الأحمال ، وسعد ذلك أن الأديب طويل اللبان وقاله أطول من نسانه وهو ماهر هبال يستطيع أن يصبح سنانه في قالب في يكسه الماؤد ، أما سنال الناس فيما كن ، إما صمار اللبان وإما طواله ولكن ليست غم القدرة الفية

ف كن بها صدر اللسان وإما طواله ولكن ليست لم القدرة النبية ولمل هذا هو السد في أرب علة الملال طنت إلى أن أكتب في حصومه الأدماء لا في أية حسومه أخرى ، وما أكثر الحسومات * المحمد أمهيج

ارب السياسة

وأثره في لهضتنا الحاضرة

بتقم الاستاذ عبلس تحود اقطاد

ما الخصود بأوب الرياسة ب عن فكن اعتد البياسة موضوعاً المجوب الأدبية؟ معاهر الحديد البياس ماع الريابات الى تايد الاسان بالسوق هذا الجديد ب ماهو آثر الادب البياس فيهمك اعامره ؟ بالمقاب الاداد الذي المعلوا بالبياسة في عدر بالاداء استغلوب البياسة في أهمات الاثر الاكر في الهمة

ما كالمسود بأدب السياسة 1

قد مكون تقصود به المحث في السائل السياسية عن أسباب حسية واستهاميه والتصادية أهمل وأدن من الاستاب التي المهج بها الألسن أو تحوص هيا صحب الدهاية

قالا كترون من الناس يرحمون بالأساف السياسية إلى ما يعوله الوزراء والسعراء أو يقوله تقاوك ورؤساء الحسكومات ومن اليم من أصحف النفود

وصالا أسباب اختل وأدق عاينوله السامنة ويجهزون به الحل للثام، البندة ، ونبى بها الأسباب لكن يكتبونها ، ويتصدون البها من وزاء الاساديث والتصريحات

لكن الحوادث السياسية في الحقيقة لا تدور على أقوال الساسة ، ولا على معاصد الساسة على وراء تلك الأقوال

فاعا لمكل حادثة سياسية ساولا سيا الحوادث المكرى _ أساب كثير، لا تسيطر عبيها مقاصد الورواء والأمراء ولا تسجم في معظم الأحيان أن يتحولوا بها من وجهه إلى وحهة ، ولمكتبم هم المسحودان لسلطامها المحرودان في همارها ، فاسدي إلى داك أو عبر فاصدي ، وحاربين عقاصدهم أو حاهدين ، وما من حادثة سناسة تشترك فيها فحول الا ولها من وراء الرمن الماصر والظواهر المائة للبيان دواطن قديمة وحدية، من مجاول حيرها فسكانا بحاول تبير الأيام الناوة

مثال داك خمرت العظمي وه قبل عن الكبراء السؤو بين عنها . فقد امت الاهو ، البساسية لعبا الشهور في القاء معانها حينا على المابيا ، وحباً آخر على انروسنا ومو، على انحلتوا ومرة أخرى على فراسا الوقيل كثيراً ما فين عن برعاب مسراطور ناما أو الزهات السير الدولود جراي أو تزهات السامة العرسيين ومن الهيم من القادة والورزر، المسؤوبين

ولكي هؤلاء حمداً يسنوون في التمة أمام سنطان الجوادث القاهرة ، ويستوون في القدرة على مع مأكان وما هوكاش . وليس بالتقيل بين المؤرجين من يعود باسباب الحرب المعلمين إلى مناهدة و وستعاليا ، التي الرمت قبل الحرب العظمي سعو ثلاثة قرون وكان الرامها حرثومه الحلاق من العربسيين والالمان على الأرس الاكناسة في الحدود مين الأمتين

قد تكون القصود الأدب السياسي هو النحث عن هذه الاستاب من وراء الأفاويل الطعرة والدعاوي العرصية ، والعودة نها إلى عوامل في الرمن الماصر وعوامل في الزمن المامني لا أعيم نهما ارادة الساسة الاكا عمِمَّا عبداً عبداً سلف من عوامل التأثير في موادث المياة

قد يكون هذا هو التصود ، وقد نكون التصود الأدب السامي شبئا آخر وهو. اتجاد السياسة نصبها موضوعاً المنحوث الأدينة والنحوب الفلسمة

لما هو المتبع السامي † وه هي الواحبات الطبيعية إلى تنيد الانساق عامين في علما «لمبع واستثال ما يعرضه عله من عرف أو قانون † وما هو أسمن السلطان الذي نصفر اعسه الأولم، والتبرائع † ومن هو الزاعي ومن في الرعيه † وما هي الحرية الانساب علمة، وما يرتسط بها من الحرية السياسية شاحة †

كل او كت كان موضوعا النجوت النغوال والنافشات السنميمة على الادناء والفلاسعة مكلم فيها أفلاطون وارسطو ، وركام فيها فواتس وهبوم وجون سنواترم، ميل ، وركام فيها فوائير وروسو ومشكو ، وتكلم فيها كرب وهجل وكنون ماركس ، وتكلم فيها مكافل وماتسبي ، وسكلم فيها الفاراق و في حلمون ، واحتمع من كلامهم عديماً وحديثاً ما يملا الاسمار، ويتمال الافكار ، وتحتلف فيه العارات والانطار

قَا أَرُ هَمَا الأَدَبِ السِيسِ في سِمِتًا اخَاصِرِهِ ؟ أو ما أثر الأَدِبِ السِياسِ في هذه النَّهِمة عمام الذي اختام؟

سواء كان التصود الادب السياسي هذا أو داك الأثر صيف أو عبر عسوس ، لأرب بهمتنا الاجره اعا فاصر على الحموق الوطب وهي عدمًا أطهر من أن عتاج إلى حلاق أو هشمشهمين للاجره اعا فاصر على الحموق الوطب وهي عدمًا أطهر من أن عتاج إلى حلاق أقربه الى لا تمتديلي في الاصول والعروم ، وقد اقتصر قارعه إلى الكتب والسنست عن المسائل القربة المواقع التوره الأدب السياسي بالمسروطات الأدواسع في بهمتنا الوطنة الأحرب ، وغالة ماهائك ان الكتب والعسول إلى خلف الباعي التوره الذي يقد رددت دكر الملكرين والعلامية الذي قد رددت دكر الملكرين والعلامية الذي قد ردت دكر الملكرين والعلامية الذي قرب المراوا المان إلى المهم عنه الأورد كا رددت دكر الملكرين الاوربية ، فهو القراء المسروف الكري إلى المهم المان وسائر المهان الاوربية ، فهو الفهر الملكرين أثراً في بهمنا الوطب المديئة ، وأناء نظهر أثره فيا من حدث هي عركة في سيس المؤمرة الاس حيث هي حركة فومية تنفت بها عوسل النهمة في المدود المارية

عبر أن الادب السياسي الذي وفر الصيداحة هو التمثل الأده، عندا الشؤول السياسية وهم. في هذا المثلب الات طفات :

الطبقة التي سنفت الثورة العرابية ، والطبقة التي جانت مند هند الثورة أو مشهرات مند التهالها، والطبقة التي سنحت الثورة الأحرة مند الحرب العظمي

فأنائق سنت للوزء الراية فأشهرها مجدعده ، ومعد زعاول ، وعد لقا ندم ، وقد مهدوا الادعان لبعود الحرية وتأسيس قواعد الحكم على اصول الشوزي

واما الطبقة الثالثة لها فأشهرها الراهيم للوطيعي ، وعجد للوبليس بولوليق الكرى - وقد كال لهم أثر في الوساطة الشعصة عبى مصر والاستانة وبين الاقطاب والشبيع للشاينة اكر من اترهم الذي ظهر في طالم السكتانة

واد الطفة الى ساحث التورة الأجرد مد الحرب البطني دفهم العمال الاثر الحدوس في طبر الأدب من قراء الصحب السياسية وفي نشر السباب من القراء التأديس الدن كاتوا لا يتعاون مها ولا يقرأون من الفالات والتكتب الاما كان أدنا عما أو عنا في موسوعات الشعر والتعد واللاعة

فيد اشتيل أفراد هذه الطبقة بالمحافة والبياسة تبود فراؤهم البيسيون أن ينتقاوا منهم الى ماحث الادب والثقد وما الها ، كا تبود قراؤهم الادبون أن ينتقاوا منهم الى الساسة وماقشاتها حيّا حاصوا فيها وتناساوا عنها ، فالسع خلق الادب كا اسع خلاقالبياسة ، واستعادت الاساليب العربية كا استعادت النهمة الوطنية من حودة التبير وحسن التوحيبة ولرشاء مدهب الهول والتفكر ، ونشأت في مصر والتبرق العربي ساسة أدبية أو أدب سياسي تقاوب فه درجات القراء عن كانوا بألهون البياسة دون الادب ، ثم احتصوا الى ما كانوة واحدة الكل منها عبيب فيها

وقل هذا شود فسأل: ما هو أكر الادب النياسي في جمئنا الحاصرة ٢

و الحواب أن الأداء الذين اشتمارا بالسياسة هم أصحاب الآم الأكر في هذا النب ، وأن أثرهم الأكر هو توسيع خلاق القراءة وتهدس للة السحامة وتحكين الدراب الرطبية وما نفس نها من الحواج النسسة في فاوب الطائفة القارئة والحلواف التي تقتدي نها من فرسا

أما الادب السدين للمبين الساهن في أول هذا نقال هذا شبع عاله مع الداع عال العوادل التمنية والدوادل الأسهامية الاقتصادية التي لا مناس من ظهورها في حياد الأمه عند أن استوفى حظها من سياسة الدعاية والاساليات الخطابة

عبلس فحود المنتاد

الأرص

للدكتور تقولا هاص

الدكنور غولا باص من كار الأداء ف السرق المراق ، وله آرده عدهم في نواحي الأدب عدت وقد دعى الى العاء كلة في حالة الجبية الرافة بالحابية الإسركية بيروسايعاني عاصرة غيسة في التبعيد في الشمر العربي ، وقد الشد مند المسعد كاغودج من غادج هذه التجديد وسنتبر الخاسرة في النابد الفادم

> المداشيت وماشيت القول الأرش التساس رمی قطب الی قطب

في شرق الي عرب ومن ولمي لاطراق ير شعر كالحل عل جسمي

فلإوهن من عرى ولا رفس أعطاق وكف أساب بالخرم ... ومن دهب العبياء ومي واي الشمن في المحر جنانيا على شري تجدد حر أغلى

أتسف شنث وبا شبت القول الارض النساس

صحت دوب الزماق فل أحد مثل يومي وآأفاته جول على رائق رحمه ... وفي أصلتي وقع مبرياته ية مرب للبول

غرل ال

أنت النداء والتي إأساء لا يسل

وأما شرة السار لبناب معادن الارش وسك سلامها النارى على الاطاع والمعس

طبال مبدما آس

لقبه شبت وما شعث الخول الارض للصامي حملتكم على صحري وق الأواء مسطري وتحب سادس حصر کشت لطی تأجع بی وفوق الشار تمشو

آثرت حجيمها اتبان حسار علك ياحان وطاق پرچك الناعي فيا الام من علم وما الاحت من راع وطعلك مهند دام تناعه واقتصر

تركث عليسه من أمل - الرحوع شباع عترق وطيف اليثرق البيان - لم يترك سوى الأرق يناحرجمة المان

القد شبت . .

ألا في دمينة الله حيال لاح السيام أطل مطرة السيافي وطائر خشنة الملم الميا كانت أيمان

فرشت آل على چتى وقير مطاوق اگب فاسرع دونه اندفع وحرب ملك للسمع وعطاد ماكمان

وكات بيحة البعد فلم يترك على بال سوى الأعباد الدود و من قبارة النماب أناب أبين أرملي

القدائش والروار

بالمجر خشه في حين من ربع الآمال والأيام وماق البياء في ررقة المحر وفي حسرة الشعاع الساس واحتلاح الساء والحل يشي حافياً في المهول والآكام ورماد الساء بدره فوقي الر ساهر على احلامي وسلاة خاو معالموج والربح على رفة من الاسام وشقا المكر داخاً في رودي من مدم طوى أو الاوهام صورة المجال شوهتموها بدخل من حاك الآكام اطفأ الور في الشور والتي شمع الحوج في الهول الدوامي ما لتحوى الاسبلاك الانستار اليوم أمداؤها سوى الاي وقط المديد أرجب من قبسانه وهي أسلمي وعماي والحواري من المعلق اليا مظرات ليست حديث هيام ا رسبل الفقر والدار وقالا حملت ثروقي وصابت مطابي أإلى همام القاري انتهام عدد بهك الفقول والاحمام وعصور من ظلمة وشفاه وجوع وثورة وانتقام للن خمرائح وحكة حل أصدتها سياسة الحبكام

...

ألا فارسم الى دارى وان شطت لك الدار ولا تهرأ بإسرارى فعيها التور والسار لن يؤمن أو يسمى

ألين الجوم والحد مدار حياتك الرة الحسياك ليما حديد يناطة هيشية حرة وجود إنسف الإروا

ادا انسمت فل تمری الامانی دیسال تنق سماؤل مگفهرة وما معی اعلارة فی دبای ادا كاب علی شعنیك مرة 1 مصرت من دم قبی فی كاس سبك حراً فيما تملیت حیاً ولا علوات عصراً

ا کا فاش رزل جات بایس مسراً جلب ازرع شهراً ربع ازرع شهراً ۱

وست الله في خرى الصامت فينك اآمال وراحت تربد في طرى - تربق دي على قرى فيو خيل خيال

مأين الساعد الحر ليحس الرفق والمول وأين العنية الدر يليمي لمرمها الحدل عمال تلين يا للسي

تحمد شعت وما شنت الخبول الارمن إسساس

المال..والمِرأة

محق المشاكل الإماليقية قلابيقا وتعاييثا

بقلما لدكتو أمبربقطر

 ه ر ما ال حدي الشكابي (المال و الرأه) وما يتفرع صهما من ث كل لا تحصي صهلها إن ما فيت الديا ع خال التمام الانساق مدين شدي اشكابي - خال ما توصلاً الى حل مرمي أخد غيب الطموح وأطفئت مصايمة أحد والاحداج ع ومثل خانوة جاء الاصدع وتنارع النقاء مد .

كالمسا اتبع نطاق الممران ، وتقرت خال العام نبسها من منى بحسيع طرق للواصلات ، وأصبح الاتصال بين الرتين متراسيتين يستبرق أيلما معدودات عبس الواخر السرينه ، ولواق الميلات عبسل اللاسلسكي ساكل تم ذاك تصافعت مصابح الشر ، واردادت تسارة وتت يما

يد أنه مها هددنا من هده المشاكل و ظام لن مستدم أن تبعاور الاساس الذي شهدت في على وعامنه مند عده الحليقة ، ويمكن ملميس هذا الاساس في كايس ها الهور الدي بدور عليه جمع للسائل الاحتماعة ، وما هانان الكلمتان سوى و السال والرأة ، أو السألة الاقتمادية والسألة الحديثة ، أو كا دسميها علماء النصل عربرة الحافظة على النمس وعربرة الحافظة على السل ، أو معمبر آجركل ما يتعلى بالحواج والحوق والنصب والديال وكنب المعتن من جهة ، وكل ما يتميل بالعلائق بين الرحل والمرأد من جهه أسرى

وكل على تواد من ها من الترويس من طبائل و اعدامي فروع ترجع الي أمن واحد كا سعط في دوكا على أمن واحد كا سعط في دوكا النبط السال وألنافس في ممل الشاعع اورت السلاة وعود ووكاد وعداً و واست السلاد من المديد شوطا حيداً و وقد يقول عماء الانثروبوغيا ان الربوج في أواسط افريقا وعمرها لم يكن لهم في التاريخ الشرى مدمه كنائر الشعوب والايمسائل العمام والملكي واللمان والمرأد شكاد سكون عديم الماد والمراج والمرأد شكاد سكون عديم الماد المهم والاكتمام بالمهل منه و ومن السهل عدم الماد الشهر وهم في بالمهل منه و ومن السهل الديم أن يعيشوا في أكواح حدده و أو عند أعمال الشهر وهم في مأمن من عوائل المدمة و ومن السهل الديم أن يعيشوا عرائرهم المديد مبركم عاد و الواد المديد الوم على المرأة عدهم شكاد مكون ما عامشانا كالحديل عدن المديد و المرز المديد الوم

واختلفُ العماء في أية الغرير بين أموى تكسه وأسب مراساً ، ابدأن إبثار الواحدة على

الاحرى علولة لا تحدي نصاً ، لان الواحد متممة للاحرى ، وكما أن تحليد السبل لا يتم الا بالهامئلة فلى السرد ، فكدنك اعماضة من حوس الاعراد لا تنسني يعبر الهامئة على السائلة والمسل

مشكل المرأة

ترى بما نقدم أن كلا من هدي المشكلين الأسلسين يرجع الى أتهم العصور السرية. وللممأ بالمشكل الثاني وهو تحديد العلامة مين الرحل والمرأد ، أو يشاع العربرد الحدسية وبساء الإسراء ، وتربية الدين والنات ، وكل ما يعلوي تحت هذه العربرة

إلى معرة واحدة إلى كتب الاحتاع والاحلاق وآداب الشعوب عبد القدم الى يومنا هددا ،

تبى أن يوسوم وحلاه همومي القوابي والشرائع والعادات والمقايد التي تحدد الملاقه مسائرسل
والرأة ، فيها محد عصراً من الصور يحرم أمراً ، إذا حصر ينه يحيره ، وجها عبد القبيل الماني
عموه في هد سبدن ، إذا هو عمل في في آخر ، وجها عبد احتلاط الحسيين أمراً عاديا في حي
من الأحياء ، أذا هو حروج عن العرف في حي آخر في المدينة عيها ، قبل طائب مصرى عبد مهد
قريب فاة ليلا في عدمة عمومة عبدة عن الاعلام ، ولم يره الا وحل من الوليس كان يكن له
وراء شحرة ، فقاده الى حيث حكم عليه عرامة عدرها عشرة حيهات مصرية ، وأرسلت النبالة
الحكم الى ورارة المعارف وطلب النها توقيع الحراه الادارى فوق القانوى ، فالتقبيل في مطر
الحكم الى ورارة المعارف وطلب النها توقيع الحراه الادارى فوق القانوى ، فالتقبيل في مطر
الحام الله عدرها عدم عليه في أربه وان كان يعاف عليه صرامة فدرها صعب ريال في
مدينة النبدية عثلاء وقفا فقد القانون

ولا أربد أن يعهم القارى، أن الشان العربية وحدث حلا لهذا للتكل عددت البلاقة عديداً على الكون عليه ، في أميركا وأووه لا يرال رحال الدبن والأحلاق والاحتماع والتربية يت ، وها عشوا يتساوى والاحتمام بيناً عن الأعتمام المحتوا يتساوى عبداً عن الأعتمام المحتور المتاء أن تقمي سهرة مع مديل لها في ملهي أو مطد أو للتمة الرئيس سير رئيب (Casperso) العمل تحور الفتاة أن تقمي سهرة مع مديل لها في ملهي أو مطا الحد العامل بين المناشرة المربية و عمر المرتبة ؟ وما الحد العامل بين المناشرة المربية و عمر المرتبة ؟ هل نجور المنيان والفيات أن يصنو حيامهم في العراء ، أو في الحال ، أو العابات ، أو في معادل ، أو العابات ، أو في معادل ، ويرقمون ، ويرقمون ، ويرقمون ، ويرقمون ، ويرقمون ، ويرواور حسن العاقمة على التربية العالمة ، ومواور حسن الباقمة على التربية العالمة معاها عالم ع

من اللواهر الاستاعية للنعشة التي شاعده، كاتب هذه السطور فل ايطاليا هل النام ال علدا يذكر من الأوامل في الترى فل الأستين واختية مها فل ألسس المصوص ۽ يحيثل سعاساً ۽ ولا يحمل قمن الرأى العلم أو ذووهن صبية أو حقداً لو لوماً ، ودلك لأن التظام الاحتباعي هسك يشجع درداد العمل تتعلم الحكومة حمس أبره شهرع للأمهات عن كل موثود دكراً أو التي شرعياً أو عبر شرعي أي أن يلغ سناً ساومة ، وتدمع هذه للنالع من صراف حاصة أبيها صريبة قدرها - ع) ليرة يعلمها سوياكل أعرب ملم سنة جه عدا في فوق

ولا عن ادرق خان الكندنوه ، وحوصاً في دعركه لا يسمط الناس فل المة تصبح اماً

بغير زولج

ومن المند للتاكل حطورة عبا همن بالملاقة بين الحدين الطلاق وتفكل عرى الأسره ع حسوسا عد أن برات نفرأة ي حلة الاعمال حباً لحب مع الرحل ، واصبحت المين ال المتقلاما الاقتصادي ، وعدم اعتاده على أهلها وروجها . ومن الشان من لا يحير الطلاق الا في حلات استثانيه نادرة ، وهيه من تطلق الحمل على الدرب ، فترتعم سبته الى درجة السوقي الانظار ، هيئا حكاد لا هد طلالا في ارائدا وإطائبا عادا، عدطلالا واحداً في كل يرد اعتود رواج في أنجاز ، وواحداً في كل يدو رواب في فرسا ، وواحداً في كل ع وصحب رواح (، في في المائة) في مصر ، عد أنه في معن الجان التي لاياح الطلاق فياكايدايا ، يتعادى الروحان التحاصيان القاور، فيتبقان بيد أنه في معن الجان التي لاياح الطلاق فياكايدايا ، يتعادى الروحان التحاصيان القاور، فيتبقان المائا مدياً يهما على أن يكون كل مهما حراً في القد حيل عبر الروح ، ولين غة ما يدل على الإمانيات التهاون في قرابين الطلاق افل مها في التصديد والتدفيق فيها داؤن المائاء في كل تؤدى في مهاية الأمر حيا الى اعراط عقد الاسرة ، وإفساد أحلاق الروحين وسياء الواحد الآخر

مشكل المال

قانا إن الشكلة الاقتصادية شديدة الاتصال بالشكلة الحديث ، لأن التواجدة متحدة الاجرى . فالرحدل يسمى منه بالرعة من الحام إلى إحرام قصب السبق على إجوابه ، وسوء الماسب العالية حتى يظهر بالمثانة التي يهوى ، ورسع مذلك خصر الأول في أساس الأسرة ، وشول علماء بالسبق إلى كثراء في الدام من فتول جميلة واعترعت وا كشافات ، وعرائم وثانة ، وصوس هنمه ، يعرى في العرامة المنسية ، والمين الدعين التأسل في الرحال أن يجديوا محوهم أنظار الدعاء ، سواء أكان هذا الميل ظاهر) لم منهراً

وكثير، ما يتماضى الناس فراراً وجاءت هن العالمة والعادات التي تحدد العلائق الحديث طمعاً في حدمة المسائل الاقتصادية الهياده مصم لحال الأرض مع أن بريل المرأه إلى حومة الأعمال قد تدهم مها الي التمدي في ناموس الاحلاق «لحسسية القديثة ، ومع ملك تتفاصي عن داك حماً في تمكيل المرأة من المتقلافا الاقتصادي وعسم تركها عالم في أهلها ، وقد حاول هذار أن يصع لقرأة في لا مكانها ، التمديم فل جلح

فيع الحكم

عبر أن متكل الله أو المتكل الاقتمادي فد خرعت عنه مثاكل عدد حصها سياس و وسعها احتجى ، وسعها احلاني ، ولمكنها كلها سور حول عور واحد ، أو كات اسياؤها . ومن أهم المسائل التي نشل بال الأمم في هذا العمر وهي الاحس عند الحرب العالمية السكرى ، مسألة وع الحسكم ولا بدأن يدرك العبرى و أول وهية أن السكانية في تركه ، والشيوعية في روسيا ، والفائسية في يطاله ، والتارية في مانيا ، م تسكن الا نتيجة الارمة لمؤس عالى وسيق التصادى ، وعامات تهدد الشف ، والمعالم في مسوى العشة اليومية ، وحصر التروة في دائرة محدودة من طقات الاشراق واصعاب راموس الأموال

ولما أن ديخ العمر ظالي كلكه في أميركا في اوائل سنة ١٩٥٠ ، واستعكمت حلقاته بم اشرفت ديموفراطية اللك الدولة العطسة فل الانبيار ، وحشى الكشيرون أن تهدم من اساسها ، فيأحذ روزفت في دد الفائدة بن الناسها أمثلا بموسوليني ، ولولا انتشاع السحب تدريحها مند منة ١٩٣٤ ، لأوشكت الك المتلوق أن ينعشق

وهذه اسانیا تشازعه الشیوسة والنشستیة ، وسواء انطبت هده ام تلك ، عال ما سعه می المسألة ، عو آن الحوم انی او حدة او الأحرى پرمي ایی اعرامی واسد ، وهو فی املر التائمین به رقع المستوی الاقتصادی ، و توفیر سعاده العیش لاساء الامة

وهوق دلك فال هناك اتماً كثيرة ، اهمها فريسا ، يجلول استؤها التبعيمي من حكمها ، والالتجاء إلى عبره السحد عبه ، ولا بعدل الفتريء منالماً لذا فلك أن الديمقر الحية والشيوعية والفائسينية والتارية كلها تتمن في ذلك الفرس الاكتمادي ، وهو توفير وسائل العدى ، ورفع حسنواه ، تكل ما أرتيت من حهد في حدود للسنطاع ، وإن احسات الوسائل

فاتعتوفراطة تحاول أوتورع التروه نورجاً عادلا خرمي صوائب الارث وصوائب الموفاة ونتورج المتراث مناً فرأس لمثال ، ونسكها بحرص فلي الجرية كل الحرص ، ونعى بمندأة دعهم يتساون أخراراً La.mez faire ، كل تمسية

أما الفائسية فان عدول نورج التروة نوريعا علالا ، بارهاق الأهليل بالسرائ إرهاقا لا حدله ، وقول المقول أحياه ، ولا سبيل للأهليل إلى الشكوى لأن البد الحديدية لكم الأدواء ولكمر الأفائم ، وتعمع السلم دوق اخرة ، مل تعد الحربة من ألد أعدائها والشيوعية كدلك تحاول توريع المروة بأشد الوسائل عنماً ودلك المناه المروة العردية الناء تاماً نقرباً ، وتوهير العمل لكل رحمل وامرأة على السواء ، ومهال ما يكمل المبشى للكار والعامري عن العمل في من الشيخوجة ، وحمل كل المشآت مناعاً مشاعاً فلاسة ، ويدماح الفرد في الماعة ، منعدة في دلك أفظع الومسائل أحيانا وإن ادى ولك الى صرف الحرية في الصنع وطعها الطنة التحلام ولا مكون قد أحطأنا للرمى لها تشأنا بان السأة الاقتصادية كل وادت نتقداً وامندت حقالها الى مشترق الارمن ومعاربها ، منا هى الأمل صرب آخر من صروب الحسكم ، والوان من الدكتانورية والديموقراسية لا حسر لمه

القومبأت لملتطرعة

ومن أحطر السائل التي تعمل بالشكلة الاقتمادة ، قسام الحكومات التي ترع التي المعالاة في التومية ، وما معها من أناسة ، وشهوه السعيرية ، وثقافي التسفيح ، وإثارة الروح المرى في خوص الناشة وتحدد الوطنية فوق الاسابية ، واقتافي التعاري منافسة تقرما من النال ، واتفا توحدد دولة في عصرة الحاصر تحتو من عدم الدوب الحادث التي صيفت السابق في الأفراد ، وحرمتم الذا الدقيق من مادى، السطف والرحمة والاسابية ، وقوصد أبواب المهاجرة وتصع وراحها أشد المتارس صلاة وصحابة ، فهالم ولايات أمركا المتحدة تحت الاستيار ولسكها في غصول السوات الاحيرة أحلث عداً القوميات المتطرفة أنها حرمت الحجرة اليا عدد أن كانت قبل سنه ١٩٧٩ شن نصف مليول مهاجر كل عام ، وسرت في شعها روح حديدة تحرم المالي أموال الحسيق فيها معرج المنافي أميركا ، هذا فعلا عن المهادم أن يتمام ١٩٧٩ أنف مليول أورنا في عام ١٩٧٩ ما يقرب من عدد الرحماء أميركا بأن تحريف السلام ما يقرب من عدد الرحماء أميركا بأن تحريف السلام عودها تماية ملايان ودول أورنا في عام ١٩٧٩ ما يقرب من عدة مريسة المناف عدد الناب على المناف عدد الناب على المناف الرسول في أن تنظم من عدة مريسة المناف عدد الديان المناف الرسول في أن تنظم من عدة مريسة المناف عدد الديان المناف الرسول في أن تنظم من عدة والدي الاحس الناسل هو الذي الا يضدد على مغربة و فاسدة يم كالمرية على مصردها تماية ملايان تحرير المائية في مصردها تماية ملايان تحرير المائية في مصردها أماية من هو الذي الاحسن الناسة عرب ولا هما اذا صرح ودرار المائية في مصرائي أمراً والمائية المائية عربة المائية في مصرائية أمراء المائية المائية المائية عربة المائية عربية المائية في مصرائية أمراء المائية المائية عربة المائية عربة المائية عربية المائية المائية عربة المائية المائ

البطالة

ومن أشد انسائل انسالا المشكل الاقتصادى العال العاطاؤل وقد عم مجموعهم هذا العام سمة عشر مليوناً في أميركا وأوريا ، وربحاكان من أهم أسب الفومية الفطرعة واستبار مبادتها في حميع خان العالم ، عا في دائ الأقطار الشرفية العربية ، ه دواد العاطمين رود، مطردة . ولا يجب عن الأدهان أن كثيراً من ملشاكل العالمية تتصل جاد طبألة (أي العالمة) اتصالا وثبهاً . لمن أهم موصوعات الذبية اليوم موع للتقمع ، وطرق التعربين ، والنظم المدرسية التي تنكفل العلاب أن يتبعوا بلام ميادين الحالة ، فيتحدوها اقتحاما ، ويشقوا الأعسيم طرق النكس ، سير أن يتبعوا في دائل في الصاح الحكومية أو الاهبية في توظيمهم

كارل ماركس وسيحمند فرويد

عل هناك حارل ؟

او كان في سنطاعتي أن أحد حاولا لهذه الشاكل لأصبحت أسند عاوق، في الوجود ، فلي الرحماء وأولى الشأن في كل أمة من أمم العام على استعداد تام أن يعزفوا عن مسمموناتهم وشطر كير من مجالسكهم اداحا توصل ضر الى شيء من هذه الحاول

مد أي أعيد ها مدكرته صماً في ساق الحدث من أن هدي للشكلين (المال والرأه)
وما يتمرع مهما من مشاكل لا تحسن سيقان ما هم الدم ، هن التمام الإسان مدي فاتان
العروايي أو لهدي الشكلين ، فإذا ما توصف الى حل مرمي أحد لهيب الطموح وأطبش مصامع
الحد والاحتياد والعمل والاحتراع ، وتكمر قانوه ها، الاصلح وتمارع الماء ومكرر ما عناه
أن الشان التي لا حامة لأهب إلى حل مث كل الطعام والمسكن والملس واشماع المرارد الماسه ،
مقمن عليا بالهمامة والتأمر والاعطاط كا رى في خلاد الراوح . يقول علم، الاتصاد ومهم
أماع كارن عاركي إن الحراث الاتصادية المائية تربد على حامة الشر ، فإذا ما تومانا إلى
التنظيم (color) المكلل والتوريع الملائم ، أصبح لسكل فرد في المتسم العليات الى تكمل له
مستوى من اليهن عاليا

محترما بولافيتي (للورث

للركتور زكى مبارك

کانا بخدر النوت و محمداد ، وگانا بعدیه نشب و یکیه ، أما من طبح من الدبا و فرتوی من جلوها و مراها ، وأدى واحمه و طع رسالته ، فامه بشيق فلى نلوب فرحاً عندهاً ، ر شاأ سموة ، كا سوف بشن فايه الدكتور بركي مارك ، حد محمر طويل عربض ... ان شاء الله ... على وأي اين سهنا ...

علمًا موسوح مرجع وليكته طرحت ، وللوث نصبه طريف لاننا لاتراء الا مرة والبيدة ، هن الشحيل ، أما الحساء غيروته في كل يوم مراث ؛

وهم في مطلع هذا الحدّ أن نؤكد إلقراء أن للوت أهون مما يعفون ، قال الدين يعامون كرات الموت لا يتألون ، كما نتوهم ، واند نأحدهم عيمونة هميقة لا يصرون فيها بطهم الموت ، وان ظن س يحيطون بهم أنهم خاصون أعظم أهوال العدام ، ومن شك في ذلك فليجوب وما معد نلوت ٢ هو أيماً أهون مما تخلفون ، لان الله أعظم من أن ينصد المواري لمي ترون من الحارثات ، ومن أشرع بن آدم حتى يحدد لكم ميران ٢ من أثم وقد هرتم من الله العدل حديدتم على أهدكم بالضباع ٢ من أشر حتى نفتح لكم أبواب الجنة أبر أبواب الحدم ٢ لقد عرفاكم وعندا على الله يوم حملنا مكم ، وليته يتصل ، فيدهكم ويأتى هلى حديد ٢

الما أقول يوم بوافين الموت ؟ أتروس أحتم وأصرع وأصعب على عمو ما وقع الشاعل الكين الدى خالب صاحبيه بم فقال :

رائيه إلى منم لينايا وردا على عين فسس ردائيا من الارس دات البرس أن توسط لنا فقد كت قبل اليوم صماً قيديا

> ألا عللاي قسل توح الترائع - وقال اطلاع التمن بين المواج وقال عدايا لهما منى عن عد - إذا راح أسجال ولست برائج إذا راح أسجال تيمن يدوعهم - وعودرت في لحد على معاشي

الیاساحی رحلی دا المرت فاحرا تراثبه وحظا باطراف الأسسة مصحی وردا علی ولا تحسیدای باراد الله فیکما می الارس د حداق خاران بردی الیکما فقد کت ا ارون أستوحش می العربة فاقول که قال هدیة الداری . يمونون على أستحتمو لأحكمو ... وما القبر في الارمن العماء مماخ لم أقول شيئًا من ذلك ، لأن الناس أهول منأل أشعر عدهم بوحشة الاعتراب. وهل أنست مهم وأنا أغديهم في كل مساح ، وأراز ويهم في كل مساء ! !

كُنتُ أَحدُ للديهِ طَمْعُ قَلْ عَشَرَ سَبِينَ ، يَوْمَ كُالَ لِي أَصَدَقَهُ وَأَحَالِ ، ثُمْ مَرَتَ أَحَدَاتُ عَبِيتَ فيها أن بن آمم لا برعوى النهد ، ولا محطول اخمِل ، وأستحب وأنا موقل أن أعنى في مسعة لا ألقة فيها ولا صفاء . . ولفل الله عر شأمه أراد في خيراً لل وما أحسه يريد الا الحير لله أراد في خيراً فأرابي مصارع ما أحب من المعالى ، حق لا ينق لي يوم الموف شيء أبكه ، ولماذا مكي ا لقد الشرحاء من عناب الاصداله ، وأي الأصداد ! !

مادا أكول حان يوافيي الوث 1

سأدكر ابن أديت واحداً مثما سين حدرت الدين من الدنن ۽ فاتا من أكثر انسكتاب حديثا عمدا يعتور بن كم من العدر والحوق ۽ وسيدكر اثناس ماكنت وما مطمت ۽ فان لم يقرأوا رسائل وأشعاري فلائمهاتيم النكل ۽ ولأنائيم اللم ۽ ولائرواحيم الارمال ا :

وسأدكر يوم أمرت اليكت عسة في حاول الأدعاء - السنائركت دعياً إلاكويت حصه : وأقليت صمه : وأنمنه على الشوك في رعاية الافاعي والصلال

وسأدكر يوم أموت ابن كنت أوفي ساحب وأكرم صديق ، للمبا حاسبي إصال [لا سعنه الشهد ، وظلله بسحات النطف ، وأعدقت عليه تهر الر والحيان

إلى واقد سأدكر الريكت أولى صاحب وأكرم صديق ، وستموت يوم أموت شمال من المروحة ، وستموت يوم أموت شمال من المروحة ، وماقي العلم والثوس ، والهمم والموس ، والهمم والنوب ، أنا الرحل الذي أغرف منى الصدق ، وأنهم منى الوقاء ، وأخرم مان الله حاتمي حلقة شية لا مظير له ولا مثيل ، ، فان كان لى ما أمكل عنيه يوم وفاق بهو داك المنى ، سأدكر أن العاما كان فيا رحل واحد يشق ليمند العديق ، وعوث ليميا الصديق

سأدكر ما بق من أحدي في المتعرق والعرب ، وسأهدى اليم هسند النزع آخر ما أسلك من التحيات ، ولى يكون بي يومند ما آسي عليه ألا الفطاع للقت الذي أصبه على الأعداء ، واسكن هل يأمن الأعداء شرى حد أن أموت ؟ هيهات ، لقد حليب تحقيرهم في صحافت لن تموت أنا أموت ؟ النكر عطائون !

لى يدهد من أوجود عبر هذا المبكل الذي يدرع الأرس من سنتريس الى باربس ، أما ركي مارك السكات والشاعر طن يدهد أمداً ، سنتق أمكارى تسبى الشيطان على إسلال الناس سأعيش أنوظ من السبن ، وسأعرو حش الله حبر ارتق ، فأثبر هيم المصاف الشهر والإنم والطميان ، في رسائل وأشعارى ومؤلفاتي أقباس من الصلال هي وحمدها حليقة بأن تفسس هسده الذلم في أوحال الرحس ء وتلقمه هوق أشواك الارتياب

الله الرقاح السان يوم النوت لأنه كان رجل حير ۽ فسأرقاح لأمي كنت رجل شيء وما يسر في أن أكون ملكا ، لأن اللائكة الطاف طراف ، وؤهما يسر في أن أكون شيطانا ، لأن الشياطين وحوها شعه ترتمد مها الفرائس وتتعلم الفاوت

ومن يعربكم؟ فيل أحد و وظعة ، في جهم حداًن أموت وأنشول أن الأمر استقر في دار "مدات؟ سأجل هذا من هي فأخت عن و وظيمه ، عبد الرجل الشهم الذي النه مالك ، ولئ أفكر في صعة الرجن الظرف الذي امه رسوان

الله ومنت بن « وظیمة » فی سیم صبرون وستعمون ، سترون یا بن آدم کیف آ کسکم **بل** و سویمکم فیالیز » وکیف آعاف الصومی فی عالم آلشعر والیئز والتألیف » وستعمون کیف آ تنقم من السعباء الذین یکندون ویعترون ویطفون ۱۰۰ تورخ ولا استعباء

سیسر هساکله خاطری یوم آموت ، وآه لست باترسل مقین ، طی دلال بیل الله ، لآی تخوب البه من حمیع النس عدالآسیه ، فتن کستم بی زیب من دال مشکروا آن ناساً سلا لحم آن آمونی التؤس ، فنصری دفته عمیهم ، وکتب بی سعاد، البیش ، وحم راحمون

سيكون طريق الى جهم بادن الله ، وسأخم هناك مُكَلَّة أوّدب بيا من قاتي تأدييم في هست. الدار ، وسأصدو هناك الطبلة المشترة من كناب و أكواب الشهد والمثلم ، لأنى الى أسدر منه في هذه الأوش غير تسم طعات

تم مادا ؟ . . سأدكر حبى أموت أن كنت من أكرم حلى الله في رجاية الحال (وسأدكر ان الله اصطفاق لهمد الرسلة الروحية حتى سبع لي أن أقول :

وكم حيب براج الريق أسكري وكم جيل بورد الحد حيالي

سأدكر أن كنت أصدق شاهر سابر مير النيل ، ومير السين ، وهل اتفق لشاهر قبل أن يقدن في صحة مير السين أنف ليلة 1 إن مبسبه عسه لم يصع ما سعت ، ولامر ثين لم يدهم برحيق السين كا عست الفدكان السعياء يظنون أنى أقدن البيالي في شاطى. السين الأفر من تكانيف الراقس ولللاعب ، وقاتهم أن صحبي لنهر السين كانت صحة وحدانية تركت في مؤاد خاك النهر أعنف الأشواق الى فتي منتوبس

سأدكر يوم أموت ابن كت شاعر الحب والحال ، وأثى عبدت الى أصلى العبادة ، مشعد أثنت علماً على ماصح وما أحدم حين حيل الدبيا عرائب والمائد من الصح الدبع

وإن كان لى ما آسَى عليه فهو الحرق للوحوطى أن لم يتلقف الله فيحل الدياكلها شارعا ولنداً ممه و بولمار سان ميشش » إي والله سأتحسر وأتوجع على معير بني آمم الدي كتب عليه أن يمشوا في شوارع لا تقع فيها العير على وحه أصبح ، ولا قوام رشيق سآسی علیم یا به آم حین آموت ، فقید کان فی بشی أن أسمی دختین فکرهٔ السور مان تحیشوا فی دیاکم عیشة شعریهٔ ، و دیکن ملد أصلح ۲ لفد أراد الله أن یکون فی الدیا فسح و نؤم وشح و إسمامی ، و أما کا عشون لا تُسلِك فسحه الأحل و لا طول البقاء

ستخصر يوم أموت في صنع هذه التروء الشعرية التي تمراح في قبي ووحدان ، ولن تكوف في إلا عراء ، واحد " هو أن الله شاء أن إعرام النام من ارسل كله قلب ، ووحدان ، لأن «سالم لا يستحق أن إمه عنه قلب مثل فلى ، ولا يستأخل أن يستق فيه راسل بملك ما أملك من عطمة المعنى وقوة الروح ... والمام معنى هناء في هناء

عم مندا لا ثم مادا ا

أثروش أمكل على أطالي 2 هيات 1 أقدورتهم حير ميرات حين ربيتهم على المنعب والتسوة ، وحين أفهمتهم أن العالم الايسمدية مير الأقوياء ، على تسمحوا بالقود عقد التصوا عا ورثهم ، وإل استسقوا المسمد عليم الف لمنة ، وإلا مهم برى،

وقة عودت أمنياً في أكل المعم : في كل يوم لينتسائوا على قسيوة الحيوان. القرس : الله لايت تعومهم عددتك على أغسهم سموا : والدميم المنهم والقوان.

وقد نشأت في قوم أقوياه ، وكان أن أشجع رجل رأته عبي ، وكان أحدادى وأهماي من تمادح القوة والطني ، وثم نكن فيم رجل مظاوم ، وإنما كانوا دائماً غذلس ، غان ث، أبائي أن يكونوا لأبيم وأحدادهم وأهمتهم ، فاقديا أسهم ولسنة الأرجاء ، وإن صعوا فلينعوا عبير مأسوف عليم ، وفيم محمد الله فتيان يعرأون عدد السكلام ، فليعرفوا أن أباع عاش عرم الجاس لأنه كان قوي العس ، وليتذكروا أن ناهم لمن يموت يوم يموت إلا وهو أشجع الرجال

آما مد فسبأذكر يوم أموت حيمين ، الأولى أن نلوث مظهر العسدل ، لأن اللس جيماً يتوانون ، وسيسنوى الحنظ بين و بين الرحن الطريب الذي كان يركب معي (نلزو) ول أو مه ودوة حمراً ، ثم درب الدب فسارت سيوته تحطف صرى وآما على قدمى في الطرين

والحمقة الثانة أهم وأعظم ، فسأسطح الاصاح همالم أستطع الاصباح عبه في عبه الملال وحريفة البلاغ ، سبرهم الحملت بيني و بين الله ، وسأسأله علا تنيب اكيب رصي أن يملن سمن من حلق في هذا الوجود ٢ ، من أواك يارب الأرباب ، ليطول بين و ببلك الحدب ٢

أأمت المتل حمل هند المدب ورداً سائل السكاديين، والمناطين 1 أأمد الذي تعني بأن يكول في القاما شنع ولؤم وعمر وعقوق 1

أحتى أن تعدي في الجدال والحطج، ولكن يعربي أنه لم يطني أحد عيرك، وأنا رحل كرم لا يسودن أن يعتسر من أحب، وإليث الثناء من أشرف من حلقت

زكى مبلاك



فصة بغلم الاستأذ فحموه تجور

کات صبرهٔ هام حالمهٔ فی جعرتها ، عارفهٔ فی احرانها ، بربدی السواد گذارتها - لا ریــهٔ ولا عظر ولا حل ، حزات ساهمهٔ ، وهندو، بعدوی علی جران مکنوته ، ووداعهٔ تمترح عیال وشاب عبات بهما قسوهٔ القدر

رجا هي على تنك الحال بحلث عليها و عيمى ع امتها - فناة في الحاسة عشرة . لها حمال إمها القدم و دلك الحال الذي يشعرك الطمأبة والهدوه ولا يتبر فيك القلى والثورة . اما عيناها فرراأوان عون النحر المديق بـ للتناهي في العبق بـ لا تستطيع سبر عورها تتمع مهما عا مكمانه عني معميما من حين دقيق واحلام ميده ثلمي

مند أن توفى روحها وميسي ترى أمها دائماً على هذه الحال: داممة الدس مثلة بالأمران. وكان يؤنها بن يحر في قلب أن تراها كدلك ، وهي التي لم بلق مها إلا كل حطف ورحمة وتعليل

كات أمها حربة حقاً . ولكن لبس كرن كل يوم . ولمنة الدين ، ولكن في دموعها توحة وقضاً لم ترجاً الامة فها من قبل

والهمت ميسي كل شيء - كانت أمها تحتمل بالهم الثالث لوفاة روسها بـ تحتمل به في فليها احمالا صامنا مهيباً ، وحلست الفاة وطوقت حسر أمها في سكون تم ملك برأسها على صدرها . ولاطف الأم مدامم تم حملت في عبر كلمة الى فيها وقبلتي قبلة عميقة

ومكتا هكما وها عير قصير ، ثم قامت ميمي في تحف وتركث الحجرة ، وعلمت حد قابل خلاة كونا من شراف فاليمون - وقصمه لأمها فائلة

سناشرين يا أمات اشران

وألحان عليها حق شرعت الكوب بأكلها

وحلبت ميس على وساده بالقرب من أقدام أمها ، وقائل في عدوبة :

سد وهل يخطر بنائك أن لا أستهم الحديثك بلبيس 1

وأحدث الناة تتمي هايها النسة ، وطراتها لا تعارق هيون أمها ، ويدلها عبطتان جدى

أمها و ورحهها مشرق بالمسامة ساحرة و وقد تتمتع هده الانشسامة اثباء وواية اللمة على مسكلة لذباءة تغيض سماحة وطهراً

وكانت النصة مساية حقا ، وجهها مواقف مصحكا وقد قصيّا الصاد في المانة وحس سياعة فأحدث لها أمها في اهتهم، وكانت تسأل مشها عن حس التعاصيل فتعاورها النتاة ، وقد تسابلها أحيانا في مداعة ، ثم عود فتحرها بالمنيقة ... ويصبح كلاها بالمنحك واللاطعة

وحد انتياء النصة ظلت ميسى على حلف من الشير والنشاط والحركة الدائمة . وهد همت سميرة حاتم في ياديء الأمر لهذا الانقلاب للمريب الذي طرأ عن استها ، وهي النشاء المادئة الساكسة ، القنصدة ما امكن في اظهار سرورها ، السمية دائماً كشف ما حق من السساساتيا ، هي التي تفصى واتب ، أما أمام كتابها نائم صحائمه النهاما ، وأما ماظرة العاملها سطرة تائهة ، غيرفة في أسلام لا جاية لها

...

ويعد النداء عادت حيرة هام الى حجرتها لتقيل حسب عادتها . اما ميمى عدهب الى الشرعة وحلست على للندد ظريح ، ثم اطلقت لأمكارها الدان . واحدت تعرض مناظر من حالها الناسة وأنتهت الى انها اصحت اليوم مصدر سعادة لنها ، وذخر حياتها في حدّم الدما

 ، ، ، وتركث مبنى الشرعة وقد استولت عليها عكرة عربية . وقصدت على الفور الى جمرة مرجبها واحدث تحدثها في اعتبم ، وتتوسل البها لنجيب سؤلما

واستيقطت الأم حد العمر خليل . وجد ان تناولت قهوتها دخلت عليها مهمي . وكانت تحمل في يعند رجلة تيست بالسعيمة . ودنت من امها في اشراق وقدمها ثم فالت لها في الحاج .

مد هدين الله تجييل الى طلي يا أماد

فابتست حيره هام ۽ وفائل :

ب أويد أن أعرف أولاً هذا الطلب

فَعَلَيًّا مِنِي قَلَّةً طَوِيْلَةً وَكَالَتُ :

- بل مديق اولا

وانيات بيسي عليه شلات الحوية ، كانت تطبها هنا وهناك ملا حساب . . فأدهب الأم واعانت رساعا ، فقات ميسي على النور :

اذن توی یا ای ۱۰۰ توی ا

وقابت الأم

-- اطمي فستانك هيا إ

وبهتت سيرة عام وكادت ترفص لولا أن سأ سيل القلات يبيسر من جديد ويعسل عمله

المعمر - خلفت الأم صنائها - وأحرحت حينى ق الحال من الربطة صناياً جيل اللود. بدح التعميل وطلت من أمه أن ترنديه ، وأحدته الأم وحلك الخله بين بديها وهي تبغر ناوة الي وقارة الى النبها ، وكات نظر تها هده في بادىء الأمر بطرات دهنة وجرد ، ثم تحول بعد داك الى مظرات المجاب وحبو بد المحاب بالسبيان ، وحبو على النبها - وأحيراً وقلت تحدق في النساة طويلا وهي صادة ، وقد أحدث تحرر السر - وحنقتها عدة حكومة ، أسرعت المدينة عدد ثما عديث ظريف عن النسائل وعن حودة فحانه ومنانة سبت كائب بات لده . وارتدب ميره هام المسئال وأهمت به إعجابا شديداً ، كان حناً صناياً بدياً ، حياً في تصيف ، بدياً في في م بدياً في شكله و يشهد إصدة ذوق من المقال

وأحدث الأم تنظر الى حيالها في للرآء وهي للشدر أبالها مرات مديدة ، وقالت .

- ولسكن كفعم ذلك يا حيق ؟

ــ اله لك وكي ا

فقالب الأم وحفرائها ما والب عاقبة بالمرآة

ساكأته المال خبيما إلى ا

فأجات ميني في تحاث

 إن جميع فسائيك الندية إلى تعطيب لمريق تواقعا كل الواقع، وكاثما فعلت خديماً ها

فطرت اليا أنها مشمة وقال: :

— الإن في الن الله . . .

م يديد والآن العلمي يا أمي و والطبيي

وأحرحت التناذس الربطة عنة بودرة ورجاحه عطر، وأسدت وتدري وجه أمها وعطره، قالك الوجه العطشان الذي مقسمه البودرة ولم يلكه العطر عاديكا مين. وكانب الام تنظران المنها في صدت والشبام، وجد أن انتهت ميسي من همتها عما وجهت عبائم الى شعر لمها. فأحدث ترجله وتصفعه في مهارد لا تقل عن عربه مهارد الحافق

وأخبراً النبعث عن أمها وهي تتأملها طوبلا ، ثم ساحت في حماس ،

ما أخلاك وما أحملك و أي : كم أت قانه !

وأحست سيرة عليها يرتحب ، وأحسب الى حمة احتهاكا مصت النائه في الصعراء الى صوف متقد ، وحطت تستيدكات وتندوقها وعي في شه حل . .

و نظرت الى شنجه في الرآة هذا بها ترى أمامها شرأه أخرى لا تمت صلة الى صورتها . اهرأة مشرقة الوجه » كلها بور وحياة ووصت بدنيا في رجيها تنجب أحاً هي يعانيا التي ترى حيالها في الرآة ... أخاً أنها ما زالت اسانة تما مِن الاحياء ، فيه يحرى في عروبها دم الشاف الحاو ، حسناه تعمَّل الناظرين [ومبث طرة المهاطويلاء والدعث مكي ا

وحرحت سيمى ومعها أتستان الأسود القديم وعرعت الى حجرتها ء فألفت فيها عربيتها جائية تحسين ، فاعمت عليها وقرأت ماكان مكنوه في الورقة :

الرنا	TTE	فنتان
0	0.0	زجامة عطر
	4+	عللة بوبيرة
4	t	المهنوع
		1.000

_ ولكك بيت أحرة العرة إحوجو

ب حَمّاً تبيتها ، ما أغالُو)

وأحافت الى الثاغة مام ها؛ لمرشأ

فناك بيس ل سابلة ١

— كر يىتى من تخودى أذان ا

- أر مول قرشاً يا حييق

مداكان لان شترى به السكتان الذي جدئتك منه . أليس كذلك ؟

ـــ بلا خاك

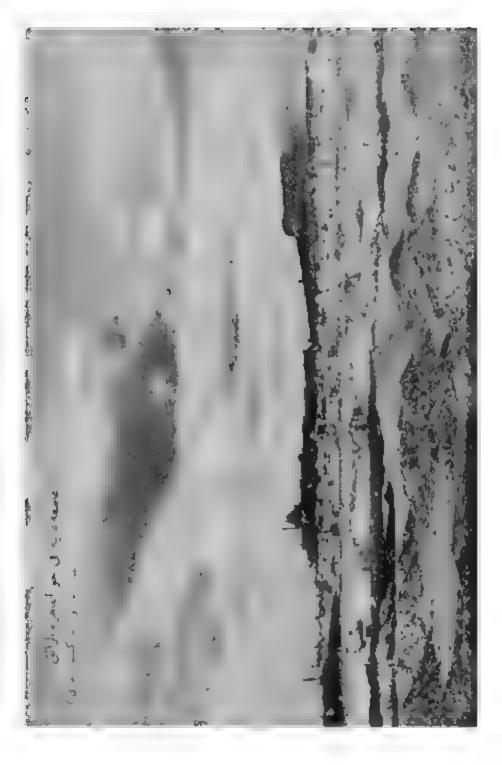
وناولت ميمي فستان أمها الاسود لمرجتها وفالت لمّا :

ــ اقبل به باتريدي . لي تبود اي الي قبي السواد

وحرحت برمة ومنها النستان - واحست النئاة بأنها في سلمة الى الأكبائزيج ۽ فألفت معسها ول السرير تم معت يدعا تأخذ مبديلا من درج حراثها فلعترمتها منورة - فأخرستها - فادا - مها صورة أبيها . تصوره وهو على سرير الرس - رجل فان بخاول الأبشىلم ، تمثل مالاعه للشلصة على تباقه التعرب بالثباد و

ومظرب ميسي في المنورة طويلا ، واحد وجهها يكتسي ميامة فائمة ... وأدنت الصورة وويداً من أنها وقائيًا في هدوء ثم وصفها في معرها والنطقيًا المرفعينا . وقد الملك عينيها . .

والمدحطان من الدموع يسيلان فل حشيها ا



ده د مرجه المدالي عصر شحيف سند حاك بأمر الله السكافي غيرسادار علكه دول الدارة الدرية عالى البيد يداهم الماصيف والدرد كان عشر الى الارداب الراعم الموله المسعودي الدريقية

عصرالخفأء في مصيب رالاسب لمامية بقع لأت زممص للدمنان

قان الحجب الأحر من الترف العاشر الثلاث عصر الحجاء في مصر الاسلامية وكما كان القرق الناس عشر عصر الحجاء في أوره وكما أمنان عصر الحجاء الحدث بالتعلق بالحجول والحارق و والبطاع الى مدارك الديب و ودبوع الدعوات الالحدية ، وديام الحجيث السرية المخادية ، وكذلك عبر عصر الحجاء في مصر الاسلامية عرعة إلى استكشاف الذيب ، واحداء عصر الحوارق ، وبيام المرق الدينة السرية ، ويت المحوات الالحادية للمرقة ، ويرجع هذا النشابة بين المصرين الى طاهره خراجية معروفة ، في أن عصور الحجاء في جميع مراسل التاريخ تلتق جيماً برهم احتلاف الخروف والاحوال في شطة واحدة عي التدين بالحارق والحجول ، وهي قبية يتحد اليها الدهرين الخروف والإحوال في شطة واحدة عي التدين بالحارق والحجول ، وهي قبية يتحد اليها الدهرين الخروف والإحوال في شطة واحدة عي التدين بالحارق والحجول ، وهي قبية يتحد اليها الدهرين الخروق في الحدود والحجوال في الحدود والحجوال في الحدود والحدود المحدود الحدود في الحدود والحدود و

وض مرف أن الصف الاسر من القرن البائد (أو احر القرن الرابع المعرى) هو مستهل عصر النولة الدخلية عصر - وقد نشأت النولة العاطسة في ظروف فاسمة يكنمها كثير من المعاه والراب ، وقدم العاطبون إلى مصر تحيط بها واستتها و والالها ظلمات بسعب استحالاها ، وقد كان هذا الحماء الذي يعمر هذه الفولة القرية من أساب قوتها ، والساب في نظر الكافة عيسم تقدرة الحارفة ، وقبلك برى الحلماء الفاطسين المرسول على الأنشاح بهده الحدث القاعه التي الانكشاب هما وراء عامل لقامد والديات

وقد كان هذا التمن وأنماء يتحد في أوائل الدولة القاطمية صورة رسمية ، فتحد الحلقاء الدست مدمون معرفة النيب ، ويظهرون عظهر القدسية والأرتماع الى مادوق الدس الله كان وكان معظمهم شخف برصد التحوم واستقراء ما وراءها من الاحداث ، فيروى مثلا ان فلم لدى الله كان سمن استماء التحوم والعلوالع رابه وقف أن سنحه في قطع في طالبه يتمنى استماء عرف سمن طبعاء المربر في البرش ، وحه الأرض حولا كملاء واله برن بعلا في اشرة التحوم ، فاستمان وقده المربر في البرش ، وحم الوجه عن البرش ، وهم المرب في البرش ،



الدولة الفاطمية وادور أوا عمدا سائرا و ترجل الفارس مهيم إلى الارض والرمأ بالسلام ديمبر إلى أن المرافعة وتم سرح للمراحد احتمائه واوقد العاط به سياح من الرهمة والحشوع(١)

وعا يروي أيضًا في دعوى البطقاء القاطعيين في للقسرة على ستكشاف العب ان المربى بالد صعد التبر ذات يوم فرأي رقمة كثب فيها :

الطلم واخور قد رصبة وليس بالكفر والحياقة الاكت أعطت علم عيد الله الله كات البطاقة

كدلك بري من هذا النحاء معر رسوم الدولة القاطبية ووسائلها وخططها عراها برسائية من الدورات الدرة النوية و خلق أحيانا في القمر و وأحيانا في المامع الأرهر ، عب اشراف قامي النحاة و و داعي الدعة و و و المرونة عجاس الحكمة و ومعرفيا المقلمون مي اولياء الدولة الفعلية والدعوم الشحة و واد كانت الحكمة في ظك المعمور مي نوعاً من القلمة الحرة و قد كانت عالمي الحكمة مرعا من التعالم الدمية الشحية والعلمة الإحادية وكانت فاقيا وحطورتها خلط مسج من الكثم لا بعد اليه سوى الحامة من دوى الارهان الحرف وم فلت هذه الدروس والمناحث الحرم ان نعمت في عهد الحاكم والاحاد موجمت دار الحكمة عير حيد دار الحكمة و درعت في مرائب حاصة متدرسة في التكم والاحاد موجمت دار الحكمة عير حيد مثوى الدعوة الدروس من كل صرب وكانت بناجه ومرائها المنحية ألف المناح والدروس من كل صرب وكانت بناجه ومرائها المنحية ألمن من كل من منا الدورة القرامعة المدانة ، ولنادجد أن ابي مندون هذا هو ميمون القدام ، والتي كاب منا الدورة القرامعة المدانة ، ولنادجد أن ابي مندون هذا هو ميمون القدام ، والتي كاب منا الدورة القرامعة المدانة ، ولنادجد أن ابي مندون هذا هو الدي يرجع الياس من الثرة العاطبة .

وقد كان عمر الحاكم بأمر الله دروة النحاء في باريخ مصر الاسلامة ، وكانت شهصية الحاكم داته مواجدت ، وكانت حلاله مرتجا من الاهواء والترعات السعشة الساهلة في معظم الأحوال بيد أنه لا عنوى نثورجين السبيع في منه بالجنوب والتجرد في جميع ممرفاته من كان ماعث وحكمة ، وفي رأيه أن هذا النحى الحائم ، كانايه بيبط في نصرفاته أحياه الى صروب مثيره من المسلكية والسبو محمل على من التطرف والناص والحوس ، فأنه برنت كدف ان صروب من الحكمة والسبو محمل على التعدير والتأمل ، ولحل التاريخ الاسلام لم يعرف شحصية محمط بها النجاء كذلك الشحيمة المحبه الى تثير من حولها الدهشة والروع في كان نصرفاتها الهامة والحاصة ، والتي يلازمها الساء لا في علم وفي عدد الحياة الدنيا وحدها ، ولنكن في الحاد الأخرى أحداء حيث عادر هذا العالم في طروف كالإسادير ، وتبق هذه الطروف لمرا عن التاريخ مثل يوميا

ولم تردهر الهنموء أن الحماء والشعب به والنطع الى الهمول والحارق قدر اردهارها في (١) النموم الراهر (عن مراد الرمار) ج ٤ س (١) النموم الراهر (عن مراد الرمار) ج ٤ س (١)

أواحر الترن الناشر وأوائل الترن الحادي عشر (أواحر الترن الراسع الهجري وأوائل القرل الخلس) ، في هذه الفترة داعت الدعوات السرية ديوها تحيياً وحدث الي الطفات الدعيا من المجتمع حدال الدنت الطفات الدياء وكان الحقيم حدال الدين المعيا بتصرفاته وقدونه عداكان هذا الحركة يمنيا الدين ، وكان يكثر القدكان هذا الدهن الحام أشد ما يكون شعاً باستقراء النجوم واستكشاف الدين ، وكان يكثر الحروج بالا إلى مكان معرل في حل القطم برصد النجوم ، وبهيم في سنفرائها ، وكان يقرب اليه الفسكين والمنحدين ويعدق عليم عطاءه

هما أن أنه كان يرعى الدعوة السرية العاطمية ويسير على تبطيعها وبئها سواء عن طريق وار الحُسكة الى أمثأها لتلك النساية أو عن طريق السعاة والثقاء السريين للذين المشوا يومئد في مصر والشام مجماول المؤور الالحلا والزمع في سائل الطبقات

والظاهر ال رئح خيده والنطاع إلى مدارك الدين قد وصلت يومشد إلى حد من الاعراق الذي يدر بالدوس ، وحتى الحاكم من عواقب هذه الشعب بالتبعيم ، وسيطرة التحديم والشعودين في علول السكافة ، فأصفر سعلا (مرسوما) شعريم سباعه الشعيم والسكلام فيها ، والدين التحدول من حالا السلسكة ، فاستعاث التحدول خاص الشعاة ، فنقد هم التولة من هذه المبتلقة وأعبوا من قرار التل

وكات النزوء في أواحر عبر الحاكم حث الحدث بعوة الحصاء ببورة الحادية ببوقة وظهر دعاء أقوياء ومعامرون من أسطر بوخ بشرون بديل سبيداء وبدعول إلى الوهيسة الحاكم بامل الله والى التناسخ والحاول ، ويستترون بالرموز وظامي الباطنة ، وكان في مصيدة هؤلاء الدعاد الحيرتين حرة بن فل الزورى ، والحسن العرفاق المنزوف بالأسرم ، واحتاميسن المنزري المدى تسبب آلية طائعية الدوور التنهيرة

وصحاول هؤلاء الدعاة أب حثوا تعاقبهم الحطرة في فحتمع الصرى، وشجيهم الحاكم برعاينه السرية، وتكنيم لم مجمدوا بالمتمع للصرى مهداً حصاً، وثان بهم السكامة وهكوا يحصهم، وفر الآخرون الى الشام حيث استطاعوا أن يبئوا العاقبهم وأن مشئوا طائفة سرية حديدة في طاعه الدرور

تم كان وحدد الحاكم على داك النحو وطوالده تن الذي الذي البيا والمدم كل أثر أيدل على مصيره وأو ختى صياء على طروف احتماله أو مصرعه أو شكان دقك عاملاً حديداً في اذكاء شبعيد الحدد والنطاع أن معارك النيب وأذكاء الدعوات السرية للعرقة في نفس الوعث و ستى لقد رغم جس الملاة أن الحاكم قد رفع إلى السياء

...

وسد فانا بحد تماثلا بحبياً من حواص هذه العدة للمحشة من تاريخ مصر الاسلامية ، و وبين

٢٥١ الملال

حواص عصر الحداد الحديث الذي تلا" صحب القرق النامي عشر عبدتف السبر المعينة ا

ضد احدث فی هذا القرن طاعه كبره من الدعاة السربين الدين يمتحون باتوان الحدم مثل يعقون فرعشاً و (السرون فون توصاح) ويوسف طباعو أو (كاخليوسترو) والسكونت سان حرمان والدكور فوك وعرهم من أفظاف الدعاة والشعودين ، وقتب جميمات سريه كثيره في للايا وفرف ، ودعت على الساء اغر (اللسوئية) في جمع أنفاء أوريا

واد بأملنا بالم عدد الحداث ومراتها وعابتها السنا بدية وبين بعثم بادعوة البنونية والدعوة المنافقة المنافقة والدعوة المعادية السراء ومراتها شهائضناء سواء في الدرج في المراتب أو عرى المانات والقاسد الالحادية وحشد الدعاء و المؤلف والحيات السرية كانت مستق معظم بعملها وسائمها من القدمة والدعوات الهودية المنتلفة ، وال هذم بدورها تسبق من المشرق ، أو انها كانت دات أثر كبر في توجيه حركات الحداد الشرية

ومع ال أقطاب الدعاء السريق الذي ظهروا في أورنا في هذا تلسير، لم يعجبو الى حد الدعوة الى السود أو الاتوهية كا ومع في عصر الحماء الاسلامي ، فاتهم جستاً سلكوا حيى للهج الذي على به الحساء في كل عصر ، فحصر عن عصر الحماء الاسلامي ، وعلى المجهول والحارق ، وعلى مير الحماة وداوت ، وعلى الحماء في كان عصيم مثل كاسليوسترو وعم العاد الى أسران الدينة وداوت ، وعلى الحماء الدينة ويعدد الكن حديات حاصية شوم فيا بعض الرسوم الشرقة القديمة ، أو يرعم الحالود كالكوت سان عراق ، وانه عاصو كلبوناتره كالكوت سان عراق ، وانه عاص الماعية الشيخ وكان من أصدقائه وعرف معظم ماوك أورنا في عناف الدينة من الراعم الحارفة ، وكان عبد المراعم على عرافها وطاحها وغراف بلق مني الكافة ديوعا كبراً ، وتشر فيم الدهنة واتروع

يد ان هناك فارقا حله چن النصرين ۽ نقست كانت يمود الحدادي لنشرق يعلب فيها الصمر الروحيء وكانب عيل الى حشد المؤمنين ۽ ولكوبن النقائد والمادي، صل كان شي، ﴿ وَلَكُنِ كَانَتُ فِي الْعَرِبِ يَعْلَمُ فَيَهَا أَمْمَعُمُمُ عَلَامِي ۽ وكانب "كثر مبلا الى احتماء الجمرات المادية

تحر عبراظ عناد

أثر لم ينشر لأحد شوقى لك يحتص مشره « الهلال »

الشته

[هل روايه التمنية الله هروايات التشديد التي ألديا الرسوم هم بسوقي لك قبل وقاته اسكها والحسم وتم التال ، واستقوام عرفته الفوامية المصرانة استهدا في فلوامم أخابله الأوار المسكية الروسم الهلال أن العلم بالمهرضاء الصفحات الآسة سالقصل الأولال

الغصل الاول

﴿ قَلَ يَارُ صِيْرَةٌ مِرْكَاةً مِنْ مِيْرِدٌ فِي الطَّاقِي السَّقَلِ لَا وَمِنْ مِنْ يَضِعُمُ مِنَهِ الْيُطَّع منابره واللات سِيرَ بِنَا عَا وَالْمُرِنِ مِثْلُ عَلَى مُسْحِدًا أَبِنَ الْمُنْ عَيْنَ الْسِعَاءِ رَامِتُ }

والست هدى وعارتها رينب في أحدى الجيرات)

الست هدى: كيب باأست أنت إ

ريب. أنت علي يمير كانا مايتيت أنت بمير

الست أستاريني الوفية بالنينج

رياب. وميراك صدي

الله عن من أرسين منها فلي حيسسو جوار بين التثنين. وأوداً الست إلا بل العبد لا يريد فلي المشمسسرين على حسانه الا تبدأي

إعمى رينبُ إعمى يا صديقي الله هدا الدنوس

أما أعطيت كلَّ محمة ثبيتاً وأنسنت في الرمية جدى ما يتول الجيمان ويتب على

ريف أتركيهم لاتحيل ما كالرا

الست: يقولون في أمرى الكتير وشملهُم . حديث رواجي أو حديث طلاقي يقولون إلي قد تروحت تسمةً ﴿ وَإِنِّي وَأَرِيثُ اللَّمَابُ وَالَّقِ وما آنا عرويل وليس يمالهم - تروجت ُ لسكن كان فاك يمسائل وتلك مداديني الثلاثون كلما - تولى رجال حديني برحال ف أكثر عشاقي وما أكثر حلساني ولولا الممالُ ما جاموا أذلاء إلى بأبي لمتُ ما هشتُ تاسيه لستُ أسلو حباتيـه أول البحث مصطفى عصطبى كان سنارية حدين يمشي تنشه نحسلة الرج ماشسه ولحيث سوداء سكاوية مُدوَّره رحة إلله عنيه لم يكن يطلب مال تك أبناديق وهسسي جنوباً الرحالم لم تكل تطر في المسام له يوماً ببال لربكل يسيه من داك سوى قنص الايمارة حل الله تمثل سه اغلیه قراره مات فیکنٹ آموٹ حرباً وکان عمری عشرین عاما تم تروحت سد حس کستار یری فعلتی حواما رْبِعَبِ: أَحَلَ تَعِيْدُ فِي وَمِعْيِدًا حَيْنَ تُعْيِنِي مَيْهِ النَّسَا الست، ورَوجيَ الثاني على ﴿ مَا كَانَ بِالصَّاطِ لَى ﴿ يَا لِيتَنِي لَمْ أَفْسَالُ داك لمالى احاربي وأحسارته لمسأله م كان إلا مُعلماً وقعت في حساله يرجمه الله وكان ما أسعرًا وكان ان يتسد وان يُعَمُّ أَسَوًّا وان مشي تبغرج أصوات أخر

يرجمه الله الله عشبا مماً أمن السبن الماخبات أربعاً ثم مفهى فرجه لا وُجهاً رجمه الله عليه أجنُّ فانسل حموناً ثم لما مات ما حدًا في الله درونا ومات في تُبكه عيوني وكان عبري عشرين عاماً منها يرى صلي حراما ثم تروحتُ من سواه منها يرى صلي حراما ويلب: أجل تعيشين ونهجيا حتى تصيبي منهمو اللبيه الله تدووجي النات عمدة السلال عمد الله تد بي ي وهو يطلب الواد وهير أطيباني عملا ما قصد يرحه الله وان منتص علماً عيشني ما حن بي وإعا أمن بأسباديني ما حن بي وإعا أمن بأسباديني ما حن بي وإعا أمن بأسباديني عادمي ما وي المنا علماً تدوى ما وي المنا علماً المنا علماً تدوى ما وي

وكل يُحمَّأُ رحلاً قوق رحل _ ويسرح فيهما يعاً، طويلا ويعرج من أصاحه حيوطاً من الاوساخ أيوبها فبالا رحة الله عيب مدلم يترك تراكا حلف الرحوم عشميرين دكوراً وإثاثا مات فز آکتئب هلسه ... وکان همری هشرین عاما ثم تروحت مده عام صدا يرى ضلي حراما ريبء أحال تعيثين وتدهينا حثى تصيبي سيدو النبيئا البت، ولبث أنبي روبيُّ الربما الاناما كان ولا شاف كالوا أديب لم يرأوا مثله ولقوه الكاتب البارها كه زينوه الى طنارته در ما المفترت إلا ما اللاصالعا على المنحب متدى رنم اكثر الرمان بكتب اليوم في (الوا) وصعاً في (التربُّه) ليسه أو تهساره فارع الحيب واليسه اللبيتُ علامًا أو هنامت فلاله ويعجش صباد المنعاة قولة وقد يصدح المبي أوضع متزلا وقد يصبح المهدوم أرقع شاكا رحة الله عليه كل لا يُعترُ مالا كان إن أفلس لا إسألي إلا روالا

زيلب

ثُم تروجت ميورياش قَسَرُ كَانَ نَهِي ثَمِتَ (هَرَاقِي) وأَمَرُ الدوددت أنه زُرج النبر

لا حدا الله حنه لا دما الله له لا ارتقى ارتبـة مام لا منا الله هنه قد كان لماً لم أيردني لكن أواد مماغي أبيع أو أرهني أطياني لا أشري حيثاً عدان وفاكيتي وريجماني وراحي ويملكم بالتسلادة والرشاح بهي، أبيت في شوه المباع يقباس بالتجوم وبالسنلاح وكان عمرى عشرين عاسا متسدا پری ضلی سراما حي تعيني مهدر البليدا ثم تروحت بالنوطف ماكان أيهي ماكان أظرف ومن قسيم الربيع أقطف أجبيه أم قند أنتلف ق جيبه فيراً قطعي ذهب كات على الرف من وطة أي ولم أُصيَّق عِليه في رجب كان حيفاتنا كيرا رئيساً أو وزيرا يًا كان منيزاً كان مشتولا يطيى أو يسائر إيين م في الحنظ كديني

لحلم الله كان أمني خوادي وكنت أحبه وبصب طبي وكان ماتامراً شريب خمر یکاد إدا تورط فی قار مشنا الزنا أم المرتبا طلتني فالنث زوجا أجبل تعيشين وتعقبينا ومشت مامان دون روج لم أنسه ملك مات يوماً كان خنيناً وكان حاماً ما كنت أدرى إذا تولئً يرجمه أفي مات ما وجمدوا وسبحة من إغرائي سرقت وللبث في دميه ولأته رحمة الأه عليه كل يوم يانع البت تم لا يرجع في إلا رحة الله عليه کل يوم بريون ومداديي حسمي

وطال رأين الي أسي

من أحل يو ربائين ۽ اتنه صل لا

ماكان في وجنتي يقبلني الله هممه في يدى يقبلها وهيسة في حوامي أبعاً ﴿ عِندُكُ النَّمِسَ كَبْتُ يَنشُلُهَا تم افترت حتب عالم في البادي لا في الشيوخ التنسأ - ولا الشيوخ الحدُّد كميل أخر حسين لسسكل في مناط الأمرد رينب: مرته ذاك النتيه الثبيج مبد المبدر قدكان في المطوعية وطيئسل البساد وكل من مراً به حاطه بسيدي الست: يرحه الله الله أذيني حي مرمت كيف تنعم النبا

کیت می 1 ولم أكن أهـلم من أبين أأني تُنْ كُنْتُ تَظُرِينَ مِهَا إِلَى والحرأ ألبل وجراد النصا حالاً الشابك والهر الحكري واحيدا الزوج النيور حيدا رقبلَه لم أرُّ من غار ولا أسْ عَلَنْ في قَدِي لنديره هوى سعري وتعري ببد بأميل المبحى بانت مليه عالة ولا اشتكي ف يدكر أماديتي وإذا ماجه في أو جنته لم يتلب هينه في صيعتي لكه منه كا المحل مقدة كيه

كَأْنُ لَأَرْهُرُ المُمَورُ بَيْنَ ﴿ مَنْكُ جَرَايَةٌ وَهَنَا جَرَايَةٍ وخَلُّمَا الشبيخ من الَّ اولاد ما عِلاً حاره

الست: أجل أدبق بيعيم ورجله وبالمما

زيلب: أنت ٢

الست ، رأى خباراً حالقاً بجبيتي نتال ميذًا الأرب من كافتر وهاج عني خعت أرب كفتاني وجاه بالجر بن ساهية فالمت يهوأني والك عيرة يرحه أله لشبه مات على مات ولم يرقد له جنبُّ ولا رحة الله عليه لم يكن يقصل الأكل من قيبسسر ماله وفارسه

فَأَلِ الطِّئلِ بارة حشت مالشيخ معف عام 💎 وكان هرى عشرين عامًا ومات فاستاري سواد متقا يرى فعاتي حراما

ما للنبيِّ ولطيق مالُّه ولم يكن هند الطمام يستحي يأكل مالى ويعد ماله برحه الله وال لم أزّ لون قرشه أتتع هرفه ام أنتم هرمه حجّته ومثه عادة في كرشه يُسِبُّ كَلْمُلُوفُ فِي سَرِوْجَهُ مِن قَشَةً وما أسترحث لَيهً من طعمه ودشُّهُ رمن تلال حبيرہ وس جال ديثيہ طلك عامياً في علاء وكان همري فشرين فاما سدا بری صلتی حرامه عتى تصيبي مهمو النعيمة الست. ثم اقترنت بمحام عامل شريب حمر يمتسيها في الصحي قَلَتَ دَمَاوِيهِ وَقُلُ مَالَهُ وَأُصْبِحِ الْمُكْتَبِ مَنَهُ قَدْ عَلَا

[مدائم لدى روح السا مدى ومر سكران حد المر]

فألبتأ ترويه فيهم رُيِنْبِ: أَسِ تَمِيْثِ وَتَدَفَيْنَا سَى تَمَيْنِ مَهُمُو الْبَلِينَا الست ، أندكرين سد من جه يني بخطب من داك س ۽ ريئب.

أنت التي جئت به يازينب الىت : مهدى المتناول النسري المسلى مرمي اللهمك ويشب د الست. قد ذهب الله به أجل إلى التار فعي لم يس أن يدكر أعاديي مثت القبي سه لو لم بحث مث س كأعا فسرست ومات بيدي المصت مه رُيِسٍ. آخيل تبيثين وتنفينا

هند المناس عدى مالل أين أمتر ياهدى ﴿ أَيْنَ السَّمِورَ أَيْنَ جِدْتَى هَدَى الست. وا بكدا ريب وا دهيئا - الله أن الله أدرى من أبن أني

	يشم في الدل
لاتعرصيه عير سكران ددى	يشم في السلم ريسب حليه دمي آثار
•	رأيته
	ريسب حليه دهي رأيته الــــت: وكيف ا
كان من السقف أطل وأنحق فأرسسل القيميء عليما وركم	ريب من محت وقد
فأرسل التبىء علبنا ورتمي	وكانت الحاوة منا اسلات
	الست ؛ التي مادا قلت 1
عين وما مرًّ على رأس ومه ,	ريس: قلت مارأت
	هيد النمم (وهر يالـــلِ)
حطوظك الوحل وكحلت العكي	مدى صبور النمس أستردة
	4
الانفراب عيراسكران هسي	الست؛ محمت إزينب؟ رينب. حليه دمي
أَذْنَ فِي النَّاسِ بِمَارِنِ النَّهُ	ومرة حاء (أنا اليف) صحى
	فنبحة في (طلأ
	الست واقميعتا
ماشيدوا في الحمل مثلها	ر پس.
	هبد النعم (ولا وال بالسل) :
مبدى إك النمل وهدم العمية	مدى تمال واحتيقة اظرى
	البت صحتيا زيلب؟
الاعرضية غير سكران هدى	ريب مليه دمي
عَدًا تُرَيِّنَ ربيب	الست. دعيه يُهدى ما يشا
شأن قماً يؤدب	فتى غدر ال واه
حيش ال تمتعي	ريب: وما التي مزمشريا
وأشبكي وأذمن	الست. أنفق ق التم يه
ئب والقاص معى	إن رجال النم واك
الح أمن يتوم ويتم	المراوجا: النشن بالكم
Car land to a	0

ويعياء

ز بىپ:

زيس:

هيد للنعم (بالبل) ت

البت: أوج

اطبىدميه

البت ا

ريسي. دعيه يا هدى دعي لا تقصيم إنه مملء البس يعي

فيد التمم (والبلل) .

هدى هدى أبن هدى أبن المحور النالية أبن معيت برمني أبن ذهبت أخملتن بداك معيان قد أسنت وأدباك عتربان من قا وحاجاك والخطوط بيما كلودتين اكتفاداس الدما وبين حبيث حار وحا عين هناك حاصيت عباها دعين أصربه حتى يعيق فلا بدريت مرت ضرة

دعين أصربه حتى يعيق فلا بدريت من من قدحه هي تنتي حبونة وكوسة في يجيه العما وفي التبال المكسنة

الست سكران يسرب إدن ليرب علم ريتب

هاد حجرة بوى اسرعى ديب فيها تمن يا ديب لا بكسبح سكراب معيها

(تسطان الحجرة وتستتران وراء الدب) ...

أشباح الفراعنة فىأساطيراليومر

بتقم ہوستاذ بحرم کال

الأبول للساهد بالصبف للصرى

في هذا التأثر الطريب بعث استكانت كيف السطاع أمن عا والهبر عا الحافظة على المداد العديدة المددعة بالمدين حواتها القصيص والأساطية التي طل عطف يتنافلها عن الدعب صوراً سالده سية لما كالب علم ألام حصارت مطبط ركمية الدوع

لعن أن الأوقاب التي تعديد في الوحه القبل عدما كن كم أختى مصلحة الآثار هالا تاك الأوقاب التي كند أحلس في مسلحاً الى الأقسيس الشائفة التي يروبها أهالى لا توصر به وما حوالما عن مشاهد واخهات الأثرية ، فهذه الاقسيس الطرعة كانت نظري وتزيد في رهبق إلى الاستهام الا عن حد في الرواة أو الاستطلاع فحسد ، وإنه لأن كنت أحد في أمثلة حية رادبي يعيها في أن الممريق الحاليين لند عافظوا مع مفنى هذه الأراف الطويلة في ذكرى الآغة الأدميس وما كان يمام لهم من مهرد التعديل الا أنها كن يمام لهم من مهرد التعديل الا أنها كن تعدد هذا كرت الى تلك الأرصة النارة من الربح العراضة حدث كان يشترك الشعب كامل هيئته في الاحتمال حكن الاحتمال الكرمة النارة الإعمال المرافة السوى

يما كل من راز الكرنك أنه عوار العد ارئيس أطلال عيرة ما راك مصورة بالماء . هند المعرد كان في قدم الرس معسه . كيف لا وقد كانت مسرحا لأخ احصل دين ، المصل مدينة طية فل مكرة أبيا عبد الاله آمون السوى حيث كان تحرج السمى القدسة عن المندوهي تحسل تماثيل الاله القدسة ورموره الحقية فتحرى في مياه عبد المعيرة القدسة بحيط بهاكية الاله وحملة للشاعل والحور ، وهم مشمون أنه بهم الديب ويرتاون أدعيتهم صوت تزيده فوذ الدي ورهت مهاة ووافراً

هذا المهرجان الذي كان يرأب الملك ويشترك في إللت النصب كان مطيع غليا له أيهة الاحتفالات العبسة المكبرة ، وكان يستعرق الهم كله وحرءًا من الدل ، وعندما تدرب الحيلة الانتهاء ، كانت تبكر تمان الاله الى مصدها ونترك الدمن مراوطه الى شاطىء المعبرة حيث تطل بائمة في مكانها إلى السة النالة

هدا هو مهرسان الاله الاكر آمون إله طبية عدماكات مدسة و لوقمر ، الحانية مهداً لأمدم حمياره عطيمة رآها التاريخ أي عندماكات و لوقعر ، فلمدة لذلك المؤكد الراهر الذي بألي عمله على من مصركمة يحيج اليه كل من رهت همه فى الاعتراف من عجار العم ومساعل الحيارة . أنا الآن فادا بق من كل دك ؟ سؤال سوف مطلك عنه الجواب

احلى الى أحد أهالى ولوصوره وأعرد أده واعية وسله أن غمل عليك سأ والدهبة الغربية ه فانه لائتك عدتك في ملاعة وإسباب على قبة طرحة البس في الآن في روابها عبر عمسال التنعيس والتطبي

تهو يؤكد ال ما مرده من أمر هذه الدعية الدهية اللي تحرج من مياه هذه الدهرة القدسة في حس اليالي سألفة كانتمس وعليا ملك من الدهب الخالس سبر دفتيا فيإلى حاسه مجارة من الدهبة و فاده أرسل القبر صوعه مارت الدهبة شهدى تاركة ورادها حصبا طويلا من الأحساس السكرية اطلا دار الحل دورته أرسل إسبا مجدوداً حم كيب محمد السهية اليسير اللي حاسها صابحاً هاديء الفؤاد و فادا افترت من الشاطىء صعد اليه في عملة من راكيها فاعترف مها ما بشاء و القب الله و تدخيص الحراب تروة الكوراء هما اداكان عبدوداً في أن هنالا من فاترى المبلد من رأى السبية نهاله الامر صابح فاحتت السبية عسكها و عارفها واحتت مها الجبرة فادامته

وأت إدا عالهت عدلك عدم التعديل أو ادا شير ملك شيء من داك ، فهو لا يدهك في شكك ، وإما يسترسل بوديا يدهك في شكك ، وإما يسترسل في حديثه ليعطيك مثالاً واصحاً أكداً مستشهداً الشعيسات بؤيد بها دعواء فهو يقول الك ال أحد أعمال و لوقسر و العامرين واحمه و دياب تحساح و كان يمر في أحيد الأمسة الى حالب التعبر، القدسة ، عادا عوسيقي ساحرة الطرق أدسه آية من عبد وادا بهده للوسيقي تقوى و تقترب ، وإدا يسيب من النصب لتأتى في العلام ، وإدا جميع للعامر عدل على أن عدد البيلا في لية مهرجان عظم

عَتَرَب و دیات تُسَاح ، من السّمة شیئاً هثیثا ، ثم بِمطح على الأرس لیری هبری اهیاً ؛ یری اللك الناهن تملا وقد أساط، به خار به ومن حوله ساء جیلات رفسن وصاً حدماً فاتناً ، م یندال الناه ، فادا مدان سم سوتاً شمیاً شم می حسه ورفه آن آثار فی عس و دیاب تمساح ، كامرش شحوه وادا به صبح : و الله الله ا ، مستحساً مشدوعاً

هما يتقطع ألمناء ويأمر اللك أن العضوا فيود السعية فتحتى اللحسة وسود ، ديات تحساح » الى صواحه فيحد شية الحمل الذي كان يرحل السعسة الى الشاطىء فيأحده هو والوند والفدوم الذي أستعمل لتشنته ويحللق الى منزله عان وصله نظر الى ما أحضره فاد، به من الدهب المقاص وادا و حياب تمساح ، وقد أصبح عن عشبه وصحاها من سواء الملد مل أ كر آزيائي

فأت حين تسمع عدم الأقسيس من أهالي و توقير ، وهم يروونها المصدقين مؤمس صحة ملحاء فيه ، لا شك ترجع عداكرتك إلى الاله آمون وسفيت لقدسة إلى كانت غرج حلملة المثال الآله فتسير ومن حولها السكهة وفرعون والشعب مهلاين مكبرين في عيدهم السبوى الذي كانت تسبر فيه السفينة من ممد السكرنك لي معده توقيير » في احتمال مهيب مود عدم الي مقرها بالسكرنك كما أسلب المتول

...

وليست هذه القصة هي كل ما تسمعه من الأناميس - فهناك أنسومة أسري منشرة في قبط أثنت القرارى في ناويجه نتلجمل في أن المد الموجود سهد اللبلة القوم على حراسته فتاة اسوداء تحمل على دراعيها طفلا رميماً السود اللوق مثلها ، وان هذه النتاء ومنها طفلها ترى بل كل ليلة ترتاد علم المناطق

ادا عمل طبعة هذه النافية العربية على معاوماتنا النارعية وحدما أن فقط وهي كنوس الندية كاسبه ركزاً أصاده النافوت القدس الديكان يكون من الالاحة إريس والطعل حوريس. العالم على السالة وطعلها إن هي الا إريس وحوريس على دراعها كا برى دلك بل آلاف العالم التي عثرنا علمها والتي وحد الكثير من احتاف المتحت المصرى الدكرى الالاحة إريس وطفها عثرنا علمها والتي وحد الكثير من احتاف المتحت المصرى الدكرى الالاحة إريس وطفها حور من ظلت عاقبة آلاف السبل الناقبة الاحبال والتوارثها الاحجاد حي وصف الها شبعاً علما المسلم الله يرعم خمومه صوره الالاحة والها الرصح وهي صورة معروفة لنا يستطيع أن سال من حاله برعم خمومه صوره الالاحة والها الرصح وهي صورة معروفة لنا

...

على ان هناك أقصوصة طرحة ثالثه بروبها فلك اهاني دمدره عوصد هذه الجهديهم يذكرون الله وهم سياسون الرملكا مي ماوت العهد المدم عاش ومات سد "لاف السميكان عبد حداً وهو ياجداً وايه از د قبل مونه ان محد لامواله حرراً مكم فاشي في مرض هذا للمد جماً كدس فيه المواله ودخاره والحام عليها هره تحوم تحواسها ، هره شديد الله عظيمه القوة والمراس تلفظ عناها شرراً مطابر الحله المعره كان هي اثناء النهار وتطهر في الإلى حث تطل متنقلة ابن ارحام المد وعناها تراف الكثر آلاي السين المحاسة الله بهار ، عنا الح الكثر آلاي السين عموظاً معاماً بهذا العرم المطهدة

عبر أن مرارها كان أه حقل هو رهما العد بدورعه عدماً علما اشتد العدس وعاكان يلاحط هذا الرجل أن عدسه معمل كل يه وكال بداً كاب أعد الله في الطلام، فرس الرحل في لله مسجباً لرى السارق ، فاذا مثك القرة الطليعة السوداء برعي في حله وتأكل ما طاب أما ، فعمت الرجل واصرف إلى مراة وطعل يمكر على هذاء فكره إلى أن يسمد في اللية الثالثة بسعه فلمرة فيمثلها حين تجريء في اقتمام حقة

سري الرجل في اللهة التالية ال خصل لسعد عرضه ويق حاتًا إلى أن أنت السرة ، وفي سرعة

البرق طرقت رأمه فكرة حديدة ـــ كاذا منحل في معركا حدمة الوطنس مع عدم الشرة الشديدة النأس - ونادا لا ينهر فرسة اشتالها بالأكل عن حراسة السكر - يبعض الله ليعترف منه ما يث. له الحد الحسن الذي هماء الى هذه الفسكرة السعدة ؟

أطلق الرحل ادن ساقيه العندي فلنحل اللمند والقرب من الكثر واعترف منه ما مثلاً به ركيبته وبينا هو كملك إد ارتحت حدران العبد بأصواب عدو فوية ، وادا بالسكر برتج انه وادا بالنفر. بعهر غاصه مكرة ، وادا المناحنا الفسلاح يعدو وينطلق فيحرج من الليكان وهو لا وال حاملاً ركبته

وصل الفلاح الى مرته يلهث تقمع فانه وأفرغ ما فى ركبته فى إناء كير كان يختمند فيه يعمل ملة وحمر للاد، فى أرض العرفة وأعدد مدفوع أص الأرض سيدًا عن الأعلى

ظل كر الرحل عندياً عن الأعلى رماةً إلى أن أن وقت الحلمة إد طرق بده عسل الاموال الأمرية بطف دفع الرحل المرابة بطف دفع الله موقة ليحرج الأمرية بطف دفع قسط الارس السوى فأمهله الرحل إلى البوم النابي ودهب الى موقة ليحرج ما يرمد فادا كرده فوحده سليا معالى م تحسب بدعاء الله وادا هو يحلول ادراكه فيصبر عليه الامر ويحمى الاناه بعوص في الارس كا احتمت بعاد الله وادا هو يحلول ادراكه فيصبر عليه الامر ويحمى الاناه عامه عنا يكي الرحل ويعلب حيله ليس لانه فقد كرده طسب بل لانه فقد أيها ما كان مع السكر من شود كان مصرها من حرق حيه ا

حدد الاقسوسة تسميها من المات من أهالي وبدره . وهناك من يؤكد أنه صبها من ابن واك الرجل شبه :

فهذه التمنة في ما فيه من عرالة تضيرها مين وأسرها لمن من التشيد إحث تنتر صدة عي حد الايراك

فنحن مغ أن معدد دمدرة كانت ثمد فيه الالاهة هاتور وهاتور تظهر في شكل مقرة وهناله آلاف الرسوم تمثل الاقمة في هذا الشكل عدها مرسوسه على حدران هذا المدد وهره من المامد فهده الاسطورة التي شور فيه الحديث إلى غرة تنوي حراسة السكار إن عي الاهاتور إلاهه المد حارسته وراته الذي بي للعد من أحلها واتحد معراً لماديها

الأبين المساحد بالمصلب للصري

طیارات لم تطر أبداً





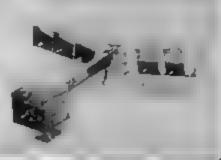
ا جانب من مخف اطبارات ابن لم لقر ا

قامه في معنى عدد عدولات لاحتراع الطيارات؛ والكها الثهت بالاحاق رهم منعها من الدمة النسه، وقد رؤى فرس عدم الطيارات في منحمة اقبر حداً في فريناً و ترى هذا حداً من هندا للنحد به طاعة من الطارات التي لم راتم عن الأرش إلى النهاء



لحبارت ترفقع أصا *** معرفت منة ١٨٦٣

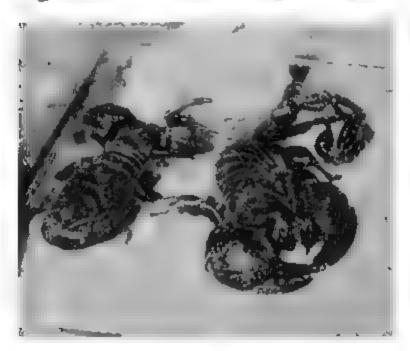
فالتراصرفت شد ١٩٠٦



طیارد آثمری ژخع آفتیا حترحت سد ۱۹۹۷



حيوانات غريمة بحديقة النبانات بباريس ...



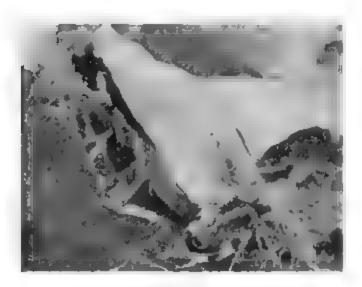
عذب بشع مم



مع ال حديقة الحيوان بالتاهرة من أغلى الحدائق وأحفلها ، الا أنا لفتقد فيها هذه الحيوانات الفريبة التي لا نجدها الافي حديقة النباتات بياريس



فأردو منفارين الخزائر



الصفرع القرف وشمى كرنك لفمنات من يوسن



طفلة تبهر العالمر : شيرلى تمبل

لمن الطفل الوهوب لم يتح له أن يسمل ما أولى من ملكات و وأن مجيل عنا يستجمه من الصنت إلا في هذه الأمر و لدل تتريخ المصور القديمة والحدثة لم يدكر ثنا طفلا عرفه الدس ودع الحمد من خدهرهم و خلا أولياء المهود وأنء الأمراء ومن إلى مكاشم . أما في المهد الاحج فقد هنأت الديم خاعة من أطفال العامة أن مسروه أصاعهم في أرخاه الارمن خمعاً عن مل قصة أدخت لطائفة من الحيوان و كالسكات رن أن أن والفائر مكي مارس و أن يتجدث الدس عسم معدين و وأن تصفق أله أيديهم فالورق . و

وأشهر هؤلاء الاطمال جميعاً النفية السمرة و شرق عبل به التي لم تحاور الثانمية من همرها م ومع عدد على سوسط ما يسلها كل أسوم ١٠٠٠٠ مطاب و وعنوسط ما ترجمه كل شهر ومع عدد على سوسط ما يسلها كل أسوم ١٠٠٠٠ مطاب و وعنوسط ما ترجمه كل شهر

دأب شركى حيانها الدامة في سن الثالثة و حال أرسانها أمها تتموالر قبل في وسوديو ميحلين و موديوود ، فاعجد أحد الخرجين شعرها الدهني وعيبها الرزاوين و وبرشاقة حركاتها ولداقة أندامها و فاحترها لحين سنى الاشرطة التقلسة ، تو اعتملت إلى الاشرطة الخشلية المائدة فلاقت عاجا باهراً وتقديراً عميا و حي إلى دعها و الديون الدانية و أتى بأكثر من عقاله التي تمع و معادد ولار في ثلاثة أسابح ، وهي تمثل كل سنة أربع رواناب شكلف كل سها بين مأحد مها شبرلي حوالي و وه وها دولار ، وتبلع ارباحها بين عليون و وطيون و وه وه وه فولار ع بأحد مها شبرلي حوالي و وه وها دولار ، كا ان باشيدها تعوق في الرواح أغان كواك السيا المروفات و إد يطبع من كل مها ما يزيد عن ووه وه وسعة

وسكن سيرتها قبائمه واردامها البكتيرة ، لم عرسا بها عن طفولها السادسة العربرة ، فأحب شى البها هده العرب السائلة المسائلة والمائلة على المتباؤه المائلة المنافقة المائلة المنافقة المائلة المنافقة المنافق

و برى السكترون أن النصل في تنوعها لأنها ، وإننا منتول البه بأنائهم كي عنهدهم ويروضهم عن أن يكونوا كانته ، ولسكته يأى ، لأن فوقع انته الطائلة تصطره إنى أن يضرع لاستعلالها .

ولا ثنك اننا عمل الدين قطما اشواطا في طريق الحياة ، والثملت ارواحه حكمة الانام وعمرية الديلي ، حديرون بان عج مع هذه الطفة الريئة السادحة ، لحطاب من آن لآخر ، تربح فيها ما تراكم فوق فاوتنا من أكوام الرز به والحصافة ، وجود فيه اطمالاكا يتصحبا المسينع .



من ذكرات المرب السكدى مرحياة الميحث أيسر فاجعة باخرة فرنسيستية بغواصة ألمانية

فعہ واقعیا رائٹ پرویہا بٹلی قائد التواصة الاطانیة کے ۔ •• القیقال عریب ساور مرة معى المحدد والعند في الما ينف المدى من المدى المدى المدى من الحديد من المدويد عليه ما المدى المدى

مصفول السطح والسياء بنشده بالنب تمطر الكون ميثاً رفع الحبوط ولا أيرى أى دافع حق دفع ب الى هذا السكان ، ولسكه كان دافعاً فولاً لا بنالب تكد بهيت ما أن هستما مكن العرب، فلا تركوها

سرد في طرحا الى نصاء خاول أن خبري بأعيد العادم الكتف و في لذا على آخيراً إلى المعراجي المعرد عادودي بده على ك حيال سعمة خبره صعر المعرد عداد دي بده على ك حيال سعمة من سعى العيس أو حيال سعمة كشافة خبرس معجل الساء يبد أنه لم كمن دائل حتى رأيا الاوار صاء على حيد المعت ورأية ووي أخري بعمال فوق البحرية و غايركا في اعمال أن المدين أمن سعمة قواده من سعى الارشاد (Pilere) الى تحود النواحر وتهدمها الى داخل المنه وأحضره عامل اللاسلمي أنه يسبع اشاره لا بد أن تكون صادره عن السهمة القادمة الي حرجت القوادة الاسلمية وأد يسبع الشارة لا بد أن تكون صادرة عن السهمة القادمة الي حرجت القوادة الاسلمية وأحدة من العالم الاسود لا يستطيع الرائي أن يمير بيهما شيئا و بشير رحالي كل سيم في مكان عملة وأحدة الأهمة لكل طاريء و فيكن على مطفق اللهو و بشير رحالي كل سيم في مكان عملة وأحدة الأهمة لكل طاريء و فيكن على مطفق اللهو بالوردة المعبرة ، ومعود من الفركة عيدة الدرسة الدومة الا من التام و وليك سنتير بالا ما في الدومة أن يمرس أه في مقال عبيمة ترسيل هددة الامد من الامدوحة أن عن التعرض الدحل و ولا أقل من أن يتعرس أه في مقال عبيمة ترسيس الها كل ما دولة أن من أن يتعرس أه في مقال عبيمة ترسيس الله كل المدوحة أن عن التعرض الدحل و ولا أقل من أن يتعرس أه في مقال عبيمة ترسيس الله كل المدوحة أن عن التعرض الله المدورة الها من أن يتعرس أه في مقال عبيمة ترسيس الله كل المدورة أن عن التعرف الموردة أن عن التعرف المدورة الله من أن يتعرض أن يتعرض أه في مقال عبيمة ترسيس الله كل المدورة أن عن التعرف المدورة الله المدورة أن عن التعرف المدورة المدورة المدورة أن عن التعرف المدورة أن المدورة أن المدورة أن المدورة أن المدورة أن عن التعرف المدورة أن عن التعرف المدورة أن المد

و يقرت الى الرجال دوجيت النهم يحرك أيديهم موجدههم الى السمال ، فاخسمت و قلت : د دعوة من هذه ، فهي قلمة عبر مشمة ، والشطروا ما هو حير ،

القرّما من القوادة وأحب النجر ، فرأينا فل سوء حسنح كان يحمله أحد تجارتها قاريم يهبط من أحد جاميها بحبل ثلاثة أرحال ، وما نسبوي القارب فل النجر حتى أعجسل النجارة بجاديمهم متحهين خارج مبياء

ما هدما القارب؛ وبني إلى مدهب؛ وليكن ناده سنائل أعسا ولا نذهب لنسأل همي فيه ا أدرما الفواسة ولم تمس مدة طويقة حتى ك أسمه وعمرت ومعى اثنان مرت رسالي الى القارب فوقعا أدم محارثه وحها أوحه، وان أدى لا أدى العرج المبروح طابعته الذي استولى ط هؤلاء نشباكي عندما رأوا تلائه من الرده يهملون الهيد من السهد أو من حيث الايحتسون ا وكانت عادلة تسيرة عضا مها أن سعينة درسيه كيره تتأهب المحول الهناء وهن واقعة على عد ميلان تنظر القوادة لشويها للي شاء

وحرحا بالنازم، إلى عرض النحر، وسرنا فليلا على عبر هدى ثم لحسباً بورا أخر، يسبث من الطلام بصهدنا أبالنجية ترشد النوادة الي فأعها خوجاً » وسرعان ما جدنا سفارة بشق سكون المثل ثلاث مرات متوالة ثم النسا أسم ناحرة صحدة «لا بل ادام عملاق عرى هائل لا يمكن أن ثقل جولته عن حترى الف طن « وهذا العملاق يتعدم الحودنا كمل يرحب فوق ثاء

انها طرأه خطوة تلك لك دفعت في الى ما "نا معدم عليه ، ولكن هنده الحرأد هي رأس ماك وسر حياتنا ومجاحاً ، ويانيت شعرى لولا للمامره مادا كما يكون م

وقف المعلق للحري على حد عشرة التهر ما وأوقد مصاحا على سطحه الأدبى وأدلى سعا من الحال مصعد عليسه رئان القوادة للوهوم ، ولم مكن غير أنوان حتى كنت أتسلقه و رعاني يعملهو به ورائي كالقردة - وصعدت الى المعتبى وحقين للصاح يعفر اليماكا لوك مواطبين أسمقاه مستلين ، وقادي الى عرفة للرقب حيث كان القسمان في الشعار ... في استناري

و مدم الدعال نحوی شیا والعلام پستر وجهی علی عبدت وقتی ۱ به علی قد و سال سامان – ولم تنع ماکنا عشام مل آواتات اتوجوش به وآسایی هول اموظب بها آما وجب . قسمکت سعکن بالیة واقعت علی الرجل ، وطب : به تمملک پاسیدی سبع دقائق لا تزید - فانسد ومع رجالي قدالهم في أرحاء سعيدت وعده الفناق ستنصر من تلقاء عسها عد هسده المقاتق ، وعواصلي على عد مائة متر سك وهي ستحلم مسرتك عند أول طلق تاري تعلقه ألت أو أعلقه أنا الخير لك أن تسرع باترال قوارات النحاة لتحتد فيها ما يمكنك حشمه من ارحالاك والا فانك تجني عليم وعلى نفسك ع

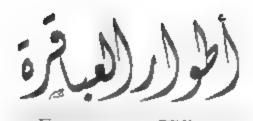
وصحت سوت سعاره رفيعة ينطلق تلاث مرات فايقت أن رحل قد فرغوا من من الشالل في السعينة فعادرت القنطان في حيرته للربكة ويده على فعة عدارته في حيسه وأسرعت إلى السلم ولحى في رجالي الله وحامل الفساح ويرحلان آخران ينظرون البساحة عالمين من عني ولا ماذا فلما ، ودهسونا من السلم في العارب وأهملنا الهادهب سرعة وقوة منحيين غو المواسة . ولما لمناها أثرانا الفرسيين الثلاثه وأركباهم في وفقيا مهم الي عومي النحر فاثلين . وشكراً لمنها من الربان الرف ما سيكون أن المائمة عالم وأدر بالمائمة عالى الأدم منحدين عن البدان لمرف ما سيكون أن المائمة عالى الدمنة في المنادة في المنادة في مند الرباب في التوارب وتوريع أخرمة التحلة عليم ، وكانت مركمة المحلة عليم ، وكانت مركمة المحلة عليم ، وكانت مركمة المحرج وحرى من هنا وركم من هناك وصاح ودورين واستانة وألواح حديثة تلق في المحرج وحرى من هنا وركمن من هناك وصاح ودورين واستانة وألواح حديثة تلق في المحرج وحرى من أعلى السمية وتركب هند الاتواد

وممث دققة أو دقمنان ثم أصرنا أواراً نعث من جواب النفسة كالرق ثم حما دوي انعمار أعقه دوى اعمار آخر و نلافا اعمار قبلتن في آن واحد فكان دويهما كهرم الرعد ، واكتبت الناخر، طلقات كشعة من النمال ، واستنت ألسة النزاق عن سن أركانها ، وارنعث الأمواج للرحة من هول الانعمار فكات شعطم فل حالي البيلاق المريم

ثم مدأ المستنافية عد شيئا فشيئا ، ومدأت السفينة تعليم أمات والنبران أناً كل سطوحها وتنصير من فتحالها - ومثل المملاق على جانب الإيمن وعامت مقدمته في للا، وطل يحيي رويداً رويداً سعى عان عن الأسطار ، ولم يسق إلا قوارت النحاة شلاعب ب الأمواح وحولها المرق يونولون

و مظره الى ابيناء الانساسما أحرى تهرع الانصاد ما ينيس العادم من طاه السعية الفرقة وطرادين واللائد مدمرات سير بحوما بمنهي فوة النمار ، فأمرت رحالي فالمسوط بحال الله وسرنا في طريقا آسين مسحل في كراسة الاسوال هذا النصر المداد





عرصه وتخیص فکتاب ۵ طیعة البیقریة ۵ لمؤه التائب المجری هریک رالف - وهو آمد الکتاب المشهورین بلستفولهم اهکری ، وملاحظاتهم الرقیقة

الممرى لاعمان فاسطم كالد، والقوامل الموضوعة وكل مامن شأنه أن يحسكم المملة فعله وبين أعديه الثاني ويدعم في الفريع وخصمه السطان المن وهو لايتجد هذا الموضف بدافع المداه المصود، في ينحه اليه عمكم مراحه وأساوت تمكيره وطبعه الثورية الأميلة وعدله للموقعة المعلم الذي لا يرمن عن شيء، وعاني إلا أن ينحث دائه عن اخديد

واتوانع أن بسكر، و الحديد ع هذه عن موطن شخصة الممرى ، وعن الي المنفه والصور وأقعل من حياته سلسلة عذاب مصلة

فهو بأحث من عاكاء النبراء والبرم معيد من سقوه وويندل قصاراه لاستناث المقبث النظم اتنى يقت أليانه الثاني مرتكين فاهلين

وعد تمنى سمرى السواب الطوية احتاً منقاً عن هذا و اخديد و علا تهداً الأرته ولا تفر صنه إلا إد هندي الله واصال الى تحمه واعتبد أن عبره في حكر عنه من فان واحد أن علامة أن النورة الحدد الذي ينوق العقرى الى الراره في وضع النور حسواء أكان مدها فليماً أم احدياً أم سحياً أم فياً حافو في الحملة رجع المدى عليه والسورة المثالة لاعماق شحمته الحكام إدابت عن الجديد ببحث في الوضاعية عن حوهر شحمته وكأن جهاده في سيل الناس هو فان كل شيء حياد مرهق طويل المحمد به استكمال قوى شحميه و والاعراب عن ختف الوابه وطو هرها ولا تمنار به من عو مل وأهواء ومنول تجور حد الشحمة الدارة التنافية وكان كان سبى المعرى لمرفة هميه مطرداً قوياً خياد وكان كان سبى المعرى لمرفة هميه مطرداً قوياً خياد وكان الناحة والداً حديثًا حديثًا حدياً دوافر فيه عباصر التحديد المحمدة التي يطبع اليا

وللمدكان بنته يكى كاء الاطفال أثناء نفكره وعمته عن منتهم السبرس، وكمان موستوى

ستمرق الساعد الدولة في تعكير عميق ليدي الى مدهب الساطة الدولة الثانع في فيه التساطة الدولة الثانع في فيه حتى يساب مداع ألم مراعل مداع ألم مراعل مسولاً عليه طوال التهار ، وكان بالمون يساب بشه حتى دائه أناء وصعة حقة معركة حديدة ، وكان روسو محرح ميوك الأعساب مشول القوى حد كناية ضول (النقد الاحياعي) فيسطر الى النوم عبر حديث متوالله وكان البلامة يستني في خلال فيسطر الى النوم عبر حديث في عبلات أبرية وبدى عبد ويشعر عد



بينيتة

همم اللكن أن فله فد مناعف مجانه و بدفوى دهه كلب مه و ان الدوار منصف رأمه ورديه صريعاً ، فيت من سامه و عنجل المحمور عني فل سنه للماء الدرد تم بعدد الى و السكان ع همرى عليه نعين الطع موسيق برقه مها عن عنيه ، ويدعن الى خو خادى،

روح الطعولة في السقرى

يدهش الكثرون في سبل الأحال من سناحه الدفري وبراءته وسعاء بنه وملع الثبه بنه و بال الاطفال المستخدون إدارونه لأبحس الكلام في الحبالي والا محسى النظر الى الاشباء من وحيثها المبينه والا بهتم بناده والا عام وراة المال ، واستدى في معظم الأوقيب ساحباً ساحكام عام حافل دبيء ، كمامل أطان سراحه من الدرسة ، أو كفائر برى، أفنين سراحه من تعمل الوائم أن المبدري ثلاثة أعامات علمه في الى يؤنف مجموع شحصه ؛

> الأول بمبرى الى العمل فترهق الذي عوم به لحقيق مقرمه والثان مصرف الى الرهة عن عبه في خدد الدنة بالمسطاع والثانث مصرف الى مراقبه الباس وملاحظهم أشاء شمله طرح واللهو والترقية وهذا هو النبر في أنه يندو فياس كملين جامع الحياة الذي مرد

فهو عد أن يكدوهم في الدين عرج إلى الحدد باشدا الراحة عاداً في طاب السال ملبك

درا، وساوى في سي مناس الدما ومنطح الطبعة وعز الدالاحلاق الاستدة الاست به فسحك وعرج وسحدر الداراً الى علا البندولة السدمة والكن هذا الحاوق الدائة ، هذا المناوى للمراد الحبول ، لاستك أثما، ثابت وارقة وعاراته الاومة عن نصة اراف الدائل و بلاحمهم من كت و صوب نحوام فوى عملة الدائل للمد حرارة

وهما هو الاحاد المني نتاك الذي عمل من المفرى رحلا كمل الادراك في المحتاب التي مقلب فيها التي طفل ا



باشوق

وتقداو حطاطي عوانس أتتاء كانت نامع لمائه بالنا محيباً وان لي ثلك الساءات كان يدهشهم أشد ملاحظة ووقف على حقيمة موسوعات أحاديثهم وهم لا خدعتهم شحبة الطعل الناطئة ع فكلان المعرى هو الذي

بونيتوى

النوم ومرحه أباعتبه اليسري استبقاءه الدين طالما سجروه سه به يند اغتالها أبه لأخطيم ياتهم والمترك في التفكر في عمرون

المعاصر خوأ ستيرشحيسة المقرى محر ميول الوية

وأماغها يتملق سرام المقرى فالطفولة وولمه الشديدبالاطمال وألاعبهم وترواتهم وهماك شواهد جمة فل صحته - فلقد كان الروال تورحب يتمنى بمعظم أوقات فراعه ملاعباً طلملا روبياً يامني البوشاء وكان ولسوى مشعوف بالركس ولتب البكرة مم المعار من أساء الفلاحين. وكان حوستاف فالزير يرين عدم يومه بسنور عنتميه لأجمل الاطمال . وكان حان حالة روسوء على الرغم من أنه أرسل بأسائه الى ملحاً القطاء ، يعن خاشعاً أسلم كال طمل إجلاعه ثم يعتشي بيساطته ومعاء زوجه ثم يصببك تم يحرج عن والزد ويشرك منه في اللب ما استناع

> ولقد سألوا هريرت سيسر ؛ عادا كنت تود أن سكون او لم تبكن قيلسوط!! فأحب ﴿ وَكُنَّتُ أُودُ أَنْ يُكُونَ لِي مَثْلُ فِيلِّمُونَ وَرَوْحَ طُعَلُ ! ﴿ وَالَّا

وخل إذا القينا مطرة فاميسة حل صافرة الأدب سالاسيا الشعراء ... البيب الفاقية مهم سوق الى محقيق مناعة الطفولة في عالم الادب والشعر - مقدر ما يتمكن الاديب من الافتماء بالطعل والشعور بالحباة عن طرش النزيره الحرة كاليمثل العلمل و يكون عمله الادل مبادقا مستودياً شروط ألصارة وبالملقة والحال

نظرة البقرى الى الاتسائية

يعقدكل عمري "، قد حمل رسالة عِن عليه أن يؤدب لحبر الأمسانية مهما لأتي في سنيلها

يحتمون وبطرتهم لي الاسمية واعاس الحال الهودو يستلها مكون لا كا هن مليه في الواقع يستشهد عروفية بتاطر من أجل في الوقت نفسه ويعتزلهم ويتوم والعد منهم مع أن مجموعهم تحريرها وانقادها



عان عاك روسو

من عنب وألم . والماقرة وي طرقة حيم لما البهرمن كعكرة وينصورها كايود أن وهدا البقرى الحيالي قد الانسانية ولمسكنه قديكره الناس مهم ولا يطيق الحياة خرب يؤلف نلك الاسانية الى مشد وهناك عملري آخر إعمد الاستابة علية في خاوفات من الحم ودم ، يحب علية في الناس ، أي في أخر تهم و الامهم وشرورهم وأحطائهم وكل ما يحطهم أشمياء تمسه،

هده السفرى الاحر هو الذي تنفعي حياته في مأساة داغة ، هو الذي يُعرِق فؤاده مرأى الفهر . هو الذي يثيره الظام وبدفعه الى الكفاح - هو الذي يندمج في الناس ويعني فيهم فتعكس عليه آلامهم فيمديها مقله ويصحبها يمكره ويرداد احساساً خورها وعنهه

من هذا الصف ولنتوى ودسويصكي والنتور وأبدريه حيد

وقد سندل تولستوي في مدكراته أنه كان يشعرك أصبر فلاحاً روساً عِمَاد ان السياط القطع جهم هو ، وأن الصرخات تتطبق من صدره هو ، وانه كان حد رؤية هذا للتهديهر ع الى مكته ويعل

شره ویکاد یمی امعرد عن دگان دسوهنگی یمان مونه حدثه رشیده وینمثل فیها دگان دستور اس آن پسکتمی اشعاقا و حسرة دگا حادوه علمان آدا آمریه حید تقد تارت تاار ته کیب یمامل المشمرون الاهالی



الواتير

وحيه بان راحيه وركى والرق دفع مثل هذا الاستندد والدلم، من اوبات المرج عقب كل الأنم الاسان فطيعا مروعا ، بهدل السكات يكي هو الآخر مكنوب فأحس هره عن معالمه عدما سافر انى السكو مو وأحس

وبدهم عدد مرات منعم الحبود ، وكان بصرح فيهم طالباً الرحمة ، وهو يختصن أحد الزقوج ويحديه ويتلق هنه المطابق !

أمل البيترى في الحلود

يعش الدمرى متملا تكل ما هو أمدى فى الطبعة وبدلك يطلب أن عمل همله والدعه حاود الطبعة الرئكن الديل الحالما هو فى الدب عمل أورى يخرج به ساحه عن مألوف الدادات والتعالما فيدما فيمنه ويعمل تقديره وقد الأنبراق قبلته إلا العد والتواضعة

وهدا مدركه الدمري تملدان ويوطئ الصن عليه وعمد فيه أكبر العراء والساوي عبر أن الحسم ماضه على شدوده ، يعاشه على تمريد ، يعاشه عن رعبت الحمومة في العليم المادات والماليد فنمرس عليه النؤس قرضاً ، ويمرقه في النفر حتى الشفتين ، متوسلا خلك الى حمد على الرول عني شخصمه ، والعدول عن مندها، ومديل حجلته ، وانتهاك حثله الأعلى ،

ودول مل وسند ارسی المسلم وراضی الجماعیراء ویرسی المنحاب البسطرة اوالعود و لکن الدمری الأسیل لایجوانی - لایشتری بابال ولا «لمت ولا «لقد الزائف بسجرات الدس ویپکون به ویجنفرونه ولا ایمهمون کیف نؤار اهدا الوجن عقیدة حباية ، مما لايسل النخبق ، فسكرة حرافه معربه بالنفر والذل ، هل مناعم اخاء والثروء التي يتهافنون عليها غيولين متناخرين ؟

هم پراون طاله اولیکه تیس فی حاجهٔ ای شعمتهم . لهم حیالهم و به حیال . لهم سعادتهم و به سعادته . وما دام محتملها نکراسهٔ فیکوه السی دیمال آن پشتی ، و می اعدان آن یکون الرحل الدابل الباشی اللمی پشمورون با

الحي أنه لايترف الأول. الرَّمَنَ ولا يَعِيشُ في أُمَنهُ ويُومَهُ ولا نطاع على لمن لمن مستقبه مستصل النشرية الحلف هو ما مستوائية وما يرعب في الأشراف عليه، وما يصوب بحود الباسمة وما يُترِّج الله الكناء فيه

كم س معرى كامع وناسل لا يعرف هنه قنط ، ولا ليمان إلى الحقيقة طلب ، بن لسعد عليه وسيوان الرق ا

هذا عدت حديد لايناس بأي عذاب آخر ۽ وليكن عبك الرجل هذا الله آن يبدق و مستمع ورهون ۽ فيرل جمه ويندد الميلة المشوقة بالحاود ۽ ردا أن شش ۽ وربارم فتمر صابه و شمر بد ولما برل فل الارس بـ بدنك الحاود لمبدر تكل عمل قمت به المشربة فل أساس الصدق و الراهة والاحلامي والصحية

ملة البترى بالله

المقرى في النده رحل مصول حصه بجنون حله حدله متحديه يدهله عديان أكاره ويدهب خه اسطرام حواطره ، فيتمر في الساعف التي يهبط فيها الوحي عليه انه المنبث هذا المام واستقر في مصمه وكتف عن أسراره و جمع في النبوة طاقه التي أبدعته

فى تلك الساعات فقط يدرك المبيري أن لق موجود ربحى فود الله تسرى فى تصاعبف عمله وتحد بالفداء والنور وتعيض عليه أفكاراً وعواطف وحالات م يكى ليحم أنها فد تصدر عنه أحاً فهذه اللود المعرد من يدوع عجهول ، الهاجلة كالنيان من محدر حب حاص فى عنى المقرى عاطمين منايدين ، التواسم والسكرياء

يشمر بالنواسع لانه يعم أن دقك اتوجى السكاشف لن نهمط عليه في كل ساعة ، وأن هستال مصدراً غامماً عهولا نتصل عليه بالمصرية ، وأنه مد بطل ساعاً في النامل والتمكير الأيم الطوال فلا يمنعي ابي شيء ولا يصل اتي شيء ولا تكشف مصله عن شيء

ورشمر بالسكرياء لأمه يتم أن دلك للصدر النامس يؤثره في سواه ، وال دلك الوحي النور في يهبط عنيه وحده ، وان الله فرنه من دول الناس واصطعاء وحتم فيه من روحه حياة وحمه وقد بكون الدموي منحداً كافراً بل داعاً فلكمر ومشراً بالاخاد . ولكن الحقيقة أن عمله هو الذي يعمد باأما عنه فلا

وكيم غلمد هده النمس وتبكر التوه الحهولة وهي اندرك أن اليس في وسعها أن التطلق وانخلق وتبحل إلا نادل من هذه الفوة والدائع منها وبالحام طاريء يسدر عنها ؟ . .

الواهم أن الاشراق النصبي عند الانبياء والتصوفة كالوحي النطق عند الماقرة - كلاها يميط اللثام عن وحه الله وكلاها يصل الانسان باقد ا

النبك كمن شحصيه النؤس في شحبيه كل عقري وإن كان المقرى _ لفرط بشوته كرواته والروائع الن يجود نها عنه _ بأى في حس الحالات أن حترف صراحه باعامه بالله : _ .

فهده الملاده التمنية من السفرى ونقد التي نشأ وشوش ساعات هوط الوحى الفاحيء هي التي مصله التي تكسل الملاده التمنية وكنب لا يش مصله التي تكسل الملادة المعنية واستقادهم وموقدت أدهاجم ، وكنب لا يش مصله من مشعر أن القدمة دوأن فقد لا بدأن بذكره دوانة متأهب فل الدوم شدة الساءالاعظم ا

السقرى لا يحب المرآة

كادب من يمول إن المشرى يحب السناد ، الممري لا يحب ظرأد من يستجمعها ويستطها وبعق به خاما دراء رحمة بعد اعتمار خلاصة بأ فيها من عراطب دلحب والنبسة و لحالات وقد تعجب الرآد به وعمدن له وتتمان في جمعه فلا مثار ولا عمر ، بل يشهر أن هما والحيه وال من حقه عليه أن تشكر دائها من أحله و وتتمامل حهدها أبليه و مستح في الدوام عميد.

والترب فيه أنه مئند الحي وليكه لا يستطيع أن يجب شخص الهنوب ا هو يجب الحي نقط م أنا مرأه فلا إ

عِمَا الحَمَّا العَامَ الرَّاحَةُ وَلَـكِنَهُ بِعَرْ مَنَّهُ مِنْ اقْرُنَ بَالْتَسْجِيةُ وَالْأَلِمُ

عِمَاءَ الحَمَّاءَ النَّمَاءُ النَّمَاءُ النَّسُويُ والوَّحِي الرَّوْجَايُ الذِّي شَرِّمَجَالَ الرَّأَهُ ۽ وَسَكن المرَّهُ النِّمَا عُمَّهُ وَوَاحِنَاتُ الحَمَّةِ وَقَرُوسَ الطَّاعَةُ لِمَرَّةُ الضَّوِيةُ سَيَاحَ كَرَيَاءَ وأَحْمَة

هو بريداً، يحميا في شريد ألا نظاله كل شيء. وألا تحاول بسط سلطاتها فلي حماته وألا تتمحل في عجمه وألا نمار علمه وألا تممه من النظر بي سواها والاستماع كتل ما تقع عليه عيمه من سجر عمر سحرها وجمال غير جمالما

لیس فی وسع السقری ^ولت یکس باون واحد من جمال او پخسس الفینة فی وجه و حد وعیون واحدة

له يطبيع لاحتصال البكول بأسره ، وويل الدرأة التي تبيرس



محاليل اخبر

طرعه أبر التي تجرف السكمام فلاستثار به انه لا مردد عبدئد في سديها كا عدب مورس ماترنتك عشيقه حور حدث بربلان دوكا عدب تونستوي اسرأنه دوكا استلهد الشبكون ومكل بالتنة دفاسا دالتي كانت صدد

والحقيقة أن البترى على المرأد . يشعر أن قوتها مساومة لقوته . وأن حماقًا لا من سلطانه عن سلطان عقوت ، نشاف هو بحثي فيمسيم نفسه أن يحسع لحد، الحال ، وأن يؤحد بهذا الحسق وأن يصرف ال ويسبى حمله وواجب عبورت

لا رب أن هند أنانية ، ولكها أنانية لا ينتلع مها شخص العقرى الل عمله ، عمله الذي يبعل في سبية كل ثنيء وجمود في سبيله بأنش أثن وأروع لمرأد ؛

ظفا رسيب المرأة بحداء مرومة بحوار الدغرى رحم مها ، وإد حلولت إثبات شحصيتها تكر لها وقتك بها ، وهو حين في حلات عدوتها واستكاتها وطاعها بأن الا أن يستحدمها ويستعه وبالحا أيضاً دون أن يشعر نحسومه التي قد تبع في حين الاحيان عبد الوحشة

ولقد كان روسو متر عشقته تهرير حضقة ، وكان تولستوى مرص على روحه سنع روبانه ، وكان مارك ولستوى مرص على روحه سنع روبانه ، وكان ماركك وكان موسان بحر حبلته هربيت على عسل أرص عدعه بالماء ثلاث مرات في اليوم ، وكان ماركك يهدى حس حواطر عشيقته سوسا وجهرها أمام الناس بأعها الطويل وشميه المسطنين وكان مازال لا ينمك يقول ، و المرأد الحرية والرأة أمام الناس بأعها الطويل وشميه المسطنين وكان مازال لا ينمك يقول ، و المرأد الحرية مير من المعين أن الثانية حبر من المعينة تشاويان ادى المعترى ، كاناها بحد أن تحديد في صحت ، وحدى أن الثانية حبر من الأولى ، لأنها مأمونة الجانب ولا عمل علم الاس حاقها ،

ومن الهم أن مدرك الى حامد ما تضمم أن المقرى لا يوحس حيمة من مترآة وأطوارها العربية وأحلاقها التقلة ومراحها المتاول فلمداء من يحشى أيماً الى عد حيد حادمة الشهوة الهدية المنعثة مها ، وكل رحل ممتار يحيا حياة عقلية عميقة عدر الأثر البالغ الذي تحديد الملاقات المدلية في قوى الحل وخماص الفكير

ابراهيم المصرى



أتوال لبقة لعظماءا لزجال

من مقال للصحافي الكبير آرثر برزيين

(الذي يطامي أ كر أمر المساق في الرلاياب الصعة)

تبق السكايات الحكيمة الحريثة الدارعة، كا تبق السعرة السلمة موق قمة اخبل با بعد أن تحرف الريح وللطر الأحجار اللسة المعيمة اطائرت لحطة بالدكر فيها طائفة من الأقوال المديورة والاجلف لحاصرة :

في سنة - ١٧٨٠ شنق الأمريكيون الصابط البريطاني الجريء حون آمدر ، متهماً بالتحسيم . وفي سنة ١٧٧٧ شنق البريطانيون صابطا من حيش واشتحون اسمه ناتان هيل . فلم التي عليها السؤال نفهود : و أثريد أن تقول شيئا ؛ و

قال الأول : و لا أريد إلا أن أطف البيكم أن تشهدوا العالم الى أموت كما يجوف الرحل الشعام »

والل الثاني : « است آسم، إلا في أ في لا أملك سوى حياة واحدة أسمى بها في سيال رطى »

وقد سیمت کلهٔ ماقان هیل فی آسالیت آخری . فنسامل نامیوں : و هل تساوی صفهٔ آیام فی الحیاة میم الموت فی سبیل افرطن ۲ م کست آدیسون . و واأسعاد علی انا لا مستطیح لانداد آرطاننا إلا أن تحوث مرة واحدہ ۲ م

ولما حضرت نمية ويشقيو ، الورم الفرسى الشهير ، سأله التسبيلي وهو المثني على خواش ننوت : هل عما من أعداله ؟ نقال - يدلم أعاد احداً سوى أعداء المولاج

وسف بسيارك وينبون الثائث ملك فراسا فقال: وانه قود عميولة من المنصب الحائل ، وكان يسيارك يكره الحطب و والكتابة السمة و هو القائل: و رساسات مسدية سير من حطب لادعة و ، و و ان الحروب فراستها أوراق النود الحدسية الق تشاقط من يد إله للمارك و . وأوراق الترد الجديدية هي فابل للدام ، وكان شاره أن بروسيا بحب أن تناصر بالحديد والنان

...

وأسدى بيعون ــ أعطم عقاء فرصا الطبيسيين، شد كوفير .. هذه التصيحة : ولا هرأ إلا آثار

العقربين، وهمأفراد فلائل سوش، وبكون، وفسر، ومسكيو والمام وقد ذال والوعن راسيم الذي سده الكيرون أعمم أدب فرسي - و اقد علمته في حيد ومشقة كيف شول الشعر ، وله حث اليه راسين طاقة من اشعره قائلا - و سعى ان اقول لك ان "كست في سعر وسهولة م أحاله والو : و "تمين ان عملت كيف مكت في سعر وعده ع

وعلی آوانك فاتان یکنون و فی سر و مهوات ه آن بدكر و ا نصیحه دانی . و اعمل یکما تعمل الطبیعة باقی حدد و حراره ی . سم . ان تربکی ک بنك متعد لاهنة ، ویل فراؤاد فی رو وصور

وكان والو النافذ الفرنسي رحن صدى ، علما أرسل الله و من الرابع عسر حمن أشعاره طالمًا الله أن يتقدها في صدق وصراحة ، أعلدها البه ومعها خدم الرسالة ، بر لا شيء يستممي على خلالتكم . لقد أردت أن تشيء فسيت منته ، خشم ما أردت به

وخرب می هدا با دار مین البکردسال از شدید و مین شاعر فراسی معروف ا عدد قال له ویشنبو ، دا سوف آسم اسبنگ فل عجوعه انساندی انسانه ، و مشاک آدراک را آیا عاماً اصراعاً عی قیمتها دلا آطام به ادا و مست سمی لاآن اکامی برصوبی ه

عاً عامه الشاعر ... د في وسعى ال الذكر الشاعب الماعية الهم حلى ترول السمى م مسمولون لقد حال شعره مشيا ركيسكا ع

100 to 100

من أفضل ما نظور به أديب فول فوشان المرسي * و لقد ولدت فرانسا ، و همرت عاله عام وهأمذا أموث وعراق أني له أسجر وم أردر يومات ، "بسط النسائل 1 ي

وکان واترکوت یفخر 1923 و م آخول آن ارغرع هین رخل ، اُو آفند علمه مبارقه ، ولم آکمت شیئاً اُندم علیه وأنا هل فراش الموت ۽

4 0 1

قال المصر أوعبطس * وهد أجنت روه وهن من الآخر ، وهأبذا أثركها وهن من الأمر : قال واحد موسولي ادا اطرد عامه أن عول شنتاً كهذا - وقد الدين الاورد - روحهام المسدم السكلمة في قوله - « كم يكون سيلا طر للاك الذي يستطيع أن ينون ابن واحدب العانون واصاحي الاعباء شنتيون به فتركه إذاء للتعراء بمشنون وراستاو وحدثه سيفاً دا احدين ؛ العلم والحادسة، فتركت محلاءً فلأمانة وموط للبرامة »

لما سيق أتندل المنسوف حود «بين الى الفصلة أيام التور» المرسية ، وكان شيجا قد علت به السن ووهن مه العظم بقال له أحد الرخاع التاب كانوا يحنون أن برو اصحاباهم فرعين مشفقين « انك ترتجف با بايلي » - فأحانه في هدوء . لا سم لا صاحبي لأن الحبو بارد »

بلايتمشئوم ترلنها ينمشئوم

متلح الاستأؤ حسق الثريق

لا على أحداً من التراء تجهل مقاعه الفشوحة متى جنب بها حداد الفيجير ليقولا التألي ع م قد راك لاكرى حصرته الرهب وحصر نح أسرته ماثلة في الاولدان نم وفيكن الذي قد العيلة كسير من الفراء التما هو المدابة المشتوعة التي تسبيل بها تشكير عليان المناهل الشكولة

في النوم اثنالت عشر من شهر مايو سنة ١٨٥٦ دخل النيمس معولا التابي عوكه الفحم معيمة موسكو ليسوح هسه امراطورة في الروسياء طماً لتقاليد سلعاته، الدين كانت حفلات تتوعمهم تعام في كامدرائيه اوسياسكي ملك المدينة ،فسكان النيمس صلولي الناح ويصعه على رأسه يبديه رمراً عن أنه لا يدين مهذا الناح بمتحب ولا لأحد سوى الله

ولعد أحد الشعب الروسي وحكومت بأهان قبك الاحتمال قبل حاول أمامه بأسابيع ، فرسف الشوار م الي سنع بها الموكن رسما حديدا ، وفرشت بالرمن الأممر والأخر ، وسف على حواميا الشاعد والمدرجات و لقاصم ، وريت وجهات اسبارل والشرطان بالارهان والمسمر اوات والاعلام ، وسافس السكان عبهم وفقرهم في تسبي الربة وتحسس الدوو واقامة ممام الأعراج حتى عدم لمدمة الكدرك كأب المهة اريت لدؤمين

وعد الطهر دقت أحراس الكاتس ودوت طلقات المناص مؤدة بدو في الموك الامراطوري باب طدينة دهير ع الموكن الامراطوري باب طدينة دهير ع السكان على المتلاف طلعاتهم الى الشوارع والطرق والدو عد والشرقات مشاهمه وكد الحلف دولم يسوا طوط حق أقلت فرقة من عبكر القوراق تسرى الطليعة فوق حادها المسرة شاوها فرقة الحربي الامراطوري المحر علامها الراهية ومرارشها اللامية ، ثم أصل حلالة المسرة شاوه فوق حواد أيس جيل عند به كامر فواد الحيش ورجال البلاط ومن ورائه القيمرة الكسارة في عربة كبرة مدهمة غرها سنة من الحين

واد برحل الامتراطور ووطئت فدما. سنم الكنسة الطلقت أحراس الارسان كبيسة الدائمة عوسكو تعلق دفا منواصلاء فسكان ربينها يتمرح بهرم الندفع فينعث الى النفوس الرهمة والحلال أما الكاندرائية لقد تنعف في مطهر تنجر الكاياب عنى تأدية وصفه ، فقد أسيئت في أرجائها "لاف من الشموع ، في حقوفها مثاث من التريات ترسل بورها الناهر على الحدوان والاهماء أن عطيت بالطافى والسحد المتفعة الاوان وانوشاة بالدعد والعصة وانرسة باسكرم من الاحجار و وقد عمد البرش الامراطورى دو التعديم دوق مصة مكدوة بالدياج الاحمر بين أرحة أهمدة من الدعد الوهاج ، واصطف عن بينه وعن بداره أمراه الديا لذاك وأميراته وورراه الدياة والمناون الدياسيون ورحال الاكبروس وقواد الحيوش وأعيان الامراطورية وملاؤها، علامي التعريفة الدكرى للركنة بالدعب تلم بوبها الأمواط والاومه والباشين فيمترج تأشها بالريق المست من حلى الساه وجواهرهي ومحلط كل هدما مأمواه التريات وأموار الديات النبال والحلال ويملاً النسوع عن لهد النظر عسبه أمام منظر بهنج ساعر جمع مين الخال والحلال ويملاً النسي حشوها والصر صوروا

اقتام التيمر والتيمر من الكاندراية وضد الخاصرون احلالاً واخت هامت الرحال وركت السيدات واقتد بقولا الثان وروحته المرش وأوماً الى مستقبليده بارأس إغادة شكر وغية و وتدم السكامي الأعلم اليما بالسبب فقاله واقتين ، بالمجمعة الركة الرباية وبداء فوق وأسيما ، ثم يهم التيمر وتنول الناج يديه ووسعه على رأسه هيئة ثم عاد الس به شعر التيمرة وفي جائية أمامه ومراً إلى أنها مستند سلطانه من أعلاه الى رأسه وأبهمياووسع على حبيا قلة واستوبا على العرش ، وعدد عا القسس برناون الساوات وهيمون شعال الناويج و وسعد شكراً ومنع الكامن بالرب القديم والأحداد ، ترحل بستم إلى الورزاء وقواد الحيوش وهم يقسمون على بديه إنمان الاحلامي والعدة والولاء وحتى اداما اشت عرصم الحدة المعرى وعروسه في من يديه إنمان الاحلامي والعدة والولاء وحتى اداما اشت عرصم الحدة المعرى وعروسه في من يديه إنمان الاحلامي والعدة والولاء وحتى اداما اشت عرصم الحدة المعرى وعروسه في من يديه إنمان الاحلامي والعدة والولاء وحتى اداما اشت عرصم الحدة المعرى وعروسه في المناه المثلم إلى فعير الكرملي

وكات فتاليد النياسرة قد حرث من عهد الاسراطور بوريس حودونون على أن مجداو من تتوجهم عيداً قوميا يعتمون فيه ال عدد كير من أفراد النصب هدايا صغيرة تذكرهم بهذا الحادث السيد ، فكانت الحاهر الحند عداء كل حقة تنويج في ساحت تلديه ورحبتها وتنصرف في سلام طريقة في انتظار افتاح التناصير التي تنصبها الحكومة فيها ، فتسلم منه الحدايا وتنصرف في سلام خانات حقة تنويج التيمر اسكندر الثالث احمد من أفراد النصب أرسائة المن نفس عملت جمالشوارع والهادي النعة ، فاصطرت السطات في ترحيلهم إلى سيل سيل حوديد كي سهل حوديد كي سهل حوديد كي الحيد السبح سهل حوديد كي منتق النصب في أعياد التنويج

في يوم ١٤ مايو سنة ١٨٩٩ حدةً سكان موسكو يختلون السيل وكان المسافرون من المدينة أو الواقدون اليها يرون رمر الاعالى نتواهدمات وآلاها وعشرات آلاف مشاة حماة رئات الإسمال عنلق السحق والأرباء ، فسكات قطاوات السكك الحديدية النعق بركامها وتعيس بهم حتى تحلق، بحراتها غفد الكبرون مهم على سم العرات أو يعتاون سطوحها و وارد همد السكات الزوعية بالربات والعملات عمل آفاها و آفاها من أنفلاحين وفدوا من أنصى السال ومن أنصى الحوب ومن ميريا همه وقد غدروا فراهم من أيام عدة وقطعوا مثات الراحل للمنتج الاشتراك في العيد . أما الحدث بسكات مع بالحاهر التي لحات البها تصدت تحت مقوعها وجوق أفاريزها و من ادا لم يق فها مكان لقدد سال الناس التي التوارع و مهدي لناموا على المدرسات والقاعد المعموفة و عاد الملات أفاوا على النهل مغرشون أرامه ويلحدون سياته منظري طاوع النهار صبر جميل . وهكذا ظل الدد تتمعم والزحام يشده والسكتل البشرية تسكاهم و حق راد عدد الحم المعادميل أعادات الله من أخلاد الناس وحثاته الأقوم وحوات الآديق وصدر العال والأطفال والدماء وكان النهم عد جمل المدة التي ستورع في العد على كل فرد كأسا من الناور مرحرفة بالحرف اناون عش عليه النام الامراطوري فوق شعار عمولة والاحرف الأولى من امي المحرف الأولى من المي و شولا والكسموره و ومدسلا كمت عب عارة الا و ذكري عبد القصاف الأولى من المورة فياكية من شر والخم والنفي و المعرف والفطائر والأطفال والمطائر و تكري عبد القصاف المورة و وسرة المياكية من شر والخم والنفي و المعرى والفطائر

واحتارت الحكومة حاماً من حواب السيل بعمل بيه و من باقي السيل حدق طبعي عمقه علاة أمتار وعرضه حملة عشر مراء فأفامت عليه معامير كدست في الحدايا تم صر مد حوله مطاقا من الحال المدعة بحول دول عموم الناس على القامير أو دول مقوطهم في الحدق وأعنب الن تك لقامير معتم في الدعة الدائرة من صاح الد

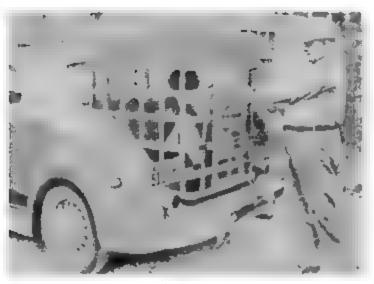
وأراد النبصر أن سكل البدأ سال الرح واقهو والطرب الأسراف من المداد حوالد البيل مناصب تحوى رامل الابدة والبرة وشق صوف الحر والمرجات الومالات البيلوانات والحواة والمهرجان الابدة والبرة وشق صوف الحر والمنكليان الابدال ومناصر المحين والحواة والمهرجان المحترب والمنتسرات حموع الشعب على حت الملامي والمشرب والمناصب وصت المحال البار وطول المي تمرح والمند وترص والمن عاراته أن القدر عنى على المكة من أروع الشكات وقد حال الابل الله الحوج وهي ساهرة مسطرة فلفة لا تسمر ولا بهدة ولا تستريح ، فما أمل المسام كانت الوجود شاحة والمنوى حرة والأعساب موازلة الوقد بدأت السعوى المناجرة تحول أن كان المناسب كان المناسبة والمول المناسبة على المناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمراسبة المناسبة وهي المول المناسبة والمراس المناسبة والمناق على أن المناسبة والمناق على أساس المناس المناسبة والمناس المناسبة والمناسبة المناس المناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة المناسب

واد الترث ساعة أوزيع الحديا سرت بين الحاجير الثاعة هول ابان عدد هذا الحبايا لا يكيل

بِكُنَّ أَرْجَاتُهُ اللَّبِ مَعَ ان عَمَدَ الطَّالِجِي تُتَمَاتُهُ اللَّفِ فَأَحَدَ كُلِّ وَالْحَدَ يُحَاوِلُ أَن يَعْوِرُ أَنْفُسُهُ وَأَن يكون من السمين ۽ خلاف حركة انتظام من الجنس إلى الأمام لما تتمو السعوف المنقلمة على صلحا أو الثنات في وحمهم فالدهن في الأجرى محت تأثير الصحط والكفأت تلك الكتل الصحبة من الدس عبى الحال وأنتاهمُ وسافها السنر لحلوف فرج بها لي الحسندق وسقط الصف الأول الى الهلوية وسفط علمه العبعب الشمي فالتالث بوكما وحد المتأخرون فراغا المعضو أفيه حتى اشتد الهول وعم الأصطراب ، فلا في السطاعة للتعلمين أن يتفيقروا أو أن يتسوا في وحه البيار ، ولا في علم التأخرين ما هو خادث في الصعوف الأسمية فكموا على الأحافاع أن يتريثوا .. واست. لأ الحدق بأهماد الناس سبوخ واطفالا واسده وعبر الآخرون الحمدق فوق تلك الأكوام النشرابه المكسم في الحاوية ، فتكرب الجاءات والسحب الجاجرونهشمت العطاء وعرفت الحسوم وتصعبتمن تلك القبرة النشمة "كاف الأسوات بكي وبأن وتسمعت ، ولسكن ما بكاد رأس يعلى حتى تهوى هوقه عشره أحسام وما تكاد دراع تمم حتى بشي تحم كومة من النسافطين . وطبث الصفوف القلعية أن تساخين سيستعملون الجند ۽ وكر علي أن عاسى ما قاست ولائمور عليءَ - عأجمت الأرجل والبواعد والأكتاف لتنفيم ، م صلب المجاهر صوابها المدادث بتعادك بالأيدى أم بالعملي مم بالحساس واللذي فبحول السهل الى مندان فتال عبقب تسافل أرساؤه أصفاء بالونولة وسيحاث الفرخ وادمَ الحطب وفياح الصاب اد مكبرت عب ثيل اخلعبر أتواج من الحثيب كالب معلى لرًّا في وسط الَّذيل همتها للأون سراً فسفط في مئات من الناس حي طبحت. وم تكن ثم وسسط لاهاد أحدأو لنبيه الآخرين ني الحطراء فعنب تلك الحنواج الزاعرة فتدافع والرائعم والأطمال والسيناه والسواخ يسمطون في اختر للمترة في أرجاه السيل فيحيء الذين وراءهم أفيطؤونهم الأدمام وعرون فوى حسومهم مدعس عو للناسير الى عوى الحداء المصومة

وقد وقف حدد الأمن ورجل الوسي عمري عن التدخل فليدم اخالة أو لحمظ المعام، إذ كات طبعه الرحاء عمول دون أي بدخل أو اسعاف أو مستقدة ، وهكما شت الكنة المشرخ في هذا الحمول ساعات طوية عن مأت كات عني عن الحموات فليمرب النمن باحد بأو واجهم بن عمق مراع ومصلوط يتايل ومصور يكاد يعني عليه

و بع حر الكارث الى النيمر فادر مع النيمرة الى مكان العاصة ليشرف فل عمله الاتعاد ويلي ويرسى المرحى وللتكوين فأني شدق والثر والمعر معامر هائلة تكسبت فها المثن ، والى وحد المهل معلى بالأشلاء والمعاد عاد الى القصر عروب المعنى مكلب الفؤاد ، وفي انساء أحمد السنات عدد السحاة قادا هو "كثر من سنة "لاف حاموا من أصبى البلاد ليحسوا بهداء المبلد الدعم عدد المحلوم في هدد للبكان الشتوم عسيم الشريف



سمين في سيارة

فر میمنی مدد من سخه ق او کلاها شرکا دائد قص عله فی جندرج حث مافر. آلیه احد و حال نوانس امریکا بخود به فی میار به ... و بری البحدی فی تعدی و را به البخاره الی فظف به افراحله می للدندی فی عدمالموره



مباره معطاين اتمنان شوهدت في لنات اجبرا، وهي كالسيارات العادية في راهية وحواديها ما مع سيولة في القينانية واقتماد في التعمات

الغيايرة بين الزمب ل والرأة

بعلخ لأستارع لأجرامرتي

عال الفيد مسروم، حجرة السكر، وعبره العد، وغيرة اخس ما اشراك الاسان واخبوال هيا ما سيال الولميس الملكية والتواميس الطسمة ما عربره الاثرة ما حاية الفيرة على تطرفين ما اذا عنومه المراء كاما المنصية ، وإذا علم الرسل كان طلاد ما الحد والمبرة من تفيره من السكورياء اكبراس عديد من الحد كيد، سفى أن سكون المبرة

وخداما قد سار الأمر اليه (

 لا خشخاش، ولا المفاح، ولا سومات العالم كالها، رد عدت اليوم ما دقة المعوجة من طيب الرافد »

هدم الحال ماكا حدمها اتمانة إياجو الوسواس الأفائد سامال عمليل القائد للنبريي، وقد ما م هراشه وتحافي عن جديه الكرى وحرم راحه البال ، يهيم الين في حديثة قصره ، مسرد المكر ، لا يهما له عيش ولا يقر له قرار - شأن من تأكل ظنه عمارت المبرة بالحق أو مالهان

وبلاحظ النافد المساق و ول بورجه و أن الناس فيا تحرى به لشهم لا مرفون بين عبرة وأحرى - فالمرأة تقول " و هو ميران . . . و وهن تنصف عن روجها أو عشيمها أو ساحيها في السواء ، في حين أن النظر في سس ما يعرص من الحلات كمين بالدلالة بأوسم بيان عن أن المبرة نست واحدة ، وأن هناك عبرة وعبرة ، عندة ألوائها متعدد صروبها

فهد الدي عشيق الأمرأء في دمة رحل في مقبل الشاب مثله أو في في حدرته ورمغ عشيقها كل الدلم أن عشيقة عشيقة الحدل تمكن من حسها روحها الدي في في دعته أو عائلية الذي في في حيارته ، ومع هذا لا يخطر له فط أن يأحد عليها هذه الشاركة . فلما التميح في وم من الأمم لهذا المشبق ميه أن مبيعاً حديداً معل فل عشيمه يتصاها ، ويطمع في وصلها ، فاله ليعن حديثه ، والمشبق ميه أن مبيعاً حديداً معلى وشخته ، ويعتلى ملته وقصامت إدل لم تكره الشاركة مع الزوج أو العائل ، لأن صرورة القرأة اليعن ظاهرة ، أما المحديقا عشيما آخر ، فأمر النع علمه عصامته وتأده عنه كرمة التكر ؛

وهذا الآخر ، وقع في هوي امرأة شرعة لا مطمع له فيا ، فهو يعرفها لا تنجد عشيد وقد ارتاس في هذه، فلم يعد بخطب وصله، وتشهيا - وكل شيء في طبعه الاصال حائز وصادي حتى الحف المعدوي ، فاستحال ما بينها إلى علاقة تزداد فل الأيم لطافة وتغترب إلى تتره الروحانية ، فعي لا تعرأ عبر البكتب إلى يسميها ، وهو لا يجب عبر سوسيق التي تعرفها ، ثم لا تسبع مهما كلة مسته وكل ما بينها مسامة ، ولا مدر مهما حركة تعاقف ، وكل ما بينها تعاطف - فاذا هند المرأة حا مها في صديق آخر إقبال كافعالها عليه في عفة وطهر ، وأذا هي استساس التأثير هسدا الآخر



اُلقِیمر حولاً الثانی و کسر به میعر از دسا مولاً الثانی - عیس به آتیپسره دولی هید و شانه آلامیرات

استسلامها المسوى لتأثيره . فان صاحب الحب في عبر مطمع ، الجبرد من كل حتى واقع ، لينقف دهة واحدة عبوراً سبدكما متوجر الحلق ، يكاد مكون شديد الأدى لها والقسوة عليها ، مع أمه لا يشك لحظة في عشها . ولا تعطى هي الي الأسر الا حدجين ، حتى ادا فطت نادرت الى ملاعاته والرئيسة تصحة الآخر حرصا في مرصاته ، والمسكنه يأبي الرصي لأنه أريحي النص كرم الباطعة . ويمهي في عبرته ، إذ ليس الهروج هذا عربه ، مل مهجنه ، فالك عبرة القلب ا

ثم هذا الزوم الشديد الكلف بروحه ، وقد معت سنة في اثر أخرى وهو نها صب كمهدم في اللية الأولى . وع اللية مدموان ال حمة راصة . وكاتَّه شاء له نقوى أن يترودا هل مقاوة اتناولا هذا البوم المداء وحدج لا ثالث لمه ، وفي للساء تزيات وأفرعت على أعطافها ثوب السهرة والطقا سويا الى للرضى ، وفي السارة التي تقلع راب اليه حسن محلاوري عرفتين في الساري . وقد اشرأت رأسها الصغير من فراء معطفها التمين باسمة مثيلة . وهي شاحيه محسكة والمعتد : ه أربد أن أكون أحل النواني هذه الله تشريعا لك يا مالكي الحب . . - ٥ . وعقت السيدرة صلوحا للكو وهي صوعة تنهم التعريق . وعدان فيا الآن في للرئس ، عا أعنها سالبة معطيها وقد أباب كتمها كالمتم معرهبين في أبدع قالب بالمعور أرافينة بين جراعي هذا تم بين دراعي داك الله مدف روحها القول و على أجل العالات الليلة . كما أب صدقته الدول بأبه بالسك الهب الذي لا تمسكر في سواه ، فكات تلق البه بالمكتمة الصنا للمداليس في يورانها من المير أنّ يبدو عليه ، وتلفظه في دلال خطرف عبها دون أن يفخظها أحد . ولـكن ما ذل عبيه لا بارلامها حواً بحواً. وما باله وهي عالمه مين رفعه وأحرى تموره أثناء الحدث سيجاب وجوم إنها على هم بجامر ، والجملة في أثم مهجتها وأعلى مسلحا ؛ ثم ما بائه المصرى مها عان النشاء . فاوا الدواتهما السيارة القافة نهما دمحد ما يحب به فلي أستلتها الليمومة للنفيمة . وكيف له أن يكاشفها بأن رؤيته أعطار الرحال مع فل محرها مصقول التراث، ۽ وتعكيره في أن كنتها العاربة في سناون الفيلة من شده للراتسين لمَّاء و إحساسه بأن آخرين يجمعونها عملة ويشترونها ، عداكله أنار فيه اثارُة على البردهن عيرد خس ا

أولئك هي الأعامد الثلاثة لمداب البيرة " صرء الحس ، وعيره الفلس . الداء الدكو . على أنها تكون أحماء متداخلة ممرحة ، وفي أكثر الأحمان المداول للراء واتعالما المده - والكني المها على كل حال هذه الفرون الدفيقة التي تقدم بيانها

والنبره لنست مصورة فل الاستن - فان من الحنوان ما يعلو ، ومنه ما هو شديد البوء الى حد الحساج والنطش ، فتصارب الذكور : وتقائل وأنوت في سنيل المناع وجدها بأشاها ، وما دام الذكر معلوعا في الاثني فلا مصدى عن البولا حرصا في الاستشار عا أنحب ووقب به الله م وكراهة لكل ما يكدر هند الله ويعارضها قالتيره في الطبيعة ، وبيست فاسحية على الأسان ، ولا هي من قرائل الرق الاساني وحمو الأدب الاحتامي ، وهي مثل من الأمثة العديدة على ما بين التواميس الخلقية والتواميس الطبيعية من سب ، حق ليبدر ان هذه هي تلك ، ولا فرق في عبر الاصطلام

وادا كان الحيوان الذي حرف الله في أثن سبيا ، قد لا يعدل بها سواها إذا استطاع ، فان الانسان الحب تدهب به مشاعره إلى أحد من ذلك ، لأن الحب يربي له الحبوب وغيره على سائر الناس ، فيحرس عنيه حرصته على أهس الأعلاق وشالك على ادحاره لتعبه ويستميت في دياد الطامبين دونه ، ونمس هذا شرع الحب في عرف الحبين بل هو الواقع الطبيعي اصطلحو عليه أم في يسطلموا

بيد أن الاسان مع هذا أبن بألا يدع الدرة ترك رأسه ، وندهب به شر مدهب ، فابه إن فعل ، كان في مرتبة الحبوانية لم بحاورها ، وكانت قه كاهي في لحبوان عريرة لا رأى له فيها ولا يراده والديرة اعطال يدمي هاولة إحمده لا إذكاؤه فاتها اذا لم ماع داؤها استشرى فكانت وفلا على من أصربها وعل من اكتوى بها وإن الحرائم التي وقت نام الديرة منذ أقدم الصور الى أياما كثيرة محفظها الحسر والملحوظ فيها ان الساه يحيى أكثر ما يحيى على أنفسين فيكن الصحاب لا الحلادي ، فلا يحمى في الفال الأم عا يؤودهن من الدرج وإما يحرص على كهانها ، فيموت سرهن مدين ، والكثرة مين جمعن في الانتظار بأطع الوسائل ، وقليلات مهن من تشكل عدياً ومن عبد ، وعلى الحلاف من الدرجا و تميلن حدد ، وعلى الحلاف من بالله عليا الرحال في معظم الاحوال

والرحل اداكان يحمد المرأة هامه لا شك تمدرها ويعرف لها فصلا ، وما التقدير ومعرفة النصل اداكاما لا يصان الرحة ومطلقة الحيامة ا فاد كانت صلته مها لا تمث لي هدم المعاني ، طري به طل الأهن ألا سنت الى فنه وثوفه عازوجه تلة الوثوق مصنه ، حتى اليحطر أه أنه بيس كفأها وأمها لا عاله بؤثر عده كل إسان عير، عجرد اللحة وفي أسرع من التمحة

والتناسى الأدعان وعلى الأحس في أدعان الساء الدالية دليسل على فرط الها ، والتناسى الأدعان المورة دليسل على فرط الها ، والحر الناس دخيره والشاهدة أن في العيرة موالسكرياء كثر عافيها من الحب ، فلطانا الطوى الروحان أو أحدها على كراهمه للآخر وعاداه و فاده وعمت له واقعة عوام و قامت القيامة وحقت الدسه كانه كان منحابين أشد اخب ، وثم ساعى عبرته ساحب شديده صهرته شداه ادا هو عول دون الدرة مها تحقف أسامها ولي شاء أن يستم مهاه الحل عاليس من ها السجر هنا والطاهر أن الاسان في طمه أن هندادة في تعديد عمله ، وهند شديد الظهور في معلى الأروح وصهر من تعيد الطهور في معلى الأروح وصهر من شهد لامرأته الدراتة والدائمة في تشدم حركاتها وسكناتها و وترقد في السقطة

سنر بابداء غار الحط أن فؤادها في وتنك الناوق في عير وعي منها الواحد من الرجال ، داخله

وع حق من الدرج باسكتانه ، وساقته الرعه في التأكد إلى تمهيد الفرص قما وتوفيرها عصباق المسكية مع دؤادها رويداً ووبداً ، ولا سنه الا وهي عاشقه ، ملا العشق حوارجها وعليها على حسها ، هموى ، وهما يشعر الزوج المدب وهو في أشد عداله مد على بشوة الظاهر ، ويصبح على لهجته : قد سدق حدس ، وفي الحي قد مدى ، وهو منحب النصل في مدقه ولكي ما يعيه الها صدق حدمه وحسر امرأته 18

إن الأولى الرحل ثم الأولى به ، إن هو رأى الرأة قد أهم حسيا شدا عطر حديد هليها فأسكر حواسها في عبر علم مها ، أن يرحم معها ، ولا يدعها عرسة للتحرفة ، وأن ينعم لتحدثها مادراً ، ويحى عها في لنف هذا البطر فحميل ، وبحوطها بالريد من حاله ورعايته وطيعة شهدته ، حتى تعوى به ويشتد أروها ، وتحاب الناشة بعوبه ألحى وظاهر حهدها ، فتعود لها تقتي في طيرها ، وتحل أو داعها كالمعلل السنى لا يأهى عليه بعدها أعلام ولا نوق ا

عبدافرحمن مسوقى

دع كل وم يمر عاله وما عليه وضد أديث ما السع له دوعك من حيد ، أما ما وصف و من معطأ ، وما تعرصت له من عش ، فلسقة في ضبل بسيامه قدر ما تستطيع الأن عدك يوم حديد ، يجب أن مدأد برعه وعرم ، وفي رصابة وهدوه ، وبروح قوية لا يتملها الأمن بأحطائه وغائمه ، واعم أن يومك عدا عو كل ماك في هذا من حير وسم ، فهو بآماله المشدولة وطرائعه المكرة ، أعل من أن نصيع مه لحطة واحدة عل أحسك الناو

قطرات ندى

فهوستأذ راجى الراعى

- إذا مرب الله حامه هنم الشعر في وقه ، وأهد من الأشاح صويه ، ودها إلى
 إذال الارة
 - أرى في الحياة شيئة بهرأ لك معها أنيت المدهشات
- أشعرت بالرعشات الأبدة الثلاث ، الانسان برحش أملم الحياة ، والحياء ترتمنن أمام للوت ، والمؤت بريمش أملم الحاود
 - و كامر به يوم رخ للوت حمراً من طريقه إلى
- لا يعيب مهن الحائلة والحق والحدمة الا أمر واحد ، وهو أنها تنى مادها فلى الأشاس ، فالحافي بطلب قتيلا أو حراماً ، والطبب بطلب مليلا ، والهندس بطلب جسراً يتعلقن
 - ت الله المول و سنته النعيب للسندم ثارًا على كل ترتار في النامُ
 - أن تناقب اللياني أفقه طلبة القبر أحوالها
 - الشبخ ماية حربة لم يبق فيها عامراً الا الدكرى
- إذا مستك الحياة تقاتلها رحم الارادة واوسل اليها شاهديك السل والأمل
- حلق النحر والأفق البائسين ، بن كل موحة حرعة حيد وفى كل عما ربق أمل
 - أنت تطأ موتاك ، وموتاك بطأون كرياءك غدم نلوت
 - و ادا اشتعل المعلم ، حدث عامه كل نار
- ابق لا أرى فريرة للنبورة طياء المسئلة عن النالم ، حق أرى النبلسوف المستقل.
 عن النشر المدور بينايع صمته وطبعته
 - ما البحر إذا حمل بماء للمشهدين ودموع الحاشين و المنشقان ؟

رايعى الراغى

سعد زغلول 🕾 للاستاد ماس محود المقاد

لم مكن الترجمة لحماة النامين بالتنىء الهيمول عندكنات العربية - ولا يمكن أن تكون هجهولة بل أمة من الأم - على أن الدي يسمر حرائل السكت عندنا من أحمار المثاولة والعظام ، ومعاجم الادباء وأعيان العلامة والحسكاء ، لا يمكن أن يعمل في كتابة السيرة كا مهممها اليوم

وم ترل هده حلل السيرة في عصرنا التناهس من ظهر في الأفق ترجمة سعد برعاول فلاستاذ العماد ، فاذا نهده الندية من الاحدة والتبرير عيث يصبح أن تكون نهاية ، وقد استهل المترجم ترجمته شمهيد هو في لعة الوسيق منتاج النم ، قال :

و الصديق والمؤرخ في الكتابة على رحل كمد رعاول بسويان أو يتعاربان ، لأن الصديق نمي يقول فيه ما يكره للؤرخ ، وتنورخ لن يعول فيه ما يكره العسديق ، ومن النقص في حلاء الحصمة أن يكت المؤرخ برحمة لنظام تم لا يكون في مودة الناك النظام ، لأن الترجمة فهم حياة ، وفيم الحياد لا نقس اك حر عطب ومساحمة شعور ، ولأن يكون الكانب مؤرجا وجديماً حين المتاريخ همه من ان تكون مؤرجاً وكل ولا مها حين مسوى الحقيقة والحاملة في ميران الأعمال والعمات

ه وأما في هده الديرة _ أو هده الديرة والتجة _ قد أسلام المؤرخ ولم أحاول قص ال سكم
 المدين ، لأن المدين ها حدير مأن يتكلم - الما أتث حرفا في هذه السطور - الا الذي اعلم - انه سجيح لا شهة عله ، وما تمل بن المحافة إلى الإنجاب ، من الانجاب هو الذي حال بن إلى المحافة في الحياة وبعد ديات وحست من اساب الك لا تقول الا ما يقرأه المدو في الحية وإن عاقبه في التميل وليه لا ينافقه مثل فلطح أو برأى حيل

و از کل ما بی هده الکتاب می وسعب او ترجمة او خاریج فالقسود به یادی. الأمر هو حالاه الحقیقة می حال ما بید فل الحقیقة می حال مید رحاول . فا کر الحوادث الی ترکین لها ید فل حالاه الحقیقة عن خان الدین لا عن لهایی هذه الکتاب . و آسمر الحوادث الی تریدنا عدا چا و مادگر ناه فیه عن دسر دو عن الحیل او عن هذا الرحیل او عند کرد عدار ما تتاوی به الی تلک الدایه ی

والعقاد اديب تدخل في مسيح ادم شي عاوم وصون . فهو في فصله الأول عن الطبيعة للعمومة

٥ موسة سيناري اكاهره في ٦٦٤ صفية من القصم السكير وقعه عبرون الرشأ

علم الأحالي ومتصعل في التاريخ القديم ، ثم هو في شمة هذا النعث حبر بالاحتياج دو بعد في النمي الاسائية وأحوالها وقد أخط بالعليمة المدرية من حوابها كافة وحاب سطوحها وسير أعوارها وقطى الي دعابات حبرانها من الوفان والقراس وبي اسرائيل الأولي ، وحلس الي ومعد المصرى بعجه عنين هو من أمة عداوة شوات للعرب والعراث لأنها عملي على الاسلاب ، ولكه ابن حسارة مستمرة بمعدد مرافقها ، ويوفرت أوراقها وتواشعت رواعها ومساطها ، كا أنها دات تراث من المقائد والمأثورات حبلا بعد حبل ، وعد كان من قدم عهده علدمة أن الأسلاف فيه حد الأسر ، والحفاظ على تقاليدها وما يصع علك من استباب العادات والتهيد فآدات العرى ، ثم إن الدعن المري دهن عمل واقبي سهل المطلق واصحه في نظرته الي الدي وحكم في الاثب والماس . كا أنه في معدت على الواني ، حسن المؤان أنه على المدريين هي معدت على مهدت المدريين هي معدت عليد مهدت المدريين هي معدت عليا المدرية التاريخ ، القديمة الهد بالديه ، ي أرمن رواعية

ثم ينتقل المؤاهب من العموم الى الحصوص ، من طبيعة الأمة للصرية ابى مست سعد وأصله ، وهنا تكثمت حصلة أحرى من حصال المؤلف ، وهن مناحه كل حيّل واستعماله من عبر موارية أو سعية حتى لا يبق في مداهب القول بعية - ويدرج المترجم مع سعد في مدارج صاد وأيم تلدته وصلته الأساد عمد عدم والسبعد حمال للدين الاصابي - ثم شبع الموسوع ورسب عامه وتردجم الاحداث و تتوالى مواكد التاريخ ، فإذا التورد الدراية وسعد في السجى مع وعاتها ، وتكلك لا نلث طو الاحق تراه صد موضه في قمين الاتهام قد اعلى مسنة المماه علماً من أعلامه بصرف باحكامه المدل في الدول في الدول

و نظره فصول الكتاب من الوقب سنة ١٩٠٦ الى سعد في دست ورارة المارف فاخماية ، ثم الحركة المسبورية وسوالي الماطر في سيدان الانتخاب ، في الحجية التشرعيه ، قبيل اخرب ، المسلى ، تألف الوقد المامري ، نده النمل ، التورة ، من القاهرة الى مالطة الى باو سى ، تأليف الوقد الأول ، موقف الورس الرشدية ، الوقد والاسيارات ، الوقد في أورس ، طبه مقبر ، القاومة في للعاومة في لمدن ، في مصر أثناء للقاومة ، شد عوده الأعماء ، الورارة المدلية ، المهودة ، الحلاق في العاومة ، المن ، تصريح ٢٨ فيرار ، من ناتي الى الوراره ، في رأسه الورارة ، فقال الماومات الرسمة ، الن ، تصريح ٢٨ فيرار ، من ناتي الى الوراره ، في رأسه الورارة ، فقال الماومات الرسمة ، الن ، تصريح ٢٨ فيرار ، من ناتي الى الوراره ، في رأسه الورارة ، فقال الماومات الرسمة ، الن ، تصريح ٢٨ فيرار ، من ناتي الى الوراره ، في رأسه الورارة ، فقال الماومات الرسمة ، الن ، تصريح ٢٨ فيراره ، في رأسه الورارة ، في رأسه المورارة ، في رأسه الورارة ، في رأسه المرارة ، في رأسه الورارة الورارة ، في رأسه ا

وهكدا كا تفييهم الدرىء في الكتاب بكر شخص سمد ويكبر حتى بملاً تاريخ مصر في تلك العبرم، وحتى مددن كلة كاراليل إن تاريخ الأمم انما هو سير أحاط

و سد هده الصورة نسمد في وسط جسم من التأوات وللنارع وطبيومات وهو ببها كالصحرة البائة الراسحة مطمي الطوامي عليها علا سرقها وتنصف الزعارع حولها علا تزعرعها . حد هذا للتهد الرديم ألمام بحار الترجم بالترجم أو ويصول تحقيقة طوالى، يعرض أن فها الرحل وحصومه ومها لوسه م فتطلع لسعد الحرق إهدمه وسورته وقوة وثبته ما لل عدم الفتسه ومظرنه و بتدمم في رهنة الما أروعه الم يربع المبتار على معد في بيته الى حاست شريكته في حياته وعدم ويون أهله وجوى فرائله الدين يمون الى أنه وجمه وجم ملسة وسبب عاصب ما وهنا أمام هيدا النبس من الحلت والمرابع في الما تمان تهدين من أخلفه وأجي ظله الم تمرأ فسلامن شحصيته وأحم على وعاسمه فلا تبائل من أن تهمل من أخلفك : ما أعظمه الاوأخيراً يحين الما في التطان منك الما أنسيمه فيه

علايتم القراء الكتاب عن يكتمل في عيسهم ووحدانهم تحتسال لسعد شاهق صلاق أبيقي طل الدهر من كل تمثال

ص ا

الشاعر شرسند نزه ايرسود

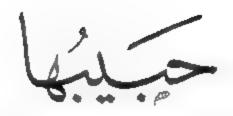
قد عاش بین تشوف وتها بشتی و بسد صاحباً و حالما برد الحیاد سعطراً سندیا مطعیاً آفاتها مندیا أواده دون الحلق من بهاهها بلبو ب ، مها طاول عرد، وهو الحرب والحییر بلبیا آدری الوری تجالفا ، آن لم یکل وهو الآثیر الی العلیات دهره وهو الآثیر الی العلیات دهره

من حدة الذاكي وطبع مرهف يمانق مر حلة ومزيف أماً يقل في الحياة مطوف أحوالها من حقبل أو مسلف والبؤس إيلاد الحاق للسرف لمو النرير النشيء للتلهف وتحول في صرفها وتسف أحظام بنيسها لمترشف وفي الإثيرة ، تصطفي ويصطفي

ودادما وحالما المسعثارف السهااء وأبإ شبام منها يشتف والزاحرات ، وكل طود مشرف سير الليك السميح لاالتصاف أن مفي ۽ أو تحجة من متحف ق البارس بين مشق ومؤلف ق الطرس خلق البارع التصرف غرالمان من شاتيت الأحرف فأكل تابية ونطب عبط قد أخطأته ۽ أو حبيب لم يف تشع يتمر في الياتي عال في السكف ، دل أحلى الأراء الآرف عداً على عبد السرى الأشرف أوكل منني قبمله لم يكشف غر الل غامر جليل الوقب النار فرق جبيته لم يجنب في سنزل عن ذا الأنام وسنزف ازداً وميداً ونيم لم يعرف من مادح أو كاشبح متحيف طير بلحن السياح مشتعب لو رام كنكنة لما لم تكنف

بأحت الهمه بسرها ووفت له نهو العليم بكل موقع فتتة ويخطا أدبهاء وطثهاء مليكاً له قد سيار في أرحائه تقأه بسبة غلس من جند مترى بهذا الكون يعرض حسنه قد بات عنلق ثانیاً من کونه مثن بأسرار البيات مؤلف الشعر استاراه وخير عزاته يسلو بيت محكم عن سينة ان تشرف في الجدود عربة ويدل ، لاجاء أديه ولا في ملك الداني ملكه يسمو به ويند فتح كل شمر صافه فهو لمباة بسير س فتح الى بشوال من عز القبوح كتائد وتراه آنس ماتراه منردآ ويخال مابين الجامة تنسه ظم الباني ما يبال قرة الكن كما ذكت الزهور وملئدا ليث وحداً في النؤاد وحاحة

فخزك أيو السعود



مترجة عن الروائي الروسي : مكسيم حوركي

روى أن مص معارى هدم الواقعة

اتص لى وأنا طالب في موسكو أن عشت في حوار سبدة من الواق في صحتين موسع النطر ومثار فاريه - وهي وشدية ويدعونها بلسم ويرا ، وكات اعراء قوية الدية ، الى طون في الفامة ، كنة الحاصين فاحمت ، عرصة الوحه عبر ممشولة للاصح كائها محولة بالدأس ، وكات المحلة اخبوانية في عبيه السودوي ، ومره سوتها للطيظ العبيق ، ومشيتها التي تحكي مشة الحوذي ، توقع في نفس كل الاستكار والتعض

وكت أمكن البناس الأقل وعرفها تجاه مرقى ، وما تركث بابي قط معتوما طاله علمت أنها بادرل وهو أمر بادر الوقوع والد أشاها معدقه في الدم أو في العام فتنتسم في القسام تدو في بطرى باكرة مستحمه ، كا أبي بين آوة وأجرى أراها سكرى و شعاء الشمر عشواه اللهيان ، وقد ما باحدها في بهده مستهتر فعدم وهي في أمثال عدم الحلل تحاطبي ، وكيف حلاك يا حضرة الطالب ؛ و ، وترادى سحكها السمية مقاً عام في معد ، ولم يكي أحد إلى مرش المعارة الطبية معدة تشرف الانتقال من المسكرة الطبية معدة تشرف الانتقال من المسكرة الطبية معدة تشرف بالدي مرش المعدر و مع شدم والطريق فتها بشبك السكون دخانا لهذا مبعدل منام

ولى صدحة دات بوم كنت مستقماً على فرائني أغلس لنمسى عدراً دون الدهاب الى الدوس م وادا بالناف يضح ما وصوت بريرا المشنوعات صوتها البلينظ السيس يرن على عشمة بابى : و لا مأس عليك ما يا حضرة العالمي : « فعلم على الدور - و عدا تريدس ؟ و . ثم رأيت في وحهها اصطراماً وضراعة في عبر النظار في وحهها ؛

بيدى ان ضعت البك ق جيل ، فهل نصح لي 1

فدلت محتاً حِبُّ أنَّ - ووحيت هين : و إا لطيف : - أهمل وا بن ! ه

ظلمة أمان في القول - د أومد أن أحث المنظام التي بلدى ، هو دالله ، د وكان موت عارها . ناهماً بالجمالا طلق في جين ۽ و حطفتك الشياطين (۽ ، طي آئي وائٽ جن فرائي وجلس الي مصدليّ واتفراب قرطاساً ، وظن (و حالي ۽ إجبي ۽ واطي علي (»

فالمن وحلست على لقعد خركة حيمة والظرن إلى نظرة النريب .

ـــ حيناً علن تربدين البكانة ا

الى بولسلاف كاشوت بلده سعينزيانا في طريق ولرسو

ب حيثا ۾ هاڻي ما عيمان ا

 « عربرى رواز ... با هرة العين ... با حبير الوق ، حرسك السيمة المعراد 1 يا من قليه من الدهب الحالمي عالدا القطات هذا الوقت الطويل عن الكتابة إلى حستك المميرة الحاتمة ع قرراً 2 هـ

فكنت أن أنهقه صاحكا : و حمامة صمرة هاعة (د وهي في طوقها أكثر من حمي أتدام ، وقصة بدها تزار حمي أقات وويادة د وأم الوجه فأسح كأنما الحامة السمر، تند عائث طيلة جانها في مدحة ولم تعتمل في يوم من الأيام :

وتمالسكت تفسي جاهداً ، ثم سألتها :

سارس وستاهداه

فراحتن وكأنما سادها عطى في الأسم ، a توار ديا حقيرة الطالب هو بولو فتاي الجديدة

ـــ فق عب ا

عبر دھنتك ۽ سپدى ٢ ألا يصح ـ وأنا فتات أن يكون لي فق ١

هي ٢ هناه ٣ مغلم والله ٤

وقلت . و إنه بالم لا 1 كل ثني، خائر . وهل هو فتاك لمهد طويق 1 ع

ساسوات

فمجت في بعني الدامظيم والتم خطابك الدارة

ولاً أَكْدَبَكَ النَّبُولَ أَنِي وَوَدِثَ تُوكَتَ مَكَانَ بُونَرَ ، وَلَوْكَاتَ هَمَّهُ النِي تَكَانَهُ لَيِست بَلَ دُونِيا أَسَالُهُ

وى الحتام فات تزيرا مع المنامد برأسها متأدية

أشكرك ياسيدي خسن صمحك ، واطرأسطيع أن أؤدى إن حدمة ، ألبس كمك ؟

كلا ، وإى شاكر إك عي كل حال

سيدى ، فقد تحتاج ألمانك أو سراو باك الى شيء من الاصلاح

هأ حسب بأن هذه للآلة كالفيل في ري امرأة حلت دي يقوم ووحهي مجمي حلا. قات

مَّا في عير قبل من الجدة إنه لس في الى حدثها أدبي حاجة

أتمرث

والتمسى السوع أو أسوعان , وقد أقبل قاساء ، وكنت حالساً عند عاقدتي أمغر وأفكر ، وأنا متمايق برم بالحياة ، والحو عكر ، وليس بي رعبة في الحروج ، فأهلت الحرد السآمة به على هنبي أخللها وأسمع منها ، وهو عمل من البلادة عكان ، ولسكى لم يكن يعنين أن أسم عبر داك وقتم الباب ودعل داخل ، وعمل سوتاً بعول :

ب إنه يتسبرة الطاف ا أرجو ألا يكون هدك خمل هام يبتعك ا

115.1270

ب بل ، عا حطبات ۲

ــ كن أخ إنسيني أن أسأك أن تكت لي رسالة أحرى ا

مد حماً حمًّا (الى واز ، ألبي كذاك (

- كلاء في منه حقد كارة

1 lb to --

مه ما أعدي الإنها يا حصره الطاف ليست إلى و أوجوالا المعدود . انها الصاحب في الا أحلى صاحةً و واعا أحد معارق . ان له حدية مثل تماما و احيها تربرا ، هسمه هي المسألة ، انهان إلك يا سيدي أن تكتب خيالة الى تربرا هذه ؟

خطرت اليار طبحت وجها مصطوبا وأصاحها مرتحمة . لقد استهم على الأمر في الداية ... ولكي الآن بعلب اليه

طلت ، واصلى ديا سيدتي ، ليس الأمر المسررسائل بين رحال عاسم يواز وساء باسم تربرا على الاطلاق ، وانماكت تحتقبي على الاكاديب ، فايك أن تتسطى بعد اليوم الى عرفتى - فليست في أية رصة في السعول في علاقة سلك - أفاعمة أنت ? ع

فاما بها ترداد حيرة واسطراما م منقسل قدميا دون أن تعتقلا بها حطوة . وتعسم طي هو مشحك تريد أن نفول شداً علا تستطيع . والتنظرت أرعب ما ينحل عنه هدده الحال ، عندمت وأحسبت الله حل ما يظهر ـ أحلأت حطأ كيراً في التعلق بانها عمى استدراعي للميال في عن الطريق النوم . وانما الظاهر الحلق أن الامر على حلاق دلك

واستهات و حصره الطالب ا . . و . ثم لوحت يدها خالة ويمنت الى الناب معاقبية وحرحت وغيت متكنو الخاطر . وأصيف و فيمعتها نعاج عامها وشهدة و لا تبك أن المرأة المسكينة حسن أشد النصب . . وتصرت في الأمر وظلت فيه الفكر و فأجمت عرس على الدهاب الها لأدعوها الى الحيء هنا فأكتب لها ما تشاؤه جهاً ودخيب الى سكنها ، وتلف - وكات خالسه الى للتصبحه ، معمد على مرتقبها ورأسها يين كفيها

رقلت : و إممي الي ه

(والحق أبي اليوم كا؛ علم الى هـ ما تلوف من كا يتى أحـــت على الدوام عملع حرق وعمائل)

ثلث ۱ د إسمی ال ۱

فهت من معدها ، وأقلب على وعد أبرات عيساها ، ووصعت راحيم على كعني وأشأت تهمس ــ أو حدره أصح ــ جمهم حوتها العمين

— الآن برالي ذلك إلى كل ما في الأمر هو هذا الحديث من رحل باسم توثر على الاخلاق با ولا بساء أيسا باسم توثر على الاخلاق با ولا بساء أيسا باسم ترتزا الوسكن مادا ته أس علما أن عمل القرطان المحلف إلى المداول الأمر على أحد على الإجلاق برلا بولا ولا ترزا الا يوجد عمرى أيا . هدى عي واقعه الحال المعلم الحدث بها إلى المحلف المحلف المحلف الحدث على المحلف ال

ا من من هامد الدالة ، وردوب الواسمارة الهم هذا كله ؟ واولر ، التوليل (4 لا وحود له ؟ 4

سدهو ذاكا

- ولا تريزا أيضاً r

، ولا روا أنا روا

لم أفقه من الأمر شائع على الالتلاق وسيدجها مطري وساولت ال أعرف أب فارق صوابه ، وذكها عادت الى المنصدة وسعلب شدس فوقها شنط تم أصلت ثالية على ، وقالت لهجة السناده ،

ب ابنا كالناشق علك الكتاب إلى تواتر ، فهاك كنات اليه عدم العبرك يكتون إلى ورقب صرى - فكان في يدعا كان الى تواتر ، أن لها !

اسمي بالزيرا ؛ بالنبي حدما جميم ؛ للذا تسكنان النان وأنا عد كنب له حطا ولم ترسله ؛

ـــ الرسه اين ٢

- كيم، ٢ الى واز التي تذكري ا

ـــ إنه ليس بأحد

لمُ أَقَلَهُ شَيِّعاً اللهِ وَلَمْ بِينَ إِنَّ اللهُ عَنْ مَعَرَى مَ أَنْفِقَ وَلَكُمَا طَلَقَتُ مِينَ عُنْ حَسَا وتحرج عظا واستياؤها على عله :

بد مادا بل آلامر ۴ فلتراك إن عدا الذي دكرته ليس أحد

وبسطت دراعيا كأنها في مسها لا شدى ﴿ لا يكون لما أسدكالله وكرت [-

ولسناهت : «على اس أردته أن مكون . . ألست بانسانة كسائر الناس ؟ . هم ، هم ، اس لا أجهل طبية الحال . . . ولكن لا سير على أحدينا أناكنت إلى من رأيت

- سائرة ، من هو ا
- ال بواز ، بطبعة الحال
 - سا ولكه لا رجود له 1

اواه ، أواه ؛ وطال في عدم وجوده ؛ هو لا وجود له ، وتبكه قد يوحد ؛ وأما
 أكتب اليه يجيل الى أنه موجود ، أما تريزا نهي أما ، وهو يرد على خطاباتي فأحيب الكتابة الإداراء

فهمت أميراً - وأمسيت في صبى اللوعة والثبانة والخمل ... إن صحت هسده التسبية . فها ها غوارى وقاف قوسين أو أدف من تعيش السانة ليس لحد بين - بي الأنساق من إخبو عنها ويظهر لحا الحدة ، فاندعت هند الإنسانة تصبها حبياً

ومست في حدث : و فاختر الآن ا تكتب تي أت حطابا الى ولر ، فأحجه الى من يعرؤه في فادا قرأوه لي أصبت وتصورت أن تولز هناك ، تم أطلب اليك سدها أن تكتب رداً من يولز الى تربرا - أهى إن أنا ، فاذا قرىء هذا الكتاب في أحسست يحساساً لا يخامره الشك بأن يولز هناك باقعل ، فتصبح الحياة أوطأ حدا وأبدي سـاً ه

ظلت لنصي حين حيث ما حمت ، و تماً بي من أبله ، و

ومند دلك الحبن والما في كل السوع مرج من عبر العلان اكت لها حطاء الى بولر ، ثم رداً من بولر الى تربرا ، وكت أحيد في كتابه الردود ، ، وهي الطبيعة الحال تستميع اليا وتنتحب كما م التنصف عائقة ، أو ساحارة السعال تحار صوابها السيق ، وفي تلفاه هذا التأثير في عاطفتها الرسائل الحقيمية في نمان وفر الحيال كانب ترتن في الحروق في حواري والعمان وعيرها من اللسن ، وحصل عد الشهر تلاية من عهد عناية هذه الواقبة أن ارحت في السعن لأمر الن الأمور ، ولا

...

ونعمن عدق الرمند من سيحارته ، وتعللم ابي السياء ممكراً . ثم العبثم قاتلا :

- احل ، أجل ، كا داق الانسان من مُر الحَياة ، راد جمله الى حاوها ، الماعي التحليل في اجالهمانانا ـ فلق مطرنا إلى الآخري من حجانة أثرتنا واكتماننا بأنصها واقتماعها بأثنا النزهون عن كل شائلة ، ومن غُلة لا مهم هما الذي رويت لك واقبة حلك



النصوب رالهزلي في عصر الفراعنة

مورة مراية الرسل اهل سلالة علته (من ورالة مياليردي عبيت توريو)

كان الصوير الحرل حرماً من التن الصرى العديم، مستعمونه في التيكم ناعدائهم والسعرية باسراهم من الأمراء ولللوك وراتحاء الصائل ، وقد حلف المسرون القلماء طائفه من الرسوم الحربة بدن على براغيم في التميز عن أعراضهم في هذا عال ، ومن ذلك رسوم جماعه الدو ورفاه الماشية فقد سوروه بأشكال شعاء عراء عليم ذلة المستراء ومسكة العاقمة ، وقد بررت ساوع بعلهم وهول حدمه ، وصلع رأسه ، وقد سوروا في الدولة الرسطى ، ثم المدعه ، قراد الاراد الشعوب الاسوية عالة أفرت عن الهدور الحراية وأن كانت بدر نماما عن حياة أوانك الافراد وطائمهم

والمديون بلا زيب أول الأمم الي تناولت التسوير الحولى ، وهم وان كانوا ع نسوا به عباسةً سامة ، وتم يكن لمم فيه عمال وقسع ، الا أنهم بركوا ل فطماً دسه رائمه

وده أن معامر المسرين القدماء لم عمو إلا ما ينعلى بالموت وحده ... إذ كانوا يسون بالموت دول الحدد أكر الها كشف فنا حصمة حداثهم الحاصة ... ولا ريب أنهما كان خربة في النفد بالمسوير مشاهد الحرل والنفذ الحرلي اللادع ، ولا ريب أيضا اله كان لهم مطلق خربة في النفد بالمسوير الحرل ، فإ الله العامة على الأقل ، ان لم يكونوا قد شدوا الرؤساء و الحسكام ورسال الدين أيضاً ، ومادا يدميم من ذلك عاداموا قد أو توا الراعة في الفي وفي التمير بالتصوير الرمزي والحرفي، ولكل جمل شيطنة في وشقاوته به ما الها

وهناك ورهنان بردينان مكفيان لايساح موضوع حربة التقديالنسوير المرلى عدام و والمدى الوردان في توريع الميثاليا والأخرى الشبعان ، ويرى في الأولى من السنار رسم خمار يصوب
فعلاً على رأسه عائمام - والمتصود لبنى عبرد القط والحاراء على انهما يرمران لأحد الناس ، ولا يتم
من عود ام يرى بدورة خمار في لباس الورير أو أحد الرؤساء وسده عما طويلة وفي الأخرى شه
أمو عان ، استقال فطاً مدماً تسوقه السه عرة وحث على رحلها الحاسنين - وهذا الوسم هو

هيمه ما يرى في صور العقاية هيم عبد ما يقدم اليم من اسم عن دسم الاتاوات. وهناك صوره قرد ينفخ في الناي دي الشدنين ۽ وتحساح صرف على الرفاب، واسد يصرب على القيتارة ، وحمام يوقع على المرهز ، مكومين في دلك ۽ حومه اوركستر ۽ هيية ! . .

وتحت هذه للشاهد برى منظر عثل فأري يشتوران فالعني وتم علسكة الفسران تهاجم علسكة القطط ، ويري ملك المتيران في عربه حربية عرضا السكلات وورات حبوده الفيران وهو يهاجم نهم حسناً الحدى فيه الفيط وقد أحدث البيران تعدى أحداده بالسيام ، وهذا يذكرن حكمة ، ميكن ماوس ، الحالية ، ثم يل ذلك صورة الحد يرعى الطير والأور ؟ !

وفى بردية لندن برى رسم حمار وأسد ينسان معاً امنة السندة . ورسم دادين برعيان الأعنام وقد علاصط التنافس القصود فى الدان وهو فى صوره الراعى وقد حمل النسا المطويلة التي بيش بها على النسم فى بد وفي الاحرى عصا فسيرة مصوعة تحمل فى طرفها اعطاء . تم يرى عد

داك رسم النظ يرس العبر ولا تلك ان داك كه كان يرموزا لجلات واقبة قد أرادوا النيكم بهما ، وتركوها من معام معلامن الصبر

وإلك سورة هراة أطعة من زهاء القاتل الاسبوية ، يعرون بيا عن طبعة أوكك الثوم ، ويطهرون بها الترق جهم ويض المريض الدين يعدون أشهم أرق الغن

> المحمد يوسف المصدد المدري





صوره عال مديكة علاد و عب من الحيثة بالهداه وحربه الى الليكة خشيبوب وتري صورتها أفرب الى الكارندور المناسة الرسداق اظهار عيوب حسبها من ترهل في اللحاد و عوجاح في القوائم ... (عثر مدينة الا الا

مجسلةالمحلاسي

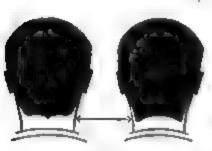
مقالات محتاره من أرقى المحلات المرية

هل أنت وكر أم أنثى ؟ بس نى العالم ذكر حالص أوأش حالصة

ترى متى التسمت خاند دكراً وأش إ

فيل إن أفالاطول المشهوف فلمي ردحاً من الرمن وهو يتحلول الاحامة عن هذا السؤال وأخيراً ونفت له الحديثة أسطورة خلاصها أن الذكر والأن كانا مد الده حسيا و حداً وفي دات وم عرق أحد الآلمة من معدس أواليموس وشطر دلك الحسم شطرين أحدها دكراً والآخر أشي . ومند دلك اليوم صاركل من هدين الشطري عن الي فرانه ويشناق الي الاعاد نه ، ومن أمة بشأ الحيب وهو شوق كل من الشطري أو المستين إلى الاتحاد الآخر عن طريق الزواح

على أن الآله الذى شطر خلم الآول شطرين و مم معلية الشعير على الوحه الا كمّل فقسه المستقد كل منهما بعض المعام الحاسة الآخر وهسده المعام تكون واصحة في معن الأفراد الى حد يصمب أن تعرف ها هم تكور أم إناث



برى الى عدد الصورة شعر الرحل جعلى جامي رقنه د بديا مدرى رقبه درأة من الشعر كا في العمورة اليسرى (٧)



افا كان اليصعر اداول من السابة كان جمر ب الدكورة فوية ضاهره (السار) ، اما اذا كاب السابة امول كانت الانوعا أوفر والوسع (المجان)



ان فی الجسم سنانها تغریها چس الند وبسمی هرمونات واوراز هده المرمونات پساعد طی اباد اعسم ، و مص تلک المرمونات حاصة ۱ مالاً و ته در و می سبب ما مشاهده می اللباند و المساله و رقاقسوت و طول الشعر

ال الرحل مصدر انفر هد عائق دفيه (الوسار) » يداي برأة ير سرالتبرحاسطيا توق الميه (الييز)

وه الى دلك وسديا حاص و الذكور وكند الصوت وكثرة شمر اللحية والصدر وهم جراً وقد تعد فلفاء أن في هم طرأة هرمونات الذكر ، وفي دم الرجل هرمونات الأش وقد درس النيممون فلمحر الحسوى هدد الهرمونات فاضح له أنه ليسى في العالم كله مرأة هي أنش حالمة أو رجل هو ذكر حالمي و مل لاحد أن يكون في كل من الحسيس آثار الحس الآخر قليلا أوكثراً ، وفي الحشقة ان كلامنها مرخ من معات الحسيس ، ولكن صفات و الذكورة و

تطب في الرحل وصفات و الانوتة به تطب في المرأة . فاذا كثرت صفات به الدكورة به في المرأة كان ك المرأة الذكرة أو المترحلة . وادا كثرت صفات به الأمولة به في الرحل كان لذا الرحل المؤث



مى تميزات الرحل إن يكون الوس الهلة بهيها (أنجه) ومن تميزات الرأدان تاوس الهلة في منصفها بصورة واسحة (اليستر)

منصفها مصورة واصحة (البستر) ويقول فيسمر إن أسعد ووحيس ها اللذان يكثر في كل صفي صفات الزوج الآخر ، فاذا كان في الرحل كثير من صفات ، الأنواقة ، ، وفي الأش كثير من صفات الرحولة ، كان البين جي هدين الزوجين قويا حداً والحب الذي يرحلهما منطأ ، وحدود أخرى أن رحلا بسعول في المائة من صفاته حاصة بالرحولة ، وعشر في

المائة منها خاصة و بالأمونة و و يحد محاوله المنظمي في الاقتراق عامراً، محبوق في المائة من محاتها حاصة و بالأموثة و وعشر في المائة منها حاصة و بالأكورة و محات الأم أرجل والمحاد، النامة مصمونة المزوجين المذبي يكون محرع محات الأموة فيما محادلا أدما المحوم محاسارسوقة



الى البناو ترى الادن السائلة مستديرة ملتصفة الرأس ، والانصاور شعر الرأس موضع الصالحة مه الما ال اليمن فترى الان الرحل اكبر سمية واسد قابلا ص الرأس ورتعل الشعر عنى بصورتهم المسية

(حلاصة عالة شبرت في محلة السكونوجية والوسى . الاستاد والتر فسكل]

مأذا بعد ألدكتاتورية ؟ الاكتاتورية تسييل اليوم ، ولكن عل تستنر ٢

احمع دهاه هنار ، وقسوة التأورات ، وحدة موسولين ، وتعلف ستالين ــ احمع هند كلب ثم انظر إلى ما يمار به أسحامها من أحلاق ، تنبئل لك الدكتا وربة فوضع مظاهرها ، والدكتا ور بأكبل صوره

وعن عنى اتسان ان الدكتا ور مركزاً لا إحسد عليه ، مل ان دكره فى التاريخ لبس عا إسماه أى امرى، لنصه - وحم دلك «ان تأثير الدكتا ورجن فى أوربا الحديثة لا يحق على أحد، ومقامهم فى العرب نسى مما يستطاع «كافره ، فأنا مظرت إلى حجوظة اورجا وسودت البلاد المقاممة المحكمة الدكتا تورى أو حسب الدكتا تورى لم يس أمامك من تلك الحلوظة سوى شع مشارة عبر مسودةً والبك بان البلاد الحاممة اليوم الدكتا ورية حصوطا ناماً .

للانيا ــ ودكتانورها عنان ــ وعدد سكانيا حسة وسنون مبوناً من الأنسى ، وقد أثار عثار أعظم أرمة عرفتها اوريا مند سنه ١٩١٩ قد مرق مناهد، فرسايل واحتل بلاد الرمن عسكريا

الطابيات ودكيانورها موسولين للطوق عن العطبة با وقد كلا يرج بلاده فيحرب مع اوويا بيب السوبات التي ترصف عليه في حرب اختشة

روسنا السوفیات به ودکتانورها ستالین پسکم فی ۱۹۵ ملیوناً من الأحس پردادون معمل تلائه ملابین مشن کل سنة ، وستایش هما پراتب به پنجری سوفه تکل سیرمن وانشاد و عجبی بلانیا والیادن

ا دكيا ــ ودكانار توها التأورك ذلك الباحة السيند والوطني للتصلب الذي يريد أن تكورف تركيا للاتراك فقط

ولا يتوهم القدرى، أن هدد البلاد متشابية متهائلة سنسه حصوصها التنظم الدكتاتورية . فالموادق بين الذبا والسوصات عطسه حداً ، وكملك بين المثابا والطائبا . فابطالها دولة ، من الوحه السفرى ، يؤلف فيها العيل و "صحف الاعمال حامل متشركة عمت اشراف الحسكومة والماسا تمي الرادئها عل جميع المامل والمساح لتأحد حدثه قبل هيرها ، وفي كل من الطال والمابها معارضة تمرى في الحفاء ، وكمان الحال في تركيا أحداً ، إلا أن تركيا لميست خلاداً فلتيسقية علمي الصحيح واعداهي ذكانورية وعلمة متحهه في منوف الساسية عو روسها

و اللاد الآتي بيانها تقوم على خلم هف ديكتانورية أو شبية بالدكتانورية ومصوعة بالصبعة الرداية الديمراطية : العمال وهي والهه في قلب اور با ورعيمها الدكتور شوشيج إمحاول الاحتفظ بسلطته على شعود شق لبس جها شعب مرناح ابن حالته

هـ ماريات وهـ الله هـ عاريا في قطمت مناهدة التريانون أو سالها ، و حكامها ينزفنون الفرس الاسترجام عنس ما تقدته علادهم

بواد يو ما دو دولوب ، نلك الداد الأورب دات الدوه الهيمولة ، عد أورثها طمودسكي طاهة من الدواد المسكريين الدون يدون دوي الحدارة المحافظة على وحدة علادهم

رومانيا سارومانيا ملاد پرتک فيها البش في الانتخابات النهبية مطريقة فاستعثوالسلطة الحلميقة فيها في يد نالملككارول وساحدا اومسكو واتدعهما

ہو سو سلاف ۔ وہی بلاد عباوت البنطة فيما حكومات صفيعة و بسمب ويمقراطة حسيد اعتبال لكائے اسكتفر

مسرياً بـ وهند بلاد يحاول ملكها تورس أن يجفظ بودرن السلطة فيهنا بين الإجراب النارعة للجامنية

البراوغال بـ والبرتوعال بلاد عنف دكتاتوريه مع انها لاترال متفطة بالنظم البريمانية و ومثلها لتوانيا الواقعة على سواحل النطات عين المانيا ومواونيا وروسيا

فهده البلاد الحاعمة إلى الحكم الدكناتورى هناف سميها من سن ، فهنسر ياخلاد والإيمار قية » والحكم مها للامان والحامة ولدكنار الاعداء من اصحاب الارامن الواسمة ، ومساريا تحل إلى الحكم الماشستى والحد الواقعة من يطاليا والدباعد أحدث عن كل من عاتبن الدولتين مطماً ومادى ، ، ويوسوسلاف و ولوما خلاد يسودها العلامون ، والسلطة الحميشة فيها في يد الجيف

أصف إلى هذه النومي ال هذه الدول وال تكل حيماً شبية بالدكتاتورية الأأبا بيت موادة مصافية الإطال والماب برحتا تتافسان فل الحباء وتشيكوساؤة كما المعقراسية مرتطة بروماما ويوحوسلاف التي هما ديمقراطينان الأمم القطء ويوحوسلافيا والمفاريات بلاد الفلاحي المتناجين حساً وتفاقة في متعاربات است معدويا

وعلى على البيان أن النص في البلاد الدكاتورية هو خلام الدولة ، والدولة في البلاد الديمة الديمة التي قد استطاعت الثان في الإنقلانات الديمة الثب ، والبلاد الديمة على التي قد استطاعت الثان في الإنقلانات النظمة التي وقت مداخر ب في أحسن وحه في فيوها وقراطيسه المالية على سمراً من قراطيس عبرها ، وشعونها اكثر تمماً غير السلام والحربة السياسية من عبرها في أن في معظم الديمة رابيت السكوى سلا أن تقوية أسس الحسكم ، ومن أهم أساف داك البل الدول من الحرب الديمة المنات التي التسليم حدراً من الديمة الديمة الديمة الديمة الرابعة ، ومن تلك الأساب أيها الدول من بدوء الاحراب الناشسية أو الرسية ، والا

بد للمبتقر اطبة ــ عاجلاً أو آخلاً ــ من الأسحاء إلى وسائل عن ويتقر اهية ،دا أن دِن البقاء

وللمبيتر الحيات السمرة همومها وغيوفها ، فهولندا تحتى لعبداء الأساعب ، ولسوح وسلم من المتدر الروباطنة النارية فيها ، وسوسرة شارعة في تحسين الحدودها لأول مراء المساد الحقية طويلة من الفخر - ومثلها حكومه الدعرك ، وفائدة الهلم من شبح روسيا السوفيات ولتوانيا محتى كان المارة ويولون

في أوره ادل حليظ من الحكومات مكثر بيها الحسومات وللتارعات وأسنات البكرم والنمور والبلاثات بين جميعها مضارية مسترحية ، لما على أن تكون السيحة وهل تستطيع الحكومات الماسر، أن مصر طويلاً ؟

لنظر أولا في نسى الدولين التي تبطق فل خليج البلاد فان للنفيج البنائية تجدوها عاده عوامل غير سياسية وفي مصلمها (أولا) العلمان الحدرافي (وثانيا) العامل الاقتصادي (وثالثا) لوة د شخصية ه خاكم الأطن (وبراساً) العامل الديني (وحامساً) التعاليد القومية (وسادسا) الرائج القومي

ومن عمومة هذه العوامل ندياً القومة أو الوطنة و والوطنة هي الداس الذي يتحكم في أورم البوم و سنوها ، والعائلاة في الوطنة عشيء بافساسات قد يؤدي أني الحرب ، وكل من إيثامل البوم في حالة أورنا لا بسعة الا أن يشعر بخطر الحرب ، الشكلة الحيث و علاد الربي وحدود العما ودائريخ وتمل وعرضا ندل على ما يهدد أوريا وحس مصحها

ترى ما هو مستقال الدكتاتورين ا

ا غواب عن ذلك أنهم لا مستقبل لهم علمين في التاريخ الا أمثلة عادره عنى انتقال السلطة الاستمدادية من دكناتور إلى دكناتور بسائم عدد حنول اعسطس قيمتر (وم يكن دكتاتور) ولمني الحقيق) أن يورث حلمه سلطته فلم بعنج ، وورث ستائين السنطة عن لينبي ولسكن لينين لم عمره حلمه له

ومهمه الدكانورين مصه حداً إد عليم أن سمطوا على حرية شمونهم معطا مسمراً وهو أمر بكد نكون في حكم السنجيل - وعاقمة الدكانورية احد أمرين * فلدأن محصد فساتها على الفسكم تنبش دأو الدوم عليها الثورة وتحريها

وكيراً ما يعمطر الدكناتورون ابن الحرب فنحوط السياء الشعب وإلهائه ثلث الحوب أو لاحتياجهم الى ما محتفظ لهم بسلطتهم وجووتهم - وقد يعبش الدكناتور حتى يرى عقيق أسبسه . فكرومويل عاش حتى تُمكن من اشراع حدوق الشعب الاعباري من الملك - وقد عيش هنار حيى يوحد دولة الرابح ، ويعيش سنالين وموسوسي كي أن تتحق أخلامهما

[علامه مقالة تضرب في علية باش . المكانب الشهر سوق بصعر]

هوُّلاء المأوك المساكين ! لامحدوه الماوك الدنخعينهم لاتى يتنتهم

قال شکسیر شاعر الاعلیر . و ان الرأس التوج لا پرفد مستریحاً » و هو قول صعبح می جمیم و حوهه ، و عاملة من الوحه فایل ، فان "کثر ناموك لا پشاونون أحراً بین مجاملتهم

قرر مجلس النواب البرساني سند عهد قريب منع نللك الدوارد التامي مناماً يربد فليلا على أر مجلس النواب البرساني سند عهد قريب منع نللك الدوارد التامي مناماً دول الأمر ، ودكن الخربيين عنات هذا طلك ، وذك الدارجة عنس التعات الراحينة لم ينى له من و محمداته به سوى عنات هذا الدوارد الحالي) لم يكن ينى له من محمداته في آخر الدة المالية مدكل معاته سوى عمد الن حيه فعد ا

ومن حس حظ انلك ادوارد الحالي ان له مد عصصاته مورد دخل حص من أملاكم بموقية كور وال يلم عو سمين المدحية في النام

راليك حس عقات اللك :

١٠٠ هجه أحور موطن التصر

وووا والأسرة المائكية

ووووي والمعقات صبانة التسور المبكية

دوه و و العمر توكمهام

١٣٠٠٠ د لاحل المواسكية

دادي والمعاب عير بنصورة

وووا واحتم القصر

و معنات عميل ومكوى

معمدة واللاوتومونيلات السكلة

وهدد بدائع لا بدس في مناح ال ١٩٠٠ ميسه اللي يشتق لفلك ورسطيع أن يتصرف فيه كا يشاه ، ومن هندا الملع معن في الأطعمة والمشروطات والاستار ، وهنالك أقارب للاسرة المالكة لمع عددهم نحو مائة وحمس شحعاً يعن عليم الملك من حيد المقاص

ومن التعاليد الرعبة الدالملك والأسرة المالكة على أن تكون حميع تتقلابهم صطراف ملكية خاصه تدفع أحرتها من و عصصات و الملك - ومن حمين حمد لملك ادوارد انه يعصمال السعو بالطهارة على السعر بالقطرات وافي هذا التصادكير ومن النعمات التي لا عن سمها للمناك حقات الاستشارات الطبيه والتآدب المشكية وبعقات صياعه الماواة الأحدث وكمار رحال السندة والعمان الأفيات والملاجئ

وكثيرة مكان لملك حورج والدائمت ادوارد تشمر حبيق مالى يعن بديه عن همل أشسياه كثيره ، وكان هم روحه الاكر أن مدم الوسائل لتحقيق الافصاد في كل غنا من أبوات النفقات لتنجو من الدى . ومع دنت بنع المجر في موانه الأسراء المالكة في سنة ١٩٣٩ كانته وحمسين الف حنة - ولما مرض الملك في سنة ١٩٣٨ حيرت الملكة في تدبير ما محتاج أبيه دلك المرض من نفعات فاسطرت الى الافتصاد الى حد النصار فسكن من دفع أحود الاطاء وتحق الأدوية ا

والد الدلب الحاصر علاصي المسلح ما الداد تجميمات و ملك عليها العالية سكيلا سداً بالسيسة الى وعسمات والبادك الانجدر في العسور المامية

ومنع وعصمات وحلت مثال اليوم غو أعمالة الساحب وكانب وعصمات الامراطور عليوم مثل دلك تفريدًا ، ولا شك ان أكر والصمات المشكية كانب وعصمات وقصر ووسيا تقدكات بلغ أراعة علايق حبه في البم

(الملاحية لمعالمة عصرت في قانية توار قطيس محاوين - للاستقاد ستناطئ متراهر]

ستمحى فظم التعليم الحاضرة مهمة المدرسة رياضة العلل وتمويته بما ينفع

سحامب علم النمايم في للستقبل عما هي عديه الآن احتلافاً كيراً واو أسيح لأسائدة بعدارس الحالدي أن يعشو حتى بروا تقلاب نلك النخم لشعروه يومند عامم عبر أهل النمام عهمة التعليم في ذلك اليوم لحر يمن الوالدون معدم أولادهم محتوعة العاوم التي تلقوها هم ، مل سيمون سرمم و تحر محهم فيا هم في حاسه الله ، لأن العدم ككيل شيء في العظم سيطور وبسير الاولاد في هدما العدم لا يرانون شعدون عبر عاب القيمي واللمي المواجعة واللائدية التدميل و عبر ذلك الاطلاف الدلك لأن المدرس على شؤون المعلم يرعمون على علم على شؤون العملية يرعمون على علم هذه الأمور صروري لتوسيع المدارك

وسكون به العليم في مقدمة الأمور ألتي سيطراً عليها العبر فسنت ألصة أقرب الى العلية الدولية من اللغاب خاصره - وسكول التعاجر أفرب إلى الهام الحبل المعلم ، وفي الحقيقية ال احساؤف اللغات فدكان وأثماً سبب كثير من سوء التعاهم الذي يقع - لا عن الأفراد فقط -مل عن الحاطات أبداً - ومن العار على رجال التعليم أن يجسموا اليوم ويتعاهمو - واسطة ترجان ع والوقت الذي يعيمه الكثيرون في سنم لبات أحديه هو طوال حداً عكي الاستعادة منه والكتابة أسلًا من أسنات صاعة الوقب مدى الدلك سنستمي عب الناس طلاّلات الكتابية. ومشكون هذه الآلاب مسترة منهاة الخلل كأنها فلم علدي ، أما الهافظة فلي الحلط عدمة اله شف عن طق صاعمه فأماعة للوفت

ولى تكون العالم من التعدم في المستقبل حقو دماع النفيد بالمداول والمددلات والمعاومات كم الحال في الوقت الحاصرة من التعدم في الحال في الوقت الحاصرة من رشاد النفيد الى الطرحة التي به تمكه اكتسب المعاومات ويوسيع دائرة العمل ، فارعامة على حمد الحداول الحباية والمددلات وأمنافسا الساعة الموقت والمهم الرشادة الى الطرق التي بها يكسب المعاومات عيث يستطيع استبط القواعد والمادي، العامة معمه ومن العلام التي سيطرأ عليه حيد عظيم عم الدرج ، فهذا العم يعوم اللوم على درجي الحوادث هست تنجها الزمي ، ولذلك بطلب من دارجي التاريخ أن عداكر أحدد عنوك وتواريخ حكمهم والأعمال التي قاموا بها ، والتعلم على همه أساوب المراجع المعاوم في المعمل وعمل عملة أساوب المدرية المداورة المعاومة المادة من دارجي الموادث بي المثل والمعاولات بيد و يطبي داك في المدة بين المثل والمعاولات بيد ويطبي داك في المدة بين المثل والمعاولات بيد ويطبي

أما بسم الامتحابات لمدرسية علا عكن النكين به الآن والمعروف ان العلامات التي مجروها الطائب في الامتحاجات المدرسية في الوقت لحاصر لا بدل في الحققه فلي أي شيء من الدكا ، فقد يتمني أن بماحاً الطاف الذكي مسؤال في الامتحان لا يحسن الحواب عليه علا بحور الامتحان سيوفة ، مع انه قد تكون أذكي من رفيعه الذي حارة وأخرز فنه ربية عالية

وان تكون السياح عراولة لمبهن الحرد مقدةً باستعان كالاستعانات التعالية - بعم سيكون السياح عراواتها مقدة عبود معينه ولكن سيكون أول مسوع السياح الثلث المراولة السياً على العشارات فية شمله ، أنا الاعباد على الدكاء العمل في السنار الامتعانات فلى تكون له أية فسة

وسبعد عدم مراولة الأعمال سيراً عما ويكون لمسائح الاحصاء شأن خص . مثال ولك ان مصلحه الاحصاء سنموم محمع البائات الدقيمة عن حاجة البلاد بي الدنه القايمة اليكدا من الأطباء وكدا من المحاص وكدا من الهندسين . هنتجد الدامر اللازمة لامحاد الطاوس لمد تلك الحاجة عمث لا متند ماصة مين شحاب ثلك الهن فعود بالحسارة في جميعها

وستسر مظام خدد التلامد أيماً في بندارس بيمي العدد الدي وكل صرب من العدد من العدد من العدد من العدد من فكرة النادب أو الانتقام ، ويعرس التليد الردى، الساولة في طب حراح الاسسلاح عدد ، إد لا شك الدوسوء الحيل فاشيء عن عدم التعلم حس البدد وعله فسيعراً الدس يومثه، روايات عن المنظام التي كان المنوحشون عرب مداقة التلاميد في عصرنا هذا كا حراً عن الروايات عن الفظائم التي كان المنوحشون يرتكونها ودعاً

قوة القدد ك امرنظير بدا به فرد دامد

كات الطعاب الديرة من مدل أورا وأمريكا تتكدس في مماكي محمة الحواء مظهة الأرحاء وكان الناس هما يدركون ما صيب أحسمهم من وهن وهرال به ومايال أحلاهم من وهن وصاد ، ديرمون شماهم وعلون أكمهم ، ثم بسأل صبيم عباً وومادا بسطيع أن نصل ؟ به ولكن إحدى ب المدن العيرات ، هي أوكانا هل ، رأت أبه لا يكي الد تسأل ، من عليا أن تحييه وكان حو به أن القرصة عالا استأخرت به ثلاثة مناول سالمة به أن تسأل ، من عليا أن تحييه وكان حو به أن القرصة والمائية بدأت المطوة الأولى به أحريا طاعة من تقرت الساء كانت عمين عباطة القلاس ، وسئك بدأت المطوة الأولى في معمل تهيئة ساكن بمودعة المعمولة من تساول ، و ومدا سطيع أن عمل ؟ به به كانت أوكانيا واحده وتحده الموني أول الموركي بأحدوا عيا ، وراحوا الاتحاء ، وسمع أسحات الموت أن مناكب لاتحاق بعروا البالحركي بأحدوا عيا ، وراحوا الاتحاء ، وسمع أسحات الموت أن مناكب لا تحلو ، صروا البالحركي بأحدوا عيا ، وراحوا المورد ، ولا تعرض لأحدام الحرق وراحوا ألم وراحوا المورد ، ولا تعرض لأحدام الحرق ورات الحكومات أن الدت الطب بعث في أهله الرسي يعدمون أممهم الحراء المحردة والتناط ، وأعلى موسولين أول ما ولى الحكم هذم الله المرأه فهرة حطمة الى كان مردم فيه الفعراء وكا مدأت أمريكا عوم عهد الممل الذي سعب الله المرأه فهرة حطمة الديالة أرباع قرن

وعن عدما شكو من هذه العمادت التي ناود برحال السياسة لتأخذ أموال السياس عدماً ، ومع هذا فكل ما يهر كنه وهو بعول و وما على أن يعمل مثل ؟ ع ، ولكي "وعاس ناست الرسام العقير أن إلا أن يشهر حرة على إحدى هذه الصبات الرهية ، حتى رح رئدتها في عدة السجن حث أن حدث أن حدة وهو يرسب في الاعلال عد قلت في مدمة يوبوولا عدمة هائلة كان يرحها رحال النشريع والهداء يرحها رحال النشريع والهداء والسحافة فذهون البحث تريد ، حتى عدر ما عدمه من الأموال عالى مدون دولار في تلامى والسحافة فذهون البحث تريد ، حتى عدر ما عدمه من الأموال على مدون دولار في تلامى شرر ، ولمكن عدد الرسام العمر أحد باحم البحالة وسوم هراسة شراتها له إحدى الهلات ولم طلب أن آرر ، في حمله هده رئيس تحرير حريد بويورك تاغير وقد قامي الرجلان مدوف الدب والارهاق ، ولاقها صروب الوعد والهديد ، وربكهما تواميا على واعتما بالسر ، حتى الدب والارهاق ، ولاقها صروب الوعد والهديد ، وربكهما تواميا على واعتما بالسر ، حتى

قامت تؤاررها المدينة هماء عددأت السانة تعرص عليها الرش العجمة ولكن دون أن تظمر مهما طائل . همد ما مثث رسنها الى رئيس التحرير محملون رشوة قدرها حملة ملايان دولار قائدين . و حد همذا المال وددهم به الى أوربا حيث تحياكا عيا الأمراء ، و ردهم خائدين شوله . و وسكن ان صدت قان أمني أمداً أن مدل حال و ، وهكما اثنت الرحلان في كماحهما صد الصابة حي أب عديا حد أن أصدت في الارس دهراً طويلا

وكات السعود في القرائ التامن عشر كهوانا وسراديد يسام فيها السحاء سود العبداب ويقسود أهوال الامراس ، فهال أمرها رحلا اعظرياهو حود هوارد ، فعام يند عد يقارف فيها من القسوة والفنعة ، ويدعو إلى شيء من الرفق والرأفة ، فلم نقص سنة في دعوته حتى عملت الحكومة في اسلام سعومها الأول سره ، ثم سعته في حركته السينة الرائث فراى التي دوى صوبها في أرحاء الأرس حيما ، داعية إلى أحد الحرمين الحسى ويهدا فاست إعدى الحركات الاسانية السينة في يد سينة كانت في وهي في سن الشرى ، إلى جاب شؤمه العائلية ، برعاية القراء والمساكن عن جرائها . .

أد فاورس بيده بن فكات تراس في حلل اثر عه والنمى ، وكان عميه يتألى في المعملات والمتديات العلماء كا طهرت في حملات وولائم القصر اللكى ، وبكى منا فاعت حرب القرم واشكت فيها ويطانها و خفت عيش طيعا المراة واحدة أن تصل ا م ولكن فاورس أجانهم اجانها في حملاتهم الراقعة المومدة المتطابع المرأة واحدة أن تصل ا م ولكن فاورس أجانهم اجانها اخترامة حين عبدت سنة الوقيات يد اخرجي من 87 يزال إلى 7 يزار وقد استطاعت عسده المرأه الواحدة عساعدة من حمتهم حوامة أن شيم تورة في وسائل السحة والمحريص في العام كله ، ولا شك الكرام حدى حرح محدول الترم يدين هده النباة الهيرات أنها وسنطح أن تؤدي هملا أمي وأحم من معاطة صديوف أيها ، وفاورس المركزة تكلارا برادول التي أعلمت إبان بشوب المرب الأهلية في أمركا انها تشك ما يأتها من المسان والتبرعات تورعها بيديا على الحدود ، وقد

وكان ارست كولتركاماً في إحدى عاكم الاحداث ، فرأى بن الصي يعجل الاصلاحية حراً سلام ، وعرح مها وقد تشدم حكرة الجريمة وحدق فنون الاحرام ، ورأى أن الطعل الجرم لا يهدمه ولا يقدمه إلا سديق يرشده ويهديه ، فاقترح على خاعه من الرجل أن يتحدكل مهمم صديقاً من أولئك السدان الدين يعدون إلى الحكة . فقامت على الراهدا حركاه الأم الأكبر ، الى فحدت برعامها آلافا من السيان الدين لم لحشوا أن أقلموا عن حرائهم وأعدوا الطريق السوى. وقد انتشرت هذه الحركة عد ملك في كثير من الشعوب والطواهي

وقد كف صر توطن والح وطار ل في الثالثة ، ومع هذا السنطاع أن يتنظ الفواءة الجنس

الحروف الدررة - وأحد مكر هذا السي فيا راضه الأعمى من السعدة إن هو عرف كيف يمرأ . فظل يحسن طريف حق هم سي الحاصة والشرين حين هذا يفرسها في عمن معاهد باريس . وانتشرت هذا الطريفة لشروفة ناصم مدمك في شتى أتطار السلم

وان الأمثلة أكثر من أن تحمى أو تستقمى ، وإن الأمر لا يُعدو ما محمد في بالحيش بد يرفع الدلم حدى واحد ، فيحتمد حوله آلاف من الحدود . وإذا ظلى أنظر الى همباء المشبات التي تتعالى أمام في الطريق ، إلى الحرب والفعر ودلحهل وما إليه ، نظرة الوائق من أنها سترول وماما ، مطمئةً إلى أن الطريق سوف مصبط أمامه تمهداً فيسطً ، لأن الأمر لا يحتاج إلا إلى وحل واحد أو امرأة واحدة ، سطق طاسكفية الأولى علا تلت أن تستميل دوغ يعسف في الأرجاد . .

[علامة علا عبرت في جمة ويعود وجبت . علم تعاسج يولوك]

انشاء پھار فی قلب افریقیا دیل آخر پنزن انعمرہ

لذ لا بعد اثبان الى تلك الصحارى الخالية ، بعل أن يشوا على حوابها متداهين متراجين ؛
وقاد القاتاون و شاحرون ، ويعنى بعمهم حباً في الحروب ، مع أن في الصحر، مسبعً من تعيق
به الاده ؟ وإن الى وسع اللم الذي سحر الطبيعة واستعلها في شي النواجي ، أن يجهل هسده
المحارى المقدرة من كل بعد وجبوان ، أرضاً حصية اسحة المقبرات ، ودلك بأن يوفر فيها
للذه والصحراو ت تنبع عبرين حرست مهما كثر أنطار الارض ، فهي تقع عالماً حول مداري
الحدى والسرطان أي في أكثر المناطق اعتمالا في المانح ، وأرضها بكر مبد الابد م يستعد
الاسان دو ها مأت وعران

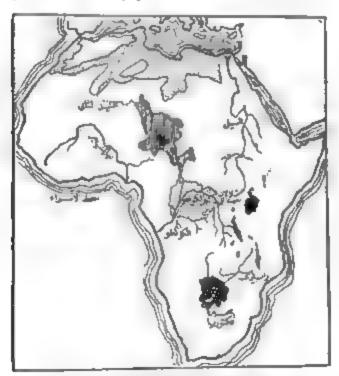
وهدا ما ترمد للمانيا أن تقوم به النوم في افر ميا ، فهي إن طالت من الناسية السياسية الإهدام مستخدراتها الساحة ، فاتها من الناسية المستحدداتها الساحة ، فاتها من الناسية المستحدد المستحددات المعلمي في اللس تربد أن تحول به المسجراء السكري أرساً صاحة الرزع وللإستحدال

وسدس هذا للتروح في إشاء مد فلي بهر الكونجو ينع طوله ميلي وسف مل ع فيمعر ورأه الأمطار البريرة التي تيطل في خك لتطله ، وبحوطه الى منحس الكونجو الذي كان فها معنى خيرة واسمه عميقة ، يراد إعادتها وتوسيعها حتى منع مده مناهم ميل مربع ، ولكنها رغم هذا لي نشيع طبع مياه الأمطار التي لا تقطع أنداً ، وهذا يراد تجويل ما يتي مها الى عبره شاه حداً، توسع حلى تماثل ساختها في للسحة . ثم صساون عبره شاد بالنحر الأبيعن التوسط(بالنيل الثان) الذي ستحد عبره في وديان الصحراء ، منحياً أولا عن العرب ، ثم الى الشبال الشرقي عشرةا توس ، ومدلك تروى وتزرع الصحري المنتدة حول صعتيه

ولا يتيسر التيام بهد المتسروع الصحم الا ادا تناوت الدول التي تمنلك الأرامي ألق ستحصر فيها السجرات وتحترقها الهر الحديد . وهذه الدول هن شعبكا وقرسنا وتربعانها وانطالنا . وأصحاب هذه المسكرة الأنابيون يعولون إلى هذه الدول التي تحالفت أثناء الحرب على القائل والتحريب ، أولى به أن تتحالف أثناء السلم على الاصلاح والتصير

وهاك عبره أحرى يمكن الشاؤها بل قف صحراء كلهاري بالشاء سد فل بهر الزمبيرى فيصحر وراء، من الباء ما يجمل عدد نبطقة لقدرة عبة بالجيرات

[من جلة رسالة الأشبار البلية]



حريطة افريقيا وهي مصروع البسياب النظمي (الاساكل منطقه كان الساراتالاته التي براه اعتلام والحمل لمصلح تناق النيل التالي)

المدأة أشرس من الرجل أيهما الجنس الطيف الربل أم المرأة (اقرأتم اشكم

يدهن الحس من مباع أحدر النسوة التي حيها حس الساء الاساسات في الثورة الاساسة الحاصرة . على أن المؤرجين وعماء السيكونوج لا يتدركونهم في نلك المحتة القد عرعوا حلق طرباً وأطوارها العربة الساعية السيامية والمواقع والرقة التي تربيسا حسا حوساً ما اطقت من عماما لم حرب الرحة ولا التبعة ، وإذا استعرت كانت أشرس من الحر ورط الكثيرون أن المرأة كثيراً ما شه الطمل في توره عواطعها وفي حيا الانتقام ، ويؤخد من الحداد التماكية والمعالمية عبد الارواح التي علموه ، واد وقع سوء عمد الارواح التي علموه ، واد وقع سوء تعاهم بن الزوجان الوالي بطمل المعالق هو صحاحد الرحل والحاول عادة أن نفرد بالسلطة للمرابع ، ويعول علمه العس إن عواطف ترأة أشه حواطف الطفل أو الرحل مراجعي مها مواطف الطفل أو الرحل المعالم والماليم اللها وي تواليم المهام الماليم المهام المهام

و مول العداء أيضاً إن الطعل والطعلة بكونان حي حالم السنة التانية من العمر متعادلين في السبحت والعمرام وحدد الطبع و حددات يشرع الواقدان في التشديد على الطعلة الكثر من التهديدات وهيئا موسع البدران على الطبعة رسية . وهيئا موسع المبدر عال الصبط عديا بهده البكيمة يكوم في صبيا الاحمالات سنة مدسة إلى أن تسبح يوماً فرسه للاعبدار ، وبكون الاستعار اد دالة عديم . وعده فسكلا منت الرأة و دجة هادئة كان دلك دلية على الهاسيد على عواطمها سبعة هادئة كان دلك

ويد سدو ترأه أيماً أشرس من الرحل بسب سعورها المها منه و وجرف هذا هسته عدد الدس بشعور الاعتفاط (العبر بوري كوملكس) وأداك قد تصل لترأه أعمالا في منهي التعرف و الخالة لتلك البيت أحط من الرحل ولا أصعب منه وقد ترسك من أعمال النسوه ما عشم منه الأعداد لتن على عسياماري به من كونها أحظ من الرحل وأقل شعاعة أو حاله منه ، وهنيه فكل تورة الخلية تشرك فيها لرأة بركائورة الإسانية الحاصرة برتجاز عابق عنها من فظائم دموته وأهوال عبقة وق أن مدتها معول كثراً منها أليس ان مساليا المه اطورة روعا كانت بدس الدمائس وعيك

للؤامرات وتكثر من الفتل وسعك الهماء لتطهر الناس سلطانها وحبروتها . ومما يؤثر عنها انهما كانت تأمر روحات رحال الدولة بان يتحردن من النياب حتى أوبرا كيس وينارلن الوحوش

وي محمر بالدكر أن النساء الاستهاد كي حق عهد قرب يسارعن الثيران إلى ان انطل حاكم فانسية هند النادة في ولايته مبد عمو أرج سوات ، وفي تقرير لأحد معامل اللعوم القددة في ولاية شيكامو الامركية ان هند النساء اللوائي يرن داك العمل ويشاهدن فيه فنام الاعام والاعام والطيور يريد في صبى عدد الرحال ، فكأن النساء يتقدن برؤية سعت الدماء الكثر من الرجال ، وكأن وفرية الدماء تعللن العربرة الوحشية فين من معالمة وقد تبلع مهن الشراسة منا لا يسدته المتل ا ، قبل ان الامهات الهماريات كي يرسلي أولادهن إلى سحة الفتال

و وكر الموطوحي للؤرخ الروماني إن امرأتين من أهالي سموي وحلتاً أحدي النامع وحلونا عشي التوحل والمظاعة من باد العمو على مكرة أبيه ، ولما م تحدا من تقتلانه قتلت احداها الأحرى تم صقت الأحرة عسب محدثانيا

وفي التاريخ الحديث ذكر صاء كثيرات اشتهرن بالشراسة واليل إلى سفات الهماء كا اشتهر عبرهن بالنفين والصرب في القبال ومن هؤلاء للمصودران مويان المدى ممثلات الاوار أ يدارين في حنام القرن السامع عشراء وكانت من احمل فتنات عصوها . قيل أنها كانت تشكر طياب الرحال وتتحرش بهم ثم تطليم إلى المدررة وتحاول قتلهم ، وقد غنج عدد المدررات التي حاسب احمارها أمانين مدررة وعدد الدي قتلهم عشرة رحال

والتهوت الكثرات من الساء في الحروب وقدكن دالماً يشكرك طابب الرحال . ومن عؤلاء امرأة المليرة تدعي حة سيل حاست عمار حرب به ١٩٧٧ والله فيها الادعظيا وآسة أحرى اختيرة التهوت في معركة موشوى ، وآنة فرسية المعنى الكسموس باروكات من أحال الحيش العرسي في ابال التورة للتهورة - وآسة فرسية أحرى مسعت وسام صليب الحرب في الحرب العشي الماسة ، وعمر عؤلاء كثيرات

وبما يجنو فاتدكر أن اتات الحيواتات كلها اشرس من الذكور في الحرب والتنال ، وقد تحارب الاش كلا الاش والذكر سناً ، وأنه الذكر فلا يحارب إلا الذكر فنبط ، فالسكاف قد يحارب كلناً مثله ولمسكنه لا يحارب كاف كذلك الرحل يحارب الرحل ولسكته بأمن من عاربة المرأة

ومن حس حط السران أن الرأة ـ وهن أشرس في اقتال من الرحل ـ هي اصعف مه وعدد الكريات الحراق في دم الرحل ـ وهذا هو وعدد الكريات الحر التي في دمها بنفس عن عدد الكريات الحر التي في دم الرحل ـ وهذا هو صد كوب أصعف مه ـ ولا شك انها أو كات على قوة الرحل لا الترمن هذا اولاً صبح عدد كم لما المساد الابرد]

لماذا بحارب الناس ؟ غرائزهم ومامهم يرضونهم الى افتال

حرث عادة الكتاب أن يعروا اخرب وجيع الاغلامات الاحتماعية الى أساب التصادية والحقيقة أن للحروب والانقلامات العالميه أسما عبر التي تطهر العيان . وليست الأساب الانتصادية أو الجعرافية أو عبرها سوى هوامل تانوية

ويرغم معن علماء المصن أن في الأمكان إرجع جميع الموضل التي نؤدي إلى الحرب إلى سنب بميكولوجي أو حساني ، فالموامل علوية والحيرافة دفعت قائل نعول نيروء أوريا ، والموامل السياسية والاقتصادية دفعت أمم النرب الي حوص حمار علرب العظمي عاصة ، وليكي الاي يحوص حمرات الحرب بين هو الموامل عنوية أو الاقتصادية أوالسياسية ورأولتك الذي يتأثرون بنتك الموامل ، وما كان يمكن آن، يتأثروا بها لا م يكن الاسان عناوة سيكولوجياً

وعا مدل فل التورة السيكولوسة الن تم الاستم في إمن الحروب أن التمور بأومدية وهما الوطن وكرم الدين بيلا بالشبأ إلى قتل عرب أن في الاسان بيلا بالشبأ إلى قتل عرب أو نف ، الدام يجد له عدواً يقتله في سامات الشارك لم يجمع عن قتل عمله في مقر وارد. وجميع الاحتداب توتوق بيا عمل على أن الذي يمنحرون في رمن السم عم أكثر من الدين يتنجرون في رمن السم عم أكثر من الدين يتنجرون في رمن السم عم أكثر من الدين

أسم الى ذاك أن طرب توقظ في كل مناظرو همل منا التمور شديد التمه . وفي حلق الاسان أنه يحد كل ما يحري الاسان أنه يحد كل ما يحري الاسان أنه يحد كل ما يحري الناسبة على لا يحرق على الأعراب عنه في رمن السم حل أن اظهر الحد والكره والنسوة وعبر هذه السمات ليس من الأمور السنت ، وأما الحرب فانها تحب الله إطهار ظلاء المسمنة وسعر عاد قتل العرب ويقالا كهم و تدبير طادم وجب مباكيم ، علم الوطبة المقدلة عرى تما تقدم أن الحرب تطلق العراز البيسية للمراز القتل والدمير سمي عمالها ، وتحيل الاسان مدرك أن فحماة قيمة أعلى من القسة التي عبها لها في أوقات السلم الاعدادية ، في ومن الحرب يسمم الدر الى الدر من أهل عشرته ويمني أساب شكواء من من حسه لأنه يواحه عمراً عشرة عند أن المرد المناسبة الناسبة الناسبة الناسبة من الدرب ويعمو عمراً على المرد المناسبة الناسبة الناسبة الناسبة الناسبة الناسبة الناسبة الناسبة والذين يسمده مقاليد عمراً الأمور عرضون على استفاد جدونها موضة

وعني عن الدنان أن روح الوصنة ــ كاخرب . سبح الانتظام وراء اليول المستدامة النظم الاجتماعية ـ وهذه اليول في مس اليول التي يعلم الله في رمن السلم أن يتعب عليها ويجمعها المسلمان القانون والسظام . ومنها الشعور كرم العدو والحقد عديه . والحرب تنبيح يطلان هينعا المال من عقاله مل تشجع دره عنيه ودستمه هنه استعلالا عطها

أصف ان دلك ان الفرد الذي يدى في رس السلم العلم والسكرياء يبدي في رمن الحرب المختب والسكرياء يبدي في رمن الحرب المختب والعصة ، وما الحدد والعصة موى صفتين متسمين العلم والسكوياء وصفة الحقد أي صفة الحب ، ولئره الذي بطهر الحقد في رمن الحرب يشمر الخدد بلك المقسد ، وهذه اللدة عوق لذا الحب أو المعلم التي يشعر بها من خوم المن عمل السيان أو عمل من أعمال البر

ويث تحد من أعرب الأمور أن الحكومات وحة الاجال ، بدلا من أن تعدل عنى إباها ببران خفد والصبية ، مدل كل ما في وسها الاستماء على البران متعدة مناجعة فالأولاد في المدارس يضون دروس الصف والكراء إد برع في خوسهم بروير ذاك الضرب من الوطية الدارس يضون دروس الصف والكراء إد برع في خوسهم بروير ذاك الضرب من الوطية التي تعدم كل ما هو حاس بالمير ، وهذا الدوع من التميم ينجد شكلا آخر في البلاد الديمراطية فيمهد في المن الكلا آخر في البلاد الديمراطية فيمهد في المن السحب وهذه المسجد في التي توي مهمة استماده مدود الوطية ملهية ، وفي الحقيمة أن الحكام ورحال الدياسة عاهران عيم السلام وكرههم فلحرب ولكنيم يداون كل ما في وسعهم الاستمادل جرات الوطنة المشام مسيري المراد الوطنة المشام مسيري المراد الوطنة المشام المراد عرون أنهم أحرار عبرون

الترب واستهال الحكة عبد عاولة شرها ، ولعه حبر للاحتراج الله الله الروح ما أو وسكل الترب واستهال الحكة عبد عاولة شرها ، ولعه حبر للاحتراج أوالة المك الروح ما أو وسكل عماء السيولوجا بحولون ان ارائة حام يعث في موس اللي شيئاً من الله والارباح من دون السويس عنه معام آخر ليس من الحكة في شيء ، فالدرة الوطنيسة عد حكون مصرة الاحتماع ولحكن ليس من الحكة ارالتها والتساه عليها من دون المحرس عب بنيء آخر وقد اقترح بصيم شر الانساب الرياسية والتساء عليها من دون المحرف عسد التساء على عرم الوطنية ، واقترح آخرون شر المادي، والمسينة المحدة والمحرف عدد الاقتراحات على علاحات ملطنة ولكم المستة ، واقترح مجراج أشياء أخرى . ولا شبك ان حميم عدد الاقتراحات على علاحات ملطنة ولكم المست الدية المحدة والمحدة المحدة والمحدة والمحدة والمحدة المحدة المحدة والمحدة المحدة والمحدة المحدة والمحدة المحدة الم

نعتلم العيلم والعالم

دساتل بولس الرسول

أعلن السر فريدويك كيوى الحسير بالخطوطات الدينية الديمة ، ان عداد الآثار قد عثروا فلي حرء كبر من وسائل بولس الرسول مأحود من أقدم صنع التوراء المرودي العلم والحرء الذي عثروا عليه مألف من مشوعًا بإن صنعة ، مها ست وحسول صنعة اسولي عليه نشخت الرحالي ، وغلالون سنعة اسولت عليه حامة مشحال بالولايك شبعة أما المستة التروعة مها هسمه المنطق فترق شوراة و مشتر بين ، وهو أحد كار أصحاب نلايين الامركياني ، وقد عسى الحسية الإنجازية

والسمات الى عن جمدها بشنيل على رسالة بولس الرسول الى أهل روسه مي الاستان الولى الى أهل الرسالة الأولى الى أهيل تساويكي واللسة المكونة بها هي البوتانية وعكن مراشها بسبولة ما الالفاظ الواقية عند المؤوالى فقد اعت بجرور الزمن

عمر الكون وبالف مايون سة

المدف عمر الكون باحتلاف الطرق الى يستمديه المداء القدير داك المدر و قان مع حسس حبر الدلم الفلكي الاعتبري قدر عمر الكاتات كلم، محو عشرة ملايان ملبون سة ولكن الدكتور بوكامي علماء الملك عرصد

هرفرد باميركا يقدره الآن مشترين الف مليون سنة أى عرم من حمياتة متره من تقدير السير حيسن حيد للدكور . ولا يسم ان بدكر هذا البانات التي بن عليها الدكور والد القديره لانها دقيقة هية

الشعير ومرض السكر

أعلى العالمان القريسان الدكوران دو الر ولاى من أسانده كليمة الشد علمة باريس الهما كنتها مادة في الشعير (في حالة الابهات) شه مادة الاسبولين من وجود كثيرة ، وتؤدي الن وياده ورن حسم الصباب عمرس السكر . ولما كانت هذه المدة قد اكتمت حديثاً فإن مكتشب شعران هدم النسرع استعالما على شوت المتناءوج هومان الآن تتحارب كثيرة لكتف المتناء عن أسرار هذه المارة . ومن م لها دائ

دم الحيوان مدلا من دم الانسان

يقوم الآن قيف من عليا، الروس بتحارب خاصه مدل دم التران والماعر والدعاج إلى حسم الاسان ، وليس لقصود حسطنا الندل الموسى عن دم مدر ـ كا إعمل عبد حسول ريف أو عددان كيمة كيرة من قام ، إلى القصود هو استمرار شاط قام أو شاط الحسم كله لماومته لدرمى ، ويرعم أو شاط الحسم كله لماومته دم الحوان إلى حسم لدريس بعيسد في معاشة قروح لفدة وتسم قدد والايب الرماه وعيرها

اميراطورية رركميس

عثرت حدى المثان المدية الأميركة الى تعمل في ايران (بلاد العجم) في سعة أواح من المبعو في المكان الذي كان عمر الخلك وركيس حمارة الزاوية في دنك القمر والقمر الذي كان من حمارة الزاوية في دنك القمر والقمر الذي كان وأله الحوب التربي من مدينة أسعيان المائلة أمميان المائلة أماد البلاد التي كان أمر المورية القرس بؤقف منها كابل والثور ومصر ومادي وابو ما (من الماسعة عراب الرابوان) . أما الامر المورية فكانت عند الماسعة عراب المائلة منها كابل والثور ومصر ومادي وابو ما (من المائلة المائلة

ورركبس بدكور هو ط الأرسع طاك احتورش التي ورد احه في الوراد وعل اله تروح استير اليودة وحلها ملكا مصه ط البرش ، وكان وأف تنك داريوس التي سعره الاسكنير وانتصر عليه

أمغر السيارات الفلكية

فى منصب شهر هراير الماسيا كتنب الاستاد ويسورت العام الفلكي الدحكي سباراً حسراً الحاد باحيه وهو أحمر الاحراء الفلكة للمروط الآن (ماعدا الرحم والنيارك) . وقد تمكن من السوره وهو عار غرب السكرة الارصية وادا استشبا المدات الفلكية كان السيار المدكور الرب حرم طلكي مر على مقربة من الارص واليك بعض مقابيس هذا السيار ، طبعه حزم من خمية وعضري النه حزم من حجم

الارس ووريه حياتة ملبون طئ وكان هنده عنالارس عدرسده أول مره غو مدوق ميل

أنواع الخوف

يقول أحد عماء السيكولوج إن الاطمال بي التابة والحديثة من المدر عطول من الظائم ومن الاشعام العرباء عليم أما حوفهم من الارواح والحيوانات الحرافة ومن التملة والسعاجي فيطرق اليم عد السة خاصته من الدمر ويلامهم أعواما كثيرة وآخر صرب من صروب خوف الذي يسولي عليم في السكر هو خوف من الاحداق ومن شعانة

لارالة آلام الولادة

لا يستطم أحد أن مدرك لام الولادة الا الترأة التي تلدآ وقد حاول الاطباء مبد عهسما سد أن كتشموا هدراً لتحيف على الآلام. غربوا الكلوروفورم والأبتير والباز السحالة وعير عدد الخدرات والكنيم كالوايعلون عثيا الواحد عد الآخر لأساب لا يسما تبرجها ه وقد حدثنا الآن الهبلات البشية عمر مظبم الشأن مؤداد أن اثنين من كار العلماء الاميركيس،وها الدُّكور روتُ ، والدُّكتور كان (من أسانانه ميدل المبيدلة مجامعة جورح واشتطول) قد اكتتا هدرا حديد هو مريح من د الارافيهايد » (Parastelepide) والكحول سريل (Banzyl Atcohol) وتحقى به الجدل عبد داو الولاده قتام وما هبيئًا آوفي أثناء نومها يتم الوسع بالا ألم . وعنما تستيقظ لا نعوي يتبيء كاحصل وقدحرب المكتثمان هبد

المادة المفتودة في حسياته امرأة، فتم وصعيس ملاألم ويقوفي المكتشبان أن هند أعسر لا يصلح للاستعال في العمليات الجراحية

تبقيم عير السالحين

ملع عدد المذين ثم مقيمهم فولانة كاليعوريا باميركا لمعهم من النسس ١٠٥١ - ١ من الأفراد : وذلك حد حدود قانون التمقيم في طك الولاية الى آشر سنة ١٩٧٥

التهاب الرثة

ألق الدكتور روض كول من أهاء مدية يوبورث حيله في مؤتم كليات الطب الامركيد جاء فيه الله عرض التهاب الرقة هو في الحديثة مرصان ولكل منهما مصلحان وعله فيحب في الطبيب أن يم أولا حق العلم نوع التهاب الرقة أندى بعالمه ليمن الممل نادى بحب علمه المتعينة

ركام الجليد

يشول الحبرون مشتون المعار إن ركام الحليد التي تكثر في المحور المتحدد التبالية والتي عن أكر حطر على الدواحر تصراد تمركا عليثاً بمدل عائمة قدم في اليوم

حسر البصر في اليابان

يؤحد من الاصاءات الطبية الواردة من الإنشار أن موص حسر المعر آخد في الانشار بين علاميد عدارس في تلك الناد . وهو يعدب الناس هناك مد حداثهم والارجح أن الياميين هم أقصر شعوب الناس سراً.

والنظارات ستعملة بينها أكثر نما في مستعملة بين أي شمس حراء ولم يستطع الأطاء تحليل هذه العددرة النربية ولكن حسهم يطئ أن الورانة علاقة نها ؛

انفجار في الكون

مد سعة أديم اكنت عماء العلك عرصه وت ويلبون أمركا عماً هائل المجم من التوع المروف و بالتوقا ، أو النحوم المدينة وهده النحود عي في الواقع أحرام هنكية في حالة الاهجار والتألق . وقد سمى الطباء النح المديد الذي اكتشعوه باسم المديد الذي اكتشعوه باسم المحارد ثم متلامعة ملايس من السبيء ومع المحارد ثم متلامعة ملايس من السبيء ومع ملك في صل البنا نوره الا الآل ، وقد بلغت سرعته عند المحارد كثر من الاقة عشر ميول مرحة عند المحارد كثر من الاقة عشر ميول ميل في الساعة (خو سنة اللاق كيار متر في التانية)

ومثل هذا شادل برأى المجار النحوم بـ غم مرة كل حمياتة الله ما بؤجد من الارساد العلكية

لموص ألسكتب تديكا

لبت مرقة الكتب مهنة حديثة بلي عادة حرى مديا الكبرون في عدد البوطان قديماً . لقد عثر علماء الآتار على عينة رقيقة من الرخام في مدية أنبا ترجع الى الدرل الأول المبلاد وقد خدث عليا المارة الآتية وهي : و لا يجوز إحراج كتاب من هدما المكان ، والمكنة معترجة التعمهور من الساعة الأولى الى الساعة السادسة ع

أما للكان الذي اكتفعت به عدم الرخامة

بهر ساحة سوق أثبها القدعه حيث كانت مكنة ... و تراجانوس و في القرن الاول لديلاد

أطول جسرتي العالم

يدرس الركان الدعركي مشروعا من أعظم الشروعات المسية في الدال ، وهو تشيد جسر طواه منة عشر ميلا ، وتشدر فقات بناء هذا الحسر سعو واحد وتلائين ملون حيب ، وميسترق ناؤه تحو عشرستوات ويكون حيب ، العبل فيه بلا انقطاع التي عشر الفاً ، وقدعرست العبل فيه بلا انقطاع التي عشر الفاً ، وقدعرست الاث شركات همسية كرة في الرئسان

أعيناءالجسم والسر

قد توجئد أن أعماء حسم الاسان كلها تتمر عرور الرس ومع الشدم في الس . ولا يشاول التمير حسم خاك الاحماء قط ما شكلها أيماً . ويظهر ان الاحماء والم عم أشد علك الإحماء عرصة للتمير فاتهما يكران عرور الرس

في عالم الدباك

اكتشفت السيدة سيمرت الامبركة (وهي من موظمي مرصد حلمة هارفرد) تلاث كن مدينية في غمرة ، يظهر ان حسم كل مها يربد على عموم حصوم الاحرام الفلكية اللي بالف منها النظام الشمسي ، ولم يستطم علماء العلك أن محققوا حتى الآن مشأ هذه البكل السديمية ، وسديمها لطيف حداً عبث ان ماته التي ميل مكف منه لا يرن أكثر من سنة عشر أوساً .

أى ال الهواد أكتب من هدد السدم بمحو العب عليون مارون مرة ، فتأمل ا . . .

حوالجوة

يقوق الاستاد هنرى مبمور المائم الغلكي التبرسي فلامجوعة العوالم للعروفة بالهرة لا ترال في المواتيا أي الأشراه؛ لا يريد في عشرين الف مليون سنة 1 . . وهو يقدر هم الكون كله سد ظهر الى الوحود حتى الآن سحو اليب الف الف الف مثيون سنة (أى الرقم). والى عِيه عُامِه عشر صغرًا) أي الرحمر الفرة بالنسسة الى عمر الكون هو دون عمر الطمل بالسبة الى الشيخ الحرم . وهذا العام العلكي هو مثل ادختون وليم ودي سيتارت من الفائلين بان النكون آحد في الاتماع ، ومن رأبه أن ما قد فقدته أتمم النحوم بالاشعاع مبذ أول ولادتها الى البوم لا يريد فلي حرد من مائة عني مادتها له أَى انها لم حَمَّد شدعاً بِدَكْر ، فكية مادتها م تتصر ادر كثيراً شما كانت عليه في الاصل وسنظل كدلك مناب اللايين من الاحقاب

من آثار القوط

مثر علماء الآثار في الحياطي عن على صعاف بهر الطونة شرب مدية فينا يحتوى في سيوف وحرف وحاجر قوطية ، ويظهر الدهدا المسأ كان الزياة المساح أشاء التوطر هاك عندما المساحوا أورخ من جهة الشرق ووماوا الى المساحودة في وعمد والأسلامة للوجودة فيه في من الموع الذي استعاره التوطر عن التعوب التي كانت تسكن على البحر الاستعارة

مكاغة الحراد

من أحدث طرى مقدمة الحرادي الحمورية الفصة باميركا الحدوية استهال ورجعات السوداء وفي الواقع أن استهال هدد المادة قد أحدر عن أحس السائح وأشد المروعات من أكر آفة تهديما

من أسباب السي

يشأ الدي عن أساب كثيرة من حملتها
الدمال الشروبات الكحولية . ويظهر اله الما
شأ عن إدمال مشروبات فيها كمول مستجرج
من الحشب تنفر الشاء تندراً نعاءوادا شأ عن
برع آخر من الشروبات كان أنة حس الامل
في شعائه

السيارات في بلاد العبن

يظهر أن الادالسين عن من أفقر الناد للندمة في السيرات مع انها من أوسع الاد العام وأكثرها في عدد السكان ويؤجد من الاحياءات الاحرة ان عدد الساوات هناك همسع أمواعها من اوتومو بيلات حصومية وهمومة ومركات غل لا يرمد على أرسين الفأ مع ان في القطر الصري ما يريد على أرسين الفأ

المم ف المأتيا

تشعر حكومة النارى الالماسة في هده الالم ماطاحة الى السوق . وأصعاب للمناسل الاثانية يشهرون من اوستراليا كيات كبيرة عنه الزوج ساعة السبيح في بلادهم . وقد أسدرت ورارة النحارة بيرايي تعليات مشددة . إلى العلاجين

الأنان أمليم في الناية شرسة الأعلم الثلا تمان محمل النسيج الأناسة شماً في السوف

غوائد عابية

به من أعرب المعليات الجرامية الى اللم بها أحد الحرامين الاناف الله أعلى دمام سعادعة مائية المعام صعادته برية اللائث الصعادتان ولكن حرث طامع وعرائزها وكأنما أعداث واحدة نواحدة ، ويربد الحراج للشار اليه المحس همليته الحرامية في حيوانات أحرى

 من أماء الراريل اله أشلت فيها شركا الاستعراج ربت كد القرش . والقرش هو الحيوان المحرى الشرس . ويمال ان ربب كمد هما اصوال مموق ربت كد الحوت فانه أعلى منه بالمنتسن (١) و (د)

عثر القوق من آثار اشور على قبيمة من الآحر على قبيمة من الآحر عليه والمارة عليه الاشورية وهي ، و هذا الكتاب هو ملك الشور والدم أجم ع

له ألى احيام مؤمر كليت الطب الامركة الاحبر التي الدكنور سترود من أطباء فيلادانها حطة عن أمراس القف وسعب بها طريقة جديد بعامله هذه الأمراس، وهي حس المال في أعمامه الموارية السلسة التمرية عاددالكمول واستثمال عدنه الدرقية وبعدية طمواد دات الكاورياب النبية على ان هذه الطريقة الأعمدي شماً في معالجة مرش القلب الروماتري

وحد عدد البت بدائم شاحت واسعة التطاق الا يعمى أمراض الباتات بكثر أو خل ق دراب ممة من السين دوهم إساوان الآن المستنى الكثيرة غيرة البرادك الاردياد أو الشمال على يعين لهم التعمد على الك الإمراض

كتب بجاليالة

منحى الأسلام الاستاد احد أس

تصرنه عنة التأليف والترجة واللخر الجرء التاك في - () صفعة

أحرح الاستاد احمد أمين طاقة من الؤلفات التول فيه درس الحياة الاحتيامة والمكرية مد مدر الاسلام ، فكان لها أجل الأثر في أوساط المعاد من شرقين وستشرقين ، وآخر هذه الكت الجرد الشاك والأخر من و محن الاسلام ، الحد فيه عن العرق الدينية في الحسرالمان الأول ، من مدرة وشيئة ومرجئة وحوارج ، وعرض من كل فرقة الواسيا الدينية والسياسة والادية

وقد سلك في عنه هددا مسلكا أسمق وأسم من داك الدي أعدد الساهوان الان سيم كالتيرستان من كان يكتبي بشرح وجهه النظر ومهم كان جرم من تعرص حد خالف آو يرد عليه بالنسمة والنسيف، الا بالنسم والنمين أما ألمد والنمين أما الاستاد احمد أمين، فقد وقت من هده الآراء النمارسة بشافسة موقف القامي الماعل ، يدقق النمارسة بشافسة موقف القامي الماعل ، يدقق ويمعي لحجج الفريقين ، ويتجرد ما سنطاع ويمعي لحجج الفريقين ، ويتجرد ما سنطاع من إله وعادته حق ادا هجم الرأى وتهي قد الموال ، أسعر حكم مؤدداً بدلية في عبر حرج المناسمة و لأن قود الحدة في معامها السكانة المناسمة المناسمة السكانة المناسمة المناسمة السكانة المناسمة ا

وهد لتى الاستاد فى هذا الحرد من الداه الكر عا لاتى عرد من الاسراء الان السائد الدبية قد هملت فيها الأهواء أكثر عا هملت فى عرها من الحيده عهده كتب المتراة مثلا قد أيدت كلها ، وم يتى عليم إلا ما يحكم أعداؤه ، وهؤلاه فى كثير من الاسبان لا يعدون عصمهم فى قوم كائن يدلى بها أصحابا ، يعدون عليم الهون ويعوون الرد ، ولكن عامه هداغ يسع هله الهو اليوم حجة بينة فى الأدب المرى ، وائتة تس فى النارع الاسلامى

المآسي التاريحية الكدى

الائناد حس التريف ملية طلال ق ١٩٨٧ مفية

مدد طاعة من الأحداث النارعية الكرى،
ابتداها الكاتب النكير الاستاد حس النريعة
من شق الصور ، واستق أساءها من أمدق
صوره مدحمة تحلب عيه شحصيمه كاحث
مؤرج ، وكاتب الرع ، له لى عرص عوته طرعة
شاتفه ا فهو سيلها معاية تحمة مرى بلره بأن
يتناولها باسلامه ، ويستوهيا بشوق عدم ، أم
يتداق عيا بأساوت ضع يجمع من البلاسة
والرسانة ، فلا مدعها المارى، حق ينتهي مها
والرسانة ، فلا مدعها المارى، حق ينتهي مها
العاية منه يخطى، الاستاد في أن تحلها حيراً من
العاية منه يخطى، الاستاد في أن تحلها حيراً من
العاية منه يخطى، الاستاد في أن تحلها حيراً من
العارب عنه يعمل مقدرته في التصير والتصوير ،
ما يحيله ينتفل شارته الى الزمن الذي يروى

حوادثه ، ويتبر في سبه التمور الذي عس به ويتملكه . أي انه يجمع بين صفة المؤرخ الحديث في دات وصحة الديب في حال أساويه وصحف نصوره . ولهذا كان كنه و الماسي التاريخية البكري ، و مرجأ الذة والفائمة الانه بنتي عن قرادة الطولات الى لا تفيد عبر التحصيل والراعان في التحر والاستقداد اكا يعنى عن الدين عطاله الروبات الحالة أو للصحال التي يسميه الصحيا فسماً الراجع ، وهي ليسب من التاريخ في شوه المناه الراجع ، وهي ليسب من التاريخ في شوه المناه الراجع ،

وإن في الم وقد أهمنا بها الكتاب أيما الكتاب أيما إعلام الم المستاد التعريف أن يتحد كتاب آخر المستاد التعريف أن التاريخ المعرى قدعاً وحديثاً الم والتساريخ الاستلامي في المتلف المراحلة الم من أحدث وماس رائمة الم إلا هو من حد من يقدر على المحد التاتها من المقود التكب الم والعموم وقائمها بأساويه هي بالمنخ

ممحم الأدباء ليأفوت حردان من مطبوعات دار للأمون صمات ۲۸۳ ر۲۷۳

أحرجت بار الأمول التي المثاها الاستاد الكبر الدكور احمد فريد رفاعي مدر اداره الصحافة والددر فاعلى مدر اداره المحافة والددر والثنافة عطائفة من السكت ومها ما هو حت واحاء اللائار الحالم في الأود الدراً حراً شرومهم الأدباد، لياتوت الدار أحراً شرومهم الأدباد، لياتوت الدار أحراً شروري حدد وطبع أبق وحلة راهية

ويد أشرف الدكتور -حد فريدرة عن الحل طبع السكتات وسقيعه وصطه ، وومع له مقدمة

شاهه تدل أشع للدلانه طيسادي الجيد والرعمة ق إعلاء شأن الأرب الدري

والحَق أن إغارة نشر هناذا للمع اللق يمسوعان عشران عمارا الحمل حار وحطوة عظيمة في سيل لحياء أوالنا العرق

وليس شبك في أن الناية بالأدب العربي القدم تصنعت الشعور بالبرة القومية وتحري في موس أداء هيشا السير صرة من التحدل بين روح الثقافة الأورية المديثة وروح الثقافة المرية ، فتشأ عدك روح المام بين حسارتين ويتحس جمت فيهنا حلامة التمانات البريسة والشرقية

وعمية الأشل الريب ال الاستاد التأكنون احمد فريد رفاعي في طيعة من يسعول تحقيق هذا الترمن الاحم عجتف الطنوعات القيمة التي تحرجها دار الأمون

وكب مسجم الاداء مطوع بمكنة عيس الباني الحلمي وشركاء في مصر وقد واحتمه وراره للعارف العمومية

مذكراتي في تسف قرن

الملج احد شعبق واثنا

(طيع چطينة بندس ، عدد ميلياته ۲۷۰)

ال كنابه للدكرات من الدول الثاقشة التي هي بها الدريون كل العسبة وأحاوها المكان الأرام من اهتامهم وسناه في كار كنام التي ميسيم ومنام في كنام منس جانس بنان الله أو هم النارع الدم أو هم الدريم عند من وجهة نظر مناحب للدكرات وكيا كان الكانب فوى لخافظة شديد لللاحظة حافل الدهن الاحتراب والتحاريب عجادت مدكرات سادت رائية فأسبب إلى الدريم أكر مدكرات سادت وائية فأسبب إلى الدريم أكر

حدمه في معرفة النصر الذي عاش فيه والديخ التي اكتنبته

وحميع عدم العاصر تتوافر في الحرم الثاني مي كناب و مدكراتي في صف قرن 4 المعاج احمد شميق باك

وهدا الكتاب محدثنا على عهد عباس حفي الثاني من يناير عام ١٩٩٤

وقد هرش المؤلف في هسدا الجزء عتلمت الحوادث الداردة في ديك العيد كرحة الحدوى الى الاسسنامة والحلاف الدى مثب بيمه وبين كرومر ، وأثر الانعاق الودى بين فرسا واعملز في سياسة مصر ، وعلاقت الحديوى بالانجلير ومسطنى كامل

ثمُ تعلمَق الَّى الحُربِ العَرَائِلَيَّةَ هُ الحَرَابِ النقالَ : حق انتي الل الحرب السكوي

فات ثرى من داك ان البكتاب فطعة حية من التاريخ اخديث ومرجع لا ستمن صنه كل مصرى لمرعة مرحلة حطيرة من مواحل الحناة التي اجتلزتها فائده

كال أتاتورك

للإسطار الخدافند توفيق

طيعة والدراة عار اغلال في ١٩٠٠ ميلمة

يمور هذا الكتاب الديس علل تركا الحديثة وكال أتاتورك وفي شق تواهية ، ويحرسه في عطف أدواره : مبد كان طملا يرحي المم في القرية : أن شل رعيا في رأس شعب له ماس عبد : أم حاكا تمم الديب وتقدها إشارة من نابه . هي حرثه الأول يتحدث عبه طاب يدعو رمالاه إلى الثورة ، وصاحلاً بؤاب رفاقة فلي البلطان بلتد: وقائداً سوق الحماس إلى التمريلؤور ،

دون أن تجونه الرحولة في الأولى كما عون من يستحجم الفرح وردهيم ، ودون أد تحطف السلولة في الثانية كما عملي ، من يوهيم الاحماق وسعف ترجمهم ، ويعد حرق الثاني عسدما التها الحرب الكوى جزيقة أوكيا ، واجتمع المعاد في الربس يتصحون بيهم أملاكها الشاسة

وهاتري أتاتورك وقد راح ينامس ما يحكم الحليمية وأعوابه من القاس وأقسائس ، كي بخدروا التبب ويقبدوا بهاعن الجهاداء أماتراه وقدصيد لأعداء بالذه لأبه يريد أن عوث أمته شييده لا دينة ، وما هن إلا عشبية أو صعاها حَيْ سَمَتُ النَّاسِ النَّاسِ مَكَامِنًا عِنْقِداً)، في دي بأعداله نشلاه تشائر ويعاه تمورا وهكد أثبت أتاتورك ال الامراطورية المحور لم عن الاسد أن وانت تركا الفتاة التي تبدأ عهداً حديداً هو الذي يشاوله الكتاب في حراته الثاث من تواحيه المياسية والأحزعية والمكرية الميه بالب الخلامه باستبنادها وأأثامها يا عبالدها ومطاهرها بالخرعها وحظاياها بالدراوشها وكاباها موقامت الجهورية بآمالها وحهادها تبشىء الاساطيل والحبوش ، وتقيم طدارس والسام وكمرز الرأة من اعلالها ء وبث الرعوقة في اسائها ۽ ويديك تصرب لحدا التبرق اللئن القابط ، اروع الأمثلة عن الشعوب وجهادها دومملك تنبر للأثمم الواهمة عتصادية طريق الحياة العريزه الرهيعة

ولا شاك الله كتابا يستحلمه مؤافه من عشرات الصادر المسعدة ومن احاديثه مع كثير عن راماوا التاورك ولارموه و تم يعرضه مؤاهه على هذه الاساوات المسمى الراشع، وينت ليه تلك المعانة لمشدة الثارة حدير بالاهياب والتفدير إ

ديوان عبقر للناعر شميق معاوف

صع عطيمة بحق الدرق طسر ، مهماته ١٠٢ عبر التحر عميق معاوى عبرل وثاب ورغة واسعة في عميد معنى التمر الدرق ، ويظهر أنه عدارتوى من حسم التمر الدرسي وطالع بودار شمماء ولكن أثر التضافة الاحديم في يمدد شحسيته وم يحل بيه وبين التطبي في حو ابتدعه لشمه

رس موسوعات اسائده یکک آن تعرف برعت وآروم هدد التسائد عی و یتمات برزای و و حدیث الشیخان و و و السط نارسوده و دآبالس الابرام و و و عراقه عقر و ولیس شائل آن برعة عدد الشاعر الموهوب عی تصویر داک الاصال الروحی آندی یتم ای غیس آلت عربیت و بس البلم عیر النظور ، آی داک السام السعری المریب اشاف بالاحلام و الحواصی و اگر آی و و التی یکشب الاسان فتار ساعة البحرد عن عمله و الاسالام عی دعت و المورد الی فطراته السلیمة الاولی

وأخم مقطوطات هذا الديوان قسيد د دديد الدايا و التي تعليم أغابية الدماما عاد في حدد دلك الرهط من الدود الدابات و والتي تطالبها فتدر بهي أعلمك يعرف ويرفس وفي فارجي حسرد لني غوب وس تجميعا الفات أنداع

أساطير السالم للإطفال الاستاد كامل كيلان من تعمل طبت بعلية النارف بالناعرة كان ينقص المركة المنكرية الحقوشية في الجيش المصري في حرب القرم والمائة السودانية لسمو الأمير عمر طوسون طمة إيلية المثابل الاسكندية علمانها

أسدر حمو الأمير كتابين نصب الأول عن (الحنش للمنزي في حرب القرم) والثاني عن (الممألة السوداية)

وفي الكاب الأول يسط المؤلف المرع حرب القرم بسطة عصلياً وافياً ثم يعب النحداب السكرية التي أمر بارسالها عباس الأول ، ثم بنحث عن ميزات الحيتي السرى وحس ترتيه ونطسامه وقدرته الحارقة على احتال واحات الحرب ، وكل دلك بأساوب واصع مدم بالبيانات والأرقام

آماكناً الأمير على المسألة السويانية بالسعر يجل الاعاد منه مكنة مصرى . إدعو يشرح جميع الادوارالي عرف المسألة السويانية و امداد من تمامل المجترز فيها عام ١٨٨٧م و صد الاحتلال الديطاني لمسر محملة عشر يوما حتى حقد العاقبة ١٩ يتاير علم ١٨٩٩

والكتاب موت وولي بالجوادث التارعية وحافل الوثائق والمستدان التي تحسل منه مرجباً من أهم وأحطر الراجع لمراة تاريخ مصر الجديث

ولا يسمنا الاأن فسحل حالين المجانا مؤسسة ممو الامير لاب جهود علية وحهود وهية في الرقت نصبه ()

وقد طبيت نتدكرنان على بيمة سمو الامير عمر طوسون دوهي مكرمة حديدة نساف الي مكارمه السابقة

مصر أن يتولى أحد رساها الساية بأدب الأطمال وقد سد الاستاد كامل كيلاي هذا النمس مكتبة الأطفال التي اشأها والتي تؤلف مجموعة رائمة التعمل وتقوى فيم اللاحظة والاستفراء وصحة التعمل وتقوى فيم اللاحظة والاستفراء وصحة أشهر الأساطير العائية المروعة وركرها وبسطها وجمعها في متناول كل ففسلة وطفل، ومحق تصح الآباء حمياً باقتباء هذه القصص وتعويد أناتهم مطالفها وهيا فائده عداة وترب وقبلية أناتهم مطالفها وهيا فائده عداة وترب وقبلية

الشيخ عفا الله وقصص أخرى للاستاد محود فيمور

طبر بالطبة البائلة راملياته ١٧٦

توفر الاستاذ محود ليمور على فن التمية فأنفسه وأحاده ، وهو مبال محكم مراجه الى الأنسوسة التي يقيمها في العال على عادثة طريعة أو فكرة شاقة أن ملاحظة حشية عشة

وهو قليل الساية بالتعليل السباق ولكه حم الاهتام توسف تلتبعد الصرية النريسة والشحصيات الصرية التبدئة وفي هدما ما فيه من دلالة على تدرة السكاف على ملاحظة الوسط

الدى بحيط به والدوات والأحلاق الشائدة وبنجو الأستاد بدور فيأساويه نحو السبطة الطلقة وقد أحد عليه النص هدد الرعة ولكنها تتعق وموسوعات قدمه وأحال

رانواقع أن معظم أحضاله سنح بسطاء لا يطيلون التفكر ولايطيلون التأمل ولايطمون انعم النظر في هوسهم ، إدام في الطائب من عامة الشعب أو من الطاقة الوسطى

وهدا ألص السيط الماق عدد الاسلاق

کنه الحدید و الشیخ عدا الله یا ولی عناف القدس الشندل علیها ، وأبدعها و الشیخ عاوان یا و و عیه ست الفق یا و د دکری یا وفی القده الثابة علم فی فن بدور أش النی اروسی ، دلک الفن الذی پری الی وسم الحدثه اواقیة ، ولیکی فی اطار من الحیال التمری الدیم اللی چرو فی حالا من الحیال

سرى

فلاسناد حليل السكاكيي

طبع بالطبنة الديارية والدس ، معماته ١٩٩

الاستاد حليل السكاكين من حيرة أدباه الشرق العربي ، وقد طلا مع المحت المعربة يعود طالا مع المحت المعربة أدباء أصدر الاستاد السكاكين كمه الحديد (سرى) عامل عليه المديد السكاكين كما الحديد (سرى) عامرة عتى الآراء والسلاءت في الادب والحاة والواقع أن هذا السكتاب دراسة مستجمة في فليعه الترمة وطبعة الحياد العملة

وقد راها من كناب الاساد الكاكيل رسالته في الفارق بين الروح الانكابة والروح الاستعلاله وأثر كل مهما في شباب الشرق المري . وفي رأيا أن هدم الرساة تتوج الكاب وتعسمه وتمر أعمق نمير وأتمه عن وعة الفود والحرية الشائمه هيه

اعتدار

وردت آلیا جلال مطلق اله بال طائفة گیرة مما مدت به در تم افزانیدی الاطار افریق در منتخ اشریه عبا فی عدد الحلال الماسی الماس داخریة والاستغلال وقد و هما فی عدد المبدد تما السم لدالمام می المؤلفات درستین الماقی المدد القادم این شده الله

بين الهيلال وقرائير

آحر العراعتة

السدام

(سان باولو ــ البازيل) ي ـ ع ما هو السدير وما هي دخرد السكوية 1

(اعلال) وحد من الأرصاد خوية أن يعنى السكرة عن السكرة السعم عن عاصم من النموم السيدة عن السكرة الأرصة سناً ساساً لا عكن أن عاس الا بالسين المسيدة . وحس اسدم الاحرى عن كنل من المدات في ألل من مزى اميور كم مادة في ألل من مزى اميور عن اميور عن واعشوم . وأ كبرها مؤها من عزى الإمروجي واعشوم . ومن تك السدم كنل أولية الشكل وهي الحاسم من النموم لا مجاسم كنل أولية . ومراة كلية معرباً إ والأراه في على حل نعر السلم وسرة كلية معرباً إ والأراه في على كثرة منايئة وسرة كلية معرباً إ

حعم الرأس والمقل

(سان بارار ــ البازيل) ونه عل ين حيم الرأس وقوة الفل آية علاقة 1

(اعلال) مدا ما بنظم الذي يؤسول مسلم اقراسة ، وسكن ليس في أنهر ما يثبته ، وأفتار غ بؤكد له أن حكتهاي من انتقاء الشهوري كانو دوى ردوس صفيرة حالة أن الحكيم من دوى التوى دجيطة كانو كمار الرجوس ا

وحيد التترن

(الكرطوح، السودان) أحد الثا**تر كِن** حل امبوان للسي وحيد الرن ح**ليق أم هو مي** غير الف حقر الية ؟

(الملال) مو من الجيوانات المترافية كالتين والرحم وحال النجر وفير عند من الجيرانات ، عل أن حتى الكات بطفون الم وجد القرق على (پوتس ایرس سـ الارحتین) اطون حبور مرمو آغر افراهنام وآیة دولة قشیت فل سفطان قر صه م وسی کان دلک ۲

(الحلال) كان كتر الراحة التقر هب عاقة الوك الدولة الثلاثين ، والد وضت الحرب بيد ويها الترس في الغرب الرح قل ببساند ، وكان مك القرس ومند اراروس الثالث المقد د الوجوس الدين المصريان في أولا الأمر الحرد الترس الدين المسرعات الأمر الحرد الترس الدين المسرعات المائل عبد ، وأن بالاتوا عناه من مراولة الوالى بعام من من الدين السلاد ، وحال في باسة والما ويعالم من أن يتبعد > كفاو هب عامة والمها ويعالم الذي المناهة المرب الله الدين الدين المائلة عرب ويعالم المائلة المرب الله الدين الدين المائلة عرب على الله وكان دائلة المائلة عرب على الداد وكان دائلة المسرحة المناهة المائلة عرب على الداد وكان دائلة المسرحة المائلة المائلة

الاغريق والرومان

(او س ایران ــ ۱۷ (حتیان) و مه

أيب أهرى في الحشارة : الاغربي أم الروطان ا (الملال) الاغربق (أو النوطان) أهرق حمارة من الروسان فان لجمهورية الروسان ، م نظهر الا سد أن كان الاغربق قد فطنوة مرحة كيرة من مراجل العدن

أطول الحشرات عمرآ

و سيفات فلسطين) أحد الفراء ما حي أطول المصراب صراً ؟

(الملال) عن الحدرة البروقة عرادة المعباد أو دياية المصاد وقدر سيعة عشر طاما السكركان (بعديد الدال) وهو حيواد في جدة البن حالية عدد الدور دالا أنه أعظم منه وهي رأسه فرق والدوال في حدو والدوال بلغربت وحادد أعين حداً حيم منه هرام وممال هذه الشراع عملاً وأمن الدودان بعدود من حيد أيماً روساً

اشتعال الديناميت

(الأرطوم ــ المودان) ومه

یقال پی ماده الدیامت ادا و فصد ن اندر منتسل ولا تنابس . قهل مبله جمع ؟

(الحلال) ام قد يتمل البيتات وتقسل جواهره بعلها عن بعن بكل مدوه ومن دون أن يتم أن المهار. ولسكن اذا أسهبت كلة منه يعدمة الجائبة شديده المصد المواهر بعود عائلة وأحدث المهارة علمها ودورا شديدا

الم في جسم الأنسان

(اللاقايا بـ سورية) أحد القراء كم كبة العدائي في جسم الإسان ؟

(الهلال) محتف باحتلاب حديا فسم و متوسطها تحو خالو بين

الكريات البيض

(الاذابة ــ سوريا) وجه

ما وطينة السكريات اليش الى في هم الانسان ؟ (طلال) وطيشها مهاجه غرائم الى مسل الى اللم ، وهي فقارس تلك المرائع وتبشيها

قياس المطر

(بوبورات سالولایات التحدة) ر , حداد کثیراً ما شراً فی العبدان انه وقع کانا مین البومیات می الشل فی بوم کفنا . قا المراد بالبوسة وکید یفاس النفر ؟

(الحائل) الفسود بلولهم ه يوسه ، سلم كيا المبتر الذي يتم تي مكان ساحته أمر عدان وأمان يوسة واحدة ، وسادل عقا سينة وعفران إلى جالون ، المقا قرستا أن ساحة مدينة من الدن سالة الف عدان خلافان يوسة من المتر الذي يتم عنها تعادل بليون جالون وسيمالة طيون جالون

تسبية بحور الشعر

(بيت بالاستقبان) ﴿ رَمِع ﴾

نادا حب عور الفر اثر في بحالها الهرونة و وحل الطوق ونقده وانسيط والوافي والبكافل والمرج والرحر والرحل واسترام والمنتاح والخليف والمبارغ والمعب والحث والتفارب والدراق والحب ا

﴿ اللَّهُ ﴾ هي اللَّوال السَّوَالِدُ اللَّهُ اللَّوْلِ الأبيات إذ هو من ها مرفاء شرفان الديد والبيط كماد وبالرحوالا أبانده لا المان الإعرارة والنسب عن عرض عرض وألمُّ لأن الرسل تنصبه كأسله في البائرة . وحي الديم مربط لاعتماد أحرائه المباهلة حول الخاصية أأوبال الظم رقيم لاخفاد سبين أن طرق كان من سباعيته و وعي البديل يسيلا لأبريكم الأساب الكليلا ق صدر كل جزء من أحرائه ، وسمى الوافر والرأ الكثرة أعركات فيه أوسمى الكابل باعمه لأم بكل به ناتون مركة وونس في محور النمر يا السميت الدائلا ورزيار كالمرد أأوجى الأرجى إأعه لأن كل جزء منه يتردد في المراء سنبان من التهريج وهو ترجيد السوت ، ودين لأنه يترام به ، أبا الرجو فأغوذ من فرقم وجز البح اقا فردش متم البسام قبيقه ، ظار بر كانه برنيد انسر أيانه ، عال ابن الشكاخ والديري والدور أن لكون من رحرت الجل افا عدله بارعاره وعلى كناء ممازمه أسمار وساق فأسلين المووم الأسال المنمال بدأوا الزمل في قولم وملت الحبير اذا البيته ، ولإل من وحل في النبر اذا أسرخ ، وحي السريع سريعاً السرعة الى الساب وسمى المسرح كدلك لأحللانه وسهواته على

اللمان ، وقبل لاستراحه من أماله أي مفترقته لما . وسمى المقيف حبقاً لحنه على الدوق الكارة ان فيه من ألاسباب . وعمى المغارع كعالك الأنه متارع المراج من وسهيد أسدما تقدم وتدى الحبوع على سبية مناً . و كان أحصفاني الحسب عرقه كلفراج: ولان المدن لأنه منازع الخدم في أن أحد سركيه مقروق الزند والأمر تخوع وسمى الملاصب للتصبأ لأنه اقتصب أي قطم من النسرج ، واحي اهت باجمالاته حث أي تعلم من خليف وحمي تلطارب كبيك تغارب أحرائه لأن جيمها عاسيه فلم تطل وع تذابد لكبراء اخروف وقبل بن لتفارب أوناده سملها س ينفي إذ بين كل وتدين سهب عليف . وحي المدارك باسمه لأنه نهس من وصع احتس واعا تداركه الأخس ويثاله أيمآ لهبب والمنزم وأبا الجب لهو بحر الصاراة عينه وكال جؤه مته الليون (أي ليل بدلا من تاملن) مدا ما كل في تسبية غور الص

سبب السكر

(ياتا ــ فلسان) السان البري

ما هو السبب الذي يجبل الانسان يمكر عندما يغرب مادة فيها المكمول ؟

(اعلاله) لهي النهي سروة ألها ، وأحمت الطرب في نديل داك الداخرة عن الكورة عرم الدورة أن اداكر الكرة من الأكبورة عرم الدورة أن اداكر الكر الأكبورة الوكب والدورة على الكرورة على الكرورة على الله والمرازة والمرازة والمرازة والمرازة والمرازة الكرورة الكرورة الكرورة الكرورة المرازة والمرازة والمرازة المرازة والمرازة والمرازة المرازة والمرازة والمرزة والمرازة والمرزة والمرزة والمرزة والمرازة والمرزة والمرزة والمرزة والمرزة والمرزة والمرا

السكتور التي في دمه وعاد الى مائه انطبيعة ، فجمع عدد اشرائي مدل على أن سيد المكر عبو قلة كية الاكتجد في الله الدي يعدى الجسم ولا صيا الدماخ

أكبر الحيوانات المنقرمنة

(ياه سـ فلسفارته) و سه

ما هو اکبر حیوان برچه الی مذه ااأرش می الجوانات البائبة أو المترخة وه هو حجمه ؟

(خلال) شد دیده الأرس فی المعور الحروسه طالة حبر بات كرد خلالة الحم باسها و رسالت و حلالة الحم باسها و و الفرائت جمها و المن الكرد خلالة الحم باسها و المن الكرد حبيا الموال شروب علياً باسم وجد الترب ، وكان بابش في أواسط آسا مد عو خدة و عشرة أسان و ولا منه تم حرس ، وكان ورك غو عشرة أسان وارتباه عو منه أسان و ولا الموال سالة منا منها منها حبم المرد بالمن سروب في أوف الحاضر ، وكان جبع المي الدره برحسات الموال بليد لوك إلهائلة المي الدرة برورك قاراع الميوال بليد لوكة إلهائلة المي المن المراد برورك قاراع الميوال بليد لوكة إلهائلة الميوال المنالة الميوال عظي حبال أمال الميوال الميوال الميوال على حيال المنالة الميوال ال

بسوخة الملاريا

(التأمرة ـــ مصر) أحد التراه

مناسبة الشفار الفائرة في حسر المعدد الأبام أوجو منكم أن تابدواء عن بدرصة الفائرة والدور ألمناف عن السوصة الاعتبادية وعل إلمكن فيرها السهولة المنكى يقبق الحتابية !

(غلال) مرف همه الموصة بالم فالوغييس، وهي كثره وهي كلمة برناجة معاها الحضرة ، وهي كثره التبه بالموصة (خابوسة) الاعيادية الايتطع أن عرفا مها الا المعر بأواع المغمرات ، ومن تفروف عها الها هما الهجد الى الحم يكون وصفها عله ألف غربا هلاف الموسة الامبادية على كون لي طبعاً الحاد ما كرفير أبور ، ورباعاها طوياتان حداً وطبعاً

أحف من طايد الموصية الاحيادية وسنته أثل إبلاماً ، والترب ان هذه الموصة بـ خلافاً كا يطعه السكايرون بـ لا نعلي أحداً عرض طلاياً الا ادا كات قد ضعت لبلا وحلا معاه بهذه اهى والتعبث هذه دالاتها في حدم ادانا تقل المسعوى من الجسم المثيل إلى الجسم السلم

ولا شك ان أسس طريقة شكافة خالاره هي نصح المنطبات والراميني والإله الرودة ع تريت البرول داء بيد بين دبعوس ، ولم يكتب الطب حق الآن دواء أده خلارة عبراً من المكا

عل السين وراثي ؟

(القامرة ــ مصر) ومنه عل من الجسم ورائي في الاكسان 1

(تفلال) الأرجع أن كلا النس والحواد وراأي في الالبنان ، ومنائه لر أن ومناهمات كثيرة علم طل وجود مائلة بهذا الوراكة وجسم الانسان

لباغ

(طبط سندسر)ج ، م على مسيح ان أكل الساخ بيامد الاولاد على اتو ويادي أحساميم ؟

(البلاله) لاشك ان الساع مواتد كنيرة وقد كانت الصحف الأميركية عمق عهد، فريب المقر هاية واسعة النظاق لهذا النفل على انه قد التسبع أميراً أن ما يعرى اله من الوائد سالم به : يد قد فيت من الصحيل الكيمياوي انه يلتوي على ساس الأوكدالك و مما عبدر بقدكم أن رصال العمور الوسطى كانوا يتصدرون على انساع في أيام سيامهم

عل يصل الإنسان الى التس

(عِمَّلُ مِنْفَائِنِ ـــ فَلَـنَّقِينَ) فاير شَاعَوِنَ قرأت في إنبدي اخبات الشَّنَّة أن أُنِيد البيارين

قد استبد فصدود الل أعلى طفسات اخر بطارة سعومية برسم عتوسط هدة كيومرات في التابة . وعرصه الوصدول الى الفير وانه قد يكد جيع الاستيامات اللارمة غالومة المواسل الطبيبة الى هي حطر عليه. ولم الراعي مد بأعي رحلة هذا الطبير، فيان نظول عنه شهتا الوجول الى الفير ؟ منظيم عنه الادبان الوجول الى الفير ؟

(افات) قرآنا عبر مرة عن طبري جولوا الوصول الى الهبر خاراه مصوعة على شكل الديمة المعمومة على شكل الديمة آخات العمل الديمة المائم أصحيا م تحقق حد ولا ينظر أن تستق الى المسطل القرب ، والوصول أن القسر فير ممكن الا المسلل القرب من مدين عليب كير من وهر (١) والدير على الموقع المائية من كل هو - بين الارض والدير على ارتفاع عبر مائي كيار من من سطح الكرة الارسة ، (٣) المعمد على جوية الارس ، والمائل المائمة الم

النيكونين

(ابنات مسائل ... فلستان) وسته

آنا من المرحق جدسين التباك وصفعا أسطام أشعر باشش عظم . فيل اسسر على تباطئه أدأت كي وعل هناك عامل عميله مكروط لى الأساق فيتطم عالا (طاقال) الافراط في كل هيره عشر . غلا استعملتم الباك باعتمال فان مادة البمك لد عدث مسكم عباساً فأن ذاك من حوامي مادة البيكونين ع بن كنيراً ما تباعد هذه الماده على تطع مركز الأساء وعلى كل فاها لا نعرف علاما سكي يكره الاساق

مراحل اله علال

عن الحروب الأول والثاني من المحلد السام من الهلال صدرا في اكتوبر سنة ١٨٩٨

اغتام العظماء

کان عام الي (الحد) تلایة أسطر ه الد ه سطر و د رسول به سطر و ۱ بالله به سطر وکان عام این بکر ۱ شم النادر بالا به وجمر س المعاد، د کی داوت و سالا با همر ۱ وامل بن مادل ۱ السيرن أو الادمن به وامل بن أن طالب د الماد به ۱۱

والوله بن عبد ظلك : ۱۹ ولد 110 مين وعاسب د

وقر من صدافرر " و اولاد هر و ع وأنو الداس البقاع - و الله تحة مدالة و والتسور : ٥ هبدلة ويه يؤس ا والروب الرسند ، ٥ كل س الله على حمو الا والأمون : ٥ هبدلة يؤس بالا علماً ع والتمام : ٥ الحدث التي ليس كله في الا

أتمن لؤلؤة في العالم

ال تؤلوق هند وحل اسمه تافريه اجامها من التعلم ملاد العرب منى مقدار. • رم ۲ حــه العلم أم بها • • • • و • • و قد قال المارتون اللائز إنها فضلا عن كرمها أ كر وازود متروعة إن

أشالم فهى ضاء الشاوة والنظامة صوقه البراطان وشكلها معى وهمها في أخم والتكل الوائرة في ناج طلك الاعتبر ، طولها فبراط وسمى الديراند كانف الحركومة الاعتبارية - « دود (جنيه

كقيلس رلحو بة الهواء

ادا أشبت سبكارتك ورأيت دنائيا بصعد مسرها (الافراد وطن واله رأيته بينط أو بيق سايمه (الفواد بنات) و وسع نا البليه من الل الفواد الداكان رحدًا ناد اسمع السيان فيه كان أبعث مه المتماعد والبكن بالكن

فتح أثم درماد وسقوط دولة الدراويش

فتح احيس الصرى أم درمان عاصبة الدراويش عود عموية الميش الاعتيرى وقياده السردار كيشر في ٣ سيدير سنة ١٤٩٩ وقد قبل من الدراويش عبرضنا عصر أفأو مرجش عبد البدد دور حلمة تسايمي بأمواله ومرعه فل من حدير في درفور د وقبل أحود بشوب وانه ميان ثم فتح المسروي التشارف واخطرا دشوعة وكان ينتي الدراسيين لاه سفوه في احتلاف فاحاوه بياً

الشعب دولة الدراويش وسيسي فاكر المهدى من الدعاد السوبادية كما التي فاكر من الدعن مهدوية قله في الاسلام القد علم عدد الذي مرقوا من دعاد المهدية عنى الأن سنة والمهدى السومال سامهم ، وإذا تدبرت أثراهم أسوالهم وأيت الهيسا

تنائهاً , وقد تفاوت آليالهم طولاً وفصراً وسكنيم لم تدم لأحد سهم دوقته

بوآنا معبود الصيئين

هو مؤسس الدياة البوزية التندرة في المسيد والباد وو سع درالها ، تأن الحد في افرد الحدس دن البلاد ودد شك بعن الماد في خيته فبود هنماً وعماً ولسكن كنه ودائم الهد حفاله

ولدق أوال اقرن الحاس قبل المبادد في يتال من بالاداخذ وكان واقدم كبر الأساد أصح الأمالا الواسمة ، ومات أنه وهو طفل معم ، وقد فتأ قوق البية فسنوه (ساك) أي الفوى ثم عا فت أن ظيرت مواهبه الفقاية ظيره د ساكيا فضكم ، وحمى بعد ذلك د يوفا ه أي للستر

ولا علم سياً عن براقته في سوته ولك علم الله كروج فود له فلاد الله و رحولا ه وأنه لا بلغ الحادية والمساح والمداري من المره بال الها الموة والنسك فلس عراه والدروة والنساخ والمرود اللاه راهداً مقتفاً واشهر من فلاد المود اللاه راهداً مقتفاً واشهر من فلاد المود اللاه راهداً مقتفاً واشهر من فلاد المود من وطف رحة حرد عدود اللاه ودوره مكوم وسقوا هيد المهرد وهو لا يال ولا الم علم الديد تجدى حله على ذلك المجرد المجرد المهرد على المهرد المهرد

قصى في طوقه عدد سنع سنوف قرأ في أتاثية العلم على تنبن من سناهم عدد الحدثم والدائد في قبل استحابه وشخص الى محكة منطقا عني أن عديدة أوروبلا فأنام في عابه مساك عدة سنوف في المنوم وتهر المضى بنظر هنوط الرحى فأنطأ عنيه وكان منه خسة سناك أسروف علوا الله المنيثة فلاكو السالة وهادوا في بلاده أن عنو الله والله تأخي منظ عليه الرحى (على رحمه) عند شجرة هناك عاما سنره المرحة فأسابه هيوبات عنواليه على في أعالها سنره

الفيس وأربة أسرار أخرى خدسة وفي (١) إن اثناء طم و الأرخى(٣) أن سبه ايول والمهوات (٣) له لا يتمني الآئي برواء (٤) ما هي الطربي المؤدم أنى جوع عسمي من فك الحين عا يوما ه أي المنتبط أو المستم

وقناة ألى بكر الرازى

ه کروا فی سهب وفاة الهیلسوف أبی بکر الرازی أنه أن كتاء و الكيم، وعله الي سهور م السحق من سلالة بهرام حور صناعب كريان وحراسان قاما وصل شراسان قدم الكتاب الى المصوره أهمه وشكره ودقع ايه الف دينار والبكله فالد له أريد أن عرم حدا آلدي دكرب في الكتاب ابن جبر النمال ، والطاهر أن الرازي ع يكن يعظم صحة السكيمياء كا فعمه و عاكان يؤلف به السكف في ما يصفيها أصحامها الخاسة لهال اللها ملكي التسور منه هذا البلك لألياء الرافك اعتام الراطون والنجوالقائع والنقا ق النبن عا يسترق عبرت عَالَةً عَمَالُ المصور كل ما المتبعد الله من الآلاب أو النائم أو فيرها الى أجمره الله عن أفرج ما دك ي كناك مد ان السل خدا رأى اسران المور أدم ولكه غرام البل قال يدانمور: دما المقلب أن حكيا يرمى تجيد السكامة في كتب ينسبا ال اهكة يسل بيا قارب التاس ويتمهم ال لأجرد عسيد عنساه أمثال لد فالدكالأتكافل فسنك والله عا مار الله من الألب ديار ولا يد من سالتك في محلد البكدب له وحل الموجد على رأسه تم أمر أن يصرب السُكتاب عي رأسه حتى ينتطع تم حيره وسيره الى معاد مكان داك السرب سداً ق برون الله في عيمه (كناء ك) وجاءه فدام لِلْمُسْجِيدَا عَالَ لِمَا الْرِيزِي * كَالْمُلَّةُ عَيْنِ * كَالَّهُ لَا أَحْمُ فقال لا بقدح دين من لا بعز دلك والريسنع عدمهما وقال الفراطرات الدياسي بالت فلاستمة أن الراستين



الانواع الاغرى VO AA 1TO 19-

امتأز به عن سواه فقائل بينه وبين غيره حبكة يتضح اك نفوقه. أنه علا " بحركة واحدة وريث تكثب كتا به عادية من جية ورفيمة من أخرى أنْ يقاءه مضمون ط ل الحياة لذلك ثال اعجاب اشد الناس تعقيقاً

استازارد ٢٧ شاع الناخ إلغاهرة ٣ شاع البوجة الغرمية بالوسكند،

ماذا يخبئه العام الجديد?

مواطن المنطرفى أورُبَا منأين تأنئ الحرسبب المِقب لذج

بقلم الأستاذعباس كمودا للقاد

اصطلح كتاب السياسة في النرب على قسمة الدول الأوربية التي اشتركت في الحرب العظمى الى قسمين : قسم الواجدين « The Haves » وقسم الفاقدين أو الطاعبين و The Have-ook »

والقصود باتواجدين هو الدول التي خرجت من الحرب العظمى راضية عن نصيبها كارهة التغيير والتبديل في الأحوال الدولية الهامة ، راغبة في الاستقرار و بقاء الامور على ما هي عليه ، وهي ، انجلترا ، وفرندا ، والبلجيك ، وشيكوملوة كيا ، و يوضلافيا ، و رومانيا ، وتلحق بهم يولونيا من جعن الوجوه لولا أنها تطلب التوسع وتشكو زيادة السكان

والمقصود بالفاقدين أو الطاعمين هوالدول التي خرجت من الحرب المنظمي باقمة غير قائمة ، أو خرجت منها محرومة جمض ما كانت تحك من المستصرات ، شاهرة بالحلجة الى التوسع والامتداد ، راغبة في تبديل الاحوال الحاضرة ولو لجأت الى الحرب والثورة والاضطراب ، وهذه الدول هي المانيا وإيطاليا والمحال والحجر وبلناريا

ولو اقتصر الانتسام على هذين الفريقين لكان الخطر من الحرب المتبلة أقل مما هو في الواقع وأدنى الى السهولة فى الدلاج واتفاد الحيطة . ولكن الواقع ان الواجدين منقسمون فيا بينهم الى أقسام لا تلبث على وضع واحد ، كما ان الفاقدين منقسمون فيا جنهم الى أقسام ينافس بعنها بعناً ويجو ر بعضها على بعض بحيث يصعب التوفيق بينها ، ويتفق فى كثير من الاحيان ان ارضاء واحدة شها يستازم الاجعاف بنيرها أو النفى من مطالبها وآمالها ، ومثال ذلك المانيا وإيطالها فأنهما من قريق الطاعين وتشابهان فى تظام الحكومة الفاشية وتحتاج كلتام الى الأخرى فى محصولات الزراعة والصناعة ، ولكهما مع هذا تختفان فى السياسة



ومثال ذلك من الجهة الأخرى ان الدولة الواجعة الراضية عن نصيبها باعتبارها دولة واحدة ،
قد تنقسم على غسها التساما عبيرا على الاصلاح والتوفيق ، كا هو الحال في بوغسلافيا التي
تشتمل على عنصرين كبيرين بينهما عناه شديد واختلاف بعيد ، وها عنصر الصريبين وهم
نابعون المكنيسة الارتوذكية يكتبون الحروف الروسية ويعيشون على الاساليب الشرقية ،
ومنصر الكرواتيين وهم تابعون المكنيسة الكاتوليكية يكتبون الحروف اللاتينية ويعيشون على
الاساليب الاوربية ، ومقتل اللك اسكندر جريرة واحدة من جرائر الشقاق بين المنصرين
يضاف الى فريقي الواجدين والفاقدين فريق آخر ليس بالفاقد ولا بالواجد ، ولكنه على
أعظم الخطر في معترك السياسة الهولية ، ونعني به يلاد الدولة الروسية القديمة أو البلاد المروفة
الآن باسم اتحاد الجهوريات الشيوعية



خريطة أوريا تبين للحول الفاقدة وهي المظفة بالحطوط ء والدول الواجدة وهي التروكة بلا ظل